

"LA MUSICA EN EIBAR. EIBARKO MUSIKOAK"

Ramon Maria Sarasua Guisasola

EGO IBARRA 1991

Argitaldaria: Eibarko Udala,

Inprimategia:

DL.

ISBN

Eskerrak argazkiak utzi dizkigutenei:

- . Emilia Apellazaniz-i
- . "Gipuzkoa-Donostia Kutxa"ri
- . "Itxaropena" Argitaldariari
- . Arantzazuko artxibo-zaindariei

" Con mi más emocionado recuerdo a la memoria de mis antepasados en la familia Guisasola ("Organistanekuak"), especialmente a Ana Mari, Angelita, María Jesús y tía Carmela.

Dedico este trabajo a mi querida esposa Eugenia, a mis hijos, sus respectivas esposas y con especial cariño a todos mis nietos (a los que han venido más los que puedan venir).

No puedo olvidar a mis hermanos Antonio, José Mari (G.B.) y querido gemelo Julio".

Ramon Maria

Desde la comision EGO IBARRA, creada para la recuperacion histórica de Eibar, sale a la luz este nuevo libro, esta vez relacionado con el mundo musical de nuestra querida ciudad. Estoy segura de que Ramón Sarasua ha puesto en este empeño todo su ser, por lo tanto la recopilacion histórica de todo lo concerniente a las aficiones musicales de los eibarreses será perfecta. Creo que este libro será del agrado de todos nosotros y habremos avanzado un poco más en el conocimiento de nuestro pasado y de nuestro presente.

Aurora Bascaran , Alcaldesa

PUNTUALIZACIONES DEL AUTOR

Ante todo he de confesar que, a medida que este pequeño libro ha ido configurándose, se iba apoderando de mi un cierto desasosiego. Parodiando a Indalecio Prieto, he de manifestar que, una cosa es haber escrito algún que otro artículo en la prensa, y otra -muy diferente- el atreverse a dejar plasmado en un libro fechas concretas, datos biográficos, etc. cuya lectura, además de ser sometida a una crítica libre y abierta, puede llegar a quedar para examen de algún que otro estudioso del tema, ahora o en el futuro.

He procurado ser muy exigente conmigo mismo, y a tal efecto, he leído y releído repetidas veces el texto, con el fin de perfeccionar las correspondientes pruebas. No se si habré acertado en el empeño.

De este pequeño tormento -del que un iniciado en el arte de escribir es fácil presa- he sacado unas conclusiones. He aquí las siguientes puntualizaciones:

a) He procurado planificar, con toda honestidad, mi trabajo de investigación. Además de los datos recopilados he tenido que fiarme de mi memoria (gracias a Dios mejor de la que pensaba poseer).

b) Al poner sobre el tapete el asunto de la versión euskérica de este libro, me fueron expuestas unas razones de tipo lingüístico, que sinceramente, fueron compartidas por mí. La Comisión EGO IBARRA, antes de tomar una decisión al respecto, ha evacuado una serie de consultas con miembros cualificados de Euskaltzaindia, y éstos han aconsejado el empleo de la versión oficial del euskara, toda vez que se desea que la obra sea enviada a los alumnos de las ikastolas eibarresas en las que cursan sus estudios cientos de escolares. El objetivo de la divulgación de esta pequeña obra es que los chavales eibarreses vayan conociendo una parte de la historia de su pueblo, escrita en el euskara hoy día impartido en dichos centros escolares. Especialmente, pensando en ellos, las biografías de organistas, directores de coro, pianistas, cantantes, acordeonistas, violinistas, etc. las hemos incluido en la versión euskérica.

c) Deliberadamente he establecido una diferencia de término entre cantantes y cantores. Como director de coro sé la inestimable labor que los componentes de Coros Parroquiales y Masas Corales han desarrollado en Eibar. Sin embargo, la lista de cantores sería interminable. Por ello he preferido hacer la bio-

grafía de aquellos contados cantantes que, de una forma u otra, han destacado en el panorama musical, traspasando el ámbito eibarrés. Vaya esta explicación para que mis queridos cantores no se sientan discriminados.

Este mismo argumento es válido, también, para todos los que han sido componentes de las diversas Bandas de Música que han existido en Eibar desde tiempo inmemorial. Por supuesto que nos acordamos de "Umaixo", "Txapel"...

d) Para finalizar, pedir públicamente perdón a todas aquellas personas que no figuran en este libro. Por ejemplo, a tantos y tantos profesores/as de piano, violín, acordeón u otros instrumentos que están haciendo una brillante labor en pro de la cultura de nuestro querido Eibar.

Por indicación de la Comisión que me encomendó este trabajo, la historia de los conjuntos músico-vocales va siendo recogida, para su ulterior publicación, por un grupo de especialistas en la materia. Estamos seguros que culminarán un trabajo de indudable interés para Eibar. Agur.

LA MUSICA EN EIBAR

INDICE

I. Prólogo de D. Javier Bello Portu

II. Notas preliminares

III. Noticias del vivir musical

IV. Organos

V. Bandas de Música

VI. La música coral

VII. El Conservatorio Municipal de Música

Apéndice: Resumen en euskara ("La música en Eibar" zatiaren laburpena, euskaraz emanda)

PROLOGO

Tiene, lector, entre sus manos de usted, todo aquello que, paciente y sagazmente, ha reunido Ramón María de Sarasua Guisasola, eibarrés cabal, acerca de lo que en la música del país ha vivido, gestado y acabado ese pueblo de Eibar -ciudad ejemplar- ;cómo olvidar aquel día de abril de 1931! - pueblo guipuzcoano en la raya del Señorío de Vizcaya: algo quiere decir esta precisión.

Precisión que no va a aquilatar el que estas líneas escribe, pero sí, como conocedor de un Eibar en el tiempo, el suyo de él- ¿y qué otra cosa es y puede ser la suma total del Eibar eterno, sino el resultado de los Eibar que en el tiempo, (como el que conozco y sobre todo conocí, en el entonces) se han ido sucediendo hasta enteramente formado?-. Sabe con seguridad qué es lo que decir quiero, e igualmente sabe que le comprenden en la certeza absoluta. Con los que con él han convivido -aquí el autor de este prólogo- comulgan en su interpretación del matiz que aquella condición física del pueblo de Eibar determina, guipuzcoano SI, pero vecino, en la raya, del Señorío.

¿Cómo dejar de lado esta circunstancia, inamovible, que tanto y tanto determinará el ser del eibarrés?. MUSICA -que de ella se habla en este libro- poesía, hablar...;Ser y estar!.

Ramón -mi viejo cuan buen amigo-, casi, casi familiar, por esa causa de los Guisasola, de quien ha querido y quiere- y que de este querer hacia mí lo incita en exigente obligación que rehusar no quiero, ni puedo-. Sea yo, y no otro, quien trace las líneas de introducción a su copioso y detallado trabajo, y yo obediente, palabra tras palabra, voy escribiéndolas para que así sea.

Mas antes de proseguirlas, me pregunto, ¿Qué es lo que de mí, en verdad, quiere Ramón además del simple enunciado de lo que acabo de decir?.

¿Ver elogio de los de "muy bien" y enhorabuena?

¿Una aprobación seria -mejor dicho: con aire de circunstancial "almuerzo" oficial, o de final de curso con palmadas semiserias de amigo con guiño de ojo?

¿Un decirle a usted, lector, que lo que Ramón cuenta a usted es exacto, comedido, acertado o justo?

Si yo contestase a todo esto como él, Ramón podría exigirmelo, estoy seguro que conociéndome como me conoce, no pensaría un sólo momento que fuera yo

quien lo hiciera de esta manera: no necesita de ello, pues sabe que lo por él hecho, bien hecho está: puesto que cuando decidió acometer el trabajo, que a buen puerto ha llevado, seguro estaba del cabal resultado, ya que no intentaba un simple "allá va eso" y sin recurso a la paradoja, porque al haber pensado en esas últimas exigencias, éstas calan fuera de lugar por cuanto no podría formulármelas habiendo partido para su trabajo de unos presupuestos por si mismo resueltos "in mente", dada la naturaleza de Ramón, muy capaz de afrontarlos al primer envite.

Vea el lector cómo desde el punto de partida de las objeciones más las resolvió Ramón simplemente y sin recurso a ningún subterfugio. Pero para que ello resultase palmario, no pude menos suscitarlo.

Y así puedo caminar a la luz clara del día y decirlo, lector -sea usted o no, amigo; sea usted, o no, conocido -que aquello que de Eibar se diga en este libro, el Eibar musical y el Eibar social -éste en gran parte gracias al primero- son tal y como Ramón María de Sarasua Guisasola los describe y analiza.

Pero, antes de dejarle a solas, lector, con este libro, quiero, con calor, se recuerde a Juan Bautista Guisasola, maestro -para nosotros, Juanito- con su aguda mirada, siempre acogedora y que al sonreír -y como siempre sonreía- se vertía desde las dos rayas brillantes en que sus ojos, brillo y mirar- no cejaban, incansables en su ardiente y acariciador entregarse.

Juanito, sí, Juanito con su "Atxia Motxia perolipan", seguido de la enternecedora rueda evocando aquello de "errota txikia, klin, klan, klin, klan....klin...klan..."

Pero...algo más que no quiero, ni puedo olvidar y sí quiero quede para por todos ser conocido y vivido.

"¡ME QUEDO"! Así: "!me quedo;". Estas dos palabras eran lo bastante decisivas, -claras y definitivas para que ellas, una vez declamadas, crearan una sociedad nacida al simple enunciado de las mismas, justificando así la cena fraterna, la de los amigos, basamento de la sociedad que para su constitución y marcha no exigía de sus componentes otra cosa, que al escuchar la voz familiar que oía la llamada telefónica dijese "ME QUEDO" y colgasen el aparato.

Así de simple. Así de breve. Así de eficaz.

¿Maneras vascas? ¡Eibarresas, sí! Tres sílabas en dos palabras. ¡ME QUEDO!.

Javier Bello Portu

II. Notas preliminares.

¡Cuántas y cuán agradables sorpresas nos ha deparado la búsqueda y recopilación de datos concernientes a la vida musical de nuestro pueblo...!

Por el material que ha ido llegando a nuestro poder, hemos podido constatar que el comportamiento del eibarrés ante las evoluciones del arte musical no ha sido desdeñable. Vamos a pretender llevar la tranquilidad al ánimo de muchos convecinos nuestros, que siguen aun creyendo que la aportación de Eibar al desarrollo musical vasco ha sido muy escasa.

*A juzgar por los hechos, parece que esta misma opinión era compartida por D. Resurrección María de Azkue. ¿Cómo comprender, si no, que el eminente sacerdote lequeitiano en su exhaustivo viaje por las tierras del País Vasco, en busca de melodías populares, no se detuviera en Eibar?. Lamentable en verdad, este inexplicable desvío del señor Azkue. De ahí que, de 223 melodías que tiene recogidas en Guipúzcoa, y que aparecen registradas en su **Cancionero Popular Vasco**, no figure ni tan siquiera una de nuestro pueblo. Solamente de Vizcaya recogió 269 melodías.*

Como "agua pasada no mueve molino", conformémonos pensando que nuestros antepasados, tanto en sus faenas fabriles como en sus labores de campo, entonarían muchas de las melodías que figuran en los estudios de recopilación que efectuaron tanto D. Resurrección María de Azkue como el Padre José Antonio de Donostia. Según nos consta, hacemos la salvedad de que en el archivo musical del Padre Donostia, inédito hasta hace pocos años, en su mayor parte figuraban partituras folclóricas eibarresas enviadas por Juan Bautista Guisasola y Policarpo Larrañaga y que el Padre Riezu, -como albacea musical del P. Donostia- trabajó arduamente para que vieran la luz dichos materiales.

No tenemos noticias de que esta aportación de los músicos eibarreses fuera recogida por el P. Riezu. Fragmentariamente, las variantes de las melodías de "Arrateko zelaiko..." las publicó en "Zeruko Argia" (primera época) en el número 32 del año 1921.

Es muy difícil imaginar al eibarrés aislado en la estrecha cañada del Ego, contorneada por Urko, Galdaramiño, Arrate, Ilordo y Karakate. Su carácter abierto, expansivo como pocos y de eminente espíritu universalista - suficientemente demostrado en su larga historia- le haría, a no dudar,

establecer contactos con todos los pueblos y comarcas cercanas. Además, están en la mente de todos, las tradiciones folclóricas con aportaciones musicales, como el cancionero de Arrate, los coros de Santa Agueda, las comparsas de Carnaval, etc.

Corroborara nuestro aserto de considerar un ambiente de inquietud musical en Eibar, el detalle de haber leído el escrito que recoge el doctor Antonio Arrillaga Arriola, en su libro "Lo que se ha dicho de Iparraguirre" (Edición Junta de Cultura de la Diputación de Vizcaya, 1959). Por la lectura de dicha obra, sabemos que el famoso bardo guipuzcoano, autor de la música y de la letra del "Gernikako Arbola", se desplazaba frecuentemente a nuestra villa. Este detalle nos mueve a pensar que Iparraguirre encontraba un clima musical propicio en Eibar. Sabemos que el trovador urrechuarra distinguía con su amistad a don Laureano Guisasola, a juzgar por la cariñosa dedicatoria que estampó en una de sus famosas fotografías.

El virtuoso y venerable sacerdote don Manuel de Vidarte y Acha, que falleció en San Sebastian el año 1950 a los noventa años de edad, fue un notable tenor que cantó con extraordinario éxito el estreno de la ópera vasca "Pudente", original de don Serafín Baroja y del maestro Santesteban; conoció y trató en su juventud a José María de Iparraguirre, por cuanto éste se hospedaba en Eibar en casa de sus padres, por ser la única fonda que existía en aquella época en la localidad. Y decía que Iparraguirre finalizaba sus actuaciones con un:

¡Viva, viva! ¡Viva euskera, Jainkoa eta arbola!

El documento musical máspreciado, tanto por su antigüedad como por su valor artístico, fue propiedad de nuestra Parroquia de San Andrés Apóstol. Recurriendo a la "Crónica del IV Congreso Nacional de Música Sagrada" celebrado en Vitoria del 19 al 22 de noviembre de 1928 (Edición Imprenta del Montepío Diocesano. Vitoria, 1930), de sus páginas podemos transcribir lo siguiente:

"Cap.II. La Exposición de Códices" (página 268 y siguientes).

"II. Su importancia"

"Los códices de los grandes monasterios...Con todo, no han faltado en nuestro ensayo ejemplares como el de Eibar, un volumen de muchos folios de fina vitela de notación a una sola línea, cuya antigüedad se remonta al siglo XIII

o principios del XIV..."

"Pero, indudablemente, los ejemplares que, después del de Eibar antes citado, más llamaron la atención de los inteligentes, no desde el punto de vista musical (...) sino por el valor artístico tan sólo..."

"III. Lista de los ejemplares presentados" (página 270 y siguientes).

Número 6. "Propio de Tiempo" de la Parroquia de Eibar, siglos XIII-XIV, pergamino manuscrito, notación a una sola línea..."

De la existencia de este raro ejemplar, hoy desaparecido, da noticias Gregorio de Múgica en su "Monografía Histórica" (pág.130). Así mismo, el Padre Donostia en su obra "Música y Músicos en el País Vasco" (San Sebastian 1951, página 50), recoge la noticia sobre el preciado códice.

Hemos de destacar al respecto el artículo publicado por Don Juan San Martín en el "Boletín de la RSVAP" en el año 1970 que literalmente dice "...he seguido indagando sobre el códice desaparecido,...hice una minuciosa revisión personal en el archivo del Coro de San Andrés examinando cantorales y papeles...y dí, por fin, con la pista deseada al hallar una hoja suelta, rota por la parte inferior, que reúne las características referidas en el volumen "Crónica" del mencionado Congreso de Vitoria..." "La hoja en cuestión queda depositada en la sacristía de la Parroquia de San Andrés Apóstol de Eibar".

Sin embargo, se conservan 12 cantorales del siglo XVII, escritos en pergamino, copia de una colección idéntica que existe en la catedral de Toledo.

III. Noticias del vivir musical.

Situémonos en la segunda mitad del siglo XVII. En sesión del Ayuntamiento de fecha 31 de diciembre de 1669, se acordó que al síndico se le dieran 200 reales para el gasto que los días de Corpus y San Juan originaran el tamborilero y los danzantes que solían "regocijar las fiestas". Dicho acuerdo añadía que también se diese su correspondiente salario al tamborilero que venía de fuera. Hay constancia de que, en el año 1753, un eibarrés conocido por **Marruko** era tamborilero asalariado con 30 ducados anuales. Bajo este seudónimo se escondía el verdadero nombre de **Juan de Barrutia**.

Conviene puntualizar que hubo otro "Marruko" que aún hoy en Eibar se le recuerda porque cometió algunas audacias cuando los franceses merodeaban por estos contornos (*).

Obviamente, no se trata del mismo personaje. El tal "Marruko" aventurero tenía 22 años en 1794, mientras que **Marruko** el tamborilero (Juan de Barrutia) figura cobrando por su cargo, 30 ducados el año 1753.

Esta costumbre de contar con uno o varios tamborileros adscritos al erario municipal ha continuado hasta nuestros días. Hoy Eibar cuenta con una Banda de Txistularis de reconocida valía. Recordamos las reñidas oposiciones que tuvo que superar, en el año 1930, el notable músico **León Laspiur Larrañaga**, de Bergara, para obtener en propiedad el puesto de txistulari municipal. Este extraordinario maestro del txistu, a quien consideramos como positivo valor eibarrés, desempeñó su cargo hasta el año 1937. Alternó la modalidad de ejecución del txistu con el arte de la composición. Falleció el 14 de septiembre del año 1980. La renombrada revista "Txistulari" tiene recogidas más de 50 obras de Laspiur, todas ellas escritas con una depurada técnica y muy ricas en su línea melódica.

Actualmente, las alegres notas de nuestros txistularis se pierden en el vacío. La juventud ha vuelto sus espaldas a esta entrañable música del txistu y el tamboril.

Este desconsolador desvío de la juventud actual por la música del txistu y del tamboril, es dolorosa consecuencia de otras deserciones substanciales cuyas motivaciones están en la mente de todos.

(*) Entre ellas, una que realizó en el vecino pueblo de Elgueta. Envuelto en un disfraz, haciendo

piruetas y contorsiones despertó la hilaridad de los "gabachos". Cuanto éstos, atraídos por la curiosidad formaron corro en torno de "Marruko", disparó el arma y huyó de la plaza no sin dejar tendidos unos cuantos cadáveres.

Los pueblos que vuelven las espaldas al trino atávico y sentimental de su propio lenguaje, se incapacitan a si mismos para captar toda la belleza encerrada en su música peculiar.

Ya no se ven aquellos nutridos grupos de ambos sexos, de todas las edades, evolucionar con paso grácil y ligero, las manos en alto, el talle cimbreante y los pies marcando el ritmo, en derredor de los simpáticos tamborileros.

Este deprimente espectáculo de vacío e indiferencia, es aun más desconsolador en esos pequeñitos pueblos de Euskal Herria, en cuyas plazas, sin auditorio ni protagonistas, van desgranando sus ancestrales notas ante un paisaje mudo, cual trágico monólogo de una expresión musical que ha perdido el elemento dialogante de su raza.

Hasta el mismo paisaje -¡que también la naturaleza tiene su música!- lleva su luto en los pinos lúgubres que han desplazado la poética referencia de nuestros clásicos robledales y hayedos, haciendo eco al patético soliloquio de estos modernos versores del "último tamborilero de Errondo".

¡Pobres pueblos aquellos que han quebrado para siempre la cuerda de resonancia de su música ancestral...!.

Guardamos un recuerdo imborrable de los afamados txistularis hermanos **Larrinaga** (bermeanos de nacimiento). No sé si uno de los dos hermanos vive aún. Estos consumados maestros del txistu y **José Luis Perez Sarasketa** han sido, después de Laspiur, los que más profunda huella han dejado en nuestro pueblo en materia de impartir la enseñanza del ancestral instrumento.

Están grabados en nuestra memoria aquellos tiempos difíciles de los años cincuenta/sesenta, en los que un reducido número de entusiastas amantes de nuestras peculiares raíces autóctonas, se entregó en cuerpo y alma a impartir clases de txistu en la Sociedad Cultural Recreativa Arrate y también en el Club Deportivo. Buen número de chavales de aquella época pueden atestiguar la encomiable labor que desarrolló **Maite Aranberri**.

Actualmente Eibar cuenta con una excelente Banda de Txistularis que quincenalmente acreditan su valía en los extraordinarios conciertos que ofrecen al público eibarrés. En calidad de director D. **José Luis Perez Sarasketa** con los componentes **Dña. Idoia Astiz, Dña. Ana Isabel Larreategui,**

D. Javier Zorrakin, D. Alberto Alberdi, D. José Miguel Lascurain, D. Enrique Montero, Dña. Elena Perez, D. Asier Castelos, D. German Ereña, y D. Oscar Alberdi.

Por cuanto vamos a exponer mas adelante, se colige que, a partir del siglo XVII, la cogulla y el pentagrama han sido sumamente coherentes en nuestro pueblo. El elemento catalizador de esta inclinación musical ha sido indudablemente el órgano.

IV. Organos

El órgano de la Parroquia de San Andrés Apóstol.

Es una pena que Gregorio de Música, en su "Monografía" no haga una descripción, aunque sea somera, del órgano que construyó un notable organero eibarrés: **Fray José de Eizaga y Echebarria**. Da detalles, -seguimos refiriéndonos a Gregorio de Música- de lo que costó su construcción; sabemos, asimismo, que el día 2 de noviembre de 1659 se hizo constar " que el P. Fray Joseph de Echebarria, vecino y natural de la villa, ha fabricado el órgano de la parroquia, y conviene se le dé dinero necesario para hacer un hábito en remuneración de su trabajo y cuidado". También se acordó que se tomaran a censo 100 ducados y con ellos se atendiese a las obligaciones del órgano.

Ignoramos, por tanto, las características técnicas del órgano construido por nuestro paisano el franciscano F. Joseph de Echebarria (que es el Fray Joseph de Eizaga-Echebarria que figura en la biografía de músicos ilustres del presente estudio). No sabemos la forma de la consola, sistema de registración, amén de otros detalles que hubieran sido en extremo interesantes para darnos una idea del órgano en cuestión. Gregorio de Música se limita a consignar, eludiendo el tratar el aspecto técnico, la inscripción o letrero que se le hizo al órgano, en esta forma: "*a costa de la Villa, Fray Joseph de Eizaga-Echevarría me hizo*". Sin embargo, este primer letrero fue

cambiado, y ya en 1908 Múgica hace la siguiente observación, la que actualmente se lee, es como sigue: *"Este órgano que fué fabricado en el año 1658 por Fray Joseph de Eizaga Echevarría, religioso de San Francisco, natural de esta villa. Se renovó y aumentó según el estilo presente en el 1787, á expensas de D. Ventura de Sustaeta, Presbítero, natural de la misma, por D. José de Echevarría descendiente de dicha Villa, Organero de S.M. el Sr. Carlos III, bajando de Madrid á su ejecución"*.

Se trata del órgano inmediato anterior al que tenemos actualmente en la parroquia de San Andrés. Los tres últimos organistas que estuvieron al frente de este instrumento son **José Cruz Guisasola, Laureano Guisasola** (abuelo y padre respectivamente del gran compositor eibarrés Juan Guisasola) y **Crispulo Guisasola Axpe**. Este último organista falleció el 2 de abril de 1912, y no tenía ninguna relación, en cuanto a parentesco se refiere, con José Cruz y con Laureano, aun cuando coincidieran en el primer apellido.

El día 25 de mayo de 1922, día de la Ascensión, se inaugura por el maestro **Jesús Guridi** el nuevo órgano (el actual). Magnífico órgano por cierto. Dispone de dos teclados y pedalero y modernísimo sistema de registros, accionados por electricidad.

Construido por la marca "Grandes Organos Melcher Maz y Compañía.Bilbao."

R E G I S T R A C I O N (órgano de la Parroquia de San Andrés)

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1) Flautado
8 p. | 18) Tuba magna
8 p. |
| 2) Octava baja
8 p. | 19) Flautado violón
16 p. |
| 3) Violón
16 p. | 20) Diapasón
8 p. |
| 4) Subajo
16 p. | 21) Viola gamba
8 p. |
| 5) Contrabajo
16 p. | 22) Voz celeste
8 p. |
| 6) II al pedal | 23) Flauta concierto
8 p. |
| 7) I al pedal | 24) Cor de nuit |

- | | |
|---------------------|----------------|
| | 8 p. |
| 8) II-I subajo | 25) Principal |
| 9) II-I super | 26) Nazardo |
| | 2 2/3 p. |
| 10) II-I unísono | 27) Piccolo |
| | 2 p. |
| 11) Bordón | 28) Basson |
| 16 p. | 16 p. |
| 12) Flautado | 29) Trompeta |
| | 8 p. |
| 13) Flauta armónica | 30) Clarín |
| | 4 p. |
| 14) Corno de Ganuza | 31) Voz humana |
| | 8 p. |
| 15) Violón | 32) Trémolo |
| 8 p. | |
| 16) Octava | |
| 17) Lleno 2-4 filas | |
| 2/3 p. | |

R E G I S T R O S M A N U A L E S (Botones)-Enganches

- 1) Pedal Piano II- exclusión
- 2) Exclusión, Combinación Libre, Piano, Mezzo Forte, Forte y Tutti.
- 3) Octavas-Ex y Exclusión.
- 4) Lengüetas- Ex y Exclusión.

E N G A N C H E S D E P I E

- | | |
|----------------|----------|
| 1) II al pedal | 6) Piano |
| 2) I al pedal | 7) Forte |

- | | |
|-----------------|---------------|
| 3) II-I Sub | 8) Tutti |
| 4) II-I Super | 9) Trémolo |
| 5) II-I Unísono | 10) Trémolo I |

A la sazón ocupaba el cargo de organista de nuestra parroquia **Isaías Hernando**, que aun cuando no era natural de Eibar (había nacido en Burgos) se había identificado de tal forma con la manera de ser de los eibarreses que bien se le puede considerar como tal. Sus cuarenta años de servicios como organista de la parroquia de San Andrés, le hacen acreedor a tal distinción. Este abnegado organista falleció el año 1957.

Interesa hacer constar que en el mes de julio del año 1931, el Obispo de Vitoria - a cuya diócesis pertenecía entonces nuestra Villa- procedió al nombramiento de don **Félix de Marquiegui y Olazabal**, preclaro sacerdote de Deba, como maestro de Capilla de la Parroquia de San Andrés. No encontramos palabras para elogiar la gran labor que desarrolló Marquiegui en el fomento y progreso de la enseñanza musical, en su más amplio sentido: en el coro parroquial, preparación de tiples, etc, etc.

A su gran capacidad musical, unía nuestro buen amigo don Félix, un insuperable sentido de responsabilidad profesional, amén de unos valores humanos que le hacían ser querido por todos los eibarreses.

Juanito Guisasola, encontró en don Félix su más valioso colaborador, precisamente en una época en la que el malogrado compositor eibarrés, disfrutaba de su más elevada inspiración en el arte de componer.

En este asunto de organistas, Gregorio de Múgica nos cuenta cosas muy curiosas. Veamos el lenguaje que se usaba allá por la segunda mitad del siglo XVII. Dice Múgica: "A título de curiosidad vamos a consignar algunas noticias relativas al nombramiento de los primeros organistas".

"En sesión de 4 de Febrero de 1662 se nombró organista a **Francisco de Beynza** con doce ducados al año".

No le respetaron muchos años en su puesto, pues el 10 de octubre de 1666, en vista de que el abad **Andrés de Eguiguren**, hijo de la Villa, se ofrecía a servir en el cargo "*se acordó decir á Beynza que hay un hijo de la Villa que quiere servir, y busque sitio en otra parte*".

El órgano de la Iglesia de los PP. Carmelitas.

Este instrumento musical, actualmente en funcionamiento en la Parroquia de esta Orden Carmelitana, lleva en la parte lateral izquierda y en el interior de la consola una inscripción que literalmente dice lo siguiente: "**Juan Braum y P. Honorio, organeros**". Es de procedencia alemana y fue inaugurado el día 1 de Julio de 1956, habiendo asistido a este acto solemne el entonces obispo de la recién constituida Diócesis de San Sebastián Doctor **Font Andreu**.

R E G I S T R A C I O N

Primer teclado

1. Bordón
16 p.
2. Flautado
8 p.
3. Salicional
8 p.
4. Nazardo
2, 2/3
5. Quincena
2 p.
6. Llano
5 hileras
7. Trompeta
8 p.

Tercer teclado

15. Dulciana
8 p.
16. Flauta chimenea
8 p.
17. Corno gamuza
4 p.
18. Quinta
2, 2/3
19. Campanillos
2 hileras
20. Trompeta eco
4 p.
21. Trémolo

Segundo teclado

8. Gamba
8 p.
9. Voz celeste
8 p.
10. Cor de nuit
8 p.
11. Flauta octaviana
4 p.
12. Principal
2 p.
13. Címbal Flauta-Oboe
3 hileras 8
14. Tremolo.

Pedaliar

22. Gran contrabajo
16 p.
23. Sub.bajo
16 p.
24. Bajo dulce
8 p.
25. Contrabajo
8 p.
26. Violoncello
8 p.
27. Coral bajo
4 p.
28. Trompeta
8 p.

Enganches (con sus correspondientes combinaciones libres)

- 2° al 1° sup. oct. (1°)
- 3° al 1° sup. oct. (2° al 1°)
- 1° pedal subajo octv. (2° al 1°)
- 2° al pedal
- Sub. oct (1° al pedal)

El órgano del Santuario de Arrate.

Fue adquirido a una Comunidad de Religiosas de Salamanca. Es de fabricación francesa que , por averiguaciones que hemos hecho, corresponde a la firma **Stoltz**.

La inauguración de este órgano tuvo lugar el día 9 de Junio de 1974. Actuó nuestro Coro parroquial de San Andrés, siendo el organista su titular D. **José Luis Garate**. El coro fue reforzado por un nutrido grupo de niños de ambos sexos de los Colegios de Alfa, Mercedarias, Aldatze y La Salle. La ceremonia

religiosa estuvo presidida por el entonces Obispo Auxiliar de la Diócesis de San Sebastián D. **José María Setién**. En la Presidencia civil figuraban el Alcalde D. **Antonio Iraolagoitia** acompañado de los concejales Sres. **Martinicorena y Barrio**.

R E G I S T R A C I O N

Primer teclado

(cuenta además de un registro disponible)

1. Flauta armónica
8 p.
2. Prestante
4. p.
3. Quincena
lleno
4. Montre
8 p.
5. Bordón
16 p.

Segundo teclado

(cuenta además de un registro dis)

6. Trompeta
8 p.
7. Voz celeste
8 p.
8. Viola gamba
8 p.
9. Quinta
2 p.
10. Cor de nuit
8 p.

Enganches.

- 2° al 1°
1° al pedal
2° al pedal
Super octava 2° al 1°
Sub. 2° al 1°

Pedal

- Sub.
16
Contrabajo
8

Este órgano cuenta con sus combinaciones libres. Desde hace algunos años actúa como organista habitual D. **Javier Ferreras** y en ocasiones suele hacer sus veces D. **Juan Luis Aguirre Arriola**.

Existen también en Eibar otros órganos de estilo moderno con sistema

eléctronico, sin complemento tradicional de tubería:

. Iglesia del Hospital. Actúa habitualmente de organista D. **Javier Mallagaray**.

. Iglesia de San José Obrero. A cargo de **J.M. Zarrabe**.

. Parroquia de San Pío X. La organista es Dña. **Purificación Gorostiza**.

. Parroquia de San Agustín. La organista es Dña. **Maria Belen Sagarzazu** que alterna esas funciones con D. **Luis Aguirre Arriola**.

Para cerrar este capítulo dedicado a los órganos, de calidad indiscutible, que existen en la actualidad en Eibar, hemos de dejar constancia del renombre que alcanzó, la fabricación, en nuestra localidad, de un órgano, enteramente de construcción eibarresa, que llevaba por nombre **Helmholtz** y que, en su época, fue muy solicitado tanto en el mercado nacional como en el extranjero. Sinceramente, lamentamos la desaparición de la empresa constructora.

FOTO

IV. Bandas de Música

No es aventurado afirmar que, en el terreno musical, las preferencias del eibarrés se han inclinado por su Banda Municipal, por lo menos desde mediados del siglo pasado. Conservamos, fresco aun, el recuerdo de aquellos conciertos dominicales en el antiguo quiosco emplazado en la parte izquierda de Unzaga, entrando por Calbetón, casi al borde de la misma carretera. Un quiosco de estilo modernista, construido a principios de siglo, contorneado por un jardincillo primorosamente cuidado.

¡Era digno de ver aquel nutrido grupo de melómanos eibarreses, fija la mirada en los movimientos del director, grave el continente, concentrado su ánimo, con un recogimiento casi religioso, saboreando con deleite las exquisiteces de un concierto de audición! Eran frecuentes, por entonces, las competiciones inter-provinciales de bandas de música. En muchas de ellas, nuestra entidad musical consiguió preciados trofeos. El Reverendo Padre Romualdo Galdós, hijo ilustre de Eibar, nos dice que en el año 1902, la banda de música "**La Marcial**", que estaba entonces en su apogeo, consiguió en San Sebastián un triunfo sin igual, obteniendo, los días 13 y 14 de setiembre, dos primeros premios, incluso el de honor y un segundo. Añade el eminente jesuita eibarrés: *"...Por sencillos y vulgares que fueran los alegres y variadísimos bailables de todas las clases, la esmerada dirección y la mágica batuta de D. Ildefonso Irusta, hacía de todos ellos casi piezas de concierto..."*

Gregorio de Múgica, en su "Monografía", nos dice que las primeras noticias sobre la existencia de una banda de música en Eibar, se remontan al año 1831. Dice que *"en aquella fecha se trataba de fundar una banda o de comprar nuevo instrumental para una banda que existía, puesto que en sesión de 19 de Junio de 1831, se acordó dar 4.000 reales en cuatro años para la compra de los instrumentos que necesita la "Compañía Filarmónica" de la Villa. Al año siguiente, en 1832. se acordó dar 2.000 reales más."*

Añade Múgica: *"No sabemos si esta banda llegó a formarse, pero nos consta que en 1867 no existía y se trataba de fundar una"*.

Después de esporádicas apariciones y desapariciones de bandas de música en Eibar, llegamos al año 1884, en que, con 25 ejecutantes, se forma la banda "**La Marcial**", a la que hemos hecho alusión en este trabajo, transcribiendo lo

que al respecto decía el Rvdo. Padre Romualdo Galdós. Esta banda no era municipal, y estaba ligada al Ayuntamiento mediante un contrato por el que se comprometía a dar conciertos en determinados días del año. El referido G. de Múgica señala que, en el año 1907, esta banda contaba con 44 ejecutantes, a cuyo frente continuaba don Ildefonso Irusta. Por estas fechas se formó también otra banda con el nombre de "**Santa Cecilia**", siendo su director don **Críspulo Guisasola**.

Constituida en municipal nuestra banda, se requería convocar la plaza de director, mediante oposición. La plaza fue ganada por don **Agustín Zuluaga Aldecoa**, quien al mismo tiempo se constituyó en director de la Academia Municipal de Música y Director de la **Orquesta Bretón**. Era miembro del Cuerpo Nacional de Directores de Banda.

Refiriéndonos a la **Orquesta Bretón**, digamos que esta agrupación musical se fundó allá por el año 1913, siendo su primer director D. **Angel Gárate, "Belchi"**. Muchas simpatías debía de tener en nuestro pueblo el gran compositor don **Tomás Bretón**, para que estos músicos se dirigieran al maestro pidiendo autorización para dar su nombre a la naciente agrupación. En carta dirigida por Bretón, con fecha 18 de octubre de 1913 a don Angel Gárate, autorizaba a éste la utilización de su "modesto nombre"- así decía la carta- por la naciente orquesta. Actuó, por primera vez, en la madrugada del día 22 de noviembre de 1913, festividad de Santa Cecilia. La ejecutoria de la Orquesta Bretón fue muy brillante, hasta que, siendo presidente del Casino de la Amistad (hoy desaparecido), don Bonifacio Iraolagoitia, se llegó a un acuerdo, en el sentido de adoptar el nuevo nombre de "**Casino de la Amistad Musical Bretón**", siendo sus intervenciones, en sucesivos años, de notable brillantez en el Casino, actuando altruistamente en numerosas funciones benéficas.

Pero volvamos a la Banda Municipal de Música, cuya dirección -como hemos informado anteriormente- estaba a cargo del maestro **Agustín Zuluaga**.

No era eibarrés de nacimiento este músico de fina sensibilidad artística. Había nacido en Durango, aun cuando de temprana edad vino a vivir a Eibar. La labor que desarrolló al frente de nuestra primera banda municipal, fue en extremo meritoria. Su delicada salud no le impidió conseguir notables triunfos para nuestra ciudad en los certámenes a los que acudía. Todos lamentamos su temprana muerte, toda vez que su producción artística

(consignemos que murió a los 35 años) se distinguía por una fluidez de inspiración musical muy digna de tener en cuenta. El maestro Zuluaga fue un digno continuador de la ingente labor que desarrolló su antecesor D. **Ildefonso Irusta**, de imperecedera memoria. En esta brillante época de la Banda Municipal dirigida por D. Agustín, se daba el caso curioso de que otros tres miembros **Zuluaga** (hermanos del director) eran componentes de la citada Banda: **Felix** (clarinete), **Arturo**, que en la ejecución de las deliciosas obras "**El Ruiseñor**" y "**La Arlesiana**" alternaba el "solo" de flauta con Don **Doroteo Josué "Umaixo"**, y por fin, **Jacinto**, del que más adelante nos ocuparemos en su calidad de director. Había otros componentes de reconocida valía. Por citar a algunos nombres a **Alberto Mas** (trompeta excepcional), **Leocadio Ajuria** (trombón), **Pedro Alberdi "Maria Hospitxal"** (caja) etc.

A partir del 1º de mayo de 1934 -fecha en que ocurrió el óbito de don Agustín- y hasta la iniciación de la contienda civil en 1936, ocupó la dirección de nuestra Banda Municipal don **Jacinto Martínez**, que, anteriormente, en vida del maestro Zuluaga, ostentaba el cargo de subdirector de la misma. En esta nueva etapa la subdirección corrió a cargo de D. **Rafael Cañon**.

A nuestro entender, los exponentes más brillantes en la historia musical contemporánea eibarresa, han sido **Juanito Guisasola** y **Agustín Zuluaga**. El primero de los músicos citados dominó ampliamente la composición coral en sus más variadas modalidades. En cuanto al maestro Zuluaga, fue un experto en instrumentación, amén de poseer una inspiración fuera de serie. No dudamos que con la muerte de Zuluaga se malogró una gran promesa musical, teniendo en cuenta, claro está, que el género que dominó no fue de grandes ambiciones.

A raíz de terminarse la guerra civil, la banda dejó de ser municipal. El año 1941 se hace cargo de la Banda de Música don **Angel Garate Arriaga "Belchi"** hasta que el día 29 de Junio de 1942 es relevado por don **Jacinto Zuluaga Vazquez**, hermano del inolvidable Agustín Zuluaga Aldecoa (el segundo apellido no coincide ya que Jacinto era fruto de segundas nupcias de su padre).

No encontramos palabras para poder explicar la ingente labor que este músico desarrolló en la banda que dirigió hasta su fallecimiento el año 1988. Numerosos artículos aparecidos en publicaciones locales y provinciales han dejado buena constancia del discurrir artístico de esta entrañable agrupación

musical. Sería prolijo ennumerar aquí los sacrificios, sinsabores, esfuerzos e inconvenientes que tuvo que afrontar el maestro Jacinto Zuluaga en el tiempo que duró su mandato. El mayor problema que le tocó resolver fue la escisión que se produjo en la Banda por el abandono de prácticamente la mitad de su plantilla. Nadie creía que la Banda pudiera ser capaz de superar tamaña crisis. Sin embargo, el tesón y la firmeza de sus convicciones hicieron el milagro de que Zuluaga llegara, en poco tiempo, a contar con un plantel de músicos que en muchos años ha sido el orgullo de todos los eibarreses.

Hablando de la banda de música, sería injusto dejar de consignar la personalidad entrañable y algo pintoresca de su subdirector **Lucio Bengoa** (q.e.p.d.) El amigo Lucio compendia su natural simpatía y locuacidad con un estricto sentido de la profesionalidad en su peculiar manera de dirigir. Bengoa subía al quiosco con la dignidad de un consumado maestro, encarándose con sus huéspedes, persuadido de emular a un Von Karajan frente a la Filarmónica de Berlín. Dirigía los bailables mientras que su director Zuluaga vacaba. Hemos sido testigos, en muchas ocasiones, de parejas que bailaban mientras Bengoa dirigía la Banda, que, a los pocos compases de iniciada la ejecución, dejaban de bailar para fijar su mirada en la figura del director suplente. Era tal el arrobamiento en que se deleitaba, que un vals sencillo parecía una pieza de concierto. Además alternaba la dirección con giros de cabeza, mirando al público, y si, entre el auditorio, localizaba a alguna persona conocida, no se recataba en enviarle un cariñoso y afectuoso saludo. ¡Mucho director era el bueno de Lucio Bengoa! Yo, personalmente, me siento muy orgulloso de haber sido distinguido con su sincera amistad.

Jacinto Zuluaga era más profesional que Bengoa. Pero yo diría que los dos se complementaban. Zuluaga dirigía con ademanes sobrios y serios, mientras que Bengoa era un romántico en todo lo que significa el término.

De lo que no hay duda es que, después de la época del maestro Agustín Zuluaga, el "tandem" Jacinto Zuluaga-Lucio Bengoa hicieron las delicias de los aficionados a la música en nuestro pueblo.

Ocurrido el óbito de Jacinto Zuluaga en el año 1988 se produjo una confusa situación para la provisión del cargo de nuevo director. Primeramente fue **Tellería** el que desempeñó las tareas de director hasta que por acuerdo de los componentes de la Banda eligieron a D. **Jacinto López**, que recientemente, y por motivos de salud, dejó vacante la plaza.

Actualmente ha tomado las riendas de la Banda el maestro **Felix Lodoso** que simultanea esta tarea con sus actividades musicales en Elgoibar, donde ejerce la dirección del Coro Parroquial.

No podemos pasar por alto el detalle de la escisión que se produjo en el seno de la Banda que dirigía Jacinto Zuluaga. Precisamente, el día 1 de septiembre de 1949 ocurría esta dolorosa separación de un buen número de excelentes profesionales. Ese mismo día debía recorrer la agrupación musical las calles eibarresas con motivo de la apertura de una tómbola organizada por la Sociedad GOI-ARGi en los soportales del Ayuntamiento. Al presenciar el pasacalles no salíamos de nuestro asombro al observar el exiguo número de músicos que componían la Banda. Al instante nos informaron de lo que ocurría. Buen número de componentes habían abandonado la Banda por profundas discrepancias con su director Zuluaga. Estos músicos escindidos formaron enseguida su propia banda cuya dirección fue asumida por el maestro **Juan Ugalde** que tenía a sus órdenes a **Salvador Marzana, Benito Aguirre, Carlos Muguerza, Teodoro Urretavizcaya, José Blanco, Tomás Axpe, Miguel Garagarza, Jenaro Pildain, Enrique Eizagaecheverria y Vicente Oyarzabal**. El probado ingenio popular les identificó con el nombre de "Los Rebeldes". A estos 11 primeros escindidos, posteriormente, se incorporaron otros elementos: **Joaquin y Venancio Martinez, Joaquín Fernández, Tomás Oyanguren, Juan Gil, Alberto Alberdi, Fermín Gorrochategui y Juan Luzar**. Estos 19 músicos ensayaban en el antiguo Bar Javier y adoptaron el nombre artístico de "**La Lira**". Esta Banda que tuvo una trayectoria artística brillante se disolvió en el año 1959.

V. La musica coral.

Las primeras noticias escritas que tenemos de una masa coral en Eibar datan del año 1887.

Los cantorales de los siglos XIII-XIV y XVII son prueba evidente de la existencia de coros parroquiales en esas épocas.

En la "Monografía histórica de la Villa de Eibar", leemos que en dicho año 1887 se fundó en Eibar un orfeón "*cuyo fin único fué el de cantar un himno alegórico y alguna otra composición a la llegada del primer tren, el día de la inauguración del ferrocarril de Durango a Zumárraga. El himno era obra del maestro **Gorriti**, quien fué dos veces desde Tolosa a Eibar a dirigir los oportunos ensayos. Pasada la solemnidad que se festejó, el orfeón se disolvió*". (¡Cuántas veces se repetirá el caso, en el transcurso de los años...!)

Habían de pasar catorce años desde la citada efemérides, para que se constituyera el **Orfeón Eibarrés**, agrupación coral compuesta de 70 voces. Su primer director fue don **Críspulo Guisasola**.

Hubo una época -concretamente el año 1906- en que Eibar contaba con dos agrupaciones corales. Además del mencionado Orfeón Eibarrés, se formó el **Orfeón Vasco-Fuerista**, masa coral compuesta por 72 cantores, cuya dirección llevaba **Juan Bautista Guisasola**. Este orfeón duró cuatro años, al cabo de los cuales se disolvió entregando para las obras del Jardín de Convalecientes (hoy desaparecido) las aproximadamente 450 pesetas de que disponía. Fallecido el año 1912 don Críspulo Guisasola, desaparece también el Orfeón Eibarrés.

Si la existencia de orfeones peligraba con harta frecuencia, en cambio se mantenía el vigor en el discurrir artístico de los coros parroquiales. La influencia de estos grupos de cantores al servicio de la liturgia, ha sido definitiva para la constitución de grupos corales de actividad profana.

En este sentido y refiriéndonos a Eibar, el Coro Parroquial de San Andrés Apóstol, desde tiempo inmemorial, ha contribuido fundamentalmente a la preparación musical de buen número de cantores. Esto se explica, teniendo en cuenta que los organistas titulares de la citada Parroquia -por lo menos

hasta el fallecimiento de D. Crispulo Guisasola (1912)- alternaban el ejercicio de las tareas propias de su cargo con la impartición de clases de solfeo, preparación de tiples, etc. Nos consta que D. **Laureano Guisasola** percibía sus haberes de organista de las arcas municipales. Tanto su padre, D. Juan Cruz como los que le antecedieron en el cargo figuraban en la nómina del Ayuntamiento.

Los directores que hemos conocido al frente del Coro Parroquial han sido **Juan Bautista Guisasola, Antonio Sarasua Guisasola, Luis Palacios** y en alguna época también colaboró D. **Estanislao Arriola "Joxio"**. Actualmente -desde el año 1971-este cargo ha recaído en mi persona, (parece ser que por tradición familiar). Me cabe la satisfacción de compartir las responsabilidades inherentes al cargo, con un excelente profesional en el arte de interpretar el órgano. Nos referimos al sacerdote-organista titular D. **José Luis Gárate**, azcoitiano de nacimiento que lleva desempeñando ese cargo desde el año 1952. Es decir, que, el año próximo esperamos celebrar su 40 aniversario como organista de nuestra principal parroquia.

No podemos silenciar la valiosa aportación al fomento de la música coral en Eibar que ha desarrollado la comunidad de PP. Carmelitas en nuestro pueblo. Y esta referencia a la comunidad religiosa forzosamente está personificada en la figura del Rvdo. **Padre Lucas de San José** (D. José Iturbe Errasti en la vida civil).

Con añoranza, recordamos nuestra incorporación a la dirección del coro en la antigua iglesia carmelitana, inaugurada el día 15 de Agosto de 1941. El Padre Lucas, vino destinado a Eibar el día 28 de Junio de 1942 (atención a la proximidad de sus bodas de oro de vecindad en Eibar). Se formó un coro de voces blancas y actuaba de organista nuestro buen amigo carmelita.

El Padre Lucas logró crear un excelente coro que inició su andadura musical el 1º de noviembre del año 1949. Este coro estaba compuesto en su totalidad por voces de hombre. Como ha ocurrido muchas veces en Eibar, este Coro dejó de existir a los 20 años: concretamente el día 22 de noviembre de 1969. Actualmente la Iglesia de los PP. Carmelitas acoge a dos grupos de cantoras: uno, compuesto por adultas, dirigido por **Angelita Zabaleta** y el de niñas que dirige la profesora **Esther Bilbao**, de Zaldumbide. El organista **Juan Luis Aguirre Arriola** suple al P. Lucas en las funciones en que se requiere el concurso del órgano. Así mismo el Sr. Aguirre ha sido titular en la Parroquia

de San Agustín.

Con referencia al Coro parroquial de San Andrés creemos de justicia consignar la meritoria labor que desarrollaron en su época Don **Anastasio Gorrochategui**, presbítero y don **Satur Ganchequi** sacerdote también. Habría que añadir un larguísimo etcétera en el que incluiríamos a **Rafael Ereña** que compartió conmigo las tareas musicales del **Coro de los Congregantes de la Virgen de Arrate**, cuyos directores espirituales, en diferentes épocas, fueron los sacerdotes **D. Juan Casares** y Don **José Luis Vera**. Y ¡cómo no! el sentimiento de reconocimiento a tantos y tantos cantores que contribuyeron -y contribuyen aún- al mantenimiento artístico del Coro Parroquial.

Por citar a alguien, expongamos el caso insólito de D. **Facundo Guruceta** que hasta los 93 años de edad no faltó ni tan solo un día a los ensayos, actuando en todas las funciones que se celebraban en San Andrés con la participación del Coro Parroquial.

Los únicos supervivientes de este coro (época anterior a la II República) son **Antonio Sarasua** y **Martiniano Larrañaga**, que ingresaron en el referido Coro el año 1928 cuando contaban 16 años de edad. El citado en primer lugar se dedicó a la dirección de coros y el segundo fue miembro del Orfeón Donostiarra actuando tanto en conciertos, como siendo componente de la parte coral en algunas representaciones de ópera. Ambos cantores fueron también miembros destacados del Orfeón Eibarrés (II Epoca) y del Grupo Coral Eibartarrak.

Actualmente, el Coro Parroquial cuenta también con un grupo de voces blancas, lo que le permite interpretar obras escritas para voces mixtas. Se han integrado buen número de catequistas y niños de ambos sexos, magníficamente preparados por **Conchita Gurruchaga** y la profesora **Amaia Aranzabal**. Mención especial merecen los que han colaborado activamente con el Coro: D. **Lucio Calvo** (excelente preparador de los tiples de las Escuelas de Alfa); las anónimas monjitas de **Aldatze y Mercedarias**. Igualmente hemos de destacar la gran labor que desarrolló Dña. **Carmen Irusta** durante varios años, trayendo para Eibar varios primeros premios en los Certámenes Interescolares que se celebraban en San Sebastián a nivel provincial. A todos ellos nuestro mas sincero agradecimiento.

A comienzos de los años cincuenta también existía en Eibar un coro femenino

que llevaba el nombre de GOI-ARGI. Tomó parte en muchos festivales y posteriormente alguna de sus componentes fueron a integrarse en la Coral Eibarresa que dirigía Antonio Sarasua Guisasola.

Orfeón Eibarres (II época)

Recién proclamada la II República (1931) un grupo de amantes de la música - del cual la cabeza visible era D. **Eulogio Garate**- estableció contacto con el maestro Guisasola con el exclusivo fin de poner en marcha un Orfeón de carácter mixto.

A comienzos del año 1932 ya estaba constituida la masa coral que adoptó el nombre de "**Orfeón Eibarrés**". Sin ánimo de establecer comparaciones, podemos afirmar que, pocas veces, ha contado Eibar con un grupo coral de la categoría de este Orfeón. Es preciso situarse en aquella época. El cambio de Régimen había creado un clima algo crispado por motivos de discrepancias ideológicas. Sin embargo, todo ello no trascendió al discurrir de la vida musical de nuestro Orfeón. En un ambiente de cordialidad y respetuosa tolerancia transcurrió, hasta el inicio de la guerra civil, la encomiable labor de los cantores, bajo la batuta de **Juan Bautista Guisasola**. Claro está que el pueblo de Eibar ha acreditado, desde siempre, su talante comprensivo y liberal. Sin lugar a dudas esta gloriosa etapa de J.B. Guisasola, fue la más fructífera en cuanto a composiciones suyas se refiere (Ver biografía)

Grupo Coral "Eibartarrak"

Finalizada la guerra civil, se reintegraron a Eibar muchos de los componentes del Orfeón Eibarrés. Hacia el año 1942, -siempre arropados por Juanito Guisasola- decidieron reanudar sus actividades corales en un grupo compuesto exclusivamente de voces masculinas con el fin de seguir manteniendo la amistad y el afecto que tanto les unía. Decidieron denominarse como **Grupo Coral Eibartarrak**.

Los ensayos tenían lugar en el Casino Rialto. Allí, alrededor de alguna que otra botella de vino, los cantores se sometían al aprendizaje de buen número de partituras que constituían el amplio repertorio del grupo coral.

Esta Coral hacía alguna que otra salida dominguera (San Miguel de Artadi, Oikina, Iziar, Deba, Zarautz y sobre todo a Elgeta, pueblo por el que Juanito Guisasola sentía un gran afecto y al que dedicó alguna obra (**Assumpta est Maria, Roke Deunari...**)).

Recordamos que en el año 1964, en ocasión de un viaje que hizo **Toribio Echevarría** a Eibar fue invitado a la comida del Grupo Coral **Eibartarrak** en el restaurante "Martintxo" de Elgeta. Su gran amigo Shanti Arizmendiarieta cantaba como tenor segundo en el Grupo.

Fallecido Juanito Guisasola el 4 de Mayo de 1948, D. Antonio Sarasua y el que escribe estas líneas nos hicimos cargo del grupo coral y continuamos con los ensayos y también con la celebración anual de la comida en Elgeta.

Coral Eibarresa

Nuevamente, y en vista de que el Grupo Coral Eibartarrak se limitaba a reunirse anualmente, por Pentecostés, en la vecina localidad de Elgeta, la inquietud musical de los eibarreses hace que, bajo las órdenes de **Antonio Sarasua**, se forme la "Coral Eibarresa". Fue un éxito su constitución, ya que contaba con un plantel de cantores de ambos sexos de reconocida valía.

El día 25 de junio de 1961 tuvo lugar en el desaparecido Teatro Amaya de Eibar un magno concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de Bilbao dirigida por el maestro **Rafael Frübeck de Burgos** y la **Coral Eibarresa** de D. **Antonio Sarasua**. El programa fué el siguiente:

1. Parte: "Tercera Sinfonía" de Beethoven
2. Parte: "Obertura" de "Norma" de Bellini, "Coro de esclavos hebreos" de "Nabucco" de Verdi, "Coro de peregrinos" de "Tanhäuser" de Wagner y "Aleluya" del "Mesias" de Haendel.

Fué una etapa muy brillante en la historia musical de nuestro pueblo. Actuaron con notable éxito en muchas localidades del País Vasco. Inició su andadura en el año 1957 y finalizó sus actuaciones en el mes de Junio de 1962.

En el año 1966 hizo su aparición en la modalidad de música coral un notable ochote dirigido por el maestro D. **Félix Lodoso** que desarrolló una meritoria labor en pro de la cultura eibarresa. Nos referimos al grupo formado por los siguientes componentes: Tenores primeros: **Imanol Larrabeiti** y **Enrique Sarasqueta**. Tenores segundos: **José María Oyarzabal** y **Lázaro Eguren**. Barítonos: **Jon Garaizabal** y **Javier Elburgo**. Bajos: **José Antonio Alberdi** y **Antonio Rozas**. Tomaron parte en numerosos certámenes obteniendo resonados éxitos. Fueron un eslabón más de la larga cadena de grupos corales que representaron a nuestro pueblo. El año 1969 se deshizo este grupo coral. Después de esto se inicia un largo período de inactividad musical en cuanto a la música coral se refiere.

Coral Sostoa

Transcurridos 25 años desde que desapareció la "Coral Eibarresa" que dirigió Antonio Sarasua, surge potente una nueva coral auspiciada por un grupo de entusiastas melómanos eibarreses. Cuenta con la colaboración de un excelente músico que se pondrá al frente de este Orfeón de carácter mixto: **D. Jesús María Sagarna Ocerin-Jauregui** (Ver biografía). Su trayectoria musical asegura el éxito que va a alcanzar en muy corto plazo.

Se constituye esta entidad musical en el mes de Enero de 1984.

Cuenta con 53 elementos (31 voces blancas y 22 voces graves). Durante la primera etapa se fija un objetivo concreto: encuadrarse en la "Federación de Coros de Guipúzcoa" y acudir a los encuentros de hermandad con el resto de las corales que pertenecen a la referida Asociación y que llevan el nombre de "Topaketak". Ello trae como consecuencia el que se efectúen intercambios entre pueblos, de manera que nuestra coral vaya invitada a una localidad de la provincia para después recibir, recíprocamente, a la Coral anfitriona. Esta experiencia permite a nuestra Coral adquirir un conocimiento de la técnica de otras masas corales y, al propio tiempo, estrechar los lazos de amistad con el resto de los pueblos de Guipúzcoa.

Los coralistas, insuperablemente conducidos por **Sagarna**, van adquiriendo madurez artística lo que les permite acudir a Certámenes y Festivales de indudable prestigio a nivel de Estado. Esta gran labor ha venido compensada

con la obtención de sendos premios:

. El 4 de Diciembre de 1988 obtiene el 2º premio en el **Certamen Coral "Villa de Avilés"**. De 14 agrupaciones que participan en este prestigioso certamen la clasificación final fue la siguiente:

1. Coral Goi-Argi de Urretxu
2. **Coral Sostoa de Eibar.**
3. Coro Clásico de Vigo.

De la excelente preparación de nuestra Coral da fe el detalle de que en la interpretación de la obra obligada "**Arriba Galan**" la Coral Sostoa consiguió el Premio a la mejor interpretación.

. El 9 de Abril de 1989 se celebró en **Ejea de los Caballeros** el renombrado Festival de Masas Corales. La Coral Sostoa obtuvo el segundo puesto.

El maestro Sagarna cuenta con la inestimable colaboración de la profesora Doña **Mari Carmen Echeverria** que simultanea su labor de preparación de los cantantes con la dirección de la **Coral Infantil del Conservatorio Municipal**, un entrañable conjunto de niños y niñas que constituyen la garantía de continuidad de los mayores. Es profesora de **Coral**, asignatura que imparte como titular del Conservatorio Municipal "Juan Bautista Gisasola" de esta localidad.

Actualmente, desde fecha muy reciente, ostenta la presidencia de la Coral, D. **Roberto Suinaga**, y como Secretaria Dña. **Edurne Lascurain**.

Vamos a dedicar un espacio a un músico eibarrés que tan profunda huella dejó en los medios artísticos de Eibar. Nos referimos a don **Juan Bautista Guisasola**.

Nace un 29 de agosto de 1885 en una familia de arraigada estirpe musical. Su abuelo **José Cruz** y su padre **Laureano** habían sido organistas titulares de la Parroquia de San Andrés. A los 12 años, ingresa en el seminario de Salamanca, dando pruebas de sus aptitudes musicales, pues a los 14 años dirige el coro del citado seminario.

En su extensa producción abundan obras de carácter religioso. A propósito de esta circunstancia, recordamos una anécdota que nos fue contada por el propio maestro.

El año 1935, el **Orfeón Eibarrés** desplegaba sus actividades musicales en los locales adosados al actual quiosco de la música en la Plaza de Untzaga. Para ser más exactos, los cantores ensayaban en la parte izquierda, mirando al quiosco, pues en la parte derecha había un bar que regentaba el simpático Andrés Gárate "Belchi". Este, buen amigo de Juanito Guisasola, en cierta ocasión, le espetó al maestro:

"Oye Juanito. Para mi no tiene ningún mérito "eso" que haces tú. Poner música al Credo, al Sanctus y a la Salve me parece muy fácil. ¿Serías tú capaz, acaso, de escribir música a "Atxia Motxia"? (Hemos de hacer constar que estas dos palabras, iniciaban un juego de niños, algo así como "un aeroplano"...)

No cayó en saco roto el emplazamiento de "Belchi". Al mes de este sucedido, Juanito Guisasola se presentó en el bar del orfeón con un rollo de papel pautado. Se lo lanzó al mostrador a Andrés diciéndole: "Hor daukak Atxia Motxia musika ta guzti". Era una obra escrita a cuatro voces de hombre, con acusado sentido humorístico y de gran sabor descriptivo, sobre todo en la parte en que la letra dice: "**Errotara nindoiala, billatu neban euli bat...**". Más tarde, esta misma obra la escribió a seis voces mixtas, habiendo sido cantada repetidas veces por el Orfeón Donostiarra y también por la Coral Sostoa.

¡Qué pena que no haya habido otros "Belchi" que le hubieran hecho producir más obras al maestro Guisasola...!

Otra obra, que escribió el año 1945, recoge canciones que entonaban los eibarreses de la época del maestro. La tituló "**Suite Eibartarra**" y es de puro sabor burlesco. Hé aquí los textos de "**Alperrik**" y "**Biar da urte bete**" de dicha "**Suite**":

*Alperrik izangoira
etxian asarre
ez nabe mudatuko
iltzen ez banabe*

*Biar da urte bete
ezkondu nintzala
egun bat gutxiago
damutu zaidala*

*Ill ein da gero ere
arkitzen banabe*

*Au da zorigaiztoko
ezkondu biarra*

*lengo itzetan pirme
billatuko nabe.*

*bost aldiz etorri zait
begira negarra*

En la biografía del maestro describiremos las veinte producciones musicales registradas en **Eresbil** de Rentería. Sin embargo no queremos dejar de consignar una obra que, por su exquisita melodía y efecto emocional religioso es de singular preferencia del pueblo eibarrés. Naturalmente, nos referimos a su **Tota Pulchra**, a tres voces graves y pueblo. Es, a no dudar, la más hermosa página musical escrita por nuestro compositor contemporáneo. Es una pena que esta obra no haya sido más divulgada.

Este detalle me trae a la memoria un artículo que bajo el seudónimo de **Bemol**, escribí en el "Diario Vasco" de San Sebastian allá por el año 1950. Hacíamos un llamamiento al Ayuntamiento advirtiéndole del peligro que corría nuestro pueblo de que la inestimable obra de J.B. Guisasola pudiera perderse para siempre, Reaccionó positivamente la Corporación, a la sazón presidida por D. **Esteban Orbea** y a ruego del Teniente de Alcalde D. Martiniano Larrañaga, la Comisión Permanente en sesión del año 1954, tomó el acuerdo de proceder a la recopilación y ulterior edición de las obras completas de Guisasola. El referido acuerdo se tradujo en una rápida edición de la "**Misa a 3 voces viriles**".

Han transcurrido muchos años desde entonces. La actual Corporación presidida por Doña **Aurora Bascaran Martinez**, ha localizado el mencionado acuerdo del año 1954 y en sesión de la Comisión de Gobierno de fecha 2 de Febrero de 1991, ha iniciado las gestiones para proceder a la recopilación y edición de las obras completas de nuestro más brillante compositor contemporáneo. Nuestras más efusivas gracias en nombre de la familia Guisasola. Con ello creemos ser fieles intérpretes del sentir popular.

El año 1948 -poco después de producirse el fallecimiento de Guisasola- tuvo lugar en el Frontón Astelena un concierto-homenaje en su memoria. Cantó el **Orfeón Donostiarra** acompañado por la **Orquesta del Conservatorio de San Sebastián**. En este concierto se cantó el "Tota Pulchra" en versión orquestada por el Director D. **Ramón Usandizaga** (hermano del malogrado compositor y autor de obras como " Las Golondrinas", **José María Usandizaga**). Nos gustaría que Eibar recuperara esa partitura para coro y orquesta, haciendo las gestiones

oportunas, bien ante el Orfeón Donostiarra o ante el Conservatorio de Música Municipal de San Sebastián.

El año 1985 se cumplía el centenario del nacimiento de Juan Bautista Guisasola. El Ayuntamiento, presidido por D. **Jesús María Aguirre Arriola**, organizó unos actos para ensalzar la figura del maestro. Hé aquí el programa:

"Día 28 de noviembre.-

8,30 de la noche. En la Parroquia de San Andrés Concierto a cargo de las Corales de **Aretxabaleta, Ermua, Oñate, Elgoibar, y Sostoa** de Eibar.

Se incluyó en el programa la obra **Tota Pulchra** de J.B. Guisasola dirigidos los cinco coros por el autor de este libro.

8 de diciembre.-

11 de la mañana.- El Coro Parroquial de San Andrés interpretó la Misa a 3 voces viriles, además de las obras **Tota Pulchra** y **Aintza ta aintza**. Compartieron la dirección los dos sobrinos del homenajeado, Antonio y Ramón.

12 de diciembre.-

En el Salón Coliseo (hoy cerrado) conferencia a cargo de D. **Javier Bello Portu**, ilustrada por **Maruxa Llorente** interpretando al piano la primera obra escrita por el maestro en el año 1904 a los 18 años de edad, la **Mazurca de Salón**. Tomó parte también la Coral Sostoa interpretando las obras **Ave María** y **Atxia Motxia**. El "Ave Maria" fue acompañado al piano por D. **José Luis Garate**.

14 de diciembre.-

En el Salón Coliseo concierto a cargo del **Coro Easo** interpretando "**Atxia Motxia**" del maestro Guisasola y "**Aurtxo Kanta**" de su sobrino Ramón.

Tanto el concejal que presidía la Comisión de Cultura, D. **José Luis Perez Sarasketa**, como el coordinador del citado Departamento, **Fran Lasuen**, hicieron posible que estos actos conmemorativos alcanzaran un señalado éxito.

VII. El Conservatorio Municipal de Música.

En Eibar, desde hace muchísimos años, ha existido una Academia Municipal de Música. Por referencias recientes que tenemos, siendo alcalde D. **Antonio Iraolagoitia** se dió un impulso importante a la creación de una Academia de solfeo, piano, etc. allá por el año 1968. En esta etapa los concejales **Felix Martinicorena** y **Jaime Baglietto** fueron los principales impulsores para la puesta en marcha de esta Academia en los locales del Ayuntamiento (3ª planta).

Con la llegada de la democracia, en el año 1976, y siendo Alcalde **Mikel Larrañaga** dieron comienzo los trámites para conseguir la implantación de un Conservatorio Municipal de Música homologable a nivel provincial con la impartición de especialidades completas en cuanto a instrumentos se refiere.

Justo es dejar sentado que el Ayuntamiento ya contaba aproximadamente con media docena de profesoras que daban clase de solfeo, piano, coral, etc. Sin embargo, tendría que coincidir el mandato de la Alcaldía por D. **Jesús María Aguirre Arriola** para que el Ayuntamiento comenzara a configurar la puesta en marcha del futuro **Conservatorio Oficial**. Ardua tarea la que tuvo que afrontar el Ayuntamiento. Una interminable serie de trámites para la legalización del Conservatorio en cuestión, ubicación, etc. Aprovechando que el día 2 de Julio de 1985 se reunían las Juntas Generales de Guipúzcoa en Eibar, nuestros representantes municipales elevaron el ruego a la Diputación de Guipúzcoa para que diera luz verde a la creación, en nuestra Ciudad, de un **Conservatorio Municipal de Música**, de carácter oficial. Las citadas Juntas acordaron la creación del citado Conservatorio por unanimidad.

Después de esto, venía el problema de la ubicación del Centro. El Ayuntamiento decidió que fuera en el anterior edificio destinado al Parque de Bomberos sito en la calle Errebal. Vinieron los apoyos del Gobierno Vasco, Diputación, etc. no sin antes efectuar los ediles numerosas visitas a localidades en las que estaban funcionando centros de similares características.

Actualmente este Conservatorio funciona inmejorablemente y el número de alumnos/as es numeroso.

Por acuerdo del Ayuntamiento se dió el nombre de "**Juan Bautista Gisasola**" al

nuevo Conservatorio, por entender que la figura del maestro compositor era digna de tal distinción.

Sin embargo me parece inconcebible que el acto de su apertura pasara desapercibido para todos los eibarreses. Cuesta creer, -pero no por ello es menos cierto- que el Conservatorio Municipal de Música Juan Bautista Gisasola esté aun por inaugurarse oficialmente.

Creemos que aun es tiempo para subsanar este craso error (seguramente involuntario) invitando al solemne acto a las dos únicas hijas de insigne músico.

Una deuda de gratitud a la meritoria colaboración que aportó **José Luis Perez Sarasketa** para que los eibarreses podamos contar con un Conservatorio que es orgullo de todos nosotros.

Las modalidades impartidas en el mismo son: Solfeo (preparatorio y de lero a quinto curso), Coral, Guitarra, Piano, Acordeón, Flauta, Txistu, Clarinete, Saxofón, Violin, Violoncello, Contrabajo.

LABURPENA EUSKARAZ

Gure herrian musikazaletasuna betidanik handia izan bada ere, Ramon Sarasuak bere liburuan dioenez, Azkueren Kantutegian ez dago Eibarri buruzko inolako aipamenik, eta Gipuzkoan bildu zituen 223 abestien artean ez da gure herrikerik ageri.

Gure herrian dugun musika agiririk preziatuena, San Andres Elizan aurkitutako kodize bat dugu; Gasteizen 1928ko azaroaren 19tik 22ra egindako Musika Sakroko IV Batzarraren ondoren argitaratutako idatzian adierazten denez, XIII. edo XIV. mendeko liburu mardula da. Zoritxarrez gaur egun galdata badago ere, Gregorio Mujikak "Monografía Histórica" liburan eta Aita Donostiaren "Música y músicos en el País Vasco" liburan kodize paregabe horren berri eman digute. Dena den, besterik ezean baditugu XVII. mendeko 12 kantoral, pergaminoan idatzitakoak, Toledoko katedralean dagoen bilduma baten kopia zehatza direnak.

1753. urtean Eibarko Udalak urteko 30 dukateko soldata ematen zion Juan de Barrutia, Marruko ezizena zuen danbolindari bati. Izan ere, aspaldidanik udal danbolindariak edukitzeko ohitura egon da, eta oraindik ere, badirau. Eibarko Udal Txistualri Banda dugu horren adibide.

1658an, Jose Eizaga Etxebarriak, organugile eibartar ospetsuak, San Andres elizako organua egin zuen. Gregorio Mugikak ez du organuari buruzko inolako deskripziorik, baina zenbait zehaztapen egin ditu egilea eta kostuari buruzkoak, bere lanaren truke habitoa egiteko beste diru eman behar zitzaiola, eta organuaren mantenurako 100 dukat gorde behar zirela, alegia. Organu hau jo zuten azken hiru organu joleak Jose Kruz Gisasola, Laureano Gisasola eta Krispulo Gisasola izan ziren. Organu berria, gaur egun dagoena, Jesus Guridik inauguratu zuen 1922an.

1931. urtean, Gasteizko apezpikuak Felix Markiegi Olazabal Debako apaiza izendatu zuen San Andres Elizako Kapera maisu. Lan bikaina egin zuen Markiegik musika irakaskuntza eta suztaketan: parroko koruan, tripleen

prestakuntzan eta beste hainbat ekintzetan.

San Andresen ezezik beste eliza batzutan ere izan dira eta oraindik ere badira organuak, Karmelitetakoa esate baterako 1956an inauguratu zen eta "Juan Braum y P. Honorio, organeros" delakoek egin zutela adierazten duen inskripzio bat dago bertan. Arratekoa, berriz, Salamankako Erlijiosa batzuei erositakoa da, eta Stoltz etxe frantsesak egindakoa. 1974 inauguratu zen, eta Jose Luis Garate, San Andreseko organujolearen esku egon zen hain zuzen ere inaugurazioa. Beste eliza batzutan sistema elektronikoa duten organuak daude, ohizko tutueria ez dutenak: Hospitaleko elizan Javier Mallagaray da organujolea, San Jose Obreron J.M. Zarrabe, San Pio Xean Purificacion Gorostiza, eta San Agustinekoan M^a Belen Sagarzazu eta Luis Aguirre Arriola. Organuei dagokienez ezin dugu ahaztu izan zela garai baten gure herrian organuak egiten zituen etxe bat, Helmholtz izenekoa eta ospe handia izan zuela bai nazio mailan eta bai atzerrian ere; zoritxarrez desagertu egin zen.

IV. Musika Bandak

Mugikak bere monografian dionez, Eibarko lehendabiziko musika Banda izatekoa zen haren aipamena 1831. urteko udal agirietan azaltzen da, "Compañía Filarmónica" izena omen zuen taldeari dirua eman bait zitzaion urte horretan instrumentuak erosteko. Hala eta guztiz, 1867. urtean behintzat ez zegoen horrelakorik.

1884. urtean "La Marcial" izeneko taldea eratu zen Ildefonso Irustaren zuzendaritzapean. Udalarekin zuen lotura bakarra urtean zehar zenbait emanaldi eskaintzekoa zen.

Udalak, azkenean, Banda bereganatu eta zuzendari plaza Agustin Zuluaga Aldekoa jaunak eskuratu zuen. "Orquesta Breton" izenekoaren zuzendaria zen era berean.

1907. urtearen inguruan "Santa Cecilia" izeneko banda sortu zen Krispulo Gisasolaren zuzendaritzapean.

1913koa da gorago aipatu den "Orquesta Breton" haren jaiotza-urtea. Angel Garatek, "Beltxi"k, zuzendu zuen lehendabiziko urteetan.

1934ko maiatzaren 1etik 1936rarte Jazinto Martinez izan zen Udal Musika Bandaren zuzendaria. Gerratea amaitu zenean, Udalak Banda albo batera utzi zuen. 1941. urtean Angel Garatek hartu zuen taldearen gidaritzza 1942. urteraino. Urte horretan, Jazinto Zuluaga Vazquez jaunak hartu zuen zuzendaritzza 1988. urteraino.

Ezin aipatzeke utzi 1949. urtean Bandak izandako zatiketa. Musiko batzuk ez zeuden ados Zuluagarekin eta "La Lira" izeneko taldea eratu zuten. Talde horrek 1959. urterarte iraun zuen.

Gaur egun Jazinto Lopez jaunak darama Bandaren ardura.

V. Abesbatzak edo koruak

Agiri zaharrek diotena irakurrita, XIII, XIV eta XVII mendeetan koruak parro- kian bazeudela ikusten da.

1901. urtean "Orfeón Eibarrés" izeneko taldea sortu zen 70 abeslariz osatua. Bere lehendabiziko zuzendaria Krispulo Gisasola izan zen eta 1912. urterarte kantatu zuten.

1906. urte inguruan Eibarren bi talde zeuden: goian esandakoaz gain, "Orfeón Vasco Fuerista" izenekoak ere kantatzen zuen Juan Bautista Gisasolaren zuzendaritzapean.

Herriko parroquia nagusiak zeresan handia izan du eta dauka maila honetan. Juan B. Gisasola, Antonio Sarasua, Luis Palacios eta liburuaren egilea bera, Ramon Sarasua (1971. urtetik honantza) horko zuzendari izan dira edota dira. Karmelitetako koruak ere garrantzi handikoa da Aita Lukas-en eskutik.

Ondorengo lerroetan Eibarren izan eta diren koru nagusien berri laburra eskainiko dugu:

Orfeon Eibarres (II aldia)

1932. urtean eratu zen berriz J.B. Gisasolaren zuzendaritzapean. Ordukoak dira musika-egile ospetsu horren obrarik ezagunenak.

"Eibartarrak" taldea

1942. urte inguruan sortu zen talde hori lehengo "Orfeón Eibarrés" haren partaideekin.

"Coral Eibarresa"

Antonio Sarasuaren zuzendaritzapean sortu zen 1957. urtean 1962. urterarte kantatuz.

Sostoa Korala

Urte askotan ezer izan gabe, 1984. urtean jaio zen "Sostoa" korala 53 abeslarirekin. Bere zuzendaria J.M. Sagarna da.

VII "Juan Bautista Gisasola Udal Kontserbatorioa"

Solfeo akademia 1968. urte inguruan hasi zen. 1985. urtean benetako kontserbatorioa egiteko aukera egon zen eta aukera hartaz baliatuz "Udal Kontserbatorioa" sortu zen. Bertan solfeoa, korala, kitarra, pianoa, xirula, txistua, klarinetea, saxofoia...eta beste hainbat espezialitate ematen dira.

ESAN BIARRAK

Eibartarra naizenez, erabaki au artu dot: geure erriko berbetia erabiltzea. Bene-benetan esan bear deutsut, irakurle, nere liburu au argitara emoterakuan, ipiñi dotela nere borondate onena. Aalegindu naiz al izan ditxuten izen geixenak jasotzen. Onek izenok, jakiña, dira zeozer ikusi daukenak Eibarko musikiari buruz.

Ez naiz ibilli arrapataka. Ukalonduak mai gainean ipiñi, eta eskuak bekokixan, garunak ixa-ixa urtuaz, alegiñ guztia egin dot liburu onetan, izen geixenak sartzeko. Ez dagoz izan diran danak. Biotzez eskatzen dot euren parkamena.

- Galdera au egingo dau irakurliak: Zergaitxik agertzen dira **kantanteak** eta ez **abeslariak (kantoreak)**?. Erantzuna au da: lenengoak naiko gitxi izan doguzalako (beste errixetan be, au bera gertatzen da).

Kantantea, - beti gure ustez- abeslari ospetsu bat da. Eibartik kanpora gure errixan izena eruan dabena: bai operan, zarzuelan edo kontzertuetan parte artu dabelako.

Abeslari edo **kantorea** da barriz, esatebaterako, Parrokiako koruan, Sostoa Koralian edo beste antzeko talde batzuetan abesten dabena. Neretzako, koru bateko zuzendaria naizenez, aiñ aipagarrixa da bata zein bestia. Gertatzen dana da, biarko neukela, Eibarko "kantore" guztiak sartzeko, milla orriko liburua egitea. Parkatu, ba, "kantoreok".

- Orri mordotxua daroiaz liburu onek euskaraz. EGO IBARRAK jarri ebanian maigaiñian zer euskara erabilli biar zan, euren arrazoiak entzun da gero, nere baimen osua emon neutsen. Eibarko zaletasuna komeni zala sartzia gure erriko ikastoletan, ainbat eta ainbat mutil eta neska koskor dabizelako euskara batua erabiltzen egunero. Ola, aukera parebakua eukiko dabe ezagutzeko nortzuek izan diran gure musikalari, konposatzaile, organujole, bibolinista, txistulari, e.a. Euren bizitza, lan eta beste gauza asko interesgarriak.

Ni neuk Komisiñuaren gogua izan dalako, Eibarko euskeria darabilt.

- Aurreko errenkolaretan esan dotena, kantante eta abeslarien buruz, bardiña esan biar dot ainbat eta ainbat piano, bibolin, auspo-soinuko irakasleengaitxik. Ain luzia izango litzake zerrenda ori...Danontzako gure esker beruenak.

Ez dago esan biarrik - zuek irakurliok- konturatuko zariela, batzuetan jartzen dotela, gure konposatzaille ospetsuaren izena Juan Bautista Gisasola eta beste batzuetan Juanito bakarrik. Ez da ez errespetu falta. Eibartar danontzako, beti Juanito izan zan, umetan eta gizona zala. Olaxe ill artian.

Au danau esanda, Eibarko berbetia erabiliaz, aitortu biar dot, liburutxo onek gopurtz itxura bat artu dabenian, gelditu naizela mutil koskor bat oiñetako barrixekin jartzen dan moduan. Naiko aspertuta gagoz eibartarrok, entzunaz, bein eta beti, inguruko errixetakueri, gure euskeria mordollua dala, erderazko berba ugari ditxugulako. Ederto: artu ba "mikroskopixua" eta asi atzamarrekin kontua eruanaz, ia zenbat erderazko berba aukeratzen dozuzen.

- Amaitzeko esan biarra daukat zer gertatu jatan nere lagun oso maitte batekin. Bera azkoitxiarra da. Politiko ospetsua, buru argi-argixaren jabe, baiña adarjotzaille parebakua be bai.

Ikusten giñan bakoitxian, auxe bera esaten zeustan: "Kaixo Ramon!, zer diño "pueblo soberanuak"? "Manifestaziño inponentia" euki dozue Eibarren?". Egun baten, alkar ikusi giñan Bilboko kale baten. Ez neutsan astirik emon aoa zabaltzeko. Bota neutsan : "Kaixo lagun¡, "atónito ta perplejo" nago zure "semblante"a ikusixaz¡". Au esanda, amaitxu ziran betiko adarjotze guztiak. Andik ona pikutara joan dira "pueblo soberanua" eta "manifestaziño inponentiak".

Galdera au egiten deutsuenian, "eibartarra zara?", zuek eibartarrok, erantzun bildur barik: BAI TXA NAIBE!.

Egilleak

EGO IBARRA, Eibarko memoria historikoa berreskuratzeko sortu zen batzordeak, liburu berri bat argitaratu du, oraingo honetan gure herriko musikari buruzkoa. Ziur nago Ramon Sarasuak jo eta ke jardun duela lanean liburu hau argitara eman ahal izateko, eta ez daukat inolako zalantzarik Eibarko musikari buruzko azterketa historikoa benetan bikaina izango dela, ezin hobe.

Liburu hau eibartar guztien gustokoa, eta gure iragana eta gure orainaldia ezagutzen lagunduko digun beste aurrerapausu garrantzitsu bat izango delakoan nago.

Aurora Bascaran, Alkatesa

II. EIBARKO MUSIKOAK

AURKIBIDEA

I. J.M. Sagarnaren hitzaurrea.

II. Eibarko musikoak (XVI-XX)

III. Gaur egungo musikoak.

- Kantanteak

- Pianojoleak

- Bibolinjoleak

- Akordeoilariak

* Laburpena gazteleraz (Extracto de las biografías publicadas)

HITZAURREA.

Eskuetan duzun erako liburu baten aurrean aurkitzen naizen bakoitzean irrika berezi bat sortzen zait beti; musikaren inguruko sail ezezagun baten jakinmina.

Sarritan nire ezjakintasuna agerian jartzen zaidanean, eta, batez ere, gure ingurukoaz denean, are handiagoa izaten da jakingura, inondik ere frustraziorik sortzen ez duelarik, irrika eta poztasuna baizik.

Denok dakigu denboraren erruz zenbat garai ilun, itzal une, eta ahaztutako ekintza gertatzen diren. Eskerrak hor izaten dugula herri guztietan norbait, bere intuizioz, adorez eta ekinez herritarren oroimena freskatu eta historian zehar emandako gertaerei behar bezalako erliebea emango diena.

Horrela ezagutu nuen nik Ramon Sarasua, bere osabaren ildotik San Andres parrokoiko abesbatza zuzentzen, eta geroxeago, ikertzaile lan isilari esker Eibarko musikaren lehena aztertzen. Sostoa abesbatzaren haseran konposatzaile ere bai.

Berak musikari dion maitasunari esker burutu du lan hau, non gogoratzen dizkigun, aintzakotzat hartu barik edo ezezagun zaizkigun zenbait eibartar organu-egile, konposatzaile, bandako musiku eta zuzendari, interprete eta abar, ilunpetatik argitaratuz, eibartarrentzat musikaren aurreko garaien memoria berreskuratuz.

Bejondizula, Ramon, musika gozatzen dugunon partez. Etorkizunak, ere, eskertuko dizulakoan...

Jesus Mari Sagarna

Sostoaren Zuzendaria

MUSIKOAK

JOANNES ABANZABALEGI

Musiko honetaz dugun erreferentzia bakarra Juan San Martin-ek "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra"ren 1977. urteko 25. alean ematen diguna da. Berak dioenez, Eibarko San Andres parrokiaren kapilako kantu-maisua zen eta 1603. urtea baino lehen hil zen.

JOSEPH EIZAGA ETXEBARRIA (batzutan Jose Etxebarria izena zerabilen).

Eibarkoa, franziskotarra. Maixu organugilea. 1658. urtean San Andres Parrokiaren organua egin eta 1667. urtean afinatu zuen. Beste ofizial batzuk lagunduta, organuari erregistro batzu sartu zizkion. 1667. urtean Arrate Santutegiko organua egin zuen,- 1816. urtean baztertu zena erabili ezinda geratu zelako-. 1677. urtean Mondragoiko organua egin zuen. Urte berean, Alcalá de Henares-ko San Diego-rena. 1682. urtean Arantzazuko organoa prestatu zuen.

Guk dakigunez, 1644. urtean Leongo katedraleko organua eraiki zuen Pedro Etxebarria harekin ez zuen zerikusirik.

Bere ikaslea izan zen baita beste Jose Etxebarria bat, oinatiarra.

ANDRES EGIGUREN

Eibarkoa, 1666tik 1667ra Eibarko San Andres Parrokiako organujolea izan zen.

FERNANDO BUSTINDUI

Eibarkoa, San Andres Parrokiako organujolea. Orduan, zilarrezko 130 duket urteko zen bere soldata. 1741. urtean hil zen.

foto

FERNANDO EGIGUREN EZKAREGI.

1743ko martxoaren 17an jaio zen Eibarren. Arantzazun, 1759. urtean, lehen aldiz frantziskotar jantziak hartu eta 1760. urtean eman zuen bere lehenengo meza. Arantzazuko Artxiboan daude bere konposizioak: "**Salve**", "**O Gloria**", "**Lamentación 3ª del Primer Día**", "**Tres Misas**", eta "**Parce mihi domine**".

Aita Donostiak "Música y músicos en el País Vasco" izeneko liburuan zioenez, (Donostian 1951. urtean argitara emana) musikagile horren konposizioak, garaiko estilo arinarekin egiten zituen eta ez Eleizan ohiz erabiltzen zen doinuarekin.

Aita Arruek "La música de Iglesia en la Historia del País Vasco" liburuan ("Primer Congreso de Estudios Vascos" guztia biltzen duen bolumenean argitara emana) eibartar musikagile horren "**Motete**"a,- lau abotsetara- jaso zuen.

Aita Donostiak "Música de tecla en el País Vasco, siglo XVIII" izeneko lanean (Donostia, 1953, 25. orrialdea) Egigurenen "**Concierto airoso**" oso-osoa jaso zuen.

ANDRES SOSTOA ZULUAGA

Eibarren jaioa, 1745eko otsailaren 11an. Bere anaia Manuelekin batera, 1764. urtean frantziskotar jantziak hartu eta hurrengo urtean lehen meza eman zuen. Gipuzkoako "Necrologio" delakoak Arantzazun zendu zela 61 urtekin eta bere konposizioengatik probintzian oso ezaguna zela dio.

MANUEL SOSTOA ZULUAGA

Eibarren jaioa, 1749ko maiatzaren 23an. Frantziskotarra, Andres bere anaiarekin batera fraile jantziak hartu eta lehen meza eman zuen. Ospe handiko musikagilea.

Aita Donostiak "Música y músicos en el País Vasco" izeneko liburuaren 41. orrialdean Iztuetak -bere dantzen liburuan-, Manuel Sostoa goraiatu zuela zioen, erlijio kantetan edota polifoni mailan izen handikoa zela. Arantzazuko Artxiboan 1768. 1801. eta 1802. urteetako bere lan batzu daude. Garai hartakoak baino musikagile biziagoa, ordukoagoa, kitarra doinuzko musika herrikoi batzu zekartzala gogora zioen Aita Donostiak berak.

Egile berak, gorako esandako "Música de tecla" liburu horretan M. Sostoaren bi pieza argitara eman zituen. Pieza benetan biziak, "**Allegro**"a batipat. Liburu horretan bertan, 36. orrialdean, "**Sonata para clave u órgano**" agertzen da eta 41. orrialdean "**Allegro**" izenekoa.

JOSE ETXEBARRIA

Eibartarra izatez, Carlos III erregearen organujolea. 1787 urtean, orduko estiloari jarraituz, San Andres Parrokiako organua berriztu eta handitu zuen. Madrildik etorri zen lan hori egitera.

PEDRO MARIA SARASKETA

Eibarkoa jaiotzez, 1828. urtean San Andres Parrokiako organujole izateko herriratu zen. Bost urterako lan-agiria sinatu zuen, urtean 100 dukat eskuratzearen truke. 1830. urtean 300 dukatekoa zen bere soldata bi gazteri musika erakusteagatik.

JOSE KRUZ GISASOLA

Eibarkoa. San Roman baserrikoa. Ez daukagu bere jaiotza urtearen berri. Organujole bikaina, musika irakatsi zien hainbat gazteri. Parrokiako koruaren entseiuak zuzentzen zituen eta tripleak hezitzen jardun zuen. Laureano bere semea ondo prestatu ondoren, San Andres Parrokiaren organujole izatera iritsi zen bere aita bezala.

LAUREANO GISASOLA MENDIZABAL

Jose Cruz-en semea eta Juan Bautistaren aita. Eibarren jaio zen 1849eko uztailaren 4ean. San Andres Parrokiako organujole kargua zuen bere aitak erakutsitakoarekin organurako piezarik zailenak jotzen apartekoa zen. Iparragirre-ren lagun mina, sarri elkartzen ziren urretxuarra eta Gisasola.

1915eko ekainaren 13an hil zen.

FOTO

ILDEFONSO IRUSTA ETXEBERRIA

Eibarren jaio zen 1859ko urtarrilaren 23an. Grabadorea ogibidez. Udal Musika Bandaren sortzaile eta zuzendari horrek, herriak banda kontuan sekula izan ez duen moduko indarra eman zion. "**La Marcial**" sortu zuen 1884. urtean, handik bi urtera banda horrek 26 musiku zeuzkan. 1902. urtean 34 ziren. Urte hartan hasi ziren bere emanaldi arrakastatsu haiek. Donostiako Banden lehiaketara joan eta lehenengo saria baita jaso ere. Hurrengo urteetan, sari gehiago eskuratu zituen.

Eibarrek izan duen banda zuzendaririk ospetsuena. Zuzendari, joeraz eta zale-tasunez. Guk dakigunez, ez zuen musika konposiziorik egin. 1943ko urrian hil zen.

KRISPULO GISASOLA AXPE.

Eibarren jaioa, 1876ko ekainaren 9an. 1910. urtean, San Andres parrokiako organojole bezala hasi zen Laureano Gisasolaren ondoren. Santa Zezilia bandaren eta "Orfeón Eibarrés" delakoaren zuzendari izana. 1912ko apirilaren 2an hil zen.

Abizen berdina eduki arren, ez zuen zerikusirik gainontzeko Gisasolatarrekin.

JULIO GISASOLA IÑARRAIRAEGI.

Eibarren jaio zen 1881eko abenduaren 5ean. **Laureano** eta **Tiburzia**ren semea, **Juan Bautista**ren anaia. Bere aitarekin hasi zen musika ikasten. Pianoa jotzeko teknika guztiak ezin hobeto zekizkienez, demaseko maisutasunarekin jotzen zuen. Benetan maila ona hartu zuenean, Tuterako Jesusen Lagundikoen Ikastetxerako irakasle izateko azterketak egin, eta, puntuazio ezin hobearrekin, lanpostuaren jabe egin zen. 1906ko maiatzaren 31an, Donostiako Orfeoiarekin batera, organua jo zuen Madrilgo Jeronimoen Eleizan Alfonso XIII eta Victoria Eugenia erregen ezkontzan.

Cubara joan eta musika klaseak ematen hasi zen. Garai berean, **Euskal Orfeoia**ren Zuzendaria zen. Espainiar estatuaren herrialde guztietako koru lehiaketan, 1926ko martxoaren 3an, "Euskal Orfeoia" Julio Gisasolaren

zuzendaritzapean "El pescador de arenques" izeneko kantatu eta lehendabiziko saria lortu zuen.

Jesusen Lagundikoen "Belen" Ikastetxeko irakasle bikaina. 1973ko maiatzaren 18an hil zen. Hil baino lau egun lehenagoz, ospitaleko zuzendariak bertan egin behar zen ospakizun baten parte har zezan eskatu zion; "**Hermosa patria mía**" zortzikoa izan zen berak jo zuen azkenengo pieza klinikan bertan. Euskal Herria ez zuen inoiz ahaztu.

Lan batzu konponitu zituen: "**Acudid**" (gabon kanta), "**Boston**" (balsa) eta 1935. urtean Gil Robles-i eskainitako himnoa. "**Misa Pastoril**" izeneko lana ere berea da.

POLIKARPO LARRAÑAGA ARANGUREN (DON POLI)

Soraluzen jaio zen 1883ko urtarrilaren 25ean. Apaiz jantziak hartu eta lehen meza 1909ko urtarrilaren lehen eman zuen. 1911. urtean Eibarrera bidali zuten. Herrian jardun zuen hainbat urtetan abade lez gizarte mailan lan handia eginez. Esan behar "**Eusko Nekazarien Bazkuna**"ren eta "**Eusko Tostarteko Bazkuna**"ren sortzailea izan zela. Bestalde idazten ere aritu zen eta honako liburu hauek argitara eman zituen "**Xabier de Burzain**" izenpean: "**Estadísticas de Euzkadi**", "**Euzkadi social**", "**Emakume**" eta "**El derecho de Euzkadi**". Gaitzizen bezala erabili zuen baita "**Pierre Duhalde**" izena.

Abots onekoa tenore moduan, eta nahiko ona pianojole eta organujole bezala. 1921. urtean "**Mendiko Eguna**" zarzuela idatzi zuen, eta Donostiko "Euskal Esnaleak" erakundeak antolatutako antzerki emanaldian lehen saria eman zioten zarzuela hori zela eta. 1923. urtean "**Ametz larria**" idatzi eta urte horretan bertan estrainekoz jendaurreratu zen opera lan hori Eibarren.

Beste konposizio txiki eta **himno biren egilea** -bat Arrateko amari eskainitakoa eta bestea Ezokikoari-. Arrateko Amaren nobena euskaraz eta erderaz argitara eman zuen. Gerratea amaitzerakoan, atzerrira joan zen eta han "**Euzko Laguntza**" sortu zuen errefuxiatuei laguntzeko. Baionan hil zen 1955eko abuztuaren 30ean.

ROMUALDO GALDOS BAERTEL (Aita Galdos, Jesusen Lagundikoa)

Eibarren jaio zen 1885eko otsailaren 7an. Marcelino Galdos Vidarte eta Mercedes Baertel Miotak izandako lau seme-alaben artean gazteena. 1917ko uztailaren 30ean eman zuen lehendabiziko meza Oña-ko "El Salvador" Jesusen Lagundiko eleizan. Burgosko artzapezkikuak edo txanburuak izendatu zuen apaiz. Idazle trebea, 1923. urtean **"Mikel Garikoitz edo Garaikoetxe'tar Mikel Zorundunaren bizitza"** argitara eman zuen; 1936. urtean, Erroman, **"Dabiden Eres-Abestiak (latekeraz, gerkeraz eta iberkeraz artu...eta euskaraz ipiñiak"** argitaratu zuen, eta 1952. urtean **"Jesus Aurtxoaren Lenengo Itzaldia"**. Berezkoa zuen musikarekiko joera. 1909-10 artean, Loiolan zegoen lehenengo urtean Musika Prefektoa eta Koruko Zuzendari izateko aukeratu zuten. Konposizio mailan, etorri haundikoa zen. Berrizko Mertzedetar Gazteei egindako himnoa du, eta 1930. urtean Barcelonan argitara emandako **"Himnoa Merzed Amabirjina"**ri du, euskaraz, katalaneraz eta gaztelanieraz eginda. **"Errukizko Amari"** himnoaren egilea izan zen. Hitzak eta doinua bereak dira eta armonizazioa Jose Maria Beobiderena. Licinio Refice maixuaren lagun handia zen. Aita Galdos Eibarren hil zen, Isasiko "Markeskua"n 1953ko abenduaren 26an, 68 urte zituelarik. 1926. urteko urriaren 6an Udalak horrela erabakita, "Eibarko Seme Ospetsu" izendatu zuten. Oñako Jesusen Lagundikoen hilerrian lurperatu zuten eta gaur egun bere gorpua Madrilen aurkitzen da.

JUAN BAUSTISTA GISASOLA IÑARRAIRAEGI

1885eko abuztuaren 29an jaio zen. Laureanoren semea eta Jose Kruzen biloba (gorago esan bezala, San Andres Parrokiako organujoleak biak). Hamabi urtekin Salamanca-n Seminarioan sartu zen. Hamalau urte zeuzkala seminarioaren koruko zuzendari izatera heldu zen. 16 urtekin abade ikasketak laga eta Eibarrera itzuli. Konposizioarenganako zaletasunak **"Salve"**a egitera bultzatu zuen. Bitartean, Retana Bergarako organujole eta pedagogo maixu zuelarik musika ikasketak burutu zituen.

Eresbilen dagoen artxibategian honako lan hauek agertzen dira:

"Misa para coro polifónico y órgano", **"Misa a tres voces viriles"**, **"Assumpta est Maria"** (3 abots berdinetara), **"Salve Regina"** (4 abots misto eta organurako), **"Otoitza"** (abotserako eta laguntzarako), **"Roke Deunari"**

(abotserako eta laguntzarako), **"Arrateko Ama"** (abots eta organurako) **"Suite Eibartarra"** (horren barruan **"Ai Anton"**, **"Biar da urte bete"**, **"Intermezzo"** eta **"Alperrik"** daude lau gizonetzko abotsetarako), **"Pozez beterik"** (hiru abotsetarako eta organurako), **"Aintza ta aintza"** (abots eta organurako), **"Ave Maria"** (hiru abotsetarako eta organurako), **"Panis Angelicus"** (tenore bakarlarientzat eta organurako) **"Tota Pulchra"** (hiru gizonetzko abotsetarako, herriko koru eta organurako), **"Cuatro Cánticos al Corazón de Jesús"**, **"Atxia Motxia"** (umorezko korua 6 abotsetarako), **"Biribilketa S.D. Eibar"** (4 gizonetzko abotsetarako eta txisturako), **"A Mutil"** (umorezko kantua 6 abotsetarako).

Bestalde, **"Mazurca de Salón"** izenekoa pianorako 1904ean egindako, eta **"Agustin Deunaren Omenez"** izenekoa 1930 urtekoa. **"Ecce Panis"** izenekoa bere iloba Mateo foto

Kareagari eskaini zion 1929. urtean, hiru abots zuritarakoa. Dakigunez, desagertu egin zen.

J.B. Gisasolak sentsibiltate aparta zuen, eta koruak oso ondo ezagutzen zituenez Euskal Herriko zuzendari onenetaikoa izatera heldu zen.

1948ko maiatzaren 4ean hil zen.

LEON LASPIUR LARRAÑAGA.

Bergaran jaio zen 1897ko otsailaren 20an. Txistulari ona benetan. Udaleko txistularia izan zen lehiaketa gogorra gainditu eta puntuazioan bere ondoren geratu zena atze-atzean utzita gero. Gerrate garaian, Eibarko Udalarekin exilio bidea hartu beharra izan zuen. Eibarrera 1938. urtean etorri eta Udalera joan zenean bere txistulari postuan jarraitzeko ez zioten utzi. Sorraluzen, kanoi-fabrikari jardun zuen handik aurrera. Txistulari aparta izateaz gain "**Txistulari**" aldizkarian agertu diren hainbat eta hainbat lanen egilea da. 1980ko irailaren 14ean hil zen Eibarren.

ISAIAS HERNANDO MANRIQUE

Burgosen jaio zen 1889ko uztailaren 6an. Han egin zituen bere musika ikasketa guztiak. Eibarrera, -bere herriordea izatera iritsi zen herrira- 1910. urtean etorri zen. San Andres Parrokiako organujolea. Horretan ziharduelarik, 1922. urtean inauguratu zen gaur egun ezagutzen dugun organoa. Ordu asko egiten zituen organuaren aurrean. 1957 urteko otsailaren 27an hil zen.

AGUSTIN ZULUAGA ALDEKOA

Durangon jaio zen 1899. urteko maiatzaren 15ean. Hau ere Eibarko semeordetzat har genezake, gazte-gaztetatik Eibarren bizi izan bait zen. Eibarko Udal Musika Bandaren zuzendaria lehiaketa irabazi ondoren. Musikako Udal Akademiaren eta "**Orquesta Bretón**"en zuzendaria ere izan zen. Etorri aberatsekoa. Lan batzu konponitu zituen: "**Mortus est**", (Aste Santuan jotzen zen), "**Ana Mari**" (zortzikoa), "**Con garbo y salero**" (pasadoblea), "**Cielito**" (habanera), "**Pipiola**" (tangoa), "**Torerica**" (foxa), "**El muy chulón**" (txotisa),

"Fumen", "Alma gaucha", "Bolingó" eta "Los Alegres Alpinistas" (Eibarko Klub Deportiboari eskaini ziona). Ildefonso Irusta ospetsuaren bideari ondo asko jarraitu zion. Gazte-gazterik hil zen 35 urte zeuzkala 1934. urteko maiatzaren lehen. Musika Banda Zuzendarien Espainiako Korputzekoa zen.

FELIX MARKIEGI OLAZABAL.

Debakoa, 1906. urtean jaio zen. Comillas-ko Unibertsitatean egin zituen apaiz ikasketak. Otaño aita musiko ospetsuaren ikasle zen abade honek koroak prestatze lanetan lan handia egin zuen -bereziki tiple taldeak prestatzen- 1931. urteko uztailean San Andres Parrokiaren Kapila-Maisu bezala izendatua izan ondoren.

1936. urteko gerratea hastean, Argentinara joan zen **Tres Arroyos** eta **Bahía Blanca** herrietako organujole titularra izan zelarik. Azkenik, **Torquinst** herriko parroko izendatu zuten. Han hil zen 1946. urteko abuztuaren 6an.

ANTONIO SARASUA GISASOLA.

Eibarren jaio zen 1912ko uztailearen 20an. **Pablo** eta **Gregoria** ziren bere gurasoak (ama, J. B. Gisasola-ren arreba). Gazte-gaztetatik hasi zen aitarekin musika ikasten. Geroago, **Felisa Iturrioz** irakasle trebearekin ibili zen piano ikasketak amaitu arte. Gerratea hasi baino urte batzuek lehenago **Juan Bautista Gisasola** bere osabarekin sakondu zituen bere musika ezaguerak. 1932. urtetik aurrera "**Orfeón Eibarrés**" izeneko taldearen antolatzaile eta laguntzaile bikaina izan zen. Lantegi baten jardun zuen J.B. Gisasolarekin 1933tik 1948 bitartean.

"**Eibartarrak**" koruaren zuzendari, San Andres Parrokiaren koruko zuzendari urte askotan, eta gainera, "**Coral Eibarresa**"ren sortzaile eta zuzendari bakarra.

JACINTO ZULUAGA VAZQUEZ

Durangoan jaio zen 1914ko azaroaren 23an. Bere anaia Agustin Zuluaga Aldekoarekin hasi zen musika ikasten. Eibarko Musika Bandaren ikaslea izan zen eta klarineta oso ondo jotzera iritsi zen. Gerratea amaitu zenean Eibarko **Bandaren zuzendaritza** hartu zuen Angel Garate "Beltxi"ren ondoren

1942ko ekainaren 29an. Zuluagak bere ikasketak sakontzeko gogoaz zenez Jose Maria Franco maisu ospetsuaren eskuetan jarri zen Bandak zuzentzeko behar zen jakituria jasoz.

Ostera, konposizioa eta instrumentazioa ez zituen menperatu Arturo bere anaiak beste. Erderazko orrialdeetan Bandaren zuzendari zen garaiko pasadizuak azaldu ditugu. Eibarren hil zen 1988ko apirilaren 24ean.

foto

FELIX LARRAÑAGA BERASUETA

Eibarren jaio zen Barrenkale kalean 1926. urtean. Bere osaba eta tenore ospetsua zen Jose Maria Egurenekin solfeoa ikasi zuen txiki-txikitatik. Zazpi urte zeuzkala bere gurasoek Gasteizera eraman zuten, aitak lana han egiten zuelako. San Jose Ikastetxean ikasi zuen eta gero Kontserbatorioan sartu zen Eseberri maisuaren gidaritzapean. 10 urterekin, Gasteizko Katedrale Zaharraren tiple bakarlari lanpostua eskuratu zuen lehiaketa eginaz. Horretan ziharduela, Kontserbatorioan pianoa ikasi zuen. Hemeretzi urtekin, "**Orfeón Vitoriano**"aren gidaritza hartu zuen. Agintariek areto hori ixteko agindua eman zuten eta, gauzak horrela, zarzuela zuzendaritzara bideratu zen. Guridiren "**El Caserío**" izeneko zuzendu zuen demaseko arrakastarekin, **Esteban Astarloa**, **Karlos Mungia** eta **Peromingo** kantari ospetsuak zuzenduz. Gaur egun, gaisorik, Gasteizen bizi da.

JOSE LUIS GARATE ETXEBERRIA

Azkoitiarra izatez, 1927. urtean jaio zen. Seminarioan sartu eta lehen meza 1951an eman zuen. Apaiz-gai zela, musika ikasten jardun zuen eta gero Julio Valdes musikalarri ospetsuarekin bere ikasketak sakondu zituen. Eibarrera 1952ko irailaren 5ean iritsi zen San Andres Parrokiako organujole bezala.

JESUS MARIA SAGARNA

Bizkaiko Arrazuan jaioa. Hasieran aitarekin eta ondoren Bilboko Kontserbatorioan egin zituen musika ikasketak. Ikasketa horietan etenaldi luze eta ugari eginda, geroago, Donostian, **F. Escudero**ekin jarraitu zuen. Madrilgo Complutense-an Filosofi eta Letretan lizentziatua. Eibarren lan egin ondoren, egun Bergaran bizi da. **Eibarko Sostoa Koruaren ardura** darama.

KANTANTEAK

JOSE ANTONIO ASTIGARRAGA.

Batzurentzat "**Asti**" beste batzuk ordea "**Moskatela**" izenez ezagutzen zuten. Pedro Zelaiak duen artxiboari esker bere bizitzaren nondik-norakoak zeintzuk izan ziren jakiteko aukera daukagu.

"Asti" opera kantante bezala pertsonalitate handikoa izan zen. Herri mailan, gizon benetan ezaguna. Tenore tinbre sakonekoa, abots freskoko eta erregistro handikoa. Atzerriko antzoki ospetsuetan ibilia. Donostian, Leoncavallo-ren "Payasos" izeneko berak kantatu zuen estrainekoz. Gorputz sendokoa izanik, Verdik operaratu zuen "Hernani" drama kantatzeko egokia.

Maria Cristina erregina txundituta geratu zen lehen aldiz entzun zionean eta beka bat eman zion estiloa hobetu zezan. Diotenez, "Moskatela" k uko egin zion erreginaren eskaintzari teknizismoen kontrakoa zelako eta bere kabuz kantatzea atsegin gertatzen zitzaiolako. Pedagogiaren aurkako jarrera horrek modulazioa galtzera eraman zuen eta abots ederra izanda ere ezin izan zuen aurrera jarraitu.

Behin baten, munduko tenorerik ospetsuena etorri zen Eibarrera, **Julian Gayarre** erronkariarra, Plaza Barrian zegoen Pedro Gisasolaren tabernan sartu eta, Gayarrek, Tamayo baritonoak eta gure "Moskatela" k zeinek kantatu hiruretatik eztabaidatzen hasi eta "Asti" k gonbitea jaso zuen, jarlekutik altxatu eta Iparragirrereren "**Gitarra zartxo bat...**" zortzikoa kantatzen hasi. Gogor txalokatu zuen Gayarrek.

Berezko artistek lez, Moskatela herrira etorri eta serenoen kabo izan zen. Zuluaga pintorearen laguna izan zen. Azkenean, Madrilera bere alabengana joan zen eta 84 urte zeuzkala hil zen. Han dago bere gorpua.

JOSE MARIA EGUREN AIZPIAZU

Deban jaio zen 1890eko maiatzaren 14ean eta Eibarren hil zen 1970ko apirilaren 26an.

Dirudienez, gure herrira mende honen lehen hamarkadan iritsi zen. Tenore abots ederra zuen eta horregatik, edozein korutan derrigorrezkoa. San Andres

Parrokiaren koruan urte askotan jardun zuen, ia hil arte. Musika goitik behera ezagutzen zuen eta ondo ezagutu gainera: partiturak irakurtzen apartekoa zen, bere altua ikaragarria zen, entzuleak dardaraz jartzeko modukoa. Tenore gehienak gazteei ez zieten biderik zabaltzen, berekoiak izan dira. Zalantzarik gabe hauxe esan dezakegu: Joshe Marik ez zuela horrela jokatzeko, beti zebilelako gazteei laguntza ematen.

Honako koru eta orfeoi hauetako partaide izan zen: "**Orfeón Pamplonés**"en Remigio Mugikaren gidaritzapean, "**Orfeón Donostiarra**"n Sekundino Esnaolarekin, "**Coral de Pamplona**" delakoan Modesto Aranarekin eta "**Coro Easo**"n Angel Galarzarekin.

MARZELO OROZKO OREGI ("Karriles")

Eibarren jaio zen 1901eko abenduaren 3an. Tenore liriko bezala abots ezin ederragoa zuen. Gaztetan, gure herrian hainbat eta hainbat jaialdi benefikotan hartu zuen parte (Salón Teatroan, Astelena frontoian...)

Donostian, **Sekundino Esnaola** maisuarekin deklamazioa eta estilo hobekuntza ikasi zituen. Gero Madrilera joan eta **Tous** (?) abadearen esku jarri zen. Erromara joanda hainbat antzokitan kantatu zuen arrakasta handiz.

Espanian gerrate zibila hasi baino pixkabat lehenago Barzelonara joan zen eta gero Valencia-ko Alginet herrian izkutatu zen. Barzelonara itzuli eta 1966. urtean han hil zen.

FEDERIKO ARTAMENDI ARLUZIAGA

Eibarren jaio zen 1904ean. Bajo aparta. Kalitate handiko abots ezin ederragoa zuen. Madrilera joan zen Tabuyo irakaslearekin ("**La del pañuelo rojo**" zortziko ezagunaren egilea) kantua ikastera. Ospe handiko irakasle horrek erakutsi zion gure kantanteari. Zarzuela askotan kantatu zuen Madrilen. Euskal Herrira itzultzean talderik handienetan hartu zuen parte. Eibarri maitasun handia zion eta Gisasolak zuzentzen zuen **Eibarko Orfeoian** kantatu zuen. Bestalde, horrekin batera, **Easo** taldearen kide izan zen koroa jaio zenetik. 1949. urtean, **Llangollen**-en (Inglaterran) Nazioarteko Lehiaketaren Sari Nagusia lortu zuen Easo Koroarekin. Hurrengo urtean, 1950. urtean, Frantziako **Lille** herrian gizonezkoen koroetan lehen saria eskuratu zuen talde berarekin. **Nantesen** eta **Arezzon** egindako Nazioarteko lehiaketetan ere sariak

eskuratu zituzten.

Artamendi eleizako musikan espezialdu zen. Bilboko Arriaga Antzokian, Bach-en "**La pasión según San Mateo**" kantatu zuen 1953 urteko martxoaren 31an Jesus Aranbarriren gidaritzapean. Berarekin batera soprano bezala **Agnes Giebel**, kontralto moduan **Helmi Dohrman**, Tenore **Hugo Kratz** eta 1. baju moduan **Martin Gründler** aritu ziren egun hartan.

1959ko abenduaren 17an hil zen.

JOSE RAMON OROZKO ARRILLAGA

Ez dugu ezer asmatuko Eibarrek demaseko kategoriako kantante bat euki duela esaten badugu. Jose Ramon Orozkoren altuak entzulegoa txundituta uzten zuen. Umetan eta gaztetan solfeoa ikasteko aukerarik izan ez zuenez, ikasketok bereganatzeko ahalegin handia egin zuen. Zaletasun handia zuenez, lan asko egin zuen eta bere "curriculum" a ezin hobea da.

Eibarren jaio zen 1921eko abenduaren 14ean. Hasieran, Arrateko Gazteen Kongregazioak zuen Koruan kantatu zuen. 1951. urtean Bilbon egiten zen **Kantari Ezezagunen Lehiaketan** parte hartu eta puntuazio handiena eskuratu zuen. Baina epai mahaikoek, parte hartzaileek izan beharko zuketena adina baino zaharragoa zela eta, lehen postua kendu zioten nahiz eta sariaren dirua eman.

1952. urtean Baionako Kantarien Nazioarteko Lehiaketan parte hartu zuen. Lehenengo postua eskuratu zuen.

Easo Koruak deitu zion eta koru horretan **Angel Galarza** maisuaren zuzendaritzapean kantatu zuen. Garrantzi handiko bi lehiaketa hauetan parte hartu zuen bietan lehen sariak eskuratuz: **Langollen**-go Nazioarteko Zertamenean eta **Lille** herrian egindakoan.

Agirregabiria "Verdizalea" rekin kantu ikasketak egin zituen. Erromara joan eta **Polverosi** maisu ospetsuarekin eta **Tulio Serafini** maisuarekin ikasi zuen. Gehiago sakontzea nahi eta Milanera joan zen **Rivoli** maisuarengana.

Italian, Eliseo Antzokian lehen aldiz, Verdi-ren "**Il Trovatore**" a hiru bider kantatu zuen aste baten. **Firenze, Lucca, Pisa...** herrietan kantatu zuen Erromako Operako Kamara Koruak lagunduta.

1960. urteko abenduaren 22an Bilboko "**Campos Elíseos**" antzokian kantatu zuen "Il trovatore" operarekin. Horren ondo ez zuenez kantatu, handik aurrera

zarzuela kantatzen hasi zen. **Mendoza Lasalle**-rekin Espainia guztian gira bat egin zuen **Zarzuela Teatroan** maisu horren zuzendaritzapean kantatu ondoren. Espainiako Telebistaren "Gran Parada" izeneko programan ere azaldu zen. 1961. urtean Francisco Kraus baritonoaren taldean sartu zuen Arrietaren "**Marina**", "**La tabernera del puerto**" **Pablo Sorozabal** bere egilearen zuzendaritzapean eta "**Luisa Fernanda**" **Federico Moreno Torroba** egilearen gidaritzapean kantatuz. Eibarko koru hauean kantatu du Jose Ramon Orozkok: **Arrateko Kongreganteenean, Eibartarrak** taldean, **San Andresko Parrokiaren Koruan eta Karmelitetako Koruan**. Esan bezala **Eason** ere kantatu zuen. Bere azken emanaldia 1974ko otsailaren 3an izan zen San Andres Parrokiaren koruarekin Donostiako Santa Maria Basilikan Juanito Gisasolaren "**Meza**" eta "**Tota Pulchra**" kantatu zituelarik.

MARIA JESUS DANBORENEA MUNARRIZ.

Donostian jaio zen 1926ko abuztuaren 5ean. 18 urte zeuzkala, Maria Teresa Hernandez irakasle trebearekin ikasten hai zen eta Donostiako Udal Musika Kontserbatorioan sartu, nota onenak eskuratuz. Donostian, Bilbon eta Hernanin egindako "Kantante ezezaguna"ren txapelketetan parte hartu zuen. **Ramon Usandizaga, Pablo Sorozabal, Verkos, Jose Luis Ansorena, Javier Bello Portu, Antonio Sarasua, Enrique Jordá**ren eta beste hainbaten gidaritzapean hainbat eta hainbat saio ikusgarri eskaini ditu. Bakarlarri bezala ospe handikoa. **Donosti Ereski, Iradier, Andra Mari** abesbabetzatan kantatu izan du. "**Cuarteto Donosti**" delakoan kantatu du azken aldian. Bertan **Nekane Lasarte, Karlos Mungia** eta **Rikardo Muniain** dira kantari. Orkestarekin kantatu izan duenean, Mozart, Rossini, Bach, Vivaldi, Tomas Garbizu-ren lanak kantatu izan ditu. Urte askotan bizi izan zen Eibarren gure herriko **Miguel Gallastegi** pelotari handiarekin ezkondu bait zen.

PIANOJOLEAK

MARUXA LLORENTE LOPEZ

1962ko maiatzaren 28an jaio zen Eibarren ospe handiko pianojole hori. Maite Esteban-ekin eman zituen lehen pausoak. Piano ikasketak, Donostiako Musika Kontserbatorioan amaitu zituen 15 urtekin kalifikazio onenak jasota. Gero, Frantziara joan zen Parisko "Conservatoire National Supérieur du Musique"an sartzeko. 1979ko azaroan sartu ere, bere promozioko bigarrena izanik. Han ere, kalifikazio hoberenak eskuratu zituen. Ikasketak bezak egin zituen, lehenengoa Frantziako Gobernuak emanda eta gero Eusko Jaurlaritzak emandakoarekin.

Eskuratu dituen **sariak** eta **emananldirik aipagarrienak**:

1977. urtean: Donostiako Kontserbatorioko Karrera Amaierako Lehen Saria

1978. urtean: "Radio France" ren Pianoko Gorengo Mailaren lehen Saria

1979. urtean: "Leopold Bellan" Solfeoko lehen Saria.

1980. urtean: "Mme. Bande Blancher" Piano Sari Berezia

1982. urtean: Parisko "Conservatoire National Supérieur de Musique"aren Piano Bigarren saria.

1983. urtean: Parisko "Conservatoire National Supérieur de Musique"aren Piano Lehen Saria.

1984. urtean: Santiago de Compostela-n lau lehen sari eskuratu zituen.

1984. urtean: "Ciudad de Albacete" Pianoko Lehiaketaren Lehen Saria.

Emanaldiak:

1980. urtean: Parisko "Berlioz" Aretoan

1981. urtean: BBren Kultura Aretoan Bilbon

1982. urtean: Bilboko "Campos Elíseos" Antzokian "Juan de Antxieta"ren hamabostaldian.

1983. urtean: Langeais-ko Nazioarteko Jardunaldien Azken emanaldia.

1984. urtean: Ekainean, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin Alemania eta Austrian jo zuen, Odon Alonso eta Walter Hornsteiner maisuen gidaritzapean.

1984. urtean: Eibarko Udal Aretoan.

1984. urtean: Suiza, Alemania eta Austrian jo zuen urrian Euskadiko Orkestra

Sinfonikoarekin, Rubio eta Patrik Luzean maisuen gidaritzapean.

1984. urtean: Arrasaten Gipuzkoako Foru Aldundiak babesturiko kontzertua eskaini zuen.

1986. urtean Cristian Ifrim, Euskadiko Orkestaren biola errumaniarrarekin ezkondu zen. Ifrim-Llorentek batera biola eta piano emanaldi asko eman dituzte arrakasta handiz.

IÑIGO ETXEBARRIA GARITAGOITIA

Eibarren jaio zen 1967. urtean. Solfeo ikasketak Mari Karmen Etxebarria irakaslearekin egin zituen. Gero, piano karrera egin zuen Juan Padrosa maisuarekin (Donostiako Kontserbatorioko Piano katedraduna). Ikasturte guztietan kalifikazio onenak eskuratu zituen. Laugarren ikasturtean eta zortzigarrenean lehen sarien jabe egin zen. Kamara Musika mailan ere saria jaso zuen.

Jendaurrean lehenengoz Donostiako Bengoa aretoan agertu zen hamar urte zeuzkala. Handik honera, Eibarren, Donostian, Bilbon eta Zumaian hainbat emanaldi eskaini ditu eta **Federico Sopeña, Julio Caro Baroja, Isabel de Falla** eta **Javier Bello Portu** bezalako jende ospetsuaren aurrean jo ere.

1985. eta 1986. urteetan, uda garaian, Zumaian Nazioarte Mailan eskaintzen den Ikastaro batetan parte hartu zuen, Lutxi Manzisidor eta Ricardo Requejo maisu

zituelarik beste maisu italiar batzurekin batera.

1987ko maiatzaren 15ean, Donostiako Musika Kontserbatorioko Orkestra Sinfonikoarekin batera kontzertua eskaini zuen San Andres Parrokian **Tomas Aragües** maisuaren zuzendaritzapean, **Beethovenen, Piano eta Orkestarako 1. Kontzertua** joz.

BIBOLIN JOLEAK

XIX mendean, Europan zehar, ohitura handia zegoen kasinoetan eta horrelakoetan kontzertuak eskaintzeko. Denborak aurrera egin ahala, emanaldi horiek dantzaldietako orkestra txikiak izatera iritsi ziren. Bibolina zen talde txiki horietako musika-tresnarik garrantzitsuena.

Guk dakigunez, urte askotan San Andres Parrokiako organujole izan zen **Isaias Hernando** gure herrira bibolin jole bezala iritsi zen eta horretan jardun zuen gure parrokia nagusiko organujole izan arte.

Lehenagokorik izango zen, baina datu zehatzik ez dugunez ez ditugu aipatuko.

ANGEL GARATE ARRILLAGA

Aurreko orrialdeetan gizon horren izena eman dugu Bandako Zuzendari bezala. Musikari hori bibolin jolea izan zen eta **Juan Etxaniz Urruzunoren** irakaslea.

JUAN ETXANIZ URRUZUNO

Juan Etxaniz Elgoibarren jaio zen 1912ko urtarrilaren 12an eta Eibarren bizi da 1943. urtetik. Luis Yuste irakaslearekin eta goian esandako Garaterekin ikasi zuen. Sarritan jo du bibolina, orkestinetan, mezetetan, etabarretan.

MERZEDES SAIZ MARTINEZ

Eibarren jaio zen 1913ko urtarrilaren 31an. Txiki-txikitatik musikarekiko zaletasun ikaragarria zeukan. Hori ikusita, bere gurasoek, Donostiako Udal Musika Kontserbatorioan sartu zuten **Larrocha** bibolin maisu handiarekin ikasiz (esan behar dugu **Larrocha** jauna munduan ezaguna den **Alicia de Larrocharen** aita zela). Ikasketak nota ezin hobekoekin amaituta, Eibarrera itzuli zen.

Hainbat eta hainbat kontzertutan jo izan du. Bere garaian ohizkoa zen moduan, orkestina askotan jo zuen. Merzedesek zenbat jaialditan parte hartu zuen esatea ezinezkoa da. Teknika aldetik apartekoa, sentsibilitate handikoa. Gaur egun Logroñon bizi da.

Bainu-etxeak Euskadin gorengo puntan zeudenean Mercedes Saiz-ek askotan jo

zuen Urberuagakoan.

FRAN LASUEN GABILONDO

1959ko apirilaren 27an, Eibarko Kalbetoi kalean jaioa. Lehenengo pausoak, solfeoaren munduan Udal Akademian eman zituen Jazinto Zuluaga zenaren eskutik zortzi-bederatzi urte izanik. Filosofian lizentziatua. Bibolinari dagokionez, autodidaktatzat jotzen du bere burua nahiz eta Donostia eta Bilboko maixu batzurekin aritu.

"Izukaitz" taldeko sortzaileetariko bat dugu eta 1980-81etik aurrera "Oskorri" taldeko partaidea. Talde lanetik kanpo, teatro eta zine munduan dihardu konpositore bezala.

AKORDEOILARIAK

MIGEL SAGASTUME NARBAIZA ("Urkiko Magoa")

Eibarren jaio zen 1931eko martxoaren 22an. Bere aita Biktoriano akordeoilaria zenez ez da harritzekoa bere semeak ere bide berari eustea.

Bere musika-ikasketak, hasieran, **Amada Mugerza** irakaslearen eskutik izan ziren, pianoa ikasiz laugarren ikasturteraino. Hori utzi eta akordeoia jotzen ikasi zuen **Miguel Gonzalez Bastida** maisuarekin bost urtetan jardunez. Lehiaketetan parte hartu zuen eta honako sari hauek jaso: Donostiako "Victoria Eugenia" antzokian lehen saria, Portugaleten egindako lehiaketan bigarrena.

Oso gazte zela, (19 urte zeuzkan) **Ardura** jaunak deituta La Habana-ko "Pennsylvania" klubean jotzeko kontratatu zuten. Handik "**Tropicana**" lokal ospetsura joan zen eta hiru urtetan han jardun zuen.

Columbia etxearekin diska bat atera zuen. Bertan euskal doinuez gain garaian ospe handia lortu zuten piezak daude, "Amparito Roa", "Silencioso" e.a.

"Arrate Irratia" k askotan ematen ditu bere doinuak. Gaur egun Bergaran bizi da.

FELIX ARANZABAL ARANZABAL

Angiozarren jaio zen 1919ko otsailaren 22an. 1930. urtean, hamaika urte zeuzkala, ehizan istripu bat izan eta betirako itsututa gelditu zen. Hurrengo urtean, 1931ean, Bilbora joan zen Itsuen Ikastetxera, eta han, Braille sistemaz solfeoa ikasi zuen. Urte horretan, solfeoko bigarren urtea eta pianoko lehenengoa amaitu zituen.

Ikastetxe hori Bilboko Musika Udal Kontserbatorioarekin homologatu zelarik pianoko 4. urtea egin zuen **Migel Arregi** irakaslearekin. Azterketak bere ikastetxean egiten zituen. 1936. urtean, gerratea hasi zenean, bere ikasketak moztu beharra izan zuen.

1951eko Abenduan etorri zen Eibarrera. Klaseak ematen hasi eta akordeoilari bezala jarraitu zuen. Gehiago ikasteko gogo bizia zuenez, **Francisco Escudero**

konpositore ospetsuarekin harmonia ikasten hasi zen. Horretarako astean behin Zarautzera joaten zen 1955/57 urteetan.

Akordeoilari handi horrek, kontrapunto eta fuga ikasi zituen bere etxetik postaz ikasketak eginaz.

PEDRO MARIA PALAZIN IRIONDO

1960ko abuztuaren 17an jaio zen Eibarren. Txiki-txikitatik zuen akordeoia jotzeko aparteko berezkotasuna. **Felix Aranzabalekin** (Angiozarko itsua) ikasi zuen lehendabizi.

Palazinen maisutasuna handia izan eta 1979. urtean **Cuenca**-ko lehiaketa ospetsuan parte hartu zuen 2. saria eskuratuz bazterketa proba gogorak pasatu ondoren. 1984. urtean Palma de Mallorcan egin zen **Espainiako Txapelketan** parte hartu zuen **lehen saria** eskuratuz aurreko urtean munduko bigarren geratu zen Elixabete Illarramendi-ren puntuazio berbera jasoz.

Akordeoilari handi horrek eskuratu dituen sariak liburu bat betetzeko bestekoak direnez, Murcian, Gijonen, Barcelonan...eta beste hainbat tokitan jaso dituela esango dugu bakarrik. **Gipuzkoako Txapelketaren irabazlea, Euskadiko Nazioarteko Lehiaketa**rena eta "**Reina Sofia**" **Ikurra** eskuratu izan dituela aipatzeke ezin laga. 1987ko irailaren lean, lehiaketaz, **Donostiako Udal Kontserbatorioaren Akordeoi katedra**ren jabe egin zen.

Extracto de biografías del texto "Eibarko Musikoak". (*)

MUSICOS

*** JOANNES DE ABANZABALEGUI**

Chantre beneficiado de la Parroquia de San Andrés.

*** JOSEPH DE EIZAGA ECHEVARRIA (José de Echevarria)**

Maestro organista. Constructor del órgano de la Parroquia de San Andrés en el año 1658 y del órgano de Arrate en el año 1667.

*** ANDRÉS DE EGUIGUREN**

Organista de la Parroquia de San Andrés del año 1666 al 1667.

*** FERNANDO BUSTINDUY (-1741)**

Organista de la Parroquia de San Andrés.

*** FERNANDO EGUIGUREN Y EZCAREGUI (1743-)**

Compositor de obras religiosas con un estilo más ligero que el de su época. Sus obras se encuentran en el Archivo de Aranzazu.

*** ANDRÉS SOSTOA ZULUAGA (1745-1806)**

Iztueta lo definió como músico excepcional en su libro de "Danzas". Autor de obras religiosas y polifónicas. Sus obras se encuentran en el Archivo de Aranzazu y publicadas en la obra "Música de tecla" del Padre Donostia.

*** JOSÉ ECHEVARRIA**

Organista de Carlos III. Reformador del órgano de la Parroquia de San Andrés en el año 1787.

*** PEDRO MARIA SARASQUETA**

Organista de la Parroquia desde el año 1828.

*** JOSE CRUZ GUIASOLA**

Organista. Profesor de música y preparador de tiples.

*** LAUREANO GUIASOLA MENDIZABAL (1849-1915)**

Organista de la Parroquia de San Andrés.

*** ILDEFONSO IRUSTA ECHEBERRIA (1859-1943)**

Fundador de la Banda de Música y director. Creador de la Banda "La Marcial". Recibió numerosos premios en calidad de director.

*** CRISPULO GUIASOLA AXPE (1876-1912)**

Director de la Banda "Santa Cecilia" y del "Orfeón Eibarrés". Organista de la

Parroquia de San Andrés.

*** JULIO GUIASOLA IÑARRAIRAEGUI (1881-1973)**

Pianista excepcional y organista. Director del "Orfeón Vasco" de la Habana. Fue a Cuba donde impartió clases de música durante muchos años. Compuso algunas obras como "Acudid", el vals "Boston" etc.

*** POLICARPO LARRAÑAGA ARANGUREN (DON POLI) (1883-1955)**

Nació en Placencia pero en el año 1911 se trasladó a Eibar en donde ejerció una gran labor apostólica y social. Escribió la zarzuela "Mendiko Eguna" y la opera "Ametz Larria". Asimismo compuso algunos himnos religiosos.

*** ROMUALDO GALDOS BAERTEL (1885-1953)**

Eminente escritor y músico eibarrés. Director del Coro del Santuario de Loyola. Autor de varios himnos dedicados a la Virgen.

*** JUAN BAUTISTA GUIASOLA IÑARRAIRAEGUI (1885-1948)**

El compositor contemporáneo más destacado de Eibar y uno de los mejores directores de masas corales del País Vasco. Son muchísimas sus composiciones: "Otoitza", "Ave Maria", "Atxia Motxia", "Panis Angelicus", "Suite Eibartarra", "A Mutil", "Mazurca de Salón"...Se encuentran en el Archivo de Compositores Vascos (Eresbil)

*** LEON LASPIUR LARRAÑAGA (1897-1980)**

Txistulari oficial del Ayuntamiento de Eibar en la preguerra. Autor de muchas composiciones para txistu publicadas en la revista "Txistulari".

*** ISAIAS HERNANDO MANRIQUE (1889-1957)**

Burgalés de nacimiento toda su trayectoria musical se desarrollo en Eibar en donde fue organista de la Parroquia de San Andrés.

*** AGUSTIN ZULUAGA ALDECOA (1899-1934)**

Durangués de nacimiento pero afincado desde muy joven en Eibar. Director de la Banda de Música por oposición y Director de la Academia Municipal de Música y de la "Orquesta Bretón". Compuso obras como la famosa habanera "Cielito", el pasadoble "Con garbo y salero", etc.

*** FELIX MARQUIEGUI OLAZABAL (1906-1946)**

Nacido en Deba. Fue alumno del padre Otaño. Se destacó en la preparación de coros de tiples. En el año 1931 fue nombrado Mestro de Capiila de la Parroquia de San Andrés. Después de la guerra se trasladó a la Argentina en donde ejerció como organista.

*** JACINTO ZULUAGA VAZQUEZ (1914-1988)**

Durangués de nacimiento. Director de la Banda de Música desde el año 1942 hasta su fallecimiento.

*** ANTONIO SARASUA GUIASOLA (1912-)**

Organizador del "Orfeón Eibarrés", director del grupo "Eibartarrak" y fundador de la "Coral Eibarresa" que dirigió hasta la extinción de la misma.

*** FELIX LARRAÑAGA BERASUETA (1926-)**

Este eibarrés fue tiple solista de la Catedral vieja de Vitoria-Gasteiz. Director del "Orfeón Vitoriano". Dirigió a cantantes como Esteban Astarlos, Carlos Munguía o Peromingo.

*** JOSE LUIS GARATE ECHEVERRIA (1927-)**

Nació en Azkoitia. Fue nombrado organista titular de la Parroquia de San Andrés en el año 1952, cargo que ejerce actualmente. Perfeccionó sus estudios musicales con el eminente profesor y compositor D. Julio Valdés.

*** JESUS MARIA SAGARNA**

Alumno del Maestro Escudero dirige la Coral Sostoa de Eibar. Autor de varias composiciones.

CANTANTES

*** JOSE ANTONIO ASTIGARRAGA ("ASTI", "MOSKATELA")**

Cantó obras de Verdi y autores de renombre mundial en los más famosos escenarios operísticos del mundo. Amigo personal de personajes como Gayarre y

Zuluaga por su espíritu aventurero y desdén hacia la pedagogía musical perdió modulación y terminó siendo cabo de serenos.

*** JOSE MARIA EGUREN AIZPIAZU (1890-1970)**

Nació en Deba pero llegó a Eibar en donde se asentó y cantó en el Coro de la Parroquia casi hasta su muerte. Miembro del "Orfeón Pamplonés" del "Orfeón Donostiarra" y del "Coro Easo" destacaba por su excelente voz.

*** MARCELO OROZCO ("CARRILES") (1901-1966)**

Destacó como tenor lírico. Cantó en escenarios de Italia con gran éxito.

*** FEDERICO ARTAMENDI ARLUCIAGA (1904-1959)**

Bajo excelente cantó en muchas zarzuelas en Madrid. Miembro del "Orfeón Eibarrés" que dirigía el maestro Gisasola y del "Coro Easo" de San Sebastian con los que compartió premios de rango internacional. Se especializó en música religiosa.

*** JOSE RAMON OROZCO ARRILLAGA (1921-)**

Este cantante de alto excepcional consiguió el primer premio en el Concurso Internacional de Cantantes de Baiona en el año 1952. Miembro del Coro Easo profundizó sus estudios musicales en Roma y en Milan. Cantó en los escenarios italianos más prestigiosos con el Coro de la Cámara de la Opera de Roma.

A partir del año 1960 se dedicó al campo de la zarzuela, en la que ha cantado obras de Sorozabal, Moreno Torroba, etc.

En Eibar ha cantado en el Coro de la Parroquia, de los Carmelitas y el de los Congregantes de la Virgen de Arrate.

*** MARIA JESUS DAMBORENEA MUNARRIZ (1926-)**

Prestigiosa solista donostiarra afincada durante muchos años en Eibar. Ha cantado y canta en coros de gran renombre como "Easo", "Donosti Ereski", "Iradier", "Andra Mari". Ha actuado bajo la dirección de Usandizaga, Sorozabal, Ansorena, Bello Portu, Sarasua y Jordá entre otros.

PIANISTAS

*** MARUXA LLORENTE LOPEZ (1962-)**

Sin duda alguna, la pianista más prestigiosa que ha dado Eibar a lo largo de su historia musical. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de París con unas calificaciones brillantes. Los premios conseguidos por Maruxa Llorente a lo largo y ancho del mundo así como sus actuaciones son incontables a pesar de su juventud. Ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi en Suiza, Alemania y Austria bajo la dirección de maestros de la categoría de D. Odón Alonso, Hornsteiner, Luzean o Rubio.

*** IÑIGO ECHEBARRIA GARITAGOITIA (1967-)**

Este joven eibarrés estudió la carrera de piano en el Conservatorio de San Sebastian con las mejores calificaciones. Ha ofrecido diversos recitales como solista en el País Vasco y con la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

VIOLINISTAS

*** ANGEL GARATE ARRILLAGA**

Alumno de Juan Echániz Urruzuno actuó como violinista en muchas ocasiones.

*** JUAN ECHANIZ URRUZUNO (1912-)**

Nació en Elgoibar pero reside en Eibar desde el año 1943. Ha actuado en muchas ocasiones como violinista en diversos conciertos, orquestinas, etc.

*** MERCEDES SAIZ MARTINEZ (1913-)**

Alumna del renombrado maestro Larrocha estudió la carrera de violín en el Conservatorio Municipal de S. Sebastian. Actuó en muchas orquestinas de la época y tantos y tantos festivales en los que destacaba por su técnica instrumental.

*** FRAN LASUEN GABILONDO (1959-)**

Autodidacta como violinista ha sido uno de los fundadores del grupo "Izukaitz" y actualmente es miembro del grupo "Oskorri" en calidad de violinista. Autor de diversas composiciones musicales para obras de teatro y cine.

ACORDEONISTAS

*** MIGUEL SAGASTUME NARVAIZA ("EL MAGO DE URKI") (1931-)**

Alumno del maestro Miguel Gonzalez Bastida y ganador de diversos premios de acordeón. Fue contratado por diversos clubs de La Habana (Cuba) y actuó en el "Tropicana" en diversas ocasiones. Grabó un disco con la casa Columbia.

*** FELIX ARANZABAL ARANZABAL (1919-)**

Nació en Angiozar (Bergara) pero reside en Eibar desde el año 1951. A consecuencia de un accidente quedó ciego lo que no le impidió recibir clases de armonía con maestros como F. Escudero y estudiar solfeo y piano por el sistema Braille. Ha actuado en infinidad de festejos, conciertos, etc e impartido clases a infinidad de jóvenes.

*** PEDRO MARIA PALACIN IRIONDO (1960-)**

Su primer maestro fue Félix Aranzabal. En el año 1984 compartió el primer premio del Campeonato de España con Elixabete Illarramendi. Ha recibido además infinidad de premios de gran prestigio como el campeonato de Guipúzcoa, el Concurso Internacional de Euskadi, el "Reina Sofia"...Actualmente imparte clases en el Conservatorio de San Sebastian en calidad de catedrático de Acordeón.

(*) Ver páginas en euskara.