

FEDERIKO KRUTWIG SAGREDO.—*Harbelnoren amazônak*
(Belatzen baratza saila). Haranburu-Editor, S.A. Donostia, 1982.

«Polyphônia ta Polyrrhythmia» teorian mamitu nahi dituen eleberriotan badabil harat-hunatik eta oraingo huntan Flandezetako Burgin murgilduago dabilta bertako pertsonaiak. Indualdera ez ziren joan, eta Buddaseme ez ziren bihurtu. Zeren norbere buruari ere begiratzen zaio. Hara nola Gordonen ahotik irtetzen den honako esaldi hau: «Euskaldun bat da, beraz gurekin gardunekin herstuki lothuta dagoen askaziak dira, orain-arte beren hizkuntza bizirik zaindu dutenak». Eta, Elizabeth Farquharsonenk ihardespen hau: «Beraz ongi enthelegatzen dut, baldin-eta Harbelnoren proskyntzaileek gnôstikismo spermatikoaren latreian bethetzen ba dute, hauxe bait da Mendi-gurutik, mendi-hierotik dathorren zômoaz elikatzen bait liren bezala... Bai ahizpa von Falkenburg ongi ezagutu behar ditugu... beren izenean Falkenburg

delagoan «belatzak» ere bait dagotza... zeren «Belatzen Gaztelu» bait da, izen hau».

Bortz Erhaztunen baithako dantza bizeituko da oraingo honetan, *Renaissance* izpiriturik ez zaio falta eta Elizabeth berak berrituko digu aurrerago erotikotasuna:

*Quant' è bella giovinezza,
che si fugge tuttavia!
Chi vuol esser lieto, sia;
di doman non c'è certezza!*

... ..

*Donne et giovanetti amanti
viva Bacco e viva Amore!
Ciascun suoni, balli et canti;
arda di dolezza il core!
Non fatica, non dolore!
Ciò c'ha a esser convien sia,
chi vuol esser lieto, sia
di doman non c'e certezza.*