

# Adiós a garganta de oro y pulmones de acero

## Las agrupaciones musicales de Eibar preparan el homenaje a José Ramón Orozco

Todos los coros eibarreses, además del Coro Easo, se han sumado al homenaje popular que se le rendirá este año en el teatro Coliseo al tenor José Ramón **Orozco** fallecido en diciembre del 2009. Calificado por el alcalde, Miguel De los Toyos como «un pedazo de historia de Eibar», tras su fallecimiento hemos podido conocer más aspectos de su vida de tenor en Italia.

Desempolvando un armario se ha conocido la correspondencia que mantenía José Ramón con su querido amigo Venancio Larreategi. Además de remitirle fotografías también las cartas incluían textos y críticas musicales que los periódicos recogían de sus actuaciones, en Italia.

Una de ellas, escrita por Gino Sacglia, en el periódico Momento, con fecha del día 3 de setiembre de 1957, señalaba: “En una antigua villa construida por Casino de Medice, refugio del maestro Serafín,- una de las personas que introdujo a Orozco en el bell canto-, se prepara una gran sorpresa. Esta no era otra que la garganta y los pulmones del joven alegre y sonriente que se encontraba con Serafín. Este dirige a Ramón, -como llamaban a Orozco-, en donde canta partes de Manrico, Albaro, Duca, Dimantova, Egardo, Ramados. No es una sorpresa, es una serie de sorpresas, un crecimiento de sorpresas; mi mano se va riscaldando con esta voz maravillosa, por su timbre, volumen y extensión. Ramón canta, todo entero, un re’pleno, limpio sin esfuerzo, plena nota musical, no un grito destrozado. Garganta de oro, pulmones de oro, pronta inteligencia, todo reunido en un hermoso joven nada presuntuoso. Esto no basta para ver en Ramón el gran tenor de mañana. Una pregunta y una respuesta al término del improvisado recital, nos son suficientes para identificar en Ramón el tenor de quien en términos insólitos me habían hablado hace cerca de seis meses el maestro Sciliani”.

Más adelante de la crónica se recoge: “El director artístico del Magio Florentino manifiesta la intención de lanzar el arte de este tenorisimo del Comunale de Firense con Il Trovatore, del cual el maestro Serafín será el director designado”.

Después de leer esta crónica periodística sólo cabe pensar que hubiera sido de José Ramón si hubiera sido ahora el mozalbete que empezaba en el canto, en Italia, con todos los apoyos y becas que existen para la creación musical y artística. La ópera podría llegar a niveles de aceptación del público similares a Europa y Estados Unidos en países de América del Centro y del Sur en unos años si sus autoridades respaldaran ese arte con más afán, como hacen con otros, según cree también el joven y exitoso tenor brasileño Thiago Arrancam.

### **Apoyos a la ópera**

Y es que la cada vez más numerosa lista de cantantes líricos que triunfan en los escenarios más añejos y respetados de la ópera mundial, los que anima a más jóvenes a interesarse por esta música.

Thiago Arrancam, protagonista masculino de "Tosca" en el 43 Festival de Ópera de Las Palmas, criticaba en marzo la actitud de las autoridades, “ con los teatros siempre cerrados" y "sin subvenciones para respaldar las producciones operísticas”.

No obstante, sí es verdad que en los últimos tres años esto ha cambiado porque el público comienza a apreciar la ópera, a escucharla, a tener un interés en ese arte, si bien entre sectores aún bastante minoritarios de la población.

### **Grandes dotes**

José Ramón había nacido en Eibar, en 1921. Cuando contaba con 11 años ya estudiaba música en la Academia municipal de Eibar con Rafael Cañón, subdirector de la Banda Municipal de Eibar. El gusto por el canto fue inculcado por su padre y por su tío, también cantantes y tenores. Esto hizo que entrara a formar parte en el Orfeón Eibarrés y el Coro del Karmen para afrontar sus inicios después en el coro Easo de San Sebastián. Muy joven todavía consiguió el primer premio del certamen internacional de canto celebrado en Bayona en 1953.

En vista de sus dotes operísticas marchó a Roma en 1954 para perfeccionar sus estudios. Su primera actuación en la capital italiana tuvo lugar en el Teatro Elíseo con "Il Trovatore". Posteriormente, realizó una tournée, con la Cámara de Roma, por las ciudades de Florencia, Pisa, Siena, Lucca. El que fue antiguo director de la Opera de Roma, Tulio Serafini, fue uno de sus más importantes apoyos en Italia, con quien se formó en el mundo de la bell canto. Tras varias giras por Italia y actuaciones en la RAI, así como en el teatro Fenice de Venecia llegó a España para cantar "Trovador" en la temporada bilbaína y salir a escena después en el Teatro de la Zarzuela, con la ópera "Marina". Al inicio de los años sesenta se dedicó, ya en España, a la zarzuela, ofreciendo obras de Sorozábal, Arrieta, Moreno Torroba, Alonso. Orozco cantó con varias compañías en la práctica totalidad de los escenarios españoles, salvo en Barcelona. Uno de sus hitos fue el estreno mundial de "Sol de Levante", del maestro Rosillo. En la última época de su vida musical participó en compañías de zarzuelas.

En 1994 recibió un homenaje del Coro Easo. El departamento de Cultura del Ayuntamiento de Eibar, en homenaje a José Ramón Orozco, editó un CD, con 12 canciones. Igualmente, el Ayuntamiento dedicó una de las salas de la Musika Eskola de Portalea, a su nombre, para perpetuar su memoria.

ALBERTO ECHALUCE OROZCO