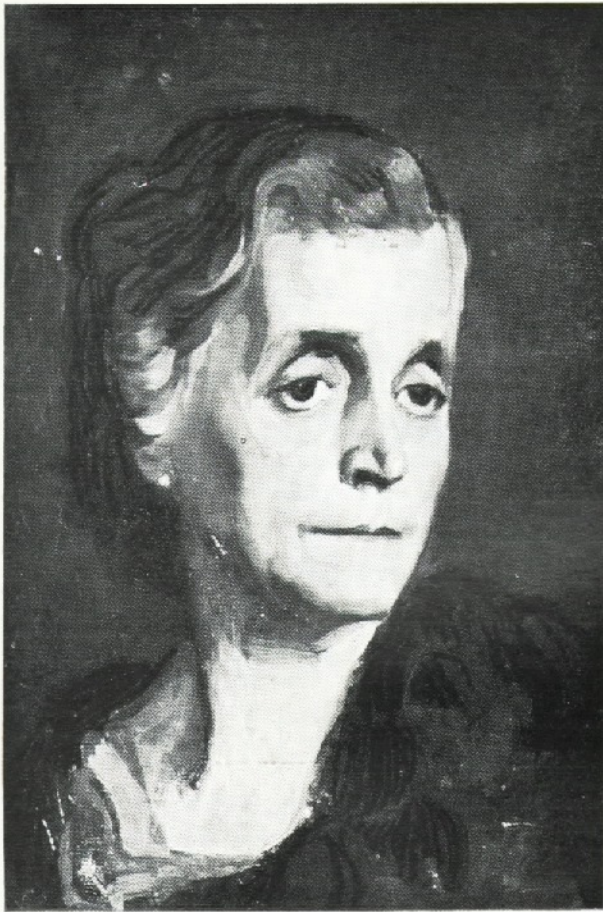
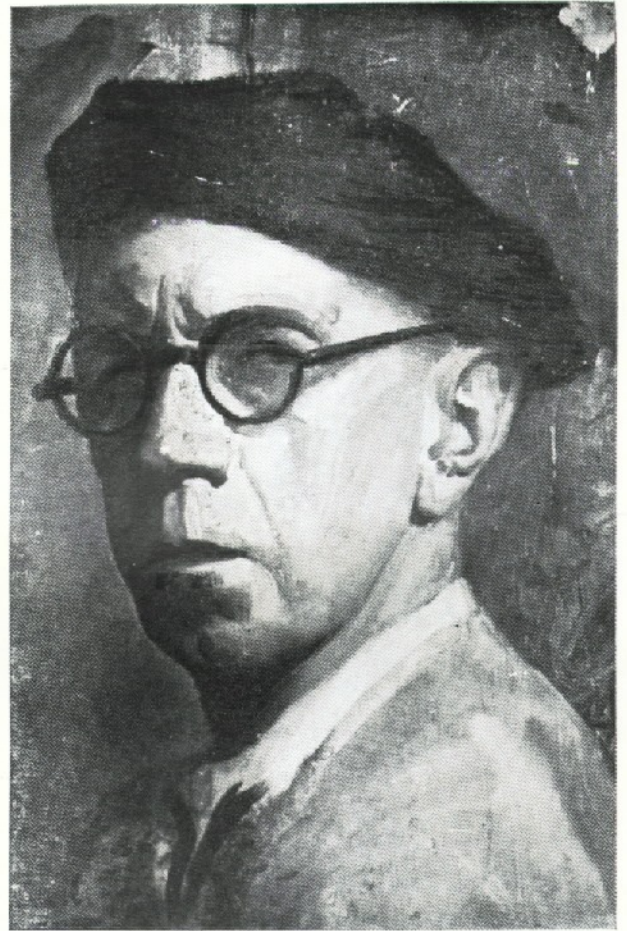


ELIBAR



1877-1977



JACINTO OLAVE

NUMERO PATROCINADO POR LA
**CAJA DE AHORROS
MUNICIPAL DE
SAN SEBASTIAN**



REVISTA POPULAR

II EPOCA
NOVIEMBRE 1977
NUM. 196

Precio: 15 pts.

E I B A R

REVISTA DE UN PUEBLO
II EPOCA

DIRECTOR
PEDRO CELAYA

REDACCION Y ADMINISTRACION
Bidebarrieta, 11

Imprime
GRAFICAS ESET (Seminario Vitoria)

Depósito Legal: VI 34 - 1968

EN HONOR DE OLAVE

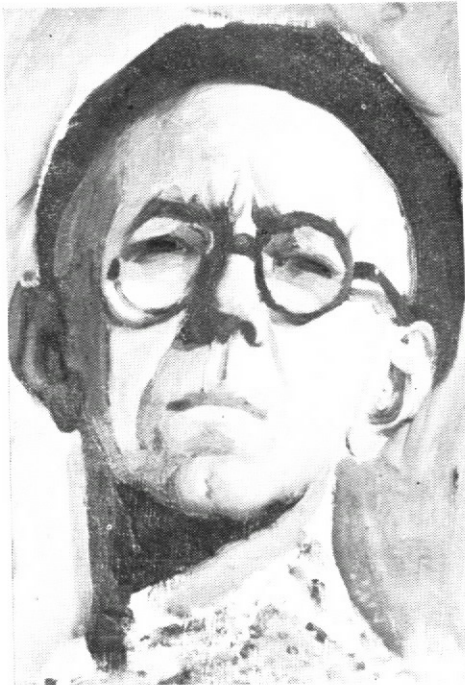
En el centenario natal del eximio artista eibarrés Jacinto Olave, la Revista "EIBAR" se une gozosa al homenaje que Eibar le tributa.

Olave, en vida, optó conscientemente por vivir escondido en su txoko querido. Aquí, entre nosotros, silenciosa y humildemente, como quitando importancia a su obra, pasó toda su existencia. Y nos legó su obra imperecedera. Obra que cada vez es más valorada. Obra que enaltece a nuestro pueblo eibarrés. Por lo mismo, justo era que Eibar, en esta efemérides, le dedicara con orgullo este recuerdo y homenaje.

Nuestro deseo, en esta ocasión excepcional, es que los eibarreses especialmente conozcamos y admiremos más y más la obra artística de este noble eibarrés, émulo de otro gran paisano nuestro, Ignacio Zuloaga.

BIZITZ URRATSAK

- 15-VIII-1877.—Eibar'en, Arraindikalian, ikusten du munduko argia lehenengo aldiz.
1886'gn. urtea.—Bere sendiakin Argentina'ra abiatzen da.
1890'gn. urtea.—13 urtekin, egiten du, lapitez, bere langusiñaren marrazki edo dibujua.
1895-1900 urteak.—Madrid'eko San Fernando Akademian egiten ditu bere erti ikastaroak.
1900'gn. urtea.—Eibar'en, bere lengusu Agustin Larrañaga'rekin ikasten du "damaskinadore" ofiziuua.
1905'gn. urtea.—Jesusa Etxebarria eibartarrarekin ezkontzen da.
1905'gn. urtea.—Eibarko Dibujo Akademiaren irakasletza irabazten du.
1913'gn. urtea.—Eibar'en, Udaletxeak eratuta, lehenengo aldiz, Ignacio Zuloaga'rekin batera, agertzen ditu bere margoak.
1929'gn. urtea.—Berriz, Zuloaga'rekin batera, agertzen da Eibar'ko erti agerketa baten.
1944'gn. urtea.—Donostian, alkarteko arte erakusketa baten, agertzen ditu iru margo.
1948'gn. urtea.—Donostian, berak bakarrik eratzen du Exposizio bat. Azko goratzen dute bere lana. Ignacio Zuloagak, geldi-geldi, ikusten ditu bere errikidiaren margoak eta sutsu txalotzen du Olabe.
9-IX-1957.—Eibar'en iltzen da.



PROGRAMA

21 de Noviembre.—A las 10 de la noche, en la Sala de Cultura del Ayuntamiento, conferencia del Sr. Alvarez de Emparanza sobre la personalidad de Olave.

29 de Noviembre.—A las 7,30 de la tarde, inauguración oficial de la Exposición San Andrés 1977, en la que se expondrán obras de Olave: 30 óleos, una decena de dibujos —entre ellos el primero que hizo a los 13 años, y el último, una cabeza de Séneca— y algunas estatuas. Presentará la Exposición el Profesor de Historia del Arte en la Universidad de Deusto Dn. Luis Lázaro Uriarte.

30 de Noviembre.—A las 11 de la mañana, Misa Solemne cantada en sufragio de Jacinto Olave.

ZORIONAK, SAN MARTIN!

El 21 de Octubre último, ante un auditorio selecto, tuvo lugar en la Sala de Cultura de nuestro Ayuntamiento eibarrés el discurso de ingreso de Juan San Martín en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Hizo su presentación Ramiro Larrañaga, quien destacó en San Martín al espeleólogo que exploró cuevas y simas, escudriñando, además, detenidamente caseríos y ermitas. Recordó sus actividades en el Club Deportivo. Alabó al fecundo autodidacta, cultivador inquieto de la cultura vasca, Recordó su producción literaria y sus trabajos históricos, artísticos, laborales y lingüísticos en periódicos y revistas, con plena dedicación a la investigación cultural. Y después de felicitarle de contar con un amigo así en la Real Bascongada y hacer votos para San Martín —en su mejor momento para reflejar sus vastos y variados conocimientos— persista en su labor cultural pro Euskalerría, terminó con las siguientes palabras en castizo euskera:

Orixe dok ik oraiñ arte egin duana, eta ziur nagok emendik aurrera be alaxe jarraituko duala.

Soraluzetarra naizen lez, baña baita aiñ lotuta odolez eta biotzez Eibarko erriari, auxe aurreratuko juat: Urkijo jaunok, gure zuzendariak, oraiñ ire paparrían ipiñiko daben Elkartearen ikurra, iretzat aspalditik erosita juen plautxiatarrak, eta biotzez eskeintzen doste, eurekin izandako adiera guztiegaitik. Egon ari ziur uzte duan baiño estimagarriago agoala danen artian.

A continuación y antes de imponerle la insignia de los Amigos del País, su Presidente Juan Ramón Urquijo alabó los méritos del académico eibarrés. Seguidamente fue el mismo Juan San Martín, quien después de una introducción de circunstancias, disertó sobre artistas eibarreses entre los siglos XVI y XIX. De su disertación, por premura de espacio, extractamos algunas palabras de su primera parte.

Historian norik ez dahi Azkoitiko zaldunak zer ziran eta zer euren obra? Besterik izango zan eurak markatutako urratsak jarraitu ahal izan balira.

Hamazortzigarren mende haretan, Herri-Lagunen alkarte sortzeaz, kultura eta zientzia barriak erakustia nahi eben. Eta, esan neri, ia, zein eibartarren gogoan ez dan izan holako aurrerazaleasuna? Euskalerrian inoiz asmatu dan kulturazko ekintzarik haundiena izan zan zaldun harena.

Loarturik zegoan naziño batian idea barriak zabaltzea zan euren asmoa. Idea barriegaz datorrenari areriorik ez jako falta izaten eta hiru azkoitiar argi eta jator harek be kontrariorik izan eben .Bai horixe. Eta, despresiatu nahian "zalduntxoak" (los caballeros) gaitzizena erabili da historian. Baina, izena da bat eta izana beste bat. Eta, gure zalduntxoaren izana, euren egiñak erakusten deuskue. Izenez eta tituluz inor ezta beste inor baiño gehiago. Azken batean, egintzak, obrak dira balio dabenak. Lanik haundiña Bergaran sortu eben mintegia izango zan: Real Seminario de Vergara zeritxana. Herrialde honetan lehenengo aldiz ipiñi zan zientziagaien eskola, Espaiñian bertan oindiok erakusten ez ziran gauza asko ikastaroetan gartuaz eta ikerketak (investigaziñoak) lagunduz eta bultzatuz. Agintari txar batzuk debekatu ez balebe, gaur beste txori batek kantatuko leus-kingun.

Orain, aristokrata intelektual iraun nahia agertzen daben Herri-Lagunak dalako alkarte honek, lehenengoaren memoria ona eruatetik aparte, beste gauza baliagarri asko izan ditu neretzat. Alkarte honek argitaratzen daben Boletínean atiak zabalik billatu nituan eta bertan agertu ditut Eibarko historiak eta arteaz egin izan ditudan aztarketak. Baina, batez be, lagun jator asko aurkitu dot bertan, gure herriko gauzak nik edo guk haiña maite dituenak.

Lagun guztiak aipatu ezinez, gaurkoan, nere gogorapenera sarri datorren Alvaro del Valle Lersundi zana soilik aipatuko dot.

Euskerarentzat hain une larriak ezagutu genduzen denporan, gizon harek behin baiño gehiagotan lagundu zeuskun zerbait egin guran ibili giñanori. Eta, Euskaltzaindia euskeraren bizitzaz arduraturik bere indarrez jokatu nahirik hasi zan denporan, egin biharrik nahikua leporatu eban, Lekeition eta Bilbon Bizkaiko lehenengo ikastolak debekatu eta itxi nahi izan zituenean euren alde jokatu, bere barruko ekintzak batzordez eratuaz alfabetatze kanpaiñak planifikatzeaz ekin, ikastola hiztegitxoak gertatze lanari heldu eta abar: Gipuzkoako Diputaziñoako Urkixo Mintegian batzartzen giñan eta gobernadoriak bertatik botatzeko ahaleginetan hasi zanian, Alvaro zanari esker Herri-Lagunak San Telmon daukan etxeko atiak zabalik ipiñi zeuskuzen. Eta han bertan burutu zan lehenengo saioz Arimetika hiztegitxoa, ikastolen lehen parte haretan hain premiñazkoa zana.

Alvaro zanak Real Sociedad Bascongada de Amigos del País deitzen dan alkarte honen alde zenbat lan egin eban nik baiño gehiago jakingo dabe hemengo jaun askok: baina, Alvaro zanak, euskeraren alde zelako lan ixilla eta zintza egin eban, gutxi batzuk bakarrik dakigu. Gaur erreza da euskeraren alde arpegia gertatze, arpegi ona azaltzeko denporak heldu diranez. Baina eskerrikaskorik be jasotzen ez zan denporak ziran berrek, eta, hala be, gure eskari konprometigarriak zintzo betetzen zituan Alvaro zanak. Baiña, Alvaro zanak, bere laguntzak Real Sociedad Bascongada de Amigos del País edo Herri-Lagunen alkarte honen izena aprobetxaturik egiten eban, instituziñoak herriaren zerbüturako diran uste osoaguz eta urte illun haretan amaika larrüasunetatik atara ginduzen.

Gaiñera, Egan eta Elhuyar euskerazko aldizkariak, literaturaz eta zientziaguz euskera hutsean argitaratzen diranak, bere ardurapean hartuak ditu alkarte honek, denpora haretan argitaratzeko beste modurik billatzen ez ebelako.

Guzti honegaitik, ikusiko dozue, nere moduko bihargin eta euskaltzale batentzako, ze ohore haundia dan holako alkarte batian bertako izatia.

SAN ANDRES 1977

PROGRAMA DE ACTOS

Día 4.—Inauguración de la Exposición "Salón Fotográfico San Andrés" en la C. A. M.

Día 18.— **8 tarde.** En la Parroquia de Andrés, CONCIERTO por la famosa "CORAL OLEZ-KARIAK" de Zarauz.

Día 20.— **12.30 mediodía.** Concierto por la Banda de Música de Elgoibar en los soporales del Ayuntamiento.

Día 21.— **10 noche.** En la Sala de Cultura del Ayuntamiento, conferencia del Sr. Alvarez Empanza con motivo de los actos en conmemoración del pintor eibarrés Jacinto Olave.

Día 22.—Inauguración de la Exposición Fotográfica Premio NEGTOR en la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, de María Angela.

Día 26.— **1 mediodía.** La DYA (ayuda en carretera) realizará un simulacro de accidente en la plaza de Unzaga.

10,15 noche. En el Frontón Astelena, II FESTIVAL "VILLA DE EIBAR" PRO-DYA de Eibar.

12 noche. Diana por la Banda de Música de Eibar en conmemoración de su Patrona Santa Cecilia.

Día 27.— **12 mediodía** Inauguración de la VIII EXPOSICION FILATELICA Y NUMISMATICA en la Biblioteca Municipal.

12,30 mediodía. CONCIERTO por la Banda de Música de Eibar.

Día 29.— **7.30 tarde.** Inauguración Oficial de la Exposición de Pintura del gran artista eibarrés JACINTO OLAVE en su centenario.

11 noche. GRAN VERBENA en la Plaza de Unzaga.

Día 30, SAN ANDRES.— **10.30 mañana.** Festejos infantiles en Unzaga.

11 mañana. MISA SOLEMNE en la Parroquia de San Andrés en memoria del Gran Pintor eibarrés JACINTO OLAVE.

12 del mediodía. CONCURSO DE BACALAO en los soporales del Ayuntamiento.

1 del mediodía. DEPORTES RURALES en Unzaga, participando el fenómeno arrijosotzalle PERURENA y el campeón del mundo de aizkolaris ARRIA II.

2,30 tarde. En el Restaurante "Cantabria" de Arrate, COMIDA-HOMENAJE en honor del Conjunto eibarrés "Trío Lospita", distinguidos con la "Bola de Grabador".

4,30 tarde. GRANDES PARTIDOS DE PELOTA A MANO en el Frontón Astelena.

10,30 noche. Música CAMP por la Banda de Música de Eibar en Unzaga.

MARXISMO Y CRISTIANISMO

Extractado de una conferencia del Dr. Dn. G. Rodríguez de Yurre

Me voy a reducir, exclusivamente, a la cuestión de si se puede ser marxista y cristiano a la vez.

No al hecho, porque yo ya sé que hay "marxistas cristianos", o que se dicen "cristianos"; como hay cristianos que viven al margen de la fe.

Se trata de saber si el pensamiento marxista y el pensamiento cristiano son conciliables. Esta es la única cuestión.

Si alguien se plantea el problema (como, por ejemplo, Aranguren lo planteó en Madrid —al menos, según la reseña difundida por el diario YA—), afirmando que él prescinde de la cosmovisión de la filosofía marxista y que, por marxismo, solamente entiende un método de trabajo y que, por tanto, el marxismo, así entendido, es conciliable con el cristianismo. Naturalmente, si ustedes prescinden del pensamiento marxista, (y podíamos añadir... ¡si se prescinde del pensamiento del Evangelio!), todo es conciliable.

DEFINICION DEL MARXISMO

Por marxismo se entiende la doctrina de Marx.

La palabra "doctrina" abarca dos puntos principales: a) lo que debemos creer, o sea, la idea; b) y lo que debemos obrar, es decir, la moral. Por tanto, la palabra "doctrina" tiene dos contenidos: idea y acción.

Pues bien; tratándose del marxismo, marxismo es la doctrina de Marx que abarca dos partes: 1.º) la teoría filosófica y 2.º) la acción.

De estos dos elementos, ¿cuál es el más importante? Indudablemente, la acción, Marx, expresamente, se llamó a sí mismo revolucionario.

Dijo que la teoría, la filosofía, la idea, es un medio para conseguir la acción, la revolución.

Una idea que no tiene eficacia para la acción, no interesa gran cosa a Marx. Por eso dijo él, en una de las tesis sobre Feuerbach, que, hasta ahora, los filósofos se habían contentado con contemplar y explicar el Universo y que lo que hacía falta es "revolucionar la realidad del Universo".

Y esta es la misión de la filosofía de Marx: Revolucionar.

Revolución es algo más que evolución. En la evolución tenemos una transformación; cambia la forma, pero el sujeto continúa adelante. Sería revolución si se hace desaparecer totalmente la monarquía y se implanta una república, por ejemplo.

El pensamiento de Marx se ordena, esencialmente, a la revolución, porque trata de cambiar por completo el sistema económico de Capitalismo en Comunismo, revolucionando la sociedad, suprimiendo todas las clases; en consecuencia, trata de suprimir el Estado y el Derecho.

No hay Comunismo mientras exista Estado o Derecho, porque ambos implican relaciones de subordinación.

Y así, esta transformación revolucionaria de la sociedad supone la supresión de toda religión (como veremos), porque la religión implica relaciones de subordinación del hombre a Dios.

Por tanto, lo que el marxismo trata de realizar es, fundamentalmente, una auténtica revolución, arrancando del orden económico, pasando por el orden social, político y el orden mental.

Y la teoría marxista es motor para generar, promover, alimentar y orientar la acción del hombre en orden a conseguir esta revolución: Esta es la importancia que tiene la teoría marxista.

PUNTOS PRICIPALES DE LA TEORIA MARXISTA

El marxismo dialéctico. Para Marx, el Cosmos (del que arranca toda su filosofía) es un proceso material.

"Materialismo" significa que todo lo real es materia y producto de la materia. Con lo cual, queda suprimido totalmente el orden sobrenatural o espiritual y toda filosofía que pretenda recurrir a elementos superiores a lo material. Para Marx, el Universo es un proceso y este proceso es totalmente material.

Si todo lo real es material ¿quiere esto decir que un científico

o un médico son materialistas? La respuesta es: mientras el médico permanezca dentro de las fronteras de la medicina y mientras el científico permanezca dentro de las fronteras de la ciencia, ni el médico, ni el científico pueden ser "materialistas". Porque no hay ninguna ciencia que estudie toda la realidad; simplemente, la ciencia estudia una parte de la realidad.

El médico, por ejemplo, no considera todo el hombre, sino una parte del hombre. Incluso lo que tienen delante de los ojos los médicos, no es objeto total de ciencia. Si a un médico le ponemos un cáncer en sus manos, seguramente que no sabe cuál es la causa, ni la naturaleza, ni el remedio del cáncer... y eso que todas estas cuestiones pertenecen a la ciencia.

Con más razón, si nos planteamos los orígenes últimos, es decir, de dónde proviene el Cosmos, de dónde viene la materia, el orden, etc., etc., es éste un problema que desborda, por completo, las ciencias naturales.

Entonces, ¿qué quiere decir el médico cuando dice: "yo no compruebo más que materia"? Su afirmación no es una defensa del materialismo. Dice y dice bien: lo que él comprueba, lo que él ve, no es más que materia. Sería materialista si dijera: "Y lo que yo compruebo es todo lo real". Pero ¿qué científico puede afirmar que él comprueba todo lo real? Todo lo real desborda por completo los límites científicos: No hay ninguna ciencia que pueda comprobar todo lo real. Incluso el médico no puede comprobar ni saber todo lo que hay en el hombre. Por eso, mientras el médico permanezca dentro de las fronteras de la medicina y el científico dentro de los límites de la ciencia, hemos dicho antes que no pueden ser materialistas. La razón es que el materialismo es un sistema filosófico y no un sistema científico.

Cuando Marx, dice que todo el Cosmos, que toda realidad es materia y proceso material, su afirmación es un acto de filosofía que arranca de un acto de fe. La fe no es exclusiva de los creyentes en Dios.

No hay ningún argumento filosófico que demuestre que todo lo que hay en la realidad es materia, proceso y producto material. Y de este materialismo, que es un acto de fe, arranca la filosofía de Marx. No de una verdad científica.

Para Marx, ¿cuál sería esa primera materia? ¿Los elementos? ¿Los protones?... No se sabe. No dice nunca cuál es la primera materia. Dice que el Cosmos es un proceso (eso ya lo vemos con los ojos), porque no es un ser estático, sino un ser en movimiento, en devenir, en evolución, en transformación. Y, arrancando de ahí, afirma que el Universo es un proceso material. A este proceso se le llama "Materialismo Dialéctico".

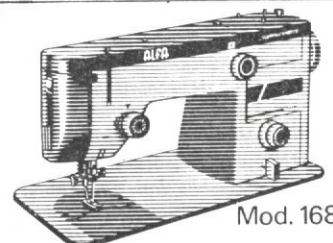
(Continuará)

NO SE RESIGNE

a coser sólo con puntada recta, CAMBIAMOS su vieja máquina de cualquier marca, por una moderna de puntada elástica (zig-zag) que automáticamente hará festones, ojales, vainicas, etc.

FACILIDADES EN 12, 18 y 24 MESES

Con
ALFA
coser y cantar



Mod. 1680

SUPERAUTOMATICA
con enhebrador automático y tensión automática del hilo.

También transformamos la de pies de hierro en PORTATIL ELECTRICA, que prácticamente no ocupa sitio.



BENEMERITA D. Y. A.

La D. Y. A. —Auxilio en Carretera— siempre es actualidad. Por eso, gustosos, registramos su altruista trayectoria ascendente.

Hace cuatro años que se fundó en Eibar. Su primer Delegado fue Sabin Exezarraga. Hoy lo es Antonio Rodríguez de la Torre. La de Eibar es una Delegación de la D. Y. A. de Guipúzcoa, en la que nuestro Delegado eibarrés forma parte de la Junta Directiva guipuzcoana. En Eibar funciona una Directiva formada por 12 miembros. El número de socorristas y conductores —éstos tienen carnet de Primera y son también socorristas— asciende a 80. Prácticamente les viene a tocar un servicio al mes. Lo bueno es que hay servicio permanente en cualquier día y hora. Se llama al teléfono de la D. Y. A. —número 718480— y a través de un contestador automático, desde la Casa de Socorro, localizan al encargado del Servicio Permanente, que es empleado municipal y miembro de la D. Y. A.

El servicio normal funciona los días festivos, sábados y domingos. Los sábados, desde las 3 de la tarde a las 3 de la madrugada. Los domingos, de 9 de la mañana hasta la 1 de la madrugada.

Se puede decir que cada sábado y domingo actúa la D. Y. A. por lo menos en auxiliar a un caso de accidente. El servicio permanente es bastante frecuente también. Todo es gratuito. Por otra parte, la ambulancia va para vieja y se aspira a conseguir otra más cómoda y rápida. Respecto al número de componentes en Eibar —80 concretamente— están empatados por sexos. Todos se emulan en altruismo. Y, ¡cómo no!, económicamente andan mal. No puede ser de otra forma al hacer una sola cuestación pública al año que, por otra parte, es la única fuente de ingresos. Se nos ha hablado de un festival que proyectan realizar. Quizá sea este mes de Noviembre. Festival que no dudamos tendrá un apoyo masivo de todo Eibar. Los hombres y mujeres de la D. Y. A. se lo merecen.

Ultima hora

El sábado, 26 de Noviembre, la D. Y. A. hará una demostración que consistirá en un simulacro de accidente de tráfico producido al colisionar violentamente dos vehículos y que arroja un balance de seis personas heridas de diversa consideración. Tendrá lugar en la Plaza de Unzaga.

Se trata de enseñar al público los pasos que se deben seguir y las medidas a tomar ante una eventualidad de este tipo.

Esta demostración irá seguida de otra sobre el rescate de personas, así como la exhibición del cojín neumático y la eficacia del cortachapas hidráulico.

En primer lugar, se efectuarán, deliberadamente, unas maniobras inadecuadas con el fin de dar a entender al público lo que NO se debe hacer pese a toda la buena voluntad que exista.

Por la noche, ese mismo sábado, a las 10,15 y en el Frontón Astelena, nuestro Ayuntamiento organiza el II Festival Benéfico Villa de Eibar. Su objetivo es CONSEGUIR UNA AMBULANCIA para salvar una vida, que puede ser la de uno de nosotros.

Cuatro cosas...

LA FORTUNA DE PICASSO. Dicen que alcanza los 12.500 millones de francos esto es, más de 21.250 millones de ptas. Entre su esposa Jacqueline, sus hijos y el Estado francés, que se queda con el 20 por 100 del total, se repartirá su fabulosa herencia. Entre ésta se encuentran 12.000 dibujos, 1.876 pinturas y 1.355 esculturas. No se dice nada sobre si dejó algo para los pobres del Tercer Mundo.

EL DISCURSO DE ARZALLUS. Según el semanario "Cuadernos para el Diálogo", el discurso que pronunció Javier Arzallus en las Cortes con ocasión del debate sobre la Amnistía fue una extraordinaria pieza oratoria. Entre otras cosas, dijo: "Interesa una amnistía de todos para todos. No vale en este momento aducir hechos de sangre. Porque hechos de sangre ha habido por ambas partes. También por el Poder y algunos bien tristes. Ni cabe hablar de terrorismos, porque terrorismo ha habido por ambas partes. Olvidemos, pues, todos. Hemos de procurar que la Ley que estamos haciendo aquí baje a la sociedad, porque es la única manera de que podamos darnos la mano sin rencor, oírnos con respeto.

Buen programa —diremos nosotros— aunque difícil, por lo que estamos viendo.

RIQUEZAS EN LA IGLESIA. El robo de la Cámara Santa de la catedral de Oviedo ha dado ocasión a que muchos se formulen la pregunta sobre si es oportuno el que la Iglesia posea riquezas. A este respecto, opina Manuel Unciti que la Iglesia debiera ver el modo de terminar con esto que, a no pocos, escandaliza.

En la Iglesia —añade Unciti— hay tesoros que a su valor económico suman el valor artístico e histórico. No pueden ser fundidos, porque sería un atentado contra el arte y la historia. No pueden ser vendidos, porque no hay dinero con qué se puedan adquirir y, sobre todo, porque es un patrimonio que ha de ser trasladado a las futuras generaciones y pertenecen, en algún modo, a todo el pueblo.

Pero ese brillo del oro y de las piedras preciosas molesta en el interior de los templos, hace aparecer a la Iglesia como rica y contrasta con la pobreza reclamada por el Evangelio. Por eso, afirma Unciti, tenemos que desembazarnos de tales tesoros y entregarlos para su conservación y custodia a la sociedad civil.

Sin embargo, hay también en las iglesias piezas buenas, valiosas, ricas pero que no conllevan valor artístico ni histórico. ¿Qué hacer de ellas? Según Unciti, se deben vender y poner el beneficio de esta venta en favor de los pobres y de las obras de apostolado. Y no cabe invocar la voluntad de los donantes. Todo debe someterse al bien supremo de la Iglesia y a la urgencia de dar de comer.

COSAS RARAS. En el semanario "Zeruko Argia", en una sección nueva, hemos leído un comentario que pretende ser jocoso y que no tiene nada de tal, haciendo chiste barato sobre las heridas que sufrió un diputado vasco en la triste contramanifestación del 8 de Septiembre último en San Sebastián. Nos parece que el asunto es demasiado serio para tomarlo a chanza. Asimismo, nos parece mal el que usen tan desafortunada e irreverentemente una palabra sagrada que hace relación a la Eucaristía. Eso, en "Zeruko Argia", no cuaja.

Y UNA ULTIMA COSA. Nos parece excesivo el que la tarifa de recogida de basuras se haya elevado en un 100 por 100 y con efecto retroactivo desde Junio. Nos referimos a Eibar.

**Todo para señoras, caballeros,
jóvenes, niños, y el hogar**

**Galerías
Preciados**

EL GRAN ALMACEN EN EIBAR

VENTA A PLAZOS



20 DÍAS EN

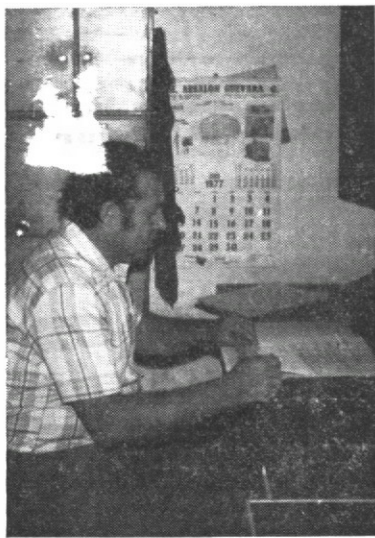
LOS RÍOS

APUNTES DE UN VIAJE MISIONERO - Por P. Celaya

ACOMPAÑANDO AL INFATIGABLE IÑAKI ALDABALDE

Dejamos la cooperativa San Camilo y nos embarcamos con Iñaki Aldabalde —el misionero seglar donostiarra— en una larga caminata por las amplias zonas donde él ejerce su actividad bienhechora. Pero antes de seguir adelante, permítanme mis lectores que intente esbozar una sintética biografía de este joven.

Iñaki tiene vocación de líder. Era administrativo en Sas Sebastián y un día —el año 1960— lo dejó todo e hizo opción por los pobres del Tercer Mundo. Estaba en el Manabí, en la Misión de San Isidro, cuando se cayó de una escalera. Se rompió el tobillo. Una curandera le curó mal, y de ahí le vinieron las complicaciones que no han podido ser curadas totalmente a pesar de repetidas operaciones. Hoy sufre de artritis. Pero esto no es obstáculo para que él se mueva de barrio en barrio, organizando comités barriales. Está metido de lleno en Alfabetización de adultos. Implicado está también en cooperativas de viviendas. El año pasado —me dicen los misioneros— preparó un nutrido grupo de gentes que oscilaban entre 15 y 30 años para recibir el sacramento de la Confirmación. Está actuando en la formación de grupos cristianos concientizados. Hasta en lides organizativas de deporte se ha metido y es promotor de diversos grupos deportivos. Iñaki es un animador infatigable de comunidades. El me ha dicho que pasó sus mejores años, ocho concretamente, en el pueblecito de Mochahe. Allí actuó en la escuela como maestro



y a través de ella trabajó mucho con los padres de los niños y también en otros colegios. No paraba hasta las 9 de la noche y de 9 a 11, todos los días, tenía reuniones con diversos grupos. Casi confidencialmente me ha dicho él:

—Los domingos siento deseos de descansar, de leer, de escuchar música, pero tengo que renunciar a mis deseos. ¡Es una ocasión tan estupenda el domingo para conectar con la juventud a través del deporte, a través de hacer visitas a los barrios!

Este es Iñaki Aldabalde, el joven que no dispone de tiempo para sí, que se ha entregado en cuerpo y alma al bien de este pueblo ecuatoriano y concretamente a la promoción integral, a la evangelización auténtica de las gentes de nuestras Misiones Diocesanas. Con este joven hemos pasado varias horas en este atardecer feliz de Junio. Hemos visitado con él un modesto local social de una cooperativa de viviendas, donde hemos charlado ampliamente con varios directivos —ellos y ellas— de la misma. Nos ha llevado a la Parroquia de San Camilo, donde está animando unos grupos de Alfabetización y unos grupos responsables de comunidades cristianas. Nos muestra la iglesia, donde hay mesas y sillas de los grupos de alfabetización. Al verlos, comenta:

—¡Qué bien! El domingo usamos esta iglesia para unirnos los cristianos y alabar a Dios. Durante la semana, para hacer que las gentes se promocionen y sean más imagen de Dios.

Seguimos recorriendo más zonas. A Iñaki le conoce muchísima gente. Le saludan con cariño. El se interesa por sus necesidades. Anima siempre e impulsa. Es un organizador de categoría. Nos enseña, en este momento, una iglesia que han construido los cristianos de un sector de Quevedo. Nos lleva —ya anochecido— por zonas de una ciudad en crecimiento expansivo, a las que él quisiera darse más y más. Como es hora de cenar, nos deja en la casa cural de Quevedo. El no nos puede hacer compañía. Le aguardan en otro sitio. Y se marcha con su cuerpo grande y su alma más grande todavía. Y yo, al despedirme de este donostiarra apóstol, me digo para mis adentros:

—¡Qué no haría este hombre si estuviese en plenitud de salud! Pero cómo San Pablo, Iñaki, indiscutiblemente, saca fuerza y dinamismo de su contacto íntimo y personal con la persona viva de Cristo.

EN LA BIBLIOTECA DE QUEVEDO

Tenía muchas ganas de ver en funcionamiento, en su "salsa" esta nuestra Biblioteca. Y digo nuestra porque Eibar tiene adoptada como suya la Biblioteca Parroquial de Quevedo. En dos años, las gentes eibarresas han aportado para el mantenimiento de

la misma casi 200.000 ptas. La Biblioteca nació humildemente. Respondía a una necesidad perentoria. En toda la zona de Quevedo, la más poblada de nuestras Misiones Diocesanas, en el Ecuador, hay unos 5.000 estudiantes. Y, desgraciadamente, no contaban en toda la ciudad con una Biblioteca pública. Los misioneros, haciéndose eco de esta necesidad, la iniciaron muy elementalmente. Pusieron a disposición de la incipiente biblioteca sus libros personales y bastantes más que, a costa de no poco sacrificio económico, pudieron comprar. Pero necesitaban un respaldo económico para que una Bibliotecaria ordenase y dirigiese todo aquello y aumentasen los libros de lectura y consulta. Es entonces cuando los misioneros recurren a Eibar. Y nuestro pueblo supo responder al llamamiento y prestar solución a este problema educacional.

Pues bien, esta noche me encuentro en la Biblioteca. No puedo disimular mi gozo al pisar esta amplia sala, por la parte que me corresponde, como eibarrés, en su existencia. Es una amplia planta baja muy coquetamente preparada. En la planta superior está la Academia Quito. En nuestra Biblioteca hay nueve armarios, en cuyas estanterías se contienen unos mil libros. He tenido el gusto de saludar a la Bibliotecaria Srta. Charo Vilcacundo, una joven ecuatoriana. Ella me dice que asisten a esta sala de lectura un promedio de 60 lectores diariamente. Funciona de 2 de la tarde a 9 de la noche. Me hace saber, y ello me alegra grandemente, que por la mañana se habilita la Biblioteca para cursos de la Academia de Corte y Confección y Cultura General. La Biblioteca, además, en un recodo independiente del mismo, sirve para reuniones y también para clases de Alfabetización. Arriba está, propiamente, la Academia de Corte y Confección, que la dirige la Misionera Secular ecuatoriana María Amada Arcos. Al mismo tiempo, colaboran las Misioneras con la Academia dando clases de Cultura General.

En la charla que he sostenido esta noche con una Misionera en la Biblioteca, con la vizecaína Madre Dolores Barañano, me hablaba de la gran inquietud que existe en la juventud de Los Ríos por estudiar. De ello, puedo dar fe yo mismo. Con mis propios ojos he visto por las calles de Quevedo grandes grupos de estudiantes —ellos y ellas— que asisten muy decorosamente uniformados a escuelas y colegios privados y también fiscales o estatales. Hay gran demanda de puestos escolares. Hasta el punto de que hay dos turnos de clases: uno por la mañana y otro por la tarde. Además, por la noche, las mismas clases se habilitan para enseñanzas universitarias. En una palabra, es una verdadera hambre de cultura y conocimientos el que existe en todo el pueblo ecuatoriano. Y yo, como eibarrés, al

dejar nuestra Biblioteca de Quevedo me siento gozoso de haber puesto, siquiera un granito de arena en esta promoción intelectual y cultural, en el progreso integral de estas gentes ávidas de ciencia y progreso, y cuyos medios de alcanzarlo son todavía muy exiguos en relación con los que nosotros tenemos. Los misioneros y misioneras, la Bibliotecaria, todos han tenido una palabra de agradecimiento a las gentes de Eibar por esta ayuda. Yo, quizá demasiado emocionado, al ver la eficacia de la ayuda, les he prometido que seguiremos ayudándoles. Espero que las buenas gentes de Eibar no desmentirán mi palabra.

VISITANDO MOCACHE

11 de Junio. Esta mañana y conducidos en el jeep parroquial de Quevedo por el misionero de Mocache Padre Peli Goitisoló, sacerdote bilbaíno de 44 años, hemos salido en dirección a sus "dominios".

Mocache se encuentra a 25 kilómetros de Quevedo. Su primer párroco fue Don Francisco Elguezabal, quien tenía que atender en su parroquia a una extensión bastante mayor que la tercera parte de Guipúzcoa. Este sacerdote vizcaíno de Meñaca —hoy en la Trapa de La Oliva, en Navarra— abrió aquí una escuela de niños en su misma casa. Más tarde hizo una casita de caña en el jardín de la casa cural para ampliar los cursos. El siguiente paso fue la construcción de un edificio de cemento, ante el cual me encuentro en estos momentos. Se llama Escuela Don Bosco, y es el orgullo de las gentes de Mocache. Orgullo, sí, porque ellos lo han levantado con sus aportaciones, con su dinero y hasta con su trabajo. Estos montuvios —gente del campo— no se olvidan de su padresito el Padre Pancho que, a falta de otros, tuvo que hacer de Párroco, de rector del Colegio, de profesor y hasta de aparejador y maestro de obras. El Colegio costó muchos sueros ecuatorianos, mucha dedicación, mucho esfuerzo. Solo el Padre Elguezabal y los misioneros seglares José Luis Rementería y Alfonso Núñez que con él vivían saben lo que les costó. Tanto que —en algunas ocasiones— hubieron de mendigar dinero del misionero de Quevedo para comprar comida, porque ellos no tenían ni blanca. También el joven donostiarra Iñaki Aldabalde, que pasó aquí ocho años, podría contarnos cosas interesantes sobre Mocache y la influencia decisiva del Colegio parroquial.

—Esto está aquí, me dice el Padre Goitisoló. Y este colegio, eminentemente popular, al que asisten niños de toda esta zona de Mocache, ha sido y es lazo de unión de

todas estas gentes. Sus dependencias están abiertas a todo el mundo: Su campo de deportes podría decirse que es campo municipal. Sus aulas y salón de actos están a disposición de los niños, de la juventud, de los padres de familia... Ha sido vehículo de cultura y promoción integral. Los misioneros, a través del mismo, han conectado con las gentes del campo.

Ha sido, sí, muy grande la influencia del Colegio. El Padre Abundio Velasco, mi condiscípulo en Vergara y Vitoria, que también estuvo en Mocache seis años, me decía hace poco: —Yo trabajé en el campo extenso de Mocache, pero la tarea me fue fácil. Era muy aceptado por la gente a causa del colegio.

Don Abundio Velasco, hoy en la Procura de Guayaquil, la ciudad más poblada y conflictiva del Ecuador, no puede olvidar aquellos años pasados entre los montuvios, sus recorridos a caballo y bicicleta a través de caminos polvorientos, visitando las escuelas del campo, los recintos y haciendas donde viven los montuvios. Pero, él lo confiesa con gusto, el resorte principal de la recristianización de toda esta zona fue una escuela, humilde y sencilla como un grano de arena que plantaron los primeros misioneros y que después tanto fruto ha producido. Y yo no dudo de que seguirá produciendo. No en vano uno de sus promotores iniciales, el Padre Francisco Elguezabal, después de 20 años de misionar aquí, sigue ahora misionando en la soledad austera de una comunidad trapense, en un extremo de Navarra.

Hoy está al frente del Colegio de Mocache el misionero seglar Marcelino Cabrejas, natural de Baracaldo. En su tierra natal trabajaba en un Laboratorio de Cosméticos. Aquí hace de todo: cocinero, catequista, rector del Colegio, dar clases, regir una Academia para señoras, montar clases de Alfabetización, ser monitor de grupos de jóvenes e impulsor de la Asociación de Familias... y Martzel hasta saca tiempo para estudiar euskera. Porque no para de 7 de la mañana a 11 de la noche. En verdad, este joven baracaldés es un eslabón más en la rica cadena de misioneros seglares que tanto han aportado y siguen aportando hoy a la extensión de la Fe en estas tierras y a la promoción integral de estas gentes de nuestras Misiones Diocesanas.

He querido indagar más detalles sobre la vida de Martzel. Pero no me ha sido posible. Es un auténtico vizcaíno: largo en hechos y corto en palabras. Según él, su trabajo es corriente. No hace nada especial. Es

uno más, diluido y difuminado en el grupo. Recuerdo que hace pocos días, en Quevedo, una señora de nuestro grupo visitante le preguntó a bocajarro:

—¿Está Vd. contento aquí?

Y él contestó con sencillez:

—Yo estaba contento también en Baracaldo. Pero aquí lo estoy más todavía, porque tengo inmensas posibilidades de hacer el bien a estas pobres gentes. Me he entregado a ellas con todo mi corazón y aún en medio de no pocas privaciones, me siento inmensamente feliz.

Martzel lleva aquí año y medio. Ha encajado de maravilla en el grupo misionero. Su sonrisa, siempre a flor de labios, es la mejor credencial de que se siente feliz en Los Ríos. Yo sé, además, porque otros misioneros me lo han dicho que la fuerza de este joven misionero seglar es Cristo, el Cristo vivo del que está ilusionadamente enamorado y con quien, en la soledad de la iglesia de Mocache y en su despacho pequeño y humilde, comparte largos ratos en amistosa charla y oración.

VISITANDO UNA CASA

En las inmediaciones de Mocache he tenido ocasión de visitar una casa. Es pobre. Como todas las de Los Ríos en el campo y muchas también en pueblos más grandes y ciudades. La vivienda aquí, generalmente, consta de dos piezas: una especie de comedor y el cuarto de dormir. La cocina, normalmente, está aneja a la choza. Esta es de caña y el tejado de paja. De muy pequeña extensión por lo general y donde viven hacinados 6, 7 u 8 personas como mínimo. Las estadísticas proclaman que, en 1974, existían en Los Ríos 71.504 viviendas. El 84 por 100 de las mismas eran de caña. No tienen, la inmensa mayoría, luz eléctrica. Sólo un 10 por 100, aproximadamente, poseía agua corriente en sus viviendas. No llegan hoy a 200 las llaves públicas de agua y en la inmensa mayoría de las casas se nutren del agua de los ríos.

Esta choza que he visitado, como todas, tiene en torno a sí un poco de campo, donde ellos cultivan, principalmente, café, arroz, cacao, plátano, maíz.

Cuando volvíamos de Mocache a Quevedo, en el camino nos hemos adentrado en un cafetal. Saludamos a su dueño Don Filemón Monserrate, de tez casi negra, flaco de carnes y erguido. Nos enseña el cafetal sombrío y oscuro, cubierto de otros grandes árboles que le hacen sombra. Porque el café, según nos dice Don Filemón, necesita sí calor, pero también sombra. Nos hace saber que ellos venden el total de 100 libras a 2.800 sueros.

Con su machete, el instruido y práctico empleado con arte por los montuvios y que siempre le acompaña, Don Filemón de un árbol a maza de cacao, y en su interior nos muestra otras plantas del cacao, otra de las grandes riquezas de esta tierra.

Nos despedimos de este hacendado. Al salir del cafetal y en la esquina del camino vemos grandes atados de banano verde, preparados para ser transportados a los almacenes.

(Continuará)



La Biblioteca de Quevedo, patrocinada por Eibar.

PERFIL DE J.



En Arraindikale, un 15 de Agosto del año 1877, nació Jacinto Olave. Su padre, oriundo de Bolibar-Zenarruza, era un artesano auténtico, con un taller de zapatería en Arraindikale. Consta que hacía zapatos, entre otros, para los Marqueses de Isasi. Su madre era eibarresa, oriunda del caserío Azpiri, según muchos indicios.

A los 9 años, en unión con sus padres, marcha a la Argentina. Allí tiene la suerte de que un Profesor, de nacionalidad húngara y gran pintor, el Profesor Krnensek, acoja con gran interés y le enseñe Dibujo. Aquel maestro, bajo cuya dirección cultivó también el carbón e hizo sus primeros ensayos al óleo, fue su primer orientador y el que, quizás, marcó definitivamente la trayectoria artística de su vida.

Sabemos que en tierras argentinas, a los 13 años de edad, hizo el primer retrato, a lápiz, de una prima suya carnal eibarresa, madre política, luego, de Victorina Artamendi. Por cierto, este retrato se conserva y se exhibirá en la Exposición del centenario del nacimiento de Olave.

Hasta los 17 años, ayudando a sus padres en tareas auxiliares, sólo se dedicó al dibujo.

Avatares de la vida —la muerte prematura de su padre— hacen que a los 17 años, con su madre viuda y siendo el mayor de cinco hermanos, vuelva a Eibar. Mas como tiene tanto interés en continuar por la vía artística, decidido y probando ventura, se marcha a Madrid, a la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Allí hizo unos cinco años. Años difíciles. De gran sacrificio, pues no tenía beca, si bien obtiene alguna pequeña ayuda de la Marquesa de Isasi, en cuya casa —alguna temporada— solía comer. También estuvo de patrona en casa de una tía de Juventino Zubiaurre. Allí cono-

ció a Juventino, con quien compartió habitación y comida. Mientras estudiaba, hacía retratos para subsistir.

En Madrid conoció a los grandes maestros de la época: Moreno Carbonero, Anglada Camarasa, Eduardo Chicharro y otros. Son condiscípulos de Olave, entre otros, los Arrúe, Zubiaurre, Arteta, Salaverria, etc.

Nuestro artista eibarrés tenía un alto concepto de la Academia de Bellas Artes. Entendía él que era necesario aprender oficio académicamente. Y allí aprendió a dibujar y pintar. También recibió clases de grabado y modelado y otras clases de complementariedad. Pero su eje principal fue allí la pintura.

Ganó diversos premios de curso. Sus compañeros ven en él a un temible competidor. Muchos, en el fondo, le admiran, como le ocurre a Aurelio Arteta, algo más joven que él, quien observa frecuentemente al eibarrés en sus trabajos. Sin duda Olave imprimió un sello en Arteta. Así quiso manifestar éste en un cuadro que dedicó a Olave con el siguiente texto: "A Jacinto Olave, mi primer maestro y gran amigo. Arteta". ¡Lástima que el cuadro se perdiera en nuestra guerra!

VUELVE A EIBAR

Vuelto a su pueblo natal, se convence de que sólo con la pintura, concretamente en Eibar, no puede vivir. Esta cruel realidad le impulsa a aprender el oficio de damasquinador. Y se hace discípulo de su primo

carnal Agustín Larrañaga. Algo más tarde, por su cuenta, establece taller de damasquinado.

Se casa a los 28 años. Pronto obtiene el título de Profesor de Dibujo de la Academia Municipal de Eibar y empieza aquí su larga y fructífera docencia artística. Simultánea estos años su docencia y su oficio de damasquinador con la dedicación a la pintura. Períodos hubo, sin embargo, en que por necesidades ineludibles dejó la pintura para dedicarse enteramente al damasquinado. Ello, según los entendidos, se nota en su obra artística como pintor. Puntualicemos, no obstante, que nunca abandonó la pintura totalmente. Su hijo Vicente nos asegura que él, desde chiquillo, siempre le vio pintar a su padre.

Al dejar sus trabajos de damasquinado, Olave suspiraba por la pintura. Era su vocación querida. Por fin, teniendo él unos 55 años, dejó el damasquinado para tratar de dedicarse exclusivamente a la pintura. Mas sobreviene la Guerra Civil del año 1936, en la que perdió casi totalmente sus propiedades, conseguidas a base de tanto esfuerzo y constancia laboral. Ello le fuerza, terminada la guerra, a trabajar alguna temporada en el damasquinado. Pero, por ventura, poco tiempo, ya que seguiría hasta los 72 años como Profesor de Dibujo en la Academia Municipal y se consagraría hasta que Dios le conserve la vista al arte de la pintura.

Digamos que su primer Estudio de pintura lo tuvo en locales adjuntos al Palacio de



OLAVE

Isasi, limítrofe con lo que fue Colegio de los Hermanos Corazonistas. Era una sala de techo alto y buena luz. Fue una concesión de los Condes de Villamarciel, para quienes, así como para los Marqueses de Santa Cruz, en Madrid, hizo muchas pinturas. Luego trasladó el Estudio a su casa de Txiriokale, a la casa de cinco pisos de su propiedad. Encima, en el camarote, acomodó su Estudio. Después de nuestra guerra, destruido totalmente su lugar de trabajo, el Ayuntamiento le cedió, en la calle Paguey, una buhardilla en la que trabajó sin desaliento y con renovada ilusión.

Hemos preguntado a su hijo Vicente sobre si era ordenado en su labor. Nos contesta: "Sí era ordenado y hasta algo rígido en casa. Pero, como ocurre a la mayoría de los artistas, no lo era en su trabajo pictórico. Dejaba restos de obras suyas, dibujos, bocetos, apuntes, muchos apuntes inacabados y dispersos, como abandonados. En su Estudio de Txiriokale no tenía los cuadros muy ordenados. Recuerdo que en la tejanera de su Estudio de Paguey, muerto él, aparecieron muchos apuntes y trabajos un tanto desordenados".

SU ESTILO PICTORICO

Olave hizo poca obra de tema anecdótico. Se dedicó, preferentemente, al retrato. La figura humana le apasiona. Trata de captar, por encima de todo, los rasgos fisonómicos, el alma de su modelo.

Para Lucas Alberdi, enamorado mil por mil de su Maestro Olave, Don Jacinto era un consumado dibujante. Me ha dicho repetidas veces que él no conoce un dibujante de tanta altura como Olave. Y que éste es eminente sobre todo en pintar el rostro, la cabeza, las manos.

Le gustaba sobre todo pintar al hombre. No tanto a la mujer, aunque pintó mujeres bellísimas.

Fue Jacinto Olave clásico en su línea pictórica. No entendió el arte abstracto. Visitó a menudo las Exposiciones de Madrid, sobre todo las Nacionales de Bellas Artes. El, empero, nunca exponía. Vuelve siempre de Madrid, quizá un tanto decepcionado de los entresijos no muy luminosos y honestos en la concesión de los Premios y en los elogios críticos prefabricados, y se concentra en su trabajo de monje artista solitario.

Lucas Alberdi y muchos me afirman que Olave no supo cobrar. Trabajó muy altruísticamente. No supo valorar su arte en orden crematístico. Era un auténtico artista que se desprendía casi totalmente de los aspectos de valor material de sus cuadros. Tampoco, ciertamente, la época que le tocó vivir fue muy propicia para enriquecer a artistas. Y menos para hombres de una psicología como la suya y en el clima eibarrés de entonces.



Según Flores Kaperotxipi, Olave, de temperamento reconcentrado, como monje en su quehacer artístico, "vivió casi ignorado fuera de las fronteras de la villa armera". Sin embargo, según él, "era un pintor extraordinario, poseedor de una técnica vigorosa y una sabiduría profunda. Su poderoso dibujo hizo que le admirasen desde el primer instante sus compañeros de estudio y sus maestros".

Pero Jacinto Olave se empeñó en la soledad de su Eibar y en el mayor de los silencios en ser bueno y en pintar muy bien. Se empeñó en vivir ignorado. Sólo en contadas ocasiones, y siempre impulsado por fuerza mayor, expuso, como lo hizo en Eibar, en las Exposiciones que organizó el Ayuntamiento nuestro, simultaneando cuadros suyos con los de Ignacio Zuloaga, en los años 1913 y 1927. En Diciembre de 1944 presentó, tímidamente, tres obras suyas en una exposición colectiva de artistas consagrados celebrada en San Sebastián. Y por fin, presentó una Exposición personal en las Galerías Municipales de San Sebastián, exposición que fue muy alabada por la crítica y que mereció grandes elogios de Ignacio Zuloaga, quien visitó muy detenida y complacidamente al arte de su paisano.

Digamos, para terminar esta faceta suya, que uno de los cuadros que más fama le ha dado es el cuadro de la Buena Madre. Ella es la madre de Ambrosio Larreategui y el niño es el mismo Ambrosio. Como detalle anecdótico, diremos que el último cuadro que pintó, teniendo ya más de 70 años, representa un pastel que había confeccionado su hija política Nerea Beascochea. Por cierto, al tener gran dificultad en la vista, le costó mucho el terminar esta obra póstuma. Esto ocurría unos cuatro años antes de morir.

OTRAS VIRTUDES SUYAS

También era muy amante de la Música. Sobre todo admiraba la ópera, de cuya audición era muy asiduo. Cultivó esta afición desde sus tiempos de estudiante en Madrid. Aún siendo muy mayor, asistía a los conciertos de ópera en Bilbao.

Cultivó mucho la amistad. Era fiel a su cuadrilla de amigos del Casino de la Amistad. Todos los días pasaba un buen rato con ellos.

Era serio. De profundo y penetrante mirada. Algo nervioso, quizás. Pero hombre, muy hombre.

Para él, la pelota era el mejor deporte. Asistió mucho a los encuentros de pelota del Frontón Astelena. Era admirador de Atano III. También Jacinto había jugado mucho a la pelota en su juventud.

Tuvo mucho empeño en que sus hijos aprendieran a nadar. El nadaba muy bien. Decía que los de Arraindikale, por tener cerca el remanso de Ariatza, eran en Eibar los primeros que aprendían a nadar.

Fue hombre de casa, sencillo y humilde, que gozó en la soledad de su arte y que, por otra parte, nunca hizo nada para que valorasen su obra artística.

Llegó al colmo en su desinterés económico y en esconder sus cualidades artísticas. Así vivió y así murió un oscuro 9 de Septiembre del año 1957. Pero su obra perdura y perdurará como exponente uno de los mayores de un artista eibarrés que es honor y alabanza para nuestro pueblo de Eibar.

PEDRO CELAYA

DE CHARLA CON EL TRIO LAZPITA

Lazpita Irukotia oso ezaguna da Eibar'en. Ezaguna eta maitatua. Ez bai-dera alperrik ibilli, Eibar'en eta Eibartik kanpora, euren kantaldi saioekin mundu guztia-ri laguntzen. Benetan erri osoaren biotzeko eskerra irabazi dabe, aii maitetsu eta utsaren truke, beartsu, gai-xo ta premiaduneri laguntzen beti jardun diralako. Ori dala-ta, entzun degu laister Eibarko erriak omenaldi bat eskiñiko dautsela. ¡Ondo merezia benetan! ¡Zorionak Lazpita, Gisasola ta Orueta! Zorionak eta jarraitu daizuela urte askuan espiritu orrekin. Zorionak bereziki San Andres'ko Grabadore Bolia emon deusuelako!



Estamos con el trío Lazpita. Hemos acudido a ellos porque ha llegado a nosotros el rumor de que el pueblo eibarrés, muy próximamente, les va a rendir un homenaje.

Juan Lazpita, Alejandro Gisasola y Eusebio Orueta se prentan gustosos al diálogo. Y empiezan evocando sus comienzos. Era el año 1941. Ellos tenían 20, 17 y 18 años respectivamente. Un día cualquiera, estaban cantando ante un grupo de amigos en el Bar Tupi. El empresario del Salón Teatro, Sr. Zubillaga, les oye cantar y de ahí surge la proposición de que actúen en el Salón Teatro. Lo hicieron a continuación de la película titulada "Mañana será detenido". Hubo mucha gente. Se agotaron las entradas. Era la furia de la canción mejicana y nuestro trío cantó "Pajarito manzanero", "Camillero", "Allá en el rancho grande". Grande fue el éxito. Recuerdan ellos que hasta les dieron las 150 ptas. contratadas más 50 de propina. Pero lo interesante para la vida del Trío Lazpita es que allí se dieron a conocer.

—¿En cuántos pueblos habéis actuado?, les pregunto.

—Sería muy difícil una relación detallada. En Eibar, sobre todo, hemos actuado cada dos por tres. En Elgueta, Motrico, Zumárraga, Legazpia, Villarreal de Urrechua, Azcoitia, Mondragón, Orio, Arechavaleta, Cestona, Durango, Guernica, Mallabia, etc., etc.

—¿Algún premio obtenido?

—Uno muy emotivo para nosotros fue el que en el Concurso de Artistas Noveles celebrado en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el año 1946, se nos concediera el Primer Premio. Se presentaron varios cuartetos y grupos musicales. Recordamos que, entre otras canciones, interpretamos "Entre tierras y montañas" y, como propina "Guadalajara".

Se les dió en esta ocasión 150 ptas. y una banda honorífica. Recuerdan los del Trío Lazpita que desde allí vinieron a cantar en Bériz. Al día siguiente, actuaron en Mallabia.

—¿Siempre actuabais en plan benéfico?

—Siempre. Nuestro fin era y es ayudar al Hospital, a Subnormales, a los damnificados por accidentes, a Ikastolas, a las sociedades populares de Eibar en sus aprietos económicos, a todo el mundo necesitado. Nunca nos hemos negado cuando se pedía nuestra actuación en favor de los pobres, enfermos, necesitados.

—¿Habéis salido del País Vasco?

—No, aunque tuvimos ocasión de efectuar una jira por Venezuela. Se nos brindó esta proposición el año 1944 para visitar la república venezolana, por un mes de actuación artística, en plan

de prueba. Teníamos los viajes pagados. Todavía no habían arribado allí ni "Los Bocheros" ni el "Xey". Nosotros podíamos haber ido con el acordeonista "Gelaxo". No nos atrevimos. Marchó sólo el acordeonista que, por cierto, allí murió.

—¿Habeis sido constantes en vuestras actuaciones benéficas?

—Podemos decir que, salvo una pequeña parada, hace seis años, hemos venido actuando ininterrumpidamente y siempre en pro de los necesitados durante 40 años.

—¿Qué repertorio teneis?

—Pasan del centenar las canciones que dominamos. Hasta hemos tenido ocasión de grabar un disco, pero no nos lanzamos a ello. Nuestra especialidad es la canción mejicana. Las canciones favoritas: "Pregón gitano" y "Cacharros". Estos cantos eran cantados por "Los Bocheros a dúo. Nosotros los cantamos a tres voces. Son canciones que se cantaban hace 30 años y que hoy no los canta ningún grupo musical apenas. Nosotros sí, porque el público nos lo pide. Nos gusta mucho interpretar "No quiero verte llorar", "Vámonos de Nueva York", "Ya me voy muy lejos". En los comienzos, el "golpe" lo dábamos con "Guadalajara". En canción euskérica nos agrada mucho cantar el "Agur nere maitia", del Padre Donosti, y canciones populares con bersos eibarreses como "Iru gizon ilustre". Hemos cantado mucho "Gitarra zartxo bat", incluso al pie del árbol de Guernica y en la cuna natal del bardo urretxuatarra.

—¿Alguna anécdota, para terminar?

—Tenemos muchas, pero te contaremos una. No hace mucho, con pleno éxito, cantamos en el Frontón Astelena. A raíz de aquella actuación, uno de los promotores del Jai-Alai, eibarrés jatorra, se empeñó en llevarnos a esa sala de fiestas. Accedimos, a pesar de que no se trataba de un festival benéfico. Hubo un llenazo imponente. Hasta había gente sentada en el suelo. Al terminar la sesión, nos preguntó quien nos deparó aquella actuación:

—Zenbat dok zuen biarra?

—Bapez.

—Baiña, mutillak, ¿olan dok ala?

—Ara ba, daukagun guitarra bat ez dok itxura-itxurazkua...

—Erosi nere izenian dagonik onenetako bat.

Y en Casa Ereña compramos una guitarra estupenda. Es la única ocasión en que hemos cobrado por una actuación.

Zorionak, Trío Lazpita, siempre recordados, admirados y escuchados con fruición en Eibar y en amplias zonas de Euskalerría.

Y, a punto de publicarse este número, la gran noticia: que se os ha otorgado la Bola de Grabador 1977. Zorionak milla bidar!

TRIO LAZPITA, BOLA DE GRABADOR 1977

SIN IR MAS LEJOS

Por AYUSO

PROGRESION ASTRONOMICA

Pero, bueno, ¿cuándo se va a contener de una vez —o siquiera en dos o tres veces— el alza de los precios de todos los artículos comestibles de primerísima necesidad?

Acaso nuestro tema resulte un tópico inmenso, pero no nos cabe duda alguna sobre su candente y acuciante actualidad, mucho más trascendente, diríamos, que la trascendente quincallería de la liquilla de clasificación de equipos nacionales para los Campeonatos Mundiales de Fútbol, por ejemplo, que ya es decir. Por lo que se nos catapultan todas estas preguntas.

¿Es tal nuestra ignorancia, que los consumidores no sabemos a qué ni a quién apelar, y observamos defraudada nuestra vida futura, resignados incluso a perder el simple asalto vegetativo a la vista de unos artículos indispensables para la existencia humana, no accesibles ya al poder adquisitivo de nuestros bolsillos, y hasta convencidos de una tangible paralización de stocks de víveres, como en los peores tiempos de una postguerra?

¿Tan enorme resulta nuestro desconocimiento al respecto, cuando preguntamos si es tan complicado, tan dificultoso, tan poco posible y verosímil detener esta demencial carrera, los precios?

Porque la etxekoandre no sabe ya qué rumbo tomar, con su cesta de la compra diaria bajo el brazo. En cuanto nuestras mujeres se adentran en la plaza del mercado o en la tienda de alimentación, su recorrido se convierte en un dramático poema: ha de comprar algo para comer y no puede, dado el costo prohibitivo de las cosas y no sabe na-

da de precios, como antaño, porque estos varían in crescendo de un día para otro. Y se ve obligada a hacer cábalas esotéricas para confeccionar un menú acorde con su presupuesto y, en consecuencia, pobre y esquelético, injusto para su familia, trabajadora y merecedora de algo más que la reiterante tortilla de patatas.

Partiendo de la triste realidad de que el comerciante es el último eslabón de una cadena informe, y que debe ajustarse a las elevaciones de costos que sufre en sus propias previsiones, nuestra sobresaltada investigación ha llegado a conclusiones de auténtico dislate: porque, a ver quién compra las viandas tradicionales, la carne, pongamos por caso, a doscientas cuarenta pesetas el kilogramo; y hablamos de producto congelado, oiga. Que el producto fresco de ternera se le pone a usted a 590 ptas. kilo, más o menos.

El pescado, en sus numerosas variedades, brilla por su ausencia. Pero, ¿qué más da? Pues, de lo que se muestra, con ridículas posibilidades de elección, hágame el favor de abonar ciento diez pesetas por el kilo de chicharro o ciento cincuenta por el de anchoas. Y si nos referimos a la rica merluza troceada, sírvase anotar la astronómica cifra de alrededor de novecientas pesetas kilo.

Si lanzamos nuestra mirada en torno al sector de la fruta, sea suficiente consignar, como modélico espécimen, que el kilito de peras nos cuesta a noventa pesetas. Con que olvidémonos ya del postre, queso incluido.

Por si fuera poco, el vino corriente de mesa se nos ha plantificado, de repente, de

treinta pesetas hasta treinta y seis. ¡Hala!... 20 por 100 de aumento a bocaajarro.

Nos estamos construyendo al artículo imprescindible para subsistir, no ya a la angustia ni a la langosta. A pesar de todo, este imprescindible artículo para no decaer en la depauperación, ¿a qué nivel de precio se nos situará en las próximas fechas navideñas, época ideal para seguir elevando precios con el pretexto ambiental?...

Bien. Los actuales planteamientos estatales, encaminados a resolver la crítica situación que el país atraviesa, presentan una traza de acción reparadora muy decidida. Los ataques parecen dirigidos hacia el flanco de la reforma fiscal (?), entre otras disposiciones. ¿Tal vez quiere decir esto que el meteórico "rallye" de los precios del comestible se detendrá en serio, sin paliativos y sin posibilidades especulativas de origen ni de intermediarios?... Ya lo veremos. Así sea.

De lo contrario, si la carrera prosigue tan vertiginosa e imparable como hasta ahora, veremos que el espectro del hambre se cierne sobre nosotros. Y nos remitimos a las cristalinidades evidencias de abuso, arbitrariedad y atropello que sopesamos de minuto en minuto. Menos mal que contamos con la apasionante oportunidad de emplear el dinero y multiplicarlo en lotería, rellenando quinielas o probando suerte en el bingo novísimo.



Ahora se llamará Plaza Unzaga.



José Ormaechea, S. A.

FABRICA DE APARATOS
ELECTRODOMESTICOS

Apdo. 11 EIBAR Tel. 71 64 43



RAMON EGAÑA

Electrodomésticos - T. V. - Color
Distribuidor KELVINATOR

Joyería y Relojería

F. Calbetón, 14 - Tel. 711553
Arragüeta, 5 - Tel. 712718 EIBAR

25 OCTUBRE 1839

25 OCTUBRE 1977

Una fecha para meditar

Hace 138 años, el día 25 de octubre de 1839 se promulgó en Madrid, la Ley que, aunque confirmatoria de los Fueros vasco-navarros (derechos del pueblo vasco), de hecho fue un paso serio para llegar a la destrucción de la comunidad política vasca.

El Senado la había aprobado el día 22, por setenta y tres bolas a favor y seis en contra; eran las tres de la tarde, hora de agonías.

Aún no se habían extinguido los ecos de una guerra en la que los vascos no habían estado del mismo bando, unidos. Unos, estuvieron del lado carlista, por creer que así defendían mejor nuestras instituciones y libertades; el abrazo de dos generales en las campas de Vergara, los convirtió en vencidos. Otros, sintiéndose ideológicamente más próximos a lo que representaba la otra rama dinástica o a los partidos liberales, quedaron vencedores.

Pero unos y otros, padecieron el ataque a los derechos de la comunidad vasca.

Cuando el abrazo de Vergara dio fin a la contienda, se inició un difícil período durante el que una elemental lógica parecía razón suficiente para hacer que todos los vascos, vencidos y vencedores, unieran sus esfuerzos en salvar aquello que era sentimiento común en todos: los Fueros. Que todos compaginaran sus objetivos y estrategias.

Triste es recordarlo, pero no fue así.

Se podrían citar muchos ejemplos. Quien, proclamaba que había que "salvar nuestras venerables instituciones o perecer con ellas". Quien, limitaba su acción a una exposición de adhesión a la Reina Gobernadora. Quien, prefería elevar al Congreso una proposición para que éste declarase que nosotros, los vascos, habíamos cumplido "bien y lealmente lo prometido en los Campos de Vergara". Quien gastaba caudales para regalar una espada de honor a Espartero. Quien se lanzó al robo y las violencias; eran antiguos combatientes que, según cuenta Urioste, "no quieren sujetarse a trabajar".

Se pensó en restablecer la Universidad de Oñate y el Seminario de Vergara. Unos querían que se diera posesión inmediata a los antiguos Diputados Forales; otros, que se convocaran Juntas Generales y, otros, que los Diputados ejercientes, presentaran inmediatamente la dimisión. Sobre todos pesaba el temor de que la autoridad militar interpretara mal o entorpeciese, un paso decisivo.

En Vizcaya, la Diputación se sintió sin autoridad y acabó pensando que lo mejor era desaparecer, por ello presentó su dimisión.

Por otro lado, esta misma Diputación ponía de manifiesto su esperanza de que "desaparezcan entonces las disensiones" que se han suscitado con los Diputados a Cortes, de Navarra.

Creo sumamente importante recordar y constatar, que nuestros antepasados no estuvieron unidos; que cada uno tiró de la cuerda como le vino en gana; que cada uno predicó sus ideas, sin oír las del vecino. Al final, todos perdieron

Tengo dentro de mí el sentimiento de que no todas las culpas son de "allí", del centralismo. Aquí también hubo y hay culpables. El juego a los que han ido trabajando en la destrucción de nuestras libertades lo han hecho también vascos, desde muy diversos ángulos de ideología política. Por ello, no caigamos en nuestra propia trampa, de creer que estos vascos han sido sólo quienes han ido a Madrid a hacer genuflexiones, recibir medallas o hacer negocios. La realidad es más compleja porque, de otro lado, un Urioste proclamaba que los vizcaínos, para defender sus Fueros "volverían a emprender la guerra, aunque no tuviesen más armas que sus instrumentos de labor". Es así como Fidel de Sagarmínaga decía, por su parte, que "existe una ansiedad que si no se desvanece pronto podrá servir maravillosamente a ciertos hombres y ciertos planes".

¿LA HISTORIA SE REPITE?

Sí, la historia se repite.

La guerra "oficial", terminó en Abril de 1839 aunque, de hecho, surgen dudas de que la violencia de algunos espíritus se hayan aplacado, como tampoco se debió aplacar con el abrazo de Vergara.

De una "ansiedad" que ha durado más de cuarenta años, el pueblo vasco no ha podido salir sin heridas. Estos son morales y materiales: humillaciones, desprecios, torturas, muertes, economía maltrecha y un entorno europeo en dificultades, como en 1839.

Y bien, ¿qué hacemos? ¿Tirar cada uno de la cuerda, en sentido contrario al vecino, para hacer estéril el esfuerzo? ¿Convertir Euzkadi en una soka-tira de esperpentos o locos?

Creo que, por suerte para nosotros, en algunas cosas estamos hoy en mejor posición.

En 1839, los medios de comunicación eran escasos. La coordinación no hubo de ser fácil. El campo de los conocimientos hubo de ser aún más negativo. ¿Cuántos de los que salieron a luchar pudieron tener la instrucción suficiente para poder leer una literatura política escrita en lengua extraña para ellos? ¿Cuántos avisados o camarillas pudieron actuar a espaldas de los demás vascos? Recuérdese a Maroto, etc.

En 1977, esto ha cambiado. Podemos comunicarnos de esquina a esquina, sin movernos. El pueblo, aún el más desfavorecido, está en condiciones de poder adquirir un mínimo de bagaje político, si así lo desea. El país ya no es de unos pocos, es de todos. Hay datos para pensar que no desea dejarse arrastrar; que quiere ir donde colectiva y democráticamente decida. Estamos hartos de propaganda, de elogios, de pintadas, de oír repetir el pronombre "yo", de falsos profetas que no saben adonde lleva lo que predicán, de fantasmás, de caudillos, de monopolios y privilegios, ideológicos y económicos; de tanto dolor.

A Euzkadi hay que lavarle la cara. Hay que quitarle las manchas, las huellas de los pecados ajenos y propios. Pero, y esto es importante, entre todos y como todos lo establezcamos. ¡Está claro! Euzkadi no es de nadie: es de todos. ¿Salvaremos viejos errores?

UNA PUERTA A LA ESPERANZA

Tengo la convicción, el deseo, de que la respuesta es positiva.

Vuelvo a utilizar palabras de Fidel de Sagarmínaga, que aunque él las refirió sólo a Vizcaya, pueden ser extensivas a sus hermanas. Dejó escrito en 1892.

Que "si hay algo en la historia que honra a nuestra stirpe y la hace digna de que se perpetúe su memoria es su ejemplo de lo que valen y lo que son los pueblos libres, limitados a un estrecho territorio, expuestos constantemente sin contar con un día seguro de reposo, a las asechanzas, a los embates de enemigos que disponen de toda clase de medios para ahogar el espíritu de su gloriosa independencia".

"Vizcaya —el pueblo vasco— vive todavía, y un pueblo que vive no debe desesperar de la recuperación del bien perdido, si las virtudes cívicas que fueron su más precioso ornamento no la abandonan por completo y sabe aprovechar su antigua fortaleza".

Casi cien años después, creo que esta forma de pensar es válida. Sospecho que alguien dirá que esta retórica pertenece a determinada casta social.

Las ideas, no son propiedad de un estrato social; afortunadamente, no se pueden pesar o medir, como tampoco la ilusión o la esperanza. Estas y no las críticas de grupo, salvan a los pueblos.

El pueblo vasco sigue viviendo todavía. Tengo fe en que seguirá viviendo. Somos muchos los que creemos que esta ruina que nos han dejado va a ser superada; que nos va a servir para hacer un futuro mejor, aunque el arreglo sea doloroso; hay ilusión y tenacidad para hacerlo así. Todos, codo a codo; olvidémonos de que alguien va a venir a trabajar por nosotros, para que podamos ocupar nuestras horas en el deporte de las manifestaciones o del consumismo.

He leído que Chillida asegura que la inspiración viene a los vascos en momentos difíciles. Elcano, Lezo, Lope de Aguirre, Xabier, los pastores de Nevada, los arantzales y otros muchos, han sabido algo de dificultades. Ahora nos toca a todos, porque Euzkadi está en juego.

Que sea verdad lo que dijera un periódico de Madrid (El Corresponsal), el 28-3-1840: "lo que constituye el fondo del pueblo vasco es su buen sentido, llevado hasta los límites del genio".

M. UNZUETA, Senador (Extractado de DEIA)

L A S T E R
FABRICACION DE ESTUCHES
DE DIBUJO
E I B A R

OLABE, LUKAS ALBERDIK IKUSITA

Lukas Alberdi'ingana juan naiz Jacinto Olaberi buruz zerbait geiago jakin naiean. Ba nenkian Lukas bere ikasle izan zala. Ez nenkiana zera zan, Lukas Alberdik ainbeste maite ebanik bere maixu Olabe. Ez bait-da kantzatzen Olabe'ren gorralmenak kantatzen.

Lukas'en Academian nago. Jacinto Olabe'ren izena aitatuaz beziñ laister, diñosta:

—Olabek egindako azken dibujua, ementxe bertan pasillo ontan, neuk daukat. Demostrasiño bat egiteko dibujatu eban eta botata laga mai gainian. Orduan nik esan netsan:

—Zu, Jacinto, zer egiñ biar dozu orrekin dibujorrekin?

—Zertarako dok ba?

—Neuk gordeko dot orduan.

—Ta zertarako biok ik?

—Ni gordetzera noia.

—Nai duana egiñik, izan ziran Olaberen azken berbak.

Ta Lukas'ek gordeta dauka tesoro bat lez. Añ da dibuju ederra!, diño. Nik ari, oge aurrian zenbat aldiz begiratzeko detsaten! Senekan burua da. Ez naiz kantzatzen ari begira.

Firmau barik laga eban Olabek. Lukas'ek, burutz zekialako aren firmia, eta emendik urtietara be Olabena zala demostratzeko, berak, Lukas'ek, firmatu eban.

—Dibujua beria da, diño Lukas'ek; firmia neria. Baiñan berak neri emondakua, eta nik munduko urre guztiagaitik salduko ez neukiana.

ZUK OLABEKIN IKASI ZENDUN?, galdetu diot Lukas'eri.

—Bai, aren ikasle izan nintzan. Escuela Armerixan, azkenengo pisan, zegoen Dibujoko Academia. Antxen izan zan Olabe gure maixu. Ni 10 urtekin asi nintzan dibujan, Azkenian, bota egin ninduan dibujotik. Bota, bai, ikasi neikiana ikasi nebalako.

Olabek, Lukas en aitaren lagun aundia zan eta egun baten esan zetsan:

—Ire semia Madrillera ataratzeko bide bat billau biar juagu.

Aita, barriz, langille kozkor bat zan Orbeanian. Orduan, Olabek idazki bat egin eutsan Ignacio Anitua alkatiari. Lukas'entzat laguntasuna eskatzen. Baiñan Udaletxian ez egoan dirurik. Samintasunez Olabek irakurri eutsan Lukas Alberdi'ri alkatiaren erantzuna. Eta, erdi nerrez, esan: Kalera juan biarko aiz.

Lukas'ek oraindik gogoan daukaz berba triste auek.

—Iretako eztaok emen biarrrik. Eskatolazko iru buru jaukadaz ebrian. Aretrek ekarriko deudaz, naiz ta gaitza izan egiñia.

Ekarri eutsazen eta baita be, beriala baten, Lukas'ek egiñ.

—Nik uzte baiño erreza egin dituk. Baiñan... ¡kalera juan biarko aiz!

—Zu, Jacinto, pintzatzen be gustauko leztake ba neri...

Ta Olaben erantzun zorrotza:

—Pintzelik ez eik artu eskuan!

Gero konturatu nintzan, diño Lukas'ek, zergaitik esan eustan berba ura. Arek berak, naiz ta pintxore aundia izan, ikusten ebalako pintxuratik bizitzia, orduan, oso gaitza zala.

DIBUJANTE ONA ZAN OLABE?

Neretzat munduan onenetakua. Nik, nere bizitzan, zenbat dibujo batez be arte liburuetan ikusi ditudazen, baiñan Olaben dibujauk ikusi egin biar dira! Sosiguz ikusi ta aitu egin biar da.

ZER MODUZKOA ZAN GIZON LEZ?

—Gizon zuzena zan. Oso zuzena. Serixua. Zorrotza askotan. Diplomazia bakua. Artistia, bai, baiñan eibartarra. Umilla. Arrotasunik bakua. Karakter gitxikua bere balotasuna azaitzeko.

ZURE UZTEZ, ¿ZEINTZUK DIRA BERE MARGORIK EDERRENAK?

—Akilino Amuategi'ren kuadro bat Casa del Puebloan zegoana. Zenbat aldiz egon ete nintzan ni, silla gainera igo obeto ikusiarren eta ari begira. Zoragarria zan! Neretzat aixe onenetako bat ta bestia Mateo Orbea'rena.

NUN ZEGOAN OLABEREN BEREZITASUNA?

—Burua —arpegia— egiten zegoen bere nortasuna. Bere tokia aixe zan, Baiñan arek dana egiten eban ondo, dibujua eukan "demasa" eta. Baiñan ez ekian kobratzen. Oso merke eta, askotan, ensayo lez egindakua, duan emoten eban. Oso langillia izan zan. Azkenera arte biarran bizi izan zan, ikusi ezinda geratu zan arte. Ara er pasau jatan beñ. Billau neban Gau-txoriko aurrian jarrita. Galdetu neutsan ia ikusi eban Beristain ondarrutarrak zabalduetako Exposisiñua Udaletxian. Esan eustan:

—Ez nok juan. Etxuat ikusten. Bat-batera gastau jatak bistia. Eta gero:

—Ara, Lukas, mundua aundixa dok. Guk munduko barri gitxi jakixagu. Baiñan nik aiña erretratu egindakorik gitxi egongo dok: 16 urtekin asi eta ointxe arte.

AMAITZEKO, BERE OROIGARRI BIOTZGARRIREN BAT GOGORATZEN ZARA?

—Asko, zergaitik eze asko maite ninduan eta nerekin konfiantza asko eukalako. Egun baten, Sindikatuan biarran nengoala, etorri jatan eta esan eustan:

—Ik zainduko dituk eta gordeixak.

Eta emon eustazen bi eskatola, berak trokelak eginda, gaitzairuan, gubillian egindakua. Erromatar gudari baten burua bata eta bestia amerikatar politiko batena. Arek bai dirala burua! Ia zeñ dan kapaz buru aiek egiteko!

Ta Lukas Alberdi ez da nekatzen Olabe artista goratzen.

ALEXANDRE

PREMIO NOBEL 1977 DE LITERATURA

Los periódicos italianos mostraron su sorpresa ante la elección de Alexandre como Nobel de Literatura 1977, pero sólo puede sorprenderse quien estuviera mal informado o quien no conociera la altura de la obra alexandriana.

Aunque ¡ay! me temo que entre nosotros sean también muchos los sorprendidos. ¿Qué proporción de compatriotas habrán leído al autor de "Sombra del Paraíso"? Si uno fuera mala persona preguntaría cuántos de nuestros ministros, de nuestros diputados, de nuestros obispos, de nuestros gobernadores, de nuestros ilustrísimos señores habrían olfateado esta gloria literaria.

Dedicar la vida a la poesía es, en cualquier país del mundo, condenarse a la soledad. Y mucho más si uno tiene la honradez de no embarcarse en ese folklore de la poesía política que viene creciendo entre nosotros tan visibles ejemplos.

La televisión italiana presentaba el antifranquismo como el mayor de los méritos alexandrianos. Yo hubiera dicho algo muy distinto: el mayor mérito alexandriano es que supo entregar toda su apasionada vida a la poesía, sin venderse ni a la política imperante ni a la oposición que aspiraba a imperar. Gracias a esa pura entrega a su fe, Alexandre sirvió a la belleza y sirvió al hombre. No fue ni poeta del régimen ni eso que ahora se llama "poeta del pueblo", fue poeta sin adjetivos o, en todo caso, poeta del hombre, de la humanidad sin barreras.

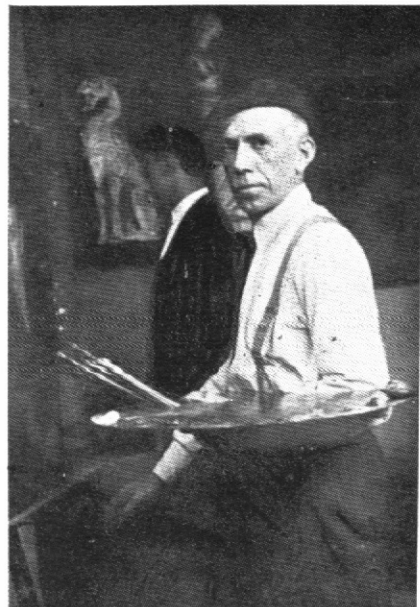
Es esa suprema ejecutoria de entrega fiel a su tarea la que el Nobel ha premiado. Y es esa fidelidad la que ha permitido a Alexandre construir un universo poético, difícil, pero hondísimo, para quien tiene el coraje de escalar sus muros y absolutamente decisivo para todos los poetas que han venido detrás.

Levanto hoy mi copa con alegría. Hoy el mundo me parece mucho menos injusto.

J. L. MARTIN DESCALZO

JACINTO OLAVE

POR LUIS DE LAZARO URIARTE



Llegar a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en la primera década del corriente siglo, suponía conectar con un profuso y complejo panorama de magisterios: los últimos destellos discipulares de Goya, el academicismo de los Madrazo, el costumbrismo "de género", los históricos y un tanto enfáticos alardes de los Rosales, Chicharro, Moreno Carbonero y Muñoz Degraín, no pocas veces resueltos en meros afanes ilustrativos; las elegantes aposturas retratísticas y compositivas de Pinazo... Al margen de la problemática y consideraciones que este zodiaco de prestigios podía suscitar, una cosa es clara por encima de todas: la de que tales nombres eran algo así como un imperativo múltiple que se resumía en pintura tomada en serio, sin facilones improvisaciones... San Fernando ayudó a conservar el fuego sagrado de la gran pintura en lo que ésta tiene de indispensable, honesto y trabajoso oficio. No solamente nuestros artistas inmunes a París se beneficiaron de tales enseñanzas, sino también los más conspicuos entre los catalanes, vascos y de otros pagos peninsulares.

Junto a los Arrúe, Zubiaurre, Arteta, Salaverría y otros, Jacinto Olave se presenta en Madrid sin otro bagaje artístico que su vocación, dotes innegables y rumbos pictóricos todavía sin definir. Algunas leves orientaciones durante su estancia en Argentina y quizá las seriedades artesanas de su Eibar natal, constituyen, pudiera decirse, todo su ajuar estético. La psicología de las formas, a la hora de enjuiciar vocaciones creadoras, jamás insistirá lo suficiente en la trascendencia germinal de esos fermentos de juventud. Así, el Olave que llega a la capital de España lleva consigo semillas de honradez y dedicación que la escuela fernandina convertiría en fruto sazonado y riguroso. Hoy se habla demasiado y peyorativamente de fórmulas y recetas. Pero es indudable que

recetarios y fórmulas sirven a quienes saben someter la técnica a su personal servicio. Por el contrario, no es lícito el desprecio de fórmulas y recetas por parte de todos aquellos pretenciosos y mal dotados, que se revuelven contra lo que toda auténtica pintura implica de sacrificio y dedicación constantes.

Otro pintor vasco que no ha disfrutado de "buena prensa". Al igual que varios de sus coterráneos y coetáneos, la trayectoria artística de Jacinto Olave se desenvuelve con timidez profesional y "a media voz". En este aspecto, tampoco Barrueta y otros ilustres congéneres lograron, ni todavía han logrado, la justa y debida valoración. Todos ellos carecieron de esa "espectacularidad" y altavoces críticos que parecen ser acompañantes indispensables de casi toda fama reconocida. Pero ello no resta un ápice para que la justipreciación se imponga algún día no lejano. Sobre todo, por aquello que decía Unamuno de que "Dios nos juzgará más por lo que fuimos y quisimos ser" que en virtud de méritos reconocidos por cualquier posteridad.

En Jacinto Olave, y es éste uno de los capítulos más sabrosos que su valoración pictórica podría ofrecer, entrevemos la delicada basculación entre dos modos y maneras de pintar. No cabe duda: ciertos autorretratos, retratos y composiciones de claro aliento simbólico y muralista, tienen como bastidor de fondo esa paleta sorda y austera —tan difícil— que San Fernando consagraba en continuidad con graves entonaciones de gran escuela tradicional. Están ahí sus coloraciones neutras, sus pigmentos terrosos, sus blancos y grises delicados, toda esa parsimonia de gamas que todavía era conservada celosamente por el XIX español, engastada en precisas y concretas retículas de un dibujo firme y sin desmayos lineales. Esta época de Olave no puede, sin embargo, calificarse a la ligera de meramente "académica", ni como resultado simple de unas enseñanzas recibidas. Incluso en esa fase, podemos observar en nuestro pintor cierta ternura cromática y superadora de excesivas austeridades, una perceptible intención hacia toques largos y rítmicos que eran resultado de renovaciones contemporáneas en la pintura y que afectaban incluso al recinto de la Academia. Suele ocurrir muchas veces que las innovaciones pictóricas también aparecen, por tímidas y leves que sean, incluso en el seno mismo de las tendencias que se les oponen, en una especie de sutil dialéctica cuya apreciación requiere balanza finísima.

Lo admirable en Olave es que, por lo antedicho y por otras razones largas de contar y de aducir, la Academia no fue para él tórculo de enseñanzas ni corsé de rigideces discipulares. La que podíamos denominar su posterior "época más cálida" recoge múltiples acentos contemporáneos detectados por el artista más allá de su reducto formativo de San Fernando. Perfectas matizaciones de verdes, amplitudes compositivas —a las que no son ajenos grandes pintores vascos—, tintas cálidas y compensadoras de tonos fríos, pinceladas administradas con sentido y justeza en el pentagrama total del cuadro, calientes entonaciones más enterizas y jubilosas que denotan en él cierto impacto, muy personalmente traducido, de Anglada Camarasa, tonales suavidades originadas en las irradiaciones de un París que, por muy distintos caminos (Barrueta y Regoyos, entre otros que omitimos para no alargar la lista), se introducían ya con paso firme en la pintura nacional...

Creo firmemente que, entre muchas cosas que hablan muy alto en pro de este gran pintor vasco, no hay que olvidar esto que ya queda insinuado en párrafos antecedentes: la de que esta pintura de Jacinto Olave se nos ofrece como un justísimo fiel entre dos imperativos cardinales de la pintura. De un lado, la tradición "fernandina", tan sacrificada a rigurosas jornadas de aprendizaje y de taller, no fue óbice para que, todavía en fecha prematura, Olave abriese su paleta a los más sutiles y novedosos vientos de la pintura de su tiempo. Siempre ha sido así entre los pintores de verdad. Jacinto Olave supo dar con los elementos escolares y formativos que en su época garantizaban una positiva trayectoria plástica. Pero este elogio, tan raro hoy en día, no quedaría completo sin esa fundamental consideración de su apertura hipersensible a las corrientes que ya se perfilaban en el horizonte europeo. El no haber renunciado ni a unas ni a otras, como es el caso de nuestro pintor eibarrés, no hace sino corroborar las indispensables condiciones de toda pintura digna de tal nombre. Pues la tradición a ultranza se anquilosa en mera fórmula y la modernidad sin pretéritas raíces se convierte en un aerostato sin densidad ni peso específico. Por algo decía Eugenio D'Ors que "lo que no es tradición es plagio".

Puesto a hacer una última observación, yo diría que, quizá en mayor medida que su paisano ilustre Zuloaga y sin átomo comparativo e inoportuno, Jacinto Olave fue más poroso que Ignacio a los efluvios de cierta pintura contemporánea desde el prestigioso bastión de su paleta de San Fernando.

(De Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana de la "Gran Enciclopedia Vasca")

jakintza lana



Donosti-Aurrezki-Kutxak bere 479.000 bezerok egunik egun beragan ezarri dute uste osoari esker, eskuratu ditun etekiñak, Gipuzco-erriari dijoazkio berriro bere gizarte ta jakintza-lan bitartez.

1976 garren urtean, eginkizun auker bete ditu:

- Donosti-Aurrezki-Kutxak Gipuzkoa zear sakabanatuta dauzkan 18 jakintza-gela nagusietan, 1.668 jaikizun ospatu dira, 549 Donostiko Jakintza-Aretoa 1.119 eskualdekoetan.
- 38 erestaldi antolatu dira, Azkoiti, Azpeiti, Ondarrabi, Irun, Legazpi, Lezo, Loiola, Arrasate, Orio, Errenderi, Tolosa, Bergara, Zarautz eta Zumarraga erri artean banatuak.
- Donosti ta eskualde zear, or-emenkako aretoetan, 50 er-tierakusketa babestu dira.
- Lenaz gain, 19 idazti geiago argitaratu ditu Kutxak, batzuk zuzenean, besteak "Ateraldi-Argitaralde-Gipuzko-Bazkuna" ta "Dr. Camino (R. S. B. A. P.)" izeneko Jakintza-lan auen bidez. Guzira jo ta, 165 ale.

Oiei guziri erantsi dezaizkiokegu, margo, irudi ta erti-lan erosketa, liburutegietarako oiñarri-gutun jabetzea, erti-lan eta etxagintz zar-berritzea eta aunitz jakintza-sailletan, laguntza.

JAKINTZA? GURE GARAIARI DAGOKION ERANTZUKIZUNA.



*Caja de Ahorros Municipal
Donosti-Aurrezki-Kutxa*

SOBRE EL DIVORCIO

El Padre jesuita Díaz Moreno es un canonista experto y eminente en cuestiones matrimoniales. El tuvo, no hace muchos meses una intervención en la TVE, por cierto —en algún sentido tergiversada— y que luego él mismo aclaró algunos puntos un tanto oscuros en el diario YA y en "Vida Nueva".

Nosotros, ahora, reconstruimos su pensamiento para iluminación de nuestros lectores.

—¿A qué se debe la crisis matrimonial hoy?

—La crisis evidente de los matrimonios no se debe ni sólo, ni principalmente, a las leyes que regulan el matrimonio, sino al deterioro de valores muy fundamentales, entre los cuales tienen primacía los religiosos.

—En el contexto de la independencia mutua de Iglesia y Estado, ¿debería separarse el matrimonio civil del canónico o religioso?

—Certamente. Pero en mi opinión, y en contra de lo que ha afirmado Frazer Iribarne, el Estado debería establecer un sistema de matrimonio civil facultativo y no imponer un sistema de matrimonio civil obligatorio.

—¿Qué dice ante la posibilidad de unas leyes "civiles" divorcistas en España?

—Ese es un problema de prudencia legislativa dentro de un legítimo juego democrático. La Iglesia, una vez que el Estado deja de ser confesional, al menos formalmente confesional, no puede prohibirle al Estado el promulgar leyes divorcistas. Un gobernante, por muy católico que se sienta, no puede "legalizar su conciencia" e imponerla a los demás. Sin embargo, la Iglesia —en este caso de promulgar el Estado leyes en favor del divorcio—, tendría que recordar a los católicos sus deberes y obligaciones en conciencia, esto es, la imposibilidad —como creyentes— de admitir el divorcio, pues nuestra conciencia cristiana, nuestra obediencia a Dios y a su Ley está por encima de todo, por muchas leyes que vengan de los gobernantes a favor del divorcio. Para un cristiano no tienen valor esas leyes civiles. Antes es la Ley de Dios que la ley de los hombres. Esto, naturalmente, para los cristianos, sin que queramos imponer por la fuerza a los demás esta nuestra concepción cristiana.

—¿Qué pediría Vd. a la jerarquía de la Iglesia a este respecto?

—Que si llega el caso de una ley civil en favor del divorcio, recuerde las obligaciones en conciencia de todo creyente, pero que de haber, por ejemplo un Referendum al respecto, que no imponga ni el voto afirmativo ni el negativo, ni condene públicamente a los que, una vez publicada una ley en favor del divorcio, se acojan a ella.

Esta es una opinión personal mía defendible y un deseo que entra de lleno en la prudencia pastoral.

—¿Usted defiende el divorcio?

—De ninguna forma. Ni lo defiendo ni lo defenderé jamás, porque todo divorcio es un fracaso, y en la mayoría de los casos, una culpable infidelidad a valores de los cuales depende la estabilidad de nuestra sociedad, de toda sociedad.

—¿Es el matrimonio indisoluble por derecho natural?

—Tras muchas largas horas de estudio, he de decir que se trata de un punto muy oscuro, que no es dogmático y que se ha dado tal evolución en este terreno que lo que se decía que era de derecho divino indisoluble, hoy sabemos que no es así.

HUMOR EIBARRES

OIÑ BAPEZ!

Plaentxiako dendarri ura tuertua zan. Egun batean, Juan jakon andra bat menbrillo eske. Libra bat eskatu eban.

Dendariak artu dau menbrillo zatia ta ipiñi dau balantzan. Andria begira dago ta ikusi daberenian juxtu-juxtu libria ipiñi ebala, diño gartsu: ORI DA BEGIXA!

Dendariak, adarra joten zequala pentsatuta, asarre, diñotsa:

¿ZER? OIÑ BAPEZ!

DARDARIA ESKUAN

Plaentxiatar bati dardara aundia agertu jakon eskuan. Bildurturik, zer izango ete zan jakin naiean, Juan zan Artadi mediku jauna-rengana. Eta diñotsa:

—Mediku jauna, au dardara au, ¿zerenda da?

Medikuak bere eskuak agora eruanaz, txurrit seiñalia egiñaz, erantzun eutsan:

—Ori? Onena, txurrutana.

LEHEN MISS, ORAIÑ ZAPI

Plaentxiatar batek andrakume eder batekin ezkondu zan. Bere denpora onetan, itxura denez, erriko miss izana zan andra ura. Baiñan edertasunak bakarrik ez dau asetzen eta etzan konforme gure gizona. Onetan, beste lagun batek esaten detsa:

—Baiña, gizona, ire andria etzuan ba miss izan.

—Bai, lehen miss eta oiñ zapi.

JOYERIA - RELOJERIA

careaga

ARTICULOS DE REGALO - ARTE ORIENTAL

TELEFONO 71 80 45 - c| BIDEBARRIETA, 10

BITXITEGIA

ORDULARI ETA ARTE GAUZAK

EIBAR