

EXFIBAR 2003

XXXIV SEILU ERAKUSKETA
EXPOSICION FILATELICA

23/29 DE NOVIEMBRE



CENTENARIO DE LA PLAZA DE TOROS
1903/2003



EIBARKO UDALA



 **kutxa**
gizarte ekintza
obra social

BATZORDE ANTOLATZAILE COMISION ORGANIZADORA

PRESIDENTE / PRESIDENTEA:	Fidel Saéz Aguinaga
SECRETARIO / IDAZKARIA:	Juan Gómez Barranco
TESORERO / DIRUZAINA:	Alberto Elizondo Retolaza
RELACIONES PUBLICAS/ HARREMAN ARDURADUNA:	Diego Aguilar Verdejo
MONTAJE / MONTAJEA:	Máximo Moñux Blasco Luis M ^a Domínguez Gallo

EPAI-MAHAIK JURADO

José Angel López Fernández-Velilla	Donostia
Angel González Rodríguez	Donostia
José M ^a Ortuondo Menchaca	Bilbo
Roberto Cabañes	Bilbo
Fidel Sáez Aguinaga	Eibar
Juan Gómez Barranco	Eibar
Juan Manuel Cerrato García	Gasteiz
Begoña Imaz Ortiz	Gasteiz

2003ko azaroaren 23tik azaroaren 29ra

Ordutegia:

Astelehenetik ostiralera 18-21

Larunbat, igande eta jai egunetan 12-14, 19-21

Del 23 de noviembre al 29 de noviembre de 2003

Horario:

De lunes a viernes 18-21

Sábados, domingos y festivos 12-14, 19-21

CENTENARIO PLAZA DE TOROS 1903 - 2003



SELLU ERAKUSKETA
EXPOSICION FILATELICA

azaroak 23-29 noviembre

EIBAR

JATORBRIZKOA
MATASELLO ORIGINAL DE

José Angel López

Donosti

HORARIOS DEL MATASELLO

Día 23: de 12-14, 19-21

Día 24: de 18-21

XXXIV. Seilu Erakusketa

XXXIV Exposición Filatélica

Erakusketaren nondik-norakoa
Orden de exposición

<small>Bitrinen zbk. Nº de vitrina</small>	Izena Nombre	Herria Población	Gaia Tema
MARCOFILIA			
1-8	José Carlos López López	Soraluze	La flota blanca
PAISES - HERRIALDEAZ			
9-14	Javier de Sebastián Sanz	Barakaldo	Andorra española
15-20	Santiago Gaztañaga Lizarraga	Irún	Francia 3er periodo
21-28	Miguel-Primo Núñez Bayón	Astorga	Hungria
29-36	José Fco. Miguel Arnáiz	Meruelo	Egipto

Bitrinen zbk.
Nº de vitrina

Izena
Nombre

Herria
Población

Gaia
Tema

TEMÁTICA - GAIKA

61-67	Luis Alberto Pérez Villar	Gallarta	Los aviones de transporte
37-44	José Angel Arbizu	Milagro	Luces del sur
45-52	Rocio Navas Campo	Llodio	El mundo de las aves
53-60	José M ^a Ulacia Ortiz-Urbina	Deba	El correo aéreo
68-75	Antonio Tristán Rodríguez	Donostia	Barcos y navegación
76-83	José Manuel Barreiro García	A Coruña	Monasterios de España

TEMÁTICA TAURINA

84-91	Consejo Jacques	Bayonne	Tauromaquia
98-102	José Antonio Guillén Franco	Cádiz	Arte y bravura
92-97	Manuel Millares Vidal	Vinaros	La fiesta nacional

JUVENILES - GAZTEEN BILDUMAK

116-118	Jorge Miguel Parada	Meruelo	Mamíferos salvajes
119-121	Juan Antonio Miguel Parada	Meruelo	Aviación

FUERA DE CONCURSO - LEHIAKETAZ KANPO

103-113	José Ángel López Fdez. Velilla	Donostia	La fiesta brava
114-115	Roberto Cabañas Esnaola	Bilbao	Portales taurinas

CENTENARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE EIBAR

.....
Eneko Andueza

A pesar de lo que puedan pensar muchos, y de que la historia de nuestro coso taurino es más bien reciente, la tradición taurina en Eibar se remonta a la Edad Media, cuando las visitas de los reyes Navarros y sobre todo del Príncipe de Viana eran motivo suficiente para que se corrieran toros en los montes aledaños que hoy rodean nuestra localidad. La formalización de las corridas de toros de forma más o menos oficiosas es bastante posterior, se remonta al siglo XVII, cuando de forma oficial se estableció por orden municipal la celebración de toros y novillos embolados en días señalados para al localidad, de forma que quedaron establecidos los días de San Juan, San Pedro, San Blas y San Andrés como fechas de fiesta taurina. Muchos fueron los años en los que la vieja plaza de madera era montadas a la sombra de la plaza de Unzaga, una plaza que era guardada durante el resto del año en la casa torre ubicada allí mismo. Por aquellos tiempos la afición taurina era soliviantada gracias a la aportación gremial de la ciudad que regalaba los novillos para que fuesen lidiados en novilladas y capeas donde ya

lritzi askoren kontra eta gure zezen plazaren historia laburra izan arren, Eibarko zezen-ohitura Erdi Arokoa da, Nafarroako Errege-Erreginak eta batez ere Vianako Printzea hirira etortzen zirenean eta gure inguruko mendietan zehar zezenak soltatu egiten zirenean. Hala eta guztiz ere, XVII. Menderarte ez ziren zezenak ofizialki gauzatu, garai hartan ezarri baitzen, udalaren aginduz, zezen eta txekor bolaztatuak herriko egun seinalatuetan plazara ateratzeko ohitura; horrela, San Juan, San Pedro, San Blas eta San Andres egunak, zezenfesta egunak bilakatu ziren. Urte askotan zehar zurezko plaza zaharra Unzaga plazaren gerizpean muntatzen zen festa egun hoietan eta, urteko beste egun guztietan, han bertan zegoen dorretxean gordetzen zen. Garai hartan, zezenzaletasuna hiriko gremioetako elkartei ezker mantentzen zen, eurek oparitzen baitzituzten garai hartan ziren nobilerorik famatuenak Eibarko plazan toreatzen zituzten zezenak. Poliki poliki zezen-zaletasuna handituz eta zabalduz joan zen Eibarren fabrikako zezen plaza bat eraikitzeko beharrezana agerian geratu zelarik.

comenzaron a intervenir lo más granado del panorama taurino novilleril. Poco a poco la afición taurina fue derivando en una fiebre que comenzó a vislumbrar la necesidad de construir una plaza de toros de fábrica en Eibar. Las viejas maderas de Unzaga se quedaban pequeñas, y la afición eibarresa reclamaba ya saciar su innegable afición con las figuras de la época. Ya en 1887 y como dato significativo, el gran Salvador Sánchez «Frascuelo» fue convidado a pasar unos días en Eibar, y tal fue el recibimiento y la desmedida afición que observó que siempre quedó prendado de dicha afición de los eibarreses.

Pero la construcción de la plaza de toros era inevitable, y así, tras no pocas deliberaciones se construyó en el mismo lugar que hoy se encuentra. Para su construcción se utilizaron piedra, ladrillo, mampostería y madera, y en sus dos pisos cabían hasta un total de 5.265 espectadores.

Así, el 24 de Junio e 1903 abrió por primera vez sus puertas la plaza de toros de Eibar. Para la ocasión se tuvo a bien comprar cuatro toros de la prestigiosa ganadería salmantina de Lamamié de Clairac que fueron estoqueados por el entonces indiscu-



Untzagako egur zaharrak txikiak ziren eta eibartarren zaletasumak garai hartako figura garrantzitsuenak bere plazara ekartzea eskatzen zuen. Esate baterako, 1887 urtean Salvador Sánchez, «Frascuelo» ospetsua, hirian egun batzuk pasatzera gonbidatu zuten eta eibartarrek egindako harrera zabala ikusita, zaletasun handi hartaz liluratuta geratu zen betirako.

Baina zezen plaza nahitaez eraikin beharra zegoen eta, horreal, zenbait eztabaida izan ondoren, gaur egun dagoen leku berean egin zen. Horretarako harriak, lardiloak, mamposteria eta egurra erabili ziren eta bere pisu bietan 5265 ikusle sar zitezkeen.

Azkenik, 1903ko ekainaren 24an ireki zituen ateak Eibarko zezen plazak. Egun horretarako Salmankako Lamamié de Clairac abeletxe famatuko lau zezen erosi ziren, orduan ospe handia zuen Castor Jauregibeitia Ibarra «Cocherito de Bilbao» toreroak korritu zituelarik.

Urtetik urtera Eibarko plazak nazioko torerorik famatuenak ikusi zituen. San Juanetan «Machiquito» eta Rodolfo Gaona bezalako toreroak etorri ziren. Baina hainbeste zaletu egonda, normala zen eibartar askok



SELLU ERAKUSKETA XXIV EXPO. FILATELICA

PEDRO BASAURI
"Pedrucho" 1889 - 1973



28 / 30
NOVBRE. EIBAR - 1993

tible figura Castor Jauregibeitia Ibarra «Cochecito de Bilbao».

Los años discurrían, y Eibar veía pasar por su plaza a lo más granado de la tauromaquia nacional. Las fiestas de San Juan se vieron enriquecidas con la comparecencia de diestros de la talla de «Machaquito» y Rodolfo Gaona ante la mirada de la afición eibarresa. Pero ante tanta afición era muy difícil que no surgiesen eibarreses que desearan probar suerte en el arte de Cúchares, de forma que no solo las grandes figuras toreaban en Eibar, no en vano, surgieron numerosas cuadrillas de torerillos eibarreses que participaron en no pocas novilladas y espectáculos taurinos que hacían de la plaza de toros un punto de encuentro habitual de los eibartarras. Entre los más destacables podemos nombrar a eibarreses de la talla de Eduardo Acha «Achita», Celso Sáez «Armerito», Iluminado Sáez «Iluminadito», Acito López, Bartolomé Gorrotxategui «Plantillerito» o Pedro Aguirre «Fenómeno de Azitian», que probaron suerte no solo en Eibar, sino en innumerables plazas de todo Euskadi, aunque, finalmente pudieron más

«Cúchares» en artean suertea frogatu nahi izatea. Horrela, ez bakarrik famatuenak toreatzen zuten Eibarren baitzik eta eibartar torerilloen koadrilak ere. Hauek festa askotan parte hartu zuten eta zezen plaza eibartarrentzat topagunea bilakatu zen, Eibartar aipagarrienak Eduardo Acha «Achita», Bartolomé Gorrotxategi «Plantilleiro» edo Pedro Aguirre «Fénomeno de Azitain» ditugu, Eibarren eta Euskal Herriko beste zenbait tokitan ahalegindu zirenak, azkenean gogoak arrakastari irabazi zion arren. Ezin ahaztu Javier Castañón «Llapisera», torero komikao eta osos interprete ona, bere herriak eskatu zion guztietan dohainik aktuatu zuena. Horrela eman zuren bere lehen pausuak Eibarko zezen plazak eta horrela ere ikusi zuen bere torerorik famatuen jaiotza, oso zaila zen garai hartan ospe handia izatea lortu zuena: Pedro Basauri «Pedrucho de Eibar». Gerra ondoko aldi latzetan kalte asko jasan zituen zezen plazak baina ez zen hori akatsa izan bere zezen-festak ospatzen jarraitzeko, bereziki San Juanetako nobilladak.



las ganas que el éxito. No debemos olvidar de ninguna forma a Javier Castañon «Llapisera» gran interprete del toreo cómico que actuó de forma desinteresada en innumerables ocasiones siempre que su pueblo se lo solicitó.

De esta forma dio los primeros pasos la plaza de toros de Eibar, y de esta forma veía nacer a su torero más popular, a un matador de toros que con el paso de los años llegó a ser figura en una dura época en la que no fue nada fácil destacar: Pedro Basauri «Pedrucho de Eibar».

Con el final de la guerra y las posteriores estrecheces llegó un notable deterioro del coso que no fue óbice para que se siguiesen celebrando festejos taurinos, especialmente novilladas con motivo de las fiestas de San Juan. Pero no solo de toros vivía por entonces la plaza de toros, ya que eran innumerables los espectáculos de deporte rural que se celebraban, y que contaban con no poca expectación al amparo de las apuestas y los desafíos. Desde los años más recientes tras el final de la contienda civil hasta mediados de los cincuenta Eibar contó con innumerables festivales benéficos en los que se hizo posible que la plaza contase con la presencia de los diestros más significativos de toda una

Baina garai hartan ez en zezenetatik bakarrik bizi Eibarko zezen plaza herri kirolekako ekitaldi ugari antolatzen baitziren, jendearen artean, egiten ziren apostu eta errokei ezker, arrakasta handia lortu zutelarik.

Gerra zibila bukatu osteko urteetatik berrogeita hamarreko urteen erdialderaino, Eibarrek onegintzazko festa asko izan zituen urte hoietako torerorik ezagunenak parte hartu zutelarik. Modu honetan eta bata bestearen atzetik pasa ziren «Pedrucho», Curro Caro, Marcial Lalanda, Jaime Noain, «El Estudiante», Victoriano de la Serna, Pepe Bienvenida edo «Parrita», nahiz eta urterik aipagarriena 42. Urtea izan, besteak beste, «Manolete» eta Pepe Luis Vázquez toreroen kartelak ikusi baitziren.

59. urtean gaur egungo zezen plaza berregiten hasi ziren, denboraren eta zaindu ez izatearen eraginez plaza oso hondatuta zegoelako. 60. Urtean 9 zezen-ekitaldiak egin ziren, hoietatik aipagarriena Juli Aparicio «Antoñete», Victoriano Valencia, Curro Romero, Joaquín Rodríguez «Gancho» eta Enrique Trujillo toreroekin egindako





época, De esta forma, y sucesivamente fueron pasando diestros de la talla de «Pedrucho», Curro Caro, Marcial Lalandá, Jaime Noaín, «El Estudiante», Victoriano de la Serna, Pepe Bienvenida o «Parrita», aunque el año más destacado sin duda alguna fue el 42 donde se vieron acartelados junto a otros «Manolete» y Pepe Luis Vázquez. En el año 59 se procedió a la reconstrucción de la actual plaza de toros, ya que el paso del tiempo y el descuido hizo que el coso se viese profundamente deteriorado. En el año 60 se llegaron a celebrar hasta 9 festejos taurinos, entre los que destaca un grandioso festival en el que intervinieron Julio Aparicio, «Antoñete», Victoriano Valencia, Curro Romero, Joaquín Rodríguez «Cagancho» y Enrique Trujillo. Y ya el 30 de septiembre de 1961 se procedía a la inauguración de las 3.300 localidades con las que hoy cuenta el coso. Para tal evento se contó con la presencia del rejoneador Angel Peralta y de las máximas figuras a pie: Jaime Ostos y Paco Camino. Cabe decir que el proyecto oficial aprobado por el ayuntamiento eibarrés contaba con una plaza con cabida para seis mil localidades, estando dividida la construcción de las mismas en dos fases, la que se encuentra construida en la

festa zoragarria izan zen. 1960ko irailaren 30ean, gaur egun dituen 3.300 plaza inauguratu ziren. Ekitaldi horretarako, Angel Peralta errejoneadorea Jaime Ostos eta Paco Camino, momentu hartako oinezko handienak egon ziren.

Eibarko udalak onartutako proiektu ofizialean sei mila lekuko plaza bar zegoen, bi fasetan banatua: bata eginda dagoena eta bigarren fase bat onartua eta aurrikusitakoa baina gaur egun egiteke dagoena, dudarik gabe, gure herriarekin zorretan dagoena. Ikuskizun ugari antolatu ziren Eibarren ondoko urteetan, gero toreoko figurak izatera helduko ziren nobilero asko ta asko bildu zirelarik. Nobileroen abiapuntu bilakatu zen Eibar; beraientzako lorbidet handia, zalantzarik gabe. Euren hastapenetan zeuden nobileroekin eta eibartar zaletuekin egindako festa hoietaz gain, -Pedro Mari Ansola «El Che» zaharren artean eta Antonio Iglesias «El Tarifeño» eta Manuel Romera «Romerita» gazteetan aipagarriak, sabore eta kategoria gehiagoko nobiladak ere egin ziren. Ezagunenak, gero alternatibako toreroak izango ziren askok osatutako



EXPOSICION
FILATELICA



15 - 23 enero de 1983
ELGOIBAR



actualidad y una segunda fase aprobada y proyectada y aún todavía sin construir, en lo que sin duda es una deuda pendiente con nuestro pueblo. Los años posteriores fueron una sucesión de festejos que congregaron en Eibar a una multitud de novilleros que con los años llegarían a ser figuras del toreo. De esta forma Eibar se convirtió en una referencia para todos los novilleros. Sin ningún lugar a duda Eibar ha sido un gran trampolín por los que empezaban. A los festivales de noveles, en los que se contó con una base fundamental de incipientes novilleros y avezados aficionados eibarreses donde destacaron entre otros Pedro Mari Ansola «El Che» entre los veteranos y Antonio Iglesias «El Tarifeño» y Manuel Romera «Romerita» entre los noveles, habría que sumar novilladas con cierto sabor y categoría. Entre los destacados podríamos enumerar gran cantidad de ellos que, con posterioridad fueron matadores de alternativa, como muestra de la amplia lista podríamos citar nombres como los de «El Algabeño», Amadeo

zerrenda luzean daude; besteak beste; Amadeo Dos Anjos, Manuel Álvarez «El Bala», Jose Manuel Inchausti «Tinín», «Macareno», «El Pireo», Gabriel de la Casa, Pepe Luis Vargas, «El Lince» eta; ospe gehien lortu zuena, Pedro Guitérrez Moya «El Niño de la Capea».

Urteak joan urteak etorri, Eibarko plazak bere berezitasunak jasotzen joan zen eta nahiz eta asmo larregirik ez izan, beti izan zuen maila garrantzitsua bere alberotik ibili baitziren nobilero inportanteenak eta torero ezagunenak, plazari maila altua emanaz..

80 eta 90. hamarkadetan nobiladak bata bestearen atzetik egin ziren baina agian zezen-festetan aurkitzen ditugu arratsalde oroigarri gehienak eta presentzia aipagarrienak. Laurogeigarren hamarkadan, pikadorekik gabeko festak aurreratu ziren eta, izen garrantzitsuak ekartzeko ohitura galdu gabe, Andrés Vázquez, Roberto Domínguez, Yiyo, Luis Francisco Estévez, Campuzano anaiak edota Ruiz Manuel bezelako

Dos Anjos, Manuel Alvarez «El Bala», José Manuel Inchausti «Tinín», «Macareno», «El Pireo», Gabriel de la Casa, Pepe Luis Vargas, «El Lince» y sobre todo, un torero de la talla de Pedro Gutiérrez Moya «El Niño de la Capea».

Los años fueron dando un marcado carácter a la plaza de toros de Eibar, y, sin grandes pretensiones siempre estuvo en un nivel importante en cuanto que por su albero siempre hicieron el paseillo novilleros punteros y figuras del toreo que dieron una indudable categoría en los innumerables festivales en los que actuaron. Llegados los años 80 y 90, las novilladas se siguieron sucediendo, pero quizá, en los festivales taurinos sea donde encontremos las presencias más destacables y las tardes de mayor recuerdos. En los años ochenta los festivales taurinos sin picadores tomaron el frente, y sin perder la costumbre de contar con nombres de relevancia, se pudo ver a figuras de la talla de Andrés Vázquez, Roberto Domínguez, Yiyo, Luis Francisco Esplá, los hermanos Campuzano o Ruiz Miguel, entre otros.

Quizá pasaron uno años en los que la afición, o los espectáculos, tampoco acompañaron mucho, pero cuando más frío era el ambiente, surgió la iniciativa por parte de la afición, agrupada en las Peñas Taurina Eibarresa y Pedrucho de celebrar festivales taurinos de cierto nombre. El 11 de abril del año 92 se convierte en una fecha emblemática en la que se homenajea a Lucas Alberdi con un cartel de en-



toreroak ikusteko aukera egon zen. Urte batzutan zehar agian ez zen ikuskizun kaliatezkorik egon baina giroa hotzagoa zegoen momentuan, Peña Taurina Eibarresa eta Pedrucho- k ikuskizun ospetsuak egiteko ekimena izan zuten. 92ko apirilaren 11^a. Lucas Alberdiren omenez egindako ekitaldiarekin, data enblematikoa bilakatzen da, kartel zoragarri batekin: Curro Romero, Rafael de Paula eta Curro Vázquez gutxitan ikusi ahal izan den giro eta ikuskizuna gozatuz. Urteak igaro ahala, Peña Taurina Pedrucho Eibarresa, aurretik aipautako biak elkarzertik sortutakoa, eibartar ezagunetarik baten omenezko urteroko zezen-ikuskizun bat antolatzen hasi zen: Ingacio Zuloaga, seguraski bere lan ikusgarrietan zezen-festa gehien isladatu duen margolarietarik bat. Zezen denboraldiaren aipamena bilakatu zen ikuskizun hau, Rafael de Paula, Julio Aparicio, Curro Vázquez, Juan Mora, César Rincón, Finito de Córdoba edo Javier Conde, besteak beste, parte hartu dutelarik.

Gaur, ehun urteren buruan, Eibarrek

sueño compuesto por Curro Romero, Rafael de Paula y Curro Vázquez, con un ambiente y un espectáculo pocas veces visto. Con el paso de los años, la Peña Taurina Pedrucho Eibarresa, surgida de la fusión de las dos peñas existentes en la localidad, comenzó a organizar un festival taurino anual que homenajease a uno de los eibarreses más internacionales: Ignacio Zuloaga, probablemente uno de los pintores que más veces haya representado la fiesta de los toros en sus magníficas obras. Este festival se convirtió en una referencia en la temporada taurina, y contando con gran prestigio, ha contado con la presencia de toreros como Rafael de Paula, Julio Aparicio, Curro Vázquez, Juan Moar, César Rincón, Finito de Córdoba o Javier Conde, entre otros.

Hoy, después de cien años, Eibar mantiene vivo su espíritu taurino en su plaza de toros, un coso con sabor y solera que ha contado con la presencia de nombres de indudable categoría, que ha sido una plaza de trampolín para los que comenzaban y un escenario de grandes tardes con grandes nombres. Una plaza que hoy, tras cien años, pide paso a la modernidad manteniendo su principal base en los espectáculos taurinos, y su carácter de siempre, una plaza que debe ser cuidada y valorada más que nunca por ser parte del recuerdo del hoy y el ayer de nuestras gentes y nuestras costumbres. La plaza de toros de Eibar, un pedazo de historia de nuestro pueblo. Historia viva.

bizi-bizirik mantentzen du bere zezen zaletasuna plaza, zapore eta jatortasun handiko plaza horretan, maila altuko izen ospetsuak izan duenak: hasi nahi zutenentzat lorbide eta, aldi berean, oso izen famatuekin arratsalde zoragarriak igarotzeko aukera eskeieni izan duen eszenarioa. Plaza honek, gaur, bere atea zablatzen dizkio modernitateari, sutabea eta betiko izaera zezenikuskizunetan mantentzen dituen bitartean. Gure gaurko eta atzoko jende eta usadioen oroimena denez, inoiz baino gehiago zaindu eta baloratu behar den plaza.

Eibarko zezen plaza, gure herriko historiaren zatia. Historia bizia.



UN PASODOBLE PARA UN TORERO: «PLANTILLERITO»

.....



El pasodoble «Plantillerito» está dedicado a D. Bartolomé Gorrotxategi Agirre. Nació en Eibar en 1893. El sobrenombre le venía debido a que realizaba las plantillas para los grabados. Realizaba los dibujos que otros artistas grababan en los metales. Desde muy joven tuvo una gran afición a los toros. Comenzó tomando parte en espectáculos benéficos taurinos y en espectáculos cómicos. Compañeros suyos fueron Azitain, Iluminadito y Burladero, aficionados eibarreses. Compañero suyo también fue Eduardo Acha «Achita», que regentaba el popular bar Arrate (hoy Txoko). A medida que avanzaba el tiempo, fue ganando prestigio por lo que su presencia era solicitada en festejos más serios. Llegó a torear en Eibar, Lekeitio (ante la Emperatriz Zita, la cual le regaló una pitillera de plata), Deba, Bergara, etc. Contrajo matrimonio con la elgoibarresa un homenaje de la afición en su localidad natal un poco antes de fallecer. Murió en Elgoibar a los 60 años.

«Plantillerito» pasodolea Bartolomé Gorrotxategi Agirrerentzat egin dago. Eibarren jaio zen 1893 urtean. Grabatuetaarako plantillak egiten zituelako datorkio goitzena. Beste artista batzuk metalean grabatzen zituzten irudiak egiten zituen. Gazte gaztetik oso zenzen zalea izan zen. Onegintzako zezen-ikuskizunetan eta komikoetan parte hartuz hasi zen. Bere lagunak Azitain, Iluminadito eta Burladero izan ziren, eibartar zaletuak. Bere kidea ere izan zen Eudardo Acha «Achita», Arrate Taberna ezaguneko (gaur Txoko). Denboraren denboraz, gero ta pretigio handiagoa zuen eta festa garrantzitsuenetan parte hartzen hasi zen. Eibar, Lekeitio (Zita enperatrizaren aurrean toreatu zuen eta honek zilarrezko pitilera bat oparitu zion), Deba, Bergara, etab. Josefa Osoro elgoibartarrekin ezkondu zen. Torero famatu askoren banderileroa izan zen hil aurretik bere herriak omenaldia zion. Elgoibarren hil zen 60 urte zituelarik.

LOS COSOS TAURINOS

.....
José Angel López

Sellos , hojas bloque, pruebas, matasellos especiales de Primer Día de Circulación o rodillos, enteros postales, tarjetas máximas y otros documentos postales diversos. Todo este material filatélico es una muestra de lo que podemos encontrar para nuestras colecciones temáticas. En esta caso las emplearemos para el capítulo de las plazas taurinas - donde se desarrollan los festejos – de mi colección tauromáquica LA FIESTA BRAVA.

Muchas colecciones se nos quedarían un tanto cortas si no dispusiéramos de tal variedad de elementos filatélicos para completar capítulos de la historia que pretendemos contar en nuestras temáticas, y para esto que traemos entre manos dedicado a la fiesta de los toros disponemos de unos pocos sellos que nos muestran los cosos taurinos y gracias a la marcofilia podemos presentar un buen número de ellos, sobre todo españoles y franceses, a los que podemos añadir algunas plazas de Perú, Colombia, México y Portugal.

Como introducción al tema, unos antecedentes sobre los lugares donde tenía efecto las fiestas del pueblo y las de la nobleza, que antes de disponer de lugares adecuados creados especialmente para la lidia de los toros, los festejos se celebraban fuera de las poblaciones, en eras o prados, descampados o montes comunales, cercándolos. También se daban estos festejos en las plazas mayores de los pueblos, villas y ciudades. Así hasta 16^{ta} en que se autorizan las comidas en lugares cerrados, que construidos con materiales ligeros y en forma provisional no han llegado hasta nuestra época. La principal característica de los cosos es la redondez del ruedo, que en algunos casos es poligonal, y rara vez cuadrada.

Además del material que se ilustra con alguna plaza, disponemos de otros sellos y matasellos y algunos documentos postales y elementos filatélicos para ilustrar los lugares donde se celebraban los festejos taurinos antes de que se construyeran las plazas de toros tal y como hoy las conocemos. Para ilustrar los lugares de puertas afuera de las poblaciones está el sello cubano que reproduce el lienzo (le Eugenio de Lucas Padilla titulado UNA CAPEA, y también la hojita

de la República de Guinea Ecuatorial mostrándonos la pintura CORRIDA DE TOROS EN UN PUEBLO de Francisco de Goya. Otra escena taurina en las afueras del pueblo está en una hojita del State of Upper Yafá - en Arabia del sur -, según otra pintura de Goya. Pero Goya fue prolífico en representaciones taurinas (todos conocemos los cincuenta grabados de la «Tauromaquia») y podemos añadir un sello de la isilla caribeña San Vicente con un fragmento de una pintura titulada «Corrida», con una plaza partida montada a la vista del pueblo - desconocido pueblo -, con un picador esperando la acometida de la bien armada res. Ilustrativo de lo que decimos de los lugares de lidia en las poblaciones es la miniatura de la Cantiga CXLIV de Alfonso X el Sabio en la que se puede ver a un joven perseguido por un toro ante las murallas de Plasencia (Cáceres), reproducido en un sello del Yemen, con un error en la inscripción que dice «Arte morisco en España».



Hay plazas que figuran como fondo en varios sellos, pero no podemos discernir de cual se trata, ya que no se indica en el sello y solo en algún caso pone el título del lienzo. Y ya, abandonando las afueras nos adentraremos en el pueblo, para lo cual tenemos el sello de la emisión española de la serie de toros TOROS EN EL PUEBLO, una pintura de Antonio Manso. Es un pueblo anónimo que no podemos situarlo en el mapa donde se ubica y que algún lector (si lo hay) de estas líneas nos lo pueda identificar. También hay otro sello, reproduciendo la pintura de Ignacio Zuloaga con el retrato que hizo del gran Juan Belmonte, BELMONTE EN PLATA, que, como en muchos de sus retratos, lo situó ante un paisaje de un pueblo en fiestas; en alguna ocasión leímos que se trata de Ayllón, en Segovia.



Pasamos a las plazas de las poblaciones donde se daban los festejos taurinos en lugares cerrados como por ejemplo la Plaza del Comercio o Terreiro do Pago lisboeta, en la vecina Portugal, para la que contamos con un sello y la tapa de un carnet, además de una tarjeta máxima. La plaza Mayor madrileña está representada en un par de enteros postales, en un sello y diversos matasellos, que cualquiera de ellos nos servirá para poner en la colección. Otras plazas mayores que han servido para los espectáculos taurinos son las de Los Fueros de Tudela, Navarra, donde puede verse temas taurinos goyescos en la Casa del Reloj, en una de las cuatro fachadas que cierran el recinto festivo. En la donostiarra Plaza de la Constitución se conserva la costumbre de mantener los números de las localidades sobre los balcones que servían de palcos para la contemplación de todo tipo de tauromaquias. La hermosa plaza Mayor de Salamanca es otra de las que podemos escoger para este capítulo utilizando un matasellos de rodillo o el entero postal que la representa en el sello; y sino los dos, pero con la EXFILNA, 2002 nos hemos hecho con la hojita bloque de cuatro sellos mostrando tres fachadas y la vista aérea de la plaza. Los aficionados taurinos - y a la vez filatelistas - pueden encontrar otros matasellos

vista aérea de la plaza. Los aficionados taurinos - y a la vez filatelistas - pueden encontrar otros matasellos para ilustrar este apartado de las plazas mayores y otras de pueblos y ciudades entre los muchos que se han utilizado en la geografía de la «piel de toro» que es la península ibérica, como por ejemplo, el cuño especial de Córdoba que se ilustra con la plaza de la Corredera, donde torearon Pedro Romero y Pepe Hillo, con motivo de la visita de Carlos IV a la ciudad.

Algunos reyes portugueses mostraban sus habilidades, veleidades y aficiones taurinas y no solo las demostraban en las plazas públicas, sino que para exhibirse ante sus cortesanos no dudaban en dar festejos en sus propios palacios y otros recintos. Para esta ocasión podemos señalar los patios del palacio real de Sintra e incluso el convento de Mafra: tenemos un entero postal y una máxima.

La plaza principal de Estang, Gers, en el sur francés, sirve de escenario a la afición taurina que participa directamente en la fiesta con toros ensogados, como en España sigue haciéndose en algunos lugares todavía, cada vez menos. La flamme presenta uno de los frentes de la plaza donde se observan seis chiqueros que albergan otras tantas reses emboladas.

Siendo española la cuna de la tauromaquia (disquisiciones aparte de griegos y romanos...) es lógico que la filatelia hispana sea la que más material puede aportarnos; algo en sellos y más en matasellos, que como podemos apreciar,



la mayoría pertenecen a exposiciones y han sido solicitados por las asociaciones filatélicas que aprovechan los aniversarios para ilustrar los cuños con una temática que, al parecer, tiene sus admiradores.

La mayoría pertenecen a exposiciones y han sido solicitados por las asociaciones filatélicas que aprovechan los aniversarios para ilustrar los cuños con una temática que, al parecer, tiene sus admiradores.

Por antigüedad empezamos por la plaza sevillana de la Real Maestranza de Caballería, ya que es la más antigua con la que contamos en filatelia: el último sello de la serie taurina de España, con una vista desde los palcos en el momento del paseillo. Este coso de ruedo ovoide, inició su construcción en 1761, terminándose hacia finales del siglo XIX. Su aforo es de 12.500 plazas. Al sello español hay que añadir uno cubano con pintura de Eugenio de Lucas Velázquez «Corrida», que nos presenta el ruedo partido.



El pintor Manuel Castellano nos dejó un cuadro titulado «Patio de Caballos de la Antigua Plaza de Toros de Madrid» pintado en 1853. Suponemos que esta «antigua plaza» es la llamada de la Puerta de Alcalá, inaugurada en 1754 pero que no se terminó hasta 1833. Se derribó en 1874. El lienzo muestra un patio donde podemos encontrar a todos los protagonistas de la fiesta, menos a los toros.

La plaza de Bocairent, Valencia, se inauguró el 20 de julio de 1843 y cuenta con un aforo para 4.000 personas. Vinaros, en Alicante, cuenta con una vieja plaza, inaugurada en 1864, el 14 de julio. Celebra sus fiestas principales entre el 23 y el 30 de junio, dando otros festejos durante el verano. En 1871 comienzan a darse corridas en la plaza de San Fernando, Cádiz, que cuenta con un ruedo de 30 m. de diámetro y una cabida para 8.000 espectadores.

La hermosa plaza del Puerto de Santa María, Cádiz, se comenzó a construir en 1880. Se trata de un polígono regular de sesenta lados y consta de tres plantas, con un ruedo de 58 metros y capacidad para 15.000 localidades.

El 12 de mayo de 1888 tuvo lugar la inauguración del coso taurino de Gijón, Asturias. Se reconstruyó en 1941, dándole una capacidad para 10.000 espectadores. No tenemos ningún detalle de la plaza en el matasellos; lo representado es el emblema de la Federación Asturiana Taurina.

«Lagartijo» y Mazzantini, con reses de Veragua, inauguraron la plaza de Almería el 26 de agosto de 1888, celebrando la fiesta de Ntra. Sra. La Virgen del Mar. Puede acoger cerca de diez mil aficionados.

La plaza de toros de Salamanca llamada «de la Glorieta» se abrió en 1893. Los principales festejos se celebraron del 10 al 14 de septiembre. Tiene un aforo de 10.850 localidades.



El año 2000 celebró su centenario la plaza de Pontevedra, que se inauguró con las fiestas de la Virgen Peregrina, el 12 de agosto. Cuenta con ocho mil localidades y desde 1996 se halla cubierta, con lonas, y que se representa en un bonito matasellos en forma de capote, con esclavina incluida.

Ondara, Alicante, cuenta con una plaza ya centenaria, ya que fue edificada en 1901, y reconstruida en el 57. Es el monumento, de estilo mudejar, más importante de la villa y se le conoce como « la joya levantina»; pero el matasellos no nos da ni un solo detalle de ella, solo nos muestra un «bou». Acoge 4.500 espectadores y cuenta con un ruedo de 38 m.

Un poco fantasioso, pero tenemos el interior de la plaza de Pamplona, Navarra, en el sobre entero postal de la EXFILNA' 88. Es la reproducción de un cartel que presenta el momento en que los toros que han corrido el encierro, llegados a la plaza, se abren camino persiguiendo a los mozos por el ruedo a la busca de los corrales. Se inauguró el día de San Fermin de 1922, y tiene un aforo de 13.000 espectadores.

Desde 1928 cuenta Granada con una bonita y gran plaza de toros para 14.000 espectadores. Cuenta con un ruedo de 50,4m. Los principales festejos tienen lugar por el «Corpus Christi» y durante diez días.

Todavía sin acabar se inauguraba el 14 de julio de 1946 el coso taurino de Elda, en Alicante, con un aforo de 3.000 personas. Con los primeros festejos- novilladas se pretendió recaudar fondos para terminarla. Hoy es el día que con-

tinua inacabada.

Medina del Campo (Valladolid) estrenó su más reciente plaza el 3 de septiembre de 1949 para la feria en honor de la Virgen de Castilviejo. Su aforo se acerca a las diez mil localidades. En el matasellos que celebra sus cincuenta años, -al igual que el de Gijón-, no nos permite contemplar la plaza, y en este vemos un pase con la derecha.

Se llama «el Coso de los Califas» a la plaza de Córdoba, que se inauguró en mayo de 1965, toreando Montilla, «El Cordobés» y «Zurito». Con un aforo de 16.900 localidades, cuenta con un redondel de 51 m. El cuño reproduce el cartel de la inauguración. Con una capacidad para 12.300 aficionados, se inauguró en 1962 la plaza de toros de Algeciras, Cádiz, que la vislumbramos al fondo del paisaje urbano. Ese día actuaron los diestros «Miguelín», «Paquirri» y Angel Teruel, con reses de Pablo Romero y Núñez Hermanos.

La más reciente plaza de la que podemos dar cuenta es la de Roquetas de Mar, en Almería, inaugurada el 19 de julio del pasado año. Cuenta con una cabida de 7.600 espectadores. El primer paseillo lo hicieron los matadores Finito de Córdoba, «El Juli» y Jesús de Almería, con reses de Torrestrella. Esta nueva plaza se anunció en un rodillo, y otro igual lo hubo en la estación veraniega de Aguadulce.



Esto es todo lo que podemos mostrar sobre las plazas de toros españolas cuyos edificios vemos en los sellos y en los matasellos. Así que vamos a pasar a las plazas de fuera de nuestras fronteras, dando comienzo con las del vecino país del norte, o sea, en el sur de Francia.

Exceptuando algún sello y un cuarteto de matasellos de cuño, el resto son rodillos (flaïnmes) que lo que propagan es una atracción turística de la población, pero es lo que nos permite tener unas cuantas plazas de toros para añadir al tema. Son pocos los casos representados, pero filatélicamente tenemos variedad en las marcas por diversas razones, como son los pequeños cambios de la ilustración; ésta a la derecha o a la izquierda; con un fechador o dos o algunas

modificaciones por necesidades de fechas, etc., aumentando la palie filatélica de la colección.

Tres anfiteatros de la Galia romana están acondicionados y reconvertidos en la actualidad para dar en ellos festejos taurinos con los mismos carteles que se dan en los ruedos españoles para los aficionados franceses durante la temporada.

El de Frejus, Var, a la orilla del Mediterráneo, con un aforo para diez mil personas, tiene un ruedo oval de 113 por 85 metros en sus ejes principales. Fue reinaugurado en 1985 con el rejoneador Vidrié y los matadores Dámaso González y «Campuzano». El de Arles, en el departamento de Bouches du Rhone, en la C'amarga, es otro de los anfiteatros habilitados para la tauromaquia. Es una construcción del siglo 1 antes de nuestra era, llamado modernamente «Las Arenas», que fue restaurado y acondicionado para la lidia en 1847. Tiene capacidad para 25.000 espectadores en sus gradas, un ruedo de 69 x 40 m. y 60 arcadas en cada piso. Su planta es elíptica. El tercer anfiteatro romano es el de Nimes, en el Gard, llamado igualmente «Las Arenas» que fue elevado en el siglo 11 de la era actual. Tiene planta elíptica de 131 m. en su eje mayor y 102 en el menor. Tiene dos pisos de arcadas y una altura de 21 m. El ruedo mide 68 por 38 y su graderío puede contener hasta 16.000 personas. Fue a partir de 1863 cuando empieza a funcionar como coso taurino. Lo podemos ver en un reciente sello francés en una vista aérea, como en un antiguo matasellos.



La flamme presenta el alzados del coliseo y el «cachet de Premier Jour» una parte de la fachada. En el centenario de la ópera CARMEN de Bizet dio lugar a una emisión de sellos en Mónaco, en uno de los cuales aparece como fondo una plaza de toros. A su vez Francia había recordado el centenario de Prosper Mérimée, el autor de la novela del mismo título, y en el sello emitido está el retrato del novelista, Carmen y una plaza de toros: en ambos casos se trata del coliseo de Nimes, del que Mérimée fue su conservador. Estos dos sellos los añadimos al sello y matasellos señalados anteriormente.

Pero Francia también ha elevado modernas plazas. Algunas centenarias ya, otras más recientes con una arquitectura más actual.

Año tras año, Mont-Marsan, en las Landas, tiene su feria de la Magdalena y la «flamme» que las anuncia desde los años sesenta. Estos matasellos existen con la Flamme a la derecha y a la izquierda, así como con doble fechador a partir de 1973. En la del 88 se festeja el centenario de sus «Arènes». También existe un cuño del año anterior con una vista general exterior. El edificio es



centenario, pero reformado y ampliado en 1933 hasta llegar a contener 7.500 aficionados. Con el mismo diseño que las flammes existe un franqueo mecánico, pero sin las fechas de los festejos.

También Beziers, en el Herault, tiene su plaza centenaria, y para conmemorar los cien años se usó un «cachet ronde» con una vista exterior de las «Arènes du Plateaus de Valras». Su aforo primitivo no era grande y en 1921 se reformó ampliándolo hasta las 14.000 plazas actuales. Con anterioridad al cuño se utilizó durante varios años la «flamme» con la plaza para anunciar a los turistas su feria del mes de agosto, que cual una exclamación sale del interior del coso.

En el extremo opuesto, en el sur occidental del país, en las Landas, se ubica el coso de Dax, inaugurado en la temporada de 1913. En 1932 se realizó una restauración alcanzando un aforo de 8.200 personas. Además del matasello turístico que anuncia las fiestas hacia el fin de agosto, hay otro que repite el diseño de la plaza, pero es para anunciar la fiesta nocturna que organiza el Club Taurino de la Ciudad.

1931 vio la inauguración de su plaza taurina la población de Vic-Fezensac (Gers), que es conocida como «Arènes Joseph Fourniol» y que cuenta con 6.000 plazas. Su vista aérea sigue figurando en los matasellos propagandísticos desde los años setenta.

Pomarez, Landas, la «cima de la tauromaquia landesa», según leemos en su «flamme», que se ilustra con una cabeza de toro embolado, y donde también figura su plaza de toros, y para que no haya dudas indica «Arènes couvertes». Este coso se estrenó en 1932 y en 1959 se cubrió. Cobija plazas para 3.000 aficionados.

La «Arènes de Marcel Dangou», la plaza de Saint-Vincent-de-Tyrosse, en las Landas, vemos que dominan los cosos de esta región; las otras se sitúan en la Camargue y sus alrededores, tiene una capacidad de 5.800 localidades después de la ampliación llevada a cabo en 1960. El primer festejo se dio en el año 1934 con una novillada, y en el 61 se cubrió toda la plaza. En este pueblo también se utiliza un franqueo mecánico igual a la «flamme»; suponemos una propaganda más de su Hotel de Ville.

Una vez acabado con las plazas francesas nos arrimamos a Portugal, a nuestros vecinos por la izquierda, mirando al norte, donde tan apasionada es la afición, que tanto gusta del toreo a caballo y de los forcados y donde está prohibida la muerte de las reses en el ruedo, aunque siempre hay una excepción a la regla, como en Barrancos (Befa), en el Alentejo, donde se saltan la Ley «a la torera». No es necesario hacer un censo, pues tan sólo contamos con un coso.

Aparte de las plazas públicas y los lugares privados ya señalados, podemos poner en la lista la plaza de Campo pequeño. Con motivo de su centenario se emitió una serie de cuatro sellos donde el diseño principal son caballeros rejoneadores, pero los cuatro llevan en un ángulo un alzado esquemático de la fachada de la plaza en su puerta principal. Y la plaza completa la vemos en la hoja que complementa la serie, donde contemplamos parte del tendido y los palcos superiores y una parte del ruedo. También el matasello utilizado para señalar la fecha de la emisión se ilustra con la plaza. Y para completar todo lo referente a este coso acabamos con la hoja de prueba (sin valor postal) que el Correo de Portugal insertó en una publicación titulada TOUROS EM PORTUGAL, que

reproduce uno de los sellos y muestra a vista de pájaro la plaza en el resto de la hoja, numerada. Una sola plaza, pero con buen material.



Atravesamos «el charco» para llegar al otro lado del Atlántico, como lo hacen los diestros al terminar la temporada en España para hacer las ferias americanas. Pero nosotros seguimos aquí para pensar las plazas, pocas, que tenemos en la filatelia.

De las muchas plazas de la ciudad de México que hubo y algunas que hoy hay, podemos contar con una, la «Monumental», que verdaderamente lo es, con una capacidad para cincuenta mil espectadores. Data del 5 de febrero de 1946, inaugurada por los diestros «El Soldado», «Manolete» y Luis Procuna, lidiando toros de San Mateo. Para conmemorar los cincuenta años de aquella fecha el Servicio Postal del país brindó dos sellos a la afición filatelicotaurina mostrando el ruedo y los graderíos de la plaza en sol y sombra repartidos en los dos sellos -como si de una plaza partida se tratara, vamos- que a falta de enseriarnos la fachada nos da seis retratos de otros tantos matadores famosos del país, maestros, que tuvieron sus tardes triunfales en su ruedo. El matasellos de Primer Día se limita a indicar la efeméride y a un bravo toro embistiendo, revolviéndose.



Un pequeño vuelo -imaginario- nos acerca a Colombia, otro de los países de América donde está arraigada la torería, y la afición taurina colombiana cuenta con plazas de toros en las principales ciudades del país y nosotros con tres de sus plazas en dos sellos y un matasellos de sus tres cosas más conocidos como son el de la capital de la Nación, Bogotá, la plaza «Santamaría», que se inauguró en 1931 y con una capacidad de 14.500 localidades. Una singularidad de esta plaza es que cuenta con un Museo Taurino en su interior. El sello nos presenta el exterior de la plaza y las dependencias anexas y el dicho Museo. La plaza de Manizales, Antioquia, es una de las más importantes del país, con una capacidad para 17.000 Aficionados. Comenzó su explotación en diciembre de 1951, y en 1978 Colombia le dedicó un sello para anunciar su feria. La tercera plaza que tenemos aparece en el matasellos de Primer Día de Servicio que anula el sello que anuncia la feria de Cali. La plaza de toros monumental de Cañaveralejo de Cali, la capital del Valle del Cauca, se inauguró el 28 de diciembre de 1957, dando una cabida de 18.000 localidades.

Continuamos en América y nos desplazamos al cercano Perú para presentar la limeña plaza de Acho. Está en el documento postal más antiguo que podemos presentar sobre plaza alguna; es un entero peruano de 1899, con un facial de 2 centavos (conocemos otro de 3 c.) con una pequeña fotografía en el ángulo inferior izquierdo, del interior de la plaza en la que vemos en la arena varios toreros esperando la acometida del toro que acaba de entrar en el ruedo. Esta plaza se inauguró el 30 de enero de 1776, en el lugar de otra anterior. Se remodeló en 1944 reduciendo el ruedo a 60 m. y ampliando el aforo hasta los 14.000 espectadores. Desde 1946, en noviembre, se celebra la feria del Señor de los Milagros. En Lima hay en la actualidad cinco plazas más.



Seguimos hablando de plazas, para terminar con la relación de las posibles que podemos incluir en las hojas de nuestros álbumes, y lo hacemos con la de Tarazona, Zaragoza, que ya no ejerce como coso taurino desde 1870. Su singular construcción, que se halla restaurada, se compone de ocho casas de vecindad que forman un octógono regular, utilizando el recinto interior como ruedo y los corredores de los pisos servían como localidades para los espectadores. Las primeras corridas se dieron en 1792. Hoy es un apacible rincón entre las casas que permite contemplar cómo fue el recinto festivo. No podemos decir otro tanto de la plaza de toros del «Chofre» donostiarra, cuya portada aparece en el cuño especial de San Sebastián, Gipuzkoa, dedicado al músico Peña y Goñi, que ejerció y fue famoso cronista taurino, ya que esta plaza fue derribada en 1972, después de setenta temporadas en activo. La especulación pudo con ella, no la vejez. Se había inaugurado en 1903 con toros de Ibarra para el elgoibatarra Luis Mazzantini, «Bomba», Montes y «Lagartijo».



Vemos en algunos sellos unas plazas de toros que al menos para nosotros son desconocidas. Son reproducciones de pinturas con escenas taurinas desarrolladas en la plaza, ante una barrera, tal como se ve en el cuadro del artista venezolano, en un sello de su país, Arturo Michelena LA VARA ROTA; o en la hoja bloque de la isla de Nevis el lienzo de Mariano Fortuny i Marsal CORRIDA (Bullfight, se indica en el borde) mostrando una plaza con los tendidos de sol y sombra repletos de público mientras el picador sujeta al astado. Quizá alguien sepa qué plaza sirvió de modelo o simplemente sea una fantasía.

EN LA PLAZA o FEMMES A LA BALUSTRADE es una pintura de Kees Van Dongen reproducida en sendos sellos de Francia y Mónaco; seguimos ignorando en qué plaza se encuentra ese palco. También Zuloaga utiliza el mismo tema en DOS MUJERES CON MANTILLA o EL PALCO. Suponemos que será un palco ficticio. Pero en este tema ya se había adelantado Francisco de Goya con su lienzo MAJAS EN UN BALCON, pintado hacia 1795, que está en el Metropolitan Musseum

de Nueva York, en un sello búlgaro que muestra un fragmento.



Otra plaza anónima es la que muestra el sello mejicano que recuerda a Ponciano Díaz en el centenario de su muerte; sello que reproduce una ilustración litográfica de «La Lidia» del 5 de agosto de 1889. El sello está impreso en una hoja bloque que simula ser la entrada a la localidad de la plaza, ¿de qué plaza?. Una curiosidad sobre esta hoja es que con una lámpara de luz ultravioleta podemos leer en la muleta un verso que dice: «Yo no quiero a Mazzantini / ni tampoco a «Cuatro Dedos» / al que quiero es a Ponciano / que es el rey de los toreros».

El pintor contemporáneo nicaragüense Armando Morales nos ha dado PAISAJE TAURINO (?), y el ruedo donde está dando un pase el torero tiene como fondo unos tendidos de una ignota plaza. Descartamos que sea una plaza de Nicaragua, de donde es el sello.

Donde no podemos pretender adivinar qué plaza es la que pintó Picasso en el lienzo que se reproduce en un sello de Uganda que titula CORRIDA DE TOROS. Vemos unas arcadas de las gradas altas, un toro, un caballo patas arriba, un oso hormiguero -o algo así-, en el ruedo; en fin, cualquier cosa, ¡perdón, cualquier plaza!. Pero son muchas las pinturas con temas taurinos del artista malagueño, y varias tenemos en los sellos tales como uno de Paraguay con un revoltijo de caballo, toro y torero cogido, y que como fondo está la fachada de la plaza; parece que la escena se desarrolla fuera de ella. La pintura, reproducida en un sello de St. Vincent & The Grenadines, data de 1933 y se titula CORRIDA DE TOROS: MUERTE DE LA TORERA. La escena cuenta con todos los motivos, revueltos, que se dan en una corrida; si vemos la barrera, el callejón, las gradas y los palcos. Seguimos con Picasso, con otra pintura taurina reproducida en el borde de una hoja bloque -el sello no es «taurino», y además nos oculta una parte de la escena-, emitida en la République de Guinée. Vemos los tendidos de sol y sombra, además del «tercio de varas», con caballo muerto

en el ruedo. Otra plaza anónima.

Hay una emisión de Guinea Ecuatorial, de la que hemos citado solamente la hoja con una pintura de Goya. Se trata de una serie de siete sellos y dos hojitas sin dentar. Los sellos son dentados la serie normal y existen sin dentar con el borde plateado y también dorado. La segunda hojita es el cartel anunciador de la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa del 14 de julio de 1927. La composición que nos presenta se trata de un torero poniendo las banderillas al quiebro y una manola en el balconcillo. ¿Será la plaza de Las Ventas madrileña, o simplemente se trata de una fantasía del cartelista?. Los sellos nos llevan a través de diversos momentos de la lidia. Vemos diferentes suertes: toreo de capa, banderilleado, pases con la muleta, de rodillas y la suerte suprema, y detrás del motivo principal está la barrera con su estribo y los burladeros y en algún caso los tendidos. No sabemos quien será el autor, pero por el estilo cartelista diríamos que se trata de pinturas de Carlos Ruano Llopis, o quizá de Roberto Domingo.

Una plaza genérica y humorística nos ha regalado la República de San Marino en la serie que titula «El Barrio Europa», en uno de los doce sellos de que se compone la hoja. Es el típico tópico de la España de pandereta que se imaginan en el exterior.

Y también es San Marino el que nos da una vista de una plaza en una escena de la ópera Carmen, de Bizet, pudiéndose observar, en una de las dos escenas en que se divide el sello, el contraluz de la barrera a través de un arco de herradura con los protagonistas del drama en primer término.





No vemos las plazas, pero unas marcas de censura militar nos las recuerdan. Se trata de misivas que circularon en los tiempos de la incivil guerra de 1936/39 y posteriores años en que se siguió controlando la correspondencia.

Algunas plazas sirvieron como campos de concentración, estación de paso, a la espera de un incierto destino final. Podemos ilustrar esta parte con dos ejemplos de sendos documentos postales, como son una carta que sale de la plaza de toros de Santander con su correspondiente marca de censura, que una segunda avala que es de la capital cántabra. El segundo documento es una tarjeta postal enviada desde la plaza del Chofre donostiarra donde utilizaban una marca de censura que indicaba CAMPO DE CONCENTRACION DE PRISIONEROS DE GUERRA, con la sola indicación de San Sebastián, pero que el remite nos aclara perfectamente. Queremos suponer que habrá más censuras de otras plazas que podrian figurar en esta relación, pero no las conocemos. Es un buen número de plazas de toros que llenan un importante capitulo de la colección que, como se puede ver por los motivos de los matasellos, se irá incrementando con nuevas aportaciones según se vayan celebrando aniversarios «redondos» que aprovecharán las sociedades filatélicas para sus cuños conmemorativos de sus exposiciones. Este es el caso del matasellos que se utiliza en la estafeta temporal de Correos de esta Exposición que conmemora el Centenario de la Plaza de Toros del pueblo (Ciudad) de Eibar, Gipuzkoa. Más raro se nos hace que podamos ver nuevos cosos en los sellos.

Salimos por la puerta grande a hombros de la filatelia y después de dar la vuelta a los ruedos que tenemos. ¡Adiós, y que Dios reparta suerte;

LAGUNTZAILEAK COLABORAN

BAR TXOKO
CAJA LABORAL POPULAR
EROSKI
FILATELIA UNAMUNO (BILBAO)
EL CORTE INGLES
EXCLUSIVAS GORXIBA
ARCHIVOS DEL AYUNTAMIENTO DE EIBAR
EGO IBARRA
TABERNA LAGARTIJO (LINARES)
PEÑA TAURINA PEDRUCHO EIBARRESA

HEDABIDEAK LOS MEDIOS INFORMATIVOS

EL CORREO, DEIA, DIARIO VASCO,
ETA KITTO, RADIO POPULAR DE LOYOLA,
RADIO EIBAR, ARRATE IRRATIA, ONDA CERO,
KTB (EIBAR TELEBISTA)

LAGUNTZAILE BEREZIAK / PATROCINADORES



EIBARKO UDALA



kutxa

gizarte ekintza
obra social

ANTOLATZAILE / ORGANIZA



x EIBARKO x
EIBAR