

EDITORIAL

La figura de San Andrés ha estado unida a EIBAR desde sus orígenes, tal y como se señala en la monografía histórica de Eibar, de D. Gregorio Múgica.

“Estudiando las vagas noticias, de los que con más fortuna llegaron a internarse en el campo de las averiguaciones, se vislumbra que entre varios de los caseríos diseminados por las montañas, se formó una anteiglesia nominada SAN ANDRES DE EIBAR, perteneciente al valle de Marquina de Suso. La anteiglesia, por ser patronato de legos, tenía el concepto de monasterial; de ahí que le llamaran Monasterio de San Andrés”.

Todo esto, antes de la fundación de la villa de EIBAR (hoy Ciudad) por Alfonso XI, mediante una carta-puebla expedida en Jaén, a 5 de febrero de 1346, en que se decía que debía ostentar el nombre de Villanueva de San Andrés, concediéndole el fuero, exenciones y franquicias que tenían los de Logroño.

Honremos pues los eibarreses a nuestro patrón y a su cruz en aspa que campea en nuestro escudo, y recibid nuestros mejores deseos para la celebración de esta entrañable fiesta.

El Comité de Redacción



J. KAREAGA

EDITOR: FUNDACION PEDRO CELAYA (en constitución)

COORDINADOR: J.M. Kruzeta

REDACCION Y ADMINISTRACION: Estazio kalea, 3 - P. baja - Eibar

COMITE DE REDACCION: Jesús San Miguel ● Maria Angeles Zulaica ● Pepe Txikiena ● Tomás Zubizarreta ● Jose Maria Kruzeta ● Jesús Maria Aguirre

COLABORAN: Centro Cultural de Amaña, ...eta kitto! y Jesús Eguía

IMPRIME: GERTU koop. (Oñati)

Depósito legal: SS-787/94

La redacción no se hace responsable de las opiniones de los autores.

¿Hacia dónde se orienta el “fenómeno Berlusconi”?

 JESUS SANMIGUEL

Silvio Berlusconi, el presidente del Gobierno italiano, pudo, en su arranque, expresarse, al igual que Julio César en su tiempo, en estos términos: “Vini, vidi, vinci -Vine, ví, vencí-”. En efecto, el empresario-propietario del grupo de comunicación Fininvest, que había aterrizado en la política en enero pasado, recibió el 28 de abril del año en curso, el encargo oficial para la formación del nuevo Gobierno italiano, de manos del presidente de la República, Oscar Luigi Scalfaro.

El escritor Girardet había escrito en 1927 un libro interesante sobre “Los negocios y los hombres”. Resultaban interesantes sus ideas sobre la moral y los instintos económicos. Partiendo de la ambición de beneficio del empresario capitalista, señalaba que se daban en la vida económica otros instintos, que juegan también un papel importante. Tales son el deseo de fama y de gloria, la alegría de crear, el deseo de

proyectar la propia personalidad, el deseo de poder y de prestigio...

Estudiando Girardet la evolución que sufre el instinto de los grandes hombres de negocios, constata que, en su primera manifestación, el objetivo y el fin directo de la actividad del hombre de negocios es el dinero, el beneficio entendido sobre todo en términos monetarios. Luego, cuando el hombre de negocios ha llegado a acumular riqueza, la ambición de dinero evoluciona y se transforma en ambición de poder y de gloria. “La pasión de dinero, reducida al dinero, es una pasión de orden inferior”. Cabe también dar a esta psicología un cauce público, injertando en el interior de los grandes hombres de negocios el sentido peculiar de los grandes hombres públicos, cuyo motivo principal es el bienestar general de la sociedad y cuyo prestigio personal depende de la obtención de resultados positivos en pro de la comunidad. Los grandes hombres

de negocios pueden pasar del ideal de prestigio al ideal de servicio a la comunidad, sobre todo a la comunidad de individuos que forma parte integrante de sus negocios.

¿Hacia dónde se orienta el “fenómeno Berlusconi?”, es lo que preguntábamos. Muchos italianos, que le votaron masivamente en sendas elecciones, le miraron como al hombre excepcional que podía salvar a Italia del estado suyo de postración y corrupción. Van pasando los días -el tiempo vuela más que corre- y las muchas noticias que se juntan, se entrelazan y se completan, van dando la idea de un Silvio Berlusconi, que junto a sus decires y buenas intenciones, que no podemos excluir, cada vez se perfila más claramente como el personaje político más orientado a la comunidad de individuos que forma parte de sus negocios, que al ideal de servicio a la comunidad.



ALFONSO ETXEBERRIA

Implantación de las INGENIERIAS TECNICAS ESPECIALIZADAS en Eibar

Vertientes económica y social.-

Uno de los factores determinantes del florecimiento de una Ciudad viene dado por su nivel económico.

Dicho nivel es consecuente con su nivel cultural-técnico, que ha permitido a su núcleo familiar la obtención de cotas de confort.

Por lo tanto, hemos de fomentar el desarrollo de este nivel en todas sus manifestaciones.

Aparte de los estratos sociales que de hecho apoyan dicha formación por sus posibilidades económicas, queremos llamar la atención del gigantesco avance que supondría para EIBAR y su entorno la configuración de complejos educativos hasta sus más altos niveles.

Analizando este proceso desde su vertiente económica-social, se constata la existencia de gran número de familias que, a pesar de tener hijos bien dotados para abordar estudios superiores, condicionantes de tipo económico les obligan a abandonarlos o aún ni siquiera a poderlos iniciar.

Ello es debido a que la necesidad de desplazarse hacia Capitales de Provincia genera unos gastos que no pueden asumirse.

Pero, ¿qué pasaría si esos Centros los tuviésemos en EIBAR? Prácticamente, todas las barreras caerían. La opción sería viable y esas mentes dotadas podrían acceder a su formación con el consiguiente beneficio social.

Pero la cosa no para ahí. Al retener al joven en su entorno familiar y en su Ciudad, se le dan las condiciones más favorables para que dentro de su evolución social puedan crear un núcleo familiar, afincarse en EIBAR y contribuir al bien y desarrollo de la misma.

Tengamos en cuenta que el estudiar fuera de su lugar de nacimiento, implica relacionarse con personas de la ciudad y consecuentemente crear lazos familiares en la misma.

Con el tiempo, el chico termina sus estudios, se casa y, en gran parte, se afincan en la ciudad donde estudió.

Conclusión. Lo hemos perdido para nosotros en ambas vertientes, tanto social como técnicamente, así como su ayuda para la generación de impulsos positivos de desarrollo de nuestra ciudad.

Esta reflexión quiere sensibilizar a la opinión pública sobre la necesidad de apoyar todas las iniciativas conducentes a estos fines, que a la larga benefician a la ciudad y a sus gentes.

ARRIETA

NOVEDADES

Errebal, 22 Tfno. 10 20 24

Toribio Etxebarria, 14 Tfno. 10 69 29

EIBAR

LARRAMENDI

ELECTRODOMESTICOS

Distribuidor Oficial de TV PHILIPS,

GRUNDIG y EMERSON

Estación, 6 EIBAR ☎ 10 30 11

— Galería de Eibarreses —

Directiva de la Asociación de Alumnos. Año 1954.

Entre ellos, los fallecidos Domingo Zuloaga, Esteban Bolumburu, Valentín Suinaga, José Iriondo, Jose Mari Sarasua y Pedro Mari Ansola (q.e.p.d.).



Profesores y alumnos de las Escuelas de los Jardines.

Con la bandera tricolor de la época, D. Domingo Iriondo. Entre los profesores, podemos reconocer a D. Luis Etxegaray.

Don Miguel Ibazeta, profesor de taller, y Don Víctor Muro, conserje de la Escuela, con los alumnos nocturnos de la promoción de 1943.



La Sociedad Deportiva Eibar: "Un equipo modélico"



Grupo de seguidores del Eibar, reunidos con ocasión del encuentro celebrado en Aritzbatalde el 26-3-50, donde se proclamó Campeón de Guipúzcoa, tras vencer al Zarauz 3-0.

En el plano del deporte balompédico, el equipo representativo eibarrés merece las máximas atenciones y elogios, en premio a su rendimiento, envuelto dentro de una modestia sin par.

Nuestro conjunto azulgrana lleva siete temporadas consecutivas militando en la segunda división "A", y siempre avalado por unos presupuestos mínimos. En este capítulo, sin lugar a dudas, el Eibar viene sentando cátedra de sociedad bien equilibrada y administrada, en todo el ámbito estatal.

El Eibar, dicho sea, ha pasado por toda clase de situaciones, ya que incluso llegó a militar en segunda regional.

Quienes conocimos de cerca sus primeros años de deambular deportivo, podemos afirmar que, tanto deportiva como económicamente, siempre estuvo

bien dirigido.

El nacimiento del Eibar F.C. fue producto de la fusión de la Unión Deportiva Eibarresa y el C.D. Gallo, en 1940.

La "historia mágica del Eibar" tuvo como punto de partida una reunión celebrada en el "Gautxori", entre un puñado de jóvenes eibarreses, con el árbitro Rafael Corpas y el federativo de Zumárraga, Eloy Casasola "Yole".

Unos años más tarde se le tituló oficialmente como la Sociedad Depórtiva Eibar, con colores azulgranas.

El entonces alcalde de la villa, don Justo Oria, aportó una parte importante en el nacimiento de este club y posteriormente en la creación del campo de Ipurúa, que estuvo rodeado de un suceso trascendental, el relacionado

con los cálculos de sus dimensiones.

A la hora de acometerse el movimiento de tierras, tuvo lugar un error involuntario que, en definitiva, sirvió de acicate en la trayectoria de emprender las obras.

De haber jugado con las cifras correctas, quizás no se hubieran aventurado a poner en marcha una realización de tal envergadura en aquellos años.

Después de todo esto, creemos que la afición eibarresa debe volcarse en el apoyo a su equipo. Mucho más de lo que está haciendo actualmente ya que, la verdad sea dicha, observamos cierta frialdad en torno a esta ejemplar sociedad balompédica, como ya hemos apuntado anteriormente, modelo entre las de su categoría.

EL PROBADERO DE EIBAR

ANTXON AGUIRRE SORONDO

Estos últimos meses, en la prensa local se está tratando repetidas veces del probadero de la villa y de su posible traslado a otro emplazamiento. Esto me da pie para aportar aquí unos pocos datos históricos sobre el tema.

En primer lugar tendremos que explicar, para los que no lo saben, qué es un probadero, y concretamente un probadero de armas como es el que nos ocupa. Se trata de un lugar en donde las personas encargadas de examinar las armas, los examinadores, las estudian y certifican su calidad.

Ya en diversos artículos anteriores hemos demostrado la antigüedad de las industrias armeras de nuestra villa, documentalmente constatada desde el siglo XVI. Ahora bien, aunque aquí se fabricaban diversas piezas y armas, no contaba Eibar con probadero u oficina oficial para el exámen de sus productos, por lo que los trabajadores de los diversos gremios implicados en el sector -como cañonistas (encargados de hacer los cañones o tubos, compuesto a su vez de forjadores, martilladores, limadores y barrenadores), llaveros (quienes confeccionaban todo el juego de mecanismos de los disparadores), cajeros (que hacían la culata y la zona donde se introducirían los mecanismos, las cajas), aparejeros (los que efectuaban los elementos auxiliares, como guarniciones, amarres para correas, etc.) y bayonetistas (o fabricantes de bayonetas)- tenían que desplazarse hasta Placencia para obtener el certificado de calidad de sus productos.

La pretensión de Eibar de que se instalara en su casco una Real Fábrica de Armas, o al menos una dependencia de la misma, venía de antiguo. Cuando en mayo de 1801 sufrió la Real Fábrica de Armas de Placencia los efectos devastadores de una lluvia torrencial, con el desplome incluso de parte del monte sobre sus instalaciones, se pensó en trasladarla a otra población y no había mejor alternativa que la villa de Eibar. El Marqués de Santa Cruz ofreció para ello su casa-torre de Isasti, y el Conde de Oñate su casa-torre de Orbea o Ulzaga. Para ello el subdirector de la Real Fábrica, el coronel D. José Manuel de Vivanco, se desplazó a Eibar acompañado de un

arquitecto y se iniciaron las gestiones oficiales ante las autoridades de Madrid, pero el proyecto no prosperó.

No por ello cejaron en su empeño y en sesión del Ayuntamiento del 25 de marzo de 1803, se acordó dar poderes a Francisco Ignacio de Abanzabalegui para que gestionara ante las autoridades competentes el traslado a Eibar de la Real Fábrica de Armas, sin que se consiguiera tampoco en esta ocasión resultado positivo alguno.



En 1994 se cumplen 150 años de la escritura de ejecución del probadero de la plaza de Unzaga.

Pasan los años y el 5 de septiembre de 1820 en la casa consistorial eibarresa se reúnen Juan Francisco de Irusta, Francisco de Lecumberri, Fernando de Orbea, Miguel de Echeverría, Luis de Bascáran, Domingo Ramón de Bascáran, Manuel José Martínez de Arce, Jose Joaquín de Arestio, Jose María de Alberdi, Vicente de Aldecoa, Pedro María de Mendivil, Juan Antonio de Guisasola, Andrés de Garro, José María de Guisasola, Juan Andrés de Gabiola, Juan Esteban de Vergara, Francisco Ignacio de

Astiazarán, Francisco Pedro de Aguado y José Ignacio de Treviño, todos maestros de los gremios de cañonistas, llaveros, cajeros, aparejeros y bayonetistas de Eibar, y en representación de todos los miembros del oficio declaran:

1) Que entre la villa de Eibar y la de Placencia había una distancia entre legua y legua y media (entre 5,5 y 8 km.).

2) Que tienen que acudir los maestros con sus piezas el día que el Director de la Fábrica de Placencia señale para el exámen, en horarios de 8 de la mañana a 12 del mediodía y de 2 a 5 de la tarde, por lo que a veces, sobre todo en invierno, o tienen que hacer el viaje de noche aún sin amanecer para acudir, o vuelven de noche, con el consiguiente peligro de personas y animales, quedando las familias intranquilas hasta su regreso.

3) Que vuelven sudados y cansados, cuando no mojados por la lluvia, o enfermos por el duro trayecto. Pero incluso cuando no ocurre ningún percance, al día siguiente no pueden ir a trabajar por el gran cansancio acumulado, con lo que la pérdida es de dos días laborables por semana: el del viaje y el siguiente.

4) Por todo ello pedían que uno de los seis examinadores de la villa de Placencia, con sus correspondientes empleados pasasen a la villa de Eibar para hacer allí el exámen.

Para ello dan su poder a D. Juan Cruz de Aramburu, quien tendría que efectuar las oportunas gestiones. Si el Gobierno aprobaba la solicitud, al coste del probadero y almacenes necesarios contribuirían los fabricantes con un tanto por fusil fabricado (Archivo Protocolos de Oñate. Eibar. 1.143 s/fol.). Pero tampoco dieron resultado dichas gestiones.

En 1834, por una Real Orden por fin se contempla la instalación en Eibar de una Real Fábrica de Armas. Ya parece llegado el momento soñado por los armeros de la villa, pero a causa posiblemente de la demora en su ejecución, de nuevo queda todo el proyecto en papel mojado, y nada de ello se realiza.

Durante el reinado de Isabel II obtiene la villa de Eibar la concesión de que sus armas sean examinadas y entregadas en su propia villa, evitándose los inconvenientes antes descritos (aunque quizás algo exageradamente, con el fin de inclinar los corazones). A cambio de ello, el Gobierno exigió que fuera a costa del Ayuntamiento el pago de la construcción del probadero, oficinas, almacenes y habitaciones de los examinadores. El Ayuntamiento, careciendo de medios para afrontar la obra, alquiló diversas habitaciones en dos casas distintas para que, de forma por lo menos provisional, pudieran realizarse dichos servicios.

El 6 de abril de 1844, José

Ignacio de Berraondo, vecino de Elgueta, estableció las condiciones que tenía que cumplir el nuevo "probadero de cañones sobre la gradería de la plaza de Ulzaga". En el documento se establece la madera necesaria, la ripia, las tejas, tabiques y demás. Toda la obra se valora en 3.706 reales de vellón. En una interpretación de los datos técnicos, podríamos aventurarnos a decir que se trataba de un edificio rectangular de unos 6 a 8 mts. de lado y de 18 a 15 mts. de largo, con tejado a cuatro aguas apoyado en dos poyales.

La obra fue sacada en remate el 28 de abril del mismo año, y rematada a favor de Pedro de Loyola, natural de Marquina y vecino de Eibar, quien presentó de fiadores a Manuel de Orbea Urquizu y Francisco de Iraeta, ambos vecinos de la villa.

Este Loyola se ofreció a realizarla en 2.906 rs.v.(*), escriturándose dicho compromiso el 1º de mayo de 1844 y con el compromiso de terminarla para finales de ese mes. En la fecha de la firma se le pagaron 2.000 rs.v.; los restantes 906 se le abonarían el día de Navidad, 24 de diciembre de 1844 (A.P.P. Eibar. Leg. 1.143 s/fol.).

Se cumplirán pues, este año de 1994, los 150 años desde aquella escritura de ejecución del probadero de la plaza de Unzaga.

(*) *Reales vellón*

Engranajes URETA, S.A.

Engranajes rectos y helicoidales
Grupos cónicos y Sinfin/corona
Cremalleras - Dentados especiales

Avda. Guipúzcoa, 11 ● EIBAR
Tfno. (943) 17 17 00 - Fax (943) 17 16 69

Antonio Aguirresarobe FOTOGRAFIA Y VIDEO

— . — . — . — . — . — . —
Bidebarrieta, 18

☎ (943) 10 13 16 ● 20600 EIBAR

Un estudio sobre el damasquinado de Eibar

RAMIRO LARRAÑAGA

La industria del damasquinado de Eibar en el siglo XIX se convertirá en el punto de referencia de un estudio internacional, cuyo fin es producir una historia polivalente de este arte en España.

A petición de los patrocinadores, el historiador americano sobre artes decorativas, Dr. James Lavin, visitará Eibar y sus alrededores en fechas próximas. El objetivo de su visita consistirá en el estudio en directo del arte decorativo que contribuyó, incluso más tarde, a la reputación de este centro productor de armas en la primera mitad del siglo pasado.

El Dr. Lavin, catedrático de la Universidad de "William and Mary" en Williamsburg, Virginia (EE.UU.), es bien conocido por sus estudios sobre la decoración y fabricación de las armas de fuego en España. En este contexto ha escrito ya extensamente sobre la familia Zuloaga en Eibar,



Retrato del gran damasquinador Plácido Zuloaga, en su taller de Eibar, obra de su hijo Ignacio, el insigne pintor eibarrés.

Placencia y Madrid. La investigación en curso ampliará estos estudios empezando con el famoso arcabucero de Isabel II, don Eusebio Zuloaga, tradicionalmente considerado como el realizador del resurgimiento o iniciación del arte del damasquinado en España, llegando hasta su hijo Plácido cuyo trabajo aquí, en Eibar, llegó a sobrepasar el de su padre y maestro, adquiriendo para él mismo una sobresaliente reputación internacional. El Dr. Lavin espera identificar también y estudiar obras de los discípulos de Plácido Zuloaga y de otros talleres, si tales objetos todavía se conservan en el área.

Y aunque mediante "El damasquinado de Eibar" y "Los Zuloaga, dinastía de artistas vascos", así como otras publicaciones locales, se ha estudiado algo esta materia, no deja de ser importante que un especialista de prestigio universal, como es el Dr. Lavin, como se demuestra por la difusión de sus libros "A History of Spanish Firearms" y "Decorated Firearms 1540-1870", entre algunas otras publicaciones, haya optado por el estudio de los trabajos de nuestros artesanos y artistas dispersos por todo el mundo. No deja de ser aleccionador que desde lejanos países se preocupen y hasta admiren el trabajo artístico del damasquinado eibarrés, que tuvo años de esplendor y ahora está a punto de extinguirse en su mismo manantial, en su cuna, en Eibar.

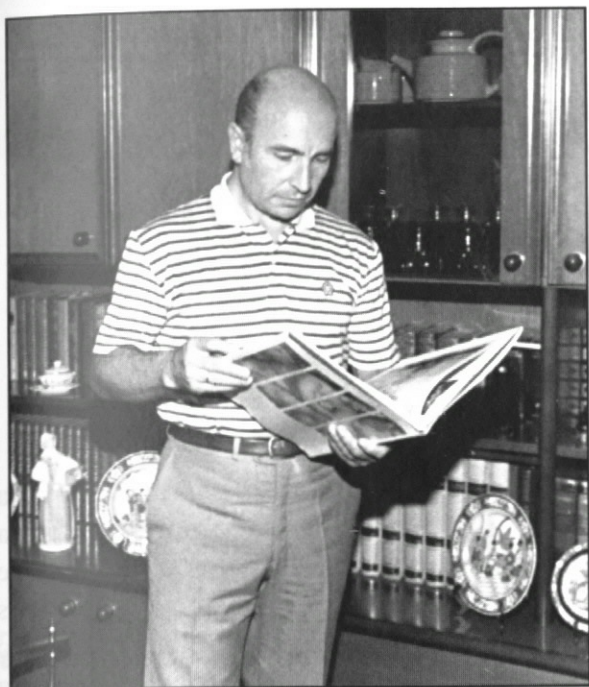
Agosto 1994



Pistola con detalles arabescos.

A zapatazos con el arte

AYUSO



Si bien todas las artes en general me placen, me declaro en especial un partidario entusiasta del acervo monumental que fuera desarrollado en nuestro continente desde la Edad de Piedra hasta el florecimiento del estilo románico en los siglos XII y XIII. No hay por mi parte ninguna presunción al afirmarlo, puesto que soy un simple diletante, súmamente interesado, esto sí, pero cuya afición ha prendido en época más bien reciente, gracias al magisterio de un familiar inmediato, que sí es un experto en estas materias. Así, a mi dilección por la literatura he agregado este nuevo deseo de conocer, que apasiona realmente si uno se adentra en el protoplasma del arte en cuestión.

Con anterioridad, nuestras andaduras por admirar las remotas bellezas que legaron a la Historia nuestros antepasados, se extendieron por diferentes caminos y así apreciamos en todo su valor los múltiples vestigios del suelo navarro, vasco-francés y catalán, para los cuáles resulta imprescindible hacer público su excelente estado de conservación y restauración y aplaudir la sensibilidad y el esfuerzo de aquellos entes que, a través del tiempo, se han preocupado por sostener estos atributos intrínsecos de la humanidad. Como debe ser.

Nuestra última incursión se ha desplegado por tierras castellanas, con particular incidencia en la provincia de Soria. En lo que se refiere concretamente a la visita de naturaleza cognoscitiva -y para no andar con ambages-, la decepción ha sido tremenda. Bien sabemos que la riqueza monumental de este país es esencialmente religiosa y que, por ende, las iglesias y catedrales, santuarios y conventos, disfrutaban de un perfecto estado de conservación por doquiera. Pero resulta deplorable que, en una península tan marcada por las epopeyas bélicas y gestas heroicas innumerables corriendo los siglos, la arquitectura civil se mantenga apreciable en determinadas regiones y en paupérrimas condiciones en otras.

Es inconcebible, por ejemplo, que en Numancia no exista ni un solo resto, ni un solo indicio de que hayan existido muretes de edificios, columnas o pilastras y que sólo aparezcan cúmulos de piedras de menor tamaño en caprichosa

alineación para semejar calles hipotéticas, cuando existen fotografías antiguas mostrando a la antigua ciudad en mucho mejor estado de conservación. Así, el guía que acompaña a los visitantes realiza una empresa ardua para que éstos visualicen imaginariamente lo que debió ser Numancia en su época.

Existe en el pueblecito de Magaña, y en lo alto del cerro, un castillo del que no me fué posible hallar información. Puede que su edad se remonte al siglo X y se adivina que todo el pueblo debió ser una gran fortaleza. Pues bien, es otra pérdida lamentable más, que ahora sólo domina pajares y graneros vetustos. Abajo, los primeros arcos han sido habilitados por los lugareños para su uso personal, apuntalándolos de forma deprimente. Y, si se quisiera, todavía sería factible restablecer con decoro lo poco que queda de la estructura del castillo, la barbacana, las almenas y el residuo de torreón. Pero la sensación de abandono es plena. Ese halo extraño que allí componen el espíritu de lo histórico, la ruina y la soledad absoluta, golpea mediante una impactación terrible.

Tanto peor sucede en Calatañazor. Almanzor, el caudillo árabe que avasalló Santiago de Compostela, después de saquear San Millán de la Cogolla en el año 1002, fué vencido en las campas de Calatañazor por los reyes cristianos de Navarra, Castilla y León, bajo la magna fortaleza que todas las generaciones posteriores a aquella memorable batalla se cuidaron de no hacerla sobrevivir. Apenas queda tampoco un desdentado y famélico castillo, que da pena ver.

No es necesario ir muy lejos tampoco para constatar estas desgracias. Pancorbo, vigía y guardián de Castilla, portalón de antiquísimas migraciones, que los romanos elevaron a la categoría de Vía Imperial y cuyo espectacular desfiladero ha sido testigo de mil y un episodios de cortejos romanos, árabes, castellanos y franceses, donde los vascones hicieron siempre recluir al invasor, tuvo dos castillos formidables. Hoy, aparte los habitáculos horadados en los riscos más elevados, las fortalezas apenas se sugieren en las formas del patio que existían en el basamento de la roca gigantesca que sirve de cimiento a la Sala del Castillo, que hace media luna, según era norma en las fortificaciones moras. Triste que así sea.

En fin, la experiencia ha sido ciertamente desconsoladora, pues lo antedicho es sólo una muestra diminuta de lo observado. Acongoja ver que tantos bienes artísticos no hayan sido salvaguardados celosamente como principios básicos de una cultura que deja su impronta al paso de los tiempos.

¿EIBAR, Centro de Instrucción Continua?

JOSE MARI KRUZETA

Han transcurrido más de veinte años desde que los profesores Peter F. Drucker y Howard W. Johnson señalaron la necesidad de una “formación continua” tanto de los directivos como de los cuadros de una Empresa, para poder avanzar, sin riesgo en el desarrollo económico, ya que la velocidad con la que hoy en día van ampliándose tanto las tecnologías, como las técnicas de dirección, puede ser la causa del declive de aquellas Empresas que no adopten los nuevos sistemas de formación continua.

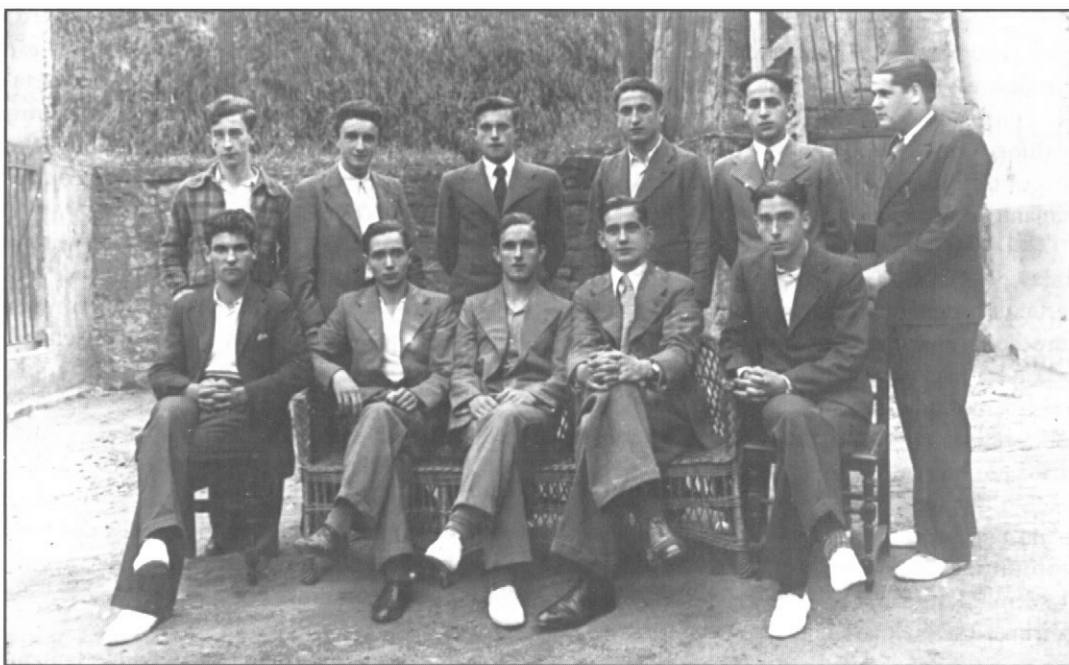
Pero he aquí que aparte de nuestros directivos, será a los mismos operarios, a los que habremos de reciclar en sus conocimientos y, de acuerdo con esto, es preciso preguntarse:

¿Quién se va a ocupar de este reciclaje?

¿Dónde ha de efectuarse?

Si nos circunscribimos a Euskadi, salta a la vista que EIBAR es el lugar adecuado para pilotar la formación continua de nuestra fuerza laboral, ya que aparte de ser el centro geográfico de los tres territorios históricos, hay que añadir el saber hacer o know-how en la materia, puesto que nuestra experiencia se remonta a 1914.

Corresponde por lo tanto a nuestros dirigentes gestionar, en los estamentos correspondientes, el que esta formación “no reglada” sea dirigida desde EIBAR, teniendo en cuenta que para ello disponemos del saber hacer de “La Escuela de Armería”, “la Universidad” y “Tekniker”, y en pocos lugares de nuestra geografía se puede encontrar juntos a estos tres estamentos, un Empresariado con experiencia y un sindicalismo que no dudo apoyarían este liderazgo.



La Escuela de Armería fue siempre un vivero de Técnicos, Empresarios y Profesores. He aquí un selecto grupo de ellos.

HUMOR EIBARRRES

IRU ANAI MUTIL-ZAR

Iru anai mutil-zar alkarrekin bizi ziran Plaentxian. Euretako bat oso gaizki jarri zan. Orduan beste bixak, sukaldian, asi ziran gertatzen entierro kontuak...

- *"Primerisimakua" eñ biarko jetsagu -ziñuan bata.*

- *Bai eta nork pagau biar jok! -esan zetsan bestiak-, "segunda" itxurazko bat be ez dok gitxi.*

- *Ara ba, -diño bestiak- eztagok diferentzia aundirik, eta orduan "tercera" bat naikua dok.*

Itxura danez, gaixuak entzun zebazen anaien asmuak, eta me-me deitxu zetsen esateko:

- *Zatozie ona! Badakizue zer pentsau doten? Ekarrri eidazue zapatak eta neu juango nok kanposantura.*

PROSTATA

Plaentxiatar batek esatetsa eibartarrari:

- *I, Maolo, badakik zer dan prostata?*

- *Ez.*

- *Ba txisa eñ ezin da, kostata.*

DANAK KABITZEN DIRA?

Ama bat gaixorik zeguan oian. Estutu zan gaiñera, 40ko kalenturia zeukala konturau zanian. Prisaka bialdu zeban bere alabatxua Artadi medikuagana. Alako gizon aundixari erderaz berba eñ biar jakuelakuan, medikuaren aurrera eldu zanian, umetxuak, estu ta larri:

- *Señor médico, ¡la madre está con 40 en la cama!*

Artadik:

- *¡Con 40 en la cama!, ta danak kabitzen dira?*

¡ASI SEA!

Primo Riveran Dictadura denporan pasau ei zan Plaentxian. Ango tabernari batek bazeukan lorito bat tabernan. Itxura danez, oso demokrazia giroan azia.

Lorito aren leloa au izaten ei zan.

- *¡Abajo la dictadura! ¡Abajo la dictadura!*

Enterau dira guardia-zibillak ta bai amenazau be ugazaba. Kontuz ibiltzeko gero!

Bai plaentxiar tabernariak berbia emon be lorituak ez zebala geixago alakorik esango bere tabernan.

Ta ara zer egin zeban: monjen komentuko lorituakin trukau tabernakoa.

Andik egun batzuetara, jua dira guardia-zibillak "inspesiñua" egitera. Ta loritua axaxatu naixan, esaten detse:

- *Lorito, ¡abajo la dictadura!*

Lorito barrixak -monjetatik ekarrirxakuak- erantzun ei zeban:

- *Así sea, por los siglos de los siglos.*

PELOTA PARTIDUAK ZERUAN

Bi plaentxiatar lagun aiek oso pelotazaliak ziran. Baiñan il zan bat, eta orduan bestian arduria zan ia zeruan pelotalekurik izango ete zan. Zalantza onetan, egun baten agertu ei jakon bere lagunaren espirtua. Eta ondiok Plaentxian bizi zanak beriala galdetzen detsa:

- *I, ta zeru eder orretan badaok pelota-lekurik?*

- *Bai orixe! Pelota-leku zoragarriak dauaz eta partidu ederrak be organizatzen jixuaguz.*

- *Ene! Ori dok poza emoten destana.*

Orduan zeruko lagunak:

- *I, aaztu baño leen gauza bat be esan biar deuat: datorren domekan ik be partidua daukak.*

Ezkongaiaren bila

"Juan San Martin'en txokoa"

Eibartarrantzat ez ezik inguruko herrietakoentzat ere, ezkongai aurkitzeko, Arrate gailurrean eraikirik aurkitzen den harrizko gurutzari hiru buelta eman behar zaizkio (1). Latsurregik bere bertso batean jartzen zuenez, kredoa otoitz eginaz. Baina, Polikarpo Larrañagak salbe otoitzez zion bere hitzaldi haietan.

Dena dela, oraindik ere bizirik irautzen du ohitura horrek. Otoitzez edo nahiz otoitzik gabe, baina erreguz, nonbait eskaria bera da garrantzikoena. Mutilak gogozko neskaren baten eskean eta neskak, alderantziz, gogozko mutilen baten eskean. Latsurregik bere bertsoan zion bezala:

*Arrateko bidean
Azitain aldetik
harrizko gurutze bat
dago aintzinetik.*

*Han Kredo bat, han Kredo bi,
nahi dunak hamabi.*

*Laguna topatzeko
ez da gauza hoberik.*

Gurutzaren biran ematen diren hiru buelta horiek, hiru dibinitateen sinbologiaren oroimena dakarte. Gurutzari hiru buelta, Arratera hiru pauso eta aurrerago aipatuko ditudan hirukoitzasun horiek badute elkarren artean magiazko zer ikusirik. Orain, gazte askok nahasten dute hirukoitzasun hori, zeren antzinatek, harrizko gurutzak bere biran zituen harrizko hiru harmailen arabera egiten bai zen, baina 1941eko haizetzak bota zuen gurutza eta berriz eraikitzean, altura gehiago eman nahirik, ormigoizko bost harmaila jarri zizkioten eta ordutik lau eta bost buelta ere ematen zaizkio. Gurutza, 1652. urtetik hor dago, baina 1839 zizelaturik duenez, lehenago ere berritzeren bat izan zuen nonbait. Ohitura, esan ohi bezala, Polikarpo Larrañaga berak jaso zuen: "... bere inguruan iru aldiz ibilli ezker bakoitzian Salve erresatuaz, ezkongei aukerakua azaltzen dala".

(1) Jose Manuel Gómez-Tabanera, *El folklore español*, 1968, 100. orrialdean aipatzen du Arrateko ohitura hau. Hiru Avemaria errezatuz egiten direla hiru buelta, adierazten du, eta kanta zahar batzutan ere horrela dator.



Bizitzaren sorleku.

Haurrak, beste toki batzutan Paristik edo zikoinak ekartzen dituen bezala, Eibarrera Arratetik ekartzen dira. Guretzat Arrate da bizitzaren sorleku eta debozioz hara doaz gure pozak.

Ezkongaia bilatzeko ahalmena eta bizitzaren sorleku izatez gainera, antzina, Eibarren umerik gaixotzen zenean on zen Arratera eroan eta Amabirjinaren kapapetik hiru aldiz igarotzea. Arrate egunez ere, hori egiten dute bertara doazen erromesak. Andra Mari Arratekoa bai zen bizitzaren zaindaria, 1784ko kanta hartan dion bezala: "magal

zabal horretan bizi oi gazala".

Bizitzaren misterioaz, adinekoek ez ezik, haurrak ere kezkatzen dira, eta Arratera heldu eta elizan sartzeaz bat, Eibarko ume guztien galdera izaten da, ea haurtxoak non gordetzen diren. Gurasoek, nolabait erantzun beharrez, sabaiaren erditik zintzilizka dagoen itsasontzia seinalatzen dute. Haurraren irudimena hain luzea denez, inoiz haurtxoren baten burua ikustera ere heltzen dira; baina haurtxoen negarra noiznahi entzuten dute. Horregatik, itsasoz ekartzen dituen ustea zabaltzen zen.

Arraten zintzilizka dagoen itsasontzitxo, marinelen oparia baizik ezta. 1785eko kanta batean era hontara aipatzen dena, itsas-gizonak erromes aurkeztean:

*Marinel fraka-luze
Arrate-zaliak
emen etorri dira
ontziak zeresat (2)
itsaso zabalian
balegoz bezela
ermitan paratzeko
beren pozgarritzat.*

(2) Zeresat, zuretzat edo saritzat daiteke.

Empleos, productividad y economía

RAMIRO LARRAÑAGA

DON RAMIRO LARRAÑAGA, COMO BUEN PLACENTINO, SABE UNIR LO SERIO CON UN LIGERO TOQUE DE FINO HUMOR, TAL COMO NOS MUESTRA EN EL PLIEGO DE CONDICIONES QUE EXIGIA UN AYUNTAMIENTO GUIPUZCOANO.

Por lo que se lee y se dice, es bastante delicada la situación económica del País. Y además hay paro, delincuencia, corrupción a todos los niveles y otros males que afectan a toda la comunidad. Políticos, economistas y sociólogos han hecho sonar la alarma -ahora con mayor denuedo- y entre otras razones cuestionan la creación de tantos empleos públicos "estables". Se habla de sueldos e incrementos excesivos, de derechos, de horarios, vacaciones, etc., pero no tanto de la productividad, de las obligaciones y de la conciencia laboral que ha de observar cada ocupante.

Ante tantos y variados términos técnicos que ahora se emplean en esta era de los ordenadores y avances de la cibernética, que no todo el mundo entiende, cualquier trabajador que haya tenido una amplia vida laboral, tanto en una empresa pública como privada, sí sabe que para obtener resultados económicamente buenos, tiene que haber entre todos los puestos laborales un equilibrio o proporcionalidad bien establecido. Al parecer, ahí está la llaga.

Un taller, pongamos de ejemplo, con una plantilla de quince operarios u obreros jamás será competitivo, sino ruinoso, si en su nómina existen otros tantos subalternos o exceso de oficinistas, técnicos, porteros, empleados de limpieza, peones, etc. Y algo de esto debe estar ocurriendo, desde el nivel

estatal al municipal, cuando el ministro de Hacienda y Economía intenta salir de apuros financieros aumentando los impuestos. Detrás del grifo del que han de manar las monedas hay un depósito que llenar, por lo menos mensualmente. Y el manantial se agota. En este aspecto, un centro oficial es como un taller.

A propósito de esta cuestión, tengo a la vista un pliego de condiciones del año 1930 por el que cierto Ayuntamiento guipuzcoano, de escala media, imponía a un empleado subalterno el cumplimiento de las siguientes obligaciones:

- *Recoger diariamente la basura y limpiar las calles antes del mediodía.*

- *Servicio de guardia municipal por la tarde.*

- *Ocuparse de la central municipal y del alumbrado público por la noche.*

- *Verificar el pesaje de las reses en el matadero y cuidar del mismo.*

- *Llevar diariamente al mercado las banquetas, balanzas y demás efectos. Recogerlas y retirarlas después.*

- *Los domingos, cobrar a las caseras el estacionamiento de los burros por el uso del asto-toki o lugar designado para ello.*

- *Recaudar mensualmente los derechos de consumo.*

- *Cuidar del material contra incendios y actuar de bombero en*

cada caso.

- *Limpiar mensualmente los cuatro lavaderos públicos, así como las bocas de riego, tuberías del servicio de agua a domicilio, alcantarillado, etc.*

- *Barrer, por lo menos una vez al mes, los locales de la Alhóndiga o depósito municipal.*

- *Reemplazar al alguacil primero en sus ausencias o enfermedad.*

- *Realizar, además de lo que antecede, todos los servicios que ordene la Alcaldía.*

Como verá el lector, sólo falta aplicar el chascarrillo aquel de la escoba...

Todo esto es absolutamente cierto y obliga a formular la pregunta: ¿qué número de empleos fijos y permanentes generaría actualmente la realización de todos estos servicios? Calcúlese fríamente.

Conocí a este sufrido trabajador, que además hacía de fontanero y electricista. Pudo llegar a su jubilación. Pero poco antes, cuando se promulgó la disposición oficial para el pago de quinquenios a los funcionarios de la Administración Local, se le negó el derecho a este empleado y tuvo que acudir a un abogado para lograrlo. Paradojas del mundo laboral. Ahora prima el dinero fácil, se produzca o no. Y hasta se derrocha. Y así nos va.

La memoria

VICENTE MARKINA

La memoria es amiga y enemiga, fiel e infiel, dulce y amarga, perezosa y diligente. Todo al mismo tiempo. Pero, sobre todo, es un enigma.

A veces recordamos lo que queremos desesperadamente olvidar y, sin embargo, somos incapaces de recuperar a alguien o algo que necesitamos para seguir viviendo.

En ocasiones, la memoria es una amiga maravillosa. En un momento de soledad que nos parece eterno nos hace recordar un paisaje de ensueño, una música envolvente, las miradas detenidas, las prolongadas caricias, la dulzura de unos besos, la pleamar de la pasión y la llegada del éxtasis, el tiempo compartido. Y, entonces, brota nuevamente la esperanza. Y la depresión se difumina como por encantamiento. Y nuestra sonrisa se ilumina. Memoria mágica.

En otras, te abandona en las situaciones más inoportunas. Te tropiezas de bruces con alguien que te saluda por tu nombre de pila y tú, por más que te rascas la corteza cerebral, estrujas las sienes, masticas la punta de la lengua, no consigues recordar si esa persona que tienes enfrente es tu panadera habitual, tu maestra del parvulario, tu vecina del quinto o, ya en casos de grave anemia neuronal, si esa mujer que te mira fijamente a los ojos fue aquella primera novia que te duró tres años antes de abandonarte por tu mejor amigo. Quizás, en este último supuesto, más que memoria anémica se trataría de memoria compasiva.

También existe la memoria a corto y la memoria a largo; la memoria cobarde, que sería aquella que nos dice cuándo estamos a punto de reanudar una

nueva relación afectiva: "Ya no te vuelvas a enamorar que luego duelen los recuerdos", como en aquella vieja canción de Los Panchos; la memoria fantástica, que usurpa la función de la imaginación y te engaña con el señuelo de que cualquier tiempo pasado fue mejor o te alivia las penas cuando estás en una faena aburrida (en el taller, en la oficina, planchando o fregando platos...) y te traslada a paraísos fascinantes: acaso una playa solitaria, bajo una palmera, arenas blancas, suave brisa, vaivén de olas y caricias, música caribeña con ritmo de salsa; acaso una solitaria y abandonada casa de campo, rodeada de silencio, con amplios jardines, flores, una piscina bordeada de hierba y sauces... un libro.

Afirman los expertos que la memoria a largo plazo se puede estimular con descargas eléctricas. A mí, personalmente, no me apetece que me achicharren con electrodos sólo para poder recordar si cuando era un bebé sentía o no inclinaciones irrefrenables de morder a la niñera. Además, no creo que haya tenido nunca (niñera, inclinaciones sí).

A los de nuestra generación nos educaron en la escuela y en la familia a base de desarrollar casi exclusivamente la memoria (transfusión de fechas, cifras, datos, directamente en vena) y a nuestros hijos de forma contraria. Quizás sea por eso que se olvidan con frecuencia que a los 30 años ya es hora de que salgan de casa a buscarse la vida. Los modernos educadores dicen que la memoria es algo secundario frente a otras cualidades del cerebro, como el pensamiento lógico o analítico, o la capacidad asociativa. Prioridad total a la inteligencia. Tal vez se hayan pasado un poco y por eso haya tantos jóvenes estudiantes colgados de la rama seca de la desmemoria. Movimiento pendular.

Está demostrado que la memoria

nos engaña muchas veces: a veces no registra ciertas cosas porque no estábamos previamente atentos, otras el cerebro evoca imágenes distintas a lo que realmente sucedió; en ocasiones intentamos recordar un suceso (una cara, un lugar, una fecha, un nombre, una música, un sabor, un olor...) y se nos filtran todos menos el que buscamos; sucede también que queremos concentrarnos en el instante presente y de improviso nos invade un recuerdo inoportuno: el sabor a cebolla del primer beso que nos dio nuestro marido cuando éramos novios, por ejemplo. Desgobierno mental. Pero, ¿qué sería de nosotros sin memoria? Sin recuerdos, el pasado no existiría y olvidar el pasado es como no haberlo vivido. Quizás a algunos no les importaría demasiado, a otros sí. Quizás, alguien preferiría borrar su pasado si pudiera, como se borra en una calculadora electrónica, y dejarse ir hasta donde el corazón le lleve.

Reconozco que mi memoria nació algo endeble, pero entonces no había incubadoras. Ahora es un poco tarde y cada vez se vuelve más caprichosa, más anárquica, más insumisa, más respondona (me dice que la culpa no es de ella, sino mía porque soy muy distraído). A partir de los 20-30 años comenzamos a perder neuronas y sucede como con los pelos: ya no hay forma de regenerar el flequillo. No hay pastillas que valgan. Dicen que el potasio ayuda. Recuerdo que a mí, de niño, me daban mucho fósforo ferrero, pasas, aceite de ricino y sardinas asadas porque decían que tenían no sé qué cosas. Ahora, me muevo entre la evocación de paraísos lejanos maravillosos y el agudo dolor de algunos momentos imborrables que preferiría olvidar. No estoy colgado de Alzheimer (una enfermedad degenerativa del cerebro que conlleva la pérdida de memoria), pero a veces me olvido del número del portal donde vivo. Misterios.

En breve, nuestros ediles tendrán que aprobar el presupuesto del año 1995; nosotros, para facilitarles la labor, les adjuntamos los de hace 30 años.

AYUNTAMIENTO DE EIBAR

Presupuesto ordinario para 1965

GASTOS

Personal activo	13.438.828,16
Material y diversos	6.401.500,00
Clases Pasivas	540.076,69
Deuda	1.487.518,18
Subvenciones y participaciones en Ingresos	1.074.062,00
Extraordinarios y de Capital	1.928.107,86
Reintegrables, indeterminados y no previstos	1.025.433,94
<i>Total suman los gastos pesetas</i>	<i>33.245.526,83</i>

INGRESOS

Impuestos directos	5.742.230,25
Impuestos indirectos	525.000,00
Tasas y otros Ingresos	15.177.000,00
Subvenciones y participaciones en Ingresos	9.535.785,38
Ingresos Patrimoniales	145.250,20
Extraordinarios y de Capital	750.000,00
Eventuales e Imprevistos	1.370.261,00
<i>Total suman los ingresos pesetas</i>	<i>33.245.526,83</i>

Detalle de Gastos

Administración General	2.365.286,70	
Seguridad	2.393.959,05	
Sanidad y Beneficencia	117.649,35	
Cultura	503.306,70	
Obras y Servicios Locales	6.368.626,37	
Mutualidad y Montepío	900.000,00	
Montepíos Laborales	150.000,00	
Seguros Sociales	385.000,00	
Asistencia médico-farmac.	255.000,00	13.438.828,16
<i>MATERIAL Y DIVERSOS</i>		
Administración General	1.276.000,00	
Seguridad	310.500,00	
Sanidad y Beneficencia	166.000,00	
Cultura	868.500,00	
Obras y Servicios locales	3.695.000,00	
Desarrollo de la economía	85.500,00	6.401.500,00
<i>CLASES PASIVAS</i>		
De la Corporación	514.372,39	
De otro personal	25.704,30	540.076,69
<i>DEUDA</i>		
De Deuda emitida	1.480.840,18	
Otros gastos de la Deuda	6.678,00	1.487.518,18
<i>SUBVENCIONES Y PARTICIPACIONES EN INGRESOS</i>		
Al Estado	201.315,00	
A servicios economía autón.	288.050,00	
A particulares	584.697,00	1.074.062,00
<i>EXTRAORDINARIOS Y DE CAPITAL</i>		
Inversiones no productoras de Ingresos	5.011.963,69	
Inversiones productoras de Ingresos	3.713.111,00	
Amortización de Deuda emitida	18.000,00	
Amortización de anticipos y préstamos de Entidades de Crédito.....	535.033,17	9.278.107,86
<i>REINTEGRABLES, INDETERMINADOS E IMPREVISTOS</i>		
Reintegrables	79.261,00	
Indeterminados	910.000,00	
Imprevistos	36.172,94	1.025.433,94
<i>Total general de Gastos</i>	<i>33.245.526,83</i>	

Detalle de Ingresos

<i>IMPUESTOS DIRECTOS</i>		
Sobre el producto y Renta	4.742.230,25	
Sobre el Capital	1.000.000,00	5.742.230,25
<i>IMPUESTOS INDIRECTOS</i>		
Impuestos indirectos 525.000,00		525.000,00
<i>TASAS Y OTROS INGRESOS</i>		
Tasas por prestación de servicios	13.176.000,00	
Tasas por aprovechamientos especiales	1.055.000,00	
Contribuciones Especiales	940.000,00	
Arbitrio con fines no fiscales	6.000,00	15.177.000,00
<i>SUBVENCIONES Y PARTICIPACIONES EN INGRESOS</i>		
Compensación exacciones suprimidas	8.496.046,38	
Participación Fondo Haciendas Municipales	253.479,00	
Otras subvenciones	36.260,00	
De Corporaciones Locales	750.000,00	9.535.785,38
<i>INGRESOS PATRIMONIALES</i>		
Intereses	10.227,20	
Rentas de Inmuebles	134.923,00	
Otros ingresos	100,00	145.250,20
<i>EXTRAORDINARIOS Y DE CAPITAL</i>		
Enajenación de bienes no productores de ingresos	750.000,00	750.000,00
<i>EVENTUALIDADES E IMPREVISTOS</i>		
Reintegros	190.261,00	
Multas	150.000,00	
Eventuales	130.000,00	
Imprevistos	900.000,00	1.370.261,00
<i>Total general de ingresos</i>	<i>33.245.526,83</i>	

Septiembre 94

Octubre 94

Nacimientos

AINHOA RUIZ UNANUE,	1 / 9 / 94
AITOR PORTILLA BELTRAN,	2 / 9 / 94
DANIEL GARCIA VALLEJO,	2 / 9 / 94
IBAI EL CORO GAMARRA,	3 / 9 / 94
NEREA CIARAN LASCURAIN,	7 / 9 / 94
NEREA GANCHEGUI MOSO,	7 / 9 / 94
JARRI VALDÉS GONZALEZ,	7 / 9 / 94
IVAN IRIONDO AXPE,	9 / 9 / 94
KORO ALONSO SANTA MARIA,	15 / 9 / 94
JULEN DE BLAS GIL,	16 / 9 / 94
IRUNE ALBERDI SAROBE,	21 / 9 / 94
MARTA GARIN ZAMACOLA,	24 / 9 / 94
MAIALEN INSAUSTI PRIETO,	27 / 9 / 94

- JOSÉ JULIO MARTIN GOMEZ y MARIA ARANZAZU ANABITARTE PRIETO,	3 / 9 / 94
- ENRIQUE LEGORBURU MANTEROLA y MIRIAM ANITUA ARANZABAL,	3 / 9 / 94
- JOSÉ LUIS GONZALEZ ALCONADA y MARIA LIDIA ARRIZABALAGA ZULAICA,	4 / 9 / 94
- FRANCISCO JAVIER ECHEVERRIA MARTINEZ y MARIA YOLANDA BLASCO ORRANTIA,	8 / 9 / 94
- IGNACIO DE LA TORRE VILLALBA y ANA MARIA SANCHEZ ALIAS,	10 / 9 / 94
- JOSÉ ANTONIO LOPEZ FERNANDEZ y ROSA MARIA FERNANDEZ CORDERO,	16 / 9 / 94
- THOMAS HEINSOHN y ROSA MARIA FERNANDEZ GOMEZ,	16 / 9 / 94
- FRANCISCO MANUEL GALLARDO SANCHEZ y MARIA ROSARIO JAUREGUI CAMBRA,	23 / 9 / 94
- FRANCISCO DE JAVIER BEISTEGUI GARCIA y AINHOA BARANDIARAN LASUEN,	24 / 9 / 94
- RAFAEL IDIGORAS ALBERDI - MARINA DEL BARRIO TOTORICAGÜENA,	24 / 9 / 94

PAULA MINTEGUI ORMAZABAL,	8 / 9 / 94
nacida el 27 / 7 / 1912	
PEDRO LONGARTE BILBAO,	14 / 9 / 94
nacido el 29 / 6 / 1904	
VALENTIN SUINAGA GALARRAGA,	15 / 9 / 94
nacido el 3 / 11 / 1901	
AGUSTINA ABAITUA ALBERDI,	16 / 9 / 94
nacida el 28 / 8 / 1900	
JULIA SANZ ARIZMENDIARRIETA,	16 / 9 / 94
nacida el 19 / 6 / 1901	
ELIAS MANGAS MANGAS,	21 / 9 / 94
nacido el 4 / 11 / 1907	
GABINO CANO DIAZ,	24 / 9 / 94
nacido el 19 / 2 / 1918	
CRESCENCIA BARRUETA AGUIRRESAONA,	25 / 9 / 94
nacida el 15 / 6 / 1905	
MILAGROS RODRIGUEZ MARTINEZ,	28 / 9 / 94
nacida el 27 / 4 / 1945	

Matrimonios

JOKIN VERGARA EGUREN,	6 / 10 / 94
SHEILA MIGUEL VIDAL,	11 / 10 / 94
SARA OLIVENZA HERRERO,	13 / 10 / 94
IKRAM GHACHAM HACHMIOUNE,	14 / 10 / 94
AMAIA ELORZA IRIONDO,	15 / 10 / 94
IKER SARASQUETA MACARRO,	19 / 10 / 94
DANIEL HUESTAMENDIA LIMONES,	21 / 10 / 94
ANDREA HAYA PAREDES,	23 / 10 / 94
MAITANE GARCIA LANDA,	27 / 10 / 94
IKER TEJEDOR URQUIOLA,	27 / 10 / 94
NEKANE TEJEDOR URQUIOLA,	27 / 10 / 94
PAULA MONTES IRAOLAGOITIA,	29 / 10 / 94
IÑAKI GARATE SIMAL,	29 / 10 / 94

- JOSÉ MARIA LOPEZ PINILLA y RITA MARIA ESTRELLA HURTADO,	1 / 10 / 94
- JOSÉ MIGUEL ZUFIRIA MAGUREGUI y MARIA DEL ROSARIO PRIETO VITAL,	8 / 10 / 94
- VALENTIN CABANZON EGAÑA y NURIA ESTEFANIA GARECHANA UNAMUNZAGA,	12 / 10 / 94
- JOSÉ MOLINA DEL RIO y MARIA CRISTINA CANAL VALBUENA,	15 / 10 / 94
- JAVIER FERNANDO ARRIOLA MUGUERZA y JAIONE AMESTI CORTABITARTE,	15 / 10 / 94
- GREGORIO PEDRO MÉNDEZ GORDO e ISABEL PORCEL ABRIL,	16 / 10 / 94
- ASIER AMORROSTA CAMPOS y ESTHER BARRIGA LOPEZ,	22 / 10 / 94
- JOSÉ MIGUEL HERNANDEZ ATORRASAGASTI y MARIA EUGENIA PORRAS ARREGUI,	28 / 10 / 94
- JORGE SAN MARTIN RODRIGUEZ y ANTONIA ISABEL MURILLO HERNANDEZ,	29 / 10 / 94
- JON MIRENA ARREGUI GARCIA y YOLANDA GARCIA DOMINGUEZ,	30 / 10 / 94
- JOSÉ ANTONIO BERMEJO DE LA FUENTE y ANA ROSA OÑEDERRA BERISTAIN,	31 / 10 / 94

HERMINIA DE LA TORRE BILBAO,	1 / 10 / 94
nacida el 18 / 11 / 1900	
FRANCISCA LAMARAIN ASTIGARRAGA,	2 / 10 / 94
nacida el 9 / 3 / 1922	
VICTORIA SABARTE MENDIOLA,	6 / 10 / 94
nacida el 6 / 3 / 1908	
MARIA JUSTA ECHANIZ ARRIZABALAGA,	11 / 10 / 94
nacida el 28 / 5 / 1901	
JOSEFA CILLEROS SANZ,	12 / 10 / 94
nacida el 20 / 8 / 1898	
NATIVIDAD GOROSTIZA GOMENDIO,	14 / 10 / 94
nacida el 25 / 12 / 1920	
JUANA SAGASTAGOYA ITURRIZA,	15 / 10 / 94
nacida el 20 / 5 / 1906	
PEDRO LOYOLA IRIONDO,	16 / 10 / 94
nacido el 9 / 12 / 1919	
HERMINIA FERREIRO LA CRUZ,	16 / 10 / 94
nacida el 7 / 10 / 1966	
NURIA UNDABEITIA UNDABEITIA,	19 / 10 / 94
nacida el 11 / 1 / 1911	
JOSÉ GOMEZ IZQUIERDO,	27 / 10 / 94
nacido el 4 / 2 / 1907	

Fallecimientos

"Un poco de ciencia nos aleja de Dios, pero mucha, nos devuelve a El" *Louis Pasteur*

Guitton reconcilia a Dios con la ciencia

"La ciencia es investigación de la realidad y revela a Dios como sustancia siempre presente. Existe una inteligencia que gobierna y dirige el proceso de la vida", ha escrito Jean Guitton.

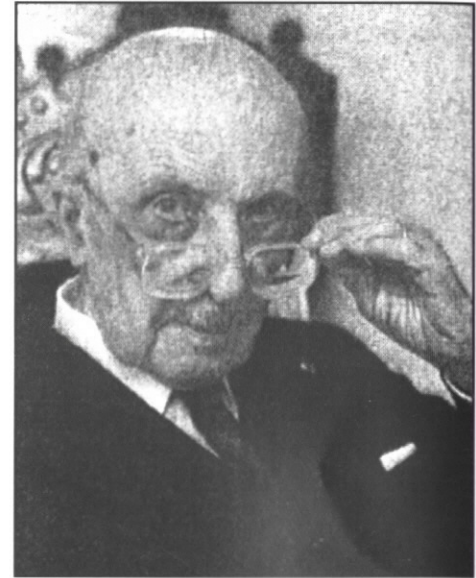
Una ciencia secularizada en un mundo profano tiende a confundir al hombre de hoy y a desestabilizar principios que le daban seguridad. Intelectuales de fuste se revelan ante planteamientos novedosos y ofrecen pensamientos de estabilización. Un viejo aforismo sentencia que "para volver a crear un nuevo modelo de solución hace falta un largo tiempo de reencuentro con los orígenes". Tiene razón.

Jean Guitton, filósofo cristiano, maestro de **Althusser**, discípulo del maestro de la filosofía del tiempo, autor de "El tiempo y la eternidad", ofrece en su último libro, "Dios y la ciencia", unas consideraciones que nos pueden galvanizar en una época que consagra la modernidad y seculariza cuanto toca. A partir de todas las elucubraciones y análisis que se vierten sobre el Big Bang que dió origen al universo, que empezó a expandirse desde unas partículas primitivas que se interaccionan continuamente, y al unirse crearon las galaxias, las estrellas y los planetas, Guitton deduce de todo esto la presencia de un Dios que no tiene comienzo y no tiene fin, que "está siempre en la realidad cambiante, es el tiempo mismo en el que un solo segundo contiene toda la eternidad". Y piensa que "en un instante de la explosión, Dios decidió crear la materia, el universo como espejo de su existencia". Se interroga sobre el misterio del origen de la vida, descubre que ésta aparece en la tierra como resultado de "una autoorganización de la materia" que llama "un orden productivo". Entonces para el

filósofo francés existe una inteligencia que gobierna y dirige el proceso de la vida, por lo tanto "lo que llamamos azar no es sino nuestra incapacidad para comprender un grado superior de orden". Y concluye, "la materia sólo existe cuando el espíritu la contempla, la observa, la analiza, y la mide, reconciliando así a Dios y la ciencia, el saber y la fe".

El cardenal **Jubany**, en una de sus habituales colaboraciones en el periódico "La Vanguardia", sobre "la herencia cristiana", señala que "en nuestra cultura de la modernidad, el problema de Dios se presenta envuelto en las brumas sofisticadas de un progreso modernizante, cuyo proceso ha transformado las relaciones sociales y las ha convertido en nuevas fórmulas radicalmente diferentes de las vividas antes". Citando al teólogo **Alvarez Bolado**, se pregunta: ¿seremos capaces de reinterpretar, de reimplantar el gran patrimonio cristiano en el contexto estructural y cultural de nuestro tiempo, como las grandes figuras de la espiritualidad cristiana lo hicieron en el suyo?

La respuesta puede encontrarse en otros dos grandes pensadores de nuestro tiempo. Uno es **Anthony Burgess**, quien a las preguntas de un periodista: ¿Tiene usted algo que agradecer por ser católico? ¿Le ha sido útil para escribir, para crear?, responde: "La religión siempre me ha enseñado a pensar con lógica". El otro es **Julien Green**, quien a la pregunta de otro periodista sobre la descripción de su



JEAN GUITTON

jornada de trabajo responde: "Me levanto muy temprano, preparo el desayuno, es el momento de una nueva vida, un nuevo día. Es maravilloso. En estos momentos tengo conmigo el Nuevo Testamento. Lo abro al azar, es una vieja costumbre. Antes de ponerme a trabajar, leo un poco más la Biblia. Así empiezo la jornada de trabajo cada día".

Y el gran **Federico Fellini**, recientemente fallecido, tan crítico a veces con la Iglesia en algunos de sus filmes, a la pregunta de otro periodista sobre si había pensado alguna vez en Dios, responde tajante con otra pregunta: "¿Es posible no pensar en Dios? Pensar en Dios, reconocer con palabras su oscura presencia, es una de las cosas más ambiciosas y dignas que pueda hacer el hombre".

JESUS INFIESTA
ECCLESIA (Núm. 2.695, página 12)



kutxa



gipuzkoa donostia kutxa
caja gipuzkoa san sebastián