



**INFORME SOBRE LA RESTAURACIÓN DEL RETARTO DE TIBURTZIO ANITUA**

**OBRA DEL PINTOR OLAVE**

Kultura eta Euskara Departamentua  
Departamento de Cultura y Euskera

Kultura Ondarearen Zuzendaritza Nagusia  
Dirección General de Patrimonio Cultural



Gipuzkoako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Gipuzkoa

## RETRATO DE TIBURTZIO ANITUA Y GARMENDIA

OBRA DEL PINTOR OLAVE.

### Estado de Conservación.



El retrato de Tiburtzio Anitua, obra del pintor Olave, se encontraba en la Fundación San Andrés.

Las dimensiones del lienzo son de 107,50 x 85 cm. y la trama y urdimbre del mismo en un espacio de 3 x 3 cm. es de 19 x 22 hilos gruesos, lo que le da un aspecto de tejido marcado y abierto con una preparación industrial.



El cuadro presentaba en la parte inferior una placa de latón con una inscripción grabada que decía:

Tiburtzio Anitua y Garmendia  
MDCCCLXVIII-MDMXXXVIII  
Generoso bienhechor de este  
Santo Hospital de Sn. Andrés de Eibar.

Esta placa estaba claveteada al lienzo y a una tabla que había sido colocada en la parte posterior del lienzo para aguantar el peso de la misma.



A los dos lados de la placa presentaba sendas rajas en la tela. Una al lado derecho vertical de 3,2 cm. y la otra al lado izquierdo en horizontal de 3 cm. a parte de los agujeros ocasionados por los clavos.

Proceso de Restauración.

Lo primero fue eliminar la placa que se encontraba en la parte inferior, es decir, desclavarla del lienzo y de la madera que existía en la parte posterior del mismo. Luego se eliminó la madera. La parte oculta del lienzo presentaba restos de cola y suciedad.

La placa ha dejado una leve huella en la capa pictórica.

Dado que el bastidor estaba apolillado se cambió por uno nuevo.

Las deformaciones lienzo debido al eliminaron con

Se eliminó la capa superficial, ya que muy antiguo no barniz oxidado. Así eliminaron los restos de cola.



que presentaba el peso de la placa se humedad y calor.

de suciedad el cuadro al no ser poseía capas de mismo se

Se cerraron las roturas con hilos a la Beva y luego se estucaron. Lo mismo se hizo con los agujeros para luego reintegrarlos cromáticamente. Se disimularon pequeñas manchas de color con pigmentos Maimeri y como acabado final se barnizó el cuadro.

Finalizado 15-4-2009. Restaurador. Xabier Martiarena

