

HEIBAR



Así,
a una familia,
al mundo,
vino DIOS...

TALLERES
CAYETANO
CAREAGA

¿Sólo
3 días
laborables?



¡Gabon zorioutsu!

REVISTA POPULAR

II EPOCA

DICIEMBRE DE 1978

NUM. 207

Precio: 17 Ptas.

EIBAR

REVISTA DE UN PUEBLO
II EPOCA

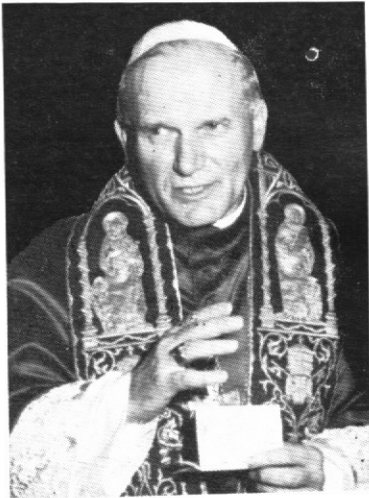
DIRECTOR
PEDRO CELAYA

REDACCION Y ADMINISTRACION
Bidebarrieta, 11

Imprime
GRAFICAS ESET (Seminario Victoria)

Depósito Legal: VI 34 - 1968

POLONIA Y JUAN PABLO II



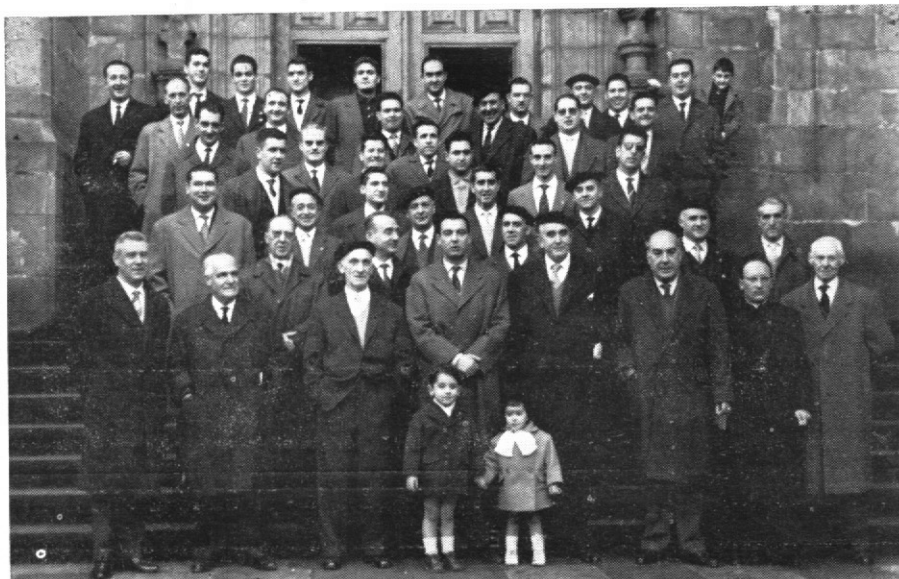
Karol Wojtyla, Juan Pablo II, es un creyente enraizado en la historia de su pueblo polaco. A lo largo de los siglos, la fe cristiana ha sido en Polonia una columna firme en la cual se ha ido vertebrando su propia identidad como nación. Ya en el siglo XV, el bautismo de Mieszko, Duque y primer Rey de Polonia y la de su corte marcó la trayectoria de este pueblo. Desde entonces, los fundamentos del régimen polaco están teñidos de Cristianismo. En momentos —años 1795 a 1918— en que Polonia es violentamente rota en tres partes y anexionada a tres países —Rusia, Prusia y Austria— es la propia Iglesia Católica quien conserva en los polacos dispersos el sentimiento y la exigencia de la unidad nacional. Ahí ha nacido y desarrollado un catolicismo, fuerte en sus convicciones, tradicional en su expresión.

Esta trayectoria quedó interrumpida —más en las leyes que en la inmensa mayoría de los polacos— en los albores del nuevo Estado comunista impuesto por la fuerza. Después de la segunda guerra mundial —más de seis millones de polacos fueron exterminados o muertos desde 1933 a 1945— la Iglesia ha perdido toda influencia directa sobre el Estado, que oficialmente es laico. La Constitución polaca asegura el papel principal, en la ideología y en la política del país, al partido comunista, oficialmente ateo. Hubo al principio hostilidades abiertas entre Iglesia y Estado. El Primado de Polonia, Cardenal Wyszynsky, estuvo recluido desde 1953 a 1956. Todavía en 1967 se le negó el pasaporte para asistir en Roma a la sesión del Sínodo de los Obispos. Sin embargo, más de 30 años de persecución comunista no han podido doblegar la fe cristiana de este pueblo monolítico que con sus 34 millones de católicos —de 35 millones de habitantes—, sus 7.500 parroquias, 18.000 sacerdotes y 26.000 religiosos es ejemplo —en muchos aspectos— para nosotros. La Iglesia polaca es excepcionalmente misionera. De 1958 a 1968, salieron para Misiones 211 religiosos, 6 sacerdotes diocesanos y 41 religiosas. Después, año tras año, las levas misioneras crecen. Así, el año 1977 había más de 1.000 misioneros polacos en el ancho mundo de las Misiones.

Hoy, en Polonia, se ha evolucionado hacia un sistema de coexistencia pacífica, en el que la Iglesia ni ha enmudecido ni se ha entregado. La Iglesia, sin olvidar su función crítica de la sociedad y la denuncia profética, sigue en Polonia con atención el desarrollo de la historia profana, de la política, de la economía...

Al mismo tiempo, la generación que empieza a vivir como adulta "después de la guerra" —y a ella pertenece el nuevo Papa— es una generación de creyentes polacos que, sin renunciar a su fe, conviven dentro de un sistema socialista. ¿Queda obstinadamente cerrada y para siempre toda posible vía de evolución del Marxismo? Una fe cristiana, que porque cree en Dios busca necesariamente a los hombres, y un socialismo que pudiera evolucionar, ¿no vendrían a representar una visión nueva y universal, y una respuesta para un mundo como el nuestro?

Estas preguntas, hoy por hoy, están muy lejos de haber sido aceptablemente resueltas.



20 - XI - 1960.- En el homenaje del Coro Parroquial a José M.^o Eguren y Facundo Guruceta.

1.^o fila, de izq. a der.: Antonio Sarasua, Timoteo Zublate, Facundo Guruceta, Javier Eguren, José M.^o Eguren, Luis Palacios, Rvdo. José Luis Gárate, Pablo Sarasua y dos nietos de José M.^o Eguren.

2.^o fila: Javier Iraolagoitia, Jenaro Mendicute, Fco. Arriola, Alberto Eguía, Juan Iraolagoitia.

3.^o fila: Lázaro Eguren, Estanis Arriola, Elizondo, Mateo Basterra, Lariz, Marcelo Arrizabalaga.

4.^o fila: Angel Elizondo, Valentín Apellániz, Gregorio Arriola, José Sarasua, Manuel Egoña, Enrique Sarasqueta, Emilio Menéndez, Peli Egoña.

5.^o fila: José Basterra, Julián Araquistáin, X. X., Luis Egoña, Ricardo Beobide, Jesús Ruiz.

Ultima fila: Pepe Egoña, Tito Errasti, Quintas, Yon Garzaizabal, Armando Benito, Niceto Marcano, Angel Marquiegui, José Ant.^o Alberdi, Moisés Gorosábel y Félix Elburgo.

NAVIDAD: VICTORIA DE LA LUZ

Navidad es una fecha simbólica, y no estrictamente cronológica. Los evangelios y la tradición más primitiva no se ocuparon de recordar la fecha en que nació Jesús: les preocupó la fecha de su resurrección de entre los muertos.

La fiesta de la Navidad no viene, tampoco, de repente. En las comunidades orientales importa más la Epifanía, la "manifestación" del Dios hecho hombre y su presentación al mundo.

La fijación de la Navidad en una fiesta litúrgica el 25 de diciembre tiene lugar no antes de la segunda mitad del siglo III ni después de la primera mitad del siglo IV. A partir de ahí, el 25 de diciembre es intocable, y entra en la tradición de todos los pueblos.

Las razones de la adopción de esa fecha no son históricas. La Iglesia quiso dar un carácter simbólico cristiano a una fiesta pagana.

Se trataba de la fiesta del "Natalis invicti" o

del "Solis invicti", celebrada el 25 de diciembre. El sol ha ido bajando y la luz recortándose; pero como si quisiera resistir a las tinieblas en una lucha titánica con la noche, el sol defiende el atrincheramiento del solsticio y comienza luego la reconquista del cielo. Es la victoria que luego cantará con nidos y flores la primavera.

Para los cristianos del siglo III --como para nosotros--, la trasposición al lenguaje de nuestra fe resulta bien fácil. El mal y las tinieblas acechan. ¿Pero no es Jesús un sol invicto? El odio, la guerra, el egoísmo son la noche, ¿no hay razón para recordar que en un portalico de Belén, no se sabe qué día, pero en un día corto de amor y largo de pecados, comenzó a crecer la "luz verdadera que ilumina a todo hombre"? Este es el sentido de la Navidad.

JESUS IRIBARREN

¿ALEGRES EN NAVIDAD?

Cuando el pueblo de Israel pasaba una etapa de su historia particularmente difícil, asediado por sus enemigos y a punto de ser vencido por sus adversarios, el profeta Isaías levanta los ánimos de su comunidad con la promesa del Mesías. A partir de ese momento el Mesías será para la conciencia religiosa de Israel el gran libertador. Y muy más que significativo que las palabras proféticas de Isaías sean evocadas por el evangelio de San Mateo en el relato de la Anunciación a María. La intención del evangelista es clara: Jesús, el Hijo de María, será —es— el libertador ansiado por los pueblos. "Enmanuel" es "Dios con nosotros". Quiere nuestra liberación y puede liberarnos de todo otro poder que intente mantener la esclavitud del hombre.

El Mesías ha de ser así entendido como la gran liberación de la humanidad. Venturosamente, en nuestros días, este fundamental talante de Jesús comienza a estar de actualidad y la vocación a la fe cristiana aparece cada vez más claramente como una urgente llamada a acabar con todas las esclavitudes que rebajan y humillan la dignidad del hombre. Esclavitudes en el corazón de cada cual y esclavitudes en el tejido social. Para el cristiano, y fiado en el poder misericordioso de Dios, esta doble ruptura y aniquilación de las cadenas de la esclavitud es algo inseparable. La liberación que los creyentes tienen que impulsar en el mundo responde a la doble y complementaria dimensión del ser humano, en cuanto persona individual y en cuanto miembro de la comunidad social.

El Mesías nos libera por el testimonio de su vida hecha de lucha por la liberación. Nos libera con el vigor de su Palabra al revelarnos que el designio de Dios sobre el mundo es el hacer de éste un amplio marco de justicia y de paz. Nos libera con su poder salvador al sobreponerse sobre las fuerzas que concurren a alienar al hombre y que lo someten a la caducidad del sepulcro, a la caducidad de los límites en el alcanzamiento de la verdad, a la caducidad de los fallos morales. Pablo lo recuerda una vez más en el arranque de su carta a los cristianos de Roma. En Jesús, liberado por el poder de Dios de la esclavitud de la muerte, hemos sido liberados todos los hombres que con Jesús compartamos su muerte a la división. Hombre como nosotros, en lo humano de la estirpe de David, constituido según el Espíritu en Hijo de Dios con pleno poder sobre la muerte, en el Mesías liberador encontramos por la fe la capacidad de nuestra propia liberación y de la liberación de la historia humana. La Navidad celebra este acontecimiento liberador. Nos nace "Dios con nosotros". Hay lugar, por ello, a la alegría ante la Buena Noticia de que "nos ha nacido un niño" que será nuestro libertador.

MANUEL DE UNCITI

URTEBERRI ON!

Lenengo eguna gaur aurtengo ilbeltzez, agurtu nai genduke egundoko pozez; mundutar danok gaude alaitasun gosez, Urteberrri on opa dizutet biotzez!

— : —

Gerta leike lengoak baiño zitalago, ainbat arrixkurrekin ni kezkatu nago. Gorrotutik negarra besterik ez dago, emen bear deguna: maitasun geiago!

— : —

Orain bi milla urte Jauna aragitu, arek esandakorik guk ez nai aditu; gaitz danen sendagaiak dotriñak ba-ditu. ez degu betetzen da, orrek galtzen gaitu.

— : —

Ez degu zorionik; ez da gudan pozik, kristau izenekoak ezpaitegu lotsik; ezpaitegu entzun nai an dagoen itzik, dotriñak ez du kulpik guk geronek baizik.

— : —

Beste danak gaizto jo, geu bakarrik ontzat, auxen da gozamena gutar askorentzat Beti txar desiatu lagun urkoentzat, urte onik ez dago orrelakoentzat.

— : —

Ez dedilla indartu kontzientzi arrik, pasa nai ezpaitegu bizimodu txarrik. Ez maita neurritz kanpo urte ta zillarrik, zoriona ez dakar diruak bakarrik.

— : —

Bizikera berri bat Urte Berriz asi, lengo sare berean ez gaitzen nasi; ikusterik nai ezta, alkarren igesi, ola izatezkeroz zertarako bizi?

BASARRI

TIERNO GALVAN, increyente y ateo

El profesor y diputado socialista D. Enrique Tierno Galván ha escrito recientemente un libro titulado "¿Qué es ser agnóstico?". En este libro, el profesor salmantino se manifiesta totalmente agnóstico, esto es, increyente y ateo y nos ofrece unas originales reflexiones sobre las razones de su agnosticismo.

Digamos, ante todo, que en este libro el profesor Tierno Galván pone totalmente en duda la legitimidad de la fe y la posibilidad misma de la existencia cristiana en nuestro mundo moderno.

Tierno Galván, sin proclamas y arrebatos, muy suave pero venenosamente para los cristianos, quiere echar al suelo las principales tesis de la cultura occidental de tradición cristiana. Afirma en este libro la incomensurabilidad entre razón y fe. Para él, la fe tiene carácter paradójico y el ingreso en la fe se logra a través del salto irracional. Siguiendo el pensamiento de Tierno, la fe no tiene mediciones racionales, sino que sólo es posible desde el absurdo lógico y vital. Afirma que Dios es un juguete roto; afirma que el hombre es sólo finitud y que la única actitud racional es la agnóstica, la del no creyente. Afirmaciones brutales, en verdad, que aunque dichas con mucha finura y suavidad, como acostumbra el profesor de Salamanca, a nosotros, cristianos, nos deben poner en guardia. Pasémoslas por un tamiz objetivo. No nos dejemos hipnotizar por una fraseología científicista.

El pensamiento de Tierno Galván se sitúa en la tradición de la razón crítica y del pensamiento socio-político que reconoce en Kant y en Marx sus pilares más fuertes. Con ellas, el diputado socialista aparece en este libro apasionadamente optimista ante el valor de la razón. ¿No olvidará acaso, el profesor Tierno la experiencia histórica de los mil disparates que se han hecho en nombre de la razón pura?

Según los análisis de la Escuela de Frankfurt, la racionalidad ilustrada se convierte en lógica del dominio en cuyo interior el hombre viene pisoteado, o —como diría A. Horkheimer—, conduce a la "delirante racionalidad de los campos de concentración".

¿Cómo explica el optimista racionalista que es Tierno Galván que el crecimiento de racionalidad en los medios vaya acompañado de absurdas irracionalidades de los fines? Si en el interior de la civilización, que nace de la razón ilustrada, encuentra su fundamento también la barbarie, habrá que ser más crítico a la hora de abrazarse tan apasionadamente como lo hace el profesor de Salamanca con la razón y habrá que aceptar lo que de apuesta tiene esta razón que él casi diviniza.

En segundo lugar, Tierno Galván acepta la teoría de que la historia existe como crítica del presente. Para él, la salud de la humanidad está en la existencia agnóstica, en una existencia sin Dios. De este modo, la existencia agnóstica y la existencia que admite al Ser Supremo, a Dios, son procesos antagónicos en lucha, como son la salud y la enfermedad. Tierno Galván afirma en su libro que la existencia sin Dios está investida de "seguridad y entusiasmo" (pág. 97); de "sosiego de ser" (pág. 52); hasta convertirle en hombre imperturbable, en "hombre de aceptación" (pág. 30).

Por el contrario, para Tierno Galván, los que afirman y creen en Dios son personas "decepcionadas" (pág. 97), trágicas, con dobleces y complicaciones.

¿Y por qué ocurre así? Tierno aquí, una vez más, abre la boca y contesta: Porque el teísmo, la fe en Dios, se asienta sobre la ignorancia y sobre una deficiente educación (pág. 82). En cambio, según él, el agnóstico, el que no cree en Dios, ¿se esfuerza por disminuir la cantidad de ignorancia racionalizando la finitud" (pág. 61).

El agnosticismo representa para él la liberación del régimen de terror, la superación de la dependencia y servidumbre religiosa.

¿Qué decir a estas gratuitas y muy dudosas afirmaciones del diputado marxista? Respecto a este diagnóstico diferencial entre ser creyente y no serlo, Dn. Gregorio Marañón ya decía en su libro "Manual de terapéutica" que una vasta experiencia nos lleva al convencimiento del enorme margen de error que poseen esos pretendidos diagnósticos diferenciales que tan cordialmente admite Tierno Galván.

Fijémosnos en otro aspecto: en la relación entre saber y actuar moralmente. La idea de un saber salvador, de un saber que libera y reconcilia encuentra en la persona de Tierno Galván un típico exponente. Pensar —para Tierno— es una tarea de ajuste a lo real. Ser consciente —para él— es ser ajustado. Allí donde el hombre —dirá Tierno— sabe y acepta sus contradicciones, las tiene resueltas. De este modo, la tesis fundamental del libro del profesor salmantino podría resumirse así: saberse finito es ajustarse a la finitud, y estar ajustado es ser feliz y satisfecho.

Tierno propone una manera de vivir, una praxis social con significación ético-social-política. Para él, el ser agnóstico, esto es, no creyente, es el único camino posible para el humanismo (pág. 66). El humanismo, pues, es la meta, y el agnosticismo es su camino, ya que "no puede haber otro humanismo más que el agnóstico" (pág. 65).

A este respecto habría que recordarle a Tierno Galván que el conocimiento sapiencial no puede ser homologado a la ciencia y que tampoco posee valor absoluto. Se trata de un punto de vista sobre el mundo, la vida, la muerte, sobre lo que se debe hacer, etc., que está ligado como una perspectiva particular de entender el mundo. Si esto se ignora, las afirmaciones sapienciales se encubren de un barniz de falsa ciencia y en esta trampa, ciertamente, cae el diputado marxista Tierno Galván.

No se puede confundir una visión particular con la ciencia. Y respecto a lo que dice Tierno de que el hombre es sólo finitud, el filósofo francés Ricoeur le contestaría diciendo que desde un punto de vista meramente descriptivo y fenomenológico no habría más razones para afirmar que la persona humana es sólo finitud que para afirmar que es infinitud y que la finitud es un índice restrictivo de su infinitud, pues la persona humana no es menos racionalidad ilimitada, apertura a la totalidad y a la beatitud, que perspectiva limitada, abocada a la muerte.

Tierno Galván debiera pensar que la tarea del pensamiento es trascender, remontar, críticamente el dato, juzgando las cosas en base a su concepto, la realidad presente en base a su deber ser.

TODO PARA SEÑORAS, CABALLEROS, JOVENES
NIÑOS Y EL HOGAR



EL GRAN ALMACEN EN **E I B A R**
VENTA A PLAZOS

JOYERIA - RELOJERIA

ARTICULOS DE REGALO - ARTE ORIENTAL

TELEFONO 71 80 45 - c | BIDEBARRIETA, 10

careaga

BITXITEGIA

ORDULARI ETA ARTE GAUZAK

OLENTZERO, KRISTOREN ALBISTARI

Gaur, On Joxe Migel Barandiaran'en eskutik eramanda, Gabonak edo Eguberriak oso laister bai-ditugu, Olentzero da-la-ta zerbait mintzatuko gera.

Eguberri itzak berak ere adierazten digu zerbait. Egun berri adierazi dezake, baiñan sakonagora jota, "eguzki berri" adierazten digu. Eguzkiarekiko uste ta gauzeri lotua da, beraz. Negu buru edo eguzkiaren urteari loturik sortua da. Nolabait eguzkia gugandik urrutiratzen nabaitu izan zuten neguan. "Eguberri" edo eguzki berri esatean, berriz, ostera badatorrela uste zuten: egun auetan asten zala urbiltzen. Eta ori dala-ta egin oi zizutzen ospakizunak. Oitura au ez da emengoa bakarrik. Egia esan, asi India'tik eta Persia, Grezia, Erroma, Alemani, Frantzi, España ta Portugal alderaiño zabaldurik bizi izan dan oitura da. Eta lau milla urte ta geiago izango dituzte eguzkiarekiko oitura auk. Oitura ori, ordea, ez da Asia urrutian, Afrikan eta Amerikan.

"Eguberri" itzak ba-du Kristautasunarekin zer ikusia. Izan ere "zuzentasunezko EGUZKI" esan oi zaio Eguberritan jaio zan Kristori. Daitekera da, beraz, Salbatzailearen etorrera, "eguzki berri" esanez adieraztea; egun artatik aldi berria asi zanez, egun berri edo aldi berria adierazi-naia itsastea. Nola-nai ere, kris-

tautasuna baiño askoz zaaragoa da eguzkiarekiko oitura.

Olentzero albistari da? Nola ta zeren albistari egertzen da? Jesukristorena, noski. Oso ezaguna da arako abesti ura: "...aditu duanian / Jesus jaio dala / lasterka etorri da / berri ematera". Abestiak berak aitortzen duanez, Kristoren albistari agertzen zaigu, aren etorreraren berri emanez. Eta ba-ditu bi deitura gutxienez: Mairu esaten diote batzuetan, besteetan Jentilla.

Olentzero'ri lotua dago arako KIXMI. "Ara —diño Barandiaran'ek— neronek Aralar mendian artzai bati entzun niona. Argaintxabaleta'ko zelaian dantzan omen zebiltzan Aralar'ko jentillak beren jai egun batez. Sortaldetik agertu omen zan laiño ikusgarria: eguzkiak ainbat argi zabaltzen zuana. Laiñoa urreratzen eta jentillak beldurtzen. Ba omen zuten zaar jakintsu bat beren txabolan. Deitu oni ta betazalak eroriak bai-zeuzkan, ezin ikusi: jaso omen zizkioten betazalak. Laiñoa ikusi zuanean, deadarka asi zan: ¡SORTU DEK KIXMI! Gure askazia galdua dek. Jauzi nazazute mailloetan beera!".

KIXMI izenak, jentillen izkuntzan, tximua esan-nai omen du, ta izen ori ematen zioten gaitz-bearrez Kristo'ri, aserrez eta izekaz alegia.

Baiña au dena, nola lotzen da Olentzero'rekin? Agure jakintzua, berak esan bezela, mailloetan beera amildu omen zuten. Gaiñerako jentillak, berriz, laiñoaren aurretik igezka, sartalderuntz joan eta Arraztaran'en, arri-pilla batean sartu omen ziran. Alaxe diote. Egia da, antxe dagoala trikuarria, noiz-baitekoen illobi. Orain "jentil-arri" esaten diote. Eta galdera bat sortzen da: azkeneko jentil danna an eortzirik baldin ba'daude, nolaz jakin zuten gerokoek gertaeraren berri? A, baiña, bat gelditu omen zan bizirik, eta igezka menditik beera jexirik, beeko jentillari aditzera eman omen zien. Ta au da Olentzero, Euskalerriko aurren-aurreneko mixiolaria. Eta urteen joanean aaztu gabe irauten duan gertaera, noski. Urtero-urtero gogoratzen eta berritzen da Euskalerrian. Kristo'ren berri dakarren ikazkiña, edo artzaija, edo mendi-jentilla dugu, beraz, Olentzero, toki bakoitzean eraskin bereziz jantzita.

Olentzero, kristautasunarekin batera euskal-kulturari sartzen dan gizona dugu. Ez da arritzeko, kristautasunari abegi ona egitia Euskalerrian. Euskaldunek, antziñarik, leendik, gizonez eta munduaz zituzten uste ta iritziak sendotu egiten baiditu. Ba-zuten, bai, teknikaren eta ekonomia-aren gaiñetik norbait ba-zegon us-tea. Eta uste au, sendotu egin zuan kristautasunak eta mami berriaz aberastu.

BALANCE DE CARITAS EIBARRESA

(1-XI 77 al 31-X-78)

INGRESOS

Existencia en dinero	56.184,89
Cuotas de Socios	193.059,—
Donativos	312.038,—
Colecta pro caserío "Aginagain"	93.751,—
Donativos "Colonias"	256.360,—
Colectas	19.514,—
Campaña de Navidad	587.353,—
Día del Corpus	172.222,—
Campaña San Juan	318.625,—
Ingresos varios	23.645,—
Intereses	104,55

TOTAL 2.032.856,44

GASTOS

Entregado a Caritas Carmen, S. Pío X y S. Andrés	709.672,—
Vales Farmacia	39.497,25
Donativo al caserío "Aginagain"	93.751,—
Colonia Infantil de Arrate	177.475,—
Donativos varios	151.952,—
Donativos al Sanatorio de Amara, Asilo Matia, Santa Agueda, etc.	30.100,—
Sueldo empleada, seguridad social, material, propaganda, interina, etc.	699.106,—

TOTAL 1.901.553,25

LEGE ZARRA

Au da gaur munduaren lau egaletan oiukatzen dana: gizonaren eskubideak, gizaki bakoitzaren nortasuna errespetatzea.

Era au guztia amabosgarren menderako betetzen zan gure artean.

Bizkai'ko Lege Zarra, Fuero Zarra ezagutzen duten lege-gizon guztiek osoro arriturik daude aurreko gure guraso zar aien berezko jakinduri ta zuertasunez konturaturik.

Lege kontuan mundu guztiaren eredu ta espillu bezala "Habeas Corpus" deritzan ingeles legedia artzen da.

Orain argitu dituzte begiak gure Lege Zarra aztertzeo era ta beta izan duten lege-gizonek.

Gure lege sorta askoz zarragoa da inglesa baiño.

1677'garren urtekoa da "Habeas Corpus" ori.

Beste legedi bat ba-da oso ospetsua: "Virginia'ko Aitormena" edo "Declaración de Virginia". 1776'garren urtekoa da au.

Bizkai'ko Lege Zarra berriz 1452'gn urtekoa izaki. Ba-da-go aldea!

Lege Zarra paperera aldatu zutenek, idatzi zutenek, au aitoritu zuten: aien aurrekoek zituzten legeek etzutela paper bearrrik izan: oitura ta usarioz antziñatik zetozenak zirala.

Beraz, ba-dira 526 urte Bizkai'ko Lege Zarra idatzi zala, ta Jainkoak jakin aurretik zenbat gizaldi joango ziran usario zarrez gobernatuz.

Beste tokietan, beste lurraldeetan, antziña artan, arrigarrizko maillak eta bereizkuntzak zeuden.

Jauntxo, aberats, beartsu, langille, nagusi, zaldun eta otsein, bata bestearekin kutsutu gabe ibiltzen ziran. Begira gero! Bakoitzak bere sailla arroki betetzen zuan.

Kargu bat artu bear zuanak, nai ta ez goimaillako izan bearra zeukan.

Bizkaia'n etzegoan orrelako bereizkuntzarik. Danak berdiñak ziran legearen aurrean; eskubide ta bearkizun berdiñak zituzten.

Jaun aberats bat bezelaxe izan zitekean erriko alkate, nekazari edo zapatari edo beste edozein.

Esan dezaigutela euskaldunak atzeratuak gerala, leizazuloko semeak gerala. Ta ordurako, munduaren arrigarri dan lege sorta bat euki gizaldietan, beste daneri aurea artuz.

BASARRI.

HUMOR EIBARRES

Urlixa ta bere laqun bat, mozkor-mozkor, Sabas'eneko bodegan zegoazen.

—Bueno, Kaxinto, diñotsa Pelix'ek, onekin egualdixonekin ez aiz juango Santañes'era eta alkarrekin, gure etxian, lo egingo juagu.

Bildurrez, sartu ziran, ixil-ixilik, etxian eta baita oian etzun be. Baiñan aiñ mozkor aundia euken eze, eziñ lo egiñ eta gaiñera txixa egiñ eta txixa egiñez gau guztian egon ziran.

Diño Pelix'ek: ¡Ene, gure andria jarrikoa ona!

Goizeko 6'rak eldu ziranian, andria konturatu baiño lehen, jatxi dira pegorara. Eurixak jarraitzen eban eta an zegozen urten ezinda. Orretan jatxi da andria.

—Ene! Emen zarie?

—Bai, ementxe.

—Au da egualdixa!, diño andriak. Gau guztian jardun dau eurixak.

Ta Kaxintok erantzun zetsan:

—Bai, etxekoandre, ¡Ederra egualdixa koltxoiak zikatzeko!

Aquí, Cine

Siguiendo con mi principio, quisiera desde este rincón darles una pequeña orientación sobre películas aún sin estrenar en Eibar.

EL AFICHE ROJO.—Documento político.—Una compañía teatral de vanguardia, 30 años después, repite la gesta del "Grupo Manoucaín", que, tras caer en una emboscada un grupo de extranjeros, es ejecutado por los nazis.

LAS PALABRAS DE MAX.—Dramática.—Un sociólogo, separado de su mujer, intenta en vano escapar de su soledad, fracasando al relacionarse con amigos y con su propia hija.

TIRO DE GRACIA.—Dramática.—Durante la guerra del Báltico, una mujer arruinada que vive en su castillo se enamora de un oficial alemán, pero éste prefiere a su hermano.

LAS VACACIONES DE M. HULOT.—Comedia.—Taciturno, Hulot pasea su donaire entre los veraneantes asombrados, socarrones y su presencia origina siempre una catástrofe. No es, como Charlot, un inadaptado, sino todo lo contrario, un superdotado que llega a "desqualificar" los valores de los otros: el sentido de las conveniencias, el deber de obrar "como todo el mundo". No se pierdan, así mismo, "JOUR DE FETE" del mismo autor. Reposición.

ADIOS, MUÑECA.—Policíaca.—Un detective busca a una desaparecida ex-chica de club y la pista que sigue se va cubriendo de muertos.

Retengan estos títulos. No les pesará.

J. E.

LA IGLESIA REGALA AL ESTADO 1.773 MILLONES

Porque son 525 centros dirigidos y sostenidos por la Iglesia los que imparten en España la enseñanza profesional. En total, 70.000 muchachos y muchachas.

Estos 525 centros de formación profesional, creación de la Iglesia, ahorran al Estado sólo en este último ejercicio

1.773 millones de pesetas. De ellos, unos 200 millones los pagará la generosidad de algunas familias, algunos grupos, instituciones o empresas. El resto, un resto de 1.500 millones, sale sin más de los bolsillos de la Iglesia, a comenzar por los bolsillos del personal sacerdotal y religioso que está a su frente.

5 SACERDOTES HOMENAJEADOS

Egun zoragarria, Arrate goian, apaiz talde aundi batek igaro zuana Azaroaren 14'an. Eguzkia bera ere poztu egin zala esan zitekean. ¡Añ izan gendun egualdi ederra!

Bost apaiz agurgarri omentzen genduzan egun artan. Batek ezin izan zun etorri, ibilli ezinez aurkitzen bai-da Don Simon Ansola. Beste laurak, Don Migel Lasca, Don Jose Maria Zubia, Don Enrique Saint-Gerons eta Don Pedro Sudupe gurekin ziran.

Gotzai Jauna, Don Jacinto Argaya, gendun danen buru. Berakin, Arrateko Amaren aldean, 30 amar apaizek Meza eman gendun kantu atsegiñ, otoitz bero, bertso goxo ta Gotzaiaren itzaldi bikaña tarteko ziralarik.

Egun ederra, benetan! Anaitasun osoan, alkarturik biotzak, eskerrak eman nairik bost amaei euren apaiz ekinaldia añ ereduagarri izan dalako. ¡Zorionak, beñ eta berriz! ¡Urte askuan izan daizuela osasun eta pakea Jainko grazi ugariakin!



SUS BIOGRAFIAS

D. SIMON ANSOLA

Nace en Elgoibar el año 1897. Ha desarrollado, durante medio siglo, su cura de almas en el valle de Léniz, en Arenaza. Actualmente, y bastante impedido de andar, vive en Elgoibar. No pudo estar presente en el homenaje que los sacerdotes del Arciprestazgo de Eibar también a él —aunque ausente— le dispensaron.

D. MIGUEL LASA

Nace en Ataun el 16-IX-1896. A las 10 de la mañana del día 10 del mes décimo y en el año 1910 ingresa en la Preceptoría Eclesiástica de Baliarrain (Guipúzcoa). Preparado por Don José Miguel Barandiarán, había estudiado en su villa natal el primer curso. En Andoain termina Latín y Humanidades. Tres años de Filosofía y cuatro de Teología los cursará en Vitoria. Fue ordenado sacerdote en Burgos el año 1920 por el Cardenal Benlloch. Estrena su sacerdocio en Corres de Alava, donde permanece dos años. Pasará tres en Ursuarán de Guipúzcoa, 12 años en Zumárraga, 11 en Pasajes de San Pedro y, desde el año 1951, veinte en Eibar como Cura Ecnómico de San Andrés. Fue gran poeta en lengua latina, y notable escritor euskeriko. Sus grandes aficiones literarias le llevaron a escribir la historia del Castillo de Corres y las Monografías de Cegama y Segura.

El 14 de Noviembre último, en el santuario de la Amatxo de Arrate, fueron homenajeados por todos sus hermanos sacerdotes del Arciprestazgo de Eibar cinco presbíteros que ya han celebrado sus Bodas de Oro sacerdotales. Eran Don Simón Ansola, Don Miguel Lasca, Don Enrique Saint-Gerons, Don José María Zubia y Don Pedro Sudupe.

Asistió, gozoso, al homenaje el Sr. Obispo Don Jacinto Argaya, quien concelebró la Santa Misa con 30 sacerdotes del arciprestazgo.

D. ENRIQUE SAINT-GERONS

Nace en Mendaro el 30-XI-1903, donde celebra también su Primera Misa el 20 de Junio de 1926 después de realizar sus estudios en los Seminarios de Andoain y Vitoria. Empieza su ministerio sacerdotal en Ordoñana de Alava. Trasladado a Guipúzcoa, lleva ya 45 años como Cura Ecnómico de Azpilgoeta de Mendaro.

D. PEDRO SUDUPE

Nace el 29 de julio 1898 en Azcoitia. Cursados sus estudios sacerdotales en Aránzazu y Vitoria, estrena el sacerdocio en Villafria de Alava. Después Amézaga de Araya, Legazpia, Barinaga y Ermua serán testigos de su ejemplar ministerio. En la actualidad, con sus 80 años, es capellán de las Religiosas Agustinas de Motrico, en cuya población lleva viviendo 38 años.

D. JOSE MARIA ZUBIA

Nace en Oñate el 9-IV-1901. Su primer destino es Pipaón (Alava). De Alava vuela a Abalcisqueta, pueblecito guipuzcoano, donde sigue "volando" en su moto "Douglas" como primer cura motorizado guipuzcoano, siempre al servicio de sus feligreses. Más tarde, terminada la década de los 40, Eibar le recibe en su cabildo de San Andrés. Una breve estancia en Arrigorriaga y de nuevo desarrolla en Eibar su actividad sacerdotal, casi hasta ahora, en el Colegio de las Mercedarias de Jardines.

¡NO MAS SANGRE....!

Nuestros señores obispos, en breves y elementales pensamientos éticos, nos han marcado unas pautas, que hasta hace unos años eran las piedras cimentales de toda la ética planetaria. ¡Ah pero, señores obispos, esa era ha quedado atrás...- Pasó el hombre civilizado del "renacimiento", y vuelve el nuevo bárbaro de una nueva Edad Media de cuyo advenimiento nos hablará con perfecta precisión el año 1915 Nicolás Berdiaeff.

Hoy avanza por el proscenio histórico el nuevo Pithek-antropos, el hombre mono, o instintivo, el fosilizado en esa etapa infrahumana de su animalidad.

Esta nueva Edad Media se inició ideológicamente con Nietzsche, Feurbach Max, Stirner Max y Rimbaud.

Encarnaron en la vida institucional sus ideas, los alemanes con Hitler, los italianos con Mussolini, los rusos con Stalin, los chinos con Mao y otros con sus respectivos dictadores.

¡Muera la inteligencia! es el grito típico revelador del pithek-antropos, y cuyo correlativo es el de ¡Viva el instinto!

"El instinto —escribe Hitler— es lo supremo, y del instinto proviene la fe".

"Sí, somos unos bárbaros y queremos serlo. Es un título de honor". Así hablará Mussolini, quien añadirá: "Yo tengo del socialismo una noción bárbara, yo lo imagino como el acto grande de destrucción y negación, que registra la historia. ¡Adelante novísimos bárbaros!

Hitler afirmará: "La fuerza está sobre el derecho. El derecho del más fuerte está inscrito en la naturaleza y en la razón".

En este mismo talante, una revista falangista escribirá: "Toda explosión de fuerza será deificada. Por eso en adelante se dirá "la santa dinamita" "la santa pistola" "la santa rebeldía". Lo ilegal y lo legal, lo lícito y lo ilícito, lo disciplinar el que por contar con más fuerza, se ha encaramado en el poder". ("Cruces de sangre", Barcelona, Abril 1936).

"Queremos el olor de la pólvora, ¿Decís que somos brutos? Queremos ser brutos. Queremos echaros al suelo y poner sobre vosotros el pie del vencedor". (Los guardias rojos, "Le Monde", 2-11-66, pág. 3).

Los progenitores de estas ideas conocían perfectamente a dónde conducían las ideas abiertas por ellos. La primera piedra de Nietzsche fue "Hemos matado a Dios" y con una lógica implacable enumera a lo largo de su prolífica obra, todas las consecuencias que emanarían de su principio. La primera que surge la enuncia así: "Ni Dios ni hombre por encima de mí". A la muerte de Dios, sigue la muerte del hombre. Su discípulo Feurbach sincroniza con su maestro y dirá "La cuestión de la existencia o no existencia de Dios, supone la existencia o no existencia

del hombre". Y tras estas fundamentales muertes el cortejo fúnebre de todos los valores.

"Hemos abolido el mundo de la verdad, nada es verdadero. Rechacemos esta última esclavitud. La idea de verdad ¿caso no es una sombra de Dios? Quizás por ello la mentira sea algo divino. En todo caso, seamos lógicos: Con nuestra opción, si realmente Dios ha muerto, todas esas palabras de verdad, razón, moral, no pueden ser sino falsas divinidades, que no subsisten sino por la divinidad. De aquí que ha llegado su crepúsculo".

"Yo he matado a la ley. Tengo el mismo horror por la ley que los vivientes tienen por un cadáver. Si no me pongo por encima de la ley soy el más réprobo de los réprobos. (Carta de Nietzsche a Oderck, Marzo 1884).

Estos padres engendraron a Hitler, Mussolini, Stalin y Mao and company y con ellos "aparece por primera vez en Europa un tipo de hombre que no quiere dar razones, ni quiere tener razón, sino sencillamente se muestra resuelto a imponer sus opiniones. He aquí lo nuevo, el derecho a no tener razón, es decir la razón de la sinrazón". (Ortega y Gasset).

Y desgraciadamente este "tipo" de hombres pithek se va extendiendo de modo alarmante.

¡Señores obispos...! Nos han hablado para el hombre del renacimiento... pero hemos entrado ya en la nueva Edad Media, cuyas luces crepusculares antes de caer en la noche (¿sin estrellas?) de la nueva era se alumbraron con los hornos crematorios de Buchenwald, Bergen-Belsen, Treblinka... y muchos más. Han hablado al hombre que quiere superar su animalidad... y al cristiano cuyo único mandato debe ser el amor... y ese hombre como cristiano, recogerá en su corazón con respeto y cariño esas palabras.

Pero junto a ese hombre y a ese cristiano, existen desgraciadamente y codeándose con él en la calle el otro "tipo" de pithek-antropos que deseca la barbarie, que odia la razón y la verdad y que ya ha ahogado en su corazón hasta el elemental sentimiento de compasión, porque su maestro Nietzsche le ha dicho que la compasión es una debilidad. Para éste no existe ni el bien ni el mal. El está, como se lo ha indicado su maestro, más allá del bien y del mal. Es el nuevo hombre que inaugura la nueva Edad Media predicha por Nicolás Berdiaeff con precisión profética el año 1915. Terminemos con sus textos:

"Hoy empezamos a asistir a la barbarización del mundo europeo". "La Europa contemporánea se ha destacado mucho por su traición a la revelación cristiana defensora cual ninguna de la personalidad humana". "Sabemos muy bien cuáles son los aspectos negativos y tenebrosos de la Edad Media: barbarie, grosería, crueldad, violencia y servidumbre".

PIO MONTOYA en "DELA"

UN LOCO HACE MIL

Aún está el mundo conmocionado por el terrible suceso de Guyana. Un suicidio —semivoluntario, semiobligado— de casi mil personas era algo absolutamente inédito en la historia del mundo. ¿Qué mágico poder tenía Jim Jones sobre ese grupo humano para conseguir trasladarles, primero, desde California a Guyana y, luego, para convencerles de la conveniencia de un suicidio colectivo? Mágico interrogante al que nadie responderá.

Pero quizá empecemos a entender algo si lo situamos en su clima de fondo: el de este mundo en que miles de personas están cansadas de usar un cerebro que no les hace felices y se entregan en manos de cualquier emoción que les aliente.

Porque la secta del "Templo del pueblo" es una más entre las que han florecido en las últimas décadas. Fueron primero los grupos orientales; Europa y Estados Unidos se llenaron de "gurus" que prometían la felicidad con diversas variantes de meditación o de yoga. Ocho de cada diez eran simples forasteros que se valían del deseo de emociones de los occidentales para amasar hermosas fortunas y terminar poseyéndose por el mundo sobre "Cadillacs" de oro. Y los dos de cada diez que tenían algo que decir agotaban en pocas semanas o en pocos meses toda su sabiduría que al final no era sino una variante de viejos estocicismos.

El segundo paso fueron las sectas de brujería y demonismo. Grupos éstos en su mayoría compuestos por tarados mentales, por psicópatas con sueños de grandeza, que se encerraban para practicar misas negras, extrañas invocaciones a difuntos.

El tercer paso lo dió Jim Jones que añadió a sus anteriores una ración de violencia, mezcla de nazismo, comunismo y ku-klux-klan. El final ha sido este dramático suicidio colectivo.

¿Qué es lo que atrae hacia las sectas? No deja de ser significativo que precisamente cuando las religiones tradicionales —los grandes grupos cristianos, el islam y las más importantes formas de budismo— han comenzado a reformar sus aspectos sentimentales y semimágicos, cuando han intensificado su respeto a la conciencia de los individuos, cuando han acentuado sus aspectos racionales, surja la ola de las sectas. ¿Es que la gente prefiere algo que aliente sus corazones y la comodidad de obedecer y seguir a un líder, antes que un esfuerzo religioso personal y, por tanto, difícil? Probablemente ocurrió también con la llegada del cristianismo al mundo: simultáneamente con su búsqueda de una religión más pura, florecieron en todo Occidente los cultos a Mitra, a Isis y Osiris y todas las formas de magia oriental. El hombre ama ser engañado, ama ser dirigido, prefiere obedecer a tener responsabilidad personal, esa es la frontera entre la auténtica religión y la magia.

Si los mil seguidores de Jim Jones hubieran tenido despierta esa autocritica personal que no debe faltar en toda religiosidad auténtica, ahora no nos asombraríamos de este espanto. Pero el suyo fue un caso más del éxito de todos los dictadores. Porque aunque parezca lo contrario lo cómodo es vivir en una dictadura, lo difícil construir una democracia.

J. L. MARTIN DESCALZO.

La tercera edad

EN LOS TALLERES PROTEGIDOS

• ¿SOLO TRES DIAS DE TRABAJO?

Hay que consultar a los mismos ancianos, pues —según encuestas realizadas— solicitan que las personas ancianas estén en las proximidades de los servicios de interés colectivo, médicos y sociales, almacenes, medios de transporte, lugares de culto, clubs, espectáculos, etc., a fin de participar, lo mismo que antes.

Solicitan también para sus residencias dimensiones reducidas. Entre 50 y 100 camas son las cifras más adecuadas.

La forma de afrontar la vejez depende en gran manera de la actitud del anciano ante la muerte. Será totalmente distinta la vejez del que entienda la muerte como el paso hacia lo auténtico o del que la vea como el fin desnudo. El primero, en medio de sus tribulaciones, entenderá bien lo que dice S. Pablo en la Sagrada Biblia: "Por eso no desfallecemos. Aun cuando nuestro hombre exterior se va desmoronando, el hombre interior se va renovando de día en día".

Es realísima la afirmación de que el hombre exterior se va desmoronando. El anciano lo vive conscientemente, pues necesita prótesis, gafas, aparatos acústicos, bastones... A la vez el hombre interior se va renovando de día en día. ¿Será únicamente una invitación a esperar en el más allá? ¿No quedará ya esperanza en el "más acá"?

El Director de una Revista de la Tercera Edad consolaba así a sus lectores: "No se preocupe. Usted es un consumidor y un elector. Todo el mundo se preocupará de Vd."

Efectivamente, la sociedad está aprendiendo a interesarse por los viejos de una forma nueva, como un objeto de explotación, y así se organizan para ellos cruceros exquisitos y, por ejemplo, la Doctora Aslam, con su milagroso gero-vital, atrae cada año a Rumania 20.000 ancianos que quieren rejuvenecer y que a la doctora rumana le producen unos ingresos aproximados de 6 millones de dólares.

Pero, ¿qué esperanza anunciaremos a esa inmensa mayoría de ancianos pobres, o a tantos hombres (subnormales, enfermos mentales, etc.), que ni consumen ni votan?

Triste sociedad la nuestra que ha olvidado a la vez la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el amor sin discriminaciones de Jesús de Nazaret y únicamente puede tranquilizar a sus ciudadanos diciendo: "Usted es un consumidor y un elector".

REUNION CON LOS FAMILIARES

No hace muchos días, y siguiendo sana costumbre, se reunieron con la Directora y monitores del Taller los padres de los que forman la plantilla laboral de los Talleres Protegidos Cayetano Careaga. Sabemos que son reuniones muy interesantes y que, posiblemente, a petición de los padres, se ampliarán en lo sucesivo.

En esta reunión última, además, se trataba de dar una noticia triste a los padres: la falta de trabajo que se constata últimamente en los Talleres Protegidos y la imperiosa necesidad de que, muy probablemente, si la situación laboral no se remedia, la jornada laboral se reduzca a tres días semanales. Pero de esto hablaremos más abajo.

En estas reuniones con los padres de quienes trabajan aquí —hoy son 31 los operarios y operarias— se expone a los padres interesados todo lo que se va observando durante el año en sus hijos trabajadores para hacerles ver los problemas que surgen en ellos. Se les habla de la subnormalidad y de la normalidad, de los problemas que esta situación entraña y de posibles remedios. En esta última reunión, por ejemplo, se comentó si serían necesarias o no residencias para estos subnormales en el trabajo cuando les falten los padres. El criterio era común: quizá sí para los subnormales profundos, pero no para éstos que tienen subnormalidad media. Y ello debido a que los mismos —con la personalidad que van adquiriendo, pues ya se valen muchos por sí mismos— pueden venir a trabajar y si en casa se les enseña también algo de labores domésticas y no se les mima en el mal sentido de la palabra, pueden valerle un poco por su cuenta sin necesidad de ingresar en residencias.

UNOS TALLERES MUY ESPECIALES

Mercedes Careaga y los monitores me comentan a este respecto:

—Notamos, en efecto, que algunos, al venir a estos talleres, vienen demasiado mimados. En cambio, aquí, no se les mima, no existen discriminaciones y esto, ciertamente, les hace avanzar en fortaleza y superación propia.

Directora y monitores, además, confían que estos alumnos, a la marcha que va la juventud y ahí está el dato del 41 por 100 de jóvenes franceses que no saben si sus padres viven o no, serán útiles y deseados por sus familias, a las que aportarán cariño, ayuda doméstica y algún dinero en virtud del jornal que perciben.

Tanto los directivos del Taller como los padres de los operarios están convencidos, por otra parte, de que el Estado, de alguna manera, tiene que hacerse cargo de estos Talleres que están produciendo un bien social tan importante.

Porque, y siempre se incide en lo mismo, hay un problema económico muy fuerte. Estos Talleres, evidentemente, son deficitarios. Y entonces, sin una ayuda económica exterior no pueden subsistir. Vayan aquí, a modo de ejemplo, estos datos: el curso pasado se recibió del Ministerio de Trabajo, a través del SEREM, un millón de pesetas; de la Excm. Diputación 144.000; de la Sociedad GOI-ARGI a través de sus famosos cuadernos 300.000; en donativos del pueblo 200.000. Sin este millón y medio amplio, los Talleres Cayetano Careaga no podrían seguir adelante. Naturalmente, estos Talleres no pueden aspirar a ganar. Lo que interesa es mantenerlos por la solución tan eficaz que este trabajo supone para sus operarios.

A MEDIA JORNADA

—¡Hay que ver lo que disfrutan aquí, me dicen Mercedes y los monitores. Va a ser una tragedia para ellos cuando les anunciemos la reducción a tres días de la jornada semanal de trabajo.

—¿No habrá alguna solución que impida esta reducción drástica?, les pregunto.

Un auténtico taller.



CAYETANO CAREAGA

• ALGO QUE NO DEBE PERDERSE: la ilusión de 31 operarios

—No se ve, me contestan. Teníamos —me añaden— dos fábricas propiamente permanentes que nos daban la mayoría del trabajo. Al fallar una de ellas y también las otras reducir —algo propio de las circunstancias actuales— nuestros Talleres se tambalean.

Pero estas abnegadas personas que llevan este Taller benemérito no hacen tragedia de este momento difícil. Confían en la Providencia de Dios y en el corazón bueno de tantas gentes de Eibar, Elgoibar, Ermua... Saben esperar y, por otra parte, caen en la cuenta que esta crisis momentánea de estos Talleres Protegidos no pondrá en pique a las familias de estos trabajadores subnormales.

TRABAJO RETRIBUIDO

Llegado a este momento de la conversación, yo les inquiero sobre cuánto ganan estos operarios. Me contestan:

—Unos seis llevan al mes a sus casas 10.000 pesetas. Hay uno que gana 13.000. Hay otros que no llegan al mínimo de producción establecido y se les da el salario mínimo. Se procura la máxima equidad en este reparto.

Y sigo preguntando: ¿A qué mínimo de producción pueden llegar estos trabajadores?

—Producen la cuarta parte de un obrero normal como término medio, me responden. Desde luego, me añaden, la trayectoria laboral es ascendente. Se ha avanzado mucho. Se empezó con trabajos sencillísimos y en este momento hemos llegado a cotas que no se podían haber imaginado en un principio. Se realizan trabajos muy interesantes. Tenemos casos de admiración, como el de un joven que, todavía a los 18 años, andaba de las manos de sus padres y que ahora trabaja que es un primor.

Entre ellos, aún siendo deficitarios en producción normal, es natural que haya diferencias no pequeñas, pues algunos no llegan al mínimo de producción establecido para ellos. Pero lo consolador es que se notan no pequeños progresos en la mayoría de ellos.

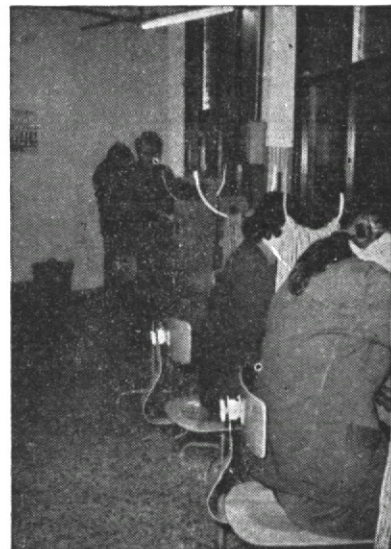
—Hay que tener en cuenta —me explican— que los mongólicos medios, los que tienen unos 50 de cociente, en intelecto al menos aunque menos en el hablar, comprenden las cosas que se les explican y esas cosas comprendidas las efectúan muy satisfactoriamente. Hay otros y otras, paralíticos cerebrales o esquizofrénicos infantiles, que rinden en algunos trabajos muy bien, pero si se les pone en otro de mayor variación o cambio, allí no pueden rendir nada. Ciertamente, hay grandes diferencias entre ellos.

Dejo los Talleres Cayetano Careaga con alegría y con pena. Con alegría, sí, porque ésta —la alegría— me la contagian los chavales y chavalas en apariencia, jóvenes en realidad, que aquí trabajan con tanta ilusión y hermandad y a los que, hasta en sus rostros, se les nota contentos y realizados.

Pero al mismo tiempo dejo los Talleres con pena por la perspectiva sombría que se cierne sobre ellos de reducción a tres días semanales de su calendario laboral. ¿No habrá solución?

El día pasado, estos operarios, en comunidad y con una formalidad edificante, sin que llamaran en ningún momento la atención por nada, asistieron a una Misa en la iglesia parroquial de San Agustín. Y allí con todo el candor de sus corazones pidieron a Dios Padre trabajo y paz al tiempo que rezaban por todos los muertos sin distinción. Por Navidad piensan renovar así su oración comunitaria.

Y yo creo que Dios escuchará su oración. Que no se cumplirán estos tristes augurios de los que hablaba. Y que si entra en la providencia de Dios el cumplirlos, no durará mucho la prueba. Porque una Obra como los Talleres Protegidos Cayetano Careaga, tan humanitaria y divina, tan eibarresa, no puede morir.



Trabajando con seriedad.



Mercedes Careaga, "alma" de estos Talleres.

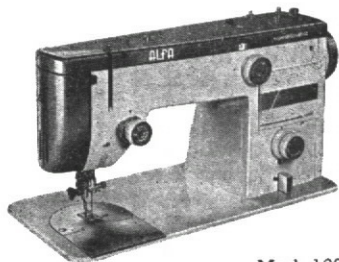
NO SE RESIGNE

a coser sólo con puntada recta, CAMBIAMOS su vieja máquina de cualquier marca, por una moderna de puntada elástica (zig-zag) que automáticamente hará festones, ojales, vainicas, etc.

FACILIDADES DE PAGO
Con

ALFA

coser y cantar



Mod. 1680

SUPERAUTOMÁTICA
con enhebrador automático. También transformamos la de pies de hierro en PORTATIL ELECTRICA que prácticamente no ocupa sitio.

LASTER

FABRICACION
DE
ESTUCHES
DE
DIBUJO



José Ormaechea, S. A.

FABRICA DE APARATOS
ELECTRODOMESTICOS

Apdo. 11 EIBAR Tel. 713644

R. ALBERDI, PIROGRAFO, EXPONE EN EIBAR

Roberto Alberdi, que anda rondando el medio siglo de su existencia terrena, es una vocación de artista de reciente cuño. Empleado administrativo en San Sebastián, durante muchos años, la sangre de sus antepasados artistas le bullía en sus venas y hace dos años, aproximadamente, ha querido cultivar también él una faceta del arte y exteriorizarlo en provecho de los demás.

Ahí está, como prueba de esta afirmación, su Exposición en San Sebastián desde el 28 de Octubre último al 12 de Noviembre con un éxito de crítica y de venta de sus cuadros.

Roberto Alberdi, en su faceta artística, es pirógrafo. Esto es, hace arte con madera y fuego, "nuestros inseparables acompañantes por los siglos de los siglos y que deben seguir siéndolos", como dice él.

Pues bien, Alberto repite Exposición en el Eibar de sus antepasados. En la Sala de Cultura, desde el 8 de Diciembre al 17 inclusive. Y exhibirá una treintena amplia de cuadros, productos de su creación artística.

Pero hay en esta Exposición un detalle muy significativo que le honra grandemente a nuestro artista: Alberdi presenta también, junto a su producción, unas muestras valiosísimas que estaban desperdigadas y que son representativas del arte de su padre, de un hermano de él y del padre de ambos, su abuelo el célebre Florencio Alberdi. ¡Todo un acontecimiento!

Presentamos, a continuación, extraído del propio Alberdi, una cuartilla en euskera en torno a su obra y una evocación de sus antepasados artistas.

OLA ETA SUA

Zura eta sua. Ekaita eta indarra. Mundua bera bezain zaharrak. Ekaita, zura, benetan jatorra. Sua, natura indar bizigarria, gure onerako menperatua. Horien bitartez, gure herriaren sustraietan murgildurik eta gaurko esan-nahia adierazi nahirik, lanean ari naiz esku langintzaren bidean gure zoko, baster, arri, ohitura eta oihartzunez maite mindua. Beharrezkoa dugu haiek zaintzea eta gordetzea; guhaurren buruak ezagutzeko, nortzeko, bai eta gure antziñatasunari zor diogun begiramengatik ere. Ez dugu ahaztu behar menderen mendetan gure bizikideak izan direla eta hala izaten jarraitu behar dutela.

Nota de la revista «EIBAR»

En cumplimiento del art. 24 de la Ley de Prensa, hacemos constar que la empresa editora de la Revista "EIBAR" tiene como único órgano rector a Pedro Celaya Olabarrí, que es su titular individual.

En el año 1978, los gastos de imprenta, embalaje y administración han sido de 525.000 ptas. Los ingresos han sido de 538.000 ptas. Y como empezamos el año 78 con un déficit de 53.400, el año 1979 lo iniciamos con una deuda de 40.400 ptas.

Este año nos hemos salvado de una bancarrota económica gracias a que el aumento de la imprenta ha sido pequeño y hemos contado con anuncios. El lector debe saber que no paga —con la suscripción normal— ni la mitad del coste de la Revista. Nos salvan los anuncios. Pero la industria está en crisis y es difícil sostener los anuncios. Además, ha aumentado el precio del papel y, seguramente este año, subirán también los gastos de imprenta. Todo ello nos obliga, irremisiblemente, a aumentar el precio de la suscripción, que en 1979, será así: Para Eibar, 250 ptas. al año. Para la Península, 300 ptas. Para el extranjero, 425 ptas. Venta en quioscos y librerías: 20 ptas. el ejemplar.

Esperamos que nuestros lectores sabrán comprendernos. Contamos con ellos. Eskerrikasko.

EVOCANDO A LOS MIOS

Deseando me acompañaran y en homenaje retrospectivo del Arte de mis ascendientes, he reunido unas muestras que estaban desperdigadas y que son representativas del quehacer de una generación de artesanos, con obras de mi padre, de un hermano de él y del padre de ambos, mi abuelo.

Comenzaremos por el último, Florencio (1855-1940). Nació en Eibar y no ha sido muy conocido, en parte por su corta autoestimación. Trabajó en silencio con amor al Arte (Añamendi da una biografía de él). Aun cuando su oficio (Maestro de Taller y Armero), le absorbió gran parte de su vida, paralelamente se dedicó al grabado de objetos muy variados, gemelos, alfileres, armas, petos, etc. Fue también profesor de Grabado en Oviedo a instancias del abuelo de Zuloaga. Las obras que se exponen están habitualmente cedidas en depósito al Museo de San Telmo por la familia y tiene alguna otra obra en Oviedo.

En el Santuario de Arrate, de Eibar, hay una lámpara de hierro, cincelada, de 130 kg. de peso y 1,30 metros de diámetro. En el Vaticano, y en las salas de los regalos de los Jefes de Estado, hay una bandeja similar a la expuesta, adquirida y regalada por Primo de Rivera cuando fue Jefe de Estado. Dentro de la anécdota hay una verdaderamente curiosa. Hacía el año 1912 diseño, entre otras armas, una ametralladora, y los planos presentados a unos extranjeros en el Hotel María Cristina desaparecieron con ellos antes de realizarse la operación.

Luis, hermano de mi padre, pintor, murió desgraciadamente muy joven, con 25 años en 1905. Era a su muerte Profesor de Pintura y como podemos ver en la pequeña recopilación de su obra, con unas posibilidades frustradas de aceptable relieve.

Cristino, mi padre (1893-) ha sido un artesano menor, que siempre vendió sus trabajos para mantener la familia, y, que abarcó en el plano que siempre se ha dado en llamarle Arte menor, muy diversos objetos. Lámparas de hierro y latón, de pie, de mesa y colgantes; objetos de cobre, de madera, de hierro, de asta, forjados, etc. Unos de los candelabros que se exponen, los grandes, cuando murió Florencio estaba nada más comenzado, fue prácticamente realizado por él.

Me ha parecido muy grato verme acompañado en mi modesta expresión artística con el entrañable y querido recuerdo de las obras de mis ascendientes.

SIN IR MAS LEJOS:

LOS EIBARRESES Y LA TERAPEUTICA

Comentábamos recientemente la necesidad, en este instante más perentoria, de contar todos y cada uno de nosotros con una mejor salud física, emanada de una sanidad pública tan organizada como exhaustiva y eficaz, incluso legislada a título de obligatoriedad para el individuo.

Todo puede llegar. Pero, mientras llega, deambulamos de aquí para allá efectuando desembolsos extras en favor de esa salud condicionada por los elementos, tratando de desintoxicar el organismo de la intensa y continuada acción de los fármacos.

Quizá sea por ello que la colectividad eibarresa ha tendido su vista hacia los revolucionarios métodos de la anciana y hoy promocionada acupuntura que, al parecer, posee definitivas dotes curativas en las enfermedades respiratorias y en todas aquellas de las articulaciones, entre otras, merced al benéfico efecto ejercido directamente en la reanimación de las células que han abandonado su función vivificadora. Siendo, pues, el doctor Gayraud, uno de los especialistas franceses más calificados en la aplicación conjunta de dos ciencias tan actualizadas como son la acupuntura y la auriculoterapia, no es extraño, ni deja de ser sumamente grato, el encontrarse también en Toulouse —además de en cualquier parte del orbe, como suele decirse cariñosamente— con familias eibarresas que reciben allí estos tratamientos en el término de cinco días. Y, dado que tales aplicaciones solamente quitan al paciente unos treinta minutos diarios, considérese turismo el resto del tiempo.

Y merece la pena, realmente, tomarse por añadidura esta semana de vacación, impuesta por el deber y la inercia, en la ciudad antigua, típica y a la vez modernísima que es Toulouse, cuarta población de un desarrollado país como es Francia, extensa, con medio millón de habitantes y una vitalidad envidiable, machihembrada por la docencia de universidades e institutos.

Pero es absolutamente imprescindible habituarse desde el primer día al ritmo de vida que allí impera, para participar del movimiento y del bullicio enorme de la ciudad: todo el mundo está en danza, por doquier, a partir de las siete de la mañana, hasta el mediodía, en que se cierran comercios e industrias. Pero a las trece horas y cuarenta y cinco minutos, todos los establecimientos y oficinas vuelven a abrirse y se reanuda el tráfico y la actividad. De seis a siete de la tarde se inicia el éxodo de las gentes hacia sus hogares y la urbe enmudece y se queda desierta. Quienes se rezagan en la sobremesa de la cena, desaparecen del restaurante antes de las nueve de la noche. La journée est finie.

Tenida en cuenta esta circunstancia, ya podemos adentrarnos con curiosidad y placer en el núcleo humano de la maravillosa Toulouse. Considerando el centro a la Place de Jeanne D'Arc, las arterias principales se definen a la perfección y extienden una anchurosa estructura urbana, correctamente delineada, traspasando el río Garonne hasta la zona Oeste, igualmente populosa y moderna.

No existen problemas para la adquisición de artículos de alimentación y de primera necesidad, pues resultan incomparables la cantidad, la variedad y el precio. Solamente el lujo se paga con creces. Por lo demás, ir de tiendas allí constituye algo semejante al paraíso de las mujeres: comercios de todo tipo, a centenares, con mercados extraordinarios diarios al aire libre y en concretas edi-

ficaciones. Aparte los hipermercados célebres franceses, ubicados en las afueras de la ciudad, Toulouse cuenta con siete centros comerciales gigantes o "grandes almacenes": Cap Wilson, Saint Georges, Capitole, Les Nouvelles Galeries, La Redoute, Monoprix y Printafix. El delirio. El primero de ellos, expositor de la última moda elegante, tiene, por ejemplo, cuarenta boutiques, cinco restaurantes y dos salas cinematográficas. Y todos ellos se encuentran a la última hora en cuanto a competencia, servicio amable, orden, diversidad de género, comodidad, climatización y buen tono en toda su infraestructura.

Toulouse debe ser el país de las ostras, porque las numerosas marisquerías que allí existen, mostrando con exuberancia todas las excelencias del "coquillage", desbordándose la mercancía ordenadamente hasta las aceras, exhiben enormes cantidades en ocho clases diferentes, con un frescor que produce envidia. Increíblemente, su precio es unas tres veces menor que el que por aquí conocemos. Y todo restaurante le presenta antes que nada su especial carta de ostras. Las famosas "crêpes" francesas, exquisito postre tradicional, son realizadas a la vista del público por el personal de las confiterías, que para ello se adentran también en la acera. Y las más reputadas bomboneras fabrican sus sabrosas exclusividades en directo, sin regatear la posibilidad de la degustación. El exótico pan de especias, riquísimo, con sabor distinto a todo, se desviste con generosidad también en todas las variedades. Y nada digamos de los quesos, dispuestos delicadamente por doquier en sus mil especialidades... ¿Y el mundo de los "foies" y "patés" y la alegría y la gentileza de los comerciantes?...

La friolera de ciento treinta y seis restaurantes típicos se inclinan hacia el forastero, con todas las preciosidades de la cocina francesa.

En punto a eparcamiento, existen diecisiete salas de exposición, que trabajan regularmente, destinadas a fotografía, pintura y escultura. Interesantes los museos, como el de Los Agustinos, que posee una excepcional colección de esculturas romanas. El Museo Paul Dupuy, con arte y etnografía del Languedoc, cerámicas y numismática. Y otros nueve más. Los teatros, de programación diversa, son nueve. Para investigar acerca del cine o buscar documentaciones completas sobre su historia, existen dos centros importantes: La Cinemateca de Toulouse y El Centro Cultural del Cinema. Por lo demás, las empresas cinematográficas son dieciocho, incluidos los cine-clubs y las salas "X", pero teniendo en cuenta que todos los cines, en su mayoría, se hallan montados allí con media docena de salas amplísimas cada uno, funcionando simultáneamente y proyectando diferentes películas.

En resumen, y a pesar de que no resultaría difícil extendernos bastante más, tal como puede apreciarse a la vista de este cúmulo de alicientes, y si las fechas concertadas para la consulta coinciden con un tiempo atmosférico favorable, puede conjugarse la estancia del llevadero tratamiento con unas breves y jugosas vacaciones en un ideal paraíso del vecino país francés, incluso tocado de cierto exotismo. Los eibarreses así han sabido entenderlo.

AYUSO

Hasta luego, Baltasar Albéniz

*Ha
muerto
un gran
eibarrés*

Baltasar Albéniz, el gran eibarrés, fue, ante todo y sobre todo, un hombre cuya simpática y bondad insólitas han sellado tantas amistades.

"Balta", realizó sus primeras armas como jugador en aquella Unión Deportiva Eibarresa, de los tiempos gloriosos, pasando luego en calidad de profesional al Deportivo Alavés. Más tarde, se hizo entrenador y con verdadero tino y tacto formó equipos de talla indiscutible, pues preparó al Atlético de Bilbao —que le llevó en el año 1958 al honroso título de campeones de Copa—, Español de Barcelona, Real Madrid, Real Sociedad de San Sebastián, y otros.

Sin ruido, con la elegancia en la sencillez, con la delicadeza habitual de quien ha tenido siempre el buen hacer como norma de conducta, así ha transcurrido su vida. Ha fallecido en Pamplona, en donde residía, a la edad de 74 años. La silueta del entrañable amigo —llevaba en sus pupilas el amor a Eibar, y en su corazón un afán grande de entrega por su pueblo— quedará como modelo a seguir e imitar. Hombres buenos, caritativos y cordiales como él constituyen un lujo poco común en estos tiempos.

T. E.

EL INDULTO Y EL PAPA

La revista "Ajoblanco" publica en su último número un reportaje sobre las cárceles españolas en el que se intenta demostrar que todos los presos son canonizables y que no hay culpa que no caiga sobre espaldas del Gobierno.

Y el informe termina con estas palabras: "El preso en la actualidad está más inseguro que nunca, antes sabía que si se moría el Papa tendría indulto o rebaja de pena, o bien por las fiestas de La Merced, ahora nada de eso".

Y páginas más adelante, en el mismo número de la misma revista, el geniel Albert Boadella hace unas declaraciones sobre la justicia en nuestro país y dice: "Habrà que darle la razón a Blas Piñar cuando dice que con Franco estábamos mejor, entonces, la elección de un nuevo Papa hubiera supuesto un indulto. Yo ya estaría en casa".

A mí, este doble juego con las cosas de la Iglesia me hace morir de risa o de pena. Porque cualquier mezcla de lo religioso en la vida civil hubiera hecho saltar las protestas del señor Boadella y de los redactores del informe "Ajoblanco". Pero si se puede aprovechar la muerte de un Papa para lograr un indulto, eso no es mezcla de religión y de política.

Durante los pasados Cónclaves recibí en Roma varias llamadas para que ayudara en ese sentido. Y a mí me parece bien todos los indultos que sean justos. Pero no con motivo de una muerte de un Papa o de la fiesta de La Merced. Eso me parece la cima del clericalismo o del nacional-catolicismo. Pero todos los que me llamaban a Roma para pedir mi ayuda eran muy laicos, muy de izquierda, muy partidarios de meter a la Iglesia en la sacristía, en todo, claro, menos en lo que les convenía.

Imagínese por un segundo que la Iglesia trasladase a domingo todas sus fiestas religiosas y que con ello se cargase todos estos puentes que jalonan nuestra vida laboral. Los gritos de los ateos incremèntándolos iban a oírse ese día en el cielo.

J. L. MARTIN DESCALZO.

ELGETAKALE AL VIVO



Juzgado e Inspección: aquí empezaba Elgetakale

Seguimos evocando el Elgetakale de antes. Por el lado de los números impares, descendiendo hacia la iglesia de San Andrés, Elgetakale empezaba con la casa de una santa mujer: Zita, una de cuyas hijas —Zita también— se casó con Marcelo Arrizabalaga; otra se casó con Lastra y la tercera, Angelita, es administrativa hoy en el Banco de Pruebas. Otro hijo, el mayor, Miguel, emigró a Venezuela. Fue éste el que me dió la mano para bajar del tren cuando mis padres —teniendo yo 4 años— me trajeron a esta querida villa. Vivía también en esta casa la familia Gayarre, uno de cuyos hijos se reveló como extraordinario portero de fútbol en el Izarra. Vivió así mismo en ella un medio anarquista que solía cantar cuando estaba piripi una estrofa que decía: "Venga pronto la anarquía / abajo la propiedad / viva el hombre y la mujer / y viva la libertad".

En el tercero vivían Marcaida y otros. También la familia Barrutia, conocida por "Bekotxe", con Petra, que casaría con el corresponsal Gorrocha y sus hermanos Irene, Luis, Juanita y Tomás.

Junto a esta casa se levantaba una, pequeña y estrecha, en la que vivía Santi Errota, el sepulturero.

La siguiente vivienda a la de Zita era la de Víctor Txiki. Este vivía en el primer piso de una sólida casa, en la que moraban, además, los de la familia Unamuno con su hija Rosario, por la que bebíamos los vientos muchos jóvenes de la época. Se fueron a la Argentina y allí quedaron. En el último piso vivía el bien conocido jefe de la Guardia Nocturna, Garitaonandia, Zaldibar serenua. Con ellos convivía mi tía Trifona y en casa de ellos murió. En el bajo estaba situado el taller de escopetas de los Aramberri. El hijo mayor de esta familia era Gumen, que casó con Juanita, la hija de Sanjuantxo, y quien en unión con su hermano Luis Aramberri fundó la Tintorería Margola.

A continuación de la casa de Santi Errota se erguía una hermosa edificación de aspecto solariego: la casa de Olabe. Esta tenía un hermoso zaguán en sus bajos. En el frente izquierdo estaba la popular taberna de Tocayo, con entrada por la misma fachada y dentro del portal tenía otra taberna, la de Eugenia, que daba una salida a la calle Ipar-kale y Elgetakale. Los Tocayo tenían un tío dulzainero. Vivían en el tercero y los propietarios en el segundo. También vivieron en esta casona los pañeros Gómez, los pasiegos. Y en los altos pisos los famosos "Lahofías" y una vendedora de periódicos. Y también los Pope.

Seguía la panadería de los Gandiaga. El horno abajo estaba y ellos habitaban el único piso. Adosado a este edificio se hallaba la casa-taller de D. Antonio Iturrioz, el que fue famoso alcalde republicano de la villa. En la misma planta baja, se encontraba la chocolatería de Franchi, de los hermanos Vildosola. Uno de ellos, Ignacio, fue extraordinario jugador de pala y el primer palista que jugaba los sotamanos. El segundo, Facundo, regentó el Frontón Astelena.

A continuación venía la inolvidable Casa Badet, la mejor casa de comidas de la región en aquel entonces, regentada por Elena Bascaran. De expandir la fama de aquella casa se encargaron los equipos de fútbol de entonces, Atlético y Club Deportivo de Bilbao, Arenas de Guecho y Real Sociedad de San Sebastián, puesto que en sus desplazamientos tenían a gala yantar en dicho restaurante, lo mismo que ministros y personajes de alcurnia en los años de la primera guerra. Elena no sólo enseñó a cocinar sino a bien servir también a su personal. Fue, además, la que incluso prestigio económicamente la cocina eibarresa, pues cuando en la villa se cobraba normalmente 3,50 y 4,50 pesetas, ella se destapó cobrando 5 pesetas el cubierto. ¡Aquí fue la Troya! Le vaticinaron un gran fracaso, pero ella persistió y las gentes terminaron yendo más.

El portal de la casa Badet daba entrada a la casa de los Crucelegui, los Lasuen, los Sagarbicha y los Bolumburus. Y también a la Panadería Ermuarra.

A punto de terminar la calle, en el número 3, evocamos la carnicería de Paco Guereñu, por cuyo portal se daba paso incluso a las casas de Ipar-kale. Para entrar a la casa del bien conocido Leandro Arana —Potoxio— que vivía en Elgetakale y para los de Ermuarra y para los de la carnicería de Paco Guereñu casi hacía falta un guía. Eran, en cierto modo, casas laberínticas.

Y finalizaba la calle con la casa número 1, donde estaba la Inspección Municipal, en la que su jefe Don Joaquín Orbea era el Napoleón de la villa.

CLETO UNZUETA
(En "Norte Expres")

DEMOCRACIA GENERAL BASICA

Ya tenemos democracia. ¡Estamos de enhorabuena! Pero yo tengo la impresión de que no la vamos a tener hasta dentro de DIEZ AÑOS. Y eso si nos dejan llegar a ella.

Entiendo que la verdadera democracia no es sólo tener elecciones, partidos, sindicatos, Constitución, Concierdos Económicos, etc., sino, ante todo, un modo de ser, un estilo de vivir, una forma respetuosa de actuar sin violencias ni coacciones de cualquier género. Y esto no se adquiere en un día, sino tras un largo aprendizaje.

Porque, también hoy, todos tenemos peligro de ser dictadorzuelos y quizá lo son más quienes más presumen de democratas y de servidores del pueblo y sus legítimos portavoces, que dicen que el pueblo está con ellos. Al menos, nuestra vida ciudadana sigue respirando egoísmo, falta de respeto al prójimo, a sus ideas, a su situación y también desinterés por lo colectivo. Y por lo mismo, opino que tendrían que darnos a todos, a los de la derecha y de la izquierda, a los de arriba y a los de abajo, clases de Democracia general básica. Para que tengamos más consideración y respeto los unos a los otros. Para que nadie amenace a nadie. Para que nadie se vea obligado a vivir de miedo. Para que nadie, por amenazas de muerte, tenga que ausentarse de su pueblo. Para que nadie vea sobresaltado su sueño por llamadas nocturnas del género que sean. Para que nadie se arroge representación del pueblo soberano y exija tributos que sólo pueden ser prestados libremente. Para que no recibamos cartas que contengan substancias explosivas. Para que nadie, por nada, mate a nadie. Para que no volvamos a la ley de la selva, donde es campeón, no el que más verdad y razón tiene, sino el que mayor fuerza física posee. Para que no caigamos en dictadura, ni de izquierdas ni de derechas. Para que nadie coloque carteles de propaganda, del partido que sea, en un escaparate privado sin permiso de su propietario. Para que no nos dé ni a los unos ni a los otros por destrozar y molestar. Para que la huelga sea, no la primera medida que tomemos, sino la última.

Sí, evidentemente, todos necesitamos aprender la asignatura de Democracia General Básica. Y más ejemplos al canto. Días pasados, un grupo de ciudadanos hacían cola ante una taquilla, nerviosos porque se aproximaba la hora del tren y temían perderlo. De pronto, una voz dijo desde los altavoces que quienes estaban situados en la cola dejaran paso en primer término a los que esperaban el tren inminente. La mayor parte de los que aguardaban con menos prisa abrieron paso cortesmente a aquellos. No así un caballero que, además, parecía culto y que se puso a pedir billetes para tres días más tarde. Cuando alguien le increpó su postura antisocial, respondió secamente: "Haber venido Vds. una hora antes". Aquel hombre necesitaba también aprender Democracia General Básica, ya que se ataba a la estricta justicia, aunque con ello perjudicara a los demás.

Minutos más tarde, ya en el tren, pudimos ver cómo una buena señora, para acallar los gritos de su chiquillo, le daba un periódico y miraba después, muy complacida, cómo el chiquillo se entregaba al deporte de partirlo en mil pedazos para regar con ellos todo el andén. Pero la señora se sentía muy contenta de que el niño hubiera dejado de berrear. La limpieza del andén no era cosa suya.

Los ejemplos son múltiples. Ellos demuestran que estamos a muchos kilómetros de una verdadero democracia, ya que ésta incluye el respeto a la persona, a toda persona, y el interés y respeto por la comunidad y sus cosas. Sí, necesitamos aprender y practicar esa asignatura a la que llamamos DEMOCRACIA GENERAL BASICA.

DOMUND 1978 - EIBAR: 1.183.384 PTS.



¿CREES EN JESUCRISTO?
¡ANUNCIALO!

DOMUND

En sobres	395.559
En fábricas	245.000
Postulación en calle	54.460
Escuelas y colegios	222.558
Colecta San Andrés	172.810
Colecta Carmen	26.350
Colecta Amaña	20.300
Colecta San Agustín	20.000
Colecta San Pío X	13.050
Colecta Urki	3.500
Colecta Arrate	4.106
Colecta Azitaín	1.429
Residencia Pensionistas Seg. Social ...	2.467
En Aguinaga	1.795

TOTAL 1.183.384

JULIO VERNE

Nacer en la isla de Feydeau ya es un condicionamiento para la imaginación. Julio Verne nació en ella el 3 de Febrero de 1828. Verne es aventura viva desde muy joven. A los 11 años, el 1839, intenta marchar como grumete en un velero. A los 21 años lo encontramos en París. En un principio, se empeña en trabajar en obras dramáticas, con fracasos repetidos. Y es entonces cuando, al fin, deja que su imaginación sueñe sus sueños de joven para los jóvenes.

Ante todo creemos que Verne no es un "autor para niños". No confundamos niño con adolescencia. Verne tiene una imaginación demasiado compleja —y "futurista"— para que sea lectura de niños.

Verne necesitaba de esta ansia que acuna la adolescencia de escalar la gran pirámide por los peldaños gigantes.

Verne gozó de una popularidad sin límites, cosa que no sería comprensible si solamente hubiera llenado los ratos de ocio (o de juego) de niños aburridos. Hambres de la categoría de Tolstoi, Jarry, Kipling, Gorki, Claudel o Roussel, fueron admiradores suyos. Ahora lo han redescubierto Butor, Foucault, Barthes o Roy.

Verne fue, desde siempre, un autor "importante". Aún ahora, aunque todos sus presagios (menos el del viaje a las entrañas de la tierra) se han ido haciendo realidad, nos interesa, Releer a Verne es deleitarse con una ingenuidad madura, con una capacidad de imaginación casi como la de Vinci y sus aparatos voladores. Cada uno de los grandes pasos que los hombres hemos dado en estos últimos años desde la bomba atómica (los "millones de la Begum"), o los submarinos nucleares (el "Nautilus") y las naves espaciales ("Viaje a la Luna"), ya surgieron en los insondables talleres de su imaginación.

La obsesión de Verne era el forcejeo, el afán de superación. Verne es capaz de reconstruir una sociedad distinta. Necesita poner en tensión al lector, y sabe que lo hace, cuando le adentra en ese mundo fantástico de los monstruos submarinos y de los abismos de la tierra. Y lo hace con una doble intención. Por un lado, alimenta la imaginación de los futuros hombres que "sabe" (porque lo intuye) van a vivir los mismos prodigios que él sueña. Y, por otro lado, busca la construcción mejor de la sociedad, porque la acusa de aceptar sus limitaciones, de recortar sus horizontes. No, Verne no era —como alguien dijo— "un burgués nihilista".

KEZKA CUMPLE 20 AÑOS

El día 29 de octubre pasado, los dantzaris del Grupo Kezka celebraron en Arrate, ante la mirada de la Patrona de los txistularis de Euzkadi, el 20º aniversario de su creación.

A las muchas felicitaciones que con tal motivo han recibido, unimos la de la Revista "EIBAR". Y para que nuestros lectores aprendan mejor la gran labor artística y educativa de este Grupo, vamos a entresacar de "Norte Exprés" unas declaraciones que el alma-mater del Kezka hizo a Mateo Guilabert.

—¿Cuándo comenzaste con el txistu?

—El año 50, cuando tenía 14 años. Mi primer profesor fue Sabino Barrenechea. Después continué con León Laspiur. Tocaba en romerías y alboradas, llevando de tamborero al inolvidable "Txito". Dos años más tarde, me llamó el Ayuntamiento de Placencia, encomendándome la creación de una Banda. Con jóvenes que tocaban en la de Música, formé la otra. Formamos con 7 componentes la Banda de txistularis más joven de Euzkadi.

—De Placencia a Eibar, ¿no es así?

—Sí. Tras 17 años en Placencia, me llamó el Ayuntamiento de Eibar para formar parte de la Banda que dirigía el difunto Lucio Bengoa, que era el primero; yo el segundo con el silbote, Juanito Larrinaga y Pedro Alberdi de atabal. A la muerte de Bengoa, ahora hace 8 años, me encomendaron la dirección y formación de la nueva Banda. Entonces introduje en la composición de ésta a una señorita, dándose el caso de que Mireya Astiz fue la primera mujer que de manera oficial vestía uniforme municipal en Euzkadi como txistulari.

—El Grupo de danzas ¿cómo se formó?

—En 1958, con el nombre y al amparo del Club Deportivo Eibar, actuando de profesor de baile un gran enamorado de ellos, Gregorio Santa Cruz. Dos años más tarde, se

hacia cargo del Grupo Patxi Beitia, pero como éste marchó a Bermeo el año 1964 y como yo estaba de txistulari en el Grupo, me hice cargo de él.



—Miremos atrás...

—Más de 2.000 alumnos de ambos sexos han desfilado por la Academia nuestra. Empezamos con 12 en una aula de la Ikastola de Zezen-bidea. Después, al aumentar los educandos, nos cedieron el Parque de Bomberos. Y la Plaza de Toros algo más tarde porque el número de los que querían aprender ascendía sin parar. Ante tanta demanda, pues incluso algunos padres nos matriculaban a los hijos al nacer éstos, nos decidimos a adquirir un local de 500 metros cuadrados, en los cuales tenemos centralizadas las clases de txistu bajo la dirección de Juan Larrinaga y la de danza a mi cargo.

—¿Cuántos alumnos tenéis hoy entre ambas disciplinas?

—Exactamente. 800. Ello nos obliga a tener un claustro de profesores de 70 personas, que enseñan un promedio de 4 horas diarias, 5 días a la semana, después del trabajo. Y así, en virtud de un gran crecimiento y de unas circunstancias concretas que, aun sin querer, configuran siempre, hoy hemos legalizado el Kezka como entidad independiente dedicada a la música y danza vasca.

—¿Cuántos bailes podéis presentar?

—Aproximadamente un centenar.

—¿El más difícil?

—Probablemente el ciclo de bailes de Oñate.

—¿El más vistoso?

—A nuestro gusto, los bailes de Lesaca.

—¿Cuál es el baile más genuino de Euzkadi?

—La Federación de Dantzaris de Euzkadi ha declarado como baile nacional al llamado "Larrai-Dantza" o Baile de la Era de Estella. Esta danza, hace años que la tenemos incorporada a nuestro repertorio.

—¿Los bailes más técnicos?

—Los guipuzcoanos.

—Más de un millar de actuaciones suponen recuerdos...

—Sí, muchos. Hemos actuado por toda la geografía de Euzkadi. Incluso en la Universidad Laboral de Eibar, ante personalidades de todas las regiones de España, y obtuvimos un éxito sensacional.

—En txistu ¿qué camino seguís?

—Bajo la dirección de Juan Larrinaga y la enseñanza impartida por las señoritas Astiz, Larreategui, Alberdi y Alcoba, contamos este año, con la grata novedad de que nos ha sido reconocido por el Conservatorio de Música de San Sebastián el sistema de enseñanza que llevamos.

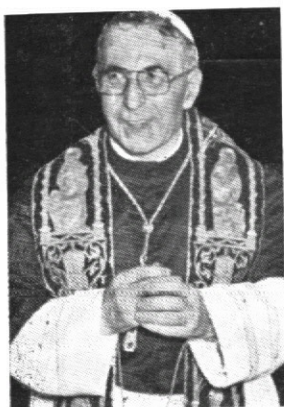
Zorionak, biotzez.



Año 1931.—Alumnos del Hermano Luis.



Año 1954.—En el Sanatorio de Eibar.



Querido Chesterton:

CARTAS DEL PAPA LUCIANI: AL NOVELISTA CHESTERTON

En la pantalla de la televisión italiana apareció hace pocos meses el padre Brown, original sacerdote-detective, creatura típicamente tuya. Lástima que no hayan aparecido el profesor Lucifer y el monje Miguel. Los habría visto con sumo agrado, tal como tú los describiste en "La esfera y la cruz", viajando en avión, sentado uno junto al otro.

Cuando el avión vuela sobre la catedral de Londres, el profesor suelta una blasfemia contra la cruz.

—Estoy pensando si esta blasfemia te ayuda en algo —le dice el monje—. Escucha esta historia:

Conocí a un hombre como tú; él también odiaba al crucifijo; lo eliminó de su casa, del cuello de su mujer, hasta de los cuadros; decía que era feo, símbolo de barbarie, contrario al gozo y a la vida. Pero su furia llegó a más todavía: un día trepó al campanario de una iglesia, arrancó la cruz y la arrojó desde lo alto.

Este odio acabó transformándose primero en delirio y después en locura furiosa. Una tarde de verano a lo largo de todo el camino fue destrozando y arrancando los palos que encontraba a su paso. En cada palo veía una cruz. Al llegar a casa seguía viendo cruces por todas partes, pateó los muebles, les prendió fuego, y a la mañana siguiente lo encontraron cadáver en el río".

Esta historia —concluyó el monje—, expresa muy bien lo que estáis haciendo tú y tus amigos incrédulos. Comenzáis por despedazar la cruz y termináis por destruir el mundo.

La conclusión del monje, que por supuesto es la tuya, querido Chesterton, es justa. Suprimid a Dios, y ¿qué es lo que queda? ¿En qué se convierten los hombres?

—Existe el mundo del progreso —oigo decir—, el mundo del bienestar.

—Sí; pero este famoso progreso no es exactamente lo que se esperaba; trae consigo también los misiles, las armas bacteriológicas y atómicas, el proceso actual de contaminación, cosas todas que —si no se pone remedio a tiempo— amenazan con arrastrar a toda la humanidad a una catástrofe.

En otras palabras, el progreso con hombres que se aman, considerándose hermanos e hijos de Dios, Padre común, puede ser una cosa magnífica. El progreso con hombres que no reconocen a Dios como Padre común, constituye un peligro continuo: en efecto, sin un crecimiento paralelo de la dimensión moral, interior y personal, aquel progreso desarrolla las más salvajes y oscuras tendencias

del hombre, lo convierte en una máquina dominada por máquinas, un número que maneja números, "un bárbaro delirante" que diría Papini.

Sé que muchos piensan que la religión es un sueño consolador: la habrían inventado los oprimidos, imaginando otro mundo inexistente, donde encontrar más tarde lo que hoy les roban los opresores; la habrían organizado, totalmente a su favor, los opresores, para seguir pisoteando a los oprimidos y adormecerlos.

Es inútil recordar que precisamente la religión cristiana ha favorecido el despertar de la conciencia proletaria, exaltando a los pobres y anunciando una justicia futura.

—Sí, responden, el cristianismo despierta la conciencia de los pobres, pero después la paraliza, predicando la paciencia y sustituyendo la lucha de clases con la confianza en Dios y las reformas graduales de la sociedad.

Muchos creen también que Dios y la religión, al canalizar las esperanzas y esfuerzos hacia un paraíso futuro y lejano, alienan al hombre, le impiden comprometerse en la construcción de un paraíso cercano que ha de realizarse aquí en la tierra.

Es inútil recordarles que, según el reciente concilio, un cristiano, precisamente porque es cristiano, debe sentirse más que nadie obligado a trabajar por un progreso que sea progreso para todos, y por una promoción social que lo sea de todos.

—En último término, dicen ellos, vosotros pensáis el progreso para un mundo transitorio, en espera de un paraíso definitivo, que nunca llegará. Nosotros queremos el paraíso aquí, final de todas nuestras luchas. Ya podemos vislumbrar su despertar, mientras que vuestro Dios es declarado "muerto" por los teólogos de la secularización. Estamos con Heine cuando escribía: "¿Sientes la campana?; ponte de rodillas; le llevan los últimos sacramentos a Dios, que está muriendo".

Querido Chesterton, tú y yo no dudamos en ponernos de rodillas, pero ante un Dios más actual que nunca. Sólo El, en verdad, puede dar una respuesta satisfactoria a estos tres problemas, que son para todos los más importantes: ¿Quién soy yo? ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy?

En cuanto al paraíso que se disfrutará en la tierra, y sólo en la tierra, en un futuro próximo, al término de las famosas "luchas",

quisiera que se escuchara al personaje dos-tóyewskyano Iván Karamasov. Es un ateo. Pues bien, él protesta con toda su vehemencia de ateo contra un paraíso obtenido gracias a los esfuerzos, las fatigas, los sufrimientos, el martirio de innumerables generaciones. ¡Nuestros sucesores serán felices gracias a los sufrimientos de sus predecesores! ¡Estos predecesores que "luchan" sin recibir su parte de dicha, a menudo sin tener siquiera el consuelo de vislumbrar el paraíso que seguirá al infierno que atraviesan! ¡Innumerables muchedumbres de infortunados, de sacrificados, que son simplemente la tierra que sirve para hacer crecer los futuros árboles de la vida! ¡Esto es imposible!, dice Iván. ¡Esto sería una injusticia despiadada y monstruosa!

Y tiene razón. El sentido de justicia que existe en todo hombre, de cualquier creencia, exige que el bien realizado y los males sufridos sean premiados, que el hambre de vida, innata en todos, sea satisfecha. ¿Dónde y cómo, si no es en otra vida? ¿Y por quién, sino por Dios? ¿Y de qué Dios, sino de aquel de quien escribía San Francisco de Sales: "No temáis a Dios, que no quiere haceros mal, sino amadle mucho, porque desea haceros mucho bien?".

Lo que muchos combaten no es al verdadero Dios, sino la falsa idea que se han hecho de Dios: un Dios que protege a los ricos, que no hace más que pedir y acuciar, que siente envidia de nuestro progreso, que espía continuamente desde arriba nuestros pecados para darse el placer de castigarlos.

Querido Chesterton, tú lo sabes, Dios no es así: es justo y bueno a la vez; padre también de los hijos pródigos, a los que desea ver no mezquinos y miserables, sino grandes, libres, creadores de su propio destino. Nuestro Dios es tan poco rival del hombre, que ha querido hacerle su amigo, llamándole a participar de su misma naturaleza divina y de su misma eterna felicidad.

Querido Chesterton, estoy tan convencido como tú: este Dios se hará conocer y amar cada vez más; y de todos, incluidos los que hoy lo rechazan, no porque sean malos (¡son quizás mejores que nosotros dos!), sino porque le miran desde un punto de vista equivocado. ¿Que ellos sigan sin creer en El? El les responde: Soy yo el que cree en vosotros.

LA SUSCRIPCION EN 1979:

Para Eibar: 250 ptas. Península: 300. [Extranjero: 425
Número suelto: 20 ptas.

GABON ETA URTE BERRI PAKETSU!!