

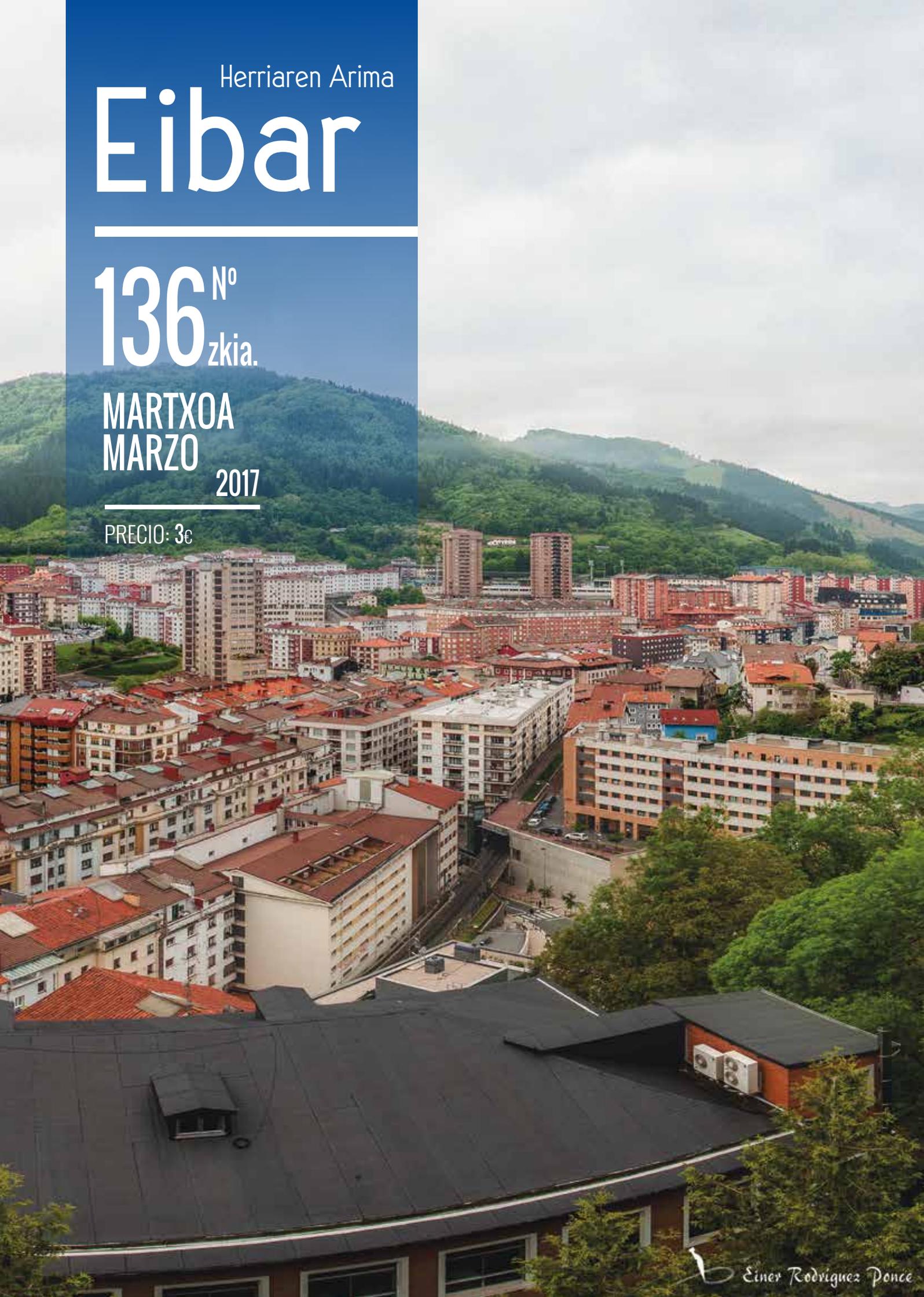
Herriaren Arima

Eibar

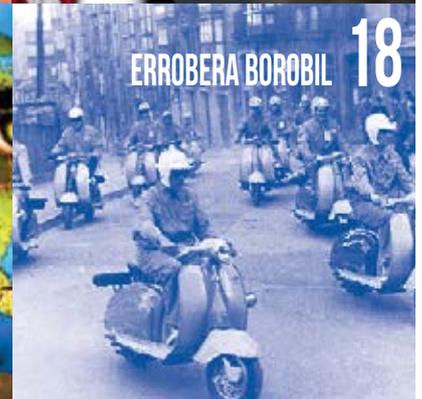
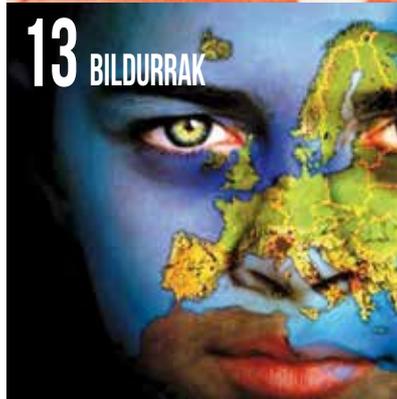
136^{Nº}
zkia.

MARTXOA
MARZO
2017

PRECIO: 3€



AURKIBI



IV ÉPOCA - AÑO 63 - NÚMERO 136

Edita:

Asociación Cultural Eibar - Revista de un Pueblo
(ASOCIACIÓN SIN ÁNIMO DE LUCRO)

Consejo de Redacción:

Jesús Gutiérrez, Luis Aranberri,
Ana Alberdi, Jose Luis Gorostegi

Administración:

Ana Alberdi

Coordina:

Jose Luis Gorostegi

Dirección:

Estaziño kalea, 17 • 20600 Eibar

Tel: 655 723 927

ana.alberdi.gisasola@gmail.com

Colaboran:

Centro Cultural de Amaña, "...eta kittol!", Eibarko Udala

Foto de portada:

Einer Rodríguez Ponce

Diseño y maquetación:

Triángulo Publicidad

Depósito legal:

SS-787/94. ISSN 1885-5946

La redacción no se hace responsable
de las opiniones de los autores.

EDITORIALA · Jesús Gutiérrez	4
GALLASTEGI, EL PRIMER PROFESIONAL DE LA PELOTA · Amatiño	6
UNA ANÉCDOTA · Pepe Txikiena	8
LO QUE HA HEREDADO TRUMP · Jesús Arizabaleta	10
CASA VS HOGAR · Idurre Albizu	12
BILDURRAK · Silbia Hernandez	13
INFORMAZIOARI GALBAHEA? · Antxon Narbaiza	14
HIPÓLITO IRIGOYEN Y LA PATAGONIA REBELDE · Asier Ecenarro	15
EDITH STEIN COURANT (IV) · Arantza Lasa	16
ERROBERA BOROBIL · José Aranberri	18
GALERÍA DE EIBARRESES	20
MARÍA DEL CARMEN LASAGABASTER PADILLA · José Agustín Larrañaga...28	
JESÚS EN DIRECTO · José Antonio Pagola	31
LA JIRafa AZUL · Ana Aranberri	32
CEREBRO ACTIVO, VIDA FELIZ · Emma Ocamica	33
EGUBERRI ON · Castor Garate	34
LA LÓGICA DEL INFINITO · José Fran Gutierrez	36
EIBARKO HANKAK · Iratxe Gimenez	37
TXOKO GASTRONÓMICO · Mireia Alonso	38
SASKI NASKI · Taldean	40
HILDAKOAK ETA JAIOTZAK	42
PASATIEMPOS	43



Eibar aldizkariak aurrera darrai

La revista Eibar sigue adelante

On Pedro Zelaiak sortu zuen "Eibar" aldizkaria 1952an, orri parrokiak formatuan. Honela zioen: "Eibar izenari erantzuten ahaleginduko da, bere edukietan eibartarren bizitza eta etxeko zaporea bilatuz".

Gizon saiatua zen On Pedro eta bera izan zen aldizkariako zuzendaria 42 urtetan, 1994an hil zen arte. Eibarko espirituarekin eta aldizkariaren baloreekin bat egiten zuen Jose Mari Kruzetak hartu zuen haren lekukoa, eta baita gai eta kolaboratzaile berriak sartu, beti ere proiektuaren nortasunari eutsiz. 2002an hil zenean, ordura arte lankide izan zuen Margari Olañeta bere emazteak hartu zituen koordinatzaile lanak eta berari egokituko zitzaion Portalean, publikazioaren urteurrena aprobetxatuta, egingo zen aldizkariaren erakusketa arrakastatsua burutzea.

Margarik honaino esan du eta lekukoa talde kudeatzaile berriari pasa dio. Lehendik ere berarekin elkarlanean ziharduten Jesus Gutierrezek, Luis Aranberrik, Ana Alberdik eta Jose Luis Gorostegik osatuko dute erredakzio-taldea. Eta aldizkaria hiruhilabetekaria izango da, koloretako 44 orrialdetakoa eta, betiko bideari eutsiz, produktu eibartarren eta erakargarrien egiteko asmoarekin.

Don Pedro Celaya fue el primer impulsor de la revista "Eibar" desde 1952 con un formato de hoja parroquial. Señalaba que la publicación "procurará responder a su título EIBAR, abarcando en su contenido diversas facetas de la vida eibarresa y buscando su sabor local".

Don Pedro era un hombre de conocida constancia, y bajo su dirección la revista se publicó hasta su muerte en 1994 a lo largo de 42 años. Otra persona muy identificada con el espíritu de Eibar y los valores de la revista le relevó: José Mari Kruzeta, quien introdujo nuevos temas, colaboradores, etc. pero supo mantener las señas de identidad del proyecto hasta el 2002 junto con su esposa Margari Olañeta. Ella sería la siguiente y magnífica coordinadora, y a quien le tocó dirigir la brillante exposición que en Portalea sirvió para conocer mejor la revista en su cincuentenario, ya que como tal formato se editó por primera vez en 1955.

Ahora le llega a Margari a petición propia la hora de pasar el relevo a un nuevo equipo gestor. El equipo de redacción lo formamos Jesús Gutiérrez, Luis Aranberri, Ana Alberdi y José Luis Gorostegi, que ya estábamos desde hace años colaborando con Margari. La revista será trimestral, con 44 páginas a todo color, y vamos a intentar con ilusión realizar un producto lo más eibarrés y ameno posible, como se ha hecho siempre.



Azken sasoian kolaboratu duten guztiak gonbidatu ditugu gurekin parte hartzera bidaia interesgarri honetan. Badakigu aurreneko hilabeteotan martxa berrira egokitzeak lan gehiago eskatuko digula, baina irudi berria eman nahi diogu publikazioari, jakinda hori bai "Eibar"-ek egin dituen 65 urteotan izan duen nortasunari eutsi behar diogula, zuen etxeetan aldizkaria jasotzeko irrikitan egon zaitezten. Horregatik eskatzen dizuegu laguntza eta pazientzia. Eta eskerrak ematen kolaboratzaile, irakurle, Amañako katekista, kioskoko saltzaile, iragarle, etb. guztioi.

2005ean, lehen aipatutako erakusketa hartan gehitu zitzaion "Herri baten arima" ezizena gure aldizkariaren izenari eta horretan laburbiltzen da gure izateko arrazoibidea. Espero dugu gure aurretik egon direnen mailan jardutea. Aldizkari honekin hainbeste gozatu duten izenean, eskerrak eman nahi dizkiegu On Pedrori, Jose Mariri eta Margariri. Proiektuak martxan jarraitzen du, lan egitea dagokigu eta prest gaude zuen aholkuak entzuteko.

Hemos invitado a todos y todas las colaboradoras que en los últimos años nos han ayudado con su participación desinteresada a que nos sigan acompañando en este interesante viaje. Sabemos que los primeros meses serán complicados, vamos a intentar dar una nueva imagen a la revista, pero en cualquier caso manteniendo las señas de identidad que hace ya 65 años sirvieron para que el "Eibar" sea una publicación esperada en muchas casas de nuestra ciudad y de muchos lugares fuera de ella. Os pedimos ayuda y paciencia a todos: colaboradores, lectores, anunciantes, catequistas de Amaña que colaboran en el ensobrado, Kioskos de Eibar que nos ayudan, anunciantes, etc.

Fue en 2005 cuando con ocasión de la citada exposición conmemorativa al título de la revista se le añadió "Herri baten arima" (El alma de un pueblo), que resume nuestra razón de ser. Esperamos ser capaces de estar a la altura con vuestra ayuda de quienes han sabido antes de nosotros llevar adelante este proyecto por medio del trabajo en común de muchas personas. Nuestro agradecimiento por tanto a Don Pedro, José Mari y Margari en nombre de tantas personas que hemos disfrutado durante años de la revista. El proyecto continúa, toca trabajar y estamos abiertos a vuestras sugerencias.

Gallastegi: el primer profesional de la pelota



Noventa y nueve años, 99, son los que cumplió el pasado 25 de febrero Miguel Gallastegi, uno de los mejores deportistas eibarreses de la historia y el primer profesional de la pelota.

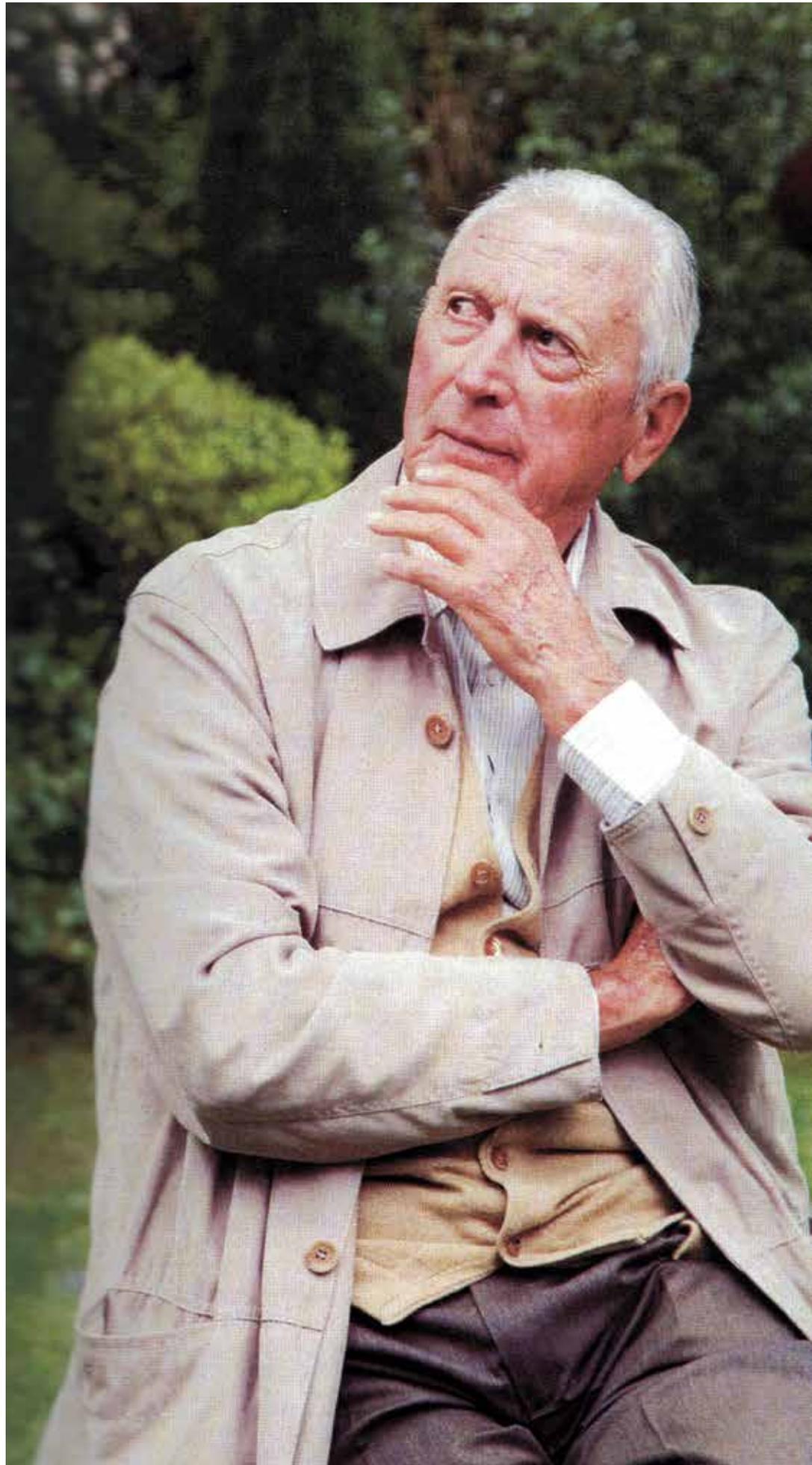


Fue con Miguel Gallastegi en las canchas cuando, a partir de la década de los cuarenta, el juego de la pelota adquirió rango de profesión deportiva de la que poder vivir. Hasta entonces, los pelotaris, incluso las primeras figuras, trabajaban con normalidad cada uno en lo suyo los días laborables, se vestían de blanco los fines de semana y salían al frontón a competir con mayor o menor fortuna.

Fue el campeón eibarrés el primero en desarrollar una concepción profesional del juego de la pelota a mano, el primero en cuidarse físicamente como nadie y el primero en entrenarse siguiendo pautas y tablas de ejercicios homologables en cualquiera otra disciplina deportiva.

Gallastegi fue el primero en exigir a las empresas servicios (ducha caliente, toalla, pastilla de jabón...) que ahora se consideran básicos; el primero en atreverse a negociar con las empresas un mínimo de emolumentos económicos, y el único que se ha negado a jugar una final de pelota por discrepancias económicas con la organización.

Gallastegi revolucionó el mundo de la pelota y reivindicó la concepción de pelotari profesional. Todos los que después han venido y vendrán, están en deuda con él.



ESKERRIK ASKO
MIGUEL
ETA ZORIONAK

Tanto
el alma
como los
huesos
se intuyen.

La familia, cuanto más
cerca, más lejos.

El placer de un coito dura menos
que el deseo por el siguiente.

QUIZÁS EL ÉXITO
ESTUVO EN LA PIEL
DE SER NADA,
BAJO AQUELLA
ELEGANTE
PRESENCIA DE
TRAPO DE COCINA
CON CORBATA

Si hallas a Dios,
seguirá escondido.

El mundo
que sueñas
te lo borra
el que vives.

Los vicios que tengo procuro
olvidarlos para no tenerlos.

Prefiero vivir fuera de
esta vida y estar vivo.

Las herencias se reconvierten:
ahora son impuestos
revolucionarios.

Hoy día
hasta
el amor
es
negociable.

Quisiera ser
sabio para
exigir a mi
ignorancia
una
explicación

El mosqueo, nada tiene que ver
con las moscas.

Mi quitamanchas,
las agranda.

Qué grande es ser nada

Se asienta la ciudad de Vigo sobre un promontorio de dimensiones descomunales. Discurre paralelo al Océano, alzando sus desniveles desde el sur al norte en sentido longitudinal y de oeste a oriente en el transversal, con núcleo farragoso que dibuja locura para cartógrafos y urbanistas... Todo ello deja muy claros los cardinales por cualquier ángulo en los que, repechos osados, se convierten de atalayas generosas pregonando zonas primor, en la distancia, sobre todo las que regalan el propio mar y el barrio de Bouzas, en el sur, hasta la playa de Samil como sorpresa por sus casonas unifamiliares cautivadoras que superan al Atlántico en belleza, incluso, al bosque de pinares y sombras teloneras a la entrada de la playa... Y es el barrio donde toma cuerpo la semitrágica anécdota...

Son las siete de la mañana del lunes 17 de junio 2013 cuando salgo de mi apartamento en Bouzas para, dando un paseo, acudir a la cita con el doctor Aguilar en la Clínica Fátima y marcar la fecha para, previa revisión, operarme de cataratas.

Tomo la calle Tomás Alonso, que parte del mismo centro del barrio, en arteria larga longitudinal estrecha que muere en el repecho central de la puerta del Sol, punto neurálgico de la metrópoli viguesa continuando, después con cambios de nombre, al barrio del Calvario y de aquí hasta el aeropuerto de Peinador.

Mi tránsito es feliz, muy tranquilo sin atisbo de lo que, en minutos, va a suceder: al paso de la curva de la calle, cerca ya de la Plaza Don Fabrique, se dispara una impetuosa tormenta como si se hubieran roto los diques universales. Tan fuerte y acompañada de furiosa ventolera que obliga al encuentro de un portal, de un establecimiento, alerón o ambigú para guarecerme... hasta el tráfico está parado, ni taxi, ni bus... ¡Imposible! Empieza a tronar con espectáculo infernal de relámpagos quebrados por rayos que mueren a mis ojos tatuando cierta situación extraída de secuencias bíblicas, faraónicas... ¡Inenarrable! Ni la barca de Noé hubiera superado ese aberrante.

Para entonces, totalmente empapado, hecho una piltrafa, cruzo la calle al auxilio de aquel portón derruido, sin verjas de cierre que da paso al patio pleno de abedules... por el caminito de su derecha, me deslizo corriendo y tengo suerte: oculta entre la arboleda y vegetación, una mansión de esplendor permite respirar hondo a la espera de ser visto y

que me ayuden sin desconfianzas... Coloco la piel de humilde, destapo sonrisa de héroe vencido; ordeno la pelambreira; intento despegar los pantalones chorreando piernas abajo; ¡sacudo las mangas de la chaqueta!... Espero, espero, todavía es muy temprano... Mi estampa es irreconocible...

Mientras, sigue lloviendo sin piedad... El huracán de la ventolera se empeña en ahogarme a lo que opongo la valentía de un "de perdido al río" dando saltos bajo el "escampe", al amparo de la terraza frontal que sostiene semejante diluvio orquestando chirríos de puertas y ventanas... hasta las dos torretas laterales, decoradas con ribetes estilo gótico, parecen tambalearse...

...Más suerte ¡lo sabía! A las dos horas de espera en sufrimiento surge, por la parte superior de la parcela, un coche con las luces de parpadeo dadas. Se arrima a mi altura, el chófer mira mi espantajo, sonriente, ve la verdad de tanta insignificancia... al poco tiempo, dos niñas, con sus mochilas suben al coche para ir al colegio. Me observan incrédulas; parecen pensar: pero qué hace ese hombre tan mojado ¿cual pollo escuálido tiritando?

El conductor es su padre, propietario de la estancia... Me invita, junto a su esposa, al salón de la planta baja... Al acurruque de la chimeneta un abuelete agita las manos para que acuda al secadero... Unas toallas, un chupito de aguardiente brava, un vaso de leche caliente, son el colofón de su hospitalidad...

Me acercan a casa. Mis emociones se desbordan en agradecimiento durante la asistencia, el sábado siguiente, a una comida en la que cedieron gran honor...

Lo que ha heredado Trump



Donal Trump

Gregg Popovich, considerado uno de los mejores entrenadores en la historia de la NBA (ha logrado cinco anillos de campeón con los Spurs), confesó desde el altavoz mediático que le presta su condición de deportista de élite: “estoy enfermo del estómago”, al enterarse de la elección de Trump.



Gregg Popovich

Lo que nuestros hijos han visto del nuevo presidente no han sido más que acciones, imagen, comportamiento de una persona misógina, xenófoba y racista, que hasta se burla de los minusválidos”, concluyó ante los periodistas.

Cierto es que, desde que comenzara su campaña electoral, se han reduplicado las voces detractoras hacia el neoyorquino. Ahora bien, de entre todas, sorprenden aquellas declaraciones referentes a la merma democrática que ha de padecer la Nación a lo largo de su mandato. Sorprenden porque, aunque parezca indudable el espíritu democrático de los redactores de la Constitución de 1787, hasta el punto de que Thomas Jefferson, tercer presidente y próximo a los principios del Pensamiento Ilustrado del s. XVIII la resumiera en el concluyente aserto de que es preferible un régimen de periódicos sin gobierno que un gobierno sin periódicos, entiendo que resulta fundada la observación de que, en especial a partir del asesinato de J.F. Kennedy, los valores democráticos del “país de las libertades” y “del hombre hecho a sí mismo” hayan experimentado ya un notable declive.

Steve Jarding, catedrático de la Universidad de Harvard, en un artículo publicado el pasado mes de diciembre resalta que el apoyo de los estadounidenses

al Congreso se sitúa por debajo del uno por ciento y que los jóvenes comprendidos entre los 18 y 29 años apoyan el socialismo en mayor medida que el capitalismo. A juicio de ese profesor, este estado de cosas viene propiciado en gran parte por muchas de las decisiones del Tribunal Supremo que generan graves desigualdades en la economía al favorecer la compra de las elecciones por parte de los estadounidenses más ricos. Lo que origina, a su vez, que las únicas voces que se escuchan en Washington sean las de los muy pudientes.

Por otra parte, el talante democrático de EE.UU., que para no pocos resulta el paradigma a imitar por el resto de las naciones, encuentra un difícil encaje con la teoría del Área Grande, denominación que incluye a Europa Occidental, el Oriente, los recursos energéticos del Oriente Medio y, a poder ser, el mundo entero. Dicho Área Grande deberá subordinarse indefectiblemente a las necesidades de la economía norteamericana.

La conclusión de esta doctrina la formuló, de frente y sin ambages, el gobierno del presidente Clinton cuando declaró que "EE.UU tiene derecho a usar la fuerza militar para proteger el acceso sin restricciones a mercados, suministros de energía y recursos estratégicos clave y debe mantener enormes fuerzas

militares, desplegadas en avanzada, en Europa y Asia para moldear la opinión de la gente sobre nosotros y los sucesos que afecten a nuestra subsistencia y seguridad". Por todo ello, apenas sorprende que Noam Chomsky, considerado por el New York Times como "el más importante de los pensadores contemporáneos", se haya referido en "¿Quién domina el mundo?" a que el desprecio de la democracia por parte de la élite es la norma. "Son abrumadoras las pruebas de que sólo se apoya la democracia en la medida en que contribuye a objetivos sociales y económicos de las élites".

"Deberíamos dejar de hablar sobre objetivos vagos e irreales, tales como los derechos humanos, el aumento del nivel de vida y la democratización y, en cambio, ocuparnos de conceptos de poder sin vernos obstaculizados



Noam Chomsky

por slogans idealistas sobre altruismo y beneficencia mundial." Estas palabras que, sin duda, encajarían perfectamente en el ideario de Donald John Trump fueron pronunciadas el año 1948 por George Kennan, jefe de planificación política del Departamento de Estado.

Así pues, ¿de verdad corre EE.UU el peligro de una mayor merma democrática con la investidura de Trump?



¿QUIÉN DOMINA EL MUNDO?

SON ABRUMADORAS LAS PRUEBAS DE QUE SÓLO SE APOYA LA DEMOCRACIA EN LA MEDIDA EN QUE CONTRIBUYE A OBJETIVOS SOCIALES Y ECONÓMICOS DE LAS ÉLITES.

NOAM CHOMSKY

**"BERRIA, ARGIA,
ELHUYAR, HERRIA...
dira aldizkari guztiz
EUSKALDUNAK"**

*Euskal irakurlea bazara,
egin zaitetz harpidedun!*



AIRE EGOKITUA, ITURGINTZA,
GAS INSTALAZIOA, KALEFAKZIOA,
PETROLIO-PRODUKTUAK, BAINUEN
ERREFORMAK ETA ABAR...

HANS GROHE KANILEN BANATZAILEA
ZORU ERRADIATZAILEA
EGUZKI-ENERGIA



Egigurentarren, 18

Tel. 943 20 10 30 - Faxa. 943 20 72 24

Casa vs hogar



Hace unos días compartía charla con una persona que sacó a la conversación este asunto de la casa y el hogar...

Esta persona planteaba la diferencia que existe en disponer de un techo bajo el que cobijarse, de cama, ropa y alimento en un lugar concreto, de un espacio físico al que acudir después de cada viaje o de cada jornada laboral. Hablaba de la protección y de la referencia que genera disponer de una dirección física a la que referirse en cualquier momento o lugar. Pero también mencionaba la diferencia entre este espacio y un hogar: LA EMOCIÓN.

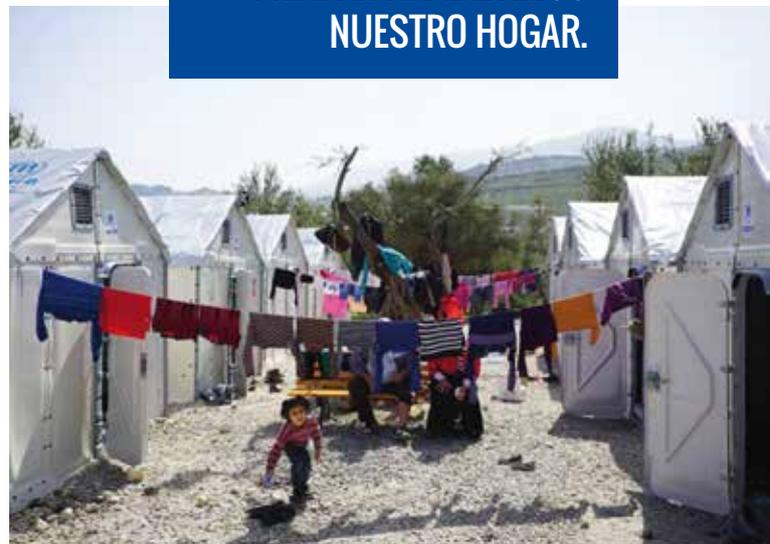
Cuando una persona como cualquiera de nosotros llega a su hogar, hay algo más que cobijo y un espacio físico concreto, existe una vinculación emocional, no tanto asociada a los elementos físicos que allí se disponen, sino más asociado a las vivencias que cada cual lleva asociadas, a los recuerdos que le producen. El hogar está más relacionado con el calor y la acogida que se siente al entrar, como el calor que provocan las brasas que antiguamente se encontraban en la mayoría de los hogares desde tiempos prehistóricos. El calor de las brasas que se asemejan al calor humano que sentimos cuando alguien nos aguarda, nos aporta calidez, y a quien podemos aportar igualmente ese calor del afecto y la confianza.

La casa es como si se limitase al continente, está ubicada en un lugar determinado y dispone de unas características físicas concretas, mientras que el hogar es el contenido, puede estar ubicado en cualquier lugar, viajar con nosotros, y sentir ese calor incluso si estamos a la intemperie o con escasos elementos a disposición.

Como tantas y tantas personas que viajan en este momento por el mundo, empujados por el anhelo de un hogar y poder compartirlo con sus seres más queridos, dispuestas a superar cualquier dificultad que se les plantee, con el objetivo de poder construir su hogar, en esta casa común que es el mundo ¿no hay espacio físico para estas personas?

“

ESPERO QUE PRONTO, MUY PRONTO, TODAS ESTAS Y OTRAS PERSONAS, PUEDAN ENCONTRAR SU CASA Y, SOBRE TODO, QUE NUNCA PIERDAN NI PERDAMOS NUESTRO HOGAR.



Bildurrak

Gaixorik dagan gizartian bizitzia tokau jata. Goguan dakat umetan, ikastolan Historia ikasten hasi giñanian, irakasliak gerreri buruzko kontuak azaltzerakuan, bolada batian neuri be gerraren bat bizitzia egokituko ete jatan, horren bildurra euki nebala. Denporiak, baiña, bildur hori sortu zan moduan, beste barik, desagertu egin zan. Bildurretan egon nintzan denporan, bizitzan gerra bateri aurre egittia baiño gauza okerragorik ez eguala pentsatzen neban. Baiña, urtiak aurrera egin ahala, liburuetan ikasitako gerren moduko bat neri parian tokatzia ixa eziñezkua zala ulertzen juan nintzan eta horrekin batera nere umetako bildurrak uxatu nittuan. Urtiekin, baiña, bizitzan bildurra emoten daben beste hamaika gauza badaguzela konturatzen juan naiz eta, zoritxarrez, kasu askotan horretatik ihes egitteko modurik ez dakagula ikustia da okerrena.

“Bildurra zeri, baiña?” galdetuko detsazue askok zeuen buruari. Erantzuna topatze-ko nahikua dakazue edozein egunetako titularrak gaiñetik begiratzia edo nahi do-zen albistegixan esaten dittueneri bost miñutu eskintzia: atzo bertan bost andra hil zittuen Espaiñian “indarkeria matxis-
ta” deitzen dogun fenomeno horren ize-
nian; foball zelaxetan, egun batian bai eta bestian be bai jokalarixeri irain arrazistak oihukatzen detsez; arbitro izan nahi da-
ben andreri etxia garbitzera juateko edo sukaldian geratzeko esaten detse iño-
lako lotsia sentidu barik; eskoletan, lagu-
nak izan bihar ziranak klaseko batenbat aukeratu eta jipoitzen dabe, mobillakin
dana grabau eta interneten erakusteko; jaixetan sexuerasuak gertatzia gero eta
ohikuagua bihurtzen ari da... eta zerren-
dia nahi beste luzatu geinke.



Dana baltza ikusten daben pertsona horretako bat naizela pentsauko dozue, baiña benetan diñotsuet nere burua positibotzat euki dotela beti, oin dala gitxira arte bai behintzat. Edozelan be, aittatutako horrek ez detsue zeueri be bildurra emoten? Pixka bat besterik ez bada be? Zelako gizartia dakagu? Zertan gabiltza? Hauxe da geure seme-alaberi laga nahi detsagun mundua? Ze, ama izan barik be, neuk behintzat ez dot holakorik nahi beste iñoren umiendako. Horregaittik pentsau nahi dot guraso diranak ez dabela nahi izango holako gizarte eta mundu ustelik euren umiendako. Ez dabe esaten gurasuak euren seme-alabendako onena nahi dabela beti? Ba ez dakit jendia zeri begira dagan, bada gauzak aldatzen hasteko sasoia. Bestela semealaba horren eskuetatik etorriko jaku guk txarto egindako guztien bueltia. Eta horrek bai emoten dabela bildurra benetan be!

**HAUXE DA
GEURE SEME-ALABERI
LAGA NAHI DETSAGUN
MUNDUA?**



Informazioari galbahea?

GALDEKIZUN BATEKIN HASIKO GARA:

EGUNGO GIZARTEAN BIZI EDO PAIRATZEN (?) ARI GAREN INFORMAZIO IZUGARRIAK ZER ONURA OTE DAKARKIGU?

Egiaztapena da geroz eta informazio gehiago sartzen ari zaigula hiritarroi. Teknologia es-kura jarri dizkigun gailuek horretarako eginak dirudite: tableta, sakelekoa, ordenagailua eta abarrek ahalbidetzen digute diogun guztia. Lekutan daude irrati-telebista baino ez genituen garaiak! Mende bat ere ez da oraindik igaro 1925ean Hego Euskal Herrian irrati kate bat sortu zutenetik. Eta hara noraino iritsi garen! Egunaren amaieran ikaragarria da gure buru biltegieta pausatu nahi duen informazioa.

Sare sozialen fenomeno guztiz berriaz zer esan? Facebook, Twitter, zein eta arestian aipatu dugun sakelekoak ahalbidetzen dizkigun Whats App eta abarrek komunikazio-informazio binomioa zabaldu digute. Zehazki Facebook eta Twitter direlakoek zeinek bere idazle-irakurleak omen ditu. Gertakari edo plazaratu berri den iritzi edo informazio bati buruz idazten ei da beraietan, besteak beste. Sare sozialak gizabanakoari, baita herabeenari ere, zerbaiten protagonista bihurtzeko aukera ematen dio. Balizko anonimotasuna baliatuz.

Izugarria da sare horietan dabilen jendearen berri, iritzi, eta abarren harat-honata: plataformak bultzatzen dira, injustizia asko oinaztarria baino azkarrago zabaltzen dira, esperientziak partekatzen dira, oro har, ahotsik gabeko askoren aukera bikaina izan ohi dira protestak, kezka plazaratzeko.

Informazio uholdea demasa da. Baina denbora tamalez finitua. Sare sozialetan pasatzen dugun, demagun, denboraren laurdena liburu bati oratu eta irakurketa astirotsuari ekin, alegia, Interneteko autopista eta errepedeetako –maiz– trafiko kaotikotik alde egin, ez ote ginateke pertsona jantziagoak? Izan ere, argiagoak, jakintsuagoak ote gara orain, atzo baino? Sareen arazoa, besteak beste, jasotzen dugun informazio izugarria galbahetzean datzala uste dut. Galtzua eta garia bereiztea.

Umberto Eco hil aurretik argitaratu zuen bere egunkarietako artikulu eta abarrekin osatutako Inozokeriatik eromenera liburuan, beste gogoeta askoren artean pentsamendu berberari heltzen dio. Nobel saridun italiarrak arestian aipatu dugun informazio inflazio kontuan duela, honako hau diosku: “kultura ez da jakintza biltze soil bat baizik eta irentsi ditugun datuen galbahetzea, diskriminatze bat. Izan ere, buru nahaste gehiegi dago egungo gizartean”.

Diogunaren haritik, Harkaitz Cano, Goizalde Landabaso idazlearen Babeserako kopia poema liburuaren sarreran, ildo horretatik doa: datu andana pilatzeak –“ordenagailuan edo hodeian–, paradoxa dirudien arren, eransten diogu guk, akritikoago bihurtzen gaitu”. Hots, “gordetzen duguna hautatu eta sailkatzeko ez gaiago”.

Zorionez, diogu guk, irakurketaren plazera oso aspaldikoa dugu eta, mendez mendez, era batera edo bestera, irautea espero dugu.



Hipólito Irigoyen y la Patagonia rebelde



Desde su independencia nominal como nación hasta los años 30 del siglo XX la Argentina estuvo gobernada por élites oligárquicas: conservadores, liberales y nacionalistas de boquilla.

Construyeron una ciudad, no un país. Buenos Aires era la superciudad en la que la oligarquía exportaba materias primas e importaba manufacturas. Argentina permanecía como país dependiente de potencias extranjeras. Las gentes de la tierra y del interior, el pueblo bajo, permanecía olvidado y explotado. Solamente con la llegada del Peronismo en los años 40 se produjo un proceso de integración nacional en el que los trabajadores y la gran masa inmigratoria fue tenida en cuenta y reconocidos sus derechos políticos y sociales.

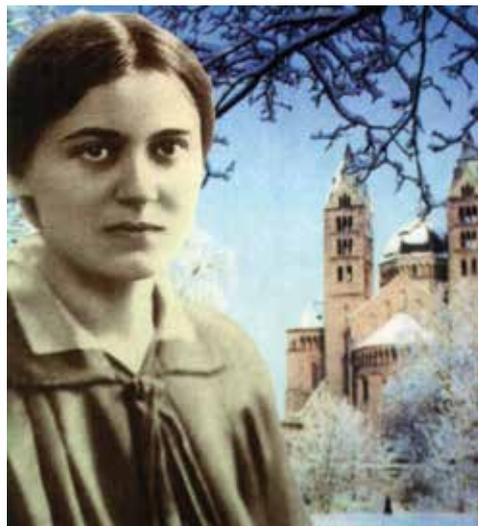
En el siglo XX ha habido cuatro presidentes argentinos de origen vasco: el radical Hipólito Yrigoyen, el nacionalista católico José Félix Uriburu, el golpista y fusilador Pedro Eugenio Aramburu y el peronista Eduardo Duhalde. Hipólito Yrigoyen era nacionalista y se enfrentó al régimen conservador que había gobernado Argentina durante tantos años, fue uno de los fundadores y líder histórico de la Unión Cívica Radical y también el primer presidente argentino elegido en unas elecciones limpias. Promulgó algunas leyes a favor de los obreros y mantuvo a la Argentina en una posición neutral en la I Guerra Mundial. Al estallar la revolución socialista de Octubre en Rusia, las clases dominantes en la Argentina sintieron temor de que aquella "chusma"



de la inmigración se agitate. La oligarquía porteña, durante cien años, había liquidado al "enemigo interior" exterminándolo, ya fuesen las guerrillas federales montoneras, los pueblos originarios (los indígenas fueron exterminados en la "campana del desierto" por Julio Argentino Roca). Un hecho que marcó el gobierno de Irigoyen ocurrió en 1920 en la remota región de la Patagonia, cuando los trabajadores agrícolas y peleteros organizaron una huelga. El gobierno de Hipólito Yrigoyen envió al décimo regimiento de caballería y provocó una auténtica masacre, en la que fueron fusilados unos 1.500 trabajadores, sindicalistas y militantes anarquistas. La dimensión verdadera de la represión no se supo hasta años más tarde y tuvo eco internacional gracias a la publicación del libro "La Patagonia rebelde" de Oswaldo Bayer. Todavía hoy en día se sigue debatiendo en torno a la figura del presidente Hipólito Yrigoyen, considerado avanzado en lo social en algunos aspectos, pero responsable de una dura represión contra el movimiento obrero anarquista. Por cierto, Hipólito era hijo de Martín Yrigoyen Dolhagaray, natural del pueblo de Sare, en Lapurdi, que murió de un ataque al corazón mientras presenciaba un partido de pelota vasca en el que se enfrentaban los pelotaris Pedro Zabaleta "Paysandú" y el eibarrés Indalecio Sarasqueta "Txikito de Eibar".

Edith Stein

Courant (IV)



En artículos anteriores hemos procurado esbozar la dimensión de Edith Stein Courant, mujer de singular inteligencia y cultura que ha dejado numerosos escritos de elevado entendimiento y de honda espiritualidad.

Desde la autoridad que le conferían sus estudios de las ciencias humanas, estaba en condiciones de contribuir con veracidad la cuestión de la mujer, considerándola en igualdad de condiciones con el hombre.

Ofrecemos algunas reflexiones que parten del volumen *“De Frau.Fragesteller und Reflexionem. La mujer. Preguntas y reflexiones”*. Es una lectura digna de ser leída, dado que Edith no se había educado desde la niñez en las concepciones católicas. Dada su procedencia y cómo había sido instruida como burguesa y liberal y más tarde en una severa formación filosófica, es capaz de observar con claridad histórica la lucha entre una educación de las niñas que, casi exclusivamente descansaba en manos de hombres como una conquista de la modernidad implantada en Alemania en el siglo XIX, reliquia de la Ilustración. En otro sentido, Edith presentó normas para una reeducación escolar moderna femenina y adecuada a la “esencia de la mujer” basada en su inserción en la vida social y estatal y para el cambio de su imagen en la Iglesia, algo urgente para la pensadora que, ha preferido la mirada sobre lo verdadero a las demás vinculaciones, todo ello desde su observación filosófico-antropológica en unidad activa con la pedagoga

y psicóloga aguda que era. Todavía sin los medios auxiliares de la exégesis histórico-crítica, Edith trabaja en el texto fuente de su convicción, los dos Testamentos. Así, intenta sistemáticamente distinguir lo condicionado por la época (algunas epístolas de San Pablo) de lo válido y vinculante. Naturalmente, a la misma pensadora le pueden desconcertar algunas lecturas de la historia sagrada, por ejemplo cuando ve fundamentada bíblicamente la “normal” sumisión histórica de la mujer. En estos contextos la interpretación de Edith resulta aliento fresco, ya no considera válido este sometimiento, porque fácilmente se convierte en subestimación. Desde el primer relato de la creación (Gen.1, 26-29), para Edith se da un triple encargo a la mujer y al varón “Ser imagen de Dios, ser fecundos y someter al mundo”.

En el apartado *Dios en la mujer. La mujer en Dios* Edith, distingue dos enfoques:

1. No existe un pronunciamiento dogmático de la Iglesia acerca de la “naturaleza de la mujer”, pero sí existen afirmaciones de la tradición de la Iglesia. Esta imagen de la mujer no es contestada por Stein, pero de ninguna manera se considera exclusiva.
2. Desde la perspectiva del derecho canónico, ella señala clara y ampliamente la comparación con los conocimientos de la época que “sin duda no puede hablarse de una igualdad de mujer y hombre, dado que se le excluye de todos los oficios consagrados

de la Iglesia" (E.S. F.106). Incluye la bibliografía reciente sobre las diaconisas de la Iglesia temprana y describe la evolución moderna para enlazar con estos modelos. Aprecia estos signos del tiempo, como irrefrenables e insistentes, surgidos de la voluntad de Dios y deja caer la observación inteligente: normativas legales son por regla general la fijación jurídica posterior de formas de vida que se han implantado en la práctica (E.S. F.106). En cuanto al sacerdocio de la mujer, Edith Stein es una de las primeras que reflexionan sobre esta cuestión de un modo tan objetivo y tan poco emocional. Basa su raciocinio en dos motivos: en el comportamiento de Jesús mismo y en la práctica eclesial. Escribe Stein "cuanto más avance en este camino, tanto más será semejante a Cristo y como Cristo encarna el ideal de perfección humana en el que se suprimen todas las unilateralidades y deficiencias, se unen las ventajas de la naturaleza masculina y femenina, se anulan las debilidades y sus sucesores fieles serán elevados cada vez más por encima de las limitaciones de la naturaleza. Por ello vemos en hombres santos la dulzura y bondad femeninas y el cariño materno para las almas que les están confiadas y en las mujeres santas temeridad, destreza y decisión masculinas" (E.S.F.43s). Los representantes oficiales de la Iglesia se sitúan de dos modos frente al tema de la mujer: por un lado en "afirmaciones de índole patriarcal que, ni siquiera consideraba ninguna actividad de la mujer fuera del hogar y contaba con la necesidad de una tutela por el hombre en todos los ámbitos" (E.S.F.107). Por otro lado existen "teólogos con amplitud de miras que se acercan sin prejuicio a los postulados del movimiento liberal de las mujeres para examinar hasta qué punto son conciliables con los fundamentos de la cosmovisión católica y a los postulados del movimiento liberal,



convirtiéndose así en pioneros del movimiento católico de mujeres" (E.S.F.107). Y valora finalmente la actitud de Cristo mismo, que continuamente vuelve a ser criterio del verdadero valor de la mujer y criterio inequívoco frente a todos los intentos de nivelación también de índole eclesial. "¿El Señor ha establecido distinciones alguna vez entre hombres y mujeres? (...) Y parece ser que actualmente llama a mujeres en un número particularmente elevado a tareas específicas en su Iglesia" (E.S.F.108). En el fondo, en afirmaciones de este tipo se halla naturalmente la propia vocación de Edith Stein Courant y la seguridad de la experiencia regalada.

Edith había pronunciado en los años 1928 a 1933, año en que ingresó como religiosa carmelita, una serie de conferencias en distintos lugares de Europa en círculos culturales de mujeres; con ellas compartió su sapiencia sobre el tema de la mujer. El material de sus disertaciones está compilado en el libro "La mujer. Preguntas y reflexiones". Precisamente en 1933 con su ingreso en el Carmelo de Colonia, adoptará su nombre en religión, Teresa Benedicta de la Cruz. Así fue beatificada en 1987, canonizada en 1998 y declarada co-patrona de Europa en 1999 por Juan Pablo II.

ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL
BOSARK
 ARKITEKTOAK
 Sostoa, 3 - 20600 EIBAR - 943 120693
EDIFICACIÓN / REFORMAS
NAVES INDUSTRIALES
PROYECTOS DE URBANIZACIÓN

Ketesa 2010 *bulego eta kolektibiterako instalazio osoak eta materiala*
altzariak, aulkiak, manparak, liburutegiak...
bulego materiala enpresetan banatzen dugu
 www.ke2010.com
 info@ke2010.com

Mia aventura in Vaticano



**EL PADRE FAUSTO,
ATENTO A MIS COMENTARIOS,
MOSTRABA SU INTERÉS POR
LO QUE LE ESTABA NARRANDO.
SACANDO DE UNO DE LOS CAJONES
DE SU ESCRITORIO UN PEQUEÑO
MAGNETOFÓN -INFORMÉ A MIS OYENTES-,
QUE COLOCÓ A MI ALTURA SOBRE LA MESA...**



- Me interesa la historia, haré también un audio para incorporar al archivo –me dijo amablemente–.
- Me alegro Padre Fausto –le agradecí–. A grandes rasgos, en principio le informaré sobre la relación de la Lambretta eibarresa con el ciclismo pues pienso, también puede interesar a su hermano Gino, y más adelante podríamos enfocarlo desde otra perspectiva si le parece, Padre Fausto –ajustando la posición del magnetofón y pulsando una tecla–.
- È interessante, io sono tutto orecchie signore Aranberri –el Padre Fausto decía sentirse interesado–.
- Si può parlare signor Aranberri, –gesticulando con su mano derecha, me invitaba a hablar– parlare, parlare.

“Cogiendo como guión el texto escrito en el archivo relacionado con Lambretta” –seguí narrando a mis oyentes–, “acercándome al pequeño magnetofón, comencé mi lectura al mismo tiempo que de forma paulatina y escalonada, señalaba al Padre Fausto las fotos que contenía el archivo, ante la atenta y emocionada mirada del Padre Koldo”.

- Empecemos hablando, Padre Fausto, con lo que he denominado Lambrettas “modelo”, pues ya en 1954, doce Lambrettas se lucían como un “escaparate rodante” en la caravana publicitaria que abría nuestras carreras, mostrando con elegancia la exquisitez de sus líneas, su estilo, clase y distinción, mostrando al mundo en acompasado y ordenado desfile, la potencia, calidad y fiabilidad de la scooter eibarresa a la que, con cariño como al ciclista Poulidor, haciendo referencia a sus continuos segundos puestos en el Tour, llamaban la eterna segundona Padre Fausto.
- Dada su tradición familiar y su afición ciclista, Padre Fausto, será conocedor del trabajo que desarrollaban las motos enlace en el transcurso de las carreras ciclistas. En el caso de Eibar y nuestras scooters, los pilotos eibarreses montados en sus Lambrettas, además de “lucir tipo” en la “pasarela asfáltica”, ejercían su habilido-



so trabajo para garantizar la seguridad en las pruebas mostrando en ambos casos, por todo el recorrido por donde transcurría la carrera, la elegancia de sus líneas en la amplia y moderna gama de modelos.



Poulidor bien "atendido"

Marciales y elegantes, subiendo la calle



- ¿Motos Enlace? –preguntó el Padre Fausto–.
- Motos Enlace o "Ángeles de la guarda motorizados" –asentí al sacerdote milanés–.
- Aaah, motocicli de collegamento –añadió–.

A mis oyentes en la playa, se las veía a gusto. No echaban de menos ni a sus maridos ni a las clases de punto que las habían entretenido un buen rato. Felisa, Dolores, Arrate, Angelita, Begoña, Jesusa, Maritxu y Montse la catalana, aplicadas oyentes playeras de la narración de mis "aventuras" en aquella bochornosa mañana, ni se movían. No sé si "anestesiadas" por los efectos del asfixiante calor o por lo "interesante" que podría parecerles mi narración.

- Hankak refreskatzera najoian –exclamó Maritxu poniéndose torpemente en pie–.

De repente, a nuestras espaldas, una voz que pretendía ser una canción...

"Maritxu nora zoaz, eder galantori, itturria Bartolo, nahi badozu etorri..."

Luego, dos, tres, cuatro y hasta seis voces se unían a la canción iniciada por Fermín, marido de Maritxu...

"Itturrian zer dago, ardautxo txuria, biok erango dogu nahi dogun guztia Laralalarala, laralara..."

- Eurak izango dittun –comentaba Begoña refiriéndose a los siete eibarreses y al catalán–.
- Dudia ala? Epel epel eginda ager-

tuko dittun" –afirmaba Arrate–.

- Ganorabakos –decía con rabia Jesusa–.
- Adarra joten ondiokan –se enfadaba Felisa–.
- Atsalde osua lotan eta zurrungaka egongo dittun gero –afirmaba Dolores para continuar– espetakulua emoten plaia guztian. Lotsagarri.
- Nahikua jakan Maritxu kotxauak –intervenia Angelita–.
- Bai bestiok be –exclamó alguien–. Maritxu dándose la media vuelta, dirigía una mirada "asesina" a Fermín su marido, al mismo tiempo que mostrándole cerrado uno de sus puños, amenazaba: "Hik hartu bihar dittuk onak gero! Ibilliari fies-tan eta ikusikok, ganorabakuori!!".

CONTINUARÁ...



GALERÍA DE EIBARRESES



◀ Lagun taldia,
Elgetan.
1945-XI-30



◀ Lagun taldia,
euren artian Angel
Ugalde ta Sebastian
Iraolagoitia.
1922. Ojanguren



◀ Eibartarren taldea.
Eugenia Zumarraga,
María Unzeta,
Zita Ibarra,
M^a Luisa Gabilondo,
Emilia Gabilondo
ta Aurora Cristobal.

▶ JOSEFINA LARRAÑAGAREN
SOLTERA DESPEDIDIA.

Ezkerretik eskumara, beste batzuen artian, goiko illaran: Mina Torreal dai, Carmen Mendikute, M^a Luisa Castillo ta Pepita Mendikute.

Bigarren illaran: Juanita Vazquez, Josefina Larrañaga, Facunda Orueta, Carmen Sarasua, Mari Paz Gonzalez eta Sabina.

Hirugarren illaran: Antoñi Longarte, Isabel Torreal dai, Maritxu Berasaluze, Juanita Arrieta ta Rosario Longarte.



◀ ROSITA LIZARRALDEREN
DESPEDIDIA.
Erdixan: Juanita, Carmen,
XX, XX, Rosita, XX, Margari
ta M^a Pilar. Behian, Bruna.
CASTRILLO

GALERÍA DE EIBARRESES



◀ Sorkunde Belar-en ezkontza eguna. 1954-X-20 PLAZAOLA



▶ Aurorita Molina, Jose Garate, Carmen Apellaniz eta beste bi.



◀ Delfina, Maria Sagala, Edurne Mujika, Lola Biteri, Adelaida Boneta, Amaia Albizuri ta Juanita Kortazar.



◀ Eibartarren taldea Debako hondartzan, Concepcion Amarekin.



▲ Perito Industrialen karrera libre moduan egin zeben Eibarko lehelengo zazpi ikasliak (1948-1952).

Libre esan nahi dau ez zirala egunero klasera juaten. Azterketak Tarrasan egitten zittuen (ekaiñian eta irailian), Bilbon eta Santanderren egitteko egunero juan bihar zalako klasera. Euredako soluziñua izaten zan egunero zortzi ordu biharrian egittia taillar batian eta, horko soldatakin, matrikula-gastuak, biharrezko liburuak, biajiak... ordaintzia. Ezkerretik eskumara, goixan: Jose Luis Ibarondo, Juan M^a Larrea, Javier Zubiaurre eta Luciano Pascual. Behian: Jose Luis Marcano, Alfonso Etxeberria eta Juan Luis Mugerza.



▲ Asociacion Armerako Banco de Pruebasen. Ezkerretik eskumara, eseritta: Felix Errasti, Lazaro Aranberri, Isaac Irusta, Juan Alonso, Jesus Arakama, XX, Agustin Aranzabal eta Pepe Fernandez. Zutik: Ramon Jauregi, XX, XX, Jose Luis Mallagarai, Cristobal, Angelita Ibarra, Felipe Zubiate, Jose M^a Etxaluze ta Victor Areces. Hirugarren illaran: Martin Eiguren, Antonia Eibar, Vicenta Arana, Avelina Acha, Valentin Muniozguren, XX, Justina Iriondo, Jose Urreta, Jesusa Etxaluze, Pilar, Felipe Arana, Fermina Jauregi, Lola Aldai, Bernardo Etxaniz, Teodoro Iriondo ta Francisco Lasuen.



URREZKO EZTEIAK

Iaz ospatu zittuen euren Urrezko Ezteiak Antonio Buendiak eta Mari Luz Perezek. Eta 50 urte ezkontuta egotia ospatu eben Matilde Castillok eta Victor Lekunberrik be. Une berezixak eta benetan politak disfrutatu zittuzenak, euren seme-alabekin eta billobekin, bai Eibarren eta baita Salamancako Peñaranda de Bracamonten. ZORIONAK BIKOTE BIXERI!





BODAS DE ORO ANTONIO-M^ªLUZ y MATILDE-VÍCTOR

El pasado año celebramos las Bodas de Oro de Antonio Buendía y María Luz Pérez. Y lo que son las cosas, también coincidió en el mismo año las de los consuegros Matilde Castillo y Víctor Lekunberri. Momentos bien bonitos vividos en Eibar y Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) por parte de sus hijas e hijos así como nietos/as. ZORIONAK BIKOTEAK!



Eibarko Antzerki Jardunaldixak aurten be Giza Irudixen erakustaldixarekin hasi ziran. Hamabosgarren urtia da jarraixan ekitaldi horrek hasieria emoten detsela Jardunaldixeri. Bartzelonatik etorritako aktoriak Untzaga Plazan eta Toribio Etxebarria kalia izan ziran martxuaren 3an.



Azken urtiotako ohittuari jarraituta, koko-marruak bisitan etorri zitzaizkigun Aratostietako koko-jantzixen jai nagusixak iragartzera. Otsaillaren 18xan Mandiola baillarako basarrixetatik pasatu ziran eta illuntzian, barriz, konparsa giruan koko-jaixa erakutsi zeben Eibarko kalietan. Aurtengua koko-marruak urten diran hamargarren urtia da.



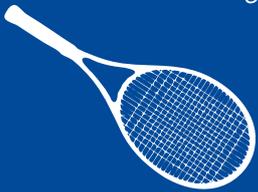
Aurten be ez ziran falta izan Santa Agedari kantatzeko kalejirak gure herrixan. Domekan Santa Ageda eguna zala-eta, asko izan ziran otsaillaren 4an, bezperan, koplak kantatzeko kalejiretan ibilli ziranak. Sostoa abesbatzak eta presuen aldeko taldiak illuntzian urten ziran moduan, eguerdi aldia aprobetxau eben argazkixetako Eibarko Kantuzaleak taldekuak eta "...eta kitto!" Euskara Elkartekuak santaeskian ibiltzeko.



M^a del Carmen Lasagabaster Padilla



Nació el 1 de septiembre de 1925, en la calle San Juan de Eibar. Tuvo una hermana, Ana María, año y medio mayor que ella, que también fue raquetista, la cual hizo toda su carrera pelotística en el Frontón Chiqui de Madrid.



La raquetista eibarresa María del Carmen Lasagabaster Padilla, será una de las que más tiempo ha dedicado a su profesión, pues se retiró de la vida activa en las canchas faltándole tan solo 3 meses para cumplir los 50 años de edad. Además, tuvo que tomar esta decisión al cerrársele los tres últimos frontones que quedaban para jugar a raqueta.

Carmelo Urdangarín, en su libro "Oficios Tradicionales XII" dice: «La circunstancia de que su hermana Ana María era raquetista en Madrid favoreció su acercamiento a esta actividad iniciando el aprendizaje que duró cerca de un mes en la Escuela del Astelena de su ciudad natal, continuando con la ayuda de profesionales de la raqueta en el Frontón Chiqui-jai ubicado en la calle Aduana de Madrid.

Como otras muchas eibarresas, los primeros pelotazos, con su hermana pelotari, los dio en el frontón Txantxa-zelai de Eibar.

Debutó como pelotari profesional en el Frontón Chiqui-jai de Madrid, el 2 de octubre de 1940 con 15 años, lo que era habitual en la época. Se organizaban partidas a 25 tantos con apuestas en buena medida soporte económico de los frontones, casi todos los días en doble sesión a la tarde comenzando a las cuatro y a la noche a las diez. En ocasiones también a las once de la mañana. Asimismo las jugadoras participaban en las quinielas, lo que obligaba a las raquetistas a 2 y 3 actuaciones diarias y prolongadas estancias en el frontón».

Mari Carmen jugó con el nombre de "Amaya", ya que había otra Mari Carmen en el cuadro de raquetistas. El frontón Chiqui-jai, también era conocido como "La Bombonera", como ocurre con otros frontones de señoritas pelotaris. Tenía una longitud de 23,50 metros, una anchura de 7,60 y una capacidad para 424 espectadores sentados.

En abril de 1945, contando Mari Carmen 19 años de edad, marchó al Frontón Principal Palace de Barcelona, y a su vez comenzó jugando en la misma ciudad, en el Frontón Condal, dividiendo así su trabajo en ambos frontones. Había un acuerdo entre los dos frontones y era la empresa del "Principal Palace" la que se hacía cargo de la organización de los partidos de ambos frontones. Mari Carmen siguió jugando con el nombre de Amaya por el mismo motivo que en el frontón de Madrid.

Mari Carmen, después de jugar en Barcelona durante aproximadamente un año, volvió en 1945 a Madrid, pero esta vez para jugar en el Frontón Madrid. Este frontón estaba en la calle Doctor Cortezo, nº 8, cerca de la Puerta del Sol. Su longitud era de 31,10 metros, con una capacidad para 638 espectadores.

Cuando en 1946 Mari Carmen llevaba jugando en el "Madrid" cerca de un año, se lesionó, y ante la imposibilidad de seguir jugando hasta su recuperación, regresó a su casa de Eibar.

El Frontón Principal Palace fue inaugurado el 21 de diciembre de 1918. Después de las reformas de 1933, la cancha fue reducida a 52 metros, con nueve y medio de ancho y cuatro de contracancha. El aforo era de unos mil espectadores. Para la práctica de la raqueta se había colocado un falso frontis a la altura del cuadro cuatro y la cancha se había reducido considerablemente.

Después de reponerse de su lesión, marchó a Barcelona con 26 años (1951) para jugar en el Frontón Principal Palace, que ya conocía de su anterior estancia en la capital catalana. En este frontón continuó jugando hasta su cierre en 1956.

El Frontón Condal era un precioso frontón corto (quizá el más bonito que haya existido), situado en el Paseo de Gracia, nº 105. Tomó su nombre del antiguo frontón largo, desaparecido en 1924. Su longitud era de 31,56 metros, con una capacidad para 400 espectadores. Fue inaugurado el 14 de agosto de 1941.

Con el cierre del "Principal Palace", Mari Carmen pasó al Frontón Chiqui, en la misma ciudad catalana. Este frontón fue inaugurado el sábado 21 de diciembre de 1935, con un cuadro de raquetistas. Tenía una longitud de 30 metros, y una capacidad para 429 espectadores. Durante la guerra civil se cerró desde el 22 de octubre de 1938 hasta el 9 de febrero de 1939; y a partir del 1 de abril de este año, por orden gubernativa, se llamó frontón Chiqui, en vez del inicial Chiqui Alai.



Frontón Chiqui Jai de Madrid. Año 1943. De izq., a dcha: Toni, Carnencita, Purita, M^a Carmen Lasagabaster y Eibarresa II (Felisa Tejer)

LASAGABASTER RAQUETISTA

José Agustín Larrañaga

Pero más adelante también se cerró el Frontón Chiqui, por lo que Mari Carmen pasó al Frontón Colón, también ubicado en la ciudad Condal, donde las raquetistas jugaban alternando con un cuadro de palistas. En este frontón siguió jugando hasta su retirada de las canchas a los 49 años de edad, y a falta de 3 meses para los 50. Su retirada fue provocada por el cierre del frontón, en junio de 1975, y porque no quedaba en Barcelona ningún otro frontón en funcionamiento para raquetistas. Este frontón fue inaugurado el 18 de junio de 1943 con un cuadro de puntistas. Estaba frente al Frontón Principal Palace y cerca de la estatua de Colón. La longitud de la cancha era de 35,46 metros, y con capacidad para 660 espectadores (todos sentados).

Retomamos el relato de Carmelo Urdangarin: «Mari Carmen, en su estancia en Barcelona, se casó en 1955 con Rodolfo Giménez Prada, músico solista de clarinete del Liceo y posteriormente de la Orquesta Sinfónica de la capital catalana, donde en aquella época había tres frontones más (Chiqui, Condal y Colón) donde jugaban las raquetistas.

Mari Carmen recuerda que vestían blusa y falda blanca y cinturón rojo o azul. En las quinielas falda blanca y blusa roja o azul y cinturón del mismo color que la blusa. Considera que la eibarresa Paz Echeverría "Paz" era la mejor raquetista, destacando también la gallega "Lolilla" que fue zaguera. Guarda un excelente recuerdo de los años que fue raquetista a pesar de los insultos que en ocasiones –pocas– ha tenido que escuchar en el frontón y el acusado callo de su mano derecha consecuencia del manejo de la raqueta».

Mari Carmen Lasagabaster cuando enviudó, vino a vivir a Eibar, a casa de su hermana menor. Esperando encontrarme con ella para terminar la entrevista que habíamos comenzado anteriormente, falleció inesperadamente en Eibar, el 20 de diciembre de 2011, a los 86 años de edad. Esta sentida pérdida hizo que yo no pudiera terminar su esbozo biográfico, pero gracias a lo que nos aporta Carmelo Urdangarin en su libro "Oficios Tradicionales XII", he podido llegar a esto que presento, para que Mari Carmen –allá donde esté– pueda saber que no nos hemos olvidado de ella. Su hermana raquetista, Ana María, había fallecido anteriormente, en octubre de 2008. Goian Bego-Descansen en paz.

Frontón Chiqui Jai de Madrid. Año 1943. De izq. a dcha: 1ª fila, abajo: 1ª Trini; 5ª Mª Carmen Lasagabaster. 2ª fila: 3ª Pili Arriaga; 6ª Paz Etxebarria; 7ª Carmenchu; 8ª Carmen. 3ª fila: 1ª Maritxu Alzelai (eibarresa); 2ª Ana Mª Lasagabaster (hermana de Mari Carmen); 3ª Angelita Alberdi (eibarresa); 4ª Mari Tere Alberdi; 6ª Mario Berriatua (intendente); 8ª Mirentxu Ojanguren (eibarresa); 10ª Felisa (eibarresa); 4ª fila: 1ª Miren Bastida (eibarresa); 2ª Pepita Astarloa (eibarresa); 6ª Teresa Garate (eibarresa); 8ª Julita.



¿Qué has hecho de tu hermano?



¿QUIÉN DICE LA GENTE QUE SOY YO? • MC 8, 27-35

El individualismo es, sin duda, uno de los rasgos que mejor caracterizan al hombre de hoy. Como recordaba el sociólogo americano D. Riesman en su renombrado estudio "La muchedumbre solidaria" (1950), en la época moderna lo sagrado ya no es el grupo ni la familia, sino el individuo suelto y "autodirigido".

Desgraciadamente este individualismo moderno no lleva siempre a la autoafirmación de la persona. Después del toque de alarma de Ch. Lasch en "La cultura del narcisismo" (1979) no son pocos los que nos ponen en guardia ante cierto estilo de vida individualista que conduce a la pérdida de identidad humana.

El individuo moderno defiende "instintivamente" su libertad, pero ésta queda reducida muchas veces a una defensa recelosa de la esfera privada. Es una libertad sin contenido. Lo que importa es no atarse a nada ni a nadie. No depender de otros. Exigir derechos sin asumir obligaciones. Ocuparse y preocuparse sólo de uno mismo.

Este individualismo conduce entonces a un peligroso aislamiento. La persona se desentiende de todo

lo que no sea su propio interés. Rehuye el compromiso e incluso el amor. Sólo le interesa su propio yo. Los problemas personales se hipertrofian. La tranquilidad se va convirtiendo en meta suprema. Lo importante es evitar tensiones y vivir sin problemas.

Curiosamente, al encontrarse por fin solo y sin ataduras, el individuo pierde seguridad. No se siente bien. Necesita coincidir con los demás, vivir a la moda, estar informado, encender el televisor, tener la sensación de que no está tan solo en la vida. Necesita sentirse vivo pero ya no sabe lo que es desplegar la vida desde el amor.

Frente a esta "cultura del yo", el Evangelio sigue invitando a la "cultura del nosotros". La humanidad no es "una muchedumbre de individuos aislados". El mundo no termina en mi piel. Todo ser humano es mi "prójimo". De todos me he de sentir responsable, aunque sólo sea para "dar a beber un vaso de agua". El individualismo contemporáneo no será humano mientras no escuche la pregunta de Dios: "Hombre moderno y progresista, ¿qué has hecho de tu hermano?".



24 orduz
zuekin

Arrate P.K. 212
20600 EIBAR
Tel. 943 120161/73
Faxa. 943 120173

Barrenetxe
GOZOTEGIA
Eibartarren denda
DONOSTIAko Gipuzkoa Plazan

La jirafa azul

Amás de uno le puede sorprender que una jirafa pueda nacer azul, pero les puedo asegurar que existen porque el color no es más que una característica, en este caso, el de un animal, protagonista de un cuento donde se habla sobre la discapacidad.

Así que como ven no soy nada novedosa y cojo prestado parte del título de "Mimi la Jirafa azul", para contarles, en esta nueva sección que arranca con este artículo, que a veces el color marca la diferencia. Y no sólo eso, sino que somos precisamente los que no tenemos un color destacado o definido los que pintamos, a base de pinceladas negativas, las dificultades de aquellas personas que vienen, con lo que vienen, a este mundo.

El cuento editado por la fundación catalana Nexe en 2009, año en el que también nació mi pequeña Jirafa Azul, propone explicar la discapacidad, o en su caso, la diferencia de las personas, como un valor que facilite el entendimiento de que todos somos iguales y a la vez diferentes.

El relato de una cría jirafa, cuyo hermano nace azul y no puede hacer las mismas cosas que ella, pretende transmitir una visión positiva donde la diferencia es una fuente de riqueza.



La pluridiscapacidad es una realidad existente, y la educación es el instrumento para erradicar el desconocimiento y conseguir la plena integración. Una educación que dispone de libros y cuentos como éste, para que los niños de corta edad aprendan y entiendan la variedad que existe en su entorno tanto cercano como lejano.

Nadie duda a estas alturas de que el nivel de desarrollo y modernidad de cada sociedad depende también del grado de integración de los ciudadanos que presenten algún tipo de discapacidad. Pero no nos equivoquemos al pensar que sólo hay que enseñar y educar a los más pequeños. Los colores son los que son, pero depende en gran medida de la disposición de los adultos la mayor o menor aceptación de la diversidad cromática por parte de los niños.



Recalde

Clínica Oftalmológica
Oftalmologi Klinika



www.clinicarecalde.com

· Miopia (Femtosegunduko laserrarekin)

· Katarata ebakuntzak

· Presbiziaren kirurgia

Plaza Barria, 2. 2º

Telf.: 943 201 844 - EIBAR

EGIGURENTARREN, 18



FISIOTERAPIA

669 735 925

MUGI

Eider Mugica Aristondo
608 kolonjatu erabakia

- Tratamendu neurologikoak (BOBATH kontzeptua).
- Inkontinentzia urinarioa.
- Eskuzko drenaje linfatikoa.
- Esku terapia. Masajeak.
- Kirol lesioen tratamendua.
- Gihar luzatzerako klaseak.
- Etxerako zerbitzua.



¿Qué quieres ser de mayor?

¿A quién no le han hecho esta pregunta en su infancia? Azafata, médico, peluquera y un gran etc. de respuestas emitidas sin ningún fundamento de peso, basadas únicamente en la inocencia. Después van pasando los años y nuestras respuestas cambian, siendo conscientes de que, en muchos casos, lo que pensábamos de niños poco se asemeja a la realidad que estamos viviendo.

A los años les siguen las décadas, sin apenas darnos cuenta. Y ya está, nos olvidamos de esa pregunta para siempre; como si no fuésemos capaces de cambiar algunos aspectos de nuestra vida que nos ayuden cuando de verdad seamos mayores.

Sabemos que hay ciertas cuestiones de salud que, aunque intentemos prevenirlas, no las podemos controlar; pero también hay aspectos que están en nuestra mano (como la actitud) que propician un envejecimiento saludable, haciendo agradable y satisfactoria esta etapa de la vida. Por ello es necesario plantearse de nuevo la pregunta, a cualquier edad:

¿Qué quiero ser de mayor?

- Quiero ser una persona activa, tanto a nivel físico como cognitivo, para sentirme útil. Una persona que haga ejercicio físico, en casa o en la calle, y se ejercite a nivel mental, leyendo o asistiendo a esos cursos y charlas que tanto me gustan.
- Quiero ser una persona que no se aíse, que quede con las amistades para pasar un buen rato y, si no es posible, que disfrute con los familiares o vecinos.
- Quiero ser una buena compañía y no aburrir a los demás monopolizando la conversación con mis continuas quejas o enfermedades.
- Quiero ser una persona presumida y, aunque no salga a la calle, prepararme al levantarme y sentirme bien por recibir un nuevo día.
- Quiero ser una persona optimista que, con mis achaques y problemas, pueda disfrutar del presente, del privilegio de estar aquí, sin añorar continuamente el pasado, que sea capaz de fijarme en lo que puedo hacer en vez de en lo que ya no puedo, en lo que soy y no en lo que un día fui.

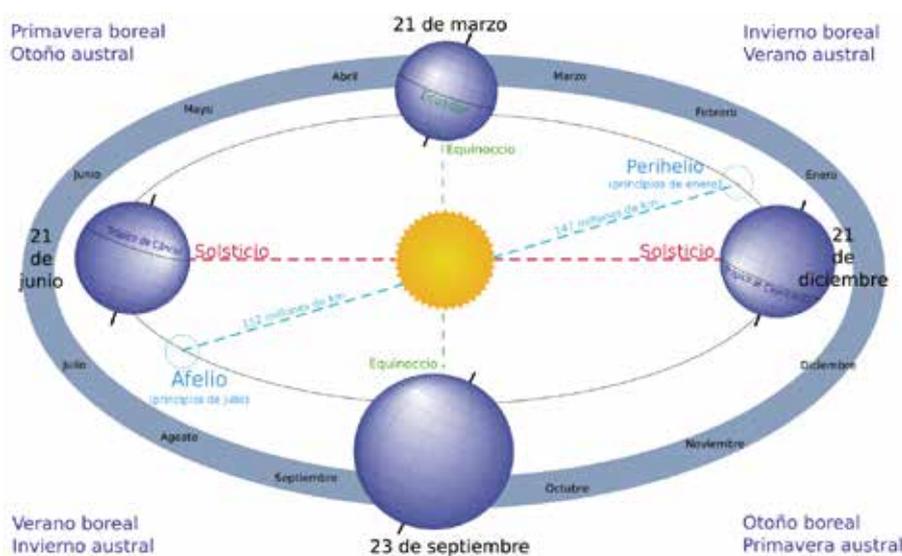


Y TÚ,
¿QUÉ QUIERES
SER DE MAYOR?

Eguberri on



SE TRATA DE VER LAS DISTINTAS FORMAS DE FELICITAR LA NAVIDAD Y LOS PORQUÉS. ELLO ESTÁ MUY RELACIONADO CON EL CALENDARIO Y CON LAS TRADICIONES.



FÓRMULAS DE FELICITACIÓN

Recuerdo desde niño que se decía: Gabon zorientzuak, Ondo pasa Gabonak, Gabon eta Urte berri on opa dizkizut (detsuraz en eibarrés)... Últimamente se oye más Eguberri on, Eguberri eta Urte berri on...

La cosa es que Eguberri on no significa feliz Navidad, sino feliz Solsticio de Invierno. Antiguamente coincidieron y fueron variando, pero desde 1482 están cada uno en su sitio. Me explicaré:

Bittor Kapanaga, casi eibarrés, aunque natural de Otxandiano, escribió un libro extraordinario en 1978, que se titula "Euskara erro eta gara", un libro que no debería faltar en casa de nadie interesado por el

euskera. Ahí explica muy bien que Egugain o Ekain es Sol alto o arriba y Eguberri, Sol nuevo o bajo. De Egu o Eguzki: Sol. (Algo parecido a los extremos del ciclo lunar: luna nueva cuando está más apagada y luna llena cuando está más luminosa). Las fiestas de los Solsticios son antiquísimas, con las hogueras, ahora de San Juan, y otras tradiciones parecidas.

La verdad es que hay gran diferencia entre el Sol de verano y de Invierno. El 21 de junio, al mediodía, en Eibar* o sea a las 2 y 9 min los rayos de sol inciden con un ángulo de 70,34° con la horizontal, y en invierno, el 21 de diciembre a la misma hora solar, o sea a la 1 y 9 min*, incide con sólo 23,44°. Desde luego era como para celebrar el comienzo de la subida del sol.

LOS CALENDARIOS

El intrínquilis de los calendarios está en que el año solar, (el tiempo que tarda la tierra en dar una vuelta alrededor del sol) no contiene un número exacto de días (el día es el tiempo entre dos pasos sucesivos del sol, por el mediodía o sur).

El nuestro se basa en el Calendario Juliano (Julio César, año 40 a de C), en el que el año medio tenía 365 días y ¼ (365,25), porque cada 4 años, sin excepción, uno era bisiesto y tenía y tiene 366 días. Había una diferencia de 0,0078 días, con el año considerado exacto que es de 365,2422 días. Este error, acumulado año tras año, hacía que el solsticio se fuera desplazando del 25, donde aproximadamente se situaba el solsticio inicialmente, hacia el 13 de diciembre (Santa Lucía: acorta la noche y alarga el día), incluso más.

Los astrónomos del Vaticano con el Papa Gregorio XIII en 1582, decidieron que se suprimían 10 días del calendario, de modo que del 4 de octubre de 1582 se pasó al 15. Con ello, calcularon y así fue, que el solsticio pasó al 21 de diciembre. Además, para que no se moviera de ahí, modificaron los bisiestos a la situación actual, de modo que el año medio pasó de 365,25 a 365, 2425 días**, muy próximo a lo que se considera exacto de 365,2422 días. Entonces el solsticio quedó prácticamente fijo el 21 de diciembre. El día de Navidad siguió el 25 de diciembre.

En el Calendario Juliano en principio, el Solsticio de invierno era el 25 de Diciembre y por eso los cristianos pusieron el 25 de Diciembre como la fecha del Nacimiento de Jesús. Muchas veces me había preguntado, porqué el 25 de diciembre y no el 1 de Enero que es cuando comienza el año y así cambiar de año y de Era. La respuesta la encontré en una publicación de Navidad de Le Monde: los judíos, entre ellos Jesús, se confirmaban como ciudadanos a los 8 días***, que es cuando los circuncidaban. Por eso, todo ocurre como si hubiera nacido el 1 de enero, que fue celebrado antiguamente como el de la Circuncisión del Señor. También, y sin ánimo ofensivo, el día del Santo Prepucio.

CONCLUSIÓN

Antiguamente coincidían Navidad y Solsticio pero se fueron alejando hasta unos 14 días. Desde el año 1582 están prácticamente fijos y distan 4 días. En algunos diccionarios, como el magnífico Vasco-Castellano de Plácido Múgica, Eguberri se traduce como "día nuevo" y lo identifica con Navidad. Estoy más de acuerdo con Bittor Kapanaga: Eguberri= Sol Nuevo. Eguberri y Navidad son dos cosas diferentes, aunque relacionadas, por su origen, ya que se trató de que coincidieran, y en todo caso siempre han estado en fechas próximas.



*Eibar: Lat.43, 11° N; Long. 2,28° O. En invierno estamos 1 hora adelantados a la hora solar y en verano 2. El 21 de junio, al mediodía, la sombra es el 36% de la altura, menos de la mitad. mientras que el 21 de Diciembre es más del doble, el 231%.

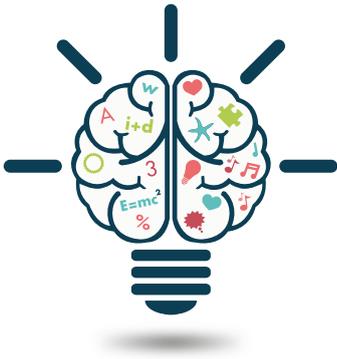
**365 +0,25 -3/400 = 365,2425. En el calendario Gregoriano, años bisiestos son los múltiplos de 4, (como el Juliano), menos los acabados en 2 ceros, excepto los múltiplos de 400 que sí lo son. O sea que al calendario Juliano le quitaron 3 bisiestos cada 400 años. El que quiera profundizar en los calendarios, el mes o año lunar etc., puede entrar en la Revista Eibar (Ego Ibarra), año 2005/6. Hay varios artículos sobre el tema.

***Del 25 al 1 de enero van 7, pero como los romanos no conocían el cero contaban el primero y el último, o sea 8. Es como lo del Domingo de Resurrección: "Al tercer día resucitó", dice el Credo, pero para nosotros ahora, de viernes a domingo van 2, porque no contamos el viernes.

– MATERIAL ELECTRICO y REPARACIONES
– COMPONENTES ELECTRONICOS

Errebal, 14 **AGVIRRE** **Sostoa, 4**
943 20 19 10 **E i b a r** 943 20 38 29

Engranajes URETA, S.A.
Engranajes rectos y helicoidales
Grupos cónicos y Sinfin/corona
Cremalleras - Dentados especiales
Avda. Guipúzcoa, 11 ERMUA
Tfno. (943) 943 17 17 00
Fax (943) 943 17 16 69



La lógica del infinito

Érase una vez, hace unos treinta mil años, una aldea situada a orillas de un río de aguas cristalinas, llamado Ego, a unos tres mil pasos, aguas arriba, del río grande que viene de las montañas del sur. En esta aldea vivían dos familias, bien avenidas, aunque a veces discutían cuando había que elegir un nuevo jefe. Llamaremos A y B a estas dos buenas familias que, entre otras actividades, se dedican a criar ovejas con cuya leche elaboran un queso y un «gatzato» de quitarse la boina, aunque todavía no se han inventado las boinas ni los números naturales.

Pues bien, resulta que Asier, el primogénito de la primera familia, se ha enamorado de Bakea, uno de los vástagos de la segunda, y como ya tienen edad, han decidido construir una cabaña, con su correspondiente redil, e irse a vivir juntos, formando una nueva familia.

A y B quieren aportar ovejas para que la nueva pareja inicie su andadura siendo dueña de un rebaño. Les da lo mismo que sean unas pocas más o unas pocas menos, pero lo que sí tienen claro es que la aportación tiene que ser por igual.

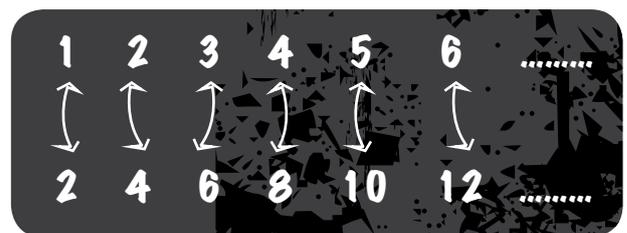
Nadie en la aldea sabe contar, ¿qué pueden hacer? Consultan al brujo y éste les da una solución muy fácil: vais sacando, cada uno de vuestro redil, ovejas, una a una, emparejáis una de A con una de B, y las dos juntas entran el aprisco de Bakea y Asier. Cuando veáis que ya son suficientes, termináis la operación.

El brujo ha puesto en práctica una de las primeras operaciones matemáticas, quizá la primera, inventada por la Humanidad; una operación más elemental que la de sumar, e incluso que la de contar. Esta operación se llama «coordinar». Cuando se coordinan dos conjuntos, sin que sobre ni falte ninguno, se sabe con absoluta certeza que ambos tienen el mismo número de elementos, aunque no se sepa cuantos son éstos, porque no se sabe contar.

Este razonamiento, esta lógica, ¿es universal? ¿vale para cualquier otra situación?, ¿independientemente del tipo y del tamaño de los conjuntos que manejemos? Veamos:

Consideremos el conjunto de los números naturales: (1, 2, 3, 4,...) y el conjunto de los números pares: (2, 4, 6, 8,...) ¿en cuál de los dos hay más elementos? Seguramente contestaréis que hay doble cantidad de números naturales que de números pares; pues bien, voy a tratar de contradeciros.

El conjunto de números naturales, y el de números pares, se pueden coordinar:



La coordinación es perfecta, ya que cada número natural está emparejado con uno, y sólo uno, número par, y viceversa. Conclusión, los dos conjuntos tienen la misma cantidad de elementos, es decir, hay la misma cantidad de números naturales que de números pares.

¿Cuál es la explicación de esta paradoja? Os dejo que lo penséis, y en otra ocasión, o en alguna de las charlas que mantenemos en Ikasten, hablaremos de ello.

Eibarko hankak

“**E**ibarrera 1955. urteko martxoaren 5ean heldu nintzen. Goizeko zortziretan. Bilboko Atxuritik”. Datu hau sarri tan bere urtebetetze eguna ahazten duen gallego batek esan zidan behin.

“Lagun batekin etorri nintzen, biak herri berdinekoak ginen. 20 urte nituen Eibar lehenengo aldiz zapaldu nuenean. Gure herriko gazteak, beharrak bultzatuta, Venezuelara edo Euskadira joaten ziren. Nik, dirurik ez nuenez eta nire lehengusu batek Orbean lanean zegoenez, Eibarrera etorri nintzen”.

“Eibar, guda ondorengo eskonbroez beterik zegoen”.
1955. urtean oraindik gerra hondakinak zeuden?
“Bai, 1955. urtean. Bista Eder, Zuloagasen...”.

“Orbean une hartan langilerik behar ez zutenez langabezian egon nintzen hilabete batean, formaziorik ez nuelako. Hilabetera etxegintzako obretan hasi nintzen biharrian. Eibarko etxe batzuen eraiketan parte hartu nuen”. **Hain berriak al dira etxe horiek?**
“Berriak, berriak... 62 urte egingo dituzte laster”.

“Zezenbide kalean zegoen etxe batean bizitzen hasi nintzen. Conchita zen bertako nagusia. Baina nire ametsa fabrika batean lan egitea zen. Nire haurtzaroa beste batzuen animaliak zaintzen pasatu nuen, eta Orbean sartzeko aukera izan nuenean ez nuen bi bider pentsatu. Etxegintza laga eta Orbean sartu nintzen”.

Ondo bizitzeko ematen al zuen? “Eskopetan gehiago kobratzen zela entzuten zen, eta Armeria eskolan ikastea erabaki nuen, aukera gehiago izateko. Bi urtez, Orbeatik irtetzean Armeriara joaten nintzen ikastera. Ikasketak bukatzean Hijos de Víctor Aranberri arma fabriketan lanean hasi nintzen. Bertan 16 urte egin ondoren Plaentxiko Félix Sarasqueta tailerrera joan nintzen. Larogeigarren hamarkadan eskopetaren beharakada gertatu zenean... hori beste kontu bat da”.

Eta Eibarrera iritsi zinenean, zer izan zen atentzioa gehien deitu zizunak? “Hemengo jendearen jatorrasuna eta noblezia. Alaitasuna ere bai. Poteatu eta kanta batzuk botatzeko aukerarik ez zen galtzen” eta, ez zinen baztertuta sentitu kanpokoak izateagatik? “Baztertuta?, bai zera! Eibartar lagunekin poteatzen nuen eta”.

Asmoa zenuen Eibarren betiko gelditzeko? “Etorri nintzen lehenengo egunetan, hori ez nuen pentsatu, baina bizitzak eta egoerak aingura hemen botatzera eramanez ninduten”.

Ba al zenekien Eibarren dantzatzeko aukera asko genituela? Kanean egunetan eta asteburuetan, udaberri-udaran, noski. Eta bestela Bolera, Jai Alai eta Astelehena frontoia genituen ondo pasatzeko. Bertan ezagutu nuen nire andrea. Eibarren ahizpa bat bisitatzen zegoen asturiana bat da. Oporrak pasatzera Eibarrera etorri, ni ezagutu eta hemen bizitzen jarri. Honek ere ez zuen pentsatuko Eibarren geldituko zenik. Arraten ezkondu ginen. Arratsaldez ezkondu ginen lehenengotarikoak izan ginen...”.

Eta ez duzu inoiz pentsatu jubilatzean Galiziarra bueltatzea? “Galiziarra bueltatzea? Zertara? Bertan ia ez dut familiarik. Nire bizitza hemen dago. Lau seme izan ditut. Hauek euskaldunak dira. Eta EGA dute. Hemengoak dira, Eibartarrak”. Ezin izan dut barre algara bat eutsi EGA-rena entzun dudanean...”

Eta zer sentitzen zara, gallegoa ala eibartarra? “20 urte Galizian eta 62 urte Eibarren, zuk zer uste duzu?”. Gallego bat bezala erantzuten duzula, galdera batekin, baina zure bihotza Eibarren dagoela, hori da nik pentsatzen dudana.

EIBARKO HISTORIA MODERNOAREN MAHAIK ZENBAIT HANKA NAGUSI DITUELA PENTSATZEN DUT: HIRIAREN BERRERAIKETA GERRA OSTEAN, INDUSTRIA ETA HERRI HONEK DUEN IZAERA BEREZIA. EIBAR HAIN DESBERDIN, DINAMIKO ETA ZENTZU ASKOTAN ABERATSA EGIN DITUZTENEK, ERRO EIBARTARRAK DUTENEK IZAN DIRA, BAINA BAITA ERE EUSKAL HERRIKO ETA ESTATUKO PUNTA GUZTIETATIK ETORRI DIRENAK. EIBARKO HANKAK GALLEGOAK. ETA EXTREMEÑOAK. ETA ANDALUZAK. ETA...

El Asador Azitain, de lo más tradicional



es uno de sus platos estrella. Añaden, además, a su oferta variedad de ensaladas y platos de temporada, para complementar el asador, con esa sencillez que le caracteriza y siempre recordándote que ella no es profesional de escuela y que aprende de la gente que le rodea. Yo creo que, una vez más, estamos frente a una persona que escucha al cliente y mira al mercado tradicional.

Además, hemos tenido la suerte de contar con Anartz (el primero de los dos hijos en unirse a la tradición), que pudo aprender de primera mano la elaboración del cordero al burduntzi y que ha actualizado esa parrilla a pescados y carnes de otro tipo. Eso sí, siempre con tradición y calidad. Hegoi, por su parte, nos trajo la actualización y la gestión, algo muy importante en estas casas. Esperamos, por el bien de todos, que no os canséis y os mantengáis en el mercado. No se los pierdan si tienen oportunidad. Nos dejan una deliciosa receta de menestra.

Una vez más volvemos a esas casas que se mantienen gracias a una mujer en la sombra. Cuando hablamos de Azitain, todos pensamos en Josetxo, y está claro que él hizo su labor y que bien merecidos tiene todos los reconocimientos; pero, al mismo tiempo, no hay casa sin equipo, y en ésta M^a Angeles es una pieza clave que pronto llegará a su jubilación. Es algo que, cada vez que hablamos de cocina de tradición, nos abruma. Siempre estén a la sombra. Y, en algunos casos, ni se les conoce. Aunque, cuando hablo con Hegoi, él recuerda a su amama Carmen en su infancia. No sé por qué, pero casi todos los hijos de hosteleros tienen a sus amamas como heroínas, más que a sus madres, con todo lo que trabajaban para que nos les faltara de nada (no sé de qué me suena todo esto).

Y es así como, de manera insospechada, una mujer llega a la cocina del restaurante dejando la vida cómoda de la fábrica, se acopla y, además después de observar que lo que más se vendía era menestra por encargo, ella lo adapta a la cocina diaria y, a día de hoy,





• Menestra de verduras



Comprar verduras variadas de mercado (si son de caserío, mejor): habas, guisantes, acelgas, espinacas, coliflor, vainas, alcachofas... Con algún espárrago, jamón y huevo cocido.

Hacer una buena salsa española con caldo de verdura.

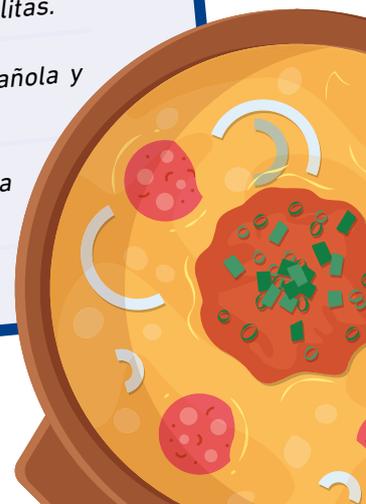
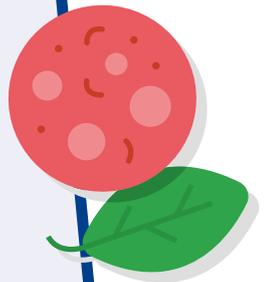
Cocer todas las verduras por separado.

Rebozar las pencas de la acelga, la coliflor, las alcachofas y la espinaca y la acelga, éstas últimas recogidas en bolitas.

Saltear el resto de las verduras, mojar con la española y añadirle los rebozados.

Decorar con huevo cocido, un espárrago y una loncha de jamón.

ON EGIN
Y LARGA VIDA
A ESTE ASADOR





Elgoibarren bizi ziren bi eibartar hil dira bi istriputan

Joseba Zinkunegi (50 urte) mendi istripuan hil zen otsailaren 26an eta Iker Amutxastegi (41 urte) auto istripuan martxoaren 13an. Biak ere oso ezagunak ziren Eibarren, euren familiakoek hemen bizi direlako, eta berriek samina eragin zuen eibartarren artean. Zinkunegi Valdezkarain hil zen, Iker Jausoro lagunarekin elur-raketekin ibilbide bat egiten zebilela. Amutxastegik, bestalde, Azkoitiko Azkarate gainan galdu zuen bizia artaziarena egin zuen kamioi bat eta lau autoen artean izandako nahasketan.



Zahar eta menpekotasuna dutenendako otordu zerbitzua

Eibarko Udaleko Gizartekintza sailak, herriko jubilau etxeekin elkarlanean, 65 urtetik gorakoendako eta menpekotasunen bat dutenendako zerbitzu berria ipini du martxan, nahi dutenei bazkaria eta afaria etxeraino eramateko. Ekimenak EH Bilduk eta PSE-EEk iazko udal aurrekontuan elkarrekin sartutako zuzenketari erantzuten dio eta Gureak Zerbitzuak enpresakoek izango dute zerbitzuaren ardura. 8 euro ordaindu beharko da menu bakoitza eta baldintza bakarra astean gutxienez bost bazkari edo afari eskatzea da.

European egin zuten eibartarrek Berdintasunaren Aldeko Martxa

Martxoaren 12an egin zen Eibarko Genero Berdintasunaren Aldeko Lehen Martxa, Untzagan talde-argazkia atera ondoren. Euria gogotik egin zuen arren, jendea ez zen kikildu eta 400 lagun baino gehiagoren parte-hartzearekin ekin zioten andragizonen aldeko berdintasunaren aldeko martxari.



Eibarko Armagintzaren Museoak 10 urte egin ditu

Museoaren 10. urteurrena ospatzen den honetan, aurkezpen berezia egin zuten Portalean bertan urtarrilaren 21ean. Zapatu horretan 100 bat lagun elkartu zituen ekitaldian Eibarko Museoak bere sorreratik gaur egunera arte izan duen bilakaera ekarri zuten gogora eta, horrekin batera, hamarkada osoa laburbiltzen duen proiektzioa eskaini zuten. Ekitaldia biribiltzeko, sasoi batean gure herrian egiten zen Helmholtz organo batekin hainbat pieza eskaini zituen Juan Luis Agirrek.





El hospital de Eibar atenderá consultas que se prestan en Mendaro

Las consultas de rehabilitación, traumatología, respiratorio y reumatología se prestarán en el Hospital de Eibar a partir de su entrada en funcionamiento. Se baraja que se pueda prestar también la especialidad de cardiología. Eso sí, en todas esas especialidades se atenderá solamente a residentes de Eibar y Ermua, pues todos los demás vecinos de la comarca de Debabarrena seguirán siendo atendidos en Mendaro. La apertura del centro para crónicos de media y larga estancia se prevé para 2018, según las últimas declaraciones de Jon Darpon, consejero de Sanidad.



El Ayuntamiento contra los crímenes franquistas

La alcaldía municipal ha iniciado los trámites para presentarse como acusación en el procedimiento denominado *Causa 4591/10*, abierto ante la jurisdicción argentina contra los crímenes del franquismo, más conocida como "Querrela Argentina". Su objetivo es esclarecer la verdad y aplicar la justicia que corresponda por todos los crímenes cometidos en el municipio por el franquismo desde aquella sublevación. La iniciativa fue acordada en un Pleno municipal celebrado el 2 de noviembre, mediante una moción aprobada por unanimidad por todos los grupos políticos con representación municipal en el Ayuntamiento.

500.000€ cuesta el mantenimiento de escaleras y ascensores

El mantenimiento de 44 escaleras mecánicas y 26 ascensores con los que cuenta la ciudad asciende al medio millón de euros, por lo que en cinco años ese coste se ha duplicado debido a la instalación de un mayor número de dispositivos. Haciendo un desglose de la cantidad citada, 181.000€ se invierten en el mantenimiento ordinario de las escaleras, mientras que otros 219.000€ se invierten en los trabajos preventivos y extraordinarios que afectan a dichas escaleras. En lo referente a los ascensores, el gasto dedicado a éstos suma 26.513€, y su coste de electricidad alcanza los 80.000€.



Lagun Taldea ofreció sus dos funciones de todos los años

El grupo de tiempo libre eibarrés que reúne a personas con discapacidad intelectual en su sede de Jardines de Argatxa ofreció, una vez más, las dos funciones de su festival anual. Lo hicieron a lo grande, con un espectáculo que despertó las risas y los aplausos en un Teatro del Complejo Educativo completo hasta la bandera. El escenario, por su parte, se llenó de artistas, perfectamente capaces de hacer disfrutar al público.



DEFUNCIONES

- Dionisia Jauregi Madinabeitia. 88 urte. 2016-XII-1.
- Jose Martin Perez. 85 urte. 2016-XII-1.
- Antonio Robledo Garnica. 78 urte. 2016-XII-2.
- Antonio Morales Gonzalez. 63 urte. 2016-XII-3.
- Maria Ibarria Urzelai. 92 urte. 2016-XII-4.
- Miren Urizar Retolaza. 88 urte. 2016-XII-6.
- Silverio Laskurain Ubera. 81 urte. 2016-XII-7.
- Modesto Uriguen Mantecon. 54 urte. 2016-XII-8.
- Tomas Romero Maroto. 90 urte. 2016-XII-11.
- Teresa Isasi Goikolea. 93 urte. 2016-XII-11.
- Avelino Quina Perez. 86 urte. 2016-XII-12.
- M^a Luisa Aretxabaleta Albistegi. 65 urte. 2016-XII-13.
- Herminia Estevez Otero. 94 urte. 2016-XII-13.
- Pedro M^a Garma Quintana. 56 urte. 2016-XII-13.
- Generosa Fernandez Otero. 90 urte. 2016-XII-14.
- Jose Angel Berasaluze Urkizu. 70 urte. 2016-XII-14.
- Alazne Puyol Arrieta. 35 urte. 2016-XII-14.
- Herminia Conde Rovira. 85 urte. 2016-XII-14.
- Javier Aldazabal Etxeberria. 78 urte. 2016-XII-17.
- Vicenta Honrubia Caverro. 82 urte. 2016-XII-18.
- Candida Agirregomezkorta Kortaberria. 92 urte. 2016-XII-18.
- Jose Luis Del Amo Delgado. 72 urte. 2016-XII-19.
- Matilde Eizagirre Gonzalez de Txabarri. 82 urte. 2016-XII-19.
- Eladio Askasibar San Miguel. 75 urte. 2016-XII-20.
- Eustero Camina Sanchez. 90 urte. 2016-XII-20.
- Lazaro Atxotegi Gisasola. 86 urte. 2016-XII-22.
- Jose Alberto Baglietto Arrizabalaga. 74 urte. 2016-XII-22.
- Elias Teruel Luque. 81 urte. 2016-XII-23.
- Pedro Alberdi Txinturreta. 63 urte. 2016-XII-23.
- Mercedes Garate Mugerza. 98 urte. 2016-XII-23.
- Manoli Aierdi Etxeberria. 93 urte. 2016-XII-24.
- Ramon Aldalur Maguregi. 80 urte. 2016-XII-24.
- Piedad Garcia-Anton Fuerte. 87 urte. 2016-XII-25.
- Tomas Hernandez Txurruka. 86 urte. 2016-XII-26.
- Irene Gil Parra. 91 urte. 2016-XII-27.
- Pilar Arriaga Rementeria. 84 urte. 2016-XII-27.
- Teresa Etxeberria Erkizia. 90 urte. 2016-XII-27.
- Carmen De la Vega Taborda. 87 urte. 2016-XII-27.
- Laurentina Casado Gonzalez. 91 urte. 2016-XII-28.
- Jose Antonio Andere Roscales. 71 urte. 2016-XII-29.
- Maria Urzuriaga Ugarteburu. 87 urte. 2016-XII-30.
- Alberto Larrañaga Zubiaurre. 93 urte. 2016-XII-30.
- Clara Lazkano Barrasa. 94 urte. 2016-XII-31.
- Pedro Aranzabal Gabilondo. 86 urte. 2016-XII-31.
- Marcial Del Amo Delgado. 82 urte. 2016-XII-31.
- Antolina Garcia Paredero. 92 urte. 2017-I-1.
- Andoni Arrieta Prior. 62 urte. 2017-I-1.
- Rosario Izagirre Murua. 97 urte. 2017-I-2.
- Eusebio Etxabe Zubizarreta. 93 urte. 2017-I-3.
- Eugenio Gris Arroyo. 78 urte. 2017-I-3.
- Abilio Ircio Perez. 88 urte. 2017-I-4.
- Paco Narbaiza Gaztelu. 75 urte. 2017-I-5.
- Manuel Alonso Zuberogoitia. 85 urte. 2017-I-5.
- Ibon Areitio Oiarzun. 59 urte. 2017-I-6.
- Ramona Bergara Burgaña. 90 urte. 2017-I-6.
- Maria Rivas Fernandez. 97 urte. 2017-I-6.
- Juanito Alberdi Agirregomezkorta. 98 urte. 2017-I-7.
- Jon Alberdi San Pedro. 66 urte. 2017-I-9.
- M^a Luisa Ereña Oloriz. 86 urte. 2017-I-9.
- Josefa Kortabarria Unzueta. 94 urte. 2017-I-10.
- Amaia Urkia Aristegi. 88 urte. 2017-I-10.
- Maite Alberdi Sologaistua. 73 urte. 2017-I-11.
- Vicenta Fernandez Abalos. 71 urte. 2017-I-11.
- Estefania Rodriguez Borque. 90 urte. 2017-I-11.
- Maria Solozabal Antxia. 85 urte. 2017-I-12.
- Ines Fernandez Salgado. 51 urte. 2017-I-13.
- M^a Carmen Lamikiz Urrutxua. 81 urte. 2017-I-14.
- Marina Elorza Andueza. 102 urte. 2017-I-15.
- Patxi Guede Eibar. 58 urte. 2017-I-15.
- Felisa Amesti Arrieta. 96 urte. 2017-I-15.
- Ignacio Bidosola Anitua. 88 urte. 2017-I-15.
- Victor Barahona Apodaka. 82 urte. 2017-I-15.
- Leopoldo Lopez Morante. 90 urte. 2017-I-16.
- Luciano Martinez Atanes. 80 urte. 2017-I-16.
- Aitor Uriguen Mantecon. 50 urte. 2017-I-16.
- Javier Gurrutxaga Lizundia. 57 urte. 2017-I-16.
- Aurea Sanchez Blanco. 84 urte. 2017-I-17.
- Francisco Moro Melero. 51 urte. 2017-I-18.
- Alejandro Aranburu Irastorza. 89 urte. 2017-I-18.
- Severino Garcia Vilarchao. 88 urte. 2017-I-19.
- Josefa Astarloa Uriarte. 94 urte. 2017-I-19.
- Nieves Berasaluze Unamuno. 95 urte. 2017-I-20.
- Alicia Lekunberri Garrido. 84 urte. 2017-I-20.
- M^a Carmen Bouzas Guede. 71 urte. 2017-I-22.
- Josefina Torrontegi Ogara. 90 urte. 2017-I-23.
- Jose Luis Bretaña Perez. 61 urte. 2017-I-24.
- Juana Treviño Aierbe. 92 urte. 2017-I-25.
- Elisa Imaz Perez. 91 urte. 2017-I-25.
- Lola Lopez Mazo-Santin. 94 urte. 2017-I-26.
- Isabel Urizar Irisarri. 55 urte. 2017-I-26.
- Lorenza Molinero Martin. 89 urte. 2017-I-28.
- Arcadia Gutierrez Martinez. 89 urte. 2017-I-28.
- Felix Gandiaga Artetxe. 82 urte. 2017-I-29.
- Eduardo Larrauri Otegi. 84 urte. 2017-I-29.
- Inma Santos Zalduegi. 53 urte. 2017-I-30.
- Juan Matias Bastida Torrontegi. 60 urte. 2017-I-31.
- Juli Lazpita Areitio-Biritzinaga. 87 urte. 2017-II-1.
- Itziar Zulaika Oñederra. 69 urte. 2017-II-2.
- Emiliana Asurmendi Bidaurre. 100 urte. 2017-II-3.
- Aurora Agirrebeña Alonso. 89 urte. 2017-II-4.
- Javier Igarza Oregi. 83 urte. 2017-II-4.
- Jose Julian Berasaluze Garcia. 72 urte. 2017-II-4.
- Aurora Fidalgo Conde. 74 urte. 2017-II-4.
- Julia Martinez San Jose. 87 urte. 2017-II-8.
- Ignacio Larrañaga Gallastegi. 77 urte. 2017-II-8.
- Elvira De la Rosa Trigueros. 95 urte. 2017-II-9.
- Olga Arizmendi Arenas. 96 urte. 2017-II-9.
- Manoli Garcia Losada. 83 urte. 2017-II-10.
- Manuel Del Rio Marescot. 95 urte. 2017-II-10.
- Maximina Mendez Nuñez. 96 urte. 2017-II-10.
- M^a Luisa Zabaleta Lamarain. 82 urte. 2017-II-11.
- Beatriz Amuategi Etxabe. 67 urte. 2017-II-12.
- Jose Botas Santos. 84 urte. 2017-II-12.
- Maria Apellaniz Retana. 101 urte. 2017-II-13.
- Concha Del Amo Calderon. 93 urte. 2017-II-14.
- Bittori Orbea Gallastegi. 83 urte. 2017-II-14.
- M^a Jesus Martinena Salgado. 79 urte. 2017-II-14.
- Elvira Bastarrika Barrenetxea-Arando. 94 urte. 2017-II-15.
- Jesus Saez Caño. 71 urte. 2017-II-16.
- Jesusa Barinagarrementeria Gandiaga. 89 urte. 2017-II-16.
- Felicidad Mendikute Eiguren. 86 urte. 2017-II-18.
- Patxi San Miguel Milikua. 65 urte. 2017-II-18.
- Jose M^a Beobide Larrea. 82 urte. 2017-II-18.
- Carmen Taboada Fernandez. 88 urte. 2017-II-19.
- Jose M^a Andonegi Juaristi. 88 urte. 2017-II-19.
- Antonia Garcia Balenziaga. 93 urte. 2017-II-21.
- Iñaki Goikoetxea Izeta. 46 urte. 2017-II-22.
- Nati Usieto Salas. 90 urte. 2017-II-23.
- Mertxe Moreno Onandia. 2017-II-23.
- Concha Sendin Hernandez. 84 urte. 2017-II-23.
- Ana Otelain Madalbide. 85 urte. 2017-II-24.
- Sinda Grande Novoa. 87 urte. 2017-II-24.
- Natividad Garcia Garcia. 88 urte. 2017-II-24.
- Valentina Rosete Marban. 94 urte. 2017-II-25.
- Joseba Zinkunegi Garmendia. 50 urte. 2017-II-26.
- Ignacio Gisasola Solozabal. 90 urte. 2017-II-27.
- Luis M^a Barinaga Izar de la Fuente. 88 urte. 2017-II-27.
- Jose Urdangarin Zurutuza. 90 urte. 2017-II-27.
- Liborio Zabaleta Balerdi. 89 urte. 2017-II-27.
- Maritxu Mugerza Goxencia. 98 urte. 2017-II-28.

HOROSCOPO

NACIMIENTOS

- Mikel Garcia Clemente. 2016-XII-4.
- Jare Bergaretxe Martinez. 2016-XII-5.
- Kai Barrientos Irisarri. 2016-XII-8.
- Ander Iriondo Sarasketa. 2016-XII-12.
- Malen David Treviño. 2016-XII-13.
- Hegoi Urain Sanz. 2016-XII-13.
- Martin Ferreira Cabo. 2016-XII-14.
- Maya Iñan Garrido. 2016-XII-19.
- Nora Agirrebeña Rodriguez. 2016-XII-20.
- Khadim Dioue Diaw. 2016-XII-21.
- Luka Elkoroiribe Rodriguez. 2016-XII-22.
- Jakes Ibarbia Bilbao. 2016-XII-23.
- Lander Mendibil Guerrero. 2016-XII-24.
- Luka Martin Vitores. 2016-XII-25.
- Adam Zaid. 2016-XII-26.
- Ian Nieto Romero. 2016-XII-28.
- Ane Izarzuaga Elorriaga. 2016-XII-28.
- Urko Oruesagasti Telleria. 2016-XII-31.
- Ander Valade De Dios. 2016-XII-31.
- Paula Lizarralde Mediavilla. 2017-I-4.
- Amin El Assali. 2017-I-7.
- Gaizka Alberdi Rodriguez. 2017-I-8.
- Milena Alberdi Rodriguez. 2017-I-8.
- Eneko Samper Romero. 2017-I-11.
- Haritz Alvarez Herrera. 2017-I-13.
- Nora Irure Vesga. 2017-I-14.
- Valeria Merino Arnaz. 2017-I-15.
- Alain Baglietto Lazpita. 2017-I-15.
- Mohamed Amin Elazmani Ben Omar. 2017-I-17.
- Aiur Sarasketa Santos. 2017-I-18.
- Laia Pacheco Martin. 2017-I-21.
- Julen Jimenez Ezenarro. 2017-I-22.
- Julen Dieguez Martinez. 2017-I-23.
- Mariam Beibachir Lamas. 2017-I-23.
- Elene Gestan Galan. 2017-I-26.
- Ander Azpiri Gortovliuk. 2017-I-26.
- Mikel Azpiri Gortovliuk. 2017-I-26.
- Rafael Nicolas Gheorghe. 2017-I-26.
- Souhail Hmouri. 2017-I-27.
- Marwa El Moussaoui. 2017-I-28.
- Sara Peribañez Garcia. 2017-I-30.
- Mamadu Coto Dieng. 2017-II-3.
- Malen Ormaetxea Lazkano. 2017-II-3.
- Nere Sologaistua Mujika. 2017-II-5.
- Mohammad Khan. 2017-II-7.
- Ibai Varona Lopez. 2017-II-9.
- Jokin Dieguez Errasti. 2017-II-9.
- Mario Alvarez Solana. 2017-II-10.
- Aimar Gayangos Macias. 2017-II-11.
- Nura Apilanez Garmendia. 2017-II-14.
- Erik Latorre Guijarro. 2017-II-15.
- Lea Lamarain Cobo. 2017-II-15.
- Berat Lamarain Cobo. 2017-II-15.
- Maddi Bengoetxea Moreno. 2017-II-17.
- Alaitz Atxa Gisasola. 2017-II-18.
- Xabi Bilbao Arrate. 2017-II-20.
- Ekhi Iparragirre Gardoki. 2017-II-21.
- Izan Ruiz Bergara. 2017-II-25.
- Eneko Prieto Oregi. 2017-II-25.

ARIES (21 marzo - 20 abril)



El año 2017 se te presenta lleno de oportunidades. No te van a faltar ilusión y ganas de afrontar las dificultades, pero si no te fijas un objetivo concreto y alcanzable, puede que se eche todo a perder. No se trata de renunciar, pero tampoco obligarse a metas imposibles.

TAURO (21 abril - 20 mayo)



Llevas tiempo dejando espacio a la resignación. Entre comerse el mundo y abandonarse a la comodidad hay un espacio para atender las propias responsabilidades. El estrés no conduce a nada, pero la indiferencia es muy mala consejera. La virtud está en el medio.

GÉMINIS (21 mayo - 21 junio)



La plena coincidencia no existe. Si hay veces que ni tú sabes lo que quieres, cómo esperas que tu entorno lo sepa. Es momento adecuado para una reflexión sosegada. No se trata de flagelarse, de sentirse culpable, sino de hacer balance de situación y definir la meta.

CÁNCER (22 junio - 22 julio)



Tu capacidad de prospectiva es muy alta. Ello no significa que no exista aquello que no seas capaz de predecir. La vida es una aventura, con sus incógnitas e incertidumbres, y si bien es preciso analizar los riesgos, también existen las intuiciones y las corazonadas.

LEO (23 julio - 23 agosto)



Esos miedos que parecen aflorar no tienen razón de ser. Es importante creer en uno mismo, es imprescindible mantener la autoestima. Por encima de cualquier otra consideración, las relaciones interpersonales serán plenas, sanas y satisfactorias si todas las partes ganan.

VIRGO (24 agosto - 23 septiembre)



No hace falta mucho para generar enemistad, pero siempre es preciso un esfuerzo constante para cultivar la amistad. La vida está llena de valores, pero pocos son tan gratificantes como la percepción de haber conectado con otra persona, de saberse entendido y aceptado.

LIBRA (24 septiembre - 23 octubre)



Últimamente no te van mal las cosas. Pero te empeñas en valorar aquellas actitudes que desprenden mayor brillo en el ámbito social. No es oro todo lo que reluce y tú lo puedes saber mejor que nadie, a poco que cierres los ojos y te pares a pensar un momento.

ESCORPIO (24 octubre - 23 noviembre)



El arte de seducir es anterior a la humanidad. Esta antigüedad es razón suficiente para que no te avergüences de seducir ni de experimentar la seducción. No hay nada malo en ello. Pero escapa de las declaraciones entusiastas, no te creas todo lo que te digan.

SAGITARO (24 noviembre - 21 diciembre)



Es el momento para tu inteligencia. No rehuyas tus posibilidades, quiérete un poco más. Es tiempo de creatividad, de afrontar las dificultades con la mente abierta, de buscar argumentos en clave positiva. Marca tu terreno y te darás cuenta de que es fuente de grandes ideas.

CAPRICORNIO (22 diciembre - 20 enero)



Siempre te has creído en posesión de un carácter duro. La vida no ha sido fácil. Pero no puedes vivir al escondite detrás de un escudo de hierro. No temas sentirte flexible y vulnerable. Los vientos huracanados derriban antes los muros que los tallos de los juncos.

ACUARIO (21 enero - 19 febrero)



Eres una persona generosa. Pero se trata de saber si gustas a quienes te rodean por lo que eres o por lo que tienes. La generosidad es un valor, pero comprueba si quienes reciben tu cariño lo merecen. Los que lo merecen acostumbran a dar a cambio tanto como reciben.

PISCIS (20 febrero - 20 marzo)



Todos influimos y nos dejamos influir. Pero, con lo que te ha costado, no puedes aceptar presiones ajenas ni cambios de rumbo que pongan en riesgo el camino emprendido. Hay que saber distinguir entre bondad y resignación. Y no resignarse no significa mal comportamiento.

SOPA DE LETRAS

10 montes del entorno de Eibar

K	B	M	K	G	M	P	X	B	R	T	V
S	A	Z	T	I	B	R	A	O	G	E	Q
U	R	R	U	P	R	U	U	T	K	F	O
B	R	R	A	R	G	S	A	R	D	N	N
T	A	A	C	K	A	A	C	A	A	W	U
O	T	T	O	T	A	R	O	U	P	Z	M
P	E	I	N	D	E	T	N	M	E	K	A
I	C	Q	E	C	L	Z	E	A	C	Z	R
N	O	E	A	B	O	A	A	L	S	O	A
B	N	L	X	N	N	N	L	A	N	H	D
U	T	N	L	Y	S	U	R	K	O	S	L
R	A	Z	K	O	N	A	B	I	E	T	A
U	L	M	S	L	K	Z	S	L	X	L	G

