



## **PABELLÓN DE MIXTOS DE LA CIUDADELA (CAMP)** **José Zugasti**

Con José Zugasti, la CAMP culmina la temporada con un final de ciclo que en sus últimas manifestaciones ha sido de los de recordar durante mucho tiempo y que deseáramos tener siempre y durante todo el año en Pamplona.

José Zugasti, eibarrés nacido en 1952, formado en San Fernando (Madrid) y residente en San Sebastián, llega al mundo de la pintura con un importante bagaje que confluye en una creación personal, expresionista y directa.

“...Evolución a la tercera dimensión...” título que acompaña a su exposición en Pamplona, recoge una serie de trabajos pictóricos, bocetos y esculturas que poseen todas en común los mismos rasgos definitorios de sus presupuestos estéticos y de su preocupación plástica. José Zugasti describe su interés por los murales y pinturas de la antigüedad y confiesa su admiración por autores como Lucio Muñoz, Tapies, Millares y Burri, y en ese maridaje del pasado más remoto con la actualidad más avanzada, construye Zugasti su obra personal en la que además es posible rastrear desde el impacto expresionista de los rostros de un Francis Bacon, hasta el eclecticismo del pop art, incluyendo su deuda cierta con la pintura matérica.

En su pintura confluye un poco de todo ello, usa el óleo, recurre a la madera, al polvo pómez, a las telas, a espejos rotos, al hierro, al carbón prensado, al pastel,, muchas veces incluyendo una parte de todo ello en técnica mixta, pero siempre guardando una extraordinaria coherencia entre todos sus trabajos y dejando bien visible

la paternalidad de su obra, porque a diferencia de autores que pasan por avanzados sin trascender en nada que no sea su capacidad de plagio, en Zugasti se encuentra la conformación de un universo interpretado por y en base al ser humano.

Es en las esculturas en alambre, sin olvidar obras tan inspiradas como “La fregona” (óleo sobre madera, varilla de acero dulce), en donde mejor queda plasmada la intención expresiva de Zugasti. Es en esa “Mujer sentada en el sofá” o en “Hombre subiendo la escalera”, trabajos realizados sin buscar la perfección técnica del acabado y sí encontrando en su expresionismo bruto y directo su intencionalidad expresa, en donde culminan de forma magistral las intenciones de Zugasti respecto a su evolución hacia la tercera dimensión, evolución que tiene en “...Espejo, ropero, persona...” una trilogía afortunada y alegórica, premonición de su defininivo y hasta ahora último trabajo patentizado en sus esculturas. Exposición recomendada. Permanecerá hasta el 15 de julio. El horario de visita es de 6 a 8 de la tarde. Durante sanfermines y los días festivos de 11 a 2 de la mañana.

**J.Zapater:**” Navarra hoy”, jueves 27 de junio de 1985