

EXFIBAR 2014

XLV Seilu erakusketa
XLV Exposición Filatélica



COFRADÍA DEL BACALAO
EIBAR





ASOCIACION FILATELICA ARRATE ARRATE FILATELDI ELKARTEA

Email: luismariado@outlook.es

Apartado, 33

20600 **EIBAR** (Gipuzkoa)

BATZORDE ANTOLATZAILEA • COMISIÓN ORGANIZADORA

PRESIDENTE / PRESIDENTEA :

Isidro Rejo Lorenzo

SECRETARIO / IDAZKARIA:

Juan Gómez Barranco

TESORERO/ DIRUZAINA :

Alberto Elizondo Retolaza

VOCAL DE EXPOSICIÓN / ERAKUSKETAREN BOKALA:

Luis M^º Domínguez Gallo

2014ko azaroaren 23tik 29ra

Ordutegia:

Astelehenetik ostiralera: 18:00–20:00

Larunbata eta igandea: 12:00–14:00, 18:00–20:00

del 23 al 29 de noviembre del 2014

Horario:

De lunes a viernes: 18:00–20:00

Sábado y domingo: 12:00–14:00, 18:00–20:00

JATORRIZKO ZIGILU-MARKA
MATASELLO ORIGINAL DE

José Ángel López



**EXPOSICION
FILATELICA
XLV
SEILU
ERAKUSKETA**



**COFRADIA
DEL BACALAO**

EIBAR
23 Noviembre 2014

Horario del matasello
Día 23: 12:00-14:00h., 18:00-20:00 h.

HISTORIA DE LA COFRADÍA DEL BACALAO DE EIBAR

EIBARKO "BAKILLAUAREN KOFRADIXIA": HISTORIA.



En la localidad de Eibar en las fiestas patronales de San Andrés (30 de noviembre) se venía celebrando un concurso de bacalao desde el año 1,973 y organizado por una cuadrilla de amigos con una gran tradición entre los Eibarreses y contaban con la participación de Sociedades Gastronómicas, Grupos Culturales, Deportivos, personas particulares etc.

Con el paso de los años la monotonía del concurso hace que este decaiga y se vaya perdiendo hasta el extremo de que un año solo se presentaron cuatro

Eibarren, 1973ko San Andres jaietan (azaroaren 30a), lagun koadrila batek antolatuta, lehenengo bakailao lehiaketa egin zen, harrez geroztik urtero antolatu zena. Lehiaketa horrek eibartarren artean beti izan zuen ospea eta izena elkarte gastronomikoen, kultura taldeen, kirol taldeen, partikularrek..., denek hartzen zuten parte.

Urteek aurrera egin ahala, lehiaketaren beti-batekotasunak berak maldan behera utzi zuen eta galtzen joan zen; halako punturaino ezen, urte baten lau bikote baino ez ziren aurkeztu. Hurren-



parejas lo que dio paso a dejar de organizar el concurso y en su lugar efectuar una demostración de preparación del bacalao cara al público y darlo a degustar ya cocinado.

Viendo el éxito que se obtuvo con esta demostración y degustación, nos reunimos en el Ayuntamiento de Eibar los pocos nostálgicos que quedábamos de los ya desaparecidos concursos de bacalao encabezados por ANGEL ELIZONDO y seguidos por JOSE IGNACIO IBARZABAL, EMILIO GUTIERREZ, JESUS M^a MENDIKUTE, JESUS M^a MURUA, JUAN ETXABURU etc., para estudiar de alguna manera potenciar la preparación y consumo de Bacalao en Eibar. Para ello, decidimos organizar un **Maratón de Bacalao** en Eibar con la preparación de 500 Kilos de bacalao en una sola jornada. Después de muchas reuniones, contactos con empresas de cocina etc. Y contan-

go urtean ez zen lehiaketarik egin eta lehiaketaren ordeztatu zen bidea, bakailaoa prestatzeko moduak jendaurrean erakustea eta jendeari probatzeko ematea izan zen.

Demostrazio eta bakailao-dastatze horrek izan zuen arrakasta ikusita, Eibarko udalean bildu ginen ordurako desagertuta zeuden bakailao-lehiaketa haren nostalgiko apur gutxi batzuk ANGEL ELIZONDO buru genuela: JOSE IGNACIO IBARZABAL, EMILIO GUTIERREZ, JESUS M^a MENDIKUTE, JESUS M^a MURUA, JUAN ETXABURU... Nola edo hala, Eibarren, bakailao-kontsumoa indartzeko modua bilatu nahi genuen. Ildo horretatik, Bakailao Maratoia antolatzea erabaki genuen, egun bakar batean 500 kilo bakailao prestatuta. Bilera asko egin ondoren; sukalde-enpresa askorekin hartu emanean jarri eta gero; hainbat elkarte gastronomikoren eta Eibarko udalaren la-



do con colaboración de varias Sociedades Gastronómicas y el Ayuntamiento de Eibar, decidimos celebrar el **"1er Maratón de Bacalao Ciudad de Eibar"** el día 27 de noviembre de 1.988, (y el 28 de noviembre de 1.999 el 2º maratón donde se cocinaron 1.000 kgms.)

El éxito del primer maratón fue total. Se cocinaron 515 Kgms. Con 750 Gms. Comenzando alas 6 horas y para las 12 del mediodía ya estaba todo preparado y vendido. La recaudación por la venta de este Bacalao fue íntegramente al Santo Hospital. Posteriormente se han seguido celebrando estos eventos hasta el año 2.004.

Las Sociedades gastronómicas que participaron en este 1er. Maratón fueron: LEGARRE GAIN, EDO SER. ESTRELLA, ASOLA BERRI, BETI JAI, IPURUA, ZATARRAK SAISPE y BE-

guntzari esker; 1988ko azaroaren 27an antolatu genuen "Eibarko Hiria. 1. Bakailao Maratoia". Eta 1999ko azaroaren 28an izan zen bigarrena, 1000 kilo bakailao kuzinatu genituenekoa.

Lehenengo maratoni haren arrakasta itzela izan zen. 515 kilo eta 750 gramo kuzinatu ziren. Goizaldeko 6etan hasi eta eguerdirako, 12ak alderako, dena prest eta salduta zegoen. Egun hartan atera zen diru guztia herriko ospitalerako izan zen. Ondoren, horrelakoak egin izan ziren 2004. urtera arte.

Lehenengo Maratoni hartan parte hartu zuten elkarte gastronomikoak hauek izan ziren: LEGARRE GAIN, EDO SER. ESTRELLA, ASOLA BERRI, BETI JAI, IPURUA, ZATARRAK SAISPE eta BEKUAK. Eta babesleak: EIBARKO UDALA, LAKOR, SUPERMAR, EROSKI eta BOLINTXO.



KUAK. Y los patrocinadores el AYUNTAMIENTO DE EIBAR, LAKOR, SUPERMAR, EROSKI Y BOLINTXO.

En el año 1.993 decidimos crear la **COFRADÍA DEL BACALAO DE EIBAR – EIBARKO BAKILLAUAREN KOFRADIXIA**, para potenciar el consumo y conocer la preparación del bacalao. Para ello desde el año 2.004 se viene celebrando un concurso ínter escolar de preparación de Bacalao al Pil-Pil en dos categorías; A.- de 12 a 14 años y B.- de 14 a 16 años, viniendo a participar una media de 34 parejas.

Halako batean, 1993. urtean, EIBARKO **BAKILLAUAREN KOFRADIXIA** sortzea erabaki genuen, bakailaoaren kontsumoa indartzeko eta bakailaoaren prestaketa ezagutarazteko. Hori dela eta, 2004. urteaz geroztik, bakailaoa pil-pilean prestatzeko eskolarteko txapelketa bat egiten da. Kategoria bi daude: 12tik 14 urte bitartekoak (A) eta 14tik 16ra bitartekoak (B). Guztira, 34 bikotek hartzen dute parte.

Kofradia horrek antolatzen duen beste ekitaldietako bat *sanblas* lehiaketa da, Eibarren, San Blas egunean egiten den postrea. Hor, nahi duenak har dezake



Otro de los eventos que organiza esta Cofradía es el concurso de San Blas (postre típico) el día de San Blas, pudiendo participar toda persona que desee. Así mismo **LA COFRADÍA** a organizado concursos de **MARMITAKO** coincidiendo con las fiestas patronales de San Juan. Y como no, el domingo anterior al día de San Andrés en el mes de noviembre el **CAPITULO ANUAL**.

parte. **KOFRADIAK MARMITAKO** lehiaketak ere antolatu izan ditu San Juan jaietan. Eta nola ez: San Andres egunaren aurreko igandean, azaroan, **URTEKO KAPITULUA**.

JURAMENTO DE LA COFRADÍA

EXTENDIENDO VUESTRA MANO DERECHA SOBRE ESTA CAZUELA DE BACALAO AL PIL-PIL Y EN PRESENCIA DEL CONSEJO MAGISTRAL Y TODOS LOS COFRADES DE DIFERENTES COFRADÍAS COMO TESTIGOS,

KOFRADEEN ZINA.

JAR EZAZUE ZUEN ESKUMAKO ESKUA PIL-PIL ERAN EGINDAKO BAKAILAO KAZUELA HONEN GAINEN ETA, KONTSEILU NAGUSI GUZTIA AURREAN DUZUELA, BESTE KOFRADIETAKO KOFRADE GUZTIAK LEKUTZAT DITUZUELA.



JURAI O PROMETEIS DEFENDER, RECUPERAR Y PROMOCIONAR EN TODO TIEMPO Y LUGAR EL BACALAO EN LAS DISTINTAS FORMAS DE PREPARACIÓN DE ESTE MANJAR?

YA QUE OS HABEÍS COMPROMETIDO, YO EL GRAN MAESTRE DE BIKALLAUAREN KOFRADIXIA, OS NOMBRO COFRADES DE..... Y OS CONFIRMO CON EL BASTON DE MANDO.

ZIN EGITEN DUZUE EDO PROMES EGITEN DUZUE, BAKAILAOA, JANARI GOXO HAU UNE ORO ETA LEKU OROTAN DEFENDATU, BERRESKURATU ETA BULTZATUKO DUZUELA?

ZUEN HITZA EMAN DUZUENEZ, NIK, BAKAILLUAREN KOFRADIXAKO MAISU HANDI NAIZEN ALDETIK, KOFRADE IZENDATZEN ZAITUT, ETA NIRE AGINTE-MAKILAZ EMATEN DIZUT KOFRADESENDOTZA.

Web Cofradía del Bacalao de Eibar.



INSTRUMENTOS DE NAVEGACIÓN

Angel González

Un problema esencial para los navegantes era determinar su posición en medio del mar, como así mismo fijar el rumbo a seguir y calcular el tiempo del viaje. Numerosos instrumentos se han inventado a lo largo de la historia para estos fines, los cuales, entre otras características, debían permitir las mediciones aún con el constante movimiento de la cubierta de un barco.

Los instrumentos de navegación junto con las cartas náuticas contribuyeron de forma importante al arte de navegar ya desde el siglo XIII, siendo cada vez más exactos y precisos.

Durante la segunda mitad del siglo XV, la navegación de altura, basada en la orientación de un navío según la posición de los astros, todavía resultaba muy difícil debido a la escasa preparación matemática de los navegantes, y también por la dificultad de emplear en los navíos aparatos que requerían quietud absoluta para ser exactos. Los instrumentos más utilizados fueron los siguientes:

Brújula

También conocida como aguja magnética o compás, es casi tan antigua como la propia navegación, está basada en la propiedad de los imanes de orientarse en la dirección del norte

magnético, permitiendo por lo tanto navegar en una determinada dirección. Las primeras brújulas eran sencillas agujas de hierro que se hacían flotar sobre trocitos de corcho. Se conoce su existencia en China desde el siglo III DC.



La brújula es un instrumento sencillo, que utiliza como medio de funcionamiento el magnetismo terrestre y cuya aguja en todas las situaciones indica la dirección del norte magnético. Permitía a los barcos alejarse de la costa hasta perderla de vista, con la seguridad de regresar al punto de partida siguiendo el rumbo contrario al llevado a la ida.



Con el paso del tiempo evolucionó a una rosa de los vientos que pivotaba libremente sobre una aguja vertical y que llevaba el imán o imanes fijados por la parte inferior de forma que la rosa siempre se orientaba al norte magnético. La brújula o compás se protegían en la bitácora.



La bitácora es el mueble donde se instala el compás, por lo general de forma cilíndrica o prismática, que a lo largo del tiempo ha tenido modificaciones, adecuándola para evitar los efectos de los campos magnéticos del buque sobre la aguja, para ello en su interior se colocan imanes y en el exterior dos esferas de hierro dulce, para anular la acción perturbadora producida por los hierros de a bordo y hacer uniforme el campo magnético que rodea a la aguja, con objeto de lograr que en todo momento señale el norte magnético.



Ampolleta

Así se denominaba a lo que conocemos por reloj de arena. Se utilizaba para medir el tiempo, y en combinación con la corredera p para medir la velocidad del barco en nudos.



La ampolleta no era un elemento muy preciso para medir de forma fiable el paso del tiempo, había varios factores que podían afectar la duración del flujo de arena: la humedad dentro de la ampolleta, la homogeneidad en la finura de la arena, el diámetro interior del tubo de interconexión desgastado por el flujo de arena, la posición más o menos horizontal, el efecto de los movimientos de aceleración o desaceleración del barco, todos ellos podían influir en el flujo de la arena, y por lo tanto en el tiempo medido.



En la navegación de larga distancia a través del océano abierto, la ampolleta era un instrumento tan importante como la brújula para conocer la dirección.

La brújula y la ampolleta, junto con el registro en el diario de a bordo de la velocidad medida con la corredera, permitía al navegante trazar la posición de su barco sobre una carta de navegar. Multiplicando la velocidad por el tiempo que se había mantenido el rumbo, daba la distancia navegada, y la brújula mostraba la dirección del rumbo a que se navegaba. Este es el método simple que se llama navegación por "estima".



Astrolabio

El origen del astrolabio se remonta a la antigua Grecia de donde fue introducido al mundo islámico en el siglo octavo. Aunque no se sabe quién lo inventó, su invención se atribuye al matemático griego Apolonio de Pérgamo. Los árabes y los persas lo desarrollaron y lo convirtieron en obra de arte. Los árabes introdujeron el astrolabio en la España musulmana allá por el siglo XI y de ahí se difundió al resto de Europa. Inicialmente fue utilizado por los astrónomos para localizar los astros y observar su movimiento, para determinar la hora local a partir de la latitud o, viceversa, para averiguar la latitud conociendo la hora. También se utilizaba para medir distancias por triangulación. El uso del astrolabio se difundió mucho en la alta Edad Media y el Renacimiento llegando a su difusión máxima durante los siglos XV y XVI.





En la navegación se utilizaba para observación y toma de alturas, lo que permitía, a través de observaciones del sol de día y de las estrellas de noche, obtener una de las coordenadas posicionales: la latitud; el procedimiento para obtener la longitud no sería resuelto hasta el siglo XVIII.

Consistía en un círculo metálico que tenía grabado sobre el borde una circunferencia graduada en grados de 0 a 360, y que se alineaba verticalmente por gravedad al colgarlo de una anilla, además, tenía un brazo giratorio llamado alidada y que el observador alineaba con el astro observado.



Para las observaciones de sol, manteniendo el astrolabio a la altura de la cintura, colgado de la anilla que a tal efecto tenía, se enfilaba el sol a través de los dos pequeños orificios que el instrumento tenía en cada uno de las placas que se soldaban perpendicularmente a la alidada, una a cada lado del centro, intentando hacer pasar un rayo de sol a través de los mencionados orificios girando la alidada, y por medio de la escala graduada en grados que dispone, permite calcular la altura del astro observado.



Durante los siglos XVI a XVIII, fue utilizado como el principal instrumento de navegación, hasta la invención del sextante, en 1750.

Cuadrante

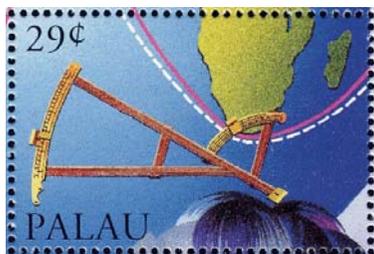
Para hacer observaciones en el mar, en el siglo XV se creó un instrumento algo más manejable: el cuadrante. Aunque más ligero y simple que el astrolabio, funcionaba conforme a un principio semejante. Cristóbal Colón, en su primer viaje, llevó ambos consigo, un astrolabio y un cuadrante.

Consiste en una placa metálica en forma de cuarto de círculo. En uno de los lados hay dos mirillas (para dirigirlo hacia el astro deseado) y el arco está graduado. Del vértice cuelga una plomada que indica la dirección vertical. La lectura se obtiene de la posición de la cuerda de la plomada sobre el arco graduado.



Con el cuadrante los marinos determinaban la latitud a la que se encontraban (midiendo la altura sobre el horizonte de la estrella polar o del sol del mediodía) y para determinar la hora (midiendo la altura del sol).

Cuadrante de doble sector.



El observador alinea este borde con la línea de visión y la plomada marca la inclinación del borde que marca la altura del astro. Está claro que no es necesario poder ver el horizonte para efectuar la medida. Tiene los inconvenientes de poca precisión en la medida y la necesidad de mantenerlo inmóvil durante la observación, cosa muy difícil si hay mar.



También conocido como cuadrante de Davis, fue inventado por el capitán inglés John Davis en 1590. Su uso era relativamente similar al de la ballestilla usada dando la espalda al sol y se puede considerar como una evolución natural de la ballestilla.

La originalidad de este aparato consistía en que se utilizaba solo para observar el sol, debiendo el observador situarse de espaldas al mismo. Constaba de dos arcos cada uno de 25 grados sobre los que se podían desplazar sendas pínulas con ranura.

El motivo de usar dos medios arcos de dimensiones diferentes era para poder disfrutar de la precisión del arco más grande sin hacer el instrumento entero del mismo radio lo que lo haría demasiado grande e incómodo de manejar.



Cuadrante de reflexión

Forman la familia a la que pertenecen los sextantes y octantes, estando basados todos ellos en el mismo sistema: mediante un espejo montado en un brazo giratorio se lleva la imagen reflejada del astro al ojo del observador tras reflejarse en el espejo fijo una de cuyas mitades no está azogada y a través de la cual el observador observa al mismo tiempo directamente el horizonte. Al estar la imagen reflejada del astro en la línea del horizonte, la altura del astro se lee en el limbo graduado a través de una mirilla que el brazo articulado tiene a tal efecto.

Sextante

Alrededor de 1750 se inventó el sextante que permitía una observación mucho más precisa de la altura de los astros, lo cual redundaba en una determinación de la latitud más exacta, por lo que reemplazó al astrolabio, pero los marinos seguían sin tener un medio de determinar su longitud geográfica mediante observaciones astronómicas. Con algunas mejoras y perfeccionamientos menores ha permanecido fundamentalmente igual hasta nuestros días.



El nombre sextante proviene de la escala del instrumento, que abarca un ángulo de 60 grados, o sea, un sexto de un círculo completo.

El sextante es un instrumento que permite medir la distancia angular entre dos objetos tales como dos puntos de una costa o un astro -tradicionalmente, el Sol de la tierra- y el horizonte. Conociendo la elevación del Sol y la hora del día se puede determinar la latitud a la que se encuentra el observador. Esta determinación se efectúa con bastante precisión mediante cálculos matemáticos sencillos de aplicar.

Está constituido por un sector de círculo graduado, con una amplitud de 60° , en cuyo plano se encuentra un anteojo solidario de una lámina parcialmente plateada e inclinada convenientemente respecto al eje del anteojo. La parte transparente de la lámina deja pasar las radiaciones procedentes del primer objeto enfocado con el anteojo; un se-



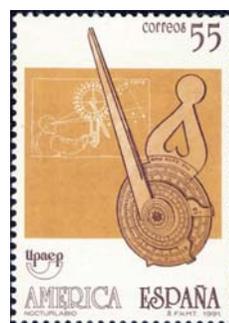
gundo espejo, situado en el centro del círculo y que gira en torno a un eje normal al plano de este, devuelve hacia la parte plateada de la lámina la radiación procedente del segundo objeto cuya distancia angular al primer objeto interesa medir. Girando el espejo se pueden superponer las imágenes de los dos objetos, el ángulo que para ello debe girar el espejo es la mitad de la distancia angular buscada, y es la que indica directamente la graduación del limbo del sector circular.

Nocturlabio

El nocturlabio o nocturnal es un instrumento de navegación que sirve para saber la hora mediante la observación de la posición de las estrellas. Puede ser considerado como un astrolabio que se utilizaba para las observaciones de los astros durante la noche.

Fue mencionado por primera vez por Martín Cortés de Albacar en su "Breve compendio la esfera y del arte de navegar", publicado en 1551.

Tiene un disco exterior, de unos 7 cm de diámetro, fijo a un mango de modo que el usuario sujeta el mango en posición vertical y el disco queda orientado siempre en la misma posición. Este disco lleva grabados alrededor del borde los días y meses del



año y lleva otro disco de diámetro algo más pequeño que puede girar alrededor del mismo eje central. Además lleva una alidada que sobresale de los discos y que se hace coincidir con las estrellas elegidas.



Es de uso relativamente sencillo. El observador gira el disco central hasta que la marca de la estrella elegida quede enfrentada con la fecha del día. Entonces sujeta el nocturnal con el mango en posición vertical y, mirando a la estrella polar por el agujero central del eje del nocturnal, hace girar la alidada hasta que coincide con la estrella. En ese momento puede leer la hora marcada por la alidada en el círculo interior.

Compás de puntas

Los elementos de derrota son aquellos instrumentos que nos permiten trazar rumbos, establecer derrotas, distancias, etc. utilizando, por lo general, las cartas náuticas.

Los principios de la navegación con las cartas náuticas son sencillos. Situados sobre la carta sus puntos de partida y arribada, el marino buscaba la correspondiente línea que los uniese. Si coincidía con una de las líneas de rumbo señaladas en la carta, éste era el que debía seguir; caso de no hallar una línea de rumbo que pasase por ambos puntos, buscaba y adoptaba la paralela más cercana. Al mismo tiempo, medía la distancia entre ambos sirviéndose de la escala grabada en la carta. Para ello se ayudaba del compás de puntas, un pequeño instrumento que no ha perdido protagonismo en el tiempo.



Varios son los cálculos que podemos realizar con las cartas náuticas y un compás de puntas, entre otros:

Hallar la latitud y la longitud de un punto en la carta.

Hallar un punto en la carta dada su latitud.

Hallar la distancia entre dos puntos de una carta.



Medir en la carta una distancia dada.

Existen dos tipos, el recto y el curvo. La ventaja de este último es que puede abrirse y cerrarse con una sola mano, mientras que para el recto hacen falta las dos, lo cual dificulta su manejo.

Reglas paralelas



Las reglas paralelas sirven para trazar paralelas en la carta y trasladar rumbos. Se trata de dos reglas unidas de tal forma que siempre forman lados paralelos de un paralelepípedo. Principalmente el uso es para que marcando un rumbo en la rosa trasladarlo paralelamente a sí mismo para que pase por un punto determinado de la carta, o bien el problema inverso, teniendo un rumbo en un punto cualquiera de la carta trasladarlo hasta la rosa para averiguar cual es el rumbo.

Nonio

Pedro Nunes, fue un matemático, astrónomo y geógrafo portugués, uno de los más importantes del siglo XVI.

Inventó el nonio, un dispositivo de medida de longitudes que permitía, con la ayuda de un astrolabio, medir fracciones de grado de ángulos muy pequeños no indicadas en la escala de los instrumentos astronómicos y topográficos, si bien por su difícil construcción fue sustituido por otro más simple, el vernier, creado por el físico francés Pierre Vernier y que de todas maneras se inspira en su principio.



Kamal



El kamal es un instrumento para determinar la latitud en el entorno de navegación marítima celeste. Fue utilizado por primera vez por árabes y chinos en las edades doradas de sus civilizaciones, y después los siglos XVIII y siglo XIX. Algunos estudiosos creen que el kamal había sido utilizado en la antigua India por parte de sus marineros en sus naves mercantes a lo largo de las rutas entre el

Oriente próximo, el Oriente Medio y el sureste del subcontinente indio, y que así fue transmitido a los navegantes árabes.

Consiste en una tablilla por cuyo centro pasa un cordel anudado. El observador sujeta un nudo entre los dientes lo que fija la distancia de la tablilla y fija el ángulo visto por el observador entre los bordes de la tablilla. Cada nudo del cordel correspondía a una latitud determinada que podía ser un número redondo de grados o bien la latitud de un puerto determinado. El kamal es extremadamente sencillo y de fácil uso, sobre todo en condiciones de mala mar cuando el astrolabio o la ballestilla son imposibles de usar.

Plancheta de los rumbos

Era más conocida por su denominación francesa **renard**, y se utilizaba para anotación de distancias recorridas en cada dirección, que no se podían escribir no sólo porque la mayoría de los timoneles no sabían hacerlo, sino porque el lápiz aún no existía y no era posible el empleo de la pluma y la tinta junto al timón de una nave.



Reloj de sol



El reloj de sol indicaba la hora local verdadera. Era generalmente de tamaño pequeño para poderlo llevar en un bolsillo, y provisto de una brújula para orientar su línea central en el sentido del meridiano.

Como los relojes normales de sol se construían para una determinada latitud, a medida que la nave se apartaba de ella sus indicaciones eran cada vez más erróneas.

Para solucionar este problema se idearon los relojes “universales” o “generales”, aplicables en todas las latitudes. El inventado por el tratadista de náutica Martín Cortés tenía, por ejemplo, un disco de horas movible para que en cualquier latitud su plano estuviera paralelo al del ecuador. La limitación

fundamental de estos relojes era que, obviamente, sólo se podían utilizar cuando lucía el sol.

Rosa náutica



Se atribuye a un marino italiano de Amalfi, llamado Flavio Gioya la idea de colocar bajo la aguja de una brújula una rosa náutica para determinar los rumbos, en la que se rotulaban los nombres de los vientos; los vientos recibían su nombre de las regiones o países de los que procedían. El conocimiento de los principales vientos era de gran importancia tanto porque impulsaban a los barcos como porque estaban relacionados directamente con el clima. Cuando empezaron a usarse las brújulas en el Atlántico, estos nombres carecieron de sentido y se sustituyeron por los puntos cardinales.



También conocida como rosa de los vientos, es un círculo que tiene marcados alrededor los rumbos en que se divide la circunferencia del horizonte.

Las orientaciones fundamentales de la rosa de los vientos son cuatro: Norte, Sur, Este y Oeste, a partir de éstos el horizonte queda dividido en cuatro partes de 90° cada una. La línea que une norte y sur se llama meridiana o línea norte-sur, mientras que la que une los otros puntos se llama línea este-oeste.



De las bisectrices de cada uno de los ángulos rectos formados por las líneas meridiana y este-oeste resultan cuatro nuevas orientaciones o rumbos llamados laterales que son: noreste, sureste, suroeste y noroeste. Volviendo a dividir los rumbos laterales y los principales se tienen ocho nuevos rumbos, llamados colaterales, que son: nor-noreste, este-noreste, este-sureste, sur-sureste, sur-suroeste, oeste-suroeste, oeste-noroeste y norte-noroeste.

Hay una insistencia particular en señalar dos direcciones, el este, que en los mapamundis medievales estaba indicado con una cruz por la creencia de que en esa dirección estuvo el Paraíso Terrenal, y el norte señalado con las siete estrellas de la Osa Menor que luego se convirtió en una flor de lis.



Carta náutica - Portulano



Las cartas náuticas o portulanos son uno de los instrumentos básicos de la navegación.

Su origen es incierto, aunque debe situarse entre los siglos XII y XIII. El portulano se dibujaba generalmente sobre un pergamino muy fino, empleando la piel entera de un cordero o ternero con el cuello del animal habitualmente hacia la izquierda. Ocasionalmente se empalmaban dos o más para formar mapas extensos o atlas. Los portulanos se construían por rumbos de brújula y distancias a estima “del ojo de un buen marinero”. Solo representaban el litoral, con escasos detalles del interior y limitados a accidentes geográficos, ríos, montañas, poblaciones, que pudieran servir de referencia al navegante. La toponimia se rotulaba perpendicularmente a la línea de costa lo que facilitaba su lectura seguida girando el mapa.

Desde que el hombre navega, ha tenido especial cuidado en anotar las formas de las costas que descubre. Lo hacían los fenicios, lo hicieron los vikingos, así como los polinesios y no digamos ya los grandes descubridores europeos de los siglos XVI a XVIII.

La información pasaba de generación en generación, en forma de notas, cartas náuticas o tradición oral. Lo importante era no perder un conocimiento que permitía a los navegantes encontrar un puerto o una isla en la que nunca habían estado, y saber si en el camino habían encontrado algún obstáculo o peligro que tuvieran que evitar.

En la hoja bloque que Correos emitió el 1 de octubre de 2003, se reproduce la Tabla III del Islario General del Mundo, del cosmógrafo y cartógrafo sevillano Alonso de Santa Cruz (1505-1567), fue una de las figuras más representativas de la Casa de Contratación de Sevilla.

El Islario es su obra magna que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. Se inició en época del emperador Carlos V y se terminó en la de su hijo Felipe II, a quien está dedicada. En el Islario se utiliza por primera vez el papel en lugar del pergamino, que era el soporte más común ciento once mapas que representan islas y penínsulas del mundo y para este tipo de cartas.



La Asociación Filatélica Arrate quiere agradecer la colaboración de todos y cuantos han participado con su apoyo.

LAGUNTZAILEAK / COLABORAN

ARCHIVOS DEL AYUNTAMIENTO DE EIBAR



HEDABIDEAK

LOS MEDIOS INFORMATIVOS

DIARIO VASCO

EL CORREO

ETA KITTO

REVISTA EIBAR

RADIO POPULAR DE LOYOLA

RADIO EIBAR (CADENA SER)

ONDA VASCA

BABESLEAK PATROCINADORES



ANTOLATZAILEA ORGANIZA

