

# EIBAR



## LUKAS ALBERDI OMENDUA

LATINO-AMERICA

91

POLEMICO  
ABORTO

Págs 2 y 11

ELECCIONES  
EN EIBAR

ESTADISTICAS



DEJADA AL 11

# REVISTA POPULAR

II EPOCA - AÑO 39 - NUM. 332

MAYO 1991

Precio: 80 Ptas.

# Eibar

REVISTA POPULAR - II EPOCA

DIRECTOR: PEDRO CELAYA

REDACCION Y ADMINISTRACION  
Bidebarrieta, 11 - EIBAR

Imprime  
Gráficas ESET (Seminario Vitoria)  
Depósito Legal: VI 34 - 1968

## Sobre el aborto con dolor

No hay abortos, así, en abstracto, sino personas que abortan y personas que son suprimidas en germen. Y todas, aunque de forma diferente, sufren.

Los que desde una visión trascendente del hombre amparamos la vida indefensa del nonato, también nos sentimos profundamente conmovidos ante situaciones como, por ejemplo, la de esta chiquilla andaluza de catorce años que se ha encontrado con una concepción, fruto de una vileza recalitrante... Ella también es una vida. No quisiéramos que, defendiendo una vida, olvidásemos la otra. El modelo cristiano global de comportamiento humano excluye, a la vez, el aborto y la agresión sexual. Cuando, por la fuerza de los hechos, ésta ya ha sido consumada, nos queda, sólo, la posibilidad de defender la vida inocente y frágil que ha surgido.

Por su parte, los que, impresionados por las situaciones extremas, se sienten movidos a la permisividad en el aborto, deberían escuchar, sin prejuicios, palabras como las que acaba de pronunciar el cardenal Ratzinger. Ha dado la cifra de entre treinta y cuarenta millones de abortos cada año en todo el mundo... La magnitud de esta cifra deja a entender que no puede tratarse mayoritariamente de casos extraordinarios y patéticos como los que muestran continuamente los abortistas. Es seguro que detrás de estos se esconde una pesada carga de hedonismo mezquino... También se ha referido el cardenal a la utilización de los abortados «como cobayas para la experimentación o como fuente de materia prima para el tratamiento de enfermedades». Finalmente, ha advertido de «la eliminación sistemática de todos los fetos más o menos malformados» y, siguiendo por esta pendiente, de la manipulación de los enfermos en estado de coma... Toda una perspectiva de decadencia de la humanidad —muy especialmente del mundo occidental— capaz de preocupar a toda persona responsable, creyente o no creyente. Atención: no estamos frente a una batallita entre derechas e izquierdas. Aquí está en juego algo decisivo para nuestra civilización.

Es lógico que, en la hora de aportar nuestro parecer a la sociedad, propugnemos una legislación que ampare el derecho de la persona a la vida y a la seguridad. Entendemos que en la legislación sobre el aborto debe estar presente el derecho a la vida. No queremos hacer el papel de vindicadores de castigo para los practicantes del aborto. Somos defensores de la vida y quisiéramos que el estado garantizase este derecho también para los nonatos.

## KURDO ERRIA

Irak'eko kurdoekin egiten ari da na ikaragarria degu. Kurdo-erriaren gurutz-bidea ez da gaurkoa. Betidanikoa dala esan leike. Munduko jauntxoan jostallu izan dira urteak joan urteak etorri. Alaxe daude sakabanaturik lur jota. Denbora batean Turkiaren eskuetan, gero Iranen eskuetan, orain or dauzkatzue Sadam Husein'en atzaparretan!

Mundu zabalean iñor gutxi arduratu da kurdoen egoera larriaz. Badirudi asi dirala batean eta bestean erri onen ondamentia kontutan arzen. Bazan garaia.

Nork siñistu eraziko digu Estatu Batuak, Ingalterra, Prantzia, zuzentza utsaren elburu atzetik ibilli dirala Irak'en aurkako gerratean, ikusirik nola utzi zaizkion eskuak libre Sadam Huseinieri Kurdoen aurkako eraso aurrera eraman al izateko?



EL DIARIO MAS LEIDO EN EIBAR



Delegación en Eibar:  
Torre de Unzaga, 5-3.º izqda.  
Información y publicidad:  
Teléfonos 110846 - 110852

Foto familiar de «antxiñako». De pie, izqda. a drcha. Julián Gárate, Bernarda Iñarrairaegi, María Badiola, Gregorio Iñarrairaegi, Viti Iñarrairaegi, Pako Iñarrairaegi, Vicenta Iñarrairaegi. Debajo: Maritxu Garate, Diego Iñarrairaegi, Lucía Iñarrairaegi, Juanito Iñarrairaegi.

# UNA VISITA

Hemos estado de visita. Una casa... «especial», y unas personas... «especiales», con unos criterios... también «especiales», y una escala de valores que no coincide con la que rige en nuestra sociedad... hemos visitado a las monjas de Isasi, una institución presente en nuestro pueblo desde el lejano año de 1634.

El locutorio... austero, pulquérrimo. Ahora que la sociedad alcanzó altos niveles económicos... ahora que el lujo se ha masificado... vamos perdiendo capacidad para admirarlo y saboreamos complacidas aquel «hábitat» donde, la simplicidad y la austeridad tienen su sede.

Allí, tras la reja medieval, dos monjas, Sor Begoña y Sor Beatriz, ambas del Señorío de Vizcaya. Dos monjas sonrientes, amables, que irradian serenidad, alegría, paz, pero... entendámonos, cuando hablamos de la paz de Sor Begoña y Sor Beatriz, nos referimos a la paz «auténtica», manifestación del don de Dios.

Nosotros, todos, hablamos de paz, gobernantes y gobernados invocamos este deseado «don» pero... cuando nos asomamos a los medios de comunicación, reflejo de nuestro vivir, lo que allí contemplamos es una sociedad decadente, una sociedad donde, el dinero, el placer, la lujuria... y la «insustancialidad», pretenden erigirse en valores supremos... y con esos ingredientes... ¡qué difícil construir la paz...

—oOo—

La vida de las monjas de Isasi se resume fundamentalmente en el «Ora y labora» de San Benito. Ellas viven cara a Dios, dejaron atrás todo el lastre que nosotros arrastramos. Su jornada comienza muy temprano, (a las seis y cuarto de la mañana), con dos horas de oración personal que luego se hace comunitaria y viene elevándose al Cielo diríamos, durante toda la jornada.

Las monjas asumen también el «labora» benedictino... ellas «comen» de su trabajo. Antiguamente labraban la extensa huerta del Convento... con sus árboles frutales que daban «aquellas» peras que alcanzaron muy justa fama. Durante muchos años se han dedicado a bordar... a confeccionar distintas prendas para las fábricas... coser guantes... Hoy, ya mayores,

trabajan empaquetando hombreras para una Casa de Vitoria.

Y... ampliando el «binomio» de San Benito, nuestras monjas, ¡cómo no! tienen sus ratos de recreación y... en algunos días señalados, (festividades de la Virgen, cumpleaños...) se permiten un detalle extra que llaman «parleta»... y no dudamos que, como féminas que son, este apartado lo asumirán a la perfección, y... ¡qué bien estaría, Sor Begoña, que pudiéramos grabar alguna «parleta»... ¿no te parece?

En Isasi hemos conocido monjas de Eibar, todas del antxiñako... Asunción Bus-

## Desde 1634 en Eibar



tinduy, Faustina Guisasaola, (hermana de «Eulete», nuestro sacristán), Natividad (?) de Arrate Balle, Catalina Lecumberri, (Catalina «gordia») y Maritxu Aristondo.

Aquí viene gente de Eibar, nos dicen, pidiendo oraciones, peticiones que atendemos con mucho gusto. Oramos en favor del pueblo y envueltas en nuestra oración, presentamos a Dios sus necesidades.

En Isasi quedan ocho monjas, que van haciéndose mayores y... no hay renuevo.

El notable progreso material de nuestra sociedad, no se corresponde con el progreso de los valores espirituales que, van quedando atrás... La «carne», (en su sen-

tido amplio) trabaja contra el espíritu... escribía San Pablo que, «algo» debía saber de todo eso.

Pensamos que las monjas, con una vida de sacrificio, voluntariamente aceptada, y nosotros, buscando afanosamente la comodidad, el dinero... pretendemos alcanzar la misma meta, la «Felicidad», algo irrenunciable para todo ser humano, y nos da la impresión de que en esta «búsqueda»... nos ganan.

—oOo—

Desde siempre conocimos en Eibar dos Monasterios... «Isasiko mojak», (Concepcionistas Franciscanas) y Errebaleko Mojak, (Agustinas Recoletas). A uno y otro convento íbamos a llevar manteles litúrgicos que ellas se encargaban de ponerlos relucientes... «Alguna vez», nos daban rosquillas, y en Errebal nos daban también unos pequeños discos, muy duros, confeccionados con harina. Tenían en relieve la efigie de San Nicolás y cuando se desataba una tormenta corríamos a sacarlo a la ventana y el buen San Nicolás se encargaba de protegernos.

Para los que vivíamos en el entorno de la Parroquia, nuestros Monasterios tenían también la misión de predecir el tiempo meteorológico. A la mañana, muy temprano, las monjas hacían sonar sus campanitas y cuando soplabla el «ifar-aixe oíamos con nitidez las campanas de Errebal... gaur, egualdi ona, errebaleko kanpaiak entzun dira... y el «ego-aixe» nos traía los sonos de Isasi... ¡eurixia!

Las monjas de Isasi, fueron durante muchos años las encargadas de reparar los «desgraciados» accidentes en los que el «traje de los domingos» venía a sufrir un «siete». La prenda en cuestión se llevaba a Isasi donde, unas manos primorosas se encargaban de borrar todo vestigio del «sinietro».

Sor Begoña... Sor Beatriz... estamos muy contentos de teneros entre nosotros. Quisiéramos ser capaces de agradeceros, en todo lo que vale, vuestro recuerdo, vuestra oración y vuestro sacrificio. Un abrazo, (a través de la reja).

M. A. ZULAICA

## Humor Eibarrés

### «TXORI»N TABERNATIK URTETZERAKUAN

«Txori»n tabernia Txirixoa kaleko goi-aldian zegoan. Egun baten, itxura danez naiko «lafiauta» urten dabe bertatik «Sosua»k eta «Txepetxa»k, biak eibartar gizakumiak naiz eta txori gatzizena euki. Pauso txar baten eta arduaren erruz, jausi da lurrera «Sosua», eta apurtu dau anka azurra. Lagundu naiean, urreratu jako «Txepetxa», baiñan ezin eban lurretik jaso bere laguna. Une artan, ain zuzen, «Belia», beste eibartar gizakume bat txori gaitxizenduna, an zegoan, Toki-Eder ertzian, Txirixoa kalera begira. Konturatu da zerbait pasau jakuela «Sosua» eta «Txepetxa»ri, eta igo dau eurengana:

— Zer pasatzen dok?

— «Sosua» jausi dala. Emen nabik bera jaso ezinda.

Bixen artian, kosta ta abar, eruan dabe Txirixoa kale beian zegoan «Toki-Eder» tabernara. An zegoan beste eibartar bat: «Eperra». Ikusirik aifñ itxura txarrian «Sosua» sustau da, eta diño:

— Au «Mosolosia»gana eruan biar juau, ia azurra konpontzen detsan.

Juan dira «Mosolosia»gana, eta, eta onek ikusirik «Sosua» gixajua aifñ gaizki zegoala: —Au neretzat baiño geixago da. Eruen egizue «Arranobatekua»gana. Eta ara jua ziran, Elgoibar'eruntz, «Mosolosia»n enkarguz gure «Sosua», «Txepetxa», «Belia» eta «Eperra».



# ¡Zorionak Lukas!

El pasado 12 de Abril, y organizado por nuestro Ayuntamiento, tuvo lugar un homenaje entrañable al artista errikoseme Lucas Alberdi. En esta ocasión se presentaba el libro «Lucas Alberdi, vida y obra», escrita por la joven eibarresa Virginia Vesgas Otaleku, Licenciada en Historia, donde, junto a una breve biografía del homenajeado, se presentan —la mayoría en color y con adecuado comentario ilustrativo— 135 fotografías de las obras de damasquinado, pintura y escultura respectivamente de Lucas Alberdi.

En este acto popular, leyó un trabajo el historiador Ramiro Larrañaga, cuyo texto, extractado, lo transcribimos a continuación.

Que el «damasquinado» nació en Eibar está suficientemente probado. Sin embargo, el nombre nos lleva a pensar en Damasco. Esto es debido a que los dibujos con que se ornamentan las armas de lujo —porque fue esta la primera aplicación que se le dió— estuvieron inspirados en los dibujos que presentaban algunas rodela procedentes, al parecer, de aquella ciudad. Así que lo mismo que «damasquinado» pudo llamársele «arabesco», en razón a los dibujos.

No siempre se ha escrito con fortuna sobre la cuestión del «damasquinado». Diversos catálogos de museos nacionales vienen llamando indistintamente «damasquinado» a todo aquel objeto que contenga oro incrustado sea por el procedimiento que sea. Y ahí estriba el error.

El mismo Gregorio de Múgica, en su monografía de Eibar, de 1908, dice textualmente: «la del damasquinado no fue industria nueva creada en Eibar, sino importada de otros países». Pero Múgica fue un buen historiador, no un técnico en el grabado y en la armería; por eso duda y titubea al referirse a los orígenes.

Es comprensible todo esto porque la incrustación de oro en las armas de lujo ya se venía realizando en las armerías de nuestra comarca en forma de adornos, letras y punzones de cada fabricante, desde tiempos bastante lejanos, por el método o sistema de «ataujía», que consistía en introducir el hilo de oro en los trazos abiertos previamente a buril o a punzón.

Hay que matizar debidamente las noticias históricas.

... Ahí tenemos el testimonio de Toribio Echevarría, de primera mano, cuando escribió en una de las notas de su libro «Viaje por el país de los recuerdos»: «Los maestros grabadores del damasquinado que se establecieron en Madrid, en Toledo, en Barcelona y otros lugares, procedían del taller de Don Plácido Zuloaga, en Eibar, o de los discípulos inmediatos que se establecieron por su cuenta. El hecho de que por razones comerciales se haya llamado por algunos al damasquinado «arte toledano», no destruye la verdad de lo dicho».

Es bueno que conozcamos mejor nuestra propia historia. Hemos de disculpar en este aspecto a aquellos excelentes artesanos, discípulos de Plácido Zuloaga, que incluso al referirse a

la picadura que practicaban en la superficie de las piezas para damasquinarlas seguidamente, decían en su mal castellano «extraido a cuchillo» en lugar de «estriado a cuchillo».

Hace poco tiempo se ha localizado un valioso testimonio de las herramientas y existencias que, el año 1848, había en los talleres que Eusebio Zuloaga tuvo en la casa Kontadorekua, en Errebal, y en el otro de Matxaria, al pie mismo de la regata. Próximamente publicará la Sociedad de Estudios Vascos - Eusko Ikaskuntza. Hoy, si se hubiera podido conservar todo aquello, estaríamos ante un excelente museo de la industria armera.

Pero en lo que concierne a los primeros tiempos del «damasquinado» con el procedimiento que inició Eusebio Zuloaga, insisto en ello, figuran en estas listas algunos lotes de dibujos que, desde Madrid, envió a su primo y cuñado Evaristo de Zuloaga, que estaba al frente de sus talleres en Eibar, porque él, Eusebio, en su condición de «Arcabucero de S. M.» tenía su puesto en Palacio, si bien tuvo su taller particular en la calle Conde-Duque, núm. 4, desde el año 1842. Pero de esta simbiosis salieron buen número de armas de lujo y otros objetos de arte de gran valor que ahora pueden admirarse en los museos.

¿Y qué decir de su hijo Plácido, el innovador del «damasquinado»?

Poco o nada tenemos hoy en Eibar de este gran artista que, además, fue alcalde. Sin embargo, en el Archivo de la Diputación Foral de Vizcaya, según me notificó un descendiente suyo, hay «Siete álbumes con cien láminas cada uno, con proyectos y bocetos realizados por don Plácido Zuloaga». Una verdadera joya documental, relativa al damasquinado, que no se sabe cómo llegó allí. Un descuido que hemos de lamentar. Uno más, porque aquí mismo en Eibar, en la placa con la figura e inscripción que se dedica a Plácido Zuloaga, en el pedestal que contiene la escultura de su hijo Ignacio, el gran pintor eibarrés, pone que el célebre damasquinador falleció el año 1908, siendo así que el óbito ocurrió el 10 de julio de 1910 en la Ciudad Lineal, en Madrid.

Esto, unido a que el escudo de armas concedido a Eusebio Zuloaga en 1847, con intervención del cronista de armas de Isabel II, Pablo Labergne, está esculpido o presentado al revés.

## Zorionak eta Eskerrikasko, LUKAS

Zure erriak, Lukas, oraintsu oraindik omenaldi biotzkor bat eskiñi dizu. Omenaldi eta zorionakin, zuregana urreratu dira eibartarrak, eskerrak eman naiean. Ondo merezitako esker on eta zoriona.

Zorion eta eskerrak zuri, Lukas, gaztetxo zifñala eta naiko urteetan, ikasle izan zifñalako, Julian Larreategi maixu zendula, damaskinatua artean murgilduaz.

Zorion eta eskerrak, ondoren —Agustin Larrañaga'ren zuzendaritzapean— grabatu teknikari leial jarraitu nai izan zeniolako,

komertzio arazoan erruz grabadua berezitasun eta artea arrixkuan zeudenean.

Zorionak eta eskerrak, Dibujo eta Damaskinadu Eskolaren buru izanik, ainbeste zure ikasle gazteri arte onen muiñ eta sustria erakutsi zenielako. Asko urten ziran zure Eskolatik oso jantziak damaskinadu lanean. Bat gogoratzekotan, Maria Jesus Portillo gogoratuko nuke, berak —gero— damaskinadu berpizkundean ain parte aundia izan zualako.

Zorion eta eskerrak zuri Lukas, sortzez

artista izanik, damaskinatua utzi gabe mar-go-erti edo pinturan eta berdiñ tailugintza edo eskulturan ainbeste saiatu zeralako. Lan ori, benetan, nabari da zure omenez eratutako Erakusketa edo Exposizioan.

Azkenik, zorion eta eskerrak, zure bizitz luzean, artearen bidez, Eibar'en izen ona asko goraldtu dezulako mundu guztian zear. Jainkoak, arte, edertasun eta zorionaren iturri dan Jainkoak, eman dezaizula sari iraunkor eta omenaldirik ederrena!

PEDRO ZELAIA

## LA TIA CLAUDINA

*Pido excusas a mi padre por desvelar su gran secreto. Y lo hago porque no debo ocultar la mayor anécdota de mi insignificancia: ¡La de haber nacido!*



La Astronomía por su inmensidad en distancias y volúmenes, la Matemática del Ajedrez por sus infinitas encrucijadas, la procedencia y perfección del hombre y la mujer como seres, o la mismísima Eternidad, son más fáciles de comprender y asimilar que el hecho de Nacer porque las inmensurables posibilidades que concretan la existencia de un ser humano, individualizado y distinto a los demás, forman la definición de lo sublime en su más alta cota.

El encuentro de un hombre y una mujer, por las multimillonésimas permutas que configuran el posible cruce entre miles de millones de personas, su unión, el momento, las circunstancias y azar que presiden esa existencia determina que en la Gran Lotería de la Creación el ser humano sea más fantástico y maravilloso que la más céntrica de las estrellas, por lo que venir al mundo es lo más difícil que existe.

Para explicarlo con sencillez diré que mis padres, como todos los padres, se conocieron fortuitamente. Si ambos se hubieran casado con otros cónyuges yo no estaría aquí. Lo mismo que el que no está porque ocupó su lugar. Mejor dicho, los que no están. ¿Se da usted cuenta la cadena humana que pone o quita la presencia o no de un ser?... También los abuelos se conocieron por casualidad. Y así en el recorrido por los antepasados llegamos a un punto que lo perdemos resultándonos imposible el descubrir las ramas del árbol genealógico en la extraña singladura que al final nos ha transformado en carne y hueso para incluirnos entre los elegidos. En mi caso no he pasado de la bisabuela paterna desde la que, precisamente surge la anécdota:

De niño oía hablar a mi padre de la tía Claudina, en particular cuando acudíamos a aquel cementerio donde todavía reposa en una minúscula tumba junto a la verja de la entrada. Nunca le di importancia a quién era. Por el apellido que se leía en la lápida podía ser hermana del abuelo... Pero al paso del tiempo supe que se trataba de su madre a quien tuvo de soltera. Pero ahí no acaba eso: ¡Quedó embarazada de un pastor también soltero!, dándose la paradoja, además, que nunca se casaron, soportando con gran personalidad el escándalo que aquel año de 1887 y en aquel arcaico lugar de la provincia de Orense suscitó la noticia.

Lo cuento con total tranquilidad sin verle ningún negativo personal. De no ser por ese encuentro yo no hubiera conocido el mundo. Por eso desde mi punto de vista, considero a su «pecado» como algo maravilloso ¿o no? No obstante, para terminar, siguiendo la línea marcada al principio, pregunto: Si el nacimiento de un ser humano en su concreta individualidad es el resultado de la unión aleatoria de un determinado espermatozoide y un determinado óvulo excluyente de las restantes uniones según la voluntad del azar, ¿no estaré ocupando el puesto de una infinidad cuantitativa de seres no natos que gritarán reclamando y pidiendo sustituirme por ser mi nacimiento una transgresión de reglas que les ha impedido ser, o por lo menor estar?

Sea como sea, gracias a la tía Claudina ostento la cualidad de cuerpo viviente, biznieto además de un pastor, factores que no me importa nada que se sepan. Al contrario me honran tanto que dignifican en plenitud porque ellos lograron mi vida. Y aprovecho este momento para remitir un fuerte abrazo a mis bisabuelos en la nostalgia por no haberles conocido para brindar juntos por la mejor faena que pudieron hacer, la cual me ha permitido conocer a mis padres, a mi familia, a mis amigos, al paisaje, al sol, al mar, a usted, y también a los caminos polvorientos donde dibujé la niñez. ¡Graciñas tía Claudina!

PEPE TXIKIENA  
Mayo, 91

## OSASUN BILLA

— Gizona egoteak eta tentsioa goratzea alkarrekin egon oi diranez, kilo batzuk galtzea bearrezkoa da.

— Tentsioa goian dagonean zigarroa erretzeari uztea bear-bearrezkoa da, tabakoak duan nikotinak eragin aundia dualako.

— Tentsioa jetxi arazteko bide egokia da yoga egitea, berekin duan lasaitzeak ontan asko laguntzen dualako.

— Saltsak, arrozak eta pastak gizen-du egiten dute. Oien ordez, barazki asko jan.

— Zaputza edo stresarekin zaude-nean, aulki batean eseri, bi belaunak al dezun guztia iriki ta burua ta besoak beruntz zintzilik bi edo iru minutuan edukitzea ona da.

— Sauna bidez, izerdiarekin barrungo zikin edo toxina asko kanporatzen da; odol-ibilkeria arindu egiten da; arnas artzea lasaitu egiten da; lorik egin eziña, zaputza ta buruko nekea sendatzeke egokia da.

## DEJAR DE MATAR

«La vida de una joven de 17 años ha sido segada por la fuerza de una lógica irracional de destrucción, terror y muerte».

Esta muerte no tiene justificación, «especialmente por tratarse de una joven totalmente ajena a los planteamientos de una violencia con la que nada tenía que ver y que, a pesar de ello, la ha aniquilado con la muerte».

Me uno a las condenas que este atentado ha merecido de la sociedad vasca y rechazo además cualquier forma de traspaso de responsabilidades a personas distintas de quienes lo han planeado y ejecutado, y quiero expresar mi voluntad de compartir el profundo dolor de esta familia y de este pueblo, dolor al que nadie puede ser ajeno o indiferente».

A todos los que están detrás de esta muerte cruel y sin sentido les pido, una vez más, que dejen de matar. No es ése el camino de la paz y no es ése el camino que quiere nuestro pueblo».

(Mons. SETIEN, en el funeral de Koro Villamudría).

# ELECCIONES MUNICIPALES EN EIBAR

	PNV	PSOE	HB	EE	PP-UCD	PCE-IU	EA
3-IV-79	5.981	4.591	3.371	1.026	—	1.349	—
8-V-83	6.232	5.856	2.256	1.086	—	433	—
10-VI-87	2.543	5.057	3.360	1.716	1.076	—	3.601

# SUCESIVAS ELECCIONES EN EIBAR

	PNV	PSOE	HB	EE	PP-UCD	PCE-IU	EA
Generales 15-VI-77	5.374	7.085	—	969	3.254	922	—
Generales 1-III-79	4.348	4.562	2.946	1.749	3.877	761	—
Municipales 3-IV-79	5.981	4.591	3.371	1.026	—	1.349	—
Parlamento Vasco 9-III-80	5.702	3.765	2.276	1.799	2.066	742	—
Generales 28-X-82	6.421	6.555	3.247	1.828	2.551	364	—
Municipales 8-V-83	6.232	5.856	2.256	1.086	—	433	—
Parlamento Vasco 26-II-84	6.897	5.435	2.729	1.477	1.469	228	—
Parlamento y Senado esp. 22-VI-86	4.503	5.463	3.052	1.615	1.503 CDS 528 PP	317 IU	—
Parlamento Vasco 30-XI-86	3.421	5.254	3.350	2.046	654 GDS 520	—	3.442
Municipales 10-VI-87	2.548	5.057	3.360	1.716	1.076	—	3.601
Europeas 15-VI-89	2.418	4.040	3.067	1.491	774	—	2.351
Parlamento y Senado esp. 29-X-89	3.097	4.970	3.183	1.499	1.318	—	2.378
Parlamento Vasco 28-X-90	3.666	4.237	3.130	1.164	1.091 PP 55 CDS	380 IU	2.264



**José Ormaechea, S. A.**

FABRICA DE APARATOS  
ELECTRODOMESTICOS

Apdo. 11 EIBAR Tel. 121150



**AGVIRRE**

COMPONENTES ELECTRICOS  
MATERIAL ELECTRICO

Errebal, 14 EIBAR Tel. 111910

REGALOS ARTE ORIENTAL  
JOYERIA - RELOJERIA

**Careaga**

BITXITEGIA - ORDULARI ETA  
ARTE GAUZAK

Bidebarrieta, 10 EIBAR Tel. 118045

## Esperanza de vida, desesperación de muerte

Va para once años desde que Juan Pablo II pronunciara estas palabras.

### DEUDA EXTERNA

El primer factor del endeudamiento económico-social de Latinoamérica está configurado por la deuda externa. A más de 416.000 millones de dólares —unos 41 billones de ptas.— se elevaba ya en 1989 el endeudamiento de todo el continente latinoamericano. Así, es el caso, entre otros de Brasil, cada año, satisface a sus acreedores no menos de 12 billones, pero con esta cantidad no cubre ni siquiera los intereses anuales...

Y las consecuencias se reflejan muy negativamente en el pueblo. El número de pobres en el continente ha aumentado, entre 1970 y 1990, de 71 a 188 millones. De éstos, no menos de 80 millones se encuentran «en la más absoluta pobreza». Estos datos significan que el 44 por 100 de los latinoamericanos están en situación de pobreza. Un 21 por 100, además, de esta población entra de lleno en la calificación de pobres indigentes.

### PISTAS PARA UNA SOLUCION

Ante la deuda externa, la solución más inmediata para algunos Estados consiste en incrementar las exportaciones de sus bienes hacia los países ricos al objeto de acrecentar las divisas con que pagar deuda e intereses de la misma. Pero está claro que esta solución no es viable. «No es justo ni humano pagar la deuda a costa del hombre y de vidas humanas, que es lo que está sucediendo en buena parte». Acaba de decirlo el obispo responsable del Departamento de Pastoral Social de la Conferencia Episcopal Brasileña.

Denuncias como éstas son absolutamente necesarias. No basta, sin embargo, con las voces de alerta. ¿Qué hacer? Por de pronto, urge adecuar el valor nominal de la deuda contraída al valor real de la misma en estos momentos, unidos todos los Estados para dialogar con el Club de París y el Fondo Monetario Internacional para la defensa en común de sus intereses. Todo esto entra en el marco de «esas reformas profundas y valientes» que solicitaba el Papa.

### UNA INFLACION INSOPORTABLE. SUS FRUSTRACIONES

La inflación media del conjunto latinoamericano fue en 1989 casi 1.000 por 100. A esta media se llega porque en Nicaragua lo ha sido —¡nada menos!— que de

11.000 por 100. En Perú, de un 8.300. En Brasil, de un 2.900. En Uruguay, de un 100 por 100; un 85,70 en Ecuador; un 51 en Guatemala; un 45 en Paraguay; un 30 por 100 en Chile. ¿En qué queda la economía de una familia cuando se producen estos niveles de inflación? Por otra parte, el hambre es mala consejera. Además, los pueblos latinoamericanos, en su inmensa mayoría, se muestran pesimistas a la hora de juzgar a sus autoridades. Una encuesta recientemente realizada, por ejemplo, en Brasil, evidencia que los políticos son el conjunto social con menos fiabilidad a los ojos del pueblo —con sólo un 14 por 100—, en abierto y significativo contraste con la Iglesia brasileña que se sitúa, con un 79 por 100, en el primer puesto de la fiabilidad.

Así mismo, son muchos los países que, en el momento actual, tienen que haberse las con la violencia guerrillera. Destaca Perú. La violencia política, en los últimos 11 años, ha causado la muerte de 20.000 personas. En Guatemala, las víctimas pasan de los 100.000 en los últimos 30 años. En Colombia, en sólo el año pasado, se han registrado 23.000 asesinatos.

En estas atroces estadísticas se incluyen las causadas por los «señores de la coca». Sus enfrentamientos con el Ejército están a la orden del día. También los asesinatos de políticos, militares, periodistas que se atreven a denunciar los manejos de los poderosos en la producción y comercialización de la droga. En 1990, el volumen de producción y comercialización fue impresionante. En Colombia, por ejemplo, se comercializaron el año pasado 600 toneladas de cocaína. En Bolivia, las divisas que se obtienen con la venta de droga representan más de una tercera parte de todos los ingresos del país. En Perú, de los cuatro billones obtenidos como divisas, un billón, más o menos, proceden del mercado internacional de la droga. Desde México está llegando actualmente a los EE.UU. hasta un 70 por 100 de la droga que hoy se consume en Norteamérica.

### LA LUCHA POR LA TIERRA

Hay otra violencia: poseer tierras a los indios. Son los campesinos indios de Ecuador, Bolivia, Guatemala, Perú, México..., países en los que se concentra hasta un 90 por 100 de los 50 millones de indios que todavía hoy viven en Latinoamérica y a quienes se les quiere expulsar de sus tierras, no sin la conspiración, al menos pasiva, de algunos Gobiernos.

Habría que hablar también de los «es-

*«La realización de la justicia en el continente latinoamericano está ante un claro dilema: o se hace a través de reformas profundas y valientes —según principios que expresen la supremacía de la dignidad humana— o se hace, sin resultados duraderos y sin beneficio para el hombre, de eso estoy convencido, mediante la fuerza de la violencia. Cada uno de vosotros ha de saberse interpelado por este dilema».*

cuadrones de la muerte», verdaderas fuerzas paramilitares. Habría que referirse a la violencia que padecen tantas mujeres, cuyos exponentes más conocidos son la prostitución y la esterilización. Habría que hablar de la violencia causada por el racismo cultural que margina la peculiaridad de los indios y de los afroamericanos. Una violencia, con todo, se subraya: la de millones de niños. El continente latinoamericano es un continente joven. Casi la mitad de sus 400 millones de habitantes cuentan hoy con menos de 16 años de edad. En estos adolescentes y niños se ha cebado la pobreza. Por cada niño norteamericano muerto dentro de los cinco primeros años, Latinoamérica asiste impotente a la muerte de 15. Sólo la falta de una elemental asistencia médica se llevó de esta vida, en 1988, a 700.000 niños latinoamericanos menores de cinco años. Bolivia, Haití, Perú, Honduras, Guatemala y Nicaragua figuran en los primeros puestos de la mortalidad infantil. Se afirma que, en Brasil, el número de niños abandonados suman unos 30 millones. Son los niños «de la calle».

### CONTINENTE DE ESPERANZA

Pero sería un error enorme reducir el hoy de Latinoamérica a solo muerte.

«Continente de la esperanza» ha llamado el Papa Juan Pablo II al conjunto de los hombres y mujeres latinoamericanos. En efecto, hay motivos de esperanza. Los datos mayores son éstos: el retorno a la democracia, aunque frágil en muchos casos es algo positivo. También la todavía incipiente revalorización de las culturas indígenas y de los afroamericanos. Los intentos de mancomunar a toda Latinoamérica en una unidad económica, social y política similar a la de la Comunidad Europea es un gran motivo de esperanza. El rechazo masivo de las teorías «desarrollistas» de los años 60 y la voluntad de acabar con la dependencia económica, comercial y cultural van ganando terreno. El prestigio, sobre todo, de la Iglesia ante las masas, por su contribución en favor de los Derechos Humanos, es un dato de primera importancia. Este creciente y fuerte prestigio de la Iglesia no es moda de momento. Se basa en un puñado de «constantantes» en su opción preferencial de los pobres, con unas traducciones en la «pastoral de la tierra» y en la «pastoral de los indígenas». Las comunidades cristianas de base —unas 300.000 en toda Latinoamérica— son la expresión más ajustada y esperanzadora en esta hora de América.

# VII MUESTRA TEATRO INFANTIL

## Única en Europa — Bajo presupuesto

*¿Cómo os organizáis para presentar una muestra de teatro tan original?*

«Desde la más absoluta de las pobreza; a pesar de llevar 6 ediciones hechas con resultados espléndidos y que todo el mundo nos ha dado un montón de felicitaciones y de ser la única de este tipo en Europa. A pesar de esto no hemos logrado implicar a los Ayuntamientos del Bajo Deva lo suficiente y como no tenemos una carga política con la que presionar, puesto que lo único que pretendemos es hacer teatro, nos quedamos sin subvenciones. Aun que las cantidades que corresponden a cada Ayuntamiento son ridículas, entre 50.000 y 150.000 ptas., este año partimos con la promesa de ayuda de Ermua, Eibar y Elgoibar y por lo tanto hemos podido contar con menos compañías profesionales. Sin embargo sí hay un buen número de grupos escolares que en total representarán en torno a las veinte piezas que oscilan entre los diez minutos y la hora. Artísticamente será buena, bonita y útil, y siempre con el mínimo posible de gastos».

*¿Cómo surgió la idea de una muestra por y para escolares?*

«La idea surgió cuando se consolidaron las octavas Jornadas de Teatro de Eibar, nos dijimos: estamos creando un ambiente teatral en Eibar pero si queremos que esto funcione hace falta que el niño en la escuela conozca que el teatro existe.

Para promocionar el teatro en la escuela decidimos hacer esta muestra con la intención de dar la oportunidad al maestro de presentar en público lo que hace en el colegio, y por otra parte poder ofrecer funciones infantiles de teatro profesional, para que de alguna manera vean y comparen y sepan cómo se hace.

Porque cada vez más en la vida cotidiana se introducen los conceptos de dramaturgia, relajación, expresión corporal, sicodrama..., pero todo esto son cosas muy inconexas; el chico las ve como clase y no lo ve como elemento complejo y concreto que es el teatro como tal: música, pintura, escenografía..., es decir teatro como una relación social con el entorno, no como una parte académica. Presentamos la propuesta a los centros, éstos aceptaron y así empezó la cosa que ha ido a más.

De manera que a los Ayuntamientos se presentaron los presupuestos, hubo buenas palabras y a la hora de pagar sólo lo hicieron Eibar, Ermua y Elgoibar».

*Cuál es la respuesta de los escolares eibarreses ante esta VII Muestra?*

«Esperamos sea tan buena como en los dos últimos años en los que superamos los 8.000 espectadores.

La respuesta de los centros es irregular, así La Merced presentará dos obras, las ikastolas cinco, La Salle cinco, Aldatze una y Amaña dos; hay colegios entusiastas y otros que hay que convencerles para que presenten algo, se quejan de la falta de medios...».

Los grupos profesionales con los que cuenta esta VII muestra de Teatro Escolar de Bajo Deva son los «Cuenteros» de Cuba que pondrán en escena dos obras, un grupo de marionetas de Durango. Y Peter Robert, un mimo inglés que representará «Contexto». El grupo anfitrión, Narruzko Zezen, ejecutará el monólogo de Martín Descalzo «Las Prostitutas nos precederán en el Reino de los Cielos» y «Lisistrata» de Aristófanes.

E. O. y M. J. T.

## Recordando a

# GRAHAM GREENE

Graham GREENE había entrado en mucha gente. Tenía lectores y, además, gozó, merecidamente, de la suerte de poder ultrapasarse el círculo de la lectura estricta a través del cine.

Muchos se preguntan, con pena, si con él no se va, también, una manera de narrar. Y me pregunto, sobre todo, si no desaparece con él la presencia de los planteamientos más elementales y profundos de la fe en la literatura actual de calidad y de gran difusión a la vez. Porque Graham Green no solamente era católico: traía, también, en sus novelas el maná de la fe. A su manera, naturalmente. A la manera del creyente a la intemperie que siempre fue.

Greene entró en el catolicismo en el año 1926, o sea, a los 22 años. Era entonces un hombre inquieto y rebelde. La sociedad inglesa, con sus desigualdades, no le gustaba. Esta preocupación social le acompañaría siempre. El carácter pobre y marginal del catolicismo británico le predisponía, de entrada, a una simpatía que no podía otorgar a la Iglesia anglicana, tan influyente en la sociedad de su tiempo. Pero su conversión no tuvo nada de espectacular. El punto de partida fue que se enamoró de una muchacha católica y, antes de casarse con ella, quería comprender la fe de su prometida.

Graham Greene captó del catolicismo la vocación popular y nada puritana. Descubrió Méjico en 1938 y situó su obra «El poder y la gloria» en el contexto de la revolución mejicana. Pero al mismo tiempo se llevó del protestantismo el sentido de la prioridad de la fe y de la gracia y una cierta relativización del valor de las «obras». Así consiguió una síntesis de la conciencia del pecado —sin hipocresías ni inocencias fingidas— y de la prioridad absoluta de la misericordia, de fuerte sabor evangélico, fascinante.

## GLADIADORES DEL ASFALTO

Bien se podría aplicar esta definición a todos los conductores que aprovechando los largos puentes que aparecen en el calendario se montan en el utilitario para desplazarse a otros lugares en busca de unos merecidos días de asueto.

Cuando uno se aventura por esas carreteras de Dios, tiene que ir preparado para afrontar un trayecto repleto de obstáculos: carreteras en mal estado y estrechas, mala señalización, cruces que ponen los pelos de punta, las famosas e interminables caravanas, etc. En resumen, sabes cuando sales, pero desconoces cuando y como vas a llegar —y no faltan los fatalistas que se preguntan si van a llegar—.

Tampoco sería justo cargar todas las plumas de los percances al estado de la red vial, pues gran parte de ellos se producen por imprudencias y negligencias humanas. El problema está en delimitar que tanto por ciento de éstos accidentes se producen como consecuencia de este defectuoso sistema, que pienso es bastante elevado.

Hay que reconocer que se han abierto al tráfico nuevas auto-vías que han mejorado ostensiblemente la situación, pero es a todas luces insuficiente la infraestructura actual para soportar el parque automovilístico existente hoy en día.

Es normal que se den retenciones de tráfico cuando gran número de turistas utilizan una misma ruta, pero de aquí a tardar cuatro horas en recorrer seis kms. —como ha habido casos— dista todo un abismo.

El nerviosismo y el cansancio psicológico que producen estas situaciones son las que en ocasiones llevan al conductor a cometer errores, que pueden derivar en trágicos accidentes.

Afortunadamente en la Semana Santa de este año los siniestros con víctimas mortales han sido menores, lo que parece demostrar que el automovilista está más mentalizado y mejor preparado para afrontar la «batalla» con la carretera. Lo dicho, unos gladiadores.

RICARDO URALDE

# PRESUPUESTO MUNICIPAL 1991

## INGRESOS TOTALES: 2.648.003.185

### IMPUESTOS DIRECTOS: 421.464.000 pesetas

Impuestos bienes inmuebles de caseríos ... ..	300.000
Impuestos de naturaleza urbana ... ..	206.764.000
Impuestos vehículos tracción mecánica ... ..	75.000.000
Impuestos incremento valor terrenos ... ..	25.000.000
Impuestos licencia impuesto industrial ... ..	25.000.000
Impuesto trabajo personal ... ..	2.700.000
Recargo impuesto industrial ... ..	25.000.000
Recargo trabajo personal ... ..	2.700.000
Impuesto radicación ... ..	59.000.000
IMPUESTOS INDIRECTOS sobre obras ... ..	55.000.000

### TASAS Y OTROS INGRESOS: 282.590.583 pesetas

Recogida de basuras ... ..	81.600.000
Alcantarillado ... ..	18.800.000
Servicios funerarios panteones ... ..	40.000
Expedición de documentos ... ..	100.000
Retirada vehículos calle ... ..	6.000.000
Reintegro asistencia sanitaria ... ..	10.100.000
Abastecimiento aguas ... ..	99.488.583
Apertura establecimientos ... ..	1.000.000
Licencias auto-taxis ... ..	32.000
Suministro electricidad ... ..	500.000
Trabajos a particulares ... ..	300.000
Cesión nichos cementerio ... ..	2.600.000
Mercados ... ..	17.500.000
Ocupación suelo y subsuelo ... ..	33.000.000
Quioscos vía pública ... ..	500.000
Mesas y sillas ... ..	30.000
Puestos y barracas ... ..	5.000.000
Reserva vehículos ... ..	1.000.000
Multas ... ..	2.000.000
Recargo prórrogas ... ..	2.000.000
Otros ingresos ... ..	1.000.000

### TRANSFERENCIAS CORRIENTES: 1.432.879.698 pesetas

Impuestos no concertados ... ..	80.000.000
Transferencias del Estado ... ..	126.931.524
Transferencias del Gobierno Vasco ... ..	39.575.000
Transferencias de la Diputación ... ..	145.355.674
Participación impuestos concertados ... ..	1.021.417.500

Juegos de azar ... ..	5.500.000
Transporte urbano ... ..	14.000.000
Empresas privadas ... ..	100.000

### INGRESOS PATRIMONIALES: 47.500.000 pesetas

Intereses de depósitos ... ..	45.000.000
Arrendamientos fincas urbanas ... ..	2.000.000
Quioscos (subastas) ... ..	500.000

### TRANSFERENCIAS DE CAPITAL: 152.822.239 pesetas

Transferencias finalistas ... ..	40.000.000
Del Gobierno Vasco - Urbanismo ... ..	40.000.000
Diputación (inundaciones) ... ..	58.822.439
Diputación (cultura) ... ..	14.000.000
Reintegro de anticipos personal ... ..	10.000.000
Préstamos ... ..	245.746.465

## DATOS ESPECIFICOS DE INGRESOS

### RECIBIDO DEL ESTADO: 126.931.524 pesetas

INEM. Escuela Taller ... ..	108.500.000
INEM. Fomento Empleo ... ..	18.431.524

### RECIBIDO DE LA DIPUTACION: 145.355.674 pesetas

Bomberos ... ..	11.000.000
Fomento empleo 90 y 91 ... ..	33.241.524
Escuela taller ... ..	21.600.000
Edición libro Armería ... ..	1.500.000
Hermanamiento ... ..	5.000.000
Pendiente Armerixia ... ..	2.400.000
Asistencia a domicilio ... ..	22.600.000
Medio ambiente. Plantación ... ..	764.150
Piso Residencia y piso mujer ... ..	800.000
Pobreza y varios ... ..	46.450.000

### RECIBIDO DEL GOBIERNO VASCO: 39.575.000 pesetas

Edición libro Armería ... ..	1.500.000
Feria Internacional ... ..	2.000.000
Concurso ideas T. Etxeberria ... ..	1.000.000
Compensatoria ... ..	28.000.000
Ciudades saludables ... ..	2.000.000
IVAP, Euskaldunización y SPRI ... ..	5.075.000

# CINE VISTO EN CONJUNTO

En el cine, la contemplación de cada película es normalmente aislada; cuando se ve otra del mismo director o del mismo actor, ha solido pasar bastante tiempo. La comparación si se hace es vaga. En los últimos tiempos, no sólo se actualiza mediante la televisión o el vídeo el cine antiguo, sino que se ofrecen ciclos que en poco tiempo permitan la revisión de gran parte de la obra de un director, un actor o una actriz

Después de ver una de estas series, el resultado es muy variable. A veces, un deslumbramiento. ¿Será posible? —se pregunta el espectador— ¿Habrá dirigido este hombre tantas películas geniales, tal vez sin suscitar el asombro adecuado?

Pero otras veces la reacción es distinta. La fama que acompaña a los que han dirigido o encarnado aquellas películas, y que es la que justifica la proyección de su conjunto, ¿nos parece acertada? ¿No descubrimos una peligrosa monotonía en la serie? Tal actor nos parece haber vivido exclusivamente de su fotogenia, o quizá de la primera sorpresa que le dio fama, y ahora la encontramos escasamente justificada.

Hace algún tiempo, la televisión ofreció una serie bastante larga de películas de Charles Chaplin. La frescura, el ingenio, la emoción, en suma, la genialidad eran constantes —sobre todo cuando se trataba propiamente de *Charlot*, un poco menos cuando era Charles Chaplin el que aparecía como tal—. Vemos películas de John Ford o de Hitchcock, y pensamos: cuantas más mejor.

No nos cansamos de ver a Katharine Hepburn o a Cary Grant.

Cuando vemos una serie de películas de Ava Gardner, encontramos que cierto número de ellas no están a la altura

películas mediocres. Y habría que decir lo mismo de parte de las de Sophia Loren, o de Shirley MacLaine, o de Gary Cooper.

Puede ocurrir que la decepción sea difícil de evitar. Los recuerdos aislados de las películas de Eric Rohmer eran para mí mucho más atrayentes que la visión reciente y continuada. No pude ver ahora «Ma nuit chez Maud», que en su tiempo me gustó mucho; pero la mayoría de las vistas recientemente me han defraudado. En grado un poco menor, algo análogo se experimenta ante el conjunto de la obra de Truffaut, con pocas excepciones.

Y si se piensa en los actores, he experimentado alguna desilusión al ver, una tras otra, unas cuantas películas de Robert Redford. Por lo pronto, buen número de ellas son, como películas, muy deficientes. ¿Las salvará el actor? Sólo a medias; haría falta una dosis de genialidad para conseguirlo.

Desde muy antiguo he comentado lo que gozaba con las «malas» películas de Greta Garbo, porque permitían desentenderse un poco de lo que pasaba en la pantalla y dedicarse a *verla vivir*. Este es el secreto del gran actor. Y hay que reconocer, que para fortuna de los que gozamos del cine, han sido muchos en su historia todavía no centenaria. No sólo los «genios» que siempre son escasos; hay verdaderos actores —como escritores, músicos, pintores— de proporciones humanas y no sobrehumanas, en los cuales encontramos esa condición de manantial que tiene la vida humana cuando es auténtica.

JULIAN MARIAS



de la actriz; pero no sólo la belleza asombrosa de ésta, sino su capacidad de presencia femenina, su irradiación, son tales, que nos complacen hasta sus

## ESALDI JATORRAK

- Eudia GOGOTIK ARI DU!
- Aspaldi etorri al ziñan? - Oraintxe SARTZEA egin det.
- DANA EROSITIK jan bearrak, oso garesti jotzen du.
- IÑUNDIK ERE orixe nai zuan.
- ALA-BEARREZ EDO OBE-BEARREZ egin zuan.
- Gure etxera etorri, e! - ETORRI GERO, E!
- Nik NAI-ORDURAKO etzerate etxeratuko!
- GORRIAK IKUSI DITU!
- Zazpi t'erdiak JO TA GERO argitzen du.
- Sendagai aiek artu ta EGUNDOKO KONPONDUA ARTU ZUAN.
- Itzalera goazen, bestela EGOSIKO GERA-ta!
- Kamamillo asko al dago? - ZALDIKADA bat jasotzeko.
- Aurrak TXARRENEAN JOANAK DIRA beintzat eta...
- TAKIAN - POTIAN mozkr ederrak arrapatzen juazen.
- Zenbat liburu eramango ditut? BOSTEREN BAT.
- TOKIYAZ-TOKI lau automobil sartuko lirake, baña bi poste dau-  
de ta ondo, iru bakarrik sartzen dira.
- Garai artan BURUZ-AURRERA genbiltzan.
- Eudia ari aldu? - Ez det uste ARI DUANIK.
- ALA-ERE!
- Sendagai bat artu ta PIXA ZIRRIYO GAITZAK egin ditu.

### LARRAMENDI

ELECTRODOMESTICOS

Distribuidor Oficial de T. V.: PHILIPS,

GRUNDIG Y EMERSON

Estación, 6

Teléfono 113011

EIBAR

### Taller eléctrico LARREA

INSTALACIONES Y REPARACIONES

Jardines, 11 bajo

Tel. taller 113188

Tel. domicilio 112300

### ARBIETA

NOVEDADES

María Angela, 22

Teléfono 112024

2 de Mayo, 14

Teléfono 116929

EIBAR

# POLEMICA DEL ABORTO

Sobre la primera parte del embarazo, o la inicial, que podría ser proyecto de vida, o vida misma, los científicos se dividen en dos clases: los del proyecto de vida, y los de la vida misma desde la fecundación. En cualquier caso hay una gran coincidencia de todos ellos: es la vida misma, en su realidad o en su proyecto.

El aborto, efectivamente, es un asesinato. El aborto impide el nacimiento de quien va a vivir. La lógica científica y católica nos dice que lo que se ha fecundado en la mujer es una vida.

La Iglesia habla también de excomuniones a los católicos que ejerzan el asesinato, y entonces la ministra de

Asuntos Sociales, en un escaso talento de réplica, y con ironía maliciosa, dice que la Iglesia acaba de lanzar una amenaza de excomunión a medio mundo. La ministra no es creyente, y parece obligada a quedarse tranquila de no ser excomulgada.

Y en cuanto a Cristina Almeida ya es sabido el pensamiento de esta mujer. Si siguiéramos sus consejos, este país nuestro, a pocos años, tendría más viejos que jóvenes, y la existencia de niños sería muy rara. Una gran amante de la libertad como es Cristina, tendría que aceptar el derecho de la Iglesia a opinar sobre lo que quiera.

Dice atinadamente Antonio Burgos:

«¿Cómo se puede estar en contra de la pena de muerte, como tiene que ser, meterse en carretera para ir a liberar los rehenes en Bagdad, y aparecer luego en las ruedas de prensa como partidarios de la matanza de inocentes? ¿Por qué lo progresista y lo moderno es mostrarse sólo en contra de la pena de muerte como ejecución, y no contra la pena de muerte en forma de aborto? ¿Cómo se pueden poner plazos a la vida, como hace la señora Matilde Fernández? Cuando se está a favor de la vida, se está con todas sus consecuencias; cuando se está contra la muerte se está con todas sus consecuencias».

EMILIO ROMERO

## 40 Millones



El ginecólogo Sáenz de Santamaría, ha sido indultado por el gobierno, después de haber sido condenado por la práctica de un aborto ilegal. Me preocupa el precedente y, sobre todo, el talante de algunos miembros del gobierno, doña Matilde Fernández en concreto. El Papa y los obispos, por encima de las leyes del Estado, tienen derecho a mostrar su rechazo a la práctica del aborto. Cuarenta millones de abortos son demasiados abortos —lo sería uno solo— como para no pensar que, seguramente habrá que tomar medidas para que no se tenga que llegar a esas hectombes, tal como las ha calificado el Papa. No se puede la sociedad resignar a proceder por eliminación.

LUIS BLANCO

## PENA DE MUERTE

En el reciente consistorio de cardenales con el Papa sobre el tema de las agresiones a la vida, estos pidieron al Papa que, en el documento sobre el valor de la vida, señale que la postura de la Iglesia es contraria a la pena de muerte.

Una toma de postura así me parece no sólo positiva sino absolutamente necesaria ya que, desgraciadamente, algunos católicos siguen siendo partidarios de esta pena que hoy resulta insostenible no sólo si queremos vivir el Evangelio sino si, simplemente, queremos ser lógicos.

¿Cómo podríamos condenar con coherencia el disparate del aborto si seguimos aceptando la validez moral de las ejecuciones capitales? Decir simplemente que en el caso del aborto se mata a un inocente y en una ejecución tras una sentencia se trata de un culpable, no parece una gran razón ya que nunca estaremos absolutamente seguros de la culpabilidad de nadie y, sobre todo, sigue estando al fondo el gran tema de que el hombre no es el dueño de ninguna vida.

Claro que, si sería incoherente atacar el aborto y defender la pena de muerte, ya me dirán ustedes a mí lo que sería la mucho mayor y mucho más frecuente aceptación del aborto por personas que se dicen muy enemigas de la pena de muerte. Por lo visto, para ellos, la cosa depende del tamaño de la víctima.

MARTIN DESCALZO

## Algunos tópicos

Está demostradísimo que los documentos de los obispos no se leen ni por los políticos ni por el hombre de la calle.

No es honesto que las reacciones a propósito del último documento episcopal sobre el aborto estén apoyados, no en la reflexión serena, sino en la emoción ciega de los tópicos. El primer tópico es el de una Iglesia que se quisiera reclusa en la sacristía. No son pocos a los que les cuesta comprender que la dimensión religiosa del hombre se confunde con la dimensión humana y que todas las circunstancias del hombre tienen que ser iluminadas desde Dios.

El segundo tópico: la ambición de la Iglesia. Y en esto, un aspecto muy subrayado por los medios de comunicación social ha sido la **excomunión** vigente constantemente en el Derecho de la Iglesia respecto de los abortistas. A ello respondo, por aproximación, desde lo que se lleva en el asociacionismo político. He conocido simpatizantes de un partido que no se han atrevido a comprometerse como militantes simplemente porque no se sentían con fuerzas para someterse a la disciplina y obediencia del partido. Toda militancia compromete la responsabilidad y por ello se somete a un riesgo: el de quedar fuera del partido, de verse situado fuera de la comunión de los afiliados. Este es el sentido de la excomunión en la Iglesia.

LUIS BARANDIARAN

# ALBANIA HOY

El «padre de la patria», Enver Hoxha, había definido a Albania «el primer Estado ateo del mundo, la primera nación liberada de la esclavitud de Dios». Han pasado más de 40 años y los creyentes albaneses han salido de las catacumbas.

En el cementerio de Scutari, un anciano sacerdote, Simón Jubany, celebró la primera «misa de la libertad», el pasado 4 de noviembre, ante un puñado de valientes. Era la primera vez después de 43 años.

Quince ancianos sacerdotes salieron a la luz, el más joven de 72 años, y entre todos habían sumado 382 años de prisión y trabajos forzados. En las cárceles murieron los arzobispos de Scutari y de Durazzo, con 63 sacerdotes y 128 religiosos. Todavía hoy todo acto religioso es ilegal. La única obra legal la ha conseguido la albanesa madre Teresa de Calcuta, que ha logrado el permiso para abrir su dos primeras casas en su patria natal.

Actualmente en Albania hay un obispo, el administrador apostólico de Durazzo. Vive escondido después de haber pasado 20 años en la cárcel. En el resto del país hay 17 sacerdotes del clero diocesano, nueve franciscanos y dos jesuitas. Su edad media es de 72 años. El sacerdote más anciano es el vicario general de Scutari, con 88 años, de los que pasó en la cárcel 40. Está mutilado de una mano y de la lengua.

En este momento, según manifiesta Simón Jubany, los cambios son todos de hecho, legalmente no hay ningún cambio. Aunque el actual líder del Partido Comunista, Ramiz Tlia, ha llegado a declarar: «No podemos impedir a nadie que crea». Se tolera el que se celebre la misa los domingos en los cementerios o en el santuario de Nuestra Señora del Rosario, que era hasta ahora un almacén y que ha sido restituido por el pueblo a dos franciscanos. El día 10 de marzo se reunieron en el cementerio de Scutari más de 50.000 personas. Y todos querían confesarse y comulgar, son muchas las familias que piden el bautismo de sus hijos. Es sobre todo entre los jóvenes la mayor demanda.

¿Cómo han conseguido sobrevivir? La transmisión de la fe se hizo de boca en boca. Les quitaron los libros, los templos, encarcelaron a los sacerdotes y a todo creyente lo despedían del trabajo, lo sometían al «lavado de cerebro». Pero no han conseguido cortar las raíces cristianas. La fe se ha transmitido a través de las familias. Ni uno sólo de los sacerdotes ha abjurado.

Afirma el reverendo Jubany: «El comunismo ha devastado el país desde el punto de vista material y moral. La actual apertura es puramente ficticia. El problema es que no hay un verdadero líder político en Albania. Nadie está capacitado para guiar el país. El dictador Hoxha dejó tras de sí un desierto... Hoy nadie es capaz de hacer salir al país del abismo en que lo dejó. Tampoco la oposición.

## Sabin Muniategi Olerkaria (1912-90)

Lizardi eta Lauaxeta olerkarien ostetxoan eta bateratsu, beste olerkari edo poeta bat agertu zan eskal poesian: Sabin Muniategi, EUZKADI egunkariaren orrietan lenengo agertzen asi eta laster GOIZ-AIZE liburua eskiñi euskuna, gure gerra sortu aurretxoan.

Ara, laister Lauaxeta'k zer idatzi eban Muniategi'ren bertsoak irakurri ondoren: «Olerkari barri onek ez-takigu zer daukan, baiñan euzkerek eztauz entzun gaur arte olako gauzak... Eusko elertiak asko itxaron daike mutil onengandik... Rabindranat Tagore-ren antza emoten dautsagu bere idazlanetan. Muniategik dardara barri, ikara barria dakarkigu».

Arrezkero Muniategik eten barik jarraitu dau bere bizi guztian gazetetan asitako bidean, olerkigintzan —poesia egiten— izadiaren eta gizadiaren kantari egiñik. Olerkari —poeta— izan eta olerkari bizi izan da. Olerkari izan bear orretarako.

Olerkari —poeta— izateko gauza bi bear ei dira. olerki gaia ikusten eta sentitzen jakin, eta ikusi dan eta sentitu dan eder ori itzez, batez be bertsoetan adierazten jakitea. Eta



Muniategik biak izan dituala ezin ukatu. Izadia eta Gizadia —Naturaleza y Humanidad erderaz— etorri jakoz begipera.

Azkenengo urteetan gure munduaren egoera eta etorkizunaz kezka-

tuago bizi izan dala dirudi, eta olako kezka dituz bere bertso askotan kantagai nagusi. Beti, ordea, itxaropena sortu eta sartu nai dau gogobiotzetan, eta etorkizun obe bati eta askatasunari atea guztiz zabalduko dautsaz. Muniategi'ren bertsoetan eztago etsi-eziñ baltzera bultzatzeko deadarrik, ez burruka itsuetarako deirik, ez asarre aizerik.

Orain, Jainkoari eta KARMEL aldizkariari esker, bere olerki guztiak liburu baten batuta daukaguz. 1180 olerki dira bere-bereak diranak bilduma onetan. Tamalez berari, Muniategi'ri, atzitaion etorri bere liburua argitaraturik ikusteko poza. Uste-uste barik juan jakun batbateko eriotzak eruanda. Zeruan bego gure izkuntzaren lantzaille sustu, ixil eta iñoiz nekatu etzana. Bere olerki guztien liburua izan bekio zor jakon oroitarrik onena.

(L. Akesolok KARMEL'en idatzitako lan batetik moldatua)

**ISIDORA ALONSO.**— Esta virtuosa viuda de Jacinto Galnares ha fallecido en Amaña a los 88 años de edad. Descanse en la paz de Dios!

**ALFONSO COBO.**— Este convecino nuestro ha fallecido en Errekatxu a los 64 años. Que siga viviendo eternamente en Dios!

**IMANOL YOSU ARANZABAL.**— Imanol Aranzabal eta Juanita Minguez'en seme au, danen lagun zan gazte alai au, 29 urtekin il jaku. Zeruan dezala betiko bizitz zoriontsu!

**MARIA CRUZ BERASATEGI.**— Luis Izeta'ren emazte zintzo eta on asko egindako emakume au 68 urtekin amaitu dau bere mundu onetako ibillaldia. Orain bizi dedilla zeruko zoriontasu-nean!

**MARIA GURRUTXAGA.**— San Andres Egoitzan bizi zan emakume beneragarri au 86 urtekin betikotasuneruntz abiatu da. Andik lagun dezaigula!

**LUCIA BASTARRIKA.**— Frantzizko Iriarte'ren emazte zintzo au 65 urtekin amaitu dau mundu ontako ibillaldia. Zeruan bizi dardilla!

**FRANCISCO AIZPURUA.**— Carmen Berasategi'ren alargun ezagun eta maitatu au 87 urtekin il da. Goian bego!

**BALTASAR URUÑUELA.**— Estaba casado con Serafina Alba y era muy apreciado en su amplio círculo de amistades. Ha fallecido a los 64 años. ¡Que descanse y goce de Dios eternamente!

**AURELIA ORTEGA.**— Vivió en Amaña, donde era muy apreciada y querida por sus dotes humanas y cristianas, siempre atenta a hacer el bien y ejemplar en sus actividades apostólicas. Ha fallecido a los 49 años. Que desde el cielo siga ayudando a los suyos y a todos nosotros.

**FEDERICO MIRANDA.**— De familia bien conocida y amada en Eibar, este amigo nuestro, casado con Ana María Suinaga, ha fallecido —después de dejarnos una estela de bondad— a los 61 años. ¡Descanse en Dios!

**JUAN LUIS FRANCO.**— Eibartar jatorra izan zan. Urte askuan bizi izan ondoren Mexiko'n, bere Euskalerrri maitean il da. Zeruan bizi bedi!

## Muerte de un poeta

Ha muerto Rafael Gabriel Múgica Celaya —para todos Gabriel Celaya— y ha muerto en plena «marea de silencio», título de su primer libro de versos, allá por 1935.

Murió a los 80 años. Envejecer le daba miedo, pero era, desde muchos años antes, un viejecito amable y sonrosado. Ha muerto Gabriel Celaya, y «lo demás es silencio», un título más de su dilatada obra poética, que muchos cantaban con la rabia con que cantaban también a Blas de Otero o Rafael Alberti...

Dicen que ha muerto «en paz y con dignidad». Que Dios le haya acogido en su océano infinito de belleza, poesía y felicidad. Ese es nuestro deseo. Todo lo demás —los muchos elogios de circunstancias— eso queda aquí abajo, poco vale.

L. B.



## Abril 91 en Eibar

**«EPISTOLARIO ENTRE PRIETO Y T. ETXEBARRIA.**— El 13 de Abril se presentó este libro. Es un libro editado por nuestro Ayuntamiento de un gran valor histórico. En su presentación, dio una conferencia Juan San Martín, con un repaso muy interesante a la amistad de Indalecio Prieto y Toribio Etxebarria y unos detalles de interés para la historia bastante reciente de Eibar.

**LA RESIDENCIA SAN ANDRES.**— Son 99 las personas que viven en nuestra Residencia San Andrés o antiguo Hospital. 62 son mujeres y 37 hombres. Para ingresar en la misma hay una lista de espera de 20 solicitudes. Todos los años fallecen entre 12 y 15 residentes. El presupuesto aproximado de la Residencia es de 93 millones de ptas. aportado sobre todo por la Diputación, el Ayuntamiento y las cuotas de los residentes. Estos últimos pagan entre las 32.000 y 70.000 ptas., según el grado de invalidez de las personas.

**NUEVAS LUMINARIAS EN UNTZAGA.**— Ya se han colocado las dos nuevas luminarias en Untzaga y que son de potente tecnología. El kiosco de revistas se instalará frente a Tintorería Margola, en la esquina de Calbetón.

**EN LAS REGATAS DE EIBAR.**— La Comisión Municipal de Obras y Urbanismo se dispone a terminar el último tramo de Ubixta, cuyo importe asciende a 116 millones de ptas. Se enviará el proyecto a la Confederación Hidrográfica del Norte de España, que aporta el 75 por 100 de ayuda, mientras la Diputación aporta el 25 por 100. También se acometerá el encauzamiento de las regatas de Txonta e Ibur-Erreka.

**RECITAL DE POESIAS DE SAN JUAN DE LA CRUZ.**— Con motivo de conmemorarse el 400 aniversario de la muerte del gran

místico y poeta San Juan de la Cruz, y organizado por el Aula de Cultura de EL DIARIO VASCO, tuvo lugar —en el salón de Plenos del Ayuntamiento— un muy agradable recital de poesías de San Juan de la Cruz y también de Antonio Machado a cargo de los actores Pepe Martín y Charro Soriano, los cuales tuvieron en vilo al numeroso público que abarrotaba el salón. Hizo la presentación del acto el párroco del Carmen, Padre Yokin Mitxelena.

**CONFERENCIAS DE ALIMENTACION.**— Ha tenido lugar, a mediados del mes de Abril, un ciclo de conferencias en torno a la alimentación. Las charlas han girado sobre «la alimentación y su relación con la ecología y los problemas ambientales», «la alimentación del deportista» y sobre el tema «Dime lo que comes y te diré lo que padeces».

**ELECCIONES MUNICIPALES.**— Ya se están moviendo los partidos políticos ante la proximidad de las elecciones municipales. El P.S.O.E. presenta como alcaldable a la anterior Aurora Bascaran. El P.N.V. a José Antonio Arkotxa. H.B. a Emilio Ayastuy. E.E. a Javier Fernández. P.P. a José Eguino. I.U. a Víctor Romero. E.A. a José Luis Tellería.

**REFORMAS EN CORREOS.**— Las oficinas de Correos ofrecen nueva imagen con nuevos servicios al público y diferentes departamentos de mayor funcionalidad después de siete meses de remodelación con un presupuesto que rebasa los 70 millones. La atención al público será ahora desde las 8 de la mañana hasta las tres de la tarde. En la planta baja se ubica la Caja Postal y también el departamento de recogida y admisión de paquetes, certificados, con ingreso por la parte trasera. En la planta primera se emplaza el servicio de admisión de telegramas y giros con

un nuevo fax público, junto al despacho del jefe de Correos. En la segunda planta se hace la clasificación y coordinación de la correspondencia, menester en el que trabajan 20 funcionarios. En Eibar se reciben diariamente unas 20.000 cartas.

**EN LA FERIA «MEETING-91».**— El concejal-presidente de la Comisión de Fomento de la Economía Santi Gorrotxategi y el técnico de Debegesa Agustín Garitaonandia estuvieron presentes en esta Feria sobre turismo, marketing y publicidad. «Debegesa» —con el ánimo de actuar en mejorar la calidad de vida y en promover actividades en el sector terciario— se ha marcado una serie de objetivos dentro del Proyecto Etoriki.

**NUEVO PROYECTO DE LA ESCUELA DE ARMERIA.**— La creación de una planta experimental para la fabricación integrada de molde y matricería es el proyecto formativo más ambicioso de la Escuela de Armería en estos momentos. En este nuestro centro, un técnico suizo está impartiendo un plan formativo a seis profesores de la Escuela de Armería para avanzar en la fabricación de moldes en tres dimensiones. Ello se materializará en acuerdo de colaboración con la empresa FIDES.

**LA SALA «TOPALEKU».**— La Sociedad Cultural Recreativa Arrate pretende cubrir un importante hueco cultural con la apertura de Topaleku, que pretende ser una plataforma de las iniciativas e inquietudes que hoy no tienen un lugar de encuentro. La inauguración oficial de la nueva sala tuvo lugar el 19 de Abril con una exposición del pintor eibarrés Marino Plaza. Además se ha celebrado un ciclo de conferencias a cargo de Rafael Castellanos, Pello Zubiria, Antxon Gutierrez y una representación a cargo de «Oskorri».

# EIBAR'KO GATXIZENAK

Txori eta egazti izenak be sartu ziran gure erriko gatzizenetan. Ara emen batzuk. «Belia» Alfa'ko biargiña zan. Eta bere lanian antiojuak ibiltzera beartuta zegoan. Bera, baiña, askotan aaztu egiten zan antiojo ipintze orrekin. Egun baten, Alfa'ko mediku Don Javier Bietrik, lantokitik pasatzerakuan, ikusi dau «Belia» antiojo barik, eta naiko asarre esatetz: —Nun daukaz antiojuak? Barriz be izanoitxuk azidentiak!

Eta «Beliak» erantzun zetsan: —Ori ipuña dok. Ik nai duana dok belia antiojuekin ikustia.

Ba zan beste eibartar bat «Bela zurixa» gatzizen eukana. Gatzizen gaitza, benetan, bela zurixa ikustia...

«Eperra» zan eibartar jator bat. Ibar-kuritzeruntz goiazela, Errebal'eko pasialekutik, Candido Francon tela dendia —«Lasarte»— pasa beziñ laister, eukan tabernia. Diñue antxen batzen zirala —«Eperrianian»— Eibar'ko erbilarixak eta naiko guzur be esaten ebeze-la kaza kontuan.

«Galeperra» eta «Galiperra» be gatzizenak ziran.

Berba asko egiten eban gizon bati «Kardantxillua» deitzen zetsen, txori kantarixaren antzian oso berritsua zalako.

«Kukua» zan Eibar'ko kalegarbitzaille bat. Beti bere tunikiakin jantzita

ibiltzen zan. Azalgia'neko tabernan asko egoten zan, eta, bere uztez, «Asalgia'neko Mariak asko begiratzan etsan. Bere eskuak atzekaldian ipintzen eba-



zenian, ¡kontuz!, naiko «lafiatuta» zegoan.

«Loritua» deitzen zetsen ezekin kontuan jausten ez zan bati. «Despistau» itzala ei zan.

«Mosolosia» azur-konpontzaillia zan, eta, duda barik, «Mosoluan» andria. Txepetxa txoririk txikixena dan lez, gatzizen orren jabia be txikixa zan.

«Txinbo» bilbotarrerri deitzen jakue. Baita be Markos Madariaga, Errebal kalian estankua euki eban gizon apañ bati be. Gizon suertosua, Loterixia be tokau ei jakon. Oso toriadore zalia zan.

«Txitxia», barriz, «Olluan! alabia zalako deitzen zetsen. Orrela deitzen zetsen Carmen Txitxia'ri. Gatzizena, gaiñera, berak bere buruari ipiñi zetsan. —Nere aitxa «Oillua» ba da, ni «Txitxia» naiz. Baita be esaten eben «Eibar'ko txitxak, oilluak zirala».

Zozua» Ertziltarrei deitzen zetsen. Zergaitik? Famili artan danak txistularixak ziralako.

Amaitzeko, ona emen beste pasadiso bat. Sartu da «Beltxi» tabernan. An zegoan lagun talde bat. Euren artian «Xagua» gatzizen eukan bere arratotoxakurrakin, eta baita be «Belia» ta «Karabiña» gatzizeneko beste bi gizakume. Eta gure «Beltzik», arrituta, diño: —Ene! Sekulan etxuak ikusi alakorik!

— Zer ikusten dok pa... diño Karabiñiak.

— Zer ikusten doten? «Xaua» arratotoxakurrakin eta «Belia» «Karabiñiak»!

## GOZAR LEYENDO LIBROS

Abril es el mes que celebra a San Jorge y a Cervantes: la flor y el libro, y en su festividad los librerros —en lugar de cerrar y descansar como hace todo el mundo— abren más temprano aún, para con cuatro bártulos y los debidos permisos municipales, montar un tenderete y sacar los libros a la calle, pues pudiera suceder que aquéllos, que no los echan en falta por desconocimiento de su existencia, se encuentren con ellos de sopetón y se dejen cautivar por el ancho mar de la cultura.

Vivimos en una sociedad que se abre camino a través del sonido y de la imagen y en ella es difícil encontrar un remanso de paz y silencio para imaginar las historias y los escenarios que otros han pensado y que nos esperan pacientemente en el interior de un libro.

Además la mayoría de los placeres que se nos ofrecen a diario, consisten en un «comprar y enchufar» en el que la pasividad es casi necesaria. Por otra parte la escuela introduce a los niños en la lectura, como vehículo de aprendizaje de otras ciencias, pero rara vez enseña a descubrir las inmensas posibilidades de la palabra escrita como fuente de creación o como vehículo que transmite las emociones, sentimientos y experiencia de otros seres humanos.

Y no quiero con esto, hacer ningún reproche a maestros y educadores, pues no está en su mano el corregir los defectuos

programas educativos que han de soportar e impartir en condiciones terciaristas.

Así que los niños aprenden enseguida, que «libro» es sinónimo de «obligación», de «estudio», de «esfuerzo» —es decir— de «rollo Macabeo» y en cuanto pierden de vista el colegio, esconden los libros en el más alto de los armarios como si el solo acto de verlos les produjese descargas eléctricas.

Para corregir este desolador panorama cultural, no queda más remedio que llevar a cabo, una estrategia reeducadora de la lectura que enseñe al niño a entender lo que lee, a analizar su contenido, a criticarlo, a resumirlo en breves palabras, a compararlo con otros, y a emitir al fin su propia opinión al respecto. El siguiente paso es animarle a escribir su propia historia utilizando palabras, imaginación y experiencia.

El hábito lector puede nacer al abrigo del padre o de la madre, en ese espacio íntimo que precede al sueño, con una bella historia que ahuyenta los miedos nocturnos.

Y para terminar de bordarlo, conviene elegir una historia adecuada a los intereses de cada niño y cada edad, de manera que el lector se identifique fácilmente con la trama y los personajes del libro y viva con ellos la aventura. Si para esta delicada tarea necesita ayuda, no lo dude, consulte a su librero y celebre el día del libro.

ANA JZ. DE ABERASTURI

# JOHN HENRY NEWMAN

El 11 de Agosto del año 1990, se ha celebrado el centenario de su muerte, con la convicción del valor de su egregia figura. Juan Pablo II dijo que «su centenario coincide con el comienzo de un período de cambios profundos en el mundo. En la ejemplaridad de este insigne inglés, ¿no se nos ofrecerá un guía para estos tiempos, que son de gran esperanza, al mismo tiempo que lo son, también, de inquietud y de responsabilidad? El es modelo de honradez intelectual y coraje moral.

Newman nace en Londres el 21 de Febrero de 1801. Gozó de una afortunada primera educación intelectual. En el año 1816, una enfermedad propicia su primera conversión desde una situación de orgullo intelectual y de autosuficiencia.

Alcanza en 1822 el grado de docente en Oxford, se hace clérigo de la Iglesia Anglicana. En Septiembre de 1824 fallece su padre. Anota en su diario: «¿Puede ser materialista quien contempla a un difunto?». El 15 de Enero de 1828, muere repentinamente su hermana menor —la hermana preferida— quien acaba de cumplir 19 años. Esta muerte le volverá a despertar de nuevo, «pues —confiesa él— comenzaba a dar preferencia a la perfección intelectual sobre la moral». En adelante, Newman empieza a prestar su prevalente atención al mundo de las personas y al mundo de la historia. Se consagra de lleno a estudiar el hecho grandioso del Cristianismo.

Año 1830. Escribiendo sobre los concilios de la Iglesia, se detiene mucho en el estudio del arrianismo, y queda conmovido ante la figura de San Atanasio, «el solitario campeón de la ver-

dad». En él reconoció el dinamismo de su Madre espiritual, la Iglesia.

El año 1833, viajando por Sicilia, desfallace a causa de una fiebre tifoidea, que le hace sufrir enormemente. Era una nueva llamada de Dios. Escribe: «Sentí que Dios estaba luchando contra mí... Sin embargo, me decía sin cesar a mí mismo: No he pecado contra la luz». Es ahora cuando inicia el llamado Movimiento de Oxford.

Años 1841-45, su caminar en búsqueda



de la verdad se le vuelve especialmente arduo. Entre otros detalles, por haber publicado un estudio polémico, es reprobado por los obispos de su Iglesia Nacional.

Convierte en una especie de eremitorio unas antiguas caballerizas. Se refugia en él para trabajar y orar, en memoria entrañable con las vidas de los santos. «Soy católico romano en mi corazón», confiesa a un gran amigo. Pero su razón no logra aún ponerse a nivel del corazón.

Septiembre de 1843: dimite como párroco protestante. En 1845 publica su libro «Ensayo sobre el desarrollo de la doctrina cristiana». La originalidad de Newman consistió en ver cómo las ideas, también las ideas religiosas —y no sólo las instituciones— se desarrollan con el tiempo. 14 años antes que «El origen de las especies» de Darwin (1859), Newman muestra en este libro, que él ya había pasado de una visión estática a una visión dinámica del universo. Así también la Iglesia crece en búsqueda de más verdad hacia la más plena comprensión del misterio de Cristo. La Iglesia —según él— no es una idea sin cambios. Es una comunidad viva bajo la guía garantizada del Espíritu Santo.

En Octubre de 1845, junto al fuego del hogar de su eremitorio de Littlemore, es recibido, por fin, en la Iglesia Católica por el ministerio del humilde misionero, el Padre pasionista, Domingo Barberi.

En ese mismo mes de Octubre, Ernest Renán, veintidós años más joven que Newman, abandonaba su fe cristiana. Le parecía que la idea moderna de evolución arruinaba el Cristianismo. Sólo dos días más tarde, Newman deja el Anglicanismo y viene a la Iglesia Católica, precisamente porque la idea de evolución le parece garantizar la verdad profunda de la Iglesia romana que vive y progresa permaneciendo una a través, precisamente, de los cambios del crecimiento.

(Continuará)

(Extractado de un artículo de José María ZUNZUNEGUI en «SURGE»

## ¿AGNOSTICOS?

Por J. A. PAGOLA

Pocos nos han ayudado tanto como Ch. Chabanis a conocer la actitud del hombre contemporáneo ante Dios con sus famosas entrevistas.

Chabanis confiesa que, cuando inició sus entrevistas a los ateos más prestigiosos de nuestros días, pensaba encontrar en ellos un ateísmo riguroso y bien fundamentado. En realidad, se escondía con frecuencia una «ausencia de búsqueda de verdad absoluta».

Algo semejante sucede entre nosotros. Gran parte de los que renuncian a creer en Dios, lo hacen sin haber iniciado ningún esfuerzo por buscarlo. Pienso, sobre todo, en tantos que se confiesan agnósticos, a veces de manera ostentosa.

El agnóstico es una persona que se plantea el problema de Dios y, al no encontrar razones para creer en él, suspende el juicio. El agnosticismo es pues una búsqueda que termina en frustración. Sólo después de haber buscado, adopta el agnóstico su postura: «No sé si existe Dios. Yo no encuentro razones ni para creer ni para no creer».

La postura más extendida hoy consiste sencillamente en desentenderse de la cuestión de Dios. Muchos de los que se llaman agnósticos son, en realidad personas que no buscan. X. Zubiri diría que son vidas «sin voluntad de verdad real». Les re-

sulta indiferente que Dios exista o no exista. Les da igual que la vida termine aquí o no. A ellos les basta con «dejarse vivir», abandonarse «a lo que fuere», sin ahondar en el misterio del mundo y de la vida.

Pero, ¿se puede presentar como progresiva una vida en la que está ausente la voluntad de buscar la verdad última? ¿Se puede afirmar que es ésa la única actitud legítima de honestidad intelectual? ¿Cómo puede uno saber que no es posible creer si nunca ha buscado a Dios?

Querer mantenerse en esa «postura neutral», sin decidirse a favor o en contra de la fe, es ya tomar una decisión, la peor de todas, pues equivale a no adoptar una búsqueda consciente de la realidad.

La postura del apóstol Tomás no es la de un agnóstico indiferente, sino la de quien busca sostener su fe en la propia experiencia. Por eso, cuando se encuentra con Cristo, se abre confiadamente a él: «Señor mío y Dios mío». Cuánta verdad encierran las palabras de K. Rahner: «Es más fácil dejarse hundir en su propio vacío que en el abismo del misterio santo de Dios, pero no supone más coraje ni tampoco más verdad. En todo caso, esta verdad resplandece si se la ama, se la acepta y se la vive como verdad que libera».

# *¡Hombre, claro, si se siembra...!*

Por J. L. MARTIN DESCALZO

Un joven colombiano, gracias a los esfuerzos de su padre labrador, pudo ir a estudiar Agronomía a la Universidad. Y cuando acabó sus estudios, en lugar de colocarse cómodamente en una gran ciudad, decidió regresar a su pueblito para tratar de aplicar allí todo lo que en la Universidad había aprendido. Y recordando que de los ancianos siempre se aprende, se acercó un día al más viejo del pueblo, don Laureano, y le preguntó:

— ¿Ha visto, don Laureano, mi campito? Yo le quería preguntar una cosa: ¿Usted cree que este campito me dará buen algodón?

— ¿Algodón? No creo que este campo le pueda dar algodón. Fíjese los años que yo vivo aquí, pues nunca vi que este campo diera algodón.

— ¿Y maíz? —insistió el joven—.

— ¿Maíz...? No, no creo que este campo le pueda dar maíz. Por lo que yo sé, este campito lo más que le puede dar es algo de pasto, un poco de leña, sombra para las vacas...

Cada vez más desconcertado, nuestro joven ingeniero insistió aún:

— ¿Me podrá dar soja el campito?

— ¿Soja? Yo nunca he visto soja por estos lados.

Y el joven ingeniero, cansado:

— Bueno, don Laureano, yo le agradezco todo lo que me ha dicho. Pero, de todos modos, quiero hacer una prueba. Voy a sembrar algodón.

Y fue entonces cuando vio que el viejo levantaba los ojos y le decía:

— Hombre, claro, si se siembra..., si se siembra es otra cosa.

Leyendo esta historia-fábula yo he pensado que el mundo está lleno de donlaureanos.

Están los estudiantes donlaureanos. Son los que quisieran ser alguien en su vida, pero no tienen la menor gana de sembrar esos soñados éxitos. Creen que se puede saber sin estudiar, triunfar sin esforzarse, ganar unas oposiciones confiando en la suerte o en las «ayuditas» de alguien. ¿Y si probasen a sembrar?

Están los donlaureanos religiosos que se quejan de que Dios no les ayuda, de que no le ven, de que le piden cosas y El no contesta, y es que creen que Dios está ahí para hacer lo que ellos no tienen el coraje de buscar o realizar. Son los que se quejan de estar perdiendo la fe o de haberla perdido y no se dan cuenta de que toda fe que no se practica acaba muriéndose. Son los que echan la culpa a los «curas o a la Iglesia».

Están los padres donlaureanos que se quejan de «cómo les han salido sus hijos» o de «quién os habrá enseñado esas cosas», y no saben que, muchas veces, los hijos lo único que han hecho es llevar a las últimas consecuencias la fe que vieron en sus padres.

Pero, indiscutiblemente, siempre hay que sembrar maíz, trabajo o fe. No vaya a ocurrirnos lo que a aquel rabino tacaño:

— ¡Oh, Yahvé! —decía—. ¿Cómo es que en este mundo siempre triunfan los malos? Ayer, fíjate, le tocó la lotería a mi vecino. Si me hubiera tocado a mí, ahora tendrías tú ya una nueva y hermosísima sinagoga. ¿Acaso no sabes tú en qué número va a tocar en la próxima extracción? ¿Qué trabajo te costaba chivármelo?

Y así rezaba y rezaba el piadoso rabino. Hasta que, al fin, escuchó una voz: «Tienes razón, tienes toda la razón. Haré que te toque a ti. Pero, ¿no podrías tú, al menos, comprar un décimo para que pueda tocarte?»



kutxa



gipuzkoa donostia kutxa  
caja gipuzkoa san sebastián