kutxa
zuri esker
gracias a ti

Exfibar'2000

XXXI. Seilu Erakusketa

XXXI. Exposición Filatélica

Ambito Nacional
Estatu Mailakoa

2000ko Azaroaren 26tik Abenduaren 3ra
Ordutegia:
astelehenetik ostiralera 18-21
larunbat, igande eta jai egunetan 12-14, 19-21
Portalea Kultur Aretoa

Del 26 de Noviembre al 3 de Diciembre de 2000
Horario:
de lunes a Viernes 18-21
sábados, domingos y festivos 12-14, 19-21
Sala de Cultura Portalea, C/ Bista Eder

Antolatzaile / Organiza:

ASOCIACION FILATELICA ARRATE
ARRATE FILATELDI ELKARTEA
EIBARKO
EIBAR

EIBAR

BATZORDE ANTOLATZAILEA
COMISIÓN ORGANIZADORA

PRESIDENTE:	Fidel Sáez Aguinaga
SECRETARIO:	Juan Gómez Barranco
TESORERO:	Alberto Elizondo Retolaza
RELACIONES PUBLICAS:	Diego Aguilar Verdejo
MONTAJE:	Máximo Moñux Blasco
	Luis María Domínguez
	Fernando Rico Gamazo

EPAI-MAHAIAK
JURADOS

Jose Luis Sagastabeitia Urretxa	Bilbo
Jose Angel López Fernández-Velilla	Donostia
Jose Luis García Sansebastian	Donostia
Jose María Ortuondo Menchaca	Bilbao
Fidel Sáez Aguinaga	Eibar
Juan Gómez Barranco	Eibar

EPAI-MAHAIAK IKASLEAR
JURADOS APRENDICES

Diego Aguilar Verdejo	Eibar
Luis Maria Domínguez	Eibar

JATORBRIZKOA
MATASELLO ORIGINAL DE

Jose Angel López	Donostia

Carlos Elguezua

Nace en Eibar, el 3 de Noviembre de 1898, de padres vizcaínos. El, del pueblo de Mallabia. La madre de Zaldibar.
Al día siguiente de nacer, (como era costumbre en aquella época), lo bautizaron en la parroquia de San Andrés.
El panadero de Oleveaga que hacía el reparto, utilizando un carro, fue el causante de un incidente que pudo haber condicionado, la futura trayectoria artística de Elguezua. El embrague del carro, complicado, primitivo e infernal sistema de engranes, se conectó impensadamente, aprisionando las manos de Carlos niño, que ante los gritos de dolor, fue llevado a la fuente de Ibarrecruz para aliviar su mal. Afortunadamente no pasó de mero susto.
Coincidiendo con la venida de los Hnos. de Lasalle a la villa armera, la madre, ingresa al niño en el nuevo colegio. Cuenta Carlos 7 años. Por imposición paterna le espera un banco de carpintero para el apredizaje del oficio.
A los 12 años, compra por 75 ptas. en San Sebastián, un acordeón. Fuera de las horas de trabajo, y mientras sus amigos se dedican a darle patadas a un balón, Elguezua pasa las horas con su acordeón, interpretando canciones y pasodobles de moda.
El padre se da cuenta de la apremiante necesidad de un tallista para dar nuevo impulso al mueble artístico.
Esta circunstancia, hará que pueda llevar a la práctica su imperante anhelo. Dibujar, dibujar como sea, pero durante horas...
Como el oficio lo aprendió el padre en la ebanistería de Hnos. Roca, en Vitoria, hacia allí dirigen sus pasos padre e hijo, en busca de un maestro tallista.

El tal, se concreta en Felipe Larrinoa, que tenía un taller en el Campillo, junto a las Sierras Alavesas.
La idea del aprendiz-alumno, le complace. El acuerdo es el de abonarle 15 ptas. al mes, en concepto de enseñanza, pero todo el trabajo realizado, quedaba en poder del alumno.
Aprende rápidamente a sacar el máximo partido de cada veta, a captar con un solo golpe de vista, la óptima condición de cada bloque. Además el maestro le hace tener la ductibilidad de pasar por todos los estilos; del gótico al renacimiento, luego vienen los tan admirados muebles Luis XV.
Al finalizar el año, es reclamado por su padre, considerado suficiente su aprendizaje de tallista y cercenando la ilusión de continuar su trabajo, debiendo hacer la tarea de su nueva profesión.

Al llegar a la edad de la mili, y tras el reglamentario sorteo, le hacen soldado de cuota, que equivalía a mediante el abono de 2.000 ptas. tenía derecho a la elección de la plaza donde servir.

Elige el regimiento Garellano con guarnición en Bilbao, pero el trasfondo, es la existencia ahí, de la Escuela de Artes y Oficios. Mediante el oportuno permiso en el cuartel, le permiten la asistencia de 7 a 9 de la noche.

Es el momento en que se marca la trayectoria insoslayable del gran escultor.

Toma contacto con el modelado, bajo la dirección de Higinio de Basterra. Asiste a dibujo con Federico Sáez, pintura con Larroque y encuentra un hueco todavía para perfeccionar gramaticalmente su euskera con el escritor Evaristo Bustintza conocido popularmente por Kirikiño.

Cuando más entusiasmado y embebido en su tarea se halla se produce el desastre de Annual en Africa, en 1921.

Hay movilización general, por lo que abandona rápidamente sus actividades artísticas y se reincorpora al regimiento. Parten para Málaga, donde se suspende la expedición, quedando acuartelados en esta ciudad.

EXFIBAR'78

IX EXPOSICION FILATELICA

La Diputación de Guipúzcoa, organizaba cada dos años un Concurso de Artistas Noveles, para el fomento de las Artes.

Decide presentarse, con el busto de su padre. Es la IV Exposición, Septiembre de 1923. Gana el primer premio. En la VII, de 1926, presentará dos obras, alcanzando también el 1º premio, así como en el VIII Certamen de 1928.

Su padre en vista de sus adelantos, llega a convencerse de su vocación. Ya no le apremia con la tarea artesanal y hasta le prepara en casa un estudio en el camarote.

Con los ahorros obtenidos, realiza el artista su sueño dorado... En París, le espera su entrañable amigo León Sarasqueta, para pilotarle en los primeros pasos.

En 1925 de vuelta a Eibar los encargos se suceden.

Con motivo de la restauración, de la imagen de la Virgen de Arrate, es solicitado nuestro artista a vivir unos meses en tan estupendo paisaje. Improvisa un taller-estudio en la Sacristía del Santuario, poniéndose su capellán D. Pedro Gorostidi a su completa disposición.

Terminado el trabajo, se reintegra a su estudio, recibiendo el encargo del Ayuntamiento de Elgoibar de testa del promotor y director de la Escuela del trabajo, Bernardo Ecenarro.

Sigue trabajando. Aumentan sus ahorros y a pesar de la situación tensa internacional, acaricia el ansiado sueño de todo artista, visitar la cuna del Arte,... Italia.
Génova, primera visita al famoso cementerio. Florencia acapara la atención de Elguezua que, aunque no cesa de admirar tanta belleza, vigila su bolsillo que merma a ojos vista.
En Roma consigue alojarse con una familia. Para empezar exigían un mes por adelantado, esto, unido al cambio era demasiado contratiempo para su exigua cartera.
Al final de Mayo, el calor romano se hacía insoportable, todas las Academias cerraban y era hora de recoger bártulos y volver al txoko.
En el mes de julio, va aumentando la comunidad de moradores del pequeño taller-convento de los carmelitas y a mediados de mes, en la víspera de la Virgen del Carmen, se llenó de tal manera, que tienen que habilitar parte de su pequeño museo, como dormitorio. La guerra estalla con terrible furor, el clima es de anticlericalismo. Se inicia un verdadero éxodo, en el que Elguezua, se despide de los padres, partiendo a Bilbao.
En 1943 y después de residir en distintas localidades, como Getaria, decide regresar a Eibar.
Al poco tiempo se traslada a San Sebastián y empieza a trabajar en un taller donde se fabrican imágenes a granel.
Organiza una exposición en la sala Galería de Arte en San Sebastian.

Hizo varias exposiciones individuales en Eibar, San Sebastian y Bilbao.

Hablando de sus propias obras, tiene en gran estima, como la mejor lograda: Atano III, el pintor Zuloaga, el retrato de su parte, Dr. Ciriaco Aguirre, el bersolari Embeitia y el Cristo que se conserva en la iglesia parroquial de Guetaria.

De sus obras conservamos en Eibar, aparte de diversos bustos en casas particulares el monumento a Zuloaga en los jardines de la parroquia San Andrés, el busto de C. Aguirre en los jardines del Asilo-Hospital y Julián Echeverría en la Escuela de Armeria.

Elguezua y Beobide comparten una amplísima Sala en el Museo de San Telmo de San Sebastián, en la que pueden admirarse obras de ambos artistas, unidos en vida, por un mismo anhelo, el afán de sujetar, sorprender y plasmas, lo efímero, lo inalcanzable... la belleza.

Falleció en San Sebatián a la edad de 88 años el día 29 de setiembre de 1987.

Carlos Elguezua

Eibarren jaio zen 1898ko azaroaren 3an, gurasoak bizkaitarrak zituen; aita Mallabiakoa, Zaldibarkoa ama. Jaio eta biharamunean bataiatu zuten San Andres parrokian, orduan ohi egiten zen moduan.

Txikitan, artearen bidetik bazter zezakeen istripu bat izan zuen: Olabeagako okinak gurdi bat erabiltzen zuen ogia herrian banatzeko; halako batean gurdiaren enbrage zaharrak ustekabean umearen esku biak harrapatu zituen, minen artean Ibarkurutzeko iturrina eraman zuten eskuak uretan sartzeko. Ez zitzaion ezer gertatu, zorionez.

Eibarrera La Salleko fraideak etorri zirenean, Carlosek 7 urte zituela amak eskola hartan sartu zuen. Hala ere, aitak, ofizioren bat eman nahi zion umeari eta segituan jarri zuen arotz mahairen ondoan.

Donostian, 12 urterekin esku-soinua erosi zuen 75 pezetan. Lanorduetatik kanpo, bere lagunak baloiari ostikoka zebiltzan bitartean, Elguezuak esku-soinua jotzen zuen, orduko abesti ezagunenak eta pasadobleak jotzen.

Aitak, altzarietan artea egiteko premia ikusi zuen, baina horretarako egur lantzailea behar zen. Horri esker, gazteak bere nahia betetzeko modua ikus zuen; marraztu egin behar zuen; ahal zuen moduan marraztu behar zuen baina ordu asko eta asko sartuta...

Gasteizen ikasi zuen aitak arotz ofizioa, Rocatarren etxea. Aita-semeak hara jo zuten egurra lantzen zekien norbaiten bila.

Felipe Larrinoa aurkitu zuen, Campillon aroztegia zuena. Elguezua gazteak gustura hartu zuen ikasle eta arotz-mutil izate hura. 15 pezeta ordaindu behar zizkion hilero maisuari baina berak egindako lan guztiak berarentzako ziren.

Egurraren hari bakoitzari zuen guztia ateratzen ikasi zuen; egur zati bakoitzak eman zezakeen guztia eta atera ziezaiokeen guztia kolpera ikusten ikasi zuen. Maisuak estilo guztiak ikasten trebatu zuen, gotikotik berpizkunderainoko estilo guztiak, Luis XV altzari ospetsuetaraino. Urte bat egin zuen han baina aitka beharrerako ekarri zuen, egurra lantzen behar zuena ikasi zuela eta, lanean jarri zuen.

Soldaduska egiteko ordua iritsi zitzaioinean, zozketan, kuotako soldadu izatea tokatu zitzaion. 2.000 pezeta ordainduta berak aukera zezakeen soldaduska non egin. Garellano aukeratu zuen, Bilbon, baina arrazoia hauxe baino ez zen: Arte eta Ofizio Eskola hantxe bertan zeukan.
Kuartelean baimena eman zioten eta iluntzeetan eskolara joateko aukera izan zuen, 7etatik 9etara. Huraxe izan zen eskultore handienetariko bat izatera iristeko urrats erabakigarriena. Higinio Basterreraren zuzendaritzapen modelatzen ikasi zuen; Federico Saez maisuarekin marrazkia landu zuen; Larroquerekin pintura.
Euskararen gramatika sakontzeko denbora ere hartu zuen; «Kirikiño» maisu zuela.
Gusturen zegoenean, bere bide topatu zuelakoan zegoenean El Annualeko desastrea tokatu zitzaion, 1921. urtean. Gazte guztiak mobilizatu zituzten eta bat batean artea bazterrean utzi beharrean aurkitu zen, soldadu izateko. Malagara joan zen troparekin, han egon zen kuarteletik irteteke beste guztiak bezala.

Primer día · FDC

Gipuzkoako Aldundiak Artista Hasberrien Lehiaketa antolatzen zuen urte bitik urte bira, artea bultzatzeko xedez. Bere aitaren soinenborra aurkeztu zuen. 1923ko irailean zen IV erakusketa eta lehenengo saria jaso zuen. 1926koan, lan bi eraman zituen, orduan ere 1. saria jaso zuen; baita 1928koa ere.

Semearen zaletasunaz ohartu zen aita; ez zion lehen besteko beharrik eskatzen. Etxeko ganbaran, semearendako lekua prestatu zuen.

Aurreztuta zuen diruarekin bere amets maiteena lortu zuen: Parisera joatea. Leon Sarasqueta zuen zain, laguntzeko prest. 1925. urtean Eibarrera bueltatu zen eta enkarguak pilatzen joan zitzaizkion.

Arrateko Amabirjinaren irudia berritu behar zuenez han pasatu zituen hilabete batzuk. Elizaren sakristian tailer moduko bat jarri zuen; Don Pedro Gorostidi abadeak asko lagundu zion.

Lan hura amaitu ondoren, Elgoibarko udalaren eskaera heldu zitzaion; Bernardo Ecenarroren soinenborra egitekoa, orduko Lan Eskolaren zuzendari eta sustatzaile nagusienaren soinenborra alegia.

Lanean segitu zuen, dirua ere aurreratu zuen, nazioarte mailan gauzak ilun egon arren, artista ororen ametsa lortu zuen: Italiara joatea Genovako hilerri ederra ikusi zuen. Firenzek liluratuta utzi zuen, edertasunez liluratuta baina patrikan dirua agortzen ari zitzaiola ikusten.
Erroman hango familia baten etxean egon zen. Hilekoa aurrez ordaintzea eskatzen zioten eta hura larregi zen Elguezuaren diruarendako. Maiatz amaieran Erromako beroa larregizkoa izaten zen, Akademia guztiak itxi egiten zituztenez etxera bueltatzeko ordua zela erabaki zuen.
Uztailaren, karmeldarren tailer txikia jendez bete zen, Karmengo Amaren egunaren bezperan hango museo txikia prestatu beharrean egon ziren jendea sartu ahal izateko.
Gerra hasi zen, bortizki hasi ere. Herritik kanpora joan zen, Bilbora gurasoak herrian utzita. 1943. urtean, hainbat herritan egon ondoren, Eibarrera bueltatzea erabaki zuen. Handik denbora gutxira Donostiara joan zen, irudiak etengabe egiten ziren tailer baten sartu zen beharrean.

Donostiako Arte Galerian erakusketa antolatu zuen. Baita Eibar, Donostia eta Bilbon ere.

Carlos Elguezuak, estimuen zituen lanak hauexek ziren: Atano IIIrena, Zuloagarena, aitaren erretratua, Ciriaco Aguirrerena, Enbeita bertsolariarena eta Getariko parrokian dagoen Kristoa. Eibarren, etxe partikularretan dauden lanez gain, San Andres parrokiaren ondoan dagoen Zuloagaren soinenborra, Ospittalean dagoen Ciriaco Aguirrerena eta Armeria Eskolako Julian Echeverriarena dauzkagu.

Elguezuak eta Beobidek San Telmo museoaren areto handiena betetzen dute. Bien lanak hantxe daude ikusgai. Edertasunaren atzetik ibili ziren artegile bien emaitza ikusteko huraxe da toki aparte. Donostian hil zen 1987ko irailaren 29an, 88 urte zituela.

LAGUNTZAILEAK

COLABORAN

Eusko Jaurlaritza (Kultura)
Gipuzkoako Foru Aldundia
Bar Txoko
BBVA
Caja Laboral Popular
Eroski
Filatelia Unamuno (Bilbao)
El Corte Inglés
Exclusivas Gorxiba

HEDABIDEAK

LOS MEDIOS INFORMATIVOS

El Correo, Deia, Diario Vasco, Gara, Eta Kitto...,
Radio Popular de Loyola, Radio Estudio,
Arrate Irratia, Onda Cero, KTB (Eibarko Telebista)

LAGUNTZAILE BEREZIAK
PATROCINADORES

EIBARKO UDALA (Ego Ibarra Batzordea)
Ayuntamiento de Eibar

GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA
Diputación Foral de Gipuzkoa

kutxa
zuri esker
gracias a ti