

# EXFIBAR 2010

*XLI. Seilu erakusketa*  
*XLI Exposición Filatélica*



*BANDA DE TXISTULARIS 1935/2010*





## ASOCIACION FILATELICA ARRATE ARRATE FILATELDI ELKARTEA

Email: [luismariado@euskalnet.net](mailto:luismariado@euskalnet.net)  
Apartado, 33  
20600 EIBAR (Gipuzkoa)

### BATZORDE ANTOLATZAILEA • COMISIÓN ORGANIZADORA

<i>PRESIDENTEA / PRESIDENTE:</i>	<i>Fidel Saéz Aguinaga</i>
<i>IDAZKARIA / SECRETARIO:</i>	<i>Juan Gómez Barranco</i>
<i>DIRUZAINA / TESORERO:</i>	<i>Alberto Elizondo Retolaza</i>
<i>HARREMAN ARDURADUNA / RELACIONES PUBLICAS:</i>	<i>Diego Aguilar Verdejo</i>
<i>ERAKUSKETAREN BOKALA / VOCAL DE EXPOSICIÓN:</i>	<i>Jenaro Escibano</i>
<i>MONTAJEA / MONTAJE:</i>	<i>Isidro Rayo Lorenzo Luis M<sup>o</sup> Domínguez Gallo</i>

### EPAI-MAHALAK • JURADO

<i>Jose M<sup>o</sup> Ortuondo Menchaca</i>	<i>Bilbo</i>
<i>Urbano Pérez Zarandona</i>	<i>Basauri</i>
<i>Enrique Viruega</i>	<i>Basauri</i>
<i>Josean Arbizu Moral</i>	<i>Milagro</i>
<i>Diego Aguilar Verdejo</i>	<i>Esbar</i>

2010eko azaroaren 28tik abenduaren 5era

**Ordutegia:**

Astelehenetik ostiralera: 18:00-20:00

Larunbata eta igandea: 12:00-14:00, 18:00-20:00

Azaroaren 30ean itxita

del 28 de Noviembre al 5 de diciembre de 2010

**Horario:**

De lunes a viernes: 18:00-20:00

Sábado y domingo: 12:00-14:00, 18:00-20:00

30 de noviembre cerrado



**JATORRIZKO ZIGILU-MARKA**  
MATASELLO ORIGINAL DE  
José Ángel López

Horario del matasello  
Día 28: 12:00-14:00 h 18:00-20:00 h.

## 75 AÑOS DE MUSICA EN LA SOMBRA 75 URTE MUSIKA ITZALPEAN JOTZEN



La vida a veces nos hace creer que el momento es lo único importante. El pasado es parte de las batallitas de nuestros mayores y el futuro es el porvenir temeroso de nuestros hijos. Tal es la realidad de esta frase que cuando comenzamos en Usartza a husme-ar en nuestros orígenes comenzaron a aparecer esas historias de los mayores de la banda y afloraron los miedos por el porvenir del txistu en nuestra ciudad. Ya que somos temerosos del futuro del txistu en Eibar daremos un vistazo al pasado de los txistularis municipales en Eibar tratando de predecir nuestro futuro.

Bizitzak, batzuetan, garrantzizkoa den gauza bakarria unea bera dela sinestazten digu. Atzo goizekoa, gure nagusiek gogora ekartzen dituzten kontuen zati da, eta bihar-etzikoa, gure seme-alaben etorkizun beldurtia. Esaldi horrek duen egia hauxe da: *Usartzan gure jatorriak astintzen hasi ginenean, Bandako nagusien istorioak eta kontakizunak azaltzen hasi ziren eta gure hirian txistuak izan dezakeen geroaren aurrean beldurra hasi zen azalerarazten. Txistuak Eibarren izan dezakeen etorkizunaren beldurrez bagaude ere Eibarko udal txistularien iraganari begirada bat botako diogu gure etorkizuna zein izan daitekeen igartzearren.*



**Existen indicios de músicos juglares de tamboril en nuestra ciudad desde 1566:**

*“En Eibar el Abad de Orbea hirió a Antón de Ybarra, el clérigo había acudido armado de espada y rodela a un banquete amenizado al son de flauta y tamboril”*

No quiere decir esto que estemos hablando de músicos trovadores municipales. Esta figura comenzará a aparecer el siglo siguiente. El hecho que se menciona líneas arriba ocurre durante el siglo XVI. Por aquel entonces, las fuerzas más importantes se encontraban en manos de la Iglesia y el Ayuntamiento constituido por los señores de cada pueblo.

Eta iraganeko rotan, gure herrian, danbolina eta txarula aipatzen dituen 1566ko agiri bat dugu, hona:

*“En Eibar el Abad de Orbea hirió a Antón de Ybarra, el clérigo había acudido armado de espada y rodela a un banquete amenizado al son de flauta y tamboril”.*

Hala ere horrekin ez dugu esan nahi udal musikari koplakariez ari garela berbetan. Figura hori hurrengo mendean azalduko da. Lerro horietan aipatu den gertakizun hori XVI. mendean gertatu zen. Sasoi hartan, boterea, elizaren eta herri bakoitzeko jauntxoek eratutako udalen eskuetan zegoen. Alde batetik, elizak, sasoi jakin batzuetan, danbolinteroak eskatzen zituen jaietan dantzak kontrolatzeko



Por un lado, la Iglesia solicitaba en algunas épocas la presencia de los músicos de tamboril para el control de las danzas durante las fiestas y para que los desmanes de los jóvenes estuvieran vigilados. Se velaba así por la decencia durante esos días festivos. Por otro lado, el Ayuntamiento controlaba las fiestas y los jolgorios controlando, a su vez, al músico que era contratado por él.

Tenemos datos de sesiones municipales de los años 1610, 1669, y 1756 que acuerdan contratar tamboriles asalariados como se designaban entonces para animar las Funciones de San Juan y Arrates.

eta gazteen gehiegikeriak zaintzeko. Horrela, jaiegunetan itxura ona zaintzen zen. Bestalde, udalak, berak kontratatzen zuen musikaria kontrolatuta, jaiak eta olgeta zaratsuak ere kontrolatu egiten zituen.

Agiri zaharretan ikusten dugunez, 1610, 1669 eta 1756 urteetako udal bilkuretan esate baterako, herriak San Juan eta Arrate jaietarako soldatapeko danbolinteroak kontratatzea erabaki zuen.

### NACE EL MÚSICO MUNICIPAL

Nació así la figura del músico municipal, pudiendo encontrar datos como el de la Anteiglesia de Aginaga: **"Se realizó un contrato para que tocara un tamboril en las fiestas de San Miguel de Aginaga de ese año (1658). El 29 de septiembre"**. Este contrato perdurará hasta, por lo menos, 1704.

### UDAL MUSIKARIAREN JATORRIA

Horrela sortu zen udal musikariaren figura; eta horren inguruan hainbat datu bilatu daitezke. Agiñagakoa esate baterako: udal erabaki batek dioenez, kontratu bat egin zen 1658ko Agiñagako San Migel jaietan, irailaren 29an, danbolintero bat izateko. Gutxienez 1704. urtera arte iraun zuen jai horietarako danbolintero hartzeko ohitura horrek.



Así, entre penurias y disfrutes de fiesta continuó la figura del tamboril en nuestra ciudad. Nombres como el eibarrés Domingo de Garagarza en 1722 o el bergarés (afincado en Elgoibar) Domingo de Barrutia en 1726, forman parte del embrión de la futura Banda de Txistularis.

En 1749 es contratado como tambor el hijo de Domingo de Garagarza, Javier de Garagarza, comenzando por tanto a aparecer la figura del músico de flauta y tamboril acompañado por otro con el tambor. Además éste es utilizado para los desfiles de armas.



En 1753 era el tamborilero Juan de Barrutia conocido con el apodo de "Marruko" y en 1756 Domingo de Barrutia. En 1796 fue el durangués Martín Antonio de Bustindui quien obtuvo la plaza de tamboril municipal en Eibar.

En años posteriores fueron otros los que ocuparon esta plaza. El arrasatearra Thomas Arrospide en 1801, Francisco Gorrochategui en 1858 o el eibarrés Policarpo Larrañaga en 1896.

Horrela, batzuetan gezi, besteetan gozo, danbolinteroaren figurak segitu egin zuen gure herrian. Elgoibarko Domingo Garagarza 1722an, edo, 1726an, jaiotzez bergararra baina Elgoibarren bizi zen Domingo Barrutia bezalako izenak izango dira gerora sortuko zen Txistulari Bandaren ernamuin edo sustrai.

1749an, Domingo Garagarzaren semea, Javier, kontratatu zuten danborra jotzeko; orduan hasi ziren txistulariaren eta danbolinteroaren figurak, danborrarekin doan hirugarren baten laguntzaz.

Horrez gain, danborra arma desfile-atarako ere erabiltzen zen.

1753. urtean, Juan Barrutia zen danbolintero -"Marruko" gaitzizenez ezagutzen zena-; 1756an Domingo Barrutia.

1796. urtean Martín Antonio Bustindui durangarra izan zen Eibarko udal danbolintero plaza edo lanpostua eskuratu zuena.

Handik aurrera, beste asko izan ziren lan hori bete zutenak: Thomas Arrospide arrasatearra 1801ean, Francisco Gorrochategui 1858an edo Policarpo Larrañaga eibartarra 1896an.

1903an, Florencio Ansola elgoibartarrak bere hautagaitza aurkeztu zuen plaza hori eskuratzeko; lana eskuratu eta 47 urte egin zituen.

Saso hartan azaltzen hasia zen Txistulari Bandaren figura, txistulari birekin eta atabal batekin. Argigarria da dokumentu honek dioena: "La banda de



En 1903, el elgoibarrés Florencio An-sola presentó su candidatura a la plaza de músico juglar. Permaneció en ella durante 47 años.

Por aquel entonces ya comenzaba a aparecer la figura de la Banda de Txistularis formada por dos txistus y un atabal: *“La banda de tamborileros se compone en estos momentos de un tamborilero primero, un segundo y un tambor que a la vez es pregonero. El primero cobra 547,50 pesetas, el segundo 300 y el tamborrero y pregonero 366,25.”*

*tamborileros se compone en estos momentos de un tamborilero primero, un segundo y un tambor que a la vez es pregonero. El primero cobra 547,50 pesetas, el segundo 300 y el tamborrero y pregonero 366,25.”*

#### BULTZADA HANDIA

1927an, Euskal Herriko Txistularien Elkarteak Arraten fundatu eta gure Arrateko Ama txistularien zaindari izendatua izan zenean, demaseko bultzada eman zitzaion armagintzaren herriari gure instrumentuari.





### IMPORTANTE IMPULSO

Fue a partir de la fundación en Arrate de la Asociación de Txistularis del País Vasco, en 1927 proclamando patrona de los Txistularis a nuestra Amatxo, cuando se dio un impulso verdaderamente importante a nuestro instrumento en la ciudad armera.

Fue el batzoki eibarrés quien solicitó en 1930 la contratación de un tamborilero que a la postre sería el director de la Banda de Txistularis.

*“Escrito del Batzoki eibartarra sobre el nombramiento de tamborilero. Seguidamente se dio lectura a un es-*

*critado del Batzoki eibartarra sobre el nombramiento de tamborilero. Seguidamente se dio lectura a un escrito que suscriben el presidente y el secretario del batzoki eibartarra, recomendando al Ayuntamiento exija al nombrar tamborilero que éste tenga conocimiento de las danzas populares; que en la Academia de Música se enseñe a tocar el “Chistu” y que en*

*Escrito del Batzoki eibartarra sobre el nombramiento de tamborilero. Seguidamente se dio lectura a un escrito que suscriben el presidente y el secretario del batzoki eibartarra, recomendando al Ayuntamiento exija al nombrar tamborilero que éste tenga conocimiento de las danzas populares; que en la Academia de Música se enseñe a tocar el “Chistu” y que en*

*crito que suscriben el presidente y el secretario del batzoki eibartarra, recomendando al Ayuntamiento exija al nombrar tamborilero que éste tenga conocimiento de las danzas populares; que en la Academia de Música se enseñe a tocar el "Chistu" y que en las fiestas patronales se organicen concursos de chistularis y que se dispuso en cuanto a lo primero que el jurado tiene ya tomado el programa de oposiciones y que él se debe ajustar y en cuanto a lo restante que si se amplía la Academia de Música como se proyecta se tendrá en cuenta lo que proponen."*

La plaza fue obtenida por el bergarés León Laspiur que se afincaría definitivamente en Eibar. En 1935 ya tenía formada la Banda de Txistularis según la conocemos hoy. León Laspiur era el txistu primero y director, Florencio Ansola y Lucio Bengoa eran txistu segundo, Sabino Barrenetxea había optado ya a la plaza de silbote y Pedro Alberdi era el atabal. Fué con ellos cuando comenzó la verdadera historia de lo que somos en la actualidad.

La guerra y el paso de los años hizo que León Laspiur, tuviera que dejar la banda por razones políticas. Florencio continuó en la banda hasta 1950, Sabino continuó tocando el txistu incluso en la cárcel de Astorga y Pedro continuó con sus funciones de pregonero. Pero la figura más destacada de esa época fué la de Lucio Bengoa quien tras la guerra optó a la plaza de director en 1941. Subdirector de la banda de Música y clarinetista en concre-



*las fiestas patronales se organicen concursos de chistularis y que se dispuso en cuanto a lo primero que el jurado tiene ya tomado el programa de oposiciones y que él se debe ajustar y en cuanto a lo restante que si se amplía la Academia de Música como se proyecta se tendrá en cuenta lo que proponen."*

Lanpostu hori Leon Laspiur bergararrak eskuratu zuen eta Eibarrera etorri zen bizitzera. 1935ean eratua zegoen Txistulari Banda gaur egun ezagutzen dugun eran. Leon Laspiur bera zen lehenengo txistularia eta Bandaren zuzendaria; Florencio Ansola eta Lucio Bengoa ziren bigarren txistulariak, Sabino Barrenetxeak silbote lanpostua zuen eta Pedro Alberdi zen atabalaria. Horiekin hasi zen gaur egun gu geu garenaren benetako historia.

to, pasó 29 años en la Banda de Txistularis como director, manteniendo en fiestas y pasacalles aquel espíritu que hoy pervive. Músicos de banda transformados en txistularis pasaron durante esos años por la banda eibarrera. No podemos olvidar a Luis Pintado ó Ignacio Azkargorta y los intentos de otros muchos por entrar en la banda como Sabino Mendikute o Amador Alberdi.

Hala ere, gerratea tarteko, Leon Laspiurrek Banda utzi egin behar izan zuen arrazoi politikoengatik. Florenciok Bandan segitu zuen 1950. urtera arte; Sabinok txistua jotzen jarraitu zuen, baita Astorgako espetxean zegoela ere, eta Pedrok pregoilari izaten segitu zuen.

Baina sasoi hartan izenen bat azpimarratu beharko bagenu Lucio Bengoaren izena aipatu beharko genuke; gerra ostean zuzendari lanpostua es-



### ACTUALIDAD

El destino o la clarividencia de Lucio Bengoa hizo que impulsara dos aspectos verdaderamente relevantes en la historia del txistu en Eibar: por un lado la puesta en marcha de la Asociación de Txistularis del País Vasco tras la guerra, acompañado por Isidro Ansorena, y por otro la renovación de la Banda de Txistularis en Eibar.

kuratu zuen; izatez Musika Bandaren zuzendariorde zena -hain zuen, klarinete jolea-, 29 urte egin zituen Txistulari Banda zuzentzen, jaietan eta kalejiretan gaur egun oraindik bizirik dirauen giroari eusten. Bandako musikariak txistulari bilakatuak: urte haietan Eibarko bandan asko geneuzkan horrelakoak. Luis Pintado edo Ignacio Azkargorta ere ezin ditu-

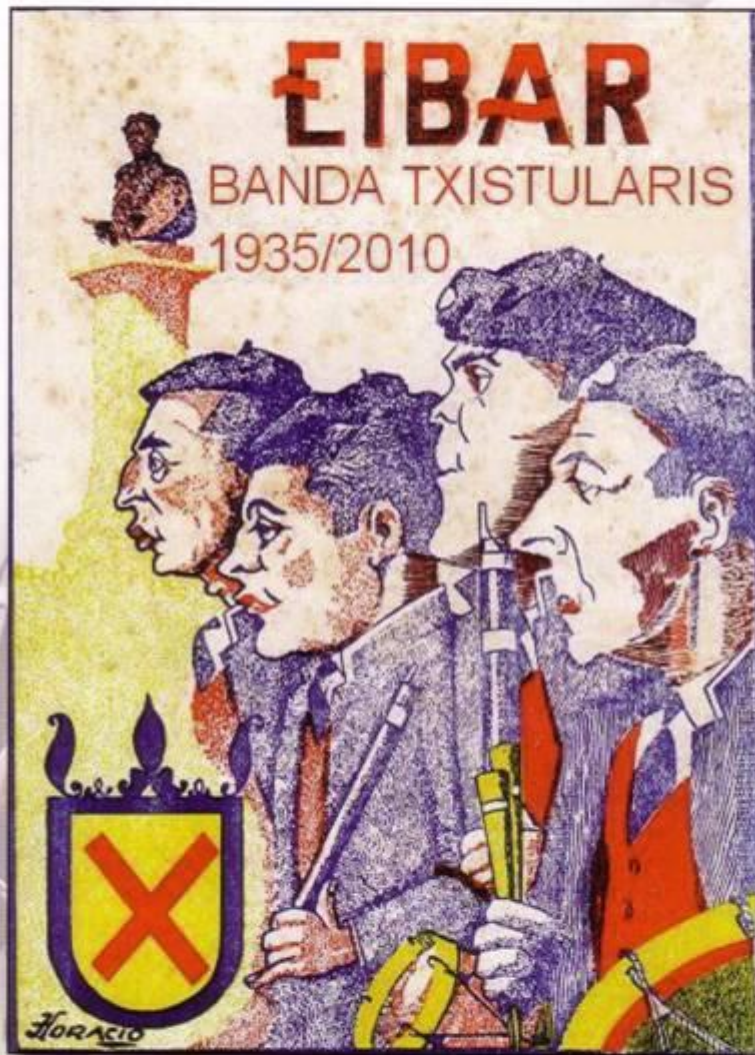


Imagen cedida por Piedad Sarasqueta

En 1969 Lucio llama a José Luis Pérez Sarasketa, en ese momento director de la Banda de Txistularis de Soraluze, como txistu segundo. También hizo lo mismo con Juan Larrinaga, bermeotarra afincado en Eibar y txistulari del grupo de danzas con Gregorio Santa Cruz, y creador de la Academia de TXISTU en la Cultural Arrate.

La banda estaba ya completa nuevamente, pero la mala suerte hizo que Lucio falleciera al año y no viera sus frutos.

Comienza entonces la rotación de componentes. José Luis Pérez Sarasketa asume las funciones de txistu pri-

gu ahaztu; ezta Bandan sartzeko beste askok egindako ahaleginak ere ez, Sabino Mendikutek edo Amador Alberdik egindakoak esate baterako.

### GAUR EGUNEKOA

Destinoak edo Lucio Bengoaren zolitasunak, Eibarren, txistuaren historian benetan garrantzizkoak izan diren alderdi hauek bion sustapena ekarri zuen: Alde batetik, gerra ostean, Euskal Herriko Txistularien Elkartearen jartzea, Isidro Ansorenaren laguntzari esker, eta bestetik, Eibarko Txistulari Banda berritzea.



mero y director, y se incorpora Mireya Astiz como primera mujer txistulari municipal en el País Vasco como txistu segundo. Juan Larrinaga continúa

1969. urtean Luciok Jose Luis Perez Sarasketari deitu zion bigarren txistulari izan zedin; une hartan, Soraluzeko Txistulari Bandaren zuzendari zen.

con el silbote y Alberto Alberdi sustituye al atabal a su padre Pedro que de esta forma consolida la saga de los "MARIA HOSPITXAL" que inicio su abuelo...

Juan Larrinagarekin ere berdin jokatu zuen. Bermeotarra jaiotzez, Juan Eibarren bizi zen; Gregorio Santa Kruzen dantza taldearen txistulari izandakoa eta Kultural Arrate-an TXISTU Akademiaren sortzailea genuen.



Comienza a partir de aquí la gran renovación de la banda de txistularis. Se incorpora en años posteriores Javier Zorrakin al txistu segundo (1971) para reforzar esta voz tras los comentarios del conocido txistulari bergarés Bonifacio Laskurain realizados a Pérez Sarasketa. A su vez, se incorporan en el año 1.973, Idoya Astiz, Ana Larreategi y Gorka Alkoba. Todos ellos formaban parte del refuerzo para que esa banda pudiera ya desdoblarse en las innumerables actuaciones que se realizaban entonces.

Banda berriro osatuta zegoen, baina zoritxarrez Lucio handik urtebetera zendu zen eta ez zuen Bandaren fruiturik ezagutu.

Orduan hasi zen kideen txandaketa. Jose Luis Perez Sarasketak lehen txistulariaren betekizunak hartu zituen bere gain eta Mireya Astiz sartu zen; Euskal Herriko lehenengo andrazkoa izan zen udal txistulari izaten. Juan Larrinagak silbotearekin segitu zuen, eta, Alberto Alberdik, Pedro bere aitaren atabala hartu zuen eskuretar; ho-

A su vez y con vistas al futuro se forma desde el grupo AMALUR una Banda Juvenil con José Miguel Laskurain ( Director y txistu 1º), Enrike Montero ( txistu 2º ), Asier Castelos, nieto de Sabino Barrenetxea (silbote) y Germán Ereña (atabal) a los que posteriormente se agrega Elena Pérez, sobrina de J.L. Pérez Sarasketa, demostrando con creces que era el futuro del txistu en Eibar por su calidad fruto de los conocimientos adquiridos en el Conservatorio de Música de Donostia con José Ignacio Ansorena.

rrera sendotu zen "Maria Ospital" enekoen leinua.

Hortik aurrera sortu zen Txistulari Bandaren berriztapen handiena. Handik urte batzuetara Javier Zorrakin sartu zen bigarren txistulari legez (1971), Bonifacio Laskurain txistulari bergarar ezagunak Perez Sarasketari egindako iradokizunak betez. 1973. urtean, Idoya Astiz, Ana Larreategi eta Gorka Alkoba sartu ziren bandan. Horiek denak, sasoi hartan izaten ziren emanaldi ugari haiei erantzutearren sartu ziren.



Ya en nuestros días y desde finales de los años 70, la Banda se encuentra formada por Elena Pérez como txistu 1º y directora, 2º Enrike Montero, Mireya Astiz, José Luis Pérez Sarasketa, Iratxe Jiménez y José Miguel Laskurain,

Bestalde, etorkizunari begira AMALUR taldean Gazteen Banda bat eratu zen ondoko hauekin: Jose Miguel Laskurain (Zuzendaria eta lehen txistularia), Enrike Montero (2. txistularia), Asier Castelos (silbotea) eta Sabino Ba-



Asier Castelos y Javier Zorrakin como silbotes, Germán Ereña, atabal e Iñaki Orbegozo como percussionista.

Nuestra Banda Municipal de Txistularis llamada actualmente USARTZA Txistulari Banda desde el año 2001, ya ha logrado superar sus primeros 75 años de vida y por lo menos con los

rrenetxearen biloba eta German Eraña (atabala). Gero, Perez Sarasketaren loiba, Elena Perez, ere gehitu zitzaien. Eibarko txistu jotzearen etorkizuna handik zetorren, kalitate handikoa zelako, Donostiako Musika Kontserbatorioan Jose Ignacio Ansorenarekin eskuratutako ezagutzaren ondorio.



que estamos tenemos intención de llegar a los 100. Pero el futuro a partir de ahí no se presenta demasiado alentador en nuestra ciudad.

Por nuestra parte tenemos intención de que los eibarreses se sientan orgullosos de su Banda de Txistularis durante los pasacalles, conciertos e inauguraciones y protocolos futuros. Sólo pretendemos seguir haciendo nuestra

Gaur egun, 70. hamarkadatik aurrera, ondokoek osatzen dute Banda: Elena Perez lehen txistularia eta zuzendaria, Enrike Montero bigarren txistularia, Mireya Astiz, Jose Luis Perez Sarasketa, Iratxe Jimenez eta Jose Miguel Laskurain, Asier Castelos eta Javier Zorrakin silboteak, German Eraña atabala eta Iñaki Orbegozo perkusioan.

Gure Txistulari Udal Bandak -gaur egun USARTZA Txistulari Banda ize-



música y seguir formando parte de la historia de Eibar.

Esperamos que todos los eibarreses os sintais orgullosos de nosotros y con vuestro aliento y aplauso nos animeis en ese futuro que compartamos.

José Miguel Laskurain y  
José Luis Pérez Sarasketa

**USARTZA TXISTULARI BANDA**

na duena 2001. urteaz geroztik-bere lehen 75 urteak gainditu ditu, eta gaudenok badugu behintzat 100 urtera heltzeko asmoa. Baina hortik aurrera etorkizuna ez da oso gozo azaltzen gure hirian.

Gure aldetik, eibartarrak Txistulari Bandarekin pozik eta harro sentitzea nahi dugu herriko kalejira, kontzertu, inaugurazio eta gainerako protokoloetan. Gure musika da egiten jarraitu nahi duguna; Eibarko historiaren parte izaten segitzea.

Eibartar guztiak gutaz harro sentitzea nahi dugu; zuen txaloeekin eta adorrearekin etorkizunean ere elkarrekin izatea.

Jose Miguel Laskurain eta  
Jose Luis Perez Sarasketa.

**USARTZA TXISTULARI BANDA**

## EL TXISTU

Muchos hemos oído y visto tocar este instrumento autóctono de Euskal Herria, y a veces quisiéramos saber algo más.

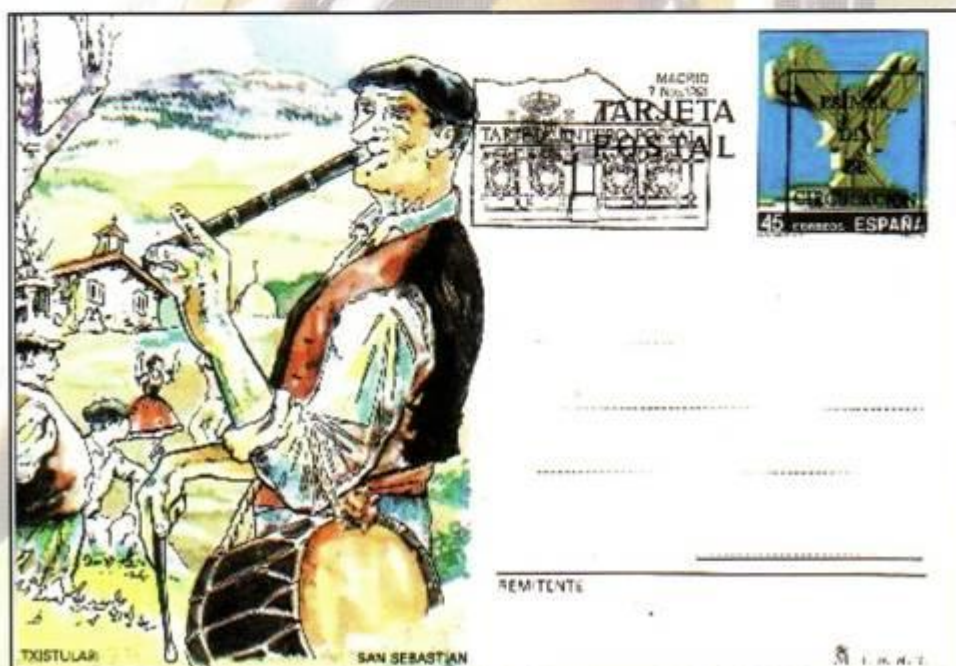
El txistu es una flauta recta de tres agujeros, ese es su nombre genérico para toda una familia de flautas de pico tocadas con una sola mano.

Este tipo de flautas presentan dos orificios anteriores de digitación y

una posterior para el pulgar. Las notas de una escala diatónica se obtienen con diferentes intensidades del flujo aéreo.

Sumariamente, la disposición de las tres notas inferiores sigue el patrón tono-semitono-tono.

Pese a que en sus orígenes había una gran variedad de tamaños en la actualidad la familia del txistu la componen:



El txistu propiamente dicho (afinado en Fa o Fa#) el silbote (que se afina en Sib, Si ó Do, es decir una cuarta o quinta más baja que el txistu) y la txirula en Do, una octava más alta que el silbote.

A excepción de la txirula, que es toda de madera y se suele fabricar de una sola pieza, el resto de los instrumentos se fabrican articulados, con la parte inferior cambiabile según la tonalidad en la que queramos interpretar. La madera más utilizada es el ébano, aunque se han utilizado otras como el boj o el nogal, e incluso materiales plásticos o metal. En cuanto a las partes metálicas, éstas suelen ser cromadas o, de plata.

La afinación de este instrumento, es compleja y depende en gran medida del ejecutante.

## Un pequeño apunte histórico sobre el txistu

Ya en las civilizaciones de Asiria 2700ac y Babilonia, de Nínive y Atenas, de Egipto 1000ac sonaba la flauta y 2500 anteriores a la era cristiana y en los museos de Florencia, Londres y en otras colecciones figura la flauta recta griega.

Parece que el descubrimiento del txistu se debe Mr. Passemard arqueólogo orientalista profesor de la Universidad de Strasburgo en las zonas de las villas de Istúriz y Asparren, más las cuencas fluviales de la Nive, Errobi, Ugaraña, Arregui, Laurber y Behorribia, en una colina denominada Gaztelu, visitando una gruta prehistórica con señales de haber sido habitada, encontró un vestigio óseo procedente de ave, pero que

### ELORRIKO IRUGARREN FILATELI ERAKUSKETA

1983ko irailak 30tik - urriak 2h  
ERREBONBILOAK



### III EXPOSICION FILATELICA DE ELORRIO - 1983

30 septiembre - 2 octubre



presentaba en una de sus caras tres orificios iguales, merced a los cuales se obtenían sonidos diferentes, según el agujero que diera salida al aire insuflado en aquel depósito óseo.

Pamplona, como también los pórticos de la Parroquia de San Cernin y el del Monasterio cisterciense de la Oliva representan figuras tocando una flauta recta con la mano izquierda y el tam-



Según el txistulari y dantzari Mikel Aranburu autor del libro *"Niebla y cristal. Una historia del txistu y de los txistularis"* deduce que "el txistulari es heredero del juglar de flauta y tambor" del Medioevo "que gozaba de un gran auge en toda Europa", y aventura que "nació para la danza ya que sola una persona aunaba el ritmo del tambor y la melodía de la flauta".

Y así según P. Olazarán, de Estella, capuchino del Colegio Seráfico de Lezároz aporta pruebas que los monumentos catedralicios de Bayona y de

boril con la derecha.

Pero comentar también que según José Luis Ansorena Miranda en el *"txistu y los txistularis III - Historia del txistu"* publicado en *"El txistu y los txistularis"*, Kutxa Gizarte eta kultur Fundazioa, Donostia 1996, la palabra "txistu" y su derivado "txistulari" es de muy reciente uso.

La constancia escrita más antigua data de 1864, tal y como se puede leer en el artículo *"El tamborilero"* de Miguel Ostolaza, editado en *"La joven Guipúzcoa"*.



En el siglo XVIII este instrumento fue adoptado por el conde de Peñaforida y de su renacimiento cultural de la ilustración Vasca y se convirtió en una parte de las aspiraciones vascas para la nobleza.

Y hemos llegado a nuestros días en donde tenemos dos tradiciones distintas: por un lado los txitularis de pueblo, generalmente no instruidos musicalmente, y que interpretan la música transmitida de generación en generación, y por otra la de las grandes poblaciones, que aprenden en escuelas de txistu y que interpretan música compuesta para txistu.

Desde aquí queremos felicitar a la banda de txitularis de Eibar por su 75 aniversario y felicitar también a todos esos txitularis anónimos que también han dado prestigio al txistu en este pueblo a los que no están y a los que han sido compañeros míos en el grupo de danzas Kezka donde comencé y los veía tocar tan bien y me quería parecer y permítanme que me acuerde de mis compañeros del Amalur donde seguí y que son Nerea Irusta, Garbiñe Aguirre, Aurora Álvarez, Aitor Plazaola que estuvimos muchos años como 20 en el grupo Gure Ametsa de Ermua y a nuestro profesor y amigo Alberto Alberdi y mis últimos compañeros del Kezka que siguen en activo, Antton, Félix, Iñaki ( atabal ), gracias a todos por seguir con el txistu, ensayando y tocando en innumerables ocasiones, haciéndolo también grande. Gracias a todos.

**El txitulari Diego Aguilar  
Asociación Filatélica Arrate**

*La Asociación Filatélica Arrate quiere agradecer la colaboración de todos y cuantos han participado con su apoyo.*

## **LAGUNTZAILEAK / COLABORAN**

*BAR TXOKO  
CAJA LABORAL POPULAR  
EROSKI  
FILATELIA UNAMUNO (BILBAO)  
EL CORTE INGLÉS  
EXCLUSIVAS GORXIBA  
ARCHIVOS DEL AYUNTAMIENTO DE EIBAR  
EGO IBARRA BATZORDEA  
EL CORREO  
DIARIO VASCO  
ARRATE IRRATIA  
USARTZA TXISTULARI BANDA*

## **HEDABIDEAK LOS MEDIOS INFORMATIVOS**

*ETA KITTO  
REVISTA EIBAR  
RADIO POPULAR DE LOYOLA  
RADIO EIBAR (CADENA SER)*

# BABESLEAK PATROCINADORES



## ANTOLATZAILEA ORGANIZA

