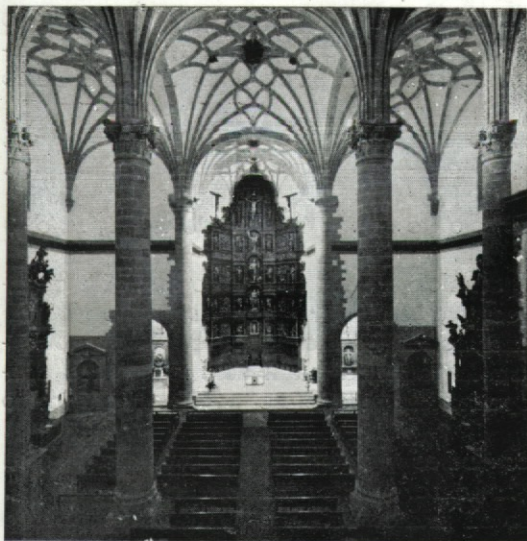


EIBAR

S. ANDRES 85



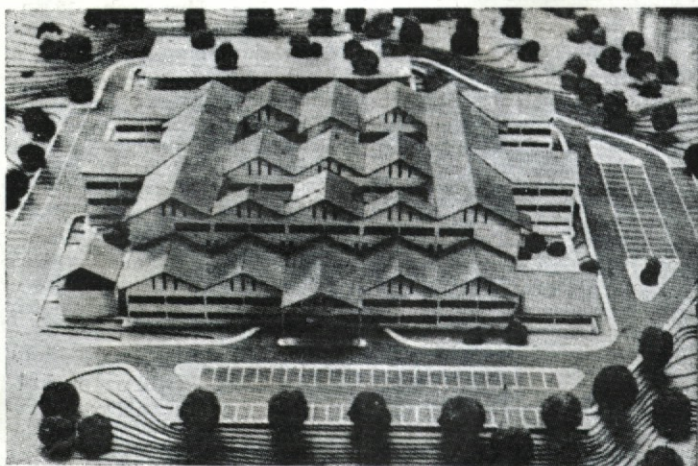
PARROKI BERRITUA

(FOTOS GARAY Y PLAZAOLA)



JUAN GISASOLA: 100 URTE

EXFI- BAR



Por fin, HOSPITAL COMARCAL

REVISTA POPULAR

II EPOCA • AÑO 33 • NUM. 276

NOVIEMBRE 1985

Precio: 55 Ptas.

Gorbachov

Gorbachov'ek Errusia'ren arpegi berri bat bezela erakutsi nai digu. Irripartsu agertzen da. Ondo jantzia. Erreztasun eta diplomazia aundiakin izparkarien galderei erantzunaz. Emazte atsegin baten ondoan agertzen zaigu. Paizeko itzak darabilzki.

Egia esateko, bere «estilo» onek asko pozutzen gaitu. Arnas berri bezela datorkigu. Poztutzekoa litzateke, irudi berri onen frutuak lenbizi an, Errusia'n bertan, ikusiko balirake. Baiñan, zoritxarrez, Errusia barruan gauzak leen bezela jarraitzen dutela dirudi. Gizakumearen azkatasuna lotuta dago. Komunista pentsakera ez dutenak zapalduta jarraitzen dute. Ango kartzeletan eta sikiatriko etxeetan asko ta asko azkatasun arnasa gabe bizi dira.

Itz batean esateko, Gorbachov menpetasun edo diktadura aundi baten jauntxo da. Gorbachov'ek, naiz-eta arpegi atsegin eta Irripartsuari ipiñi, ez ditu ontzat artzen giza-eskubide sustraituenak. Eta ori arazo larria da. Iruzur edo engaiñu izan liteke. Beren errietan, gaiñera, jauntxo direnak jauntxo bihurtu litekez beste la-terriekin izango dituzten artu-emanetan.

Gorbachov jaun dotore eta Irripartsuari GIZA-ESKUBIDEEN «kartilla» irakurri bear zaio. Eta zorrotz eskatu gaiñera eskubide oiek errespetatu ditzala bere aberrian. Bestela, arpegi birekin jokutzen du. Eta bi arpegiko gizonekin ez dago urrutira joaterik.

K.

OMENDUAK



Foto PLAZAOLA

Merezitako omenaldia pasau dan Urria'ren 13'an Don Pedro Gorostidi agurgarriari eta berak ain maitetsu gordetzen daben santutegiko sakristauari Arrate'n bertan egindakoa.

Meza Nagusi ederra ospatu aal izan gendun Gozaittegiko Idazkari Orokorra Meza-emalleen buruzala. Abeslariak -baita Sostoa Abesbatzakoak be-saiatu ziran Don Pedro ta Joxe Aldaolea omentzen beren kantu zoragarriekin. Arrate'ko zelaiko euskal jaia ondo eratua egon zan benetan. Merezitakoak an Don Pedro ta Joxe'ri eskiñitako opariak. Anaitasunezko bazkaria be aaztu eziñekoa izango da an, Hostalian eta Kantabria'nian, egon giñan ainbeste jendeentzat.

Zorionak bein eta berriz Don Pedro ta Joxe'ri!

Cada vez me asombra más comprobar el número de gente que no está contenta de ser quienes son. Si haces una encuesta entre adolescentes y les preguntas quién les gustaría ser, noventa y nueve de cada ciento te dicen que les gustaría ser Jackie Kennedy o Michael Jackson o, con un poco de suerte, Homero, o Leonardo, o Francisco de Asís.

Yo lo siento, pero me encuentro muy a gusto siendo el que soy. Yo aspiro —como diría Salinas— a sacar de mí mi mejor yo, pero no quisiera ser otra persona, ni parecerme a nadie, sino ser el máximo de lo que yo puedo dar de mí mismo.

¿Por qué pienso así? Porque, me guste o no, siempre seré el que soy, y si un día llega a ser listo o simpático o —qué maravilla— santo, lo sería, en todo caso, "a mi estilo".

En segundo lugar, porque no sólo yo soy lo mejor que tengo, sino lo único que puedo tener y ser.

En tercer lugar, porque la experiencia me ha enseñado que sólo cuando uno ha empezado a aceptarse y a amarse a sí mismo es capaz de aceptar y amar a los demás e, incluso, de aceptar y amar a Dios. ¡Cuántos que creemos resentidos contra la realidad están sólo resentidos consigo mismo! ¡Cuántos son insoportables porque no se soportan dentro de su piel!

Por eso me desconciertan esos padres que se pasan la vida diciéndoles a sus hijos: "Mira a Fernandito, tu primo. A ver cuándo eres tú como él". Pero ningún niño debe ser como su primo. Ya tiene bastante cada niño con auparse sobre sí mismo, con realizar su alma por entero.

Un hombre, una mujer, deben partir, me parece, de una aceptación y de una decisión. De la aceptación de ser quienes son (así de listos, así de guapos o de feos, así de valientes o cobardes). Y de la decisión de pasarse la vida aupándose encima de sí mismos, multiplicándose.

Convenzámonos: un pez debe ser pez, un estupendo pez, un magnífico pez, pero no tiene por qué ser un pájaro. Un hombre inteligente debe sacarle la punta a su inteligencia y no empeñarse en triunfar en deportes, en mecánica y en arte a la vez. Una muchacha fea difícilmente llegará a ser bonita, pero puede ser simpática, buena y una mujer maravillosa.

Sí; tendríamos que hacer todos aquello que dice un personaje de un drama de Arthur Miler "Uno debe acabar por tomar la propia vida en brazos y besarla". Porque sólo cuando empezamos a amar en serio lo que somos seremos capaces de convertir lo que somos en una maravilla.

D.

Un artículo de Unamuno

En abril de 1910 Miguel de Unamuno escribió un artículo sobre la pornografía. Comienza citando las palabras del doctor londinense Horton ante la próxima aparición de un periodiquin pornográfico titulado *Life (Vida)*: «A nadie puede satisfacerle, como no sea un imbécil moral o un cretino de una civilización decadente». Recuerda a continuación el escándalo que produjo entre los liberales en un banquete de Bilbao por haber dicho que el liberalismo no sería eficaz mientras no hubiese un fuerte núcleo de liberales que no tengan querida.

Es profundo el análisis psicológico que hace de los desórdenes sexuales: «La voluptuosidad entontece; la castidad y la sobriedad fortifican la inteligencia y el corazón. Siempre he creído, y lo he dicho varias veces, que Don Juan Tenorio era tonto de remate. La virtud es una forma de inteligencia, y el vicio o es tontería o es locura. Casi todos los mujeriegos que conozco son gente que carece de vigor espiritual necesario para dedicarse a nobles empresas».

Añade: «El desarrollo de la pornografía aquí se debe a la falta de altos y fecundos ideales, a la carencia de hondas inquietudes espirituales, a la ausencia de preocupaciones religiosas, a la muerte del romanticismo». Y concluye:

«Nadie me quitará mi fe de que sólo los pueblos morigerados son capaces de llenar un glorioso y noble papel humano en la historia. La lujuria entontece a los pueblos y acerca el hombre al bruto».

ANTONIO OYARZABAL

Desarrollo tecnológico: reto para Eibar

CARMELO URDANGARIN

La situación tecnológica del Bajo Deba está teniendo cierta actualidad en los medios económicos y sindicales de nuestra comarca con motivo de haberse hecho pública la reciente selección por el Ministerio de Industria del Gobierno Central de 30 empresas para su posible participación en programas de investigación que exigen el dominio de tecnologías avanzadas. Entre estas empresas se encuentran «Alfa» de Eibar, para el desarrollo de un robot agrícola; «Danobat» de Elgóibar, de un robot de seguridad civil y de una fábrica automatizada y flexible, programa éste que comparte con la también elgoibarresa «Etxe-Tar». También figura «Fagor Electrónica» de Mondragón que se pre-

vé participe en el europrocesador y en la fábrica europea de circuitos «Cus-ton». Las negativas y generalizadas consecuencias de la crisis casi habían hecho olvidar el dinamismo de al menos algunos empresarios de la zona. Aunque ya lo hemos señalado otras veces bueno es recordar y más en las circunstancias actuales que históricamente una de las características de nuestra industria ha sido su capacidad de adaptarse a los sucesivos cambios que se han producido en las tecnologías de producto y producción. Así, en la década de los años veinte se rompió el cuasimonopolio de la armería y en el Bajo Deba, pero sobre todo en Eibar, se empezaron a fabricar bicicletas y más tarde máquinas de coser, desarrollándose notablemente la ferretería apoyados en la infraestructura que suponía la Escuela Armería. Y en todo ello se llegó a ser los pioneros, los mejores, al menos a nivel estatal. Ya antes, otros eibarreses habían aplicado nuevas tecnologías en la industria armera e iniciado el pulimento mecánico. Después de la Guerra Civil se empezaron a fabricar ciclomotores y sobre todo «Alfa» implantó métodos de producción que en la época estaban en vanguardia.

Es en las últimas décadas cuando parece que se pierde ritmo y gana terreno la subcontratación que merece toda la consideración pero conlleva notable dependencia, mientras los productos tradicionales de la zona, de Eibar, como máquinas de coser, bicicletas, herra-

mientas de mano, pequeño electrodoméstico..., tienen problemas casi de supervivencia, y ya no sólo no pueden generar empleo, sino que se encuentran con elevados excedentes. Posiblemente sólo entre «Alfa», «Sigma» y «Orbea», en los últimos quince años habrán perdido más de 1.000 puestos de trabajo. La máquina herramienta, con todos sus problemas, parece que se adapta mejor a las nuevas situaciones. Y éste es el reto del país de la comarca. Sin que nada sobre, y todo deba conservarse mientras sea rentable, es necesario abordar nuevos productos y tecnologías que en muchos casos requieren el dominio de conocimientos distintos a la mecánica y que van desde la electrónica a la informática. Esta es tarea de «Tekniker», la propia Escuela de Armería, pero sobre todo de los nuevos y viejos empresarios.

Es notorio que una parte de las empresas de la zona han realizado y siguen realizando una importante tarea de adaptación, pero no puede desconocerse que otro buen número se encuentra con serios problemas de adaptación y por consiguiente su supervivencia a corto y medio plazo está amenazada, pues sin asumir el desarrollo tecnológico, no hay viabilidad en el cambiante mundo en el que nos encontramos. El hecho de que cuatro empresas de la zona hayan sido seleccionadas entre las 30 que se consideran de vanguardia en el país, cada una en su especialidad, hay que valorarlo como muy positivo para nuestra comarca.

Recuerdo a Zuloaga



El Museo de San Telmo donostiarra acaba de ser marco espléndido de una exposición antológica del eximio pintor eibarrés Ignacio Zuloaga. En ella hemos podido contemplar 62 óleos, una acuarela, 15 dibujos y tres grabados. Los miles de visitantes han quedado impresionados de esta muestra que clasifica al gran Zuloaga que, si tuvo unos comienzos postimpresionistas abiertos a algunos coquetos limínicos, pronto supo imprimir a su paleta un estilo propio. No hay más que ver «Calle de una ciudad vieja castellana» (1894), «Parisienses» (1900).

Como ha escrito E. Kortadi, «al artista eibarrés le interesa los propios personajes en sus cielos plomizos con sus propias asfixias. El rostro le sobra. La luz y la composición en líneas generales no le interesan ni le problematizan, pues cada ser humano combate en medio de su propio entorno, de sus propias angustias». «Gregorio en Sepúlveda» (1909), «Retrato de la Condesa de Noailles» (1913). No en valde Zuloaga se convirtió en el iconógrafo oficial de la generación del 98.

A Zuloaga a lo largo de su vida le apasiona Castilla y sus grandes pintores: Ribera, Velázquez, El Greco, Zurbarán, Goya. Sin embargo no olvidó su entorno vasco. Ahí están para demostrarlo los retratos de los artistas amigos queridos: Pablo Uranga (1929), Julio Beobide (1936) o los grandes personajes como «Juan Sebastián Elcano» (1921), «Ramón Sota» (1918), «Tipos vascos», «Mis amigos» (1920-36), «Paisajes de Navarra».

Lo cierto es que Zuloaga en unas y otras tomas del País y en las foráneas es siempre el mismo: el dibujante magistral y director. Su obra toda se mueve a caballo entre el realismo y el simbolismo.

"Apartheid"...

Ego-Afrika'ko «apartheid» deritzai-ona ezta munduan beste iñungo tokitan gertatzen. «Apartheid» naskagarri au dela-ta, txuriak eta beltzak bide ezberdiñetatik joan bearra daukate, bai bakarka, bai famili edo beste edozein gizarte arazoetan. Lurralde aietan, serbitzu edo komunak bi eratakoak dira: txurientzat batzuek eta beltzentzat besteak. Eskoletan ez dira iñoiz alkartuko beltzak eta txuriak. Trenetan edo autobusetan berdiñ. Irabazi kontuan, beltzak —lan berdiñean— ez dira txurien eundik amar ere irabaztera elduko. Eta orrela beste gauza guztietan.

* * *

Noiztik sortutakoa da bidegabekeri au? XX'gn. gizaldi aurretik zetozen oi turak dira, ziñez. Baiñan lege-indarrez 1910'gn. urtetik datoz, ingelesak eta kalbinista erlijioako txuriak, au da, ara joan ziran leenengo txuriak, «boers» ize-nekoak egindako alkartasunetik.

Baiñan menpetasunik aundiena 1948'gn. urtean sortu zan, National Party, Vorster eta gaurko agintari maltzur Pieter Botha'tarren alderdia agintaritzaz osora eldu zanean. Orduan, ain zuzen, asi ziran, legekero itxusi baten bidez, beltzen zapalketa izugarriak. Eta alperrik izan dira azken urteetako kontra-egiteak, alperrik, bai, laterri guztien ezetza ango bidegabekeriei, alperrik Aita Santu, eta berdiñ Nobel Sari eta Anglikanotarren Elizako gotzai den Desmond Tutu eta beste askoren zalaketak, dena alperrik!

* * *

Lotsagarriena, baiña, au da: Pieter Botha eta «apartheidarrak» Biblia Santuan oiñarritu nai izatea beren lotsagabekeria aurrera eramateko.

«Jainkoak nai du enda edo arrazen ezberdintasuna», diote beren itxutasunean. Gezurrezko txorakeri au da beren jokaeraren sustraia. Eta, jakiña, dena txurien probetxurako.

Zer intenbide ote dago arazo tamalgarri ontan?

Dudik gabe, legeak aldatu bear dira, aspalditik Ifar-Ameriketan gertatu oi zan bezela. Baiñan oso erdibituak daude ego-afrikatarak: 100 dik 18 txuriak dira; 100'dik 10,5 odol-nastukoak; 100'dik 3,20 asiatarak; 100'dik 68 beltzak. Eta denak batzuk besteen bearra daukate. Erabaki batzuetara iritxi bear dute. Zuzentasun bidean pausoak eman bear dira, ainbeste bidegabekeri alde batera utziaz. Munduko laterri guztiak ere ortan bultza egin bear dute. Guk kristauok, gaiñera, badegu beste gauza bat ere eginbearrezkoa: otoitzean aritu bear gera ango agintari itxuen gaiñ argia, Jainko argia, zuzentasun argia ixuri daiten, eta menpetasunerako Biblia Santuan oiñarritu bearrean, Jainko Itza laguntzaille izan dakien azkatasun eta anaitasun bideak sortzen.

Pedro Zelaia

SAN PIO X: OBRAS EN MARCHA

- PRIMERA FASE TERMINADA EN ABRIL 86
- 35 MILLONES DE PRESUPUESTO

No es incierto afirmar que los cristianos de San Pío X llevan más de 20 años esperando el nuevo templo tan necesario para toda aquella tan extensa zona. El primero de los proyectos se remonta a los años 60. Estaba comprendido en el programa de Regiones Devastadas. El Gobierno Central cedió una extensión de terreno y la promesa de una cantidad de millones respetable. La superficie estaba ubicada en la zona comprendida entre el antiguo Bar Aizarna y el Mercado. Pasaron los años y nada de esto llegó a materializarse. Más adelante hubo una permuta entre los terrenos indicados y los situados junto al cuartel de la Guardia Civil. Y surgieron complicaciones, problemas e imprevistos que hicieron retrasar todos los cálculos previstos. Pero ahora los trabajos se reinician...

ALGO DE HISTORIA. Digamos que los primeros trabajos para la construcción de los locales parroquiales dieron comienzo hace cinco años con la edificación de cinco plantas para garajes. Para la habilitación de estos locales hubo un acuerdo entre Ayuntamiento y Parroquia San Pío X. Cada parte obtendría el 50 por 100 de los beneficios de la renta de los 186 garajes. Hubo demasiado retrasos en esta labor, lo que originó a la parroquia cuantiosas pérdidas. Era justo que el Ayuntamiento se prestase a una indemnización. Por fin, se ha llegado a un acuerdo por el que la parroquia cede al municipio la superficie destinada a Hogar del Jubilado y con la aportación de una cantidad de dinero no importante a la parroquia.

El proyecto inicial era del arquitecto Miguel Angel Lazpita. El templo sería capaz para 300 personas sentadas. Al mismo tiempo se construían una serie de locales parroquiales y sociales, entre ellos el Hogar del Jubilado. Este primer proyecto fue abordado por el contratista Bouzas. Posteriormente se ha llevado a cabo una remodelación, en la cual ha intervenido el arquitecto del Obispado Sr. Guibert.

El nuevo planteamiento contempla la edificación momentánea del templo propiamente dicho en una primera fase. La segunda fase —cuya materialización se estudiará más despacio— abarcará los locales de catequesis, de jóvenes, un probable Hogar del Transeunte...

PRIMERA FASE DE LAS OBRAS. En estos momentos trabajan unos 14 obreros muy activamente en lo que será templo parroquial. Aspira a ser un edificio de corte moderno y funcional. La entrada principal da la espalda al Hogar del Jubilado. Con unas pocas escaleras se accederá a la Iglesia. Existirá también una cómoda rampa de acceso.

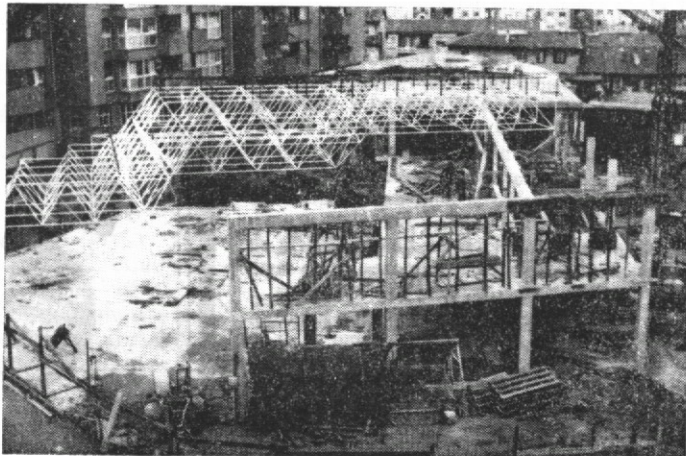
El altar mayor se sitúa en la parte que da a Padre Galdos. A su derecha, irá ubicada, en forma de triángulo, una «capilla de diario». Para las celebraciones dominicales y otras de gran concurrencia se usará el templo propiamente dicho, en el cual —por el momento— no se pondrán bancos, sino sillas.

A la izquierda del altar mayor se sitúa la sacrista, con acceso cercano al cuartel.

Se calcula que las obras estén terminadas para Abril del próximo año. El presupuesto de esta primera fase es de 35 millones de ptas. Para hacer frente al mismo se cuentan con 6 millones a fondo perdido por parte del Obispado. Existen 3 millones en existencia parroquial, a lo cual hay que añadir 750.000 ptas. que adeuda el Ayuntamiento a la parroquia. Y cuatro garajes todavía en venta, que supondrán unos 2 millones de ptas. El resto necesario —de 18 a 20 millones— se arbitrará a base de préstamos.

LA SEGUNDA FASE. Tocando al Hogar del Jubilado, en el primer piso se proyecta construir locales de uso social. Después viene una extensión muy amplia, donde se asentarán diversos locales parroquiales (catequesis, jóvenes, etc.). Debajo de todo esto hay una buena extensión que ofrece muchas posibilidades funcionales. Entre ellos se piensa dedicar alguna área a Hogar del Transeunte.

LA INQUIETUD DE LAS GENTES DE SAN PIO X. La Familia Parroquial de San Pío X —muy concretamente la remozada y diligente Comisión Económica— está interesadísima en llevar a cabo esta obra tan necesaria en todos los sentidos. Se va a iniciar una Campaña de Operación Ladrillo, a base de 5.000 ptas. ladrillo como base normal. Se quiere llegar a contar con 800 socios de la Familia Parroquial, con un aumento considerable del importe de las cuotas. Van llegando aportaciones de bonos a fondo perdido. Hay distintas modalidades de ayuda. Los feligreses de San Pío X han comprendido que a esta necesidad de parroquia y locales se da solución ahora o nunca. Y a fe que merec hacer un esfuerzo grande en este sentido. No



dudamos que todo culminará con fruto, debido a la colaboración responsable de las gentes de San Pío X y de otros muchos eibarreses. Será, en definitiva, una ayuda fecunda que redundará en pro de todo Eibar.

Ahora casi es otra cosa



AITA GALDOS

GIZATASUN AUNDIKOA

¡Aita Galdos bai benetan izan zala gizakumea! Gizatasunez bete zagoen.

Guztiz biotz-zabala zan. Atsegiña. Urbil-erraza. Lagunartekoa. Biotz-onekoa. Alaia, guztiz alaia. Beti irripartu aurkitu zitekean. Guztiz baikorra. Eragillea. Poz emalilea. Beti gertu zegoan denen serbitzurako. Ontan, ain zuzen, zegoan bere bereiztasunik aundietako bat.

Gauza on asko kontatzen dira Aita Galdos'en gizatasun ona dala-ta. Oso pozik, neuk entzun nion Kanariar'ar au ezkonberria zan. Errepublikan denporan eldu zan Erroma'ra bere emaztearekin. Au, baiña, oso gaixorik jarri jakon. Une artan, Aita Erromualdo Galdos izan zan aien alinguru zaintzailea. Berari esker, «Regina coeli» gaixotegian sartu aal izan zuten emakumea. Galdos'en artu-emanei esker, Aita Santuaren sendagilleak berak blaitatuta zuan gaixoa. Gure jesuita bera ere egunero izaten zuten gaixotegian. Siñistu eziñekoak arek egin zituanak!

Mundu guztlak aitortzen du Aita Galdos'ek eundaka gizakumea lagundu ziela Erroma erakusten. Erroma'n, bera eta Aita Jose Goenaga euskaldunen konsul bezela biurtu ziran.

Guztiz biotz zabala zeukan. Dena artzen zun gogo onez. Etzan minbera eta triperria. Bai, ordea, zabala eta biotz goxokoa.

Gauza guztlak onera artzen zekian. Eztenkada eta ixekatzokak ere biotz zabalez artzen zituan. Umoresua zan. Bere buruari ere illoa artzen zekiana.

Beti alai egon ol zan. Paketsu eta poz emalile. Iñoliz ere ez goibel. Bizitzaren mailate eta bizliza eman nalean denen onerako. Baikor une guztietan. Begi garbiz gizakumeak eta mundua ikusi nalean. Beti alai eta gogotsu. Beti itxaropen aundiz. Danentzat pozgarri eta babesle. Itz baten esateko: gizakumea zan!

Auxe zan bere nal bizia elbatar giztzentzat ere. Orrela idazten zion Julio Sarasua bere adiskideari: «Ez daitzelala iñoliz aldendu elbatarren biotzetatik alkatasuna eta umore ona!».

Jesuita askok —oo-batez— auxe esan didate: «Iñoliz, sekula santan ere ez genion entzun iñogatik gaizki itzegitena». Nik bera ezagutu zuten jesulteri ori gogoratzean, denak, bereala, esaten zidaten: Ez, orixe ezi! Arek etzun iñoliz inogatik gaizki esana.

Orretan, beste gauza askotan bezela, bereziki denak on-ikusten eta artzen neurritik kanporakoa zan. Edozeiñengan alderdi ona billatzen bait-zekian, uraxe azpimarratuaz.

Gauza onen bultzagille bezela beti jokatu zuan Poz ematen zekian. Berarengana urreratzen zan edonor, kutsututa gelditzen zan ilusioz, alaitasunez, baikortasunez, bizitz pozez.

Laguna zan. Denen laguna. Lagunengatik sakrifkatzen zekiana. Jose Artetxe'k, Galdos'ekin oroitzean, au idatzi zuan: «Biotz aundi-aundikoa zan Aita Galdos. Bere lagunen lagun ona. Lagundu aal zitekean tokian beti jartzen zekiana».

Pablo Sarasua elbatarra, damaskinadu langintzan puntarengoa izan zana, Galdos'en txikitako lagun artua zan. Txikitat eta bizitz guztian. Galdos'ek eskatuta, Erroma'ko «Instituto Oriental» zeritzaion ikastetxerako urrezko lan bitxi bat egin zuan elbatar artista onek. Berak, gaiñera, eramian zuan Erroma'ra lan ura. Galdos lagunak billatu zion ostatu egokia ere Trinitarioetan. Bai lagundu ere Erroma ikusten! Baiñan Erroma'n egin zion erregalirik aundiena beste au izan zan: Aita Santu Pio amaikagarrenarekin aurrez-aurre itzegitea. Zein gogotsu oroitzen zituan Pablo Sarasua'k audientzia artako pasadisoak!

An zegoan zaiñ, Batikanoan, Pablo Sarasua bere lagun Galdos'ekin. Mai txukun baten, bere urrezko lana agertzen zan. Ontan, ametsetan egongo bailtz bezela, ikusi zan zuri-zuri jantzita agertu jakuen Aita Santuarekin. Sarasua'ri alingurua zala iruditu zitzaion. Eta bere erriko jesuitaren laguntasunakin Aita Santuari explikatu zion damaskinadu lanaren tajua eta bereiztasuna. Pio amaikagarrena, arrituta, antxe dena entzuten. Eta, azken batean, eskertuaz gure artista elbatarra, bedeinkazioa eman zion.

Au izan zan, dudik gabe, Aita Galdos'ek bere lagun maiteari egin zion emaitzik onena.

Auxe zan Galdos. Onelaxe jokatzen zekian beti. Zenbatetzako ez ote ziran Erroma'ko ateak zabaldu Aita Galdos'i esker!

Besteentzat bizi zan jesuita elbatarra. Beti laguntzeko prest. Gizatasunez bete.

DELITO HISTORICO

La campaña que las instancias oficiales están promoviendo, a través de Televisión Española, para que las mujeres de este país disminuyan —¡aún más!— la natalidad me parece un delito histórico.

Por de pronto, no ha podido elegirse un momento peor para la dichosa campaña. Sólo dos días antes de iniciarla —con una de esas contradicciones que son tan divertidas en nuestros medios públicos—, los teledarios nos hablaban del momento preocupante de la natalidad en España y calificaban su descenso en los últimos años con el objetivo justo: brutal. Nuestro país en sólo dos décadas ha pasado de una paternidad (o superpaternidad) irresponsable a una limitación mucho más irresponsable. Si hace dos décadas teníamos un natalismo casi africano, en bien poco tiempo hemos bajado más bajo que la mayoría de los países europeos, de forma que el número de niños que nacen en España apenas logra cubrir las bajas que en nuestra tierra va dejando la muerte. En sólo diez años la natalidad bajó un 30 por 100. Hoy nacen en España 200.000 niños menos que hace diez años. El descenso de natalidad de las españolas en estos años ha sido «el más pronunciado del mundo occidental».

Que en este momento se gaste el dinero público para informar a las mujeres españolas de algo en lo que ya están o pueden estar suficientemente informadas, olvidando que el problema presente y futuro aquí es el opuesto, no puede producir otra cosa que indignación o risa. España se encamina a ser un país de ancianos.

¿No sería más justo emplear ese dinero en las mil causas —el problema de los ancianos, el trabajo profesional de la mujer— mil veces más urgentes y necesarias?

En nada se llegó tan alto en materia de «snobismo». Nunca se fue tan contra la historia con la disculpa del progreso. Jamás la ignorancia fue tan atrevida. En ningún otro caso los «ganos de chingar» llevaron a tal disparate histórico. Ea, señores del Gobierno, sigamos avanzando gloriosamente hacia atrás.

M. D.



AGVIRRE

COMPONENTES ELECTRONICOS
MATERIAL ELECTRICO

Errebal. 14 EIBAR Tel. 711910

JOYERIA - RELOJERIA
REGALOS ARTE ORIENTAL

Careaga

BITXITEGIA - ORDULARI ETA
ARTE GAUZAK

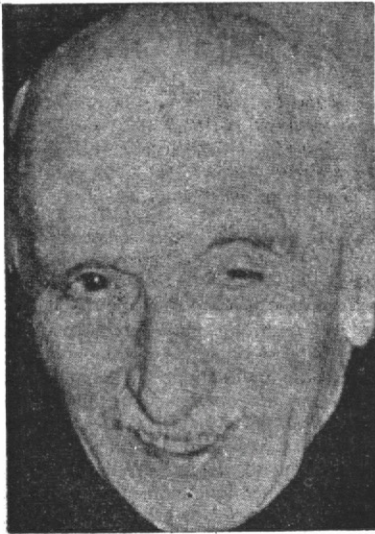
Bidebarrieta, 10 Tel. 718045



José Ormaechea, S. A.

FABRICA DE APARATOS
ELECTRODOMESTICOS

Apdo. 11 EIBAR Tel. 121150



Mauriac

El pasado 11 de octubre se cumplieron cien años del nacimiento de François Mauriac. Y solamente alguna crónica periodística lo ha recordado. Fuera de ellas, silencio... Silencio en los medios literarios. Silencio en los ambientes religiosos. Un viejo, injusto, despiadado silencio que no es de hoy. Porque el nombre de Mauriac siempre fue conocido en España a través del desprecio de quienes le ignoraban por ser «demasiado católico» y de los creyentes que seguían ignorándole porque —decíamos— «no amaba a España», confundiendo una vez más la nación con su régimen político.

¿Habrá alguien que en nuestro país lea hoy a Mauriac? La ignorancia es siempre, además de ignorancia, cruel.

Y, sin embargo, pocos escritores han interpretado tan aguda y profundamente los dramas de nuestro siglo. Es cierto que Mauriac no era, como persona, precisamente simpático. Cierta que su vida registró extraños giros, desconcertantes entusiasmos y fobias. Cierta también que el primer rostro de su obra es oscuro, cerrado, aparentemente cenagoso. Pero también lo es que, bajo el aparente «mudo de víboras» de sus personajes, circula siempre la savia viva del amor y la gracia.

Al fondo de Mauriac aparece algo que pocos hombres logran conservar: el tímido muchacho poseído por el Evangelio y maravillado de Cristo; alguien que, a su muerte, podía confesar que, en sus novelas, «tanto cuando hablaba del pecado como de la Gracia, estaba, en el fondo, hablando de Cristo. Ojalá pueda estar siempre la Gracia presente en mi obra. Y, aunque en apariencia despreciada y rechazada, ojalá pueda el lector sentir en todas sus páginas esta circulación subterránea del amor».

Mauriac fue, sí, un cristiano extraño, tal vez porque fue un cristiano en permanente conversión, un terco adolescente que no cesó de recordar que tenía «un corazón mezclado con un cuerpo de fango». Nadie nos enseñó, en realidad, tanto sobre los oscuros laberintos del alma humana a quienes tuvimos la fortuna de leerle.

De la estirpe de Abraham

El 28-X-85 se han cumplido los veinte años de uno de los documentos más significativos y polémicos de la Iglesia contemporánea: el que el Vaticano II dedicó a las relaciones de los católicos con las religiones no cristianas y, muy en concreto, con los judíos.

Recuerdo aún los panfletos, las campañas de Prensa, los libros que se publicaron para cortar el paso a aquel texto. Recuerdo las calumnias e injurias que el cardenal Bea tuvo que soportar. Eran las armas del odio, de uno de esos odios que tanto se resisten a morir.

Veinte años después, Juan Pablo II ha vuelto a reiterar, una vez más, el sinsentido del antisemitismo en una mente cristiana y ha subrayado la íntima unión espiritual de quienes somos, en definitiva, hijos de la misma estirpe del patriarca Abraham.

Es bastante asombroso que aún hoy existan cristianos que no quieran recordar que Cristo fue judío, se sintió judío y jamás abdicó del amor a su pueblo. Y que lo mismo puede y debe decirse de María y de todas las columnas sobre las que se asienta nuestra fe. Con ningún pueblo tiene tal deuda la Iglesia como con éste, que estuvo en sus mismas raíces. Por lo que ofender a este grupo humano es, en definitiva, una ofensa a Jesús en su humanidad plenamente judía. Es, además, una absurda ignorancia: a los judíos debemos la conservación de todo el Antiguo Testamento, esa Palabra de Dios de la que también los cristianos nos alimentamos. El antisemitismo es una especie de suicidio espiritual.

Droga espiritual

Siempre que la Iglesia redescubre su obligación de bajar por la justicia se ve automáticamente acusada.

Ese tipo de acusaciones se han multiplicado últimamente muchas veces con la disculpa de atacar a la teología de la liberación. No será malo, por ello, recordar que el documento vaticano sobre el tema tenía muy buen cuidado de no hablar de «la» teología de la liberación, sino de «las» teologías del mismo nombre. Porque, efectivamente, no hay una, sino varias. Algunas que —tal y como fue defendido y aceptado por Pablo VI en la «Evangelii nuntiandi»— acentúan el rostro social de la Iglesia, hacen suya la opción preferencial por los pobres, sostienen que la construcción de un mundo más justo y no opresor es parte substancial de la tarea del cristiano. Y otras que, para buscar esto mismo, se inspiran no tanto en el Evangelio cuanto en la dialéctica marxista o en la lucha de clases. Es esto segundo lo que el Vaticano rechaza, no el esfuerzo cristianísimo que tantos cristianos del mundo —y muy especialmente de Iberoamérica— están haciendo para acercar la realidad social a los designios de Dios.

Junto a quienes quieren que ese afán de justicia siga adelante, pero por caminos evangélicos y no prestados de ideologías ajenas, hay quienes prefieren una Iglesia que se despreocupe de los problemas del hombre.

A éstos hay que recordarles lo que el arzobispo de Guatemala ha respondido a Ríos Montt: que no se puede creer en Dios y morir de hambre. Y que una religión que no tiene en cuenta al hombre concreto se convierte en una droga.

Siete años hondos

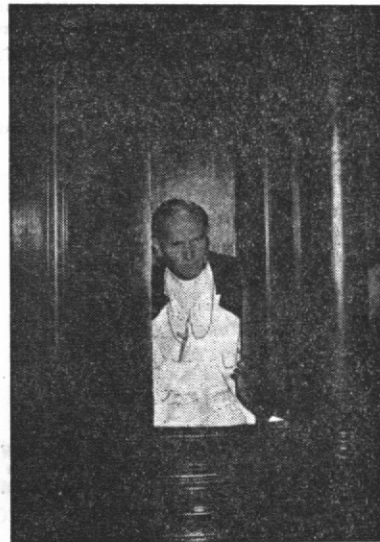
Los siete años del Pontificado del Papa Wojtyla han sido recientemente calificados por Hans Küng como «siete años flacos», en contraposición con los «siete años gordos» de Juan XXIII y del Concilio. Y a mí, con todos los perdones, me parece una calificación radicalmente injusta.

Empecemos por señalar que es una calificación metodológicamente equivocada: nunca se pueden comparar unos años con otros de circunstancias muy diversas. Es absurdo pedir a la Iglesia que viva al mismo ritmo la tarea de diseñar unos planos y la de levantar lenta y dolorosamente una construcción. Quienes amamos apasionadamente el Concilio y recordamos con entusiasmo aquellos grandes años, somos también conscientes de que es mil veces más lento y difícil fecundar una mentalidad en toda la piel de la Iglesia, que formular proyectos y deseos en unas constituciones y decretos. No cometamos la tremenda injusticia de infravalorar a quien poda las ramas de un árbol porque su tarea sea menos «simpática» que la de quien planta la semilla y hace brotar las primeras raíces.

Yo preferiría, por ello, bautizar estos años del Papa Wojtyla como «siete años hondos», siete años de ahondamiento en lo sustancial y de inevitable estabilización tras la tormenta posconciliar.

Por eso estoy seguro de que, cuando se aleje el polvo de la crítica y también el humo del triunfalismo, la historia va a valorar dos datos fundamentales: la fidelidad integral de Juan Pablo II al testamento conciliar y su esfuerzo misionero por transmitir a toda la Iglesia el nuevo espíritu evangelizador que es, en definitiva, la raíz más honda del Vaticano II.

Contraoponer papas, apoyar a uno para menospreciar a otro, me parece tan antievangélico como antihistórico. Es normal que unos u otros se sientan más a gusto con la «temperatura» de este o aquel papa, como en la de una década o la siguiente. Pero la Iglesia es un río con la misma agua en distintas riberas. Lo importante, me parece, es que ese agua siga sabiendo a Cristo. Y Juan Pablo II, como Juan XXIII, como Pablo VI siguen siendo su humilde y gozoso reflejo.



OTAN, SI! OTAN, NO!

El tema de la entrada de España en la OTAN es una "cuestión política", pero, a la vez, tiene una "dimensión moral". Esa es la que nosotros, a pesar de la dificultad que entraña, queremos abordar. Para conseguirlo, opinamos que hay que situar el tema de la OTAN dentro del horizonte de la moralidad de la guerra, de la carrera de armamentos, y de la visión cristiana sobre la verdadera paz.

(ESCRITO POR LOS SECRETARIADOS DIOCESANOS SOCIALES)

La sociedad es una necesidad universal e imprescriptible de todo hombre. Dios hizo al hombre como individuo esencialmente necesitado de la convivencia, cooperación y ayuda con los demás. Por eso, para la buena marcha de cualquier sociedad son necesarios la paz y la colaboración humana y social.

Sin embargo, si echamos una mirada a la historia universal nos encontramos con que ésta se encuentra repleta de guerras. Aquí intentamos dar unos criterios fundamentales y morales sobre la guerra y la paz, y juzgamos que nadie puede fundamentar la convivencia pacífica si no es desde el uso auténticamente humana de la razón y por la práctica del respeto solidario de los otros.

QUE ES LA GUERRA

Ante todo no debe confundirse la guerra con el conflicto. Hay muchos conflictos que se resuelven pacíficamente.

El término «lucha» es también genérico y puede designar realidades diferentes de la guerra. Por tanto, el fenómeno bélico es algo más que conflicto y lucha. No basta demostrar que el conflicto y la lucha son fenómenos universales en la naturaleza, para derivar de ahí la consecuencia de la necesidad de la guerra.

La segunda nota distintiva de la guerra es su carácter colectivo. Los actos de violencia armada son de carácter colectivo. En la guerra intervienen grupos armados que se enfrentan y atacan. El fin de guerra también se presenta como colectivo, como la defensa del grupo o la conquista de algo que interesa a la comunidad.

Las causas de la guerra son muchas. En nuestros días carecen ya de sentido las guerras por desplazamiento de razas, lo mismo que las guerras religiosas. El motivo principal de las guerras modernas es de carácter hegemónico. Aquí radica la causa fundamental que explica el antagonismo irreductible entre los Estados Unidos y la Unión Soviética.

En relación con la guerra existen dos actitudes totalmente opuestas: el belicismo y el pacifismo entendido en sentido riguroso. La doctrina cristiana ocupa un puesto intermedio entre ambos extremos.

EL BELICISMO

El belicismo es una actitud de exaltación fanática de la guerra. Se trata de una glorificación mística del recurso a las armas. Según los belicistas, la guerra es una ley universal y necesaria de la naturaleza, ley superior a la voluntad humana. En consecuencia, la guerra no es un asunto de carácter moral o jurídico porque todo fenómeno necesario, por ser tal, deja de pertenecer a tales órdenes. Se destruye, por lo tanto, toda responsabilidad del hombre en la guerra.

Para los defensores del belicismo, la guerra es una ley normal dentro de la evolución del proceso cósmico que, a pesar de las destrucciones que produce, provoca el progreso humano.

Para Maquiavelo la guerra es un fenómeno normal, totalmente al margen del orden moral. El mundo internacional es un pluriversum y no un universo; ese pluriversum está dominado y dirigido por la fuerza militar de las armas; aquí no aparece para nada el concepto de unidad humana ni de solidaridad.

El filósofo alemán Hegel es otra importante fuente de belicismo. Para Hegel el Estado no se define en función de los individuos y sus intereses, sino que tiene un fin propio más allá de la moral y del derecho, códigos que sirven para posibilitar la sociedad civil. Para Hegel no hay instancias superiores que permitan regular por la moral y el derecho la legitimidad de sus intereses nacionales en conflicto. La guerra es, pues, la relación inevitable entre los Estados. La guerra es el tribunal que da razón al Espíritu y a su realización a través de los Estados. Hegel fue una de las voces mesiánicas destinadas a despertar la conciencia nacional e imperial de Alemania para lanzar al Estado germano al logro de la meta suprema de la hegemonía mundial, con las nefastas consecuencias que todos conocemos.

El escritor alemán Gumplovicz, también leído por Hitler, en su obra «Rassenkampf» (Lucha de razas) reduce toda la historia a este simple factor elemental: la lucha de razas. En esta guerra de pueblos tenemos el motor de la historia y la causa determinante de todas las instituciones. La guerra es la causa determinante del Estado, institución destinada a mantener y perpetuar la victoria de los fuertes sobre los débiles.

En nuestros días, los sistemas totalitarios han sido devotos propagandistas y fieles practicantes del belicismo. Mención especial merecen Hitler y Mussolini. Ambos se formaron en las ideas de Nietzsche.

Ambos se sintieron superhombres. En ese nivel supremo del superhombre no son ya válidos los códigos de moral o de derecho.

CRITICA

El belicismo es la negación del espíritu cristiano. El cristianismo es fe en la fuerza de la ley; el belicismo es fe en la ley de la fuerza. El cristianismo es fe en los valores del espíritu; el belicismo es fe en el valor de las armas y de los ejércitos.

— La tesis de que la guerra es una ley necesaria es, como mínimo, indemostrable. Es una superstición fanática. La universalidad no es una prueba de la necesidad de un fenómeno. Son muchos los fenómenos universales que no son necesarios: el crimen, el robo, el asesinato.

— Es inadmisibles la idea de que la guerra sea un bien y fuente de bienes para la humanidad.

Pío XII afirmaba que «toda apología de la guerra debe ser condenada como una aberración del espíritu y del corazón». La moral no tiene la misión de hacer milicianos sino de hacer hombres.

— Es inadmisibles el principio político de que el poder y la fuerza militar sean el fin y la norma del Estado. El poder es un simple medio, del que dispone el Estado para lograr el bien común. Precisamente para lograr ese bien común se requiere limitar el poder del Estado y de sus gobernantes, a fin de conjurar los abusos a los que propende el poder político. Y, para lograr esta finalidad, es preciso admitir la existencia de un orden jurídico y moral superior al Estado.

El Estado no está situado más allá del bien y del mal, sino que necesita rendir culto de tributo y sumisión a esos valores, que son los supremos para poder construir un orden fundado en el bien común.

— El determinismo económico es otra suposición indemostrable. Reconocemos que los motivos económicos son causas reales que han provocado guerras en la historia. Pero una cosa es reconocer ese hecho y otra muy distinta afirmar el determinismo o necesidad del fenómeno de la guerra.

Marx achaca la guerra a la acumulación de riqueza, al excedente de producción, el cual impone a los Estados la necesidad de conquistar nuevos mercados mediante el recurso a las armas para conjurar así la crisis. Nuevamente no negamos que hayan existido en la historia guerras provocadas por tal motivo. La cuestión es únicamente si tal mecanismo es necesario.

La respuesta es negativa. Primeramente porque los economistas no admiten que la crisis económica sea un fenómeno necesario; los gobiernos tienen medios para conjurarla. Segundo, porque el comercio mundial puede resolver ese problema mejor que la guerra.

(En el siguiente número:

«PACIFISMO ABSOLUTO Y DOCTRINA PACIFICA DEL CRISTIANISMO»)

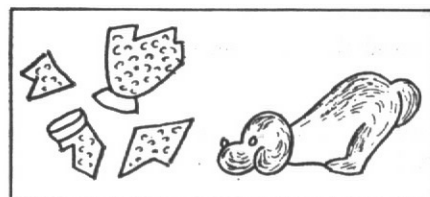
El perro "Urko"

Es frecuente hablar de la «inteligencia» de los perros. Ahí va una anécdota que corrobora un tanto esta afirmación. Se trata de un perro eibarrés.

Cuando comete alguna fechoría, sus dueños acostumbran encerrarlo en el cuarto oscuro, dándole opción a meditar sobre su «negro» proceder. El perro, según cuentan, acepta pacientemente el castigo. Cierta día, al volver de un viaje, se vieron sorprendidas por la ausencia del animal. Examinada la vivienda, lo encontraron quietecito y sumiso en el cuarto oscuro. Se extrañaron ante esta actitud, pero seguidamente descubrieron que un objeto de loza había sido roto. Nuestro perro se había auto-penalizado.

Protagonista de la pequeña historia, el «anciano» URKO. Su dueño, Aurea Mendizábal.

M. A. Z.



Eliza berritua: SAN ANDRES



CUENTAS CLARAS

Restauración cubierta ...	15.245.880
Restauración interior ...	17.144.604
Reforma presbiterio ...	11.478.001
Total ...	43.867.485

APORTACIONES

De los fieles ...	21.052.914
Gobierno Vasco ...	5.000.000
Diputación ...	10.450.000
Total ...	36.502.914

Deuda actual ... 13.820.125

incluidas 6.455.554 por interés y amortización de préstamos.

Programa de actos

26-XI, 8 tarde

Conferencia sobre el retablo, a cargo de los restauradores.

28-XI, 8,30 tarde

Encuentro coral de cinco coros.

30-XI, 7 tarde

Consagración del altar. Solemne Eucaristía presidida por el Sr. Obispo.

El Renacimiento fue muy próspero en nuestra provincia; de una riqueza extraordinaria en comparación a cualquier otra época. Y Elbar guarda una muestra notable de ese arte renacentista en su parroquia de San Andrés.

La primera noticia documental de la parroquia de San Andrés de Elbar se remonta al año 1267; pero de aquel templo medieval no queda nada, salvo la imagen románica de San Pedro, que será probablemente el único vestigio junto con las páginas de un cantoral medieval desaparecido, ya que el templo actual se abrió al culto en 1547.

En la construcción que hoy conocemos aparecen dos partes arquitectónicas definidas: una, la que se construyó en la primera mitad del siglo XVI; y, la otra, de principios de XVII, con serias modificaciones sobre el primer trazado. La parte correspondiente al siglo XVI es la mitad oriental, trazada para ser destinada a cabecera de la iglesia, tipo de construcción llamado gótico vasco, de tres naves con las tres bóvedas a la misma altura. En esta parte arquitectónica conserva el templo eibarrés sus más interesantes valores artísticos, donde las gigantescas columnas llevan capiteles de orden corintio, de donde arrancan las palmeras que forman las altas bóvedas de estructura gótica, con medallones en claves de sus nervaduras. En dicha parte conserva, además de la única vidriera renacentista que se ha conservado hasta nuestros días, la inacabada portada meridional destinada en principio para ser la puerta principal y que hoy por su interior, con su riqueza ornamental, sirve de baptisterio, y en el muro septentrional la bonita

puerta plateresca. Esta puerta fue tapiada durante las obras de ampliación del templo, en 1656, y vuelta a abrir en época reciente al construir el claustro y sacristía actuales.

Bien por motivo de ampliación o porque aquellas obras no quedaron totalmente acabadas, se llevaron a efecto serias modificaciones a la hora de ampliar, en lo que respecta al trazado general, al incluir el crucero, planta en cruz.

Entonces se pasó el retablo inacabado de los Araoz, al lado Oeste, donde se halla actualmente. Se observará que esta parte occidental del templo no es enteramente de piedra sillar y que las gigantescas columnas de ella, en crucero y cabecera, son rematadas con capiteles de tipo toscano, y así mismo los medallones de las bóvedas son menos suntuosos, y las naves laterales se rebajan con influencias herrerianas. Esta mitad del templo varía mucho de la otra mitad antes descrita y se aprecian claras influencias barrocas.

El retablo mayor lo empezó Andrés de Araoz en 1567 y, a su muerte, acaecida hacia 1580, le substituyó su hijo Juan que falleció en 1606 dejando la obra inconclusa. Siendo de los Araoz los dos primeros cuerpos del retablo y el banco presbiterial. Retablo inspirado en motivos bíblicos. Está sin estofado y, según algunos críticos, es uno de los mejores de Guipúzcoa.

Estas hermosas muestras renacentistas son representa el Entierro del Señor y dos fascioles en forma de águilas en bronce, traídos de Bravante en 1590.

J. SAN MARTIN

SAN ANDRES'KO ELIZA

1267'gn. urtea.—Bazan eliza Eibar'en. Erromanikoa, noski. Gaur, eliza arenik San Pedro'ren irudi erromanikoa bakarrik geratzen jaku.

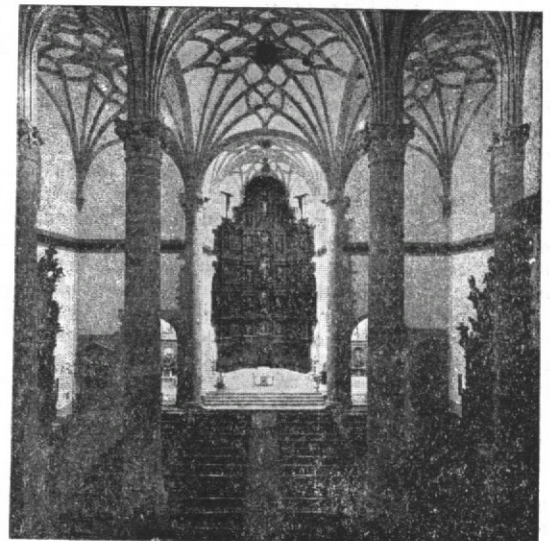
1547'gn. urtea —Urte ontan zabaldu zan gaur ezagutzen dogun elizaren leen zatia. Orain korua dagon lekuan zegoan erretabloa, eta gaurko eliz nabearen kurutzaraiño eltzen zan. Zati au guztiz arrilanduzkoa da. Euskal-gotikoa.

XVII'gn. mendeko leen partea.—Garai ontan asi zan elizaren aunditza. Etzan jarraitu leengo estilo asmoan. Une ontan aldatu eben Araoztarren erretablo bukatu bakua orain dagon lekura eta baita beste arkitektura modu bat aukeratu eben.

Erretablo nagusia Andres' Araoz'ek asia da 1567'gn. urtean. Bukatu baiño leen il egin zan Araoz au. Bere seme Juan'ek jarraitu eutsan, baiñan jarri-lekua eta leen zatiko bi gorputzak bakarrik amaitu aal izan ebazen. Intxaur-olez egin-dakoa da, pintatu barik dago eta, askoren ustean, Gipuzkoakoetan onenetakoa.

San Andres eliz ontan ool edo altorrelieve bat dago Pizkunde edo Renacimiento estilokoa, eta gure zaarrak ziotenez Santa Ines elizaxotik ekarria. Pizkunde garaiko edertasun guztiak osatzeko badaude baita be brontzezko arrano irudiz egindako, bi fazistol. 1590'gn. urtean Bravante tik ekarriak dira.

Fotos GARAY



Los niños-TIG

Ahora acaba de nacer en Bilbao el primer niño nacido en Europa y cuya concepción se realizó mediante TIG. Se trataba de una mujer estéril por tener obstruidas sus trompas. En realidad, lo que se ha hecho es que el óvulo «salte» la barrera de las trompas obstruidas para que pueda ponerse en contacto con los espermatozoides del marido, realizándose la fecundación no en el laboratorio —«in vitro»—, sino en el lugar habitual donde acontece «in vivo», en las trompas u oviductos de la mujer.

Éticamente, la técnica nos parece legítima, ya que excluye la mayor objeción que puede presentarse en contra la fecundación «in vitro»: el destino de los embriones sobrantes o de los que se dividen anómalamente antes de ser transferidos a la matriz. La TIG es una técnica que corre en paralelo con el proceso natural de fecundación, al que únicamente se le ayuda haciendo que el óvulo «salte» la barrera de unas trompas obstruidas.

Con este logro ya tenemos un nuevo tipo de niños, los «niños-TIG». Antes teníamos los niños IAC o IAD (concebidos mediante inseminación artificial con semen del marido o de un donante), los niños-FIV (mediante fecundación «in vitro»), los niños-FIV-congelados (que pasaron algún tiempo criopreservados a temperaturas de —196 grados), los niños-subrogados (cuya gestación tuvo lugar en una «madre de alquiler») y se habla además de los niños-clónicos (el día que el clonado sea posible en la especie humana).

Probablemente, varias de estas técnicas son aceptables desde el punto de vista ético. Esto requiere un análisis más detenido. Pero hay algo que ciertamente produce desazón e inquietud. Se trata, en primer lugar, de los extraordinarios esfuerzos humanos, médicos y económicos, que se realizan para que una pareja pueda ver logrado su deseo de paternidad o maternidad, mientras que al mismo tiempo y con extraordinaria facilidad se suprimen vidas humanas que ya se están gestando. Se habla mucho de la existencia del derecho a tener un hijo, pero se afirma menos el derecho a seguir existiendo. Se ponen extremados cuidados médicos para que el niño-FIV o TIG pueda acabar su proceso de desarrollo embrionario; con cierta frecuencia se realiza una cesárea final para evitar que tales niños pueden perderse. Pero en el otro extremo se habla con naturalidad de la experimentación con embriones humanos y del destino farmacológico o industrial de los fetos abortados. Es una situación contradictoria, esquizofrénica, que cuesta mucho trabajo aceptar.

J. GAFO

Absolutismo político

Monseñor Díaz Merchán nos está acostumbrando a escuchar en las sesiones de apertura de las Asambleas Episcopales discursos no sólo interesantes, sino también notablemente importantes. Lejos de ofrecer piadosas palabras genéricas, el arzobispo de Oviedo, como antes hiciera monseñor Tarancón, sabe pisar tierra, poner el dedo en la realidad, coger los toros del presente por los cuernos, ofreciendo lúcidos diagnósticos de cada momento que vivimos.

Al empezar la Asamblea Plenaria de nuestros obispos hizo una llamativa denuncia: la de las crecientes y peligrosas tendencias hacia el absolutismo político que está viviendo nuestro país.

Monseñor Díaz Merchán tiene siempre la sabiduría de distinguir muy bien la política con minúscula, de la Política con mayúscula. Junto a un cuidadoso respeto al pluralismo de opciones que la Iglesia respeta (siempre que esas opciones respeten a su vez la fe y los derechos humanos), sabe señalar sin vacilaciones los riesgos ético-sociales que el país atraviesa. Dice lo que casi nadie se atreve a decir. Y lo hace con la autoridad que le dan su independencia y su función de pastor de todos.

Desde esa doble tribuna, otea un grave peligro: el de que en este país estemos avanzando hacia una confusión entre Gobierno y sociedad, ante una invasión de la totalidad de la vida social por la política.

Y lo dice sin rodeos: «La actividad política es un factor importante para la sociedad, pero no lo es todo». Y hoy, dice, vamos hacia una superpoliticación que cada día se parece más a un absolutismo político.

Los partidos están queriendo hacerlo todo y dirigirlo todo; están tratando de «eleccionar y educar a un pueblo desde los resortes del poder público». ¿Con qué resultados? Con la creación de «un peligroso vacío de participación en amplios sectores de la vida social, que se traduce en el excesivo dirigismo de los partidos políticos y en la carencia de iniciativas sociales de los ciudadanos». ¿El desenlace de esta dialéctica? Nada menos que la puesta en marcha de «una estatización de la sociedad».

Es, desde luego, un diagnóstico preocupante que, por lo demás, coincide con lo que hoy experimentan grandes sectores de la vida social, que se sienten, más que tutelados y estimulados por la política, sustituidos por ella, arrinconados por ella, controlados por ella.

Y difícilmente puede haber un fenómeno más empobrecedor de la sociedad que cualquier forma de totalitarismo ideológico camuflado.

J. L.

UNA EXPERIENCIA MUSICAL

Pérez Sarasketa,
alma del AMALUR

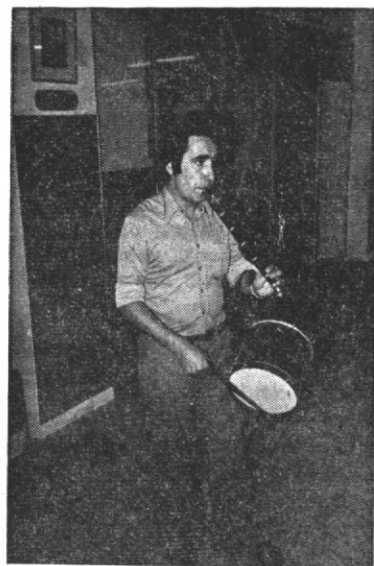


Foto PLAZAOLA

Dentro de la prueba que el ofrecer un concierto de txistu con acompañamiento de otros instrumentos, supone podemos calificar de total éxito, el concierto ofrecido por AMALUR en la Iglesia Parroquia de San Andrés a finales de Octubre.

El hermoso templo eibarrés, precioso después de las obras de restauración de retablos e imágenes, así como en el presbiterio y altar, estaba casi lleno.

El Director de la Academia de Danzas, Txistu e Investigación del Folklore Vasco AMALUR, José Luis Pérez Sarasqueta, hizo la presentación.

Comenzó el Concierto con obras de Mendelson, Beethoven, Schubert, Vivaldi y Roscha, acompañados al piano por Cristina Martinicorena, la cual demostró una gran calidad musical, en cada género ofrecido, donde brillaron por su sonoridad con el ancestral instrumento los hermanos Montero, Enrique y Eduardo, Daniel Urutxua, Elena Pérez y José Miguel Lascurain.

Desde el coro, con acompañamiento del órgano a cargo del organista titular de la Parroquia, Don José Luis Gárate, se interpretó una obra para alboca y órgano, en la que Francisco Lasuen, demostró una afinación increíble y las posibilidades de este instrumento de corta testura. Arte que repitió cuando con Elena Pérez al txistu y José Miguel Lascurain a la txirula, interpretaron la obra titulada «Jai Giro».

Una filigrana resultó «Gabon Eguna», de José de Oiaizola, interpretado por la Banda de Txistus y acompañamiento de violines, viola y violonchelo, pertenecientes éstos a la Orquesta de Arrasate Musical.

A continuación, se interpretó una obra para toda clase de instrumentos de la familia del txistu y acompañamiento de percusión. Para continuar con el «Guernica», de Pablo Sorozabal, cuya grandeza y majestuosidad, resaltan las trompas y trompetas.

Lo más esperado de la noche, fue la obra del vergarés Miguel González Bastida, titulada «Argiak Argitu Dezagun», con acompañamiento de metal y timbales, a cargo de música de la Banda local de Eibar. Una brillantez desconocida y agradable, mezcla de sorpresa y admiración por la riqueza de timbres, arrancó una ovación estruendosa de los asistentes. Para terminar, se ofreció el «Irujarren Kalez Kale», popularmente llamada marcha de Deva, escrita por Pablo Sorozabal para la villa costera, que con percusión y viento, dió feliz término al concierto. El público, puesto en pie, prodigó durante muchos minutos su aplauso.

Una jornada musical de calidad extraordinaria, cuya primera experiencia debe repetirse.

MATEO GUILABERT

El inacabable show de Ronald

Desde hace cuatro décadas, el gobierno USA viene pinchando día tras día a todos los países humildes e indefensos de la tierra y, en especial, a aquellos ubicados en el continente americano con aspiraciones democráticas. Tales pinchazos lo son al estilo de provocaciones si contemplamos el grado más bajo en la escala cualitativa de la logística empleada. Recorriendo la escala en sentido ascendente, nos topamos ya enseguida con la gama más variada de coacciones de sus servicios de inteligencia en países ajenos, bloqueos despiadados a éstos o auspicio y patrocinio de mercenarios y guerrillas como más frecuente y sanguinaria forma de no estar quietos mientras acarician a regímenes pinochetistas de su entorno continental. Esta genial táctica se completa de paso simultaneando tales acciones agresivas con permanentes invectivas a la URSS, culpando a ésta de lo mismo que el yanqui lleva a cabo. Así se consigue catequizar a medio mundo occidental.

Por otro lado, aumentan la carrera armamentista y el despliegue de cabezas nucleares, instalan bases militares en toda la geografía conocida, desoyen o rechazan propuestas de paz soviéticas para disminución y control de esta vorágine de efectos bélicos, aceleran la llamada guerra de las galaxias para impunemente apuntar desde el espacio cualquier objetivo humano de la tierra y sin perder comba y de modo paralelo, acusan una vez más a la URSS de llevar a cabo idénticas prácticas o de boicotear las iniciativas de paz estadounidenses. Así se consigue catequizar a casi otro medio mundo occidental.

El cinismo de Ronald llegó a su éxtasis cuando en el pasado aniversario del bombardeo de Hiroshima pidió a todas las naciones civilizadas, incluida la URSS, «que tomen medidas para asegurar que el átomo nunca más sea usado como arma de guerra, sino como instrumento de paz». Quiero atribuir a la agencia de noticias correspondiente el desbarajuste semántico del susodicho llamamiento de Ronald, ya que si el texto es correcto, viene a decir precisamente que los EE. UU. utilizaron la bomba como arma de guerra —que así fue en realidad— y no como instrumento disuasorio de paz, según pregonan en su ingenua defensa. Aunque por mucho que intenten justificar el monstruoso hecho, la inmoralidad del mismo es injustificable por cierto para el único país que en toda la historia de la humanidad ha arrojado una bomba atómica sobre un objetivo vivo, causando doscientas mil víctimas mortales. A lo que debe añadirse el siguiente bombardeo atómico sobre Nagasaki días después, con el resultado de setenta y cinco mil muertos.

Al recordar en su aniversario tan tenebroso holocausto, han surgido —por lo que leo de sus escritos alusivos— sesudos panegiristas del genocidio y al parecer forofos de la versátil máxima de que el fin justifica los medios. Los cuales quieren hacerme creer que con el suceso de Hiroshima y Nagasaki el riesgo de una tercera guerra mundial se ha alejado en lugar de acercarse y que fue totalmente

necesario arrojar las bombas atómicas con aleveza sobre seres humanos, a la sazón inocentes. La guerra es la guerra, dicen tan frescos.

Que sean nobles y sinceros y me digan si pensaban así cuando estallaron las bombas. Yo tenía catorce años entonces y conozco bien el impacto apocalíptico mundial que ello nos produjo a todos quienes en el orbe resistíamos esta prueba. De ellos, ignoro su edad y si habían o no nacido todavía. Extremo éste muy importante a la hora de hablar en torno al invencible hecho.

Imagino, pues, con arreglo a su criterio, que sería deseable y estupenda arma de paz un nuevo ejemplo disuasorio de este tipo en caso de una tercera conflagración mundial ya que, con sólo pulsar el botón fatídico, se aniquilaría nuclearmente toda la humanidad, evitándose así una cuarta guerra.

Esto es, ni más ni menos, un show siniestro del clown y sus adláteres. ¿Que la demostración de su poderío impide una tercera confrontación bélica?... ¡Por Dios! ¿Y las víctimas constantes, cotidianas, de los actos terroristas, de las guerras y guerrillas que patrocinan?... Pregunten a Nicaragua. Y no olvidemos Vietnam. Desconfiemos de la consabida publicidad a la americana que nos presenta las cosas de colores diferentes, más bonitos.

Recuerdo a este respecto la equivocada opinión del señor normal, entroncado en la masa susceptible de arrastre demagógico-publicitario, en este caso un entrenador de fútbol, concretamente Luis Aragonés, a quien le entrevistaron el pasado verano sobre cuestiones profesionales. Y, quizá por presumir de originalidad, le plantificaron la pregunta que no viene a cuento, recabándole su parecer sobre el presidente en cuestión, lo mismo que cuando le inquieren a una folklórica analfabeta sobre las ventajas del grabado a buril, por hacer gracia. Y Luis, que sólo entiende de política futbolística y le forran de duros lo suficiente tanto en un régimen como en otro y por lo tanto le resbalan las miserias de la política de verdad y las agudezas filosóficas, respondió franco y bonachón con este desfasado y generalizado punto de vista: «¿Reagan? Un gran presidente. Tiene unos méritos bárbaros. Fue un artista regular y ahora, ahí lo tienes, presidente nada menos que de EE. UU.».

Respeto esta idea con afecto y todas las demás. Sin embargo, la mía hubiese diferido sensiblemente, de haberme formulado igual pregunta. Porque hay que convencerse de que Ronald es la imagen propagandística que conviene a quienes tienen ascendiente sobre él. Por algo el Pentágono está encima.

Al fin y al cabo, como todo clown que se precie, es digno de mi conmiseración, pues su cara no es el espejo de su alma. Le ha tocado hacer de actor figurante hasta el final.

Lástima, sí, para él, E incluso para el exquisito pueblo norteamericano.

Y para los demás, por descontado, claro.

AYUSO

ARRIETA

NOVEDADES

María Angela, 22
2 de Mayo, 14

Teléfono 712024
Teléfono 716929

EIBAR

Taller eléctrico LARREA

INSTALACIONES Y REPARACIONES

Jardines, 11 bajo

Tel. taller 713186
Tel. domicilio 712300

EIBAR

LARRAMENDI

ELECTRODOMESTICOS

Distribuidor Oficial de T. V.: PHILIPS,

GRUNDIG Y EMERSON

Estación, 6

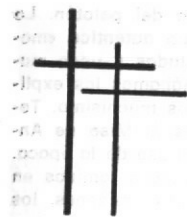
Teléfono 713011

EIBAR

Gure illak Nuestros difuntos

OCTUBRE 85

JAIOAK NACIDOS OCTUBRE 85



JUAN ERRASTI.— 80 urte eukazen eibartar zintzo onek il zanlan. Oso ezaguna zan eta maitatua gure artian.

JUAN ANTONIO GOMEZ.— Este extremeño fino que vivió en Amaña nos ha dejado a sus 79 años de edad. Descanse en la paz eterna de Dios.

MARIA TERESA GARCIA.— Impensadamente, a sus 21 años, nos dejó temporalmente esta joven que era tan apreciada en Ipurua y en todo Eibar.

AURELIO AZPIAZU.— Eibartarrok «Bella» gaitzenekin ezagutzen gendun ain umoretsu eta jator izan zan errikoseme au. 71 urtekin il jaku. Atsedan dezala Jainkoagan.

MARGARITA ARTOLAZABAL.— Aizpitarte'ren alargun au, 74 urtekin, il jaku. Jainko besarkadan atsedan dezala.

ISABEL ETXEBERRIA.— Gil Urrea'ren emazte zan eibartar zintzo au 67 urtekin Betikotasuneruntz abiatu da. Betiko Argiak argi egin be-zalo!

JUANA ABAYGAR.— Esta viuda ejemplar vivió en la calle Padre Galdos. A los 76 años se sumergió en la Eternidad.

BENJAMIN VENCES.— En plenas vacaciones, en la gallega población de Maceda, murió de accidente este joven de 20 años que dejó en Amaña una estela de bondad.

IRENE GARCIA.— Era burgalesa. Pasó por Txonta haciendo el bien. Ha muerto a los 65 años de edad.

ANDRES ROMERO.— Vivía en Amaña. A sus 72 años, después de marcarnos trayectoria de honradez, nos ha dejado para sumergirse definitivamente en Dios.

LEON OCHOA.— Vivía en Calbetón. A sus 81 años ha marchado camino de la Eternidad.

FERNANDO ELKOROBARRUTIA.— Oso ezaguna zan Eibar'en gure «Cochero» au. 67 urtekin amaitu dau mundu ontako abiada. Zeruko Betikotasunean jarrai dezaia bere bizitzak!

ELBIRA ETXANDI.— Pedro Sarrionandia'rekin ezkondu ta zegoan emakume zintzo au, 69 urtekin il jaku. Goian bego!

ALEJANDRO GOMEZ.— Era muy popular y querido entre nosotros. Fue muy competente en su oficio de enseñante en la autoescuela este convecino que fue de los primeros fundadores de ALFA. Con su bondad nos dejó huella de ejemplaridad.

JULIO GONZALEZ.— Había nacido el año 1906 en Trubia. De Urki Bajo marchó camino de la Eternidad.

JESUS ALDAY.— Eibartar ezpai jatorrekoa zan Aldai au. Gizon langille eta atsegiña benetan. Jainkoagan atsedan dezala!

EULOGIO GOMEZ.— Nacido en tierras leonesas el año 1924, vivió en Vistalegre hacienda el bien. Descanse en paz!

SECUNDINO FARIÑAS.— Este gallego nacido el año 1891 nos ha dejado un recuerdo ejemplar. Que siga viviendo en Dios.

FRANTZISKA AGIRRETXEA.— Juan zan gizaidiaren amaieran Ondarroa'n jalo zan. Eibartik abiatu da zeruruntz.

BLAS RUIZ DE EGUINO.— Alavés de origen, vivía en la zona de Ipurua, desde donde ha volado hacia la Eternidad.

FRANTZISKA IRURETA.— 1897'gn. urtean Itzlar'en jalo zan. Ubitxa'tik zeruruntz abiatu da amandre zintzo au.

JUANA ZUBIMENDI.— Emakume zintzoa, benetan, 1895'gn. urtean Plazentzia'n jalo zan Juana au. Meritoz beterik zeruratu da.

PASCUAL URIA.— 1912'gn. urtean Elgoibar'en jalo zan. Barrena kaletik Betiko Aberrira abiatu da.

FRANTZISKA TXURRUKA.— 1901'gn. urtean jalo zan. Lan asko egindako emakumea. Bere Pagei basarriko bizitzan eredu on bat itxi dauku.

DEMETRIA AGIRREBEÑA.— Bai emakume zintzo eta langillea izan zala Demetria! Naiko lan eginelakoa Bar Balentina'nian. 1895'gn. urtean jalo zan emakume jator au, orain zeruratu da.

MIGUEL ANGEL SANCHEZ.— A los 15 años nos ha dejado este joven eibarrés. Que siga viviendo en la felicidad de Dios.

JUSTINA PRIETO.— A la edad de 81 años, esta viuda que tanto trabajó en pro de su familia ha marchado camino del cielo.

FERNANDO AZKOAGA.— Eibartar jator onek, 70 urtekin, Betikotasunerako abiada artu dau. Zeruan atsedan dezala!

JUAN CARLOS MARTINEZ y FERNANDO RIVERO.— Eran dos buenos amigos y promesas floridas de porvenir. Un triste accidente de coche segó sus vidas. ¡Que vivan en Dios!

NIKOLAS MURGOITIO.— Elorrio'n jalo zan. 69 urtekin, Urkizu'tik zeruruntz abiatu da.

ANTONIO BASURTO.— Bien apreciado y querido era este nuestro convecino. 53 años de ejemplar humanismo fueron segados por un accidente. ¡Descanse en paz!

MARGARITA ARANA.— On asko mundu ontan egin ondoren, 79 urtekin, zeruruntz abiatu da. Goian bego zoriotsu!

GUADALUPE ARRILLAGA.— Esta ejemplar Hermanita de la Asunción, que dedicó no pocos años en favor de las familias humildes de Eibar, a sus 69 años, dejó este mundo en tierras segovianas. ¡Que siga viviendo en el Amor con mayúscula!

ESTEFANIA URIBETXEBERRIA.— Sergio Arizaga'ren alargun zintzo au, 64 urtekin, il jaku. Goian bego!

MANUEL JUAN.— Aunque nacido en Portugal, en Amaña, ejemplarmente, se deslizó su vida. Ha muerto a los 56 años. ¡Descanse en la paz de Dios!

RAFAEL RODRIGUEZ.— Nacido en Los Santos de Maimona, vivió en Amaña. Con 59 años nos ha dejado para marchar camino de la Eternidad.

Maite García-Pascual Gómez
Iban Vázquez Merino
Yon Riaño Ojanguren
María Cabo Jabonero
Lara Martínez Vargas
Cristi Bermúdez Agirregomezkorta
Sonja Pérez Guede
Borja Latorre Jiménez
Yolanda Puellezo Ena
Mikel Etxeberria Mazuelas
Jayona Berraondo Iriondo
Aitara Bargauez Astigarraga
Tamara Merino Tirados
Carlos Martín González
Etor Cendoya Zuazolazigorraga
Silvio Julio Fernández
Naroa Moreno Méndez
Javier Domínguez Novoa
Lorea Oria Martínez
Vanessa Alonso Otero
María Ulloa Bahamonde
Leire Etxeberria Saenz
Tomás Aller Fernández
Leticia Ibáñez Fraile



EZKONDUAK CASADOS OCTUBRE 85

Ignacio López - María Angeles Lehr
Carlos Fernández - Miren Yosune Arratibel
Jesús María Vega - María Gema Itzagirre
Iñigo San Miguel - Miren Arrate Bengoa
Gonzalo Moreno - María Paz Del Cabo
Miguel Angel Alonso - Isabel De la Torre
Eufasio Frías - Cristina Vergara
José Ignacio Ruiz - Elisabet Zabala
Enrique Agirrebeña - Ana Fernández
Juan Manuel Arruabarrena - María Iciar Bolumburu
José Ramón Castaño - María Jesús Markiegi
Julián Errazu - Pilar Lasagabaster
Angel María Olea - Ana Rosa Loyola
José María Hervías - Isabel Pérez
Aitor Zubiaurre - Rosario Ajuria
Luis Angel Martín - Antonia Sánchez
José Benito Arriola - Victoria Arriaga
Jose Francisco Arizaga - Mari Asun Elkorbarrutia



...AQUELLA CATEQUESIS DE ALDATZE...

Espigando entre los recuerdos de nuestra lejana infancia, nos viene a la mente aquella multitudinaria Catequesis que tenía lugar en el Colegio de Aldatze.

Todos los domingos, a las dos de la tarde, subían allí, don Juan Ibargutxi, don Gabriel Manterola, don Mateo Uriarte... y subía un grupo de Catequistas... y subía

un montón de niñas, prácticamente todas las del pueblo.

Los Catequistas se encargaban de las más pequeñas, a las que con paciencia infinita y el método «machaca», enseñaban primordialmente a recitar las oraciones en euskera. Vamos a intentar recordar sus nombres: Natli Basterra, María Lesarri, Dolores Murguizu, María Echeverría, Carmen Aristondo, Teresa Villar, Eulalia Antia, Concha Barrenechea, Emilia Suínaga, Angeles Múgica, Cándida Orozco...

Don Gabriel y don Mateo dirigían sendas Aulas Magnas, donde acudían las mayores, ya adolescentes.

Don Gabriel era un hombre muy culto, que poseía una notable biblioteca, «azkarra», de una viveza extraordinaria, simpatía desbordante y un gran sentido poético. Su tema preferido era la Iglesia y el Papa reinante, entonces Pío XI, del cual se sabía «todo».

Don Mateo, sencillo y amable. Sabía acercarse a sus alumnas y hacer amena su catequesis con multitud de sucesos y anécdotas.

Don Juan... ¡don Juan!... ese recogía el grueso del pelotón. Lo recordamos en pie, sobre el estrado, pastoreando un auténtico «motrullón». Un aula espaciosa, donde unas pocas sentadas y unas muchas de pie, bien apretadas y bien formales, escuchábamos las explicaciones de aquel santo varón, a quien respetábamos muchísimo. Teníamos un tiempo dedicado al canto. Allí aprendimos la Misa de Angellis y otras muchas melodías, sobre todo en latín, al uso de la época.

Otro elemento de aquella Catequesis eran las grandes láminas en color. ¡Lo que nos gustaban! Entonces veíamos pocas imágenes, los libros escolares, en cuanto a grabados, eran muy pobres, no habíamos de películas, así que contemplábamos aquellas láminas con avidez. Y ¡qué listo nos parecía el Cura que sabía explicarnos su contenido!

En cada sesión, nos entregaban un vale de asistencia con un grabado bíblico, que tenía en su reverso alguna anécdota.

Terminaba la Catequesis con la bendición eucarística. La capilla, insuficiente para albergar a todas, se prolongaba por el espacio pasillo. Era un pequeño lujo arribar a ella y «ver al Cura». En aquella ceremonia cantábamos invariablemente algo que no lo hemos vuelto a oír. Ahí va su letra, por si nuestras «colegas» quieren recordarlas:

Gure poz ta gure atsegin, gure Jesus maitea,
zure biotzeko zutan, erre zazu gurea.
Argiz dago txit beterik, Jesus zure biotza
illunpean gurea, elurra bezin otza.

Don Juan, don Gabriel, don Mateo, los primeros sacerdotes que conocimos. Ya gozan de la Paz y de la Luz eterna. Para ellos nuestra emocionada gratitud. Que desde la Ciudad que no se acaba, sin penas ni tristezas... velen por aquella su Catequesis de Aldatze, y nos acompañen en esta última etapa de nuestro caminar.

M. A. ZULAICA

ULTIMAS NOTICIAS

SUBASTA DEL PROYECTO DE VARIANTE. En breve se hará la subasta del proyecto de ejecución del primer nivel de la variante de Eibar, que se deslizará desde Azitain hasta la calle Barrena. De forma paralela se iniciará el anteproyecto de obra de las fases segunda y tercera de esta variante que llegan a la Estación y a Matxaria. El presupuesto total costará más de 2.000 millones de ptas. en las cinco fases de su ejecución. Casi seguro que el comienzo de las obras sea el año 1986. Está previsto que la variante, en sus tres primeras fases, esté terminada en cuatro años.

SALIDA A LA AUTOPISTA EN AZITAIN. Existe ya acuerdo entre Ayuntamiento y Diputación para la salida Este de la autopista en Azitain. En virtud del mismo, la Diputación ha adjudicado a la Empresa Euroestudios S. A. la redacción del proyecto de ejecución de la salida Este de la autopista en Azitain. La ejecución de esta obra superará los 700 millones de ptas. Se espera esté terminada en dos años.

TERMINACION DE OBRAS DE LEGARE. Para esta terminación se destinan 55 millones de ptas. Así se dará remate final a las importantes obras —aunque de muy larga duración— realizadas en el barrio de Legarre.

Ahora el Ayuntamiento acometerá la reforma de los barrios de Jardines, Txonta y Moguei. No se sabe cuándo será la reparación a fondo del puente de acceso a Amaña.

SUBVENCION AL POLIDEPORTIVO Y MUSEO. La Diputación ha aceptado subvencionar la ampliación del Polideportivo y la creación de un Museo en Eibar. La ampliación del Polideportivo de Ipurua prevé la instalación de una piscina cubierta, unas tres pistas de tenis y un solarium en la campa llamada de Lambretta. El Museo se instalará en el palacio de Markeskua, en Isai altar.

HOSPITAL DE MENDARO A CONCURSO. En el B. O. E. ha salido ya a concurso la obra de finalización del Hospital Comarcal de Mendaro. Deberá estar terminado en 1987. La decisión de INSALUD llega a los 15 días de ser aprobado, en el Consejo de Ministros, esté centro hospitalario. Las obras se reanudarán a principios de 1986 y durarán 18 meses. Su coste: 650 millones de pesetas.

¿Qué pasa en Filipinas?

De paso hacia la sede de la ONU, ha pasado por Madrid la Hermana Marianni Dimaranan, coordinadora de la defensa de los presos políticos, desaparecidos y torturados por parte del régimen filipino de Marcos. Sobre la situación persecutoria que sufre la Iglesia en Filipinas, ha concedido una entrevista a «Ecclesia»:

— **Hermana, ¿qué pasa en Filipinas?**

— Filipinas es un pueblo torturado por una dictadura, de la que apenas se habla, pero que es implacable y cruel. Se trata de un país altamente militarizado, con 300.000 militares y otros tantos paramilitares. Un país colonizado, en el que el 60 por 100 de las empresas son estadounidenses. No hay libertad, y todo el que se opone al Gobierno militar es reprimido violentamente, sobre todo los grupos comprometidos de la Iglesia.

— **¿Esa persecución es palpable?**

— Sí, sí, y puedo probarla perfectamente con datos y fotografías. La represión comenzó con la ley marcial, desde 1972 a 1981, siendo perseguidos entonces los campesinos y obreros; en 1983 arremetieron contra los profesionales; ahora van directamente contra los miembros de los movimientos católicos. Desde abril pasado han sido asesinados cinco sacerdotes, y desde 1979, veintinueve periodistas. Los abogados que defienden a los detenidos a sus familias son encarcelados o asesinados. Las organizaciones de la Iglesia son muy temidas por el Gobierno y también muy perseguidas.

— **Imelda de Marcos ha pedido al Papa que deponga de su sede de Manila al cardenal Sin. ¿Qué razones tiene?**

— Una: Está tan satisfecha en el poder que todo el que se cruza en su camino es eliminado de una manera o de otra. El cardenal Sin es temido porque es el presidente de la Conferencia Episcopal. Los grupos comprometidos le tenemos como colaborador crítico. Sabe guardar las distancias y ser la conciencia crítica del régimen. El que Imelda haya pedido eso al Papa, significa que les estorba.

— **¿Detrás de esta denuncia católica se esconde el comunismo?**

— Está es uno de los fuegos de artificio usados por Marcos. Hacer creer que o se está con Marcos o se cae en el comunismo, como si no hubiera otra alternativa, que el pueblo filipino debe buscar y elegir libremente. Ellos dicen que están trabajando por la paz. Que nos dejen elegir a nosotros lo que deseamos, que no es tanto un cambio de cabezas cuanto de estructuras.

— **¿Sus deseos concretos en esta visita?**

— Decir fuertemente que la Iglesia en Filipinas y los movimientos católicos de denuncia necesitan el apoyo moral de todos los países. La oposición y la resistencia del pueblo filipino va creciendo. La situación es terrible. Todo esto que está pasando en mi país debe interpelar a todos los que aman la paz.

NICARAGUA:

UN NUEVO TEST

El Gobierno sandinista, ha decretado el estado de emergencia o excepción en Nicaragua, es decir, la suspensión oficial y legal de garantías y libertades ciudadanas. Hace poco más de un año, en junio del 84, había suprimido el anterior estado de emergencia. De nuevo, sin embargo, se suprimen el derecho de asociación política, de reunión, de huelga, de amparo; se impone la revisión previa de todo lo publicable, la vigilancia telefónica y de correspondencia; toda información u opinión no emanada del FSLN es considerada subversiva; se legalizan los registros domiciliarios sin orden judicial y, con la supresión del «habeas corpus», los detenidos podrán ser encarcelados sin proceso, etc.

El primer acto manifiesto, tras esta medida, ha sido el allanamiento por los militares, en Managua, de las oficinas de pastoral social del arzobispado.

El hecho de que una decisión tan grave y manifiesta haya llegado sin ningún suceso especial aparente obliga a los comentaristas a atar cabos. Humberto Ortega, hermano del presidente y ministro él mismo de Defensa, acababa de anunciar 24 horas antes la ineficacia total de la guerrilla de «la contra»; la angustiada situación económica viene agravándose gradual pero imparablemente (1.400 millones de dólares de deuda pública en 1982 y 4.700 millones en la actualidad); la actitud crítica de la jerarquía católica e Iglesia oficial que luchó contra Somoza había provocado incidentes y enfrentamientos graves en ocasiones ya pasadas. Precisamente ahora la Asamblea Nacional elaboraba la Constitución, dentro de cierto diálogo. La «alianza de la Iglesia y de la oposición, al servicio de la política de Reagan», justificación oficial de la medida por el presidente Ortega, es un viejo recurso sandinista. Lo único nuevo ha sido citar en la oposición a «las derechas y a las izquierdas», colocándose el sandinismo no sé si en el centro o en una órbita nueva, especial para él, más allá del espacio del bien y del mal.

La medida exacerbará, sin duda, en el país el nacionalismo de unos y el hostigamiento y la represión hacia otros, dejando al ala más dura del sandinismo, capitaneada por el ministro de Interior, el control absoluto de una situación que se precipita en el totalitarismo, ya sin careta alguna. Dentro del proceso del sandinismo real, no del exportado por un admirable sistema de propaganda, muy poca sorpresa; eso sí, mayor claridad y nuevas pruebas. Y, sin

duda, también un apoyo más a la desacertada política norteamericana de presión y ahogo a Nicaragua.

Sin embargo, lo verdaderamente importante, desde aquí y entre nosotros, es qué tienen que decir ahora nuestros admiradores y panegiristas del régimen y sistema imperantes en Nicaragua. ¿Verán justificado un estado de emergencia, idéntico al que era tan del agrado del dictador Somoza? Por supuesto, algo semejante no se justificaría, por ejemplo, en Chile, pues allí la dictadura es «en contra del pueblo» y en Nicaragua, por el contrario, la falta de libertades es «a favor del pueblo!».

Y todos sabemos que en la libertad no es importante la libertad «en sí», sino la libertad «para qué» y, sobre todo, es decisivo quién dispone de la libertad y sobre ella (¡no se puede conceder libertad a los enemigos del pueblo y sólo los amigos del «verdadero pueblo» pueden decidir quiénes son los enemigos de éste!). Ni siquiera se justificaría un estado de emergencia, por poner otro ejemplo, en El Salvador, porque allí existe una guerrilla «liberadora» que, con las armas en la mano, muestra cómo «el pueblo» no está con el régimen (nacido de unas elecciones «no representativas») y el derecho que le incumbe a la libertad de rebelarse contra el Gobierno «opresor».

¿Se refugiarán, más bien, nuestros fervorosos prosandinistas en la prudentísima «suspensión de juicio», siguiendo el espíritu no intervencionista de Helsinki: «estamos muy lejos de Nicaragua y en situación muy diversa de la suya; no somos, por tanto, quiénes para juzgar de la necesidad de restringir unas libertades que, por supuesto, no deben ser absolutas. Y nadie mejor que el mismo Gobierno sandinista, que goza de la confianza del pueblo, para juzgar cuándo y hasta dónde se puede permitir a los reaccionarios enemigos de la verdadera liberación nacional criticar los innegables avances del sandinismo y cuándo y cómo se debe reducir a todo el país al silencio y al orden de un campo de concentración, si fuera preciso».

En fin, Nicaragua es hace tiempo un test del auténtico progresismo, tanto político como social y aún religioso; con el paso dado se puede convertir en test más claro aún del poder de los prejuicios, incluso en test de inteligencia.

J. R. SCHEIFLER, en DEIA

UN PERIODISTA A LOS ALTARES

El 3 de Noviembre de 1985 tuvo lugar la beatificación del padre Tito Brandsma, carmelita holandés y periodista que murió en 1942 en el campo nazi de Dachau como mártir de la libertad de expresión.

El padre Brandsma, durante la invasión nazi de Holanda, en 1940, como asesor eclesiástico de 32 diarios católicos holandeses, se opuso al régimen, afirmando la absoluta incompatibilidad entre fe católica y nacionalsocialismo, entre la profesión cristiana y las doctrinas del odio inhumano y cruel. Esta fue la causa de su condena y de su muerte.

Tito Brandsma nació en Orgeklooster (Holanda), el 23 de febrero de 1881. Ingresó en la Orden carmelitana en 1898. Dedicado a los estudios filosóficos y teológicos, llegó a profesor y rector magnífico de la Universidad de Nimega. Se volcó en la tarea cultural, en especial del periodismo.

Mártir por su fe

Con lenguaje claro, y antes de la ocupación nazi de Holanda, denunció públicamente la persecución contra los hebreos en la Alemania hitleriana y firmó su sentencia de muerte cuando publicó una carta dirigida a los directores y jefes de redacción de todos los periódicos católicos, a los que recordó que estaban obligados a rechazar decididamente cualquier tipo de apoyo al movimiento nacionalsocialista holandés. El 19 de enero de 1942 fue detenido en Nimega. El 13 de junio de 1942, en un «transporte colectivo de detenidos», llegó a Dachau, cerca de Munich (Alemania), donde pasó a ser el prisionero número 30.492. Sólo en 1942 pasaron por Dachau 1.600 sacerdotes y 12.000 católicos. Allí, el padre Brandsma, después de atroces vejaciones, el 29 de julio de aquel año era quemado en el crematorio estatal de Dachau. Minutos antes,



a la enfermera que le inyectó el ácido fénico le regaló su rosario. Pertenece a la nueva generación de santos católicos, entre ellos Maximiliano Kolbe, que dieron testimonio de su fe en las cárceles nazis. Su figura evoca el drama del hombre de nuestro siglo, relegado a simple número al servicio del poder político y el drama de la lucha por las libertades.

NOS GUSTAN LAS MAQUINAS.

CREEMOS EN LAS PERSONAS.

Un cajero automático no puede sonreír. Pero resuelve problemas. Muchos.

Un terminal de ordenador nunca le dirá buenos días.

Pero facilita al instante toda la información que usted quiere tener. Por eso nos gustan las máquinas.

Porque permiten resolver muchas de las cosas para las que usted quiere una solución rápida. Y eficaz.

Pero nuestro entusiasmo por las máquinas tiene un límite. Porque aunque las nuevas tecnologías puedan cambiar

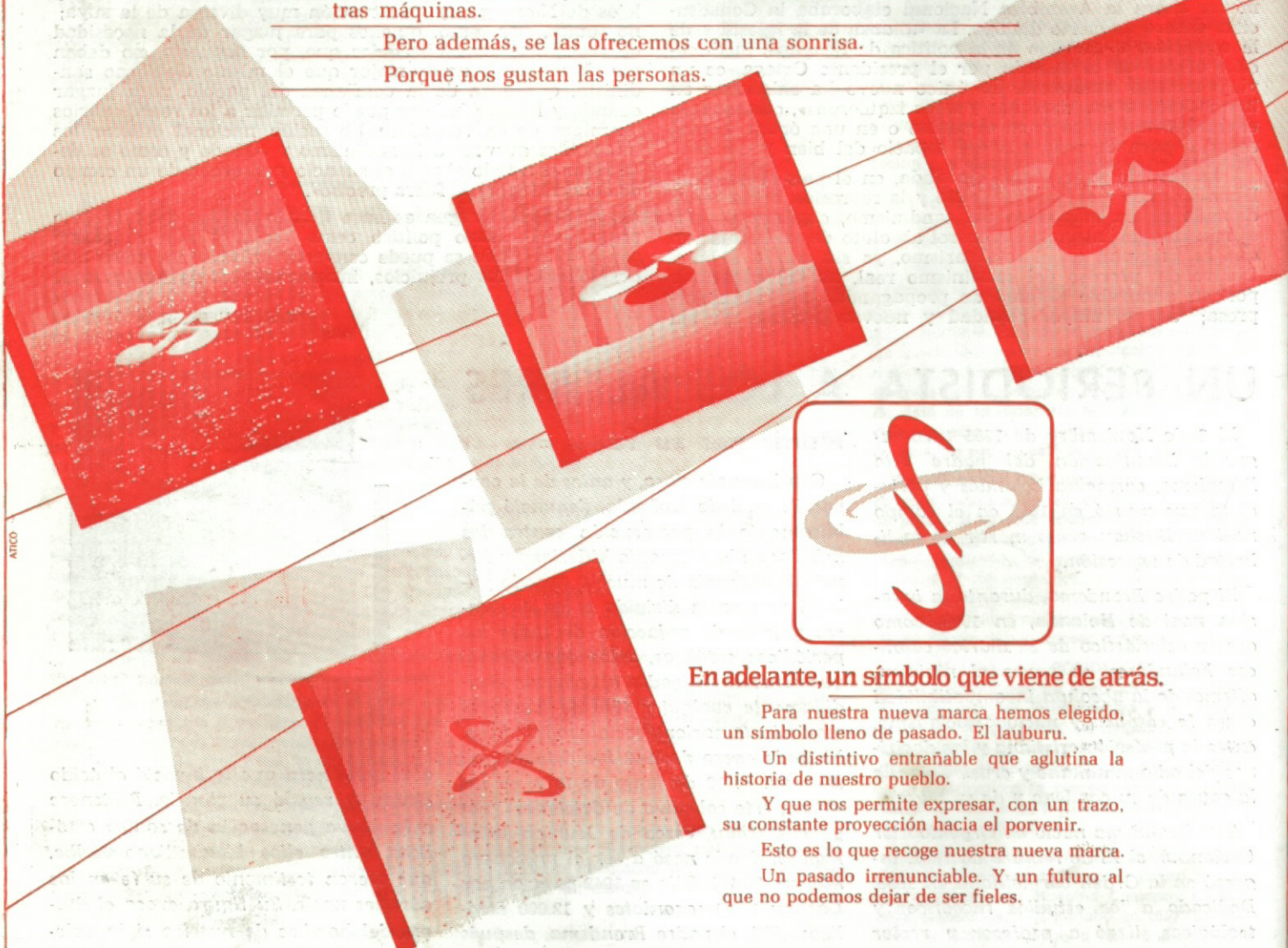
el mundo, hay algo que siempre nos resistiremos a variar.

La importancia que la relación humana tiene en nuestra Caja.

Porque sabemos que un cliente es alguien que quiere soluciones. Y nosotros se las damos con rapidez. Con nuestras máquinas.

Pero además, se las ofrecemos con una sonrisa.

Porque nos gustan las personas.



En adelante, un símbolo que viene de atrás.

Para nuestra nueva marca hemos elegido, un símbolo lleno de pasado. El lauburu.

Un distintivo entrañable que aglutina la historia de nuestro pueblo.

Y que nos permite expresar, con un trazo, su constante proyección hacia el porvenir.

Esto es lo que recoge nuestra nueva marca.

Un pasado irrenunciable. Y un futuro al que no podemos dejar de ser fieles.

CAJA DE AHORROS
MUNICIPAL



AURREZKI-KUTXA
MUNIZIPALA

Somos fieles al futuro.



JUAN GISASOLA

EUN, URTE

Juan Guisasaola nació en Eibar el 29 de Agosto de 1885, ahora hace un siglo. Llevaba en su sangre gérmenes musicales, heredados de su padre Laureano y de su abuelo José Cruz, ambos organistas de la parroquia eibarresa de San Andrés Apóstol.

El abuelo José Cruz —originario del caserío San Román— se asentó en el casco urbano de Eibar. No sabemos con quién aprendió música. Lo que sí sabemos es que fue maestro de música y organista de la parroquia. A su muerte, heredó el puesto su hijo Laureano, quien había nacido en nuestro txoko el día 4 de Julio de 1849. Laureano se educó musicalmente a la vera de su progenitor, y debió ser un tipo de grandes relaciones sociales. Fue íntimo del bardo Iparragirre. Conservábase en su casa una foto dedicada por el autor del Gernikako Arbola. Asimismo se guardaba en casa de los Guisasaola una copa ofrendada por Arturo Campión. Era músico maestro. Perteneció a la Eskuadra Zarra, lo cual, probablemente, fue causa de que el párroco Don Agustín Embil le jubilara antes del tiempo y pusiera la organización en manos de Crispulo Guisasaola, quien falleció a los dos años, en 1912, y que no tenía lazos sanguíneos con su antecesor organista.

Laureano Guisasaola tuvo dos hijos y seis hijas. Los varones fueron nuestro Juanito y Julio. Si Juanito fue eminente compositor, su hermano Julio fue extraordinario como pianista ejecutor. Como pianista sobrepasó a Juanito. En éste es de destacar la forma de acompañar al piano y, notablemente, su inspiración de compositor. Juanito mandaba al instante todo lo que él componía a su hermano Julio. Este permaneció en Cuba muchísimos años. Allí murió hace catorce años. Primeramente, a instancias de Tiburcio Anitua, arribó a Colombia. No hizo allí mucho tiempo. Requerido por su familiar Basilio Zarasketa —padre de Román y Felipe— y que era intendente del Frontón de La Habana y lo había sido en Miami y San Francisco, fue a la capital cubana, donde, muy pronto, ocupó el cargo de profesor de Música en el Colegio de Belén de los Padres Jesuitas. Un dato curioso: Julio Guisasaola fue maestro de Música de Fidel Castro. En la actualidad viven en La Habana su esposa Carmela Quincoces, cubana, aunque originaria de Amurrio y su hija Angelita.

Ciñéndonos a nuestro Juanito Guisasaola, diremos que hace poco sus familiares de Cuba han enviado a Eibar una partitura musical hasta ahora desconocida. Es una mazarra que Juanito compuso cuando tenía 19 años y que está dedicada a su hermano Julio.

Nuestro Juanito era hombre de poca salud. Nadie presumía que llegara a los 64 años de vida. El año 1933 estuvo enfermo una larga temporada, ocasión que él aprovechó para componer no pocas melodías. Se cuenta que el famoso organista de Azcoitia, Rvdo. Izurategui, oyó por la radio el «Tota pulchra» de nuestro Guisasaola. Este fue su admirado comentario: «¡Juanito le ha visto a la Virgen!».

¡Lástima que no compusiera más! Recuerda su sobrino Ramón María Sarasua cómo, trabajando Juanito en la oficina de Aurrera, no pocas veces, con el cigarro en la boca, abría la ventana y tataraba notas musicales. Pronto se retiraba al archivo. Allí, nacía la composición musical.

La obra de Guisasaola corre peligro de desperdigarse. Allí por la década de los 50, nuestro Ayuntamiento tomó el acuerdo de editar las obras musicales todas de este compositor eximio. Sólo se publicó, por el momento, en Erbiti de San Sebastián, su Misa. ¿No será este su año centenario natal ocasión propicia para cumplir totalmente este acuerdo municipal?

Digamos, finalmente, que Eibar homenajea a Guisasaola especialmente en la semana de la Inmaculada. Este día 8 de Diciembre, se cantará en la Parroquia de San Andrés su Misa, el Tota pulchra y Aintza ta aintza.

El día 12, en el Salón Coliseo, Javier Bello Portu disertará sobre la figura musical de Juan Guisasaola. Maruxa Llorente, en este acto,

HOGAR DEL JUBILADO EN IPURUA

■ CAPAZ PARA 150

■ COSTE: 32 MILLONES

El 31 de Octubre fue un día feliz para los jubilados que viven en Eibar. Por centenares, abarrotando los nuevos locales del Hogar del Jubilado de San Pio X que se bendecía e inauguraba este último día de Octubre, llegaron personas mayores a esta nueva sede de nuestros mayores. Muchísimas personas no pudieron entrar en el momento de la bendición y uso de la palabra del alcalde y del secretario de la Junta de Jubilados local Sr. José Luis Gorrotxategi. Ello era la prueba más palpable de que Eibar —como apuntaba el Sr. Alcalde— necesita otros dos locales como Hogar del Jubilado: uno en las inmediaciones de Untzaga y otro en la zona de Urkusu. Las autoridades del Gobierno Vasco y de la Diputación que nos honraron con su presencia —también el ex-lendakari Dn. Jesús María de Leizaola— pudieron ver con sus propios ojos esta urgente necesidad. Nos consta su deseo para dar solución a este problema.

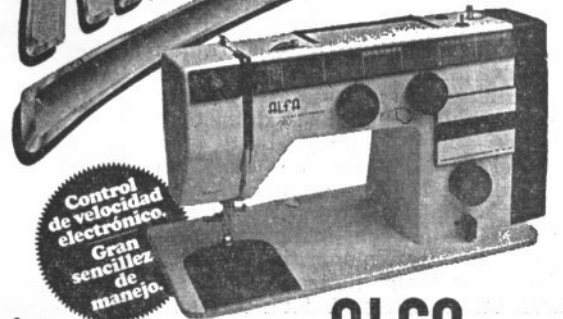
Este edificio destinado a los mayores dispone de 400 metros cuadrados de superficie. Tiene cabida para unas 150 personas. El coste del mismo ha subido a los 32 millones de pesetas. Tiene dos plantas. En la inferior se incluye un amplio hall, un local de secretaría, servicios, cocina, amplio ambigü y sala de estar muy luminosa mirando a Abontza.

La planta superior alberga una salita de TV con 24 sillas, un salón-biblioteca con ocho mesas; servicios; dos salitas de peluquería; una sala para ATS y un cuarto para podólogo. ¡Lástima que, a poco de inaugurarse, les hayan robado tele, video y dinero! ¡¡Incalificable!!

interpretará la Mazurka de nuestro llorado Guisasaola. El Orfeón Sotxa, que intervendrá también en este acto, cantará, entre otras obras, Ave María y Atxia-Motxia de Guisasaola. El día 14, el Coro Easo actuará en el Coliseo de Eibar como homenaje al Maestro Guisasaola e interpretará A mutil y Atxia-motxia. Un último detalle: el 28 de Noviembre, con motivo de la reinauguración de la Iglesia de San Andrés actúan —en dicha parroquia— cinco coros. Al final, todos ellos interpretarán el Tota pulchra.

LA NUEVA FORMA DE COSER.

ALFATRONIC



Control de velocidad electrónico.
Gran sencillez de manejo.

ALFA

Técnica al detalle
Apartado 30 EIBAR (Guipúzcoa)

OBRAS EN LA CARRETERA DE ELGETA: 127 MILLONES.— La Diputación Foral de Gipuzkoa ha acordado aprobar el presupuesto actualizado del proyecto de ensanche y mejora de la carretera de Eibar a Elgeta entre el kilómetro 76 y el 78,700, presupuesto que asciende a 127.407.120 pesetas.

CREADO EL CINE-CLUB EIBAR.— Eibar cuenta con un nuevo cine-club. Sustituirá al que funcionaba en la Sociedad Arrate, cerrado en Enero de 1985, al reducirse considerablemente el número de espectadores. El fenecido cine-club contó —en los últimos años del régimen franquista— con la presencia de muchos eibarrés con inquietudes políticas. En plena reforma, la «fiebre» bajó. Hace cuatro años, Julio Calleja, Arrate Fernández, José María Salegi, José Luis Mediavilla y Juan Alday se hicieron cargo del cine-club Arrate. Los tres primeros años, la respuesta de la gente no pudo ser mejor. En Enero de este año llegó el declive.

SANEAMIENTO DEL RIO DEBA.— Según informe del Gobierno Vasco, el saneamiento del río Deba costaría 5.200 millones de ptas. y su mantenimiento anual 306. Se está trabajando para solucionar este problema. No se sabe cuándo se acometerá la obra definitiva.

COBRO DE BASURAS.— Ha existido no poco revuelo ante la nueva aplicación de la tasa de basuras a los garajes individuales. La Comisión de Hacienda municipal ha reconocido la existencia de un error imputable al nuevo padrón confeccionado mediante ordenadores. Por eso hay un replanteamiento positivo al respecto.

SUCESOR DE LUCAS ALBERDI.— Celebradas oposiciones pertinentes, en un próximo Pleno Municipal será nombrado director de la Escuela Municipal de Dibujo el pintor eibarrés José Antonio Azpilicueta, quien alcanzó la mejor puntuación. Azpilicueta ganó también este año el Certamen de Artistas Noveles de Gulpuzcoa. Es licenciado en Bellas Artes por Bilbao.

FAMILIAS MARROQUIES EN EIBAR.— En la comarca del Bajo Deba, desde la década de los 60 llegaron a vivir 50 familias procedentes del Magreb. El año pasado quedaban en Eibar 14 familias. En la actualidad son 7. Les afecta la crisis.

CENAS-COLOQUIOS DE PERITOS.— Se reanudarán el próximo Diciembre con el tema de Variante de Eibar. Ponentes: el Sr. Alcalde y Castor Gárate. El tema de la segunda cena-ponencia, en Enero, podría versar sobre las impresiones del viaje al Japón de un grupo de empresarios y profesores de la Escuela de Armería. Parece será el primero.

NOTICIAS DE ALFA.— La Microfusión de Aluminio será realidad el próximo año 86. A este objeto ya se han trasladado técnicos alistas al Canadá. La nueva empresa tendrá por parte canadiense el 51 por 100 de las acciones. El resto será de ALFA. El edificio se ubicará en el antiguo Rodamientos SKF de la Avenida de Otaola. Se invertirán 350 millones de pesetas. En una primera fase, se crearán 37 puestos de trabajo y se llegará hasta 87 en el plazo de cinco años. Participa la Diputación con una aportación de 48 millones

de pesetas. También, a finales de Septiembre, visitaron ALFA representantes de la Mitsubishi japonesa en orden a unas transferencias tecnológicas, cuyo contrato ha sido firmado. Parece ser que ALFA construirá turbo-compresores con licencia japonesa. Dícese que para finales de este año se palparán los primeros resultados de esta colaboración.

SERVICIOS BOMBEROS Y DE LIMPIEZA URBANA MANCOMUNADOS.— La Mancomunidad del Bajo Deba se hará cargo en un futuro no lejano de los servicios de bomberos y limpieza urbana, así como de otros servicios mancomunados. Demostrando capacidad, se confía recibir ayuda económica y reconocimiento a esta labor mancomunada.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE.— Este año, en Eibar, y a las cinco películas del Festival proyectadas aquí, asistieron 1.787 espectadores. En 1984, acudieron 2.241. En 1983 2.789.

LA EMPRESA JUAN GONZALEZ, ZAPATA, TRANSFERIDA.— La empresa catalana «Sambosa, S. A.» se ha hecho cargo de la factoría eibarrés dedicada a accesorios de automóvil. La nueva firma puso como condición indispensable el emplear tan sólo a 30 de los 57 trabajadores de la anterior plantilla.

ANTES LA VERGARESA, AHORA PESA.— Las líneas Eibar-Vitoria, Mondragón-Oñati y Oñati-Durango han pasado, desde el primero de Noviembre, a manos de PESA. El traspaso afecta a 62 trabajadores. Seis van a acogerse a la jubilación anticipada. A los que viajan de Eibar a Vitoria ya les ha empezado a afectar las 30 ptas. de subida en ese trayecto.

EL «PARLAMENTO» DE KALAMUA.— Empezaron los trabajos de acondicionamiento de este lugar emplazado en la ladera del Kalamua. A la fuente, bancos, abrevadero se añadirá una txabola-refugio y la replantación de especies arbóreas autóctonas.

AMNESTY INTERNACIONAL EN EIBAR.— El Ayuntamiento eibarrés ha cedido a Amnesty Internacional unos locales en la calle Pagef. Jaime Zubiaurre es uno de los promotores en Eibar de este organismo Premio Nobel de la Paz en 1977. No son todavía muchos, pero se reúnen todos los viernes. Proyectan —entre otras— una campaña en los centros locales de enseñanza.

FERIA DEL LIBRO.— En Octubre tuvo lugar en Untzaga esta Feria del Libro y del Disco. Hubo 16 expositores. Se dió una venta diaria por caseta de 30.000 ptas.

CERRADOS LOS CINES CAPITOL Y AMAÑA.— La tele y el video han sido causa de que se hayan cerrado los cines Capitol y Amaya, el mes de Mayo y Octubre respectivamente. El Amaya se inauguró el año 1957; el Capitol, en 1964. En la actualidad, Eibar cuenta con los cines Coliseo, Untzaga y Rialto. Y a nivel infantil parroquial con el Cine Carmen y Amaña. 146.851 espectadores pasaron por el Amaya el año 1983. El año pasado, 82.106.

EL CEMENTERIO SATURADO.— Puede quedarse en dos años más. Fallecen —mensualmente— en Eibar 22. Quedan sólo libres 266 nichos. En nuestro cementerio están enterrados unos 10.000 hermanos nuestros. Problema grave el realizar la nueva ubicación del cementerio eibarrés.

Humor eibarrés

POT EIN

Loroño txirrindularia goi-maillan zegoan denporetan gertatu zan. Arrate'ko igoera ospatzen zan egun artan. Jende asko zegoan Arrate'n bertan «altavozen» bitartez karrerako gora-berak jakitzen. Alako baten entzun zan altavozetik:

—«¡Qué pena! Loroño venía entre los primeros, pero al llegar al alto de Usartza ha hecho «pot».

Jendeak, au entzutean, barre egin eban, baiñan bai jakin be Loroño'ri zer pasau jakon. Eibartar danak dakixelako zer dan «pot eitxia».

LENGO PATROIA IL

Itxura danez, San Huberto'ren aurretik, San Eustakio izan zan eiztari edo kazarixen patroí. Felix Txatua, Plaentxian, oso kazari aundia zan. Egun baten esatsetse: Zu, Felix, badakizu zein dan kazarien patroí?

—Jakingo etxuat pa...! San Eustakio!

—Bai zera, oiñ San Huberto da.

—Ah! orduan lengua il ein dok.

BELIA ANTIOJUEKIN

Baziarduan «Belia»'k, Alfa n, esmeril arrixan kutxillua zorrozten. Baiñan antiojo barik. Ontan pasau da andik Jabier Biteri medikua ta diñotsa: Antiojo barik ago. Olan ezitxuk egongo ba azidentiak!

Eta Belia'k: Nik bajakixat ik zer nai duan: Belia antiojuekin ikustia.