



*Hoja de la Congregación Mariana*

Redacción: Departamentos Parroquiales

Eibar, Mayo 1957

Año VII

:-:

Núm. 82

IMP. GOURN. - EIBAR

## ANTE UN PROBLEMA

"Abrir los ojos frente al espectáculo de la miseria no es cosa fácil". "Hace falta mucho amor". Así escribía el gran católico francés Daniel Rops.

Tal vez nos de miedo mirar...

Robert Kothen lo dice: "La visión de la miseria podría emocionarnos y forzarnos a adoptar determinados gestos: la mano que se tiende fraternalmente, despojarse de su vestido para cubrir a otro... Pero preferimos gozar de nuestro confort en la ignorancia de esa miseria".

Pero la ignorancia no remedia nada. Con ignorarlos, no se solucionan los problemas. Ni se libra uno de responsabilidades frente a ellos, cuando esa ignorancia se finge o culpablemente se prolonga.

Una frase de Zavattini, el genial hombre de cine italiano, pone el dedo en la llaga cuando dice: "Creo firmemente que el mundo sigue marchando mal porque no se conoce la realidad".

\* \* \*

Tú, joven eibarresa, debes querer saber. Y por eso, ¡qué bien te vendría, por ejemplo, que,

a través de nuestra CARITAS PARROQUIAL, te acercases un poco más a los pobres!

Te aseguro que, a pesar de que no faltan gentes en Eibar empeñadas en ocultar miserias y problemas muy hondos, en nuestro Eibar existen verdaderas tragedias.

Tú, como llevada de la mano por nuestro SECRETARIADO PARROQUIAL DE CARIDAD, debes acercarte a estas necesidades. Con el oído tenso y con los ojos abiertos. Para ¡querer saber!, como Cristo supo saber tu caso, tu problema. Porque debes buscar comprensión para tantas almas que sufren y sangran.

Ver primero. Comprender después. Para amar en consecuencia. Como Cristo te amó a base de sacrificio.

\* \* \*

Hay una realidad evidente: nuestro mundo — los cristianos en concreto — hemos olvidado demasiado el mandamiento principal de Cristo: el amor al prójimo.

La idea, la obsesión del prójimo — y cualquiera que sea — está ausente en los polos de nuestra espiritualidad. O al menos no tiene el grado de excelencia que Cristo le dió: el segundo mandamiento — lo dijo Cristo — "amad al prójimo", es igual que el primero: "amar a Dios".

Esto, joven eibarresa, debe hacerte pensar. Quizá estás pecando mucho con pecado de omisión. No lo olvides. Puedes y debes recuperar el tiempo perdido. Entre otras obras parroquiales, la CARITAS podría brindarte ocasión oportuna de llenar tu vida... quizá demasiado vacía.

### EJERCICIOS para jóvenes de 15, 16 y 17 años

DEL 12 AL 19 DE MAYO

7 de la mañana Misa y Meditación en el Salón-Capilla de la Parroquia.

7 y media de la tarde, Plática y Meditación en la Capilla del Hospital.

DIRECTORES:

Don JOSE JUAN ZUBIZARRETA  
Don PEDRO CELAYA

### ¡Silencio, HABLA PIO XII!

"La persistencia de un estado general, que no dudamos en llamar explosivo a cada instante, y cuyo origen debe buscarse en la tibieza religiosa de tantos, en el bajo nivel moral de la vida pública y privada, en la sistemática obra de la intoxicación llevada a cabo en las almas sencillas... no puede dejar a los buenos inmóviles en el mismo surgo, contemplando con los brazos cruzados un porvenir arrollador..."

...No. El cristianismo, cuya fuerza dimana de Aquel que es camino, verdad y vida, y que está y estará con Él hasta la consumación de los siglos, no ha faltado a su misión, sino que los hombres, rebelándose contra ese cristianismo auténtico y fiel a Cristo, se han forjado un cristianismo a su talante, un nuevo ídolo que no salva, ni combate la concupiscencia de la carne y la codicia del oro y de la plata que fascinan la vista y la soberbia de la vida; una nueva religión sin alma o un alma sin religión; un disfraz de cristianismo muerto, sin el espíritu de Cristo. De este cristianismo se proclama, ¡claro!, que ha faltado a su misión..."



CHAQUETA de pana. Una bufanda áspera al cuello. Un crucifijo esmaltado en rojo en la solapa. No cabe duda: es un Hermanito del P. Foucault, uno de los 180 que están repartidos por todo el mundo.

Su mano, encallecida por el trabajo, estrecha la nuestra. Y cualquiera que pasara por la calle hubiera creído que era un saludo de un obrero.

Trabajo en una empresa de mudanzas de París. Los que hay en España trabajan en una fábrica, de peones, naturalmente, porque nuestra Orden prohíbe cargos directivos. Llamando directivos hasta el de capatás inclusive.

¿Su misión? El centro de nuestra vida es Dios, y vamos a los hombres por que El lo quiere así.

¿Lo esencial de su vida? La vida de Nazaret, la imitación de la vida de Jesús en Nazaret, seguimos su vida en esta parte precisamente.

¿Qué vida hacen? Vida de presencia con la gente del pueblo.

¿De qué forma? En forma de pobreza.

El pobre de hoy es el asalariado, y por eso hemos escogido la vida de trabajo manual.

¿Entonces? Si, yo soy simplemente un obrero como los demás. Vivo de lo que gano como peón. Entre tres hermanitos tenemos alquilado una casa en el barrio obrero de París. La pagamos con el jornal. Tiene tres habitaciones. La mejor está destinada a capilla; la otra es una especie de cuarto de estar y en la tercera dormimos.

¿Y si hay paro obrero? Corremos la misma suerte que los demás obreros, y si estamos enfermos vamos al hospital provincial... La miseria es amiga nuestra.

¿En qué se diferencian de los demás obreros? En el trabajo y en la calle en nada. Particularmente tenemos nuestra vida de oración. Misa, el Oficio y una hora de oración delante del Santísimo. Luego, meditamos con las Sagradas Escrituras. Una vez por semana nos levantamos de noche para hacer una hora de oración.

# El contraste

Por Mons. Anselmo de Lyon

Para comprender el contraste, hay que recordar casos personales.

Era en otoño de 1916; descendíamos de las trincheras. No había habido combates en nuestro sector, pero el trabajo había sido duro. Habíamos manejado el pico y la pala, cavando en la tierra por la noche. Pero estábamos juntos, todos vivíamos en las mismas condiciones.

Ahora, vamos por la carretera, con charcos por todas partes.

Es de noche. Avanzamos sin pensar en nada.

Bruscamente hay que apartarse. Un coche pasa de prisa. Es un coche del Estado Mayor. Nos salpica al pasar. Dentro viaja un oficial.

No olvidaré jamás mi reacción interior... mi ira contra ese hombre. Esta ira era absurda. El oficial cumplía su misión y era para el bien de todos; pero existía el contraste.

Estábamos sucios y llenos de barro; él estaba limpio.

¡Vamos a pie mojados por la lluvia. Estábamos cansados. El iba en coche, estaba bajo techo y no parecía fatigado.

Otra vez repito que era absurda mi reacción.

Y entonces yo hijo de burgueses, educado en la burguesía (no había entrado todavía en el Seminario) me ponía furioso ante un hecho tan sencillo.

Cuando veo que los obreros salen de la fábrica, comprendo su mirada al ingeniero o al patrón que salen en coche. No dicen nada, sienten el contraste.

Y cuando yo mismo me veo obligado a viajar en coche a consecuencia de mi trabajo de Obispo, no puedo evitar un sentimiento de vergüenza.

No puedo olvidar el contraste.

Otro segundo día. Creo que sucedía en 1935.

Me ocupaba en un patronato de chicos cuarenta años vivían en barracones.

Pasaba por la construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

El edificio de Correos estaba en construcción. Si superáis cómo se construye un edificio... Yo no entiendo de eso, ni a hacer falta todo un palacio para enviar telegramas y manipular las cartas. Pero cuando se ha visto mucha gente que no tiene un techo para cubrir su hogar, lo uno tiene todavía brea en los ojos porque ha tratado de arreglar barracón con chapa pingosa, otro que no hay razonamiento que...

MIGUEL CANNAROZZO era suboficial de Carabineros. Tenía mujer, dos hijos y suegra y vivía en la ciudad italiana de Ancona, situada en la orilla del mar Adriático. El día 9 de enero de 1955 lanzó cuatro bombas entre los espectadores que asistían en el cine Metropolitano de Ancona a la proyección de la película de Gina Lollobrigida «Pan, amor y fantasía», y disparó luego su pistola cuatro veces; mató a dos mujeres e hirió a 38 personas. El pánico provocado por las explosiones en una sala con 1.600 espectadores, fue enorme, tanto como el estupor de los habitantes de Ancona al enterarse de que el criminal era un «hombre tranquilo» que frecuentaba el bar Lombardo, donde tomaba todos los días un vaso de leche caliente. En carta enviada al alcalde y en su diario íntimo encontrado por la policía, Cannarozzo da la siguiente explicación de su criminal gesto: «Quiero vergarme de la sociedad, que no ha tenido piedad con Cannarozzo y la sociedad?»

Desde hacía muchos años el suboficial de Carabineros vivía con los suyos en dos habitaciones, en una casa húmeda y triste. Tener un piso, un piso nuevo con sol, en uno de los barrios nuevos de Ancona, era el sueño diario de Cannarozzo. Para conseguirlo había hecho varias gestiones con el alcalde y con el banco que construye casas baratas pagaderas por mensualidades; pero no había tenido suerte.

Después de pasar unas Navidades poco alegres, Cannarozzo decidió el golpe supremo. Envío cuatro copias de una carta a las autoridades de Ancona, en la que decía mas o menos que bajo la vigilancia del Prefecto, las autoridades tenían que trasladar a la familia del suboficial a uno de los pisos que él había elegido con anterioridad. Cannarozzo esperaba el cumplimiento de esta orden hasta las nueve de la noche del 9 de enero. Si las autoridades no cumplían su orden, entonces las consecuencias serían fatales.

«Debo atacar a la sociedad», decía— para llamar la atención de todos sobre aquellos que no poseen una casa».

Las cartas, por el mal funcionamiento del servicio de correos o por olvido llegaron a sus destinatarios un día después de la catástrofe. En efecto, al ver que nadie le hacía caso, el suboficial, a las veintitena del día 9, lanzó las bombas en el cine Metropolitano y, al verse perseguido por algunos espectadores, disparó su pistola.

## Ondo entzun Meza!

Meza entzuteko agindua bete nai duenak, auxe egin bear du: Meza santua adiz entzun.

Ezute, bada, Mezarik entzuten onen bitartean bere eginkizun, negozio ta beste edozein ezbeharretan pentsatzen daudenak. Beste orrenbeste esangü, Elizako kuadro edo irudial begira-begira egoten diranei buruz.

Oarkabe-aldioiek laburrak ba dira, berriz, eta batez ere nai gabekoak izan ezkeru, ez diote Meza entzuteari kalterik egiten. Kongsagrazio eta Jauartzeaz oartzten ba dituzte, beintzat.

Jauungoikoaren oserako diran eginbearrak betetzen dituztenek Meza entzuten dute. Orrela organularia, abeslariak, limosna eskatzen dutenak

Nació hace sesenta y un años, de una familia de brahmanes. En su juventud se dedicó con pasión al estudio. Su contacto con Ghandi tuvo lugar en 1916, en que, además de hacerle estudiar el sánscrito, le dedicó a toda clase de bajos menesteres en la casa y en la cocina. Su fama, entre los que lo conocen, ha sido siempre la de un santo. Se sabe que desde muy joven hizo profesión de entregarse a la acesis brahmanica, haciéndose vegetariano estricto y guardando completa castidad. Actualmente parece más viejo de lo que es (pese apenas 45 kilos), está encorvado y padece una úlcera en el duodeno; se alimenta sólo con yogurt. Envuelto en su sábana, recorre a pie de 15 a 30 kilómetros diarios, desplazándose por toda la India. Ha recorrido ya más de 20.000 kilómetros. Su lema es este: «La tierra es de Dios, como el aire y el agua, y es absurdo pensar que ha de pertenecer a una clase a expensas de otra. Repartid tierra gratuitamente para hacer méritos delante de Dios». El resultado es que Vinoba ha recibido hasta ahora gratuitamente más de dos millones de hectáreas de terreno cultivable, dadas por unos trescientos mil propietarios, que él ha repartido en lotes suficientes para hacer vivir una familia. Su aspiración es tener recuperadas para 1957 cincuenta millones de hectáreas, lo que representa la sexta parte de las tierras cultivables de la India. Así nació la idea de la «Misión por el reparto de las tierras». Cuarenta familias de «intocables» (parias) habían apuesto a Vinoba su miseria. «Si pudiéramos disponer de alguna tierra, nuestros males se terminarían», le dijeron. Aquella misma noche, al final de una reunión de carácter religioso, Vinoba se dirigió a los propietarios del lugar y les planteó el problema de conciencia en estos términos: «Si tuvierais ya cinco hijos y os naciera el sexto, ¿lo dejariais desamparado, sino que le dariais la parte que le correspondiera de vuestros bienes. Pues bien, yo os presento como el sexto de vuestros hijos y os reclamo que me deis la sexta parte de vuestras tierras para que yo las pueda distribuir a los pobres.» Se hizo un silencio incómodo que duro buen rato. Al final, el más rico de todos, se levantó y ofreció a Vinoba cincuenta hectáreas.

## Munduko barri...

### CHINA'KO GAUZAK

1957 urtia asterekuan, Txina guztian 23 mixiolari bakarrik geratzen dira.

Gotzai-edo Obispo bat. 11 abade eta 11 mixionera.

1948 urtian, Mao-Tse-Tung komunista etorri zantian, 5.916 mixiolari kanpotar zegoazen Txina'n.

Euren artian 75 Obispo, 3.015 abade eta 2.351 mixionera.

¡Gero esangü dabe Komunismua ez doiala Eleizaren kontrol!

### COMUNION GENERAL

ASPIRANTAS: Día 5, en Misa de 8 y media

HIJAS DE MARIA: Día 12, Misas de 7 y 8 menos cuarto

RETIRO: Dias 10 y 11, viernes y sábado



## POBREZA

Por J. M.<sup>a</sup> LLANOS, S. J.  
(Tomado de ARRIBA)

Sé que voy a producir escándalo con esta petición, la que te hago más de veras y con más hambre. Te vengo a pedir para todos los españoles la pobreza, al menos aquella pobreza que es no tener la confianza en el dinero. Y te la pido ante el pavoroso panorama de esta codicia nacional que nos ensucia a todos.

Señor, concede la pobreza a ellas, las esposas de mi patria. Quizás sean las que estén más atacadas del bacilo fatal, quizás las menos resignadas ante la escasez y las más ambiciosas ante la abundancia. Esto es doloroso y pienso a veces que es lo más doloroso de nuestro panorama social.

Señor, Tú puedes, porque ellas son piadosas. Tú puedes hacerles la distinción entre necesidad y capricho. Tú puedes convencerlas —nosotros no podemos— de que **el lujo hoy es pecado** y la desconfianza ante la estrechez también. Es posible que necesites de tu omnipotencia para influir en ellas. Pero Tú sabes hacer milagros y yo te pido este milagro: que las mujeres de España amen la pobreza.

Señor concede la pobreza a la juventud, que se ama y prepara esos hogares que son la promesa de nuestro porvenir. Señor, que no empiecen ya con sus cálculos abultados a **hacerse presupuestos de lujo** y a no conformarse, a no conformarse a empezar en pobreza un nuevo hogar que se parezca al tuyo. Sé y conozco casos espléndidos, comprendo y acuso a los mayores casi siempre de estos problemas económicos de sus hijos; no les dan ejemplo, Señor; les aconsejan ruinmente, anticristianamente, se rien de su generosidad a veces. Y, al fin, nuestros noviazgos ceden, unos retrasando la boda, otros enchufándose miserablemente, faltando ya a la fidelidad con su vocación. Los compadezco, siento por ellos especial preocupación. Que tengan lo suficiente para casarse y nada más, y si me apuran, acaso un poco menos, para que ellos puedan confiar en Ti.

Por fin, dádnos sentido colectivo de pobreza. Señor, danos la pobreza, la que es sinceridad en su raíz, reconocimiento de nuestros medios y de nuestros fallos, y después austeridad colectiva, y siempre anteposición del problema moral sobre el económico, y fe, fe inmensa, disparatada en tu palabra eterna, capaz de crear una civilización distinta de ésta: **Bienaventurados los pobres, los que no ponen su confianza en el dinero. Amén.**

## POBREZA

## Cine Social

No sé si la sociedad ha estado nunca más lejos de lo que debía ser. Me refiero, sobre todo, a la falta de caridad y verdad. Hay mucho de ficticio, superficial y de portada. En el fondo, hay egoísmo, mentira y venalidad.

El cine no podía callar los desastrosos hechos que continuamente denuncian esta situación. Y ha nacido ese cine orientado hacia la renovación social. En él se podrían adivinar dos tendencias.

## CINE YANQUI

La primera podríamos enmarcarla en el cine americano, en torno, principalmente, a Frank Capra. La preocupación social se nota en todas las cintas de este genial director. El denuncia, satirizando en finísimas comedias, los males sociales, pero su punto fuerte lo pone en la renovación individual que como fruto ha de traer la social. "¡Qué bello es vivir!", una de sus más modernas creaciones, podríamos considerarla como la clave de su pensamiento. Los males sociales, encarnados en Mr Potter, tienen el admirable contrapeso de ese encantador Jorge Bailey, modelo de abnegación y desinterés. Pero ya desde el comienzo de sus grandes realizaciones vemos flotar este pensamiento, más o menos camuflado, en ese aire delicioso de fino humor y profunda humanidad característicos de cintas como "Dama por un día", "Sucedió una noche" o "Estrictamente confidencial". Y su pensamiento se va madurando en "El secreto de vivir", tan perfecta de ejecución y tan humana, donde propone una solución para la utilización del dinero; "Vive como quieras", ese delicioso disparate que quiere allanar las diferencias sociales; "Caballero sin espada", una de las sátiras más atrevidas contra las maquinaciones de los políticos, que después repetiría en "State of the Unión" y "Juan Nadie".

Otros directores también han incorporado a su repertorio ese tema que en Capra es la "Eterna canción". Así, por ejemplo, sin hacer la lista interminable, Henry King y Franz Borzage, en "El séptimo cielo"; Richard Wallace, en "Los alegres vividores", etc.

## NEORREALISMO ITALIANO

La segunda tendencia la encontramos en el cine italiano de la post-guerra. La podríamos encuadrar en el guionista Cesare Zavattini y unos cuantos directores, a la cabeza de los cuales es justo poner a Vittorio de Sica. Al contrario que en el cine americano, que sin descuidar la sátira y aun la crítica violenta de ciertos sistemas, acentúa siempre los tintes amables del sentimiento y del humor, el cine italiano se desnuda de todo lo que no sea amargo y descarnado. Apenas se aventura a proponer soluciones. le basta con denunciar la dura realidad, y para mayor efectismo la expone sin atenuantes ni paliativos. De ahí esa amargura pesimista de cintas como "Juventud perdida", que quiere denunciar los desvaríos de la post-guerra. Y dicho sea de paso, aunque nos parece más completa y humana la fórmula de Capra, nos encanta también la fórmula que se ha venido a llamar neorrealista, pues es tan desolador y hondo su mensaje, que, casi sin pretenderlo, hace pensar y anima al espectador de mediana inteligencia a aportar soluciones.

Las obras más significativas quizás entre lo poco que de este cine hemos podido ver en nuestras pantallas, son "El limpiabotas" y "Ladrón de bicicletas". La primera, más conocida por su título original "Sciusia", es ya sorprendente en su admirable factura técnica y, lo que aquí más nos interesa, en su contenido social: la infancia descarriada con derivaciones de mercados negros, crítica de sistemas educativos, relaciones sociales, etc.

"Ladrón de bicicletas" es la obra perfecta —quizá su problema es más artificial que el de la anterior— en la que la historia de una bicicleta robada es lo de menos y en donde todo pone al desnudo las lacras de la sociedad actual.