

Herriaren Arima

Eibar

Nº 145 zkia.

UDARA
VERANO

2019

PRECIO: 4,5€

AURKIBI



7 EL FASCISMO



FRANKISMO KRIMENAK 14



17 "KAIKU"



EL ALMA DEL BALÓN 30



32 GARAGUNE



DE GUAQUE 36



38 ONAINDIA III



VERANEO EN MUTRIKU 41

IV EPOCA - AÑO 65 - numero 145

Edita:

Asociación Cultural Eibar - Revista de un Pueblo
(ASOCIACION SIN ANIMO DE LUCRO)

Consejo de Redacción:

Jesús Gutiérrez, Luis Aranberri, Ana Alberdi,
Javier Gallastegi, Jose Luis Gorostegi

Administración:

Ana Alberdi

Coordinación y Maquetación:

Jose Luis Gorostegi

Dirección:

Estaziño kalea, 17 • 20600 Eibar

Tel. 655 723 927

ana.alberdi.gisasola@gmail.com

Colaboran:

Eibar Fundazioa, ... eta kittol, Eibarko Udala

Foto de portada:

Recibimiento a los Dulzaineros de Estella

en la calle Estación (1956-VI-23).

Eibarko Udal Artxiboa

Imprime:

Gertu koop. (Oñati)

Depósito legal:

SS-787/94. ISSN 1885-5946

La redacción no se hace responsable
de las opiniones de los autores.

EDITORIALA Jesús Gutiérrez.....	4/5
UDAL HAUTESKUNDEAK 2019 ...eta kittto!.....	6
EL FASCISMO EN SU ÉPOCA Asier Ezenarro.....	7/9
DE DÓNDE VENIMOS Y A DÓNDE VAMOS Castor Garate.....	10/11
ERROBERA BOROBIL Jose Aranberri.....	12/13
FRANKISMUAREN KRIMENEN KONTRA Silbia Hernández.....	14/15
100 AÑOS DEL BANCO OFICIAL DE PRUEBAS Nerea Alustiza.....	16
FUTBOLISTAS EIBARRESES Jesús Gutiérrez.....	17
EL ARTE DE SER MI MEJOR YO Idurre Albizu.....	18
SUTEA JARDIÑETA KALEAN Iratxe Giménez.....	19
GALERIA DE EIBARRESES	20/29
EL ALMA DEL BALÓN Jesús Arizabaleta.....	30/31
LA JIRAFÁ AZUL Ana Aranberri.....	32/33
KRONIKA APOKRIFOAK Antxon Narbaiza.....	34
CÓMO ACERTAR José Antonio Pagola.....	35
LA MÚSICA DE AQUELLOS AÑOS Vicente Belda.....	36/37
EIBARKO PILOTARIAK Jose Agustín Larrañaga.....	38/39
ZULOAGA EN BILBAO	40
TXOKO GASTRONÓMICO Mireia Alonso.....	41/43
SASKI-NASKI	44/45
DEMOGRÁFICAS	46
HOROSCOPO	47

Eibar, herritarrendako hiria

Ez da denbora asko udal hauteskundeak izan direla. Badira berrogei urte gerra zibilarren ondorengo lehenengoko hauteskundeak izan genituela, orduko hartan 32 urteko Mikel Larrañaga gaztea alkate izendatzeko. Ilusio eta itxaropen sasoak ziren krisi ekonomiko sakona eta espazioaren saturazioa bizi zituen herriarentzat. Petrolioaren krisiak, 1973an hasitakoak, Eibar zigortzen jarraitzen zuen, eta 1978an bere historiako biztanle kopuru handiena izango zuen herriak, erroldatutako 39.561 biztanleekin.

Gauza asko aldatu dira ordutik gaur egun hiria den honetan: espazio fisikoa, bere ehun industrial, bere produkzio-iturriak, biztanleen soziologia... Baina, hala ere, badira eusten zaizkien konstanteak urteak aurrera joan arren; gure nortasun ezaugarriak dira, belaunaldiz belaunaldi transmititzen direnak. Zenbakietan kuantifikatu ezin daitezkeen ukiezinekin, baina des-

berdinak egiten gaituztenekin: ahalegina, talde-lana, ingurune fisiko eta ekonomiko zailen aurreko errebelamendua...

1979, 1983, 1987, 1991, 1995, 1999, 2003, 2007, 2011 eta 2015ean sortutako udalbatzek eta 2019ko berriak 11 talde-lan osatu dituzte. Eta hori dagokie izatea, Misio bakarra duten talde-lanak: Eibarren aurrerapenaren alde lan egitea. Herritarrek onena nahi dute euren herriarentzat; horregatik da hain garrantzitsua Eibarko interesak kudeatzen dituztenengan sinestea. Euren zintotasunean eta kudeatzeko ahalmenean sinestea hil ala bizikoa da, ordezkatzten dituzten alderdiaren sigletatik oso gaineratik, eta horrelakoak egunero irabazten dira kudeaketa eraginkorrenekin. Hori itxaroten dute herritarrek euren udal ordezkariengandik. Begibistakoa izanda ere, lortzea erraza bezain zaila da.



Eibar, ciudad para la ciudadanía

Recientemente se han celebrado las elecciones municipales. Han pasado cuarenta años desde los primeros comicios tras la guerra civil, cuando se designó alcalde al joven de 32 años Mikel Larrañaga. Era un tiempo de ilusión y esperanza en una villa que vivía una profunda crisis económica y una saturación del espacio. La crisis del petróleo, iniciada en 1973, seguía castigando Eibar, y se alcanzó en 1978 la cifra más alta de población de su historia, con 39.561 habitantes censados.

Muchas cosas han cambiado desde entonces en la ahora ciudad: el espacio físico, su tejido industrial, sus fuentes de producción, la sociología de sus habitantes... Y, sin embargo, hay constantes que se mantienen pese al paso de los años; son nuestras señas de identidad, las que se transmiten generación tras generación. Intangibles que no se pueden cuantificar

numéricamente, pero que nos diferencian: el esfuerzo, el trabajo en equipo, la rebelión ante las dificultades de un entorno físico y económico dificultoso...

Las distintas corporaciones creadas en 1979, 1983, 1987, 1991, 1995, 1999, 2003, 2007, 2011, 2015 y la nueva de 2019 completan once equipos de trabajo. Y eso deben ser, equipos de trabajo con una Misión: Trabajar por el progreso de Eibar. La ciudadanía quiere lo mejor para su ciudad; por ello es muy importante creer en las personas que gestionan los intereses de Eibar. Creer en su honestidad y en su capacidad de gestión es vital, muy por encima de las siglas del partido al que representen, y esos son aspectos que se ganan día a día con una gestión eficaz. Eso espera la ciudadanía de sus representantes municipales. Una obviedad, pero tan fácil como tan difícil de llevarla a cabo.



PSE-EE garaile zinegotzi bat galdu arren

Lau urteko legegintzaldia amaitu eta gero, aldaketa bakarra izan da gure herriko alderdiek lortutako zinegotzi kopuruari begira: PSE-EEK orain arte izan duen hamargarrena galdu du, EAJ-PNVren mesedetan, azken horrek bost zinegotzitik seira jauzi egin du-eta. Halanda ere, PSE-EE nagusitu da berriro, bederatzi zinegotzirekin, eta EAJ-PNV bigarren geratu da, seirekin, EH Bilduk lehen zituen bostekin jarraitzen du eta, azkenik, Elkarrekin Podemosek azken lau urteotan Irabazik izan duena bereganatu du. Boto-kopuruari begira, PSE-EEK orain dela lau urte baino zortzi boto gehiago eskuratu ditu eta, 5.604 botorekin, erraz nagusitu da udalerako hauteskundeetan. EAJ-PNVk, 3.702 botorekin, orain dela lau urte baino 873 boto gehiago jaso ditu eta, horrekin batera, aurretik aipatutako seigarren zinegotzia. EH Bilduk ere aurreko udal hauteskundeetako boto kopurua igo du eta, 3.424 botorekin, orduan baino 214 gehiago jaso ditu. Bost zinegotzirekin jarraituko du.

Podemosek ere Irabazik orain dela lau urte baino boto gehiago atera ditu eta orduko 904ak 987 bihurtu ziren oraingoan, zinegotzi bat izateko aukera berretsiz. PP-k, bestalde, oraingoan ere ez du asmatu Udalean sartzeko ahaleginean eta, gainera, botoak ere galdu ditu, orduko 552tik 461era pasatzeko.

Apirilaren 28an Espainiako Gorteetarako hauteskundeak izan zirenetik hilabete batera iritsi gabe ere, eibartarrek botoa aldatzeko gogoia erakutsi zuten:

PSE-EEK apirilean baino 1.298 boto gehiago atera zituen eta EH Bilduk 735 irabazi zituen. Boto gutxiago atera zituzten, berriz, beste hirurak: Podemos izan zen gehien galdu zuena oraingoan, 1.875 boto hain zuzen ere, EAJ- PNVk 471 galdu zituen eta PP-k 375.

Eta, egun berean izanda ere, kasu batzuetan ez ziren bat etorri Udala osatzeko eta Batzar Nagusietarako emandako botoak. Horrela, Gipuzkoako Batzar Nagusietarako Eibarren PSE-EE nagusitu bada ere, ia mila boto gutxiago lortu zituen gurean (4.635, hain zuzen). Gertutik jarraitu zion esparru horretan EAJ-PNVk, 4.325 botorekin, Udalerako baino 623 boto gehiagorekin. EH Bilduk 3.240 lortu zituen Batzar Nagusietarako, Udalerako baino 184 gutxiago. Eta Udalean motz geratu ziren Podemosek eta PP-k, horiek bai, gora egin zuten Batzar Nagusietarako hauteskundeetan: Podemosek 228 irabazi zituen, 1.215era heltzeko, eta PPK 159 gehiago eskuratu zituen, 620raino iristeko.

Gipuzkoako Batzar Nagusietarako hauteskundeetan, bestalde, lehen taldeek gora egin zuten: EAJ-PNV bi ordezkari irabazi zituen, 18tik 20ra pasatuta; eta EH Bilduk ere gora egin zuen eta 17tik 18ra pasatu zen. Kontrakoa gertatu zitzaizen PSE-EEri (9tik 8ra jaitsi ziren sozialistak) eta Podemoseri (hauek EAJ-k irabazitakoak galdu zituzten, 6tik 4ra pasatuta). PP-k lehen zuen bakarrarekin jarraituko du. 51 batzarkide horietan ere, beraz, ez da aldaketa larregi izango aurreko lau urtekoarekin alderatuta.



El fascismo en su época

Se escuchan muchas voces de alarma en el seno de la Unión Europea (UE). Afirman muchos, sobre todo desde filas socialdemócratas y liberales, que el proyecto de convergencia europeo está debilitado y amenazada su existencia por movimientos "populistas", nacionalistas, identitarios y neofascistas. La inmigración masiva desde otros continentes, la globalización económica y cultural, y la crisis económica habrían preparado un cocktail perfecto para el surgimiento de grupos y tendencias políticas extremistas, dispuestos a apuñalar a la Europa de "la paz, la seguridad y los derechos humanos" que surgió en los años 50 del siglo XX. Suelen omitir los que nos advierten de estos males que el proyecto de la CEE y el "movimiento europeo", en el que tuvieron mucho protagonismo los demócrata-cristianos, estuvo financiado y tutelado por los EEUU, con el objetivo de diseñar una Europa occidental anticomunista para "contener" a la URSS.

La globalización económica y cultural ha trastornado la vida de millones de europeos y europeas. La deslocalización de empresas, el desempleo, la pauperización de sectores de la población y la pérdida de identidad que conlleva la mundialización ponen en entredicho el conglomerado burocrático de una Europa de dos, tres... ¿cuántas velocidades? La inmigración masiva a Europa está provocando, además, que zonas enteras de París o Berlín se conviertan en ghettos, en donde un "proletariado exterior" altera la forma de vivir de los autóctonos.

Y se afirma que el fascismo, latente cada vez más, se esconde y camufla menos, y que cada vez avanza más en las urnas: partidos como Alternativa para Alemania -en el país germano-, Amanecer Dorado -en Grecia- o el Frente Nacional -en Francia- serían ejemplos de formaciones "fascistas" y antieuropeistas.

En las ciencias sociales siempre existe la tentación de hacer comparaciones entre épocas y periodos de la historia diferentes, para advertir de un retorno de viejos males y desastres. Estaríamos ahora, pues, bajo el peligro del neofascismo. Pero (y está es la pregunta crucial), ¿qué fue el fascismo o los fascismos? ¿Cuál fue su esencia? Existen diversas teorías. Además, cada fascismo tuvo sus características, su génesis y desarrollo.



Si atendemos al difunto filósofo español Gustavo Bueno (padre del materialismo filosófico), que se centraba siempre en hacer definiciones y taxonomías, habría que clasificar a las "derechas" respecto al Antiguo Régimen (anterior a la revolución francesa). Así, tendríamos a la "derecha primaria", a la "derecha liberal" y a la "derecha socialista". Pero los fascismos no entrarían en esa taxonomía. El fascismo sería una derecha que no reivindicaría al antiguo régimen, muy compleja, con elementos contradictorios en su seno y con diferencias según las naciones en los que alcanzó el poder o gran importancia social. La "lucha de razas" nacionalsocialista no estaría presente en el fascismo italiano; y, frente al paganismo nazi, el Dolfuss era católico (y fue muerto por los nazis). El fascista croata Ante Pavelic y sus "ustachas" eran racistas antisemitas. Por supuesto que, frente a las diferencias, existen elementos comunes que incluso hacen posible una definición. Pero no nos adelantemos. Veamos qué decía sobre el fascismo el Diccionario Soviético de Filosofía, que solía manejar mucho el profesor Bueno. Dice así en su edición de 1959:

"Es la forma más reaccionaria y abiertamente terrorista de la dictadura del capital financiero instaurada por la burguesía imperialista con el fin de aplastar la resistencia de la clase obrera y de todos los elementos progresistas de la sociedad. El fascismo es una manifestación de esa reacción política en todos los dominios, lo que es propio del capitalismo en la etapa suprema de su desarrollo, en la etapa imperialista. El

EL FASCISMO EN SU ÉPOCA

Asier Ezenarro Aranzibia

Gustavo Bueno



establecimiento del fascismo prueba que las clases dominantes burguesas no están ya en condiciones de gobernar, de conservar su poder por los medios ordinarios, `democráticos`, prueba de que las aspiraciones crecientes de las masas populares a la libertad no pueden ser reprimidas sino por medio de la violencia y el terror sangriento. Lo que caracteriza al fascismo es la supresión de las libertades democráticas (aún las más elementales), la destrucción de las organizaciones obreras y demás organizaciones progresistas, la instauración de un régimen de terror declarado para mantener el terror de la burguesía; es la preparación y el desencadenamiento de guerras de rapiña, con el fin de esclavizar a los pueblos independientes y conquistar el dominio mundial". Quédense con esta última frase, porque el profesor Gustavo Bueno mantuvo la tesis de que no solamente existe la dialéctica de clases, la lucha de clases, sino también la dialéctica entre estados.

La teoría marxista hace incapié en que la contradicción fundamental es entre las clases sociales, y que la historia sería una lucha entre clases; pero Bueno hacia hincapié en que *"no cabe hablar de una `clase universal` de desposeídos, en un sentido atributivo, ni tampoco de una clase interestatal de propietarios, sin perjuicio de las eventuales alianzas, y sin olvidar que estas alianzas tienen lugar contra terceros países (con sus expropiados incluidos). Lo que significa que la dinámica de las clases sociales en la Historia, como clases definidas en función de su relación a la propiedad*

de los medios de producción, actúa de hecho -y únicamente- a través de la dinámica de los estados, sobre todo si estos son imperialistas, en tanto los estados sean considerados también como `clases sociales` en el sentido dicho" (Dialéctica de clases y dialéctica de Estados, Revista El Basilisco, nº 30, 2001). Los Estados están en pugna, en feroz competencia por los recursos (la UE ni ha sido, ni es, una verdadera unidad) y los fascismos de los años 40 se desarrollaron en una situación internacional de feroz combate interimperialista. De hecho, el periodo que va desde 1914 a 1945 fue denominado por el historiador alemán Ernst Nolte de "guerra civil europea". Mentalmente estructuramos ese periodo de la historia europea como el de dos guerras mundiales y, en medio, un periodo de "entreguerras", con las democracias liberales en crisis. Pero, en realidad, podemos afirmar hoy, rotundamente, que lo que hubo fue un largo conflicto ideológico y armado entre estados y en el seno mismo de cada sociedad. Sesenta años antes Karl Marx había escrito que las sociedades europeas se encontraban en situación de "guerra civil" latente, porque en cada sociedad coexisten en conflicto a muerte dos naciones, la de los explotados y la de los explotadores. Esa "guerra civil" latente se desata cuando, en 1917, los bolcheviques derrocan al zarismo en Rusia y las burguesías de todos los países apoyan la invasión de Rusia y la guerra imperialista en su contra. 1917 es el año que lo cambia todo. Ernst Nolte desarrolló la teoría según la cual el "exterminio de clase" llevado a



Ernst Nolte



24 orduz
zuekin

Arrate P.K. 212
20600 EIBAR
Tel. 943 120161/73
Faxa. 943 120173

Barrenetxe
GOZOTEGIA

Eibartarren denda
DONOSTIAko Gipuzkoa Plazan

cabo por los comunistas en Rusia habría precedido al "exterminio racial" de los nacionalsocialistas en Alemania. "El Gulag precedió a Auschwitz" escribió Nolte, y añade: "El hecho de que el exterminio social llevado a cabo por los bolcheviques haya sido sucedido por un exterminio biológico y trascendental llevado a cabo por los nazis, de que en algunos de sus aspectos la copia haya superado en intensidad al original, no elimina el orden de sucesión causal que hay entre uno y otro". Nolte fue muy criticado por otros intelectuales e historiadores alemanes; pero, desde luego, abrió una línea de investigación y de debate sobre un tema tabú.

Algunos autores han señalado las "semejanzas" entre el fascismo y el comunismo, las similitudes entre los dos totalitarismos antiliberales. Pero lo cierto es que los dos sistemas se enfrentaron a muerte en la mayor conflagración bélica de la historia de la humanidad. Según Nolte, el fascismo se oponía tanto a la existencia de la sociedad burguesa como a la "sociedad sin clases" marxista. El nacionalsocialismo alemán hablaba también de un "socialismo nacional", pero sería, en palabras del filósofo ecuatoriano Bolívar Echeverría, algo bien diferente al marxismo soviético: "El socialismo de los nazis y su contra-revolución no pretendía subvertir el modo de producción (empresa que se les hacía propia de un 'superhombre', irreal, inimaginable), sino sólo la organización del mismo; era un 'socialismo' que se empeñaba en rescatar el 'rostro humano' de la economía capitalista, es decir, el rostro Volkisch (popular y castizo) de la misma y no en construir un nuevo tipo de economía y de humanidad, como pretendía el comunismo".

Podemos hacer muchas aproximaciones para intentar definir al fascismo o los fascismos, siempre teniendo en cuenta sus variantes nacionales y el contexto mundial. Recientemente, el profesor de filosofía del derecho Carlos Alarcón, siguiendo al filósofo y psicoanalista Erich Fromm y su "Miedo a la libertad", mantenía que lo sustancial para que en Alemania hubiese surgido el nacionalsocialismo es el hecho de que



Auschwitz

el pueblo alemán, en su tradición luterana de vida de trabajo y obediencia, hubiese desarrollado una especie de sumisión al caudillo, al líder protector, al Führer, como hacen las personalidades individuales que buscan a la figura protectora paterna. Pero este tipo de explicaciones psicologistas me parecen insuficientes para explicar cómo un pueblo desarrollado y culto apoyó a Hitler.

También recientemente, el historiador (y experto en la Francia de Vichy) Robert O. Paxton sacaba esta conclusión-definición sobre el fenómeno fascista: "Una forma de conducta política caracterizada por una preocupación obsesiva por la decadencia de la comunidad, su humillación o victimación, y por cultos compensatorios de unidad, energía y pureza, en la que un partido con una base de masas militantes nacionalistas comprometidos, trabajando en una colaboración incómoda pero eficaz con élites tradicionales, abandona las libertades democráticas y persigue, con violencia reudentora y sin limitaciones éticas o legales, objetivos de limpieza interna y expansión exterior". Esta es una aproximación (claro que insuficiente, como todas las definiciones), pero al menos acota el concepto para que no lo apliquemos a todas las realidades.

Se puede ampliar información con estos dos libros:

"Anatomía del fascismo" Robert O. Paxton – Ed. Capitan Swing libros S. L. 2019

"El mito de la derecha" Gustavo Bueno – Editorial Temas de Hoy 2008



El tema es amplísimo y no se trata de dogmatizar, sino de invitar a reflexionar y dar unas pinceladas sobre nuestra situación en los diversos ámbitos de la vida. Cultura, religión, tecnología... Sólo una cosa veo clara: la incertidumbre en que nos encontramos.

De dónde venimos y a dónde vamos

Venimos de la civilización occidental y entramos en la globalización. Nuestra civilización, de base judeo-cristiana, tiene como pilares la Religión y la Filosofía, Ciencia y Tecnología de origen greco-romano, que se dispara con la ilustración del S. XVIII y la revolución industrial del XIX. De todos modos, hace 200 o 300 años, 2 ó 3 generaciones vivían sin apenas cambios apreciables. En nuestros días, con la revolución digital, vemos cambiar las cosas a una velocidad increíble. Hace 40 años no podíamos imaginar, ni remotamente, lo que estamos viviendo en el ámbito de la tecnología: la comunicación inmediata y universal de toda clase de información, la robotización de la producción industrial, la energía limpia, los coches eléctricos y autónomos, los drones y posibles aviones autónomos. No quiero, ni puedo imaginar, cuales son los últimos inventos en armamento...

Aspectos sociales.- En estos temas no se ha avanzado tanto a nivel global. En Europa el gasto en bienestar social es muy grande. Un dato que me dieron hace unos días: que el gasto público en bienestar social en Europa es del orden del 50% del que se hace en el resto del mundo. Realmente, en América y en Asia

el esfuerzo público en bienestar social es pequeño; y en Africa, es que carecen de recursos. Sin embargo, **para algunos** partidos políticos de izquierda de nuestro entorno, **este bienestar social es insuficiente**. Dicen que las políticas del Gobierno Vasco son neoliberales... Ello se explica porque su objetivo es un régimen comunista, tipo Venezuela o Cuba. En España, el 20% del empleo total es público. El sistema de Seguridad Social parece que tiene muy serias dificultades. Una primera incertidumbre: ¿Es sostenible este gasto público? ¿Hacia dónde vamos?

Aspectos morales.- En nuestra Civilización, la Religión ha tenido un papel muy importante, a pesar de todos los errores habidos. Ha tenido un doble papel: por un lado, en el ámbito personal, la Fe y la Esperanza ayudan mucho a sobrellevar las angustias propias de la existencia. Además, en lo social, con la moral, ha contribuido mucho a que se den unas pautas de comportamiento mayoritariamente bastante razonables, lo que favorece el orden social. Hace no muchos años había una clasificación moral de los espectáculos, para evitar la repetición de conductas negativas. Está claro que el hombre, en el fondo un primate, tiende a imitar comportamientos. Si la prensa publica diariamente crímenes de género con toda clase de detalles, es claro que la mimesis, la imitación, va a funcionar. Pero ahora hay otros dogmas; la libertad de información, por ejemplo. Seguramente hay más muertos por violencia de género que nunca e, incluso, proporcionalmente, más que por los francotiradores en EE.UU. que tanto nos escandalizan, pero no se puede hacer nada eficaz.

En mi opinión, el refutar las cuestiones de fe con un sistema puramente racionalista es un grave error, por no decir una estupidez. Es aplicar al ámbito de la fe las leyes de la física, y eso no tiene sentido. Tengo un amigo, creyente, que suele decir: *La Fe es un regalo; lo tomas o lo dejas*. La fe no tiene porque ser acorde con



En nuestra Civilización la Religión ha tenido un papel importante.

Demasiados políticos!!!

las leyes de la física. La Fe, simplemente, se tiene porque es bueno, y no hay que darle más vueltas. La historia demuestra que en todas las culturas y en todos los tiempos ha habido fe, creencias espirituales. Ahora va a resultar que todos nuestros antepasados, de todas partes, eran imbéciles. Con los ojos de la física, que por otra parte no nos permite conocer más que una ínfima parte del universo, queremos explicar los misterios de la espiritualidad. ¿Quiénes serán los despistados?... En muchos ámbitos está volviendo una mayor vivencia de las creencias. Veremos... otra incertidumbre.

Derechos humanos universales.- Otro dogma. Los derechos humanos universales se proclaman continuamente, sin una palabra acerca de las obligaciones o las limitaciones correspondientes. Esto que acabo de decir a muchos les parecerá de mal gusto, o algo peor, pero creo que es esencial si queremos que realmente la cosa funcione. Todos los derechos y ninguna obligación. ¿A quién benefician, realmente, estas *Progresías*?

La responsabilidad individual no existe. El estado proveerá. Dicen que hay 32.000 personas sin vivienda. La culpa es del Gobierno; la Constitución lo dice. No hay responsabilidad individual. La culpa de la mala situación en muchas zonas de Africa, según la progresía, no es responsabilidad de algunos de ellos; es culpa nuestra, de los europeos, que vivimos muy bien. Si hay gente que percibe una subvención pública, ¿no deberían estar a las 8 de la mañana en algún lugar de su municipio, para limpiar montes, por ejemplo, y evitar incendios?

La inmigración nos es necesaria, por la bajísima natalidad que hemos tenido en décadas. Pero, en este caso, la cantidad es esencial. Parece que, realmente, vienen los que pueden. Las instituciones en Europa, especialmente en España, no son capaces de controlar este flujo, y lo disfrazan de *buenismo*. No dan cifras: las que deseáramos y las que realmente se producen. ¿Es sostenible esta sociedad colectivista, buenista, que anula la creatividad y la responsabilidad individual y la *meritocracia*? Otra incertidumbre.

¿Hacen falta más de 20 concejales en Eibar?

¿Se trata de un parlamento local donde deben estar representadas todas las tendencias?

¿O debe ser un órgano de gestión de los recursos con la mayor eficiencia posible?

Proliferación de políticos.- Han circulado por internet unos datos, según los cuales en España (Euskadi creo que anda por los mismos baremos) la proporción de cargos políticos, en relación a la población, es desmesurada si lo comparamos con Alemania, por ejemplo, a pesar de que tiene un nivel autonómico más en su administración.

Me pregunto: ¿Hacen falta más de 20 concejales en Eibar? ¿Para qué? ¿Es que se trata de un parlamento local donde deben estar representadas todas las tendencias, o debe ser un órgano de gestión de los recursos con la mayor eficiencia posible? Bastaría con elegir a un Alcalde, que nombrase a un equipo gestor de tres o cuatro personas; y los técnicos municipales son los que deben llevar adelante la gestión. Luego están las Juntas Generales (normas forales), el Parlamento Vasco (leyes), las Cortes Españolas (más leyes), el Parlamento Europeo (más directivas...). Sencillamente, de locos. Pudo haber una temporada en la que hubiera que legislar de forma intensa, pero llega un momento en que lo único que se consigue es entorpecer la gestión.

Dejando aparte el excesivo número de políticos, si uno observa las declaraciones en época electoral y posteriormente, no se ve más que descalificaciones mutuas: *Jamás hablaremos con los de tal o cual partido... Con Mengano no nos sentamos...* Yo me pregunto: ¿Esos partidos son legales o no? Si lo son, ¿cómo se les puede descalificar así, rotundamente? ¿Es eso constitucional?

En todo caso, los pactos -sean en Euskadi, en Navarra, en Cataluña o en Madrid- habrán de ser juzgados por sus contenidos (qué es lo que se acuerda) más que por las siglas, o las últimas aspiraciones de los partidos que intervienen. ¿O no?

Consideración final.-

En un artículo anterior criticaba el excesivo colectivismo en nuestro país. Todo se resuelve con concentraciones, korrikas, etc. La última manifestación de ese colectivismo borreguil, aunque en otro ámbito, es lo de la subida masiva al Everest. Creo que han sido 14 los muertos, en el pasillo final. ¡Qué muertes tan estúpidas...! ¿Queda campo para la creatividad individual? Otra incertidumbre... *Continuará (DM)*.

ERROBERA BOROBIL

Jose Aranberri Ulibarri

Dejando a un lado los comentarios relacionados con el ciclismo que me ocuparon la entrega de abril, retomo el camino de "mis aventuras" vaticanas y, nuevamente, me centro en el tema de mi visita a la Ciudad Eterna.

Acomodados en el Fiat 1100 con el que el Padre Koldo vino a recogerme al hotel donde me hospedaba, a través de una ruidosa jungla de coches, bicicletas, motos y socavones, atravesamos todo Roma. La confusión, el desorden y la anarquía circulatoria era de tal envergadura que nos vimos obligados a detenernos en un restaurante a recuperar fuerzas y a estudiar una nueva estrategia que nos facilitase la llegada a nuestro destino.

Tras una amena sobremesa -continué informando al grupo de mujeres-, reiniciamos nuestro viaje turístico por las calles de Roma procurando esquivar baches, agujeros y socavones.

A través de los cristales tintados, desde la intimidad -que no anonimato- que nos aportaba el interior de aquel sobrio vehículo podía apreciar en el exterior aquella "fauna urbana". Jóvenes mochileros. Ejecutivos bien trajeados que, inmersos en sus pensamientos y obcecados en sus móviles de última generación, caminaban como posesos hacia sus destinos. Religiosos de distintos "equipos", unos con túnicas, con "clergyman" o sotanas otros, monjas con indumentarias blancas, marrones o negras, caminando joviales unas y cansinas, lentas y renqueantes otras. Turistas con sus cámaras en ristre y un tráfico imposible eran el "telón de fondo" de aquella ciudad de milenaria historia. El tráfico rodado en aquellas horas era infernal, un auténtico caos -seguí narrando al grupo-. La vorágine, la confusión y el desmadre estaban en el punto más álgido.

El Padre Koldo -seguí explicando a mis oyentes-, sosegadamente y sin muestras de nerviosismo, dio órdenes a Pietro, nuestro chófer, para introducirse en una de las calles adyacentes, con el fin de evitar al máximo aquel infernal tráfico y aglomeración de vehículos de todo género.

Sorteando baches y socavones, cruzamos el Tíber para aparecer en las inmediaciones del Coliseum -continué informando- y en ese punto fue cuando nos dimos cuenta del motivo, o de una de las causas, de semejante desbarajuste y caótica situación: ¡¡Una carrera ciclista!!



Giro de Italia, a su paso frente al Coliseum de Roma.

Nos vimos obligados a detener nuestro automóvil y, pie en tierra, esperamos con paciencia y -por qué no decirlo- también con alegría el paso de la caravana ciclista.

Entre bocinazos, megafonía, sirenas, pitidos, chirridos de ruedas, aplausos y voces jaleadoras que intentaban espolear la comitiva ciclista, nos dimos cuenta de cómo, desde el interior de uno de los vehículos que acompañaba a los ciclistas, asomaban por una de sus ventanillas un par de brazos que, agitándose gesticulantes, hacían ostensibles señales de saludo. A voz en grito, alguien reclamaba nuestra atención: ¡Padre Luiggi!, ¡Signore Aranberri! ¡¡Sono Fausto!!

Efectivamente, era el Padre Fausto quien, con su impecable "clergyman" y la cabeza cubierta por una gorra ciclista del equipo italiano Alfa Lum años 80, acompañado de su hermano Gino, seguía aquella etapa desde uno de los coches oficiales de la carrera. ¡Cooño, Alfa Lum! ¡Qué recuerdos! -dije, sin poder contener mi expresión ante el Padre Koldo, que la acogía con una sonrisa, y Pietro, nuestro chófer, que bastante tenía con aplaudir impetuosamente el paso de los ciclistas -dije excusándome ante las mujeres-

A principios de los años 80, un ciclista vasco llamado Marino Lejarreta -intenté comentar-

- Bai, gogoratzen naiz, Aranberri jauna -atajó el Padre Koldo, gran aficionado ciclista-, "el Junko de Berriz" esaten jetsen.

Fichó por ese equipo italiano -continué-. El debut con su nuevo maillot lo hizo en Eibar, en una carrera social organizada por nuestro Club y que, precisamente, la ganó él.

Miren -dije a sacerdote y chófer, señalando al pelotón ciclista -, la marca Eibar otra vez aireándose por Roma. Si ustedes se fijan en algunos ciclistas -les comenté, ufano y orgulloso, señalando al "tún-tún" el grueso del pelotón, sabedor de que un equipo ciclista utilizaba la bicicleta nacida en nuestra ciudad-, verán que llevan bicicletas de la marca Orbea, empresa creada en nuestra ciudad en 1840 por los hermanos Juan Manuel, Mateo, Casimiro y Petra Orbea Murua, para en sus inicios dedicarse a la fabricación de revólveres y pistolas.

Bai -respondió el Padre Koldo, incapaz como yo de fijarse en el detalle, pero conocedor de la historia de la fábrica eibarresa.

Las mujeres seguían con "rigurosa disciplina" mis comentarios; aunque, de vez en cuando, era evidente que el sofocante calor del día hacía desviar su atención hacia otros derroteros.

- Atzo arraindegixan Amparo, Benito "hegaluzen" andriakin, tope egin najonan -informaba Felisa a sus compañeras de arena-

- Enee, zenbat denpora ikusi barik Amparo "Ondarrukú!!" -exclamaba Arrate-

- Zein don "hegaluze" ba? -se interesaba Dolores, mientras se secaba la frente-

- Ba, Amparo "Ondarrutarran" gizona. Izatez, Amoro-tokua don. Eibarrera bizitzera etorri baiño lehen, gaztetan, Ondarruko arrastrero baten ibilli zonan "marmitón" moduan -aclaraba Angelita-



- Nere "Joxerramonek" esaten jon -explicaba Begoña, dirigiéndose especialmente a Montse, la catalana-. José Ramón, mi marido, suele decir que cada vez que le traían un bonito a la cocina del barco para hacer un buen "marmitako", tenía la costumbre de exclamar: "Bendito sea este bonito tan bonito", antes de trocearlo y ponerlo en la cazuela. Al principio, en el barco, se le conocía como "Benito Bonito". Posteriormente, en Ondarroa le "bautizaron" como Benito "hegaluze" (como es conocido el bonito en euskera).

Tras dar buena cuenta del estofado de pollo con patatas, el patriarca de nuestros cercanos vecinos y los dos varones adultos "descansaban", despatarrados y amodorrados por la ingesta. Dormitaban relajados en sus sillas playeras que, con dificultad, soportaban el peso de aquellos inertes cuerpos, mientras las mujeres, tarareando alguna inaudible canción, recogían las mesas y enseres utilizados, sin perder de vista a los menores que, incansables y ajenos al azote del viento sur, seguían bulliciosos con sus juegos infantiles. No eran menos bulliciosos los eibarreses y Jordi, el catalán, que, animados por el txakolí ingerido, lanzaban "con valentía" sus desafinadas voces al viento: Eibar tiene un once muy valiente, muy valiente... Eibar tiene un once muy valiente y campeón. Animo, pues; ánimo, pues; que la victoria, que la victoria...

Animo, pues; ánimo, pues; ¡¡que la victoria nuestra es!! A la bi, a la ba, a la Bim Bom Ba!!

Eibar, Eibar, Geuria!!!

Somos de Eibar, somos la hostia, ¡¡Viva la madre que nos parió!!

- Vaya "kakanahaste!" -comentaba Jesusa, refiriéndose al último estribillo-

- Bai, neska, demasa!! -compartía opinión Maritxu-

P.D.: Eibar Primeran!! Zorionak!!

Ondo pasa "Sanjuanak"!!

Justizia eske frankismuaren krimenen kontra

1975eko azaruaren 23az geroztik Erorien Haranian dugu bere gorpuzkinak deshobiratzeko saiakeraren harira, azken hilliotan hamaika aldiz entzun dogu Francisco Francoren izena. Ez dira horrenbestetan entzun, baiña, diktadore faxistak eragin zittuan biktimen famelixa-kuen ahotsak, urtietan zor jakuen eta oindiok lortu ez daben justizia eskatzen. Edozelan be, justizia lortzeko ahalegin horretan atzera egitteko asmorik ez daken asko dagoz, asko dira ahazteko prest ez duguazanak. Eibarko Memoria Taldia osatzen dabenak dira horretako batzuk eta oin dala gitxi epaitegixetara jo dabe, epailleren batek esateko dakena entzungo daben esperantzarekin.

Ekaiñaren 14an aurkeztu eben frankismuaren krimenen kontrako kereilla kriminala Eibarko epaitegixan Eibarko Udalak, Eibarko Memoria Taldeak eta herriko hainbat biktimak, hillebetiak horretarako dokumentaziñua eta lekukotasunak preparamu eta jasotzeko biharrian jardun eta

gero. Eibarko epaitegixan ez eze, Argentinako Epaitegi Federalean Servini epaillak zabalik dakan 4591/10 Kereillarako be aurkeztuko ditue agirixak, holan 2016xan Eibarko Udalak aho-batez onartutako erabagixari jarraipena emonda. Izan be, 2016ko azaruaren 2xan egindako plenuan PSE-EE, EH Bildu, Eibarko EAJ-PNV eta Irabazi alderdixetako Udal Taldiak Frankismoaren krimenen aurkako Kereilaren Euskal Plataformaren ordezkarietako batekin batera aurkeztu eben moziñua onartu eben aho batez eta, horren arabera, gure udalerriko frankismuaren biktimekiko Argentinako jurisdikziñuan zabalduetako prozeduran Eibarko Udala akusaziño gisa aurkeztia onartu zan.

Aurreko hillian, epaitegira jua aurretik, Eibarko Memoria Taldeko Josu Ibargutxik eta Miguel de los Toyos alkatiak prentsaurrekua emon eben Eibarko udalerritan eta, esandakuaren arabera, kereilletan txertatutako edukixen artian, bestiak beste, Eibarren frankismo sasoiaren desagertutako (130 baiño gehixago)





eta fusilautako (100 inguruko) pertsonen zerrendia, 1945. urtera arte errepresaliatutako pertsonen (450) eta enpresen (30 baiño gehiago) kopurua, frankismuaren errepreziño eta torturak jasan zittuen 50 lagunentzako zerrenda baiño gehiago, frankismuaren errepresaliatutako 200 eibartar baino gehiagoren zerrenda eta ehundik gora hildako eragin zittuan 1937ko apirilaren 25eko bonbardaketia dagoz.

Izan be, lbargutxik adierazi eban moduan, gure herrixari gogor emon zetsen: "Eibarren 100 pertsona baiño gehiagok aitortu dabe torturauak, atxilotuak edota kartzelaratuak izan zirala frankismo garaixan eta gure herrixak, bereziki, gehixen sufridu ebenetariko bat izan zan".

Eibarren aurkeztu daben salaketan bildu dittuenetako batzuk aittatziarren, Burgosko Prozesuan epaitu zittuen Mario Onaindia, Jon Etxabe eta Enrike Gesalagaren kasuak dagoz. Horrekin batera, 1961. urtian Meliton Manzanasek torturau eban Imanol Laspiurren alargunaren lekukotasuna be jaso dabe eta 1970ian, Burgosko Prozesuaren kontrako manifestaziñuan Ei-

barren poliziak tiroz hil eban Roberto Perez Jauregiren kasua be salatu dabe.

Eibarko Memoria Taldeko ordezkariak bere esker ona azaldu zetsen Udalari: "Altxamendu militar-faxistagatik eta sortu zan berrogei urteko diktaduragaittik oindiño egin ez dan justizia egitteko urrats haundixa emon dau Udalak". Bestalde, dokumentaziñua ointxe aurkeztu arren, auzixa ez da itxiko eta aurrerantzian be Eibarko biktima guztiak izango dabe aukeria euren testigantzak gehitzen juateko.

Kereilla osatzen daben dokumentaziño guztia epaitegixan aurkeztu ebenian esandakuaren arabera, hillebetian-edo jakingo dabe epailliak zer erabagitzen daben: "Suertia badakagu eta epaille ausarta tokau ezker, ke-reillak aurrera egingo dabela pentsatzen dogu". Edozelan be, eta oin arte Espaiñiako "Justiziak" zelan jokatu daben ikusitta, esperantza haundixagua ipiñi dabe Argentinako epaitegixetan hamenguetan baiño. Benetan espero dot epailliak baiezko erantzuna emotia eta ke-reillak aurrera egittia, bada eta horretarako garaia.

**"BERRIA, ARGIA,
ELHUYAR, HERRIA...
dira aldizkari guztiz
EUSKALDUNAK"**

*Euskal irakurlea bazara,
egin zaitez harpidedun!*



AIRE EGOKITUA, ITURGINTZA,
GAS INSTALAZIOA, KALEFAKZIOA,
PETROLIO-PRODUKTUAK, BAINUEN
ERREFORMAK ETABAR...
HANSGRÖHE KANILEN BANATZAILEA
ZORU ERRADIATZAILEA
EGUZKI-ENERGIA



Egigurentarren, 18

Tel. 943 201030 / Faxa. 943 207224



Banco Oficial de Pruebas de Armas de Fuego

Desde que nacemos todos estamos sometidos a pruebas: peso, talla, medidas... Es imprescindible pasar unas determinadas medidas, establecidas y homologadas, para tener un estándar aceptable. Las armas no se escapan a ello y, para demostrarlo, voy a repasar, brevemente, el proceder de esas pruebas, que se han aplicado desde hace 500 años. En Soraluze se instauró la Real Fábrica de Armas, lugar donde se probaban dichos aparatos "a estruendo", hacía el río. Se ahí su nombre. Siglos más tarde ya había un probadero interior, en el que se practicaban los mencionados exámenes. A finales del siglo XIX, la titularidad del lugar de prueba pasa de ahí a Eibar, hasta que hace 100 años se construyera, por Augusto de Agirre, el hoy desaparecido Banco Oficial de Pruebas de Armas de Fuego, ubicado en un lugar cercano al que hoy ocupa el Juzgado. Tras su demolición, se construyó un nuevo pabellón en el polígono de Azitain, lugar al que hoy en día se acude a verificar las armas.

No fueron fáciles sus inicios, ya que hasta el año 1919 no se consideró obligatoria la prueba de las armas. Ese examen otorgaba a éstas la seguridad y confianza de sus fabricantes, frente a los compradores. Sin embargo, no es hasta el año 1924 cuando Eibar consigue la oficialidad de dichas pruebas, en oposición de Francia, Bélgica, Italia y Reino Unido. Ya que estos países concedían el certificado de Prueba

Oficial a sus armas, para poder venderlas en cualquier país del mundo sin volver a aplicarles dichos exámenes, en detrimento de las armas fabricadas aquí. Fue gracias -entre otros- a Fermín Calbetón, quien luchó en el Ministerio, junto a los armeros, para que Eibar obtuviera el grado de Prueba Oficial y, de esa forma, ser consideradas de igual manera en cualquier parte del mundo y competir, igualmente, en el mercado internacional. Corresponde mencionar que cada país asume un solo Banco de Pruebas, siendo en España el de Eibar. Por ello, todas las armas que se fabrican en el estado deben pasar por estas instalaciones para obtener su certificado como signo de identidad.

Allí, aparte del sometimiento a diversas pruebas, tanto del cañón como de la báscula, también se realizaron competiciones de tiro en arma corta y larga, por hombres y mujeres: éstas últimas con carabinas, aquellos con pistolas y revólveres.

Este año vamos a celebrar el centenario de dicho Banco y, por ello, hemos dedicado, mediante un "juego" en formato App, las habilidades de los diferentes gremios armeros y sus complicados trabajos. Y, como "regalo final", podremos adentrarnos en los entresijos ocultos que guardan esos exámenes que son aprobados de manera universal para todo el mundo.



J.A. Gisasola "Kaiku"

José Antonio Gisasola Yarza, comúnmente conocido en Eibar por su apodo de "Kaiku", fue un destacado futbolista y un símbolo del eibarrés jatorra, bromista y, sobre todo, amante de su txoko. Nacido el 7 de febrero de 1931, desde muy joven comenzó a jugar al fútbol, hasta la llegada de la guerra. Tras el fin de la contienda volvió a Eibar y siguió su formación futbolística en el colegio y en los torneos infantiles de Txantxa Zelai. Eran años de hambre y de reconstrucción de Eibar en esa década de los 40 y, pese a las dificultades, fue ascendiendo escalones. Para la temporada 1945-46, con 14 años, se integró en la primera plantilla de la S.D. Eibar, que militaba en Primera Regional.



La temporada 1949-50 Kaiku se proclama con su escuadra campeón de la Regional y suben, por primera vez en la historia, a Tercera División. Tras ese ascenso, el Eibar se proclama también campeón de Tercera en la 50-51, subcampeón en la 51-52 y, de nuevo, campeón en la 52-53, siempre con Kaiku en sus filas; ya que, pese a su juventud, se convierte en uno de los líderes del grupo. Tras la 52-53, el Eibar logra el ascenso a 2ª por primera vez en su historia y Kaiku debuta en la categoría en el equipo de su villa el 13 de septiembre de 1953, en un Alavés 2 - Eibar 2. Esa temporada disputará, al mando de Antonio Corral en el banquillo, los treinta partidos de liga, para clasificarse séptimos entre los 16 equipos.

Su buen juego facilita su fichaje por el Alavés, que ascendió esa temporada, equipo en el que Kaiku disputará 24 y 13 partidos en sus dos temporadas en la máxima categoría, marcando un gol en la segunda de ellas, en concreto al Valladolid el 6 de noviembre de 1955. Al descender los vitorianos en la 56-57, disputa 31 partidos en Segunda, con la curiosidad de que el 9 de septiembre de 1956 el primer partido de liga se juega en Ipurua entre Eibar y Alavés, con triunfo de los visitantes por cero a dos y con Kaiku en la alineación visitante (qué raro se le haría jugar contra el equipo de su alma en Ipurua y ganarle...).

Tras su excelente temporada en el equipo alavés, Kaiku es traspasado al Granada y allí juega en Primera la temporada 57-58, pero lo hace en apenas tres partidos. Tras ese periplo decide volver a Eibar, en un momento en el que los eibarreses habían perdido la categoría tras cinco temporadas en Segunda. Gisasola será uno de los líderes de un grupo que pretende retornar a Segunda y, entre la temporada 58-59 y la 62-63, será un ídolo para la afición local en Tercera, en las últimas temporadas como capitán, completando catorce en el Eibar. Junto con su íntimo amigo, el portero Aputxiano, formó una inolvidable pareja dentro y fuera de los terrenos de juego.

Sus anécdotas llenarían un libro, pero sin duda una buena muestra de su carácter es cuando, en una expedición del Eibar en el autobús de Olabarria, subían el puerto de Piqueras a una velocidad tan escasa que Kaiku se bajó en calzoncillos, sigilosamente por la puerta trasera del vehículo y, ante la sorpresa del conductor, sobrepasó a sus compañeros haciendo footing. Su carrera deportiva fue exitosa, pero también pasaron a la historia sus múltiples anécdotas, fruto de una mente ingeniosa y bromista, pues era un hombre con mucho carisma.

Kaiku se retiró del fútbol en 1963, y Aputxiano al año siguiente; ambos debido a sus lesiones. Al emprender la vida laboral, Aputxiano comenzó a trabajar junto a su madre y su hermana en un bajo de la calle Dos de Mayo, en la empresa "Cartonajes Embeitia", propiedad de su madre. Posteriormente Aputxiano y Kaiku se asocian y, en un local de Urki, fundan "Cartonajes Eibar"; después trasladan la empresa a Mallabia, hasta la actualidad, en que está ubicada en el Polígono de Azitain. Kaiku contaba en broma que su propuesta para el nombre de la empresa era "Cartonajes Menisco".

En este largo trayecto, Kaiku falleció el 18 de mayo de 1986, a la edad de 55 años. Todo un personaje; pero, sobre todo, un eibarrés apreciado por todas las personas que le conocieron.

Éxito y resiliencia

Aunque llevamos ya un tiempo reflexionando sobre el éxito, y a riesgo de ser pesada, creo que quedan aún cuestiones que bien merecen ser tenidas en cuenta para enriquecer la visión sobre el éxito y para profundizar en ello.

Estos días ojeaba la prensa y una imagen llamó poderosamente mi atención. Seguramente habrás visto la imagen de Pablo Ibar, esperando la sentencia del último juicio por la causa que tiene pendiente.

La verdad es que, si no supiera quién es y cuál es su situación, hubiera pensado que se trataba de alguien a quien acaban de dar una buena noticia y se siente feliz por ello. Veo a una persona sonriente, con una cierta dosis de felicidad. Curioso, ¿verdad? Y me paro a pensar... ¿Buena noticia? Depende de con qué se compare, diría yo. ¿Felicidad? Si esa noticia era su mejor opción, su mayor deseo, sin duda tiene motivos para sentirse feliz, ¿o no?

Creo que es una buena muestra de que todo es relativo, y que depende de nuestra mirada. Lo que vamos experimentando es bueno o malo dependiendo del contexto en el que me ubique, con qué lo comparo, de dónde provengo en mi recorrido vital, dónde pongo el foco, si estoy mirando a la sombra o a la luz que produce esa sombra. Al fin y al cabo, son dos partes entrelazadas: no hay sombra sin luz, ni luz sin sombra.

Esta imagen me vuelve a demostrar que somos capaces de sonreír incluso en las circunstancias más difíciles, y eso es lo que nos hace extraordinarias a las personas y nos confiere un poder enorme frente a las experiencias que vivimos. También me recuerda que somos capaces de sentirnos felices y seguir adelante,

a pesar de que la situación en la que estamos inmersos no nos lo ponga fácil.

Probablemente hay un término que podría describir esta actitud y es la **Resiliencia**. Un término que hasta hace no mucho tiempo se utilizaba, sobre todo, para describir la *"Capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar su estado inicial cuando ha cesado la perturbación a la que había estado sometido"*, según la RAE, y que, a partir de 1972, se comienza a utilizar con las personas que han vivido situaciones límite de maltrato, campos de concentración, pobreza severa, etc... como *"Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos"* (RAE).

El término se utiliza cada vez más relacionado con las personas, probablemente porque el mundo en el que vivimos está en constante cambio y nos toca desarrollar una habilidad para adaptarnos con facilidad, sin resistencia, a ese cambio constante.

La resiliencia no dice que tengamos que resignarnos o aceptar lo que nos toque, pero sí que lo hagamos desde una actitud que favorezca el equilibrio, manteniendo la motivación, la ilusión, la energía necesaria para seguir trabajando por conseguir ese **Propósito**.

Probablemente no sea lo único, pero un propósito claro y una actitud resiliente podrían ser buenos ingredientes para ese camino hacia el éxito, hacia nuestro éxito particular, el que cada cual considere que debe ser el suyo. Estoy segura de que tanto resiliencia como propósito están muy presentes en Pablo Ibar; ¿y tú, en tu vida diaria, en los obstáculos y desencuentros diarios, tienes un propósito claro y una actitud resiliente?



Sutea Jardiñeta kalean

1942 urteko abuztuaren hirugarren egunean, Eibar oraindik gerratik jaikitzen ari zen horretan, sute bortitza izan zen Jardiñeta kalean. Bi zenbakidun pegoran hasi zen dena. *El Diario Vasco*-ren berriak zioenez, eraikin horretako jabeak Cipriano Acharen semeak ziren, eta sotoan zegoen aroztegi batean hasi zen guztia.

Sugarrak behetik gora zetozen horretan, bizilagun asko goiko pisuetako leihoetatik eta teilatutik ondoko eraikinera ihes egin zuten. Lagarren pegorako etxeek ere kalteak sufritu zituzten. Guztira 16 familia eta 175 bizilagun izan ziren kaltetuak. Hilik ez.

Kazetariak Bergara eta Bilboko suhiltzaileak gorai-patzen ditu, erakutsitako adoreaengatik. Bilbotarrak Eibarrera etortzeko 32 minutu behar izan zituzten. Donostiatik laguntza ere bidali zuten, baina heldu zirenerako beranduegi zen. Sua itzalita zegoen.

Bilboko Udal Artxiboan badago espediente bat (1), non sute horren arrastoa ikusi dezakegun: bertan, Eibarko alkateak abuztuaren 3ko 18:20ean Bilbora deitu zuela esaten da, laguntza eskatuz. Eibarrera joan ziren suhiltzaileen izenak agertzen dira eta "F. Inchaurre" izeneko bati, lanean zegoela, auto batek harrapatu zuela esaten du. Arin zauritu zenez, Eibarren bertan osatu zuten. Suhiltzaile taldea abuztuaren laugarren eguneko goizeko 3:40ean bueltatu zirela zehazten da.

Zorrrak kendu ziren eta, gaur egun ikusi dezakegunez, Jardiñetako etxeak berreraiki zituzten sutearen oroitzenaren gainean.

Agiri horren azken helburua irteera horretan izandako gastuak isladatzea da, Eibarko Udalarari helarazteko. Honakoak izan ziren:



Salida de bomba automóvil	450 pesetas
Consumo de gasolina, aceite... ..	110 pesetas
Deterioro manguera	1.080 pesetas
Derechos recorrido de la bomba	450 pesetas
Id. Vestuario y calzado	750 pesetas
Nómina personal	693 pesetas
Total	3.533 pesetas

1. AMB-BUA. Fondo Ayuntamiento de Bilbao. Espediente zenbakia: 1947- 1019_C-11-17



Recalde

Clínica Oftalmológica
Oftalmología Clínica



www.clinicarecalde.com

- Miopia (Femtosegunduko laserrarekin)
- Katarata ebakuntzak
- Presbiziaren kirurgia

Plaza Barria, 2. 2º
Telf.: 943 201 844 - EIBAR

EGIGURENTARREN, 18



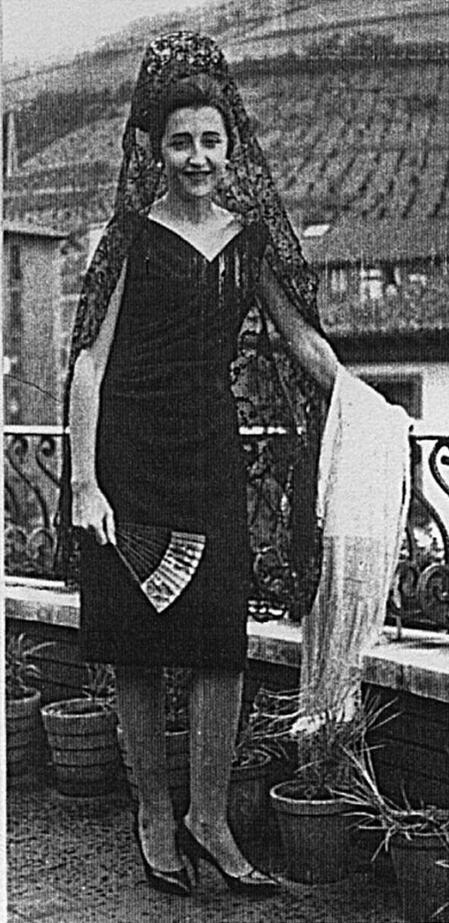
FISIOTERAPIA

MUGI

669 735 925

Eider Mugica Aristondo
606 kolegiatu zenbakia

- Tratamendu neurologikoak (BOBATH kontzeptua).
- Inkontinentzia urinarioa.
- Eskuzko drenaje linfatikoa.
- Esku terapia. Masajeak.
- Kirol lesioen tratamendua.
- Gihar luzatzerako klaseak.
- Etxerako zerbitzua.



1970. hamarkadako Sanjuanetako irudiak, zezen-plazara joan aurretik.





Javier Fernandez argazkilaria eta zezen-zale sutua. Behean, Eibarrek izan duen toreatzaile handienarekin: Pedro Basauri Pagoaga "Pedrucho".

GALERIA DE EIBARRESES



Errebal kaleko Merkatu Plazia orain dela mende laurden, eraikina bota aurretik.
Baserritarrak goiko pisuan saltzen zituzten euren produktu freskoenak.





Kartela bai, baina erosotasun gutxi dute gure baserritarrek gaur egun.

GALERIA DE EIBARRESES



1955-IX-8. Arrate.- Ezkerretik eskuinera: Adolfo Santos, Ana Maria Bastida, Tomas Zubizarreta, Olabe (Zesterua) eta Javier Zuazo.



1959-VI-13. Armeria Eskolako promozioa.- Ezkerretik eskuinera eta goitik behera: Arrizabalaga, Debakoa; Ignacio Alvarez, Santiago Etxeberria, José Ramon Garate; Mendia, Durangokoa; Artemio Fariñas; Ereñaga, Durangokoa; Paulino Martinez, Juan Manuel Markina eta Alberto Erkiaga. (Informatzailea: Alberto Erkiaga).



*Eibarko Udal Artxiboa
Archivo Municipal de Eibar

1956. Klub Deportiboko Mendi taldearen txangoa. Beste batzuen artean: Zuloaga, Ida Greifest eta Willi Bohen.



*Eibarko Udal Artxiboa
Archivo Municipal de Eibar

1959-VI-13.- Lagun biltzea. Beste batzuen artean: Julián Saiz, Jose Maria Urizar, Gregorio Arrieta eta Pako Larreategi.

GALERIA DE EIBARRESES

Eibarko emakumezkoen
lagun-taldeak orain dela urte
batzuk egindako txangoak:
goian, Pasaian;
erdian, Txillidalekun;
eta behean, Versalles txikian.
*Aurora Baskaranez
lagatako argazkiak.*





2019-IV-6. 1981ean jaiotakoen bazkaria.



Eibarko Artisten Elkarteak ekainaren 1ean Errioxako Najerara egindako irteera. Bertan Santa Maria la Real monastegia, Museo Historiko Arkeologiko Najerillensea eta Cuna de Reyes Bodegoia bisitatu zituzten, azken horretan Los Pinales jatetxeak prestatutako bazkariatz gozatzeko.

GALERIA DE EIBARRESES



Emakumeen arteko partidua Ipuruan 1971an.



Eibar F.T.ko Balioak Eraikitzen kanpaina.



2018-19 denboraldiko Eibar FTko lehen taldeko emakumeen plantilla.



Eibar FTko emakumeen lehen taldea jokatzeko prest Osasunaren aurka Sadarren.

El alma del balón

El mes de mayo, finalizada la liga de fútbol, el Eibar, testigo del descenso de equipos, algunos de ellos capitalinos y con pasados de reconocida raigambre futbolística, se dispone a afrontar su sexta temporada consecutiva en la Primera División. Al respecto, resulta curioso observar cómo, en las veraniegas fechas próximas al inicio de la nueva competición, la prensa, al tiempo que divulga los presupuestos de los respectivos equipos, establece de modo un tanto subliminal (en ocasiones) y como clara exigencia ineludible (en otras), el puesto que, una vez finalizada la temporada, ha de ocupar cada plantilla acorde a su capacidad económica. Sin embargo, año tras año, la realidad se empeña en demostrar la falacia generalizadora de esa supuesta correspondencia. Así, el Eibar, con una cantidad de 47 millones, ha superado en la clasificación al Villarreal, que casi le triplicaba en capacidad económica. Pero es que no es necesario alejarse tanto del ámbito geográfico, ya que el considerado primer equipo de Gipuzkoa (95 millones) le ha aventajado solamente en cuatro puntos. Así las cosas, **Cruyff** lo veía de esta manera: *“¿Por qué razón no se podía ganar a un club más rico? Jamás he visto a una saca de dinero marcando un gol”*.

Escuché en una emisora de radio que, en algún entrenamiento previo al partido contra **el Atlético de Madrid en Ipurua, Simeone advertía** a sus jugadores: *“¡Si seguís así, el Eibar os va a comer el culo...!”* Descartada, en su totalidad, cualquier intención canibalesca de los jugadores azulgranas, si bien no tanto que la expresión constituyera un síntoma del inconsciente del argentino, una interpretación, quizá más cabal, nos conduce al temor que albergaba el Cholo de no poder contrarrestar la furia y la garra del adversario, al que derrotó con un sólo gol en los momentos postreros.



Johan Cruyff



Diego Pablo Simeone

Actualmente, la mayoría de los clubes profesionales encomiendan la preparación de sus jugadores a especialistas en diferentes campos, como el estratégico, físico, psicológico, etc.; amén de la utilización de complejos aparatos, como chalecos dotados de sistemas de GPS, a fin de medir la velocidad y la potencia de cada futbolista, Bosu, torsiones rusas con Medball, peso muerto con Kettlebell a una pierna, escaleras de velocidad... Aunque supongo que alta, desconozco la eficacia real de estos dispositivos, lo que no es óbice para que me asalte esta duda: si un mayor potencial económico facilita que un club esté dotado de mejores equipamientos, disponga de técnicos y preparadores afamados, así como de jugadores de renombre, ¿cómo se explica que, en reiteración a lo expuesto más arriba, el Eibar haya superado al Villarreal o la Real le haya aventajado en unos exiguos puntos? Una posible respuesta nos la ofrece Jürgen Klopp, entrenador del Liverpool, en la tesina con la que obtuvo la diplomatura en Ciencias del Deporte: *“El fútbol se basa en jugar desde y por la emoción, desde y por la pasión; en él, todo se articula de cara a conseguir un estado de ánimo fundamental. El fútbol no tiene que ver sólo con los análisis biométricos o estadísticos de cada faceta del partido que realiza un jugador...”*. Claro que, si se prefiere, existe una versión más rotunda, de carácter muy popular. Me refiero a que se contaba, sin que se pueda garantizar su autenticidad y, en consecuencia, habría que considerarla desde las variadas anécdotas que jalonaban al malogrado José Manuel Ibar “Urtain” que, cuando derribaba en los cuadriláteros a sus adversarios en los primeros asaltos, a la pregunta de un periodista de dónde se hallaba la clave de sus éxitos, le contestó que en las tres bes. Cuando comprobó que el informador enarcaba las cejas, se dice que le aclaró: *“Balor, Balentía y Buebos.”*

En fin, como en cualquier ámbito, también en el fútbol descubrimos su anverso y reverso. El filósofo británico **Simon Critchley**, irredento seguidor del Liverpool, opina así en "En qué pensamos cuando pensamos en fútbol": *"El deporte es la sublimación de la guerra civil. Y el fútbol es la continuación, pacífica y regida por leyes, de unos conflictos que habían encontrado su expresión en la violencia de tiempos anteriores y menos civilizados... El fútbol nos permite ver la historia de la violencia de la que hemos emergido, pero no nos ofrece nada parecido a la paz... El fútbol es, sin duda, una forma de psicología de masas que da licencia a las más atroces formas de tribalismo -a nivel de clubes- y al más desagradable nacionalismo -a nivel de selecciones-".* ¡Hombre!, cabe argüir a Critchley que el contexto no se ajusta precisamente a su aseveración de que el fútbol sea la "continuación pacífica" de algo.

EL reverso lo hallaríamos en un artículo que **Albert Camus**, filósofo y Premio Nobel de Literatura, publicó el año 1953 en un periódico argelino bajo el título *Lo que le debo al fútbol*: *"... Porque, después de muchos años en que el mundo me ha permitido varias experiencias, lo que más sé a la larga, acerca de la moral y las obligaciones de los hombres, se lo debo al fútbol".* Este portero del Racing Universitario de Argel, equipo juvenil semiprofesional, que hubo de abandonar la práctica deportiva a los diecisiete años a causa de la



tuberculosis, ¿se hubiese manifestado en idénticos términos hoy en día? ¿Por qué no? Aunque apostarí a que con una corrección. Sustituiría la expresión *"...lo que más sé a la larga acerca de la moral y las obligaciones de los hombres..."* por esta otra *"... acerca de la condición humana."* En mi modesta opinión, la diferencia es notable.

El Eibar, con una cantidad de 47 millones, ha superado en la clasificación al Villarreal, que le triplicaba en capacidad económica. No es necesario alejarse tanto del ámbito geográfico: el considerado primer equipo de Gipuzkoa (95 millones) le ha aventajado solamente en cuatro puntos.



– MATERIAL ELECTRICO
y REPARACIONES
– COMPONENTES
ELECTRONICOS



Errebal, 14
943 20 19 10

AGVIRRE

Sostoa, 4
943 20 38 29

E i b a r

Engranajes URETA, S.A.

Engranajes rectos y helicoidales
Grupos cónicos y Sinfin/corona
Cremalleras - Dentados especiales

Avda. Guipúzcoa, 11 ERMUA

Tfno. (943) 943 17 17 00

Fax (943) 943 17 16 69



Construyendo el día a día

Cada uno de ellos tiene sus gustos y sus manías, pero se complementan. Es el resultado del respeto y de la empatía. Les unen el trabajo que realizan a diario, las labores que comparten, las manualidades que construyen y, cómo no, los enfados del roce del día a día. Los doce usuarios del **Garagune** de Eibar, el Centro que pertenece a la Fundación Goyeneche de San Sebastián, forman una cuadrilla -o una familia- porque conviven durante muchas horas.

Este centro de Día para personas con discapacidad intelectual es el punto de reunión donde estos adultos construyen su día a día, y es que uno de los objetivos principales del Garagune es centrar las acciones en las personas y conseguir que tengan resultados positivos en sus vidas, en su día a día. No hay mejor cosa que estar activo dentro de una rutina hecha en el marco de nuestras posibilidades.

Tal y como nos cuenta una de sus monitoras, Ainhoa Garate, *"este centro tiene como objetivo ayudar a mantener la autonomía de las personas que están con nosotros. Trabajamos para que los usuarios del Garagune puedan participar, de forma activa, en la sociedad eibarresa y que cada uno de ellos, con sus recursos, colabore en la comunidad"*.

Ejemplo de ello es la colaboración que se les pide desde el ayuntamiento de Eibar, a través de su departamento de Cultura o desde la Biblioteca, entre otros, para que les ayuden con diferentes trabajos de oficina, como llevar sobres a colegios, repartir material o participar en el reciclaje de cartón. Es una labor importante que también les piden, desde hace años, tiendas como Izane o Farmalur.

Además, los usuarios del Garagune se han convertido en colaboradores imprescindibles para asociaciones

Foto de familia.





Reciclando.



Preparando la comida.

como Gehitu, a quienes ayudan en la campaña de concienciación del VIH preparando el kit informativo, o para ...eta kitto! Euskara Elkartea, a quienes ayudan a preparar los pañuelos para el Sagardo Eguna. El Club Deportivo de Eibar, Andretxea o asociaciones como Pagatxa también llaman al timbre de este centro cuando necesitan pegar carteles o que les ayuden en tareas de oficina. Un lujo para ambas partes. Y, tal como subraya Garate, *"estamos disponibles para todos aquellos que necesiten ayuda y de nuestra colaboración"*.

Al igual que en otros centros o empresas, la semana comienza con una reunión para organizar las actividades, preparar la jornada para que no haya sobresaltos y repartir las tareas en función de sus habilidades, sus gustos y su preferencias. Todo se tiene en cuenta; todo y a todos. Se habla, se discute y, si es necesario, se vota: pura democracia. Cada lunes cobra especial protagonismo el menú semanal, porque son ellos los que deciden lo que se va a cocinar en las cocinas del Garagune; también establecen quiénes van a ir a la compra y quiénes van a cocinar. Gracias a las charlas de una nutricionista, han aprendido la importancia de una dieta saludable y equilibrada y, si un día se preparan vainas con patatas y costilla al horno, al día siguiente, para que otros no protesten, se guisan alubias blancas y, de segundo, pescado.

En cuanto a las actividades de ocio, no faltan de vez en cuando las excursiones, disfrutan con la música y el baile, se desviven con el yoga y se convierten en artistas a la hora de hacer las manualidades con su monitora Pilar Zugasti. Retales, capsulas de café, lana, plástico o con los materiales reutilizables que les regalan distintas tiendas de Eibar, los usuarios del Garagune hacen verdaderas maravillas que luego ponen a la venta. Una satisfacción para ellos.

Todo lo que se hace en centros de este tipo va encaminado a buscar la funcionalidad de sus miembros. Sentirse valorado, respetado y parte de una sociedad es crucial para ellos y para el entorno en el que viven. Tal y como nos cuentan sus monitoras, *"desde el momento que un usuario forma parte del Garagune, se tiene en cuenta a la persona, sus gustos, sus sueños y, cómo no, sus metas en la vida"*.

De momento, el más joven en el Garagune de Eibar tiene 22 años y el de más edad 74, pero todos trabajan en equipo, sin importarles la edad o el grado de discapacidad. Son conscientes de que existen las limitaciones, pero sobresale el querer ayudar y el respeto. No les importa que unos hagan más que otros, porque valoran cada esfuerzo, por muy pequeño que sea. Un ejemplo de compañerismo el de estos eibarreses.

Mendizale haiek

Harritu egiten gara gaur egun mendizale zenbaitek mendira eraman ohi duen gauza piloaz, GPSa noski, ... arropa lehen mailakoa, botak, makila pareta, eguraldiaren arabera, granpoi eta pioleta...

Aurreko belaunaldiek euren ohiturak eta azturak zituzten, euren goiburuetako bat zelarik: mendira ez zela gosea pasatzera joan behar. Eta horretarako behar ziren osagaiak eraman behar ziren. Haiek ere ondo prestatuak joaten ziren mendira. Haietariko askok, gosearekin ipuin gutxi izan ohi zuten. Flakiak jo baino lehenago jan egin behar zen. **Andreu** luzea, Espainiako ekialdeko deitura zeukan gizon hark ia ez zekien erdaraz. Nork esango! Bada, gizon hark oso ondo osatzen zuen bere fardela. Jangaiak ez zituen ahazten, besteak beste. *Infernillua* ere eraman ohi zuen. Andreuk euri zein ateri, elur zein kazkabar, ez zuen osagai hura ahaztuko. Hori bai, janari sukalduta ekartzen zuen etxetik, baina berotu egiten zuen edozein txoko babes hartzen zuela, etxepe bat... herriko eskola...

Constan beste mendizale borrokatu bat zen. Mendien irrist egiten zuen bakoitzean apuntatu egiten zuen bere agendatxoan zeharkaldia amaitu ondoren. Bere kalkuluak, adierazten zuen, zehatzak ziren. Materialari garrantzia handia ematen zion. Mendizalea behetik gora osatzen omen zen. Horretarako, hasteko, eskala bat egina zuen: eginiko labankaden arabera epaitzen zituen erabilitako botak. Tope hipotetiko bat ezarria zuen. 7 labankada baino gehiago eginez gero bota berriak. Arriskua kontrolatu beharra zegoen, desagerraztea ezinezkoa bazen ere. Zazpiak, zenbaki sorgindua, kasuistika handia zekarren, erlijioan, literaturan, munduko zazpi mirariak, astrologian, eguzkia eta bere sei planetak, ... Constanek ez zekien agian horren berri, bere kalkuluak egiten zituenean, ala bai?

Zer esan **Emilioz**. Adinarekin gortzen joan zen mendizale betustoa. Euskalduna goitik beheraino. Euskaraz ekiten zion edonon edonorekin. Harentzako ez zegoen hizkuntz lurralderik. Oso jende gutxik entzun zuen gaztelaniaz egiten. Behin, zeharkaldia Nafarroako iparraldean zela eta, gainez-gain gindoazela, usoen pasa lekuetan barrena, ehiza kokaguneetan, alegia, nabarmena zen bertan aurkitzen genuen zikinkeria: janari arrastoak, plastikoak, kartutxo azalak, batez ere; gauza da, GPSrik ez zen garaia genuela, jakina. Behin, generaman norabidea ez zela guztiz segurua eta, hara non, muga-mugan zen baserri batetik gure laguna taldeari aurrea hartu eta, baserri bati joan zitzaion mendiko mapa zabal-zabalik hura erakusten ziola galdezka: "Hi,



nun gauaz?". Harrigarriro eibartar mendizaleak ez zuen errepikatze premiarik izan. Berehala zuzendu zigun gizon hark gure norabide erratua. Maiz ez da behar izaten gauza handirik elkar ulertzeko...

Nork ahantz, **Eusebio** handia. Berdin zion, behe laino itxia, elurra edo kazkabarra, berdin zion bakarrik edo taldean, hark beti aurkitzen zuen bide egokia, ez zen inoiz galdu inongo mendietan. Errazagoa izaten zuen kale zuloan galtzea... aditz honek duen esanahi zabalaren barruan denok ezagutzen dugun aldaerarekin... Horregatik bere emazteak esaten zuen, "*oxala mendian ordu gehiago pasatuko balitu, horrela ez litzateke ez herrian galduko*" ...

Izan ere, XX. mendeko emakume haiek Penelope modernoak genituen, euren kezka nagusia horixe baitzen, senarrek ahal zenik eta denbora gehien mendian pasa zezatela. Herrira -edozein zelarik ere- azkarregi jaisiten baziren, deskuidatzeko arriskua baitzegoen, herriko euskararen esaten zen legez.

Xabi ttikia, berriz, gai zen, Klubeko mendizale gazte-txoentzako txangoetan monitore joan ohi zelarik, haurrak aho gozo eta zabalik uzteko. Gorbeia aldea zuen leku kuttuna eta, Gorbeiaz eta karlisten altxorra non egon zitekeeneko suspensea sorrarazten zien gazte-txoei haren bila jartzen zituela berehala...

Hauek eta beste askok osatzen zuten Klubeko fauna ugaria zein desberdina. Mendien nekez galtzen zirenak, mendia maite eta errespetatzen zutenak, mendia sentitu egiten zutenak...

Mala conciencia

*He echado todo
lo que tenía para vivir*

Mc 12, 38-44

En teoría, los pobres son para la Iglesia lo que fueron para Jesús: los preferidos, los primeros que han de atraer nuestra atención e interés. Pero es sólo en teoría porque de hecho no ocurre así. Y no es cuestión de ideas, sino de sensibilidad ante el sufrimiento de los débiles. En teoría, todo cristiano dirá que está de parte de los pobres. La cuestión es saber qué lugar ocupan realmente en la vida de la Iglesia y de los cristianos.

Es verdad -y hay que decirlo en voz alta- que en la Iglesia hay muchas, muchísimas personas, grupos, organismos, congregaciones, misioneros, voluntarios laicos que no sólo se preocupan de los pobres, sino que, impulsados por el mismo espíritu de Jesús, dedican su vida entera y hasta la arriesgan por defender la dignidad y los derechos de los más desvalidos, pero ¿cuál es nuestra actitud generalizada en las comunidades cristianas de Europa?

Mientras sólo se trata de aportar alguna ayuda o de dar un donativo, no hay problema especial. Las limosnas nos tranquilizan y permiten que sigamos viviendo con buena conciencia. Los pobres empiezan a inquietarnos cuando nos obligan a plantearnos qué

Los pobres empiezan a inquietarnos cuando nos obligan a plantearnos qué nivel de vida nos podemos permitir sabiendo que cada día mueren de hambre en el mundo 70.000 personas

nivel de vida nos podemos permitir sabiendo que cada día mueren de hambre en el mundo no menos de setenta mil personas.

Por lo general, no son tan visibles entre nosotros el hambre y la miseria. Aquí lo peor que lleva consigo la pobreza es la indignidad. En la práctica, los pobres de nuestra sociedad carecen de los derechos que tenemos los demás; no merecen el respeto que merece toda persona normal; no representan nada importante para la sociedad. Por eso, encontrarnos con ellos nos desazona. Estos hombres y mujeres desenmascaran nuestros grandes discursos sobre el progreso y ponen al descubierto la mezquindad de nuestra caridad. No nos dejan vivir con buena conciencia.

El episodio evangélico en el que Jesús alaba a la viuda pobre nos deja avergonzados a quienes vivimos satisfechos en nuestro bienestar. Nosotros, tal vez, damos algo de lo que nos sobra, pero esta mujer que "pasa necesidad" sabe dar "todo lo que tiene para vivir" (Mac 12, 42). Cuántas veces son los pobres los que mejor nos enseñan a vivir de manera digna y con corazón grande y generoso.

Ketesa 2010 *bulego eta kolektibitaterako instalazio osoak eta materiala*

altzariak, aulkiak, manparak, liburutegiak...

bulego materiala enpresetan banatzen dugu

www.ke2010.com

info@ke2010.com



ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL

BOSARK

ARKITEKTOAK

Sostoa, 3 - 20600 EIBAR - 943 120693

**EDIFICACIÓN / REFORMAS
NAVES INDUSTRIALES
PROYECTOS DE URBANIZACIÓN**

De guateque con Tito y José Luis

José Luis Ramírez, miembro de una familia relacionada plenamente con la música, fue uno de los fundadores de **Equipo 13**, en 1968. Al poco, "ya en 1969, debutamos en la Bolera, en el Ariatza". Su hermano Javi era el batería del grupo: "Choren estaba al órgano, Paco al bajo, y Vila, algoibarrés, era el solista". José Luis era el guitarra y "la voz, a veces" del quinteto. Cuando Vila abandonó el grupo, le sustituyó Daniel. Tocaron en varias ciudades del norte de España: "En Burgos, en Bilbao... y otras capitales". En 1972, "tras venir de la mili", crearán un nuevo grupo, **Bloop Live**, que se presentará ese mismo año en el Jai-Alai. Actuarán acompañando a Junior, Los Angeles o Los Canarios, en boga por aquel entonces, con frecuentes actuaciones en el Garden, "tanto en el de Deusto como en el de Baracaldo". Hasta que en 1976, a la vez que se casa, abandona su periplo musical.



Tito Huestamendia, Vicente Belda y José Luis Ramírez.

El pop-rock les entretuvo todo ese tiempo y a él se dedicaron, "con canciones de los Bee Gees y The Beatles, sobre todo; posteriormente, Tito, de Revolución 70, trajo un disco de Creedence, y estos también formaron parte de nuestros conciertos". José Luis reconoce que la mili partió su itinerario musical, antes de retomarlo. Asimismo, valora el trabajo de **Jaime Sagalés**, quien les introdujo en el mundo de la música: "En la academia adquirimos nuestros primeros conocimientos y Sagalés nos marcó para siempre; hasta nos hizo más liberales. Le estamos muy agradecidos; fue el primero que apostó por nosotros". Jaime era catalán y llegó a Eibar con el grupo Eva Greiner y los Diablos Rojos, "sobre 1963, actuando en el Jai-Alai, en donde luego fue director de orquesta, y aquí se casó y se quedó a vivir". La prensa de aquel entonces hacía referencia "casi todos los días" a los concursos musicales que se celebraban. José Luis y su grupo tocaban casi todas las semanas: "Muchas veces en conciertos benéficos. Además, todo lo que ganábamos lo empleábamos en cables y aparatos de música". Ramírez recuerda cómo cambió una guitarra Garanti por una Fender, "la más bonita, que sonaba, y suena, de maravilla". No se olvida tampoco de cuando tocó con una Gilson, de Camilo Sesto, "y cuando tocamos con Los Brincos, en el Garden". En 1972, en el Jai Alai, consiguieron el primer premio en el apartado de Artistas Noveles, "en donde participaban grupos de nivel de toda la zona norte del estado español".

Tito Huestamendia hizo sus primeros pinitos "en la academia de Erostarbe, y por el año 1968 fuimos haciendo un grupito, con José Luis Salan y compañía. Le dábamos a la guitarra española, con temas de Santana y otros", nos dice Tito. Visitaban la Bolera con frecuencia, no dejaban de ver actuar a todo tipo de grupos, "aparte de ensayar todos los días". Aprovechándose de "un enchufe", tuvieron la ocasión de dar un concierto en la Bolera como **Revolución 68**, para dos años después pasar a llamarse **Revolución 70**. **Gabriel Sánchez "El Macho"** fue fundamental en los inicios del grupo, "y de otros muchos, pues siempre estuvo por la labor; nos ayudó tanto económicamente como a todos los niveles", reconoce Tito. El quinteto lo componían "Emilio Guerrero, con la guitarra rítmica,

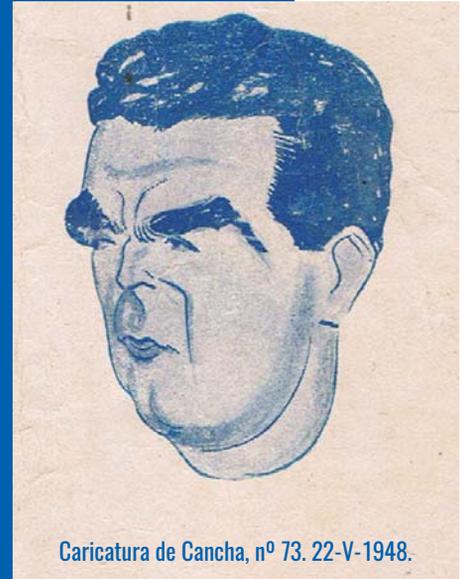


*José Luis Ruiz como cantante, Odilio al bajo, José Luis Salan, guitarra y solista, y yo con la batería” recuerda Huestamendia. Actuaron en capitales no muy lejanas, como Bilbao, Santander, Burgos y varias más. La mili truncará, una vez más, el devenir musical también de este grupo y el quinteto pasará a ser cuarteto al constituir **Safari**: “Ahí estaremos José Luis Choren, José Luis Ruiz ‘Tedi’, mi hermano José Mari y yo”, nos dice Tito. Tocaron “en muchos sitios de Madrid para arriba, en Zaragoza, en Galicia... sin parar. Tocar, ganar y gastar, ese era nuestro sino”. Temas de The Beatles, Uriah Heep, Gran Funk y Creedence les acompañaron todos aquellos años. Con Safari ganaron el concurso de Cantantes Noveles del Jai Alai en 1971, un año antes que José Luis Ramírez y los Bloop Live. Tenían como representante al mismo que llevaba a Los Mitos. Y en 1977, éste también al casarse, abandona Tito su itinerario musical.*



La música que supieron interpretar nuestros dos protagonistas “no era para bailar”. Un lustro más jóvenes que Vicente Belda, nuestro *cicerone*, diferían de los sones musicales a los que acostumbró éste último con los Walters. “Nuestro estilo era más de pantalón vaquero, acampanado, con el pelo largo... Había entonces ocho grupos en Eibar de nuestro pelo”. José Luis y Tito compartieron aquel pasado y siguen compartiendo su amistad aún hoy en día: “¿Envidia? Como mucho, una sanísima competencia. Siempre nos hemos alegrado cuando le ha ido bien al otro”. Reconocen que desconocían el inglés en el que cantaban: “Nos aprendíamos la pronunciación y a triunfar. Suponemos que los que nos escuchaban de inglés andarían como nosotros”. Eso sí, para actuar tuvieron que obtener el carnet de circo y variedades que se estilaba por aquel entonces: “Era un carnet que te exigían para poder contratarte. El examen consistía en interpretar una melodía”. Por lo general, las actuaciones de sus grupos duraban “unos tres cuartos de hora; interpretábamos unas 6-8 canciones, en donde no solía faltar alguna de Tina Turner”. Sus primeros premios obtenidos en el festival del Jai Alai les supuso una placa a cada uno, con la posibilidad de actuar junto a una estrella: “Rita Pavone en el caso de Tito, José Vélez en el de José Luis”. Dos fidedignos representantes de la época de los guateques, del apogeo de la Bolera y de la música inglesa en Eibar.

Elías Onaindia Lauzirika “Onaindia III”



Caricatura de Cancha, nº 73. 22-V-1948.

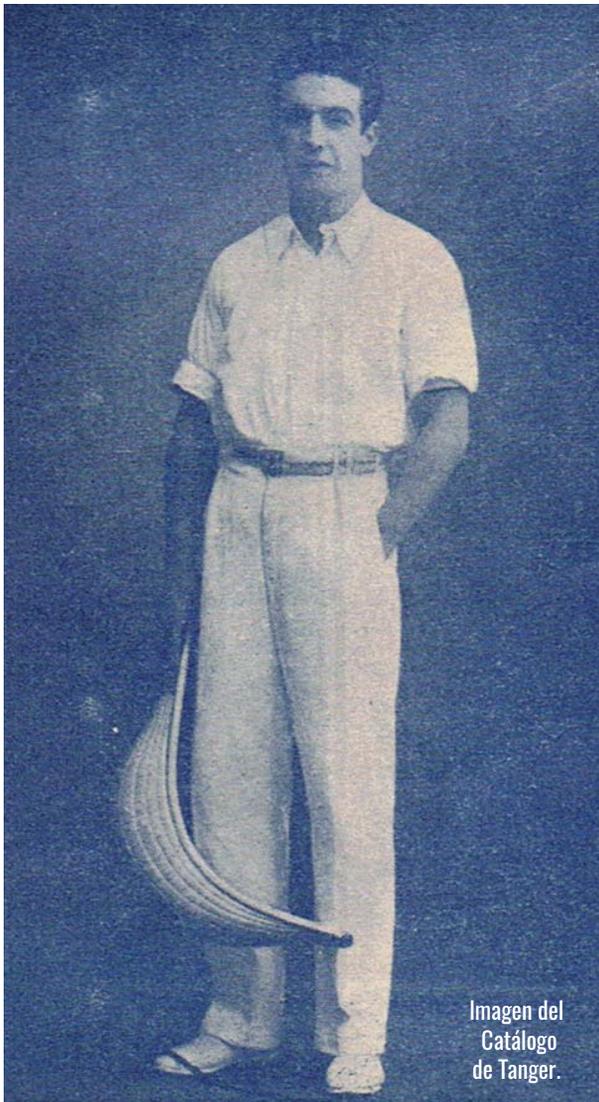


Imagen del
Catálogo
de Tanger.

De los cuatro hermanos puntistas Onaindia (José, Julián, Elías y Miguel) nos faltaba presentar a Elías que, al igual que sus hermanos, había nacido en la calle Isasi, nº 21, de Eibar. Elías nació en 1912 y, como todo aficionado eibarrés de aquellos tiempos, hizo el aprendizaje del manejo de la cesta punta en el frontón de Txaltxa Zelai, actualmente desaparecido, allí donde se dio a conocer Txikito de Eibar.

El 6 de marzo de 1932 tomó parte en el festival que se celebró en el Frontón Euskalduna de Bilbao, a beneficio de los damnificados en el incendio de la calle General Egia. Después jugó en el pequeño frontón Habana-Madrid, de la capital cubana. El frontón también sería conocido por La Bombonera. Tenía una cancha de 39 metros de longitud y capacidad para 1.800 espectadores. Elías, en ese frontón, según decía la revista **Cancha**, “era el mejorcito y gozaba de estimación unánime”.

En 1935 fue uno de los integrantes del cuadro de pelotaris que inauguró el Frontón Jai Alai de Tánger, en Marruecos, en donde más adelante también jugaría en 1943 y 1944. De Tánger marchó al Frontón México de la capital azteca, donde actuó en 112 partidos. En México, a Elías se le consideraba como hombre de negocios. Después del comienzo titubeante de Elías en el frontón mexicano, comenzó a superarse y la prensa se hacía eco de ello. Así, la revista mexicana de pelota Cancha, del 1 de julio de 1945, decía: “Onaindia lleva un chorro de partidos ganados. Ya no es aquel pelotari desconcertado y apagado del principio. Se mueve, trastea, mete cruzadas en la pared izquierda y se le ve confiado”.

La misma revista decía cuatro meses más tarde (1 de noviembre): "Este mocito de mirada franca, de enérgicos rasgos y que, a guisa de cejas, emplea dos cepillos, es Elías Onaindía, mejor conocido en el ambiente del frontón actual como Onaindía I. Que no es I, naturalmente, pues dos hermanos le precedieron en las glorias, las amarguras, los aplausos y silbidos -de todo hay en la viña del Señor- que son la característica, chile y pimienta, del jai alai, la alegre fiesta vasca, no muchas veces tan alegre, que diría un sapientísimo 'catedrático'. Elías Onaindía es un pelotari obscuro. Pero es un bonito pelotari. Animoso siempre, con un pundonor a prueba de bomba, juega el deporte de sus amores con la cascabelera alegría de los niños que empiezan y suspiran por ser maestros en la materia. La comparación, sin embargo, no está bien hecha. Elías juega a la pelota, no aspirando a ser más de lo que es. Jugar es su todo..."

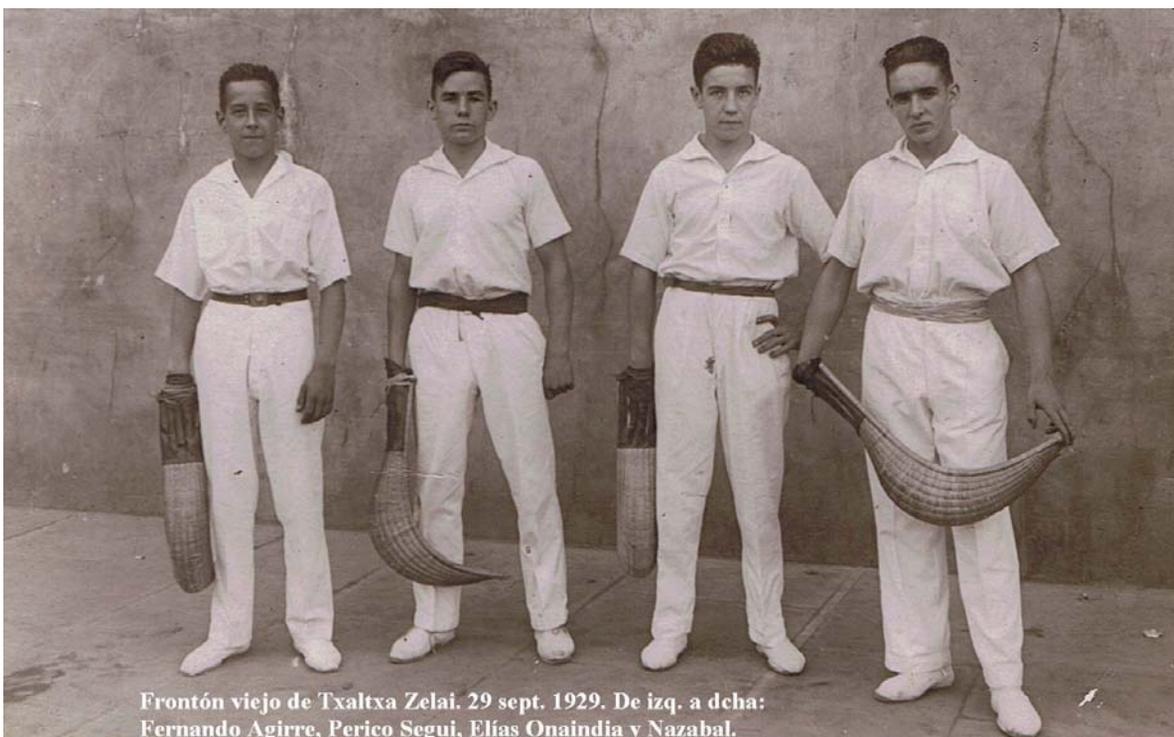
Últimamente, Onaindía ha subido muchos puntos en la veleidosa carrera pelotística. Está jugando muy bien. Muy seguro y confiado. Cuando le han puesto en los terceros partidos con compañeros zagueros de postín, nos ha demostrado, como demostró en su último encuentro con Jaime, que sabe mucho de pelota, que lo que precisa es que lo sometan a unas cuantas pruebas más de este tenor, la merecida oportunidad que le lleve del indiferente callejón telonero a la semiresplandeciente avenida que cierra el programa pelotero. Sí, señores; Elías merece eso y más. Por su enorme afición, porque vale, porque es correcto, buen muchacho y excelente persona en todos los actos de su vida".

Elías Onaindía seguía jugando en mayo de 1948 en el Frontón México. La caricatura que se presenta en



Frontón México. Cartel.

estas páginas, tomada de la revista Cancha, pertenece a esa época. No tenemos más detalles de su vida pelotística posterior; sólo sabemos que falleció el 13 de agosto de 1976, a los 64 años de edad.



Frontón viejo de Txaltxa Zelai. 29 sept. 1929. De izq. a dcha: Fernando Agirre, Perico Segui, Elías Onaindía y Nazabal.

Zuloaga en Bilbao

El Museo de Bellas Artes de Bilbao expone hasta el día 20 de octubre la exposición 'Zuloaga 1870-1945', una muestra retrospectiva con 95 obras del pintor eibarrés, de las que más de la mitad se exponen por primera vez desde su fallecimiento. En palabras de los responsables del Museo, la muestra es *"una oportunidad única y extraordinaria para comprender la envergadura y trascendencia"* de la obra de Ignacio Zuloaga, nacido en Eibar en 1870 y fallecido en Madrid en 1945, que fue *"uno de los artistas más importantes del panorama artístico de principios del siglo XX y referente absoluto de la pintura figurativa mundial"*. En ese sentido, *"su éxito incontestable en los principales escenarios artísticos internacionales provocó que sus composiciones más emblemáticas terminaran diseminadas por todo el mundo. Tras casi un siglo, y después de años de búsqueda e investigación, muchas de ellas volverán a reunirse por primera vez en el Museo de Bellas Artes de Bilbao"*.

Compuesta por 95 obras y articulada en 15 ámbitos, la exposición 'Zuloaga 1870-1945' es la primera gran exposición antológica organizada sobre el conjunto de la trayectoria del pintor. La muestra está compartimentada en tres grandes periodos biográficos y comienza con *"un nutrido, y apenas conocido, grupo de obras de juventud"* que Zuloaga pintó en París en la década de 1890. Se trata de un momento en el que se evidencian las influencias derivadas del naturalismo, el impresionismo y el simbolismo francés, y en el que temáticamente se interesó por *"un realismo de corte social*



que dio como resultado unas obras de paleta fría y atmósfera poética protagonizadas por figuras anónimas procedentes de los suburbios parisinos", han explicado. Asimismo, comenzó su trayectoria como retratista, género en el que Zuloaga terminó convirtiéndose en *"un auténtico maestro"*.

Después de ese primer periodo, en 1898, tras una estancia en Sevilla que le había llevado a *"replantear su obra y alejarla de la influencia y el cosmopolitismo parisino"*, Zuloaga descubrió Segovia, que *"se le reveló como un universo de inspiración creativa de tipos y escenarios absolutamente genuinos"*. En ese ámbito *"clave"* de la exposición, que se extiende hasta 1924, destacan las escenas ambientadas en el *"inhóspito"* medio rural de Segovia, su codificación pictórica de la prostitución urbana y rural, su particular acercamiento al mundo taurino sevillano o la captación de las históricas y aldeanas costumbres religiosas de Castilla y La Rioja. *"Unas obras que fascinaron al público internacional, que las adquirió ávidamente pero que, sin embargo, le costaron duras críticas en España y la acusación de hurgar en la crisis nacional surgida tras la pérdida de las últimas colonias en 1898"*. Paralelamente, junto a esas composiciones, la exposición dedica una especial atención a su labor como retratista, género en el que, *"mediante elegantes y distinguidas obras, se terminó consagrando como digno sucesor de pintores como Giovanni Boldini, James Whistler y John Singer Sargent"*.

El recorrido de la exposición concluye con una obra de madurez *"íntima y luminosa"*, una época marcada por las circunstancias sociopolíticas. *"Desde la redefinición del panorama artístico europeo hacia la tradición figurativa del 'regreso al orden' hasta la proclamación de la Segunda República y el estallido de la Guerra Civil, Zuloaga vivió estos acontecimientos en primera línea, viendo cómo, en gran medida, afectaron directamente a su vida y a su obra"*. Al igual que su periodo de juventud, se conforma con obras desconocidas pero, en este caso, tienen la particularidad de estar resueltas *"con una paleta más cara y mayor precisión en el detalle"*.

A las *"obras maestras"* del pintor conservadas en el museo de Bilbao, como 'El cardenal' (1912) o el 'Retrato de la condesa Mathieu de Noailles' (1913), se suman en esta exposición préstamos de particulares e instituciones tanto del Estado como de Estados Unidos, México, Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Italia, Polonia, Reino Unido y Rusia.



Son muchos los eibarreses que, por tradición, han veraneado en Mutriku, y que aún lo siguen haciendo. Ellos nos podrían contar mejor que nadie cómo han visto el cambio de la villa marinera, pero hemos preferido que los propios mutrikuarras nos cuenten como ven su pueblo.

Comenzamos con Marta Amonar, responsable de la oficina de Turismo, a la que tuve la suerte de conocer hace muchos años, cuando el turismo en Debarrena era un sueño. Ahora tenemos el Geoparque, el Camino de Santiago... ¡Quién lo hubiese creído! Mutriku cuenta con una oficina de turismo desde el año 2004, abierta todos los días de verano, en plena plaza Txurruka. Y, si nos dirigimos allí, gustosamente nos indicarán qué podemos ver. Destacaremos estas opciones culturales:

- *Mutriku Marinera: visita guiada al casco histórico, para conocer su historia vinculada a la pesca de la ballena, los marinos, el puerto, etc. Reserva: www.geoparkea.eus*
- *Palacio Arrietakuan: visita a la residencia particular del Conde de Mutriku. Visitas, en grupos reducidos, para conocer una joya del patrimonio marítimo de Gipuzkoa. Se conserva como en el siglo XIII y nos traslada a la época en que en este palacio vivían Cosme Damian Churruca o Antonio Gaztañeta. Reserva: www.geoparkea.eus*

Hay que recalcar que uno de los grandes cambios es ese puerto deportivo, y que otra opción para llegar a Mutriku, en un año en el que la única carretera para acceder es la del Kalbario (porque la otra está cerrada estos meses para hacer mejoras), es también en barco. Pero nuestra sección es un txoko de gastronomía; así que voy a presentaros a algunos de mis amigos, a los que podréis visitar en esta villa marinera (pido perdón a todos los que me dejo en el tintero).

EKOALBOAZ

Juan Martin Urreizti y Myriam Onaindia se conocieron estudiando Ingeniería Técnica Agrícola en un pequeño pueblo de Zaragoza. Las vidas les llevaron a cada uno por un lado, pero en una feria de Elgoibar de fin de año se reencontraron y decidieron alquilar un pequeño terreno en Berritxu, para comenzar ilusionados ese sueño que todos tenemos en la cabeza.

A día de hoy nos ofrecen verduras y fruta de temporada, todo con sello ecológico, con una gran parte de uso de semillas y plantas autóctonas, en productos de temporada. Y con una perspectiva agroecológica con la que plantar cara a la agroindustria, industrias de pesticidas y transgénicos... Podemos encontrarles en la plaza de Ondarroa; también en Mutriku los segundos sábados de cada mes, en el merkatu txikia.



Juan Martin Urreiziti y Myriam Onaindia, de Ekoalboaz.

Asimismo, en empresas como Tekniker, con las cestas ecológicas en Mutriku, en "Basailun" etxea, en Galdona, en los teléfonos 688613156 y 943-604134 y en el email ekoalboraz@gmail.com

SAGARMIÑA

¡Qué decir de **Unai y Nekane!** Está claro que aquí todo va por parejas. Nekane es de Zestoa y siempre le ha gustado el mundo del vino. Unai trabaja en la construcción. Cuando se casan y Nekane viene a Sagarmiña, con la llegada de su primer hijo decide dejar la fábrica para ampliar un viñedo que ya se explotaba. En detrimento de esa maravilla de frutas que siempre hemos visto llevarse todos los premios de Euskalherria.

La realidad es que ahora producen tres tipos de txakoli: zuri, rosado y berezi. Y su intención es hacer cava. Adelante, pues, Nekane Uranga y familia. El terruño parece que es el ideal y nosotros os lo agradecemos.



En Sagarmiña ya saben bien lo que es ganar premios.



Sagarmiña constituye una gran familia, en pro de un buen producto.

GOIENETXE

Otra pareja ideal. **Beñat y Maitane** hacen un queso moderno, pero con garrote y muy Idiazabal. En Goienetxe, Milagros hacía queso hace 30 años. Tomaba la temperatura con el dedo y lo hacía en una marmita: para ello utilizaron una habitación y la convirtieron en nevera.



Hace 12 años aproximadamente, José, su esposo (alma mater de la casa a día de hoy también) se quedó en el paro y decidieron aumentar la cabaña y actualizar las instalaciones. Cuando nuestra pareja se casa, al año muere Milagros y, entre todos, le ponen ganas a aquella ilusión de la ama. ¡Estoy segura de que estaría orgullosa de vosotros!

A día de hoy nos ofrecen, sobre todo, un queso espectacular. Y, desde una comida de pastor con visita guiada, a aprender a hacer queso, etc. Los podéis encontrar en el Merkatu txikia; y teneis más información en www.goienetxegazta.com

PIPERREN TXOKOA

¡Qué decir de estos! **Santi Ríos y Maite Lezertua** comienzan su andadura como hosteleros en común en marzo de 2018. Han pasado por diferentes tipos de trabajos, pero a Santi la cocina y el pescado siempre le han gustado. Así que, si llegáis a la plaza Txurruka, la misma estatua -con el dedo- os dirigirá al bar de Piper.



Santi Ríos y Maite Lezertua, de Piperren Txokoa.

Allí podréis degustar los pescados, verduras y mariscos de temporada con el más puro estilo euskaldun. Como diría Piper: "Género sin chorradas y taaaaaak". Sobre todo, buen género: no en balde, él trabajó en el sector y ha sido pescador. Ahora, hostelero y con tres hijos, creo que sólo podrá pescar con la cartera. ¡Animo y aseguir así! Otros dos cracs.

NOS DEJAN UNA **RECETA** DE PIPERREN TXOKOA

Ingredientes:

- atún rojo (150 gr)
- cebolleta picada (30 gr)
- tomate maduro en taquitos (50 gr)
- piñones (10 gr)
- sal
- pimienta negra
- limón exprimido
- vinagre de Jerez
- aceite de oliva virgen
- soja



Aitor Ruiz y Leire Egaña, de Goxart.

GOXART

Por último, y no menos importante, os podéis tomar un helado de San Blas en la pastelería Goxart; que, además, este año ha abierto en Deba. Galgorri nos tenía acostumbrados a sus San Blases, pero esos chocolates, hojaldres, helados... a mí me tienen loca. Son una pareja formada por **Leire Egaña**, mutrikuarra, y **Aitor Ruiz**, debarra. Con obrador en Elgeta, comenzaron en Mutriku y se liaron la manta, estudiando, aprendiendo y adorando la pastelería.

Lo dicho: Mutriku tiene la suerte de tener una gastronomía muy enamorada de su producto. Además, ese tipo de negocio sólo se puede llevar en compañía y con amor a lo que se hace. Ya que lo que realmente requiere es esfuerzo, muchas horas de trabajo, y sin ninguna seguridad de venta o producción, debido a las inclemencias del tiempo, etc.

Así que, queridos amigos de la Revista Eibar, si veis un producto de estas características, no penséis en su precio. Pensad en el esfuerzo que hay detrás para que podáis disfrutar de él. Ondo izan eta On egin!

Tartar de atún rojo





UNI-k urrezko ezteiak ospatu zituen

50 urte bete ditu Eibarko Unibertsitate Laboralak (UNIK). Ekainaren 14aren arratsaldean aurkeztu zuten udaletxeko pleno aretoan "Eibarko Unibertsitate Laborala 1968-2018" liburua, eta hurrengo egunean egun osoko egitarauarekin ospatu zuten ikastetxearen mende erdia UNIn elkartu ziren 700 lagunek. Elkarrekin bazkaldu aurretik talde argazki ederra atera zuten eta jai-giroak arratsaldean eta

gauean jarraitu zuen. UNiren historiaren parte izan direnentzako egun polita eta hunkigarria izan zen ekainaren 15ekoa. Hainbat lekutatik etorritako ikasle eta ikasle-ohiak elkartzea lortu zuten antolatzaileek, eta "Eibarko Unibertsitate Laborala 1968-2018" liburua jaso zuten opari modura. 390 orrialdetan zehar urte guzti horietako ikuspegi orokorra osatu dute.



La Mancomunidad por el buen uso del marrón

La Mancomunidad de Debabarrena ha iniciado una campaña con el fin de lograr un compostaje "de calidad mediante el depósito exclusivo de materia orgánica, en el contenedor marrón". Con ello, se trata de evitar el depósito de productos ajenos al recogedor marrón que impiden un correcto reciclaje. A pesar de que el balance de recogida obtenido es muy positivo, el aprovechamiento de la materia or-

gánica para su reciclaje y transformación en un compost de calidad tropieza en algunos casos con la presencia de productos impropios, es decir, residuos depositados de manera indebida en los contenedores de orgánico o que se presentan en bolsas de plástico no compostables: "El comportamiento minoritario de un 10% puede echar a perder el trabajo del 90% que lo hace de forma correcta".



Eibar adquire el convento de Ipurua

La parcela de terreno de casi 8.000 m² comprendida entre el campo de fútbol de Ipurua y el polideportivo es propiedad del Ayuntamiento después de que el alcalde en funciones, Miguel de los Toyos, y las monjas Concepcionistas Franciscanas, hasta ahora propietarias del terreno, firmaran el 4 de junio el convenio de expropiación, por mutuo acuerdo. El Ayuntamiento ha formalizado la mencionada expro-

piación de los terrenos, en los que se plantean una piscina y ampliar el polideportivo, por cuatro millones de euros. De esta forma, se culmina y consolida el proceso iniciado hace un tiempo y, a partir de ahora, la Mesa del deporte, compuesta por trece personas, tratará de poner en marcha las acciones del Plan Estratégico 2017-2027. El polideportivo, construido hace 40 años, exige una reforma integral.



Esperientzia Eskolako 15. promozioak agur ikasturteari

Maiatzaren 24an Armeria Eskolako Ikasle Ohien Elkartearen egoitzak hartu zuen ekitaldian esan zioten agur ikasturteari Debabarreneko Esperientzia Eskolako 15. promozioiko ikasleek. Azken ikasturtean 25 ikaslek (23 emakumek eta bi gizonek) hartu dute parte, gehienak eibartarrak baina tartean Ondarrutik etorri denik ere bada. "Hurbiltzen" izeneko egitasmoa, belaunaldi ezberdinak gerturatzeko

asmoa duen proiektua, landu dute kurtso honetan Eibar BHI eta Aldatzeko gazteekin, horretarako hainbat jardura burututa. Debegesaren ekimenez Debabarreneko herrirentzat abiatu zen 2004-2005 ikasturtean eta 2010-2011-z geroztik Ikasten elkarteak kudeatzen du. Urte hauetan guztira 306 ikaslek hartu dute parte; kezka sozial eta kulturalak dituzten 50 urtetik gorakoentzat da eskola.

heriotzak

- Fabian Miñana Rodrigo. 83 urte. 2019-III-2.
- Paco Revuelta Revuelta. 78 urte. 2019-III-2.
- Damiana Mandiola Ansuategi. 84 urte. 2019-III-2.
- Lidia Mandiola Ansuategi. 83 urte. 2019-III-2.
- Jesus Vazquez Feijoo. 68 urte. 2019-III-3.
- Eugenia Uriarte Larrinaga. 91 urte. 2019-III-3.
- Juanjo Cruz Godoy. 56 urte. 2019-III-4.
- M^a Carmen Urizar Lejardi. 90 urte. 2019-III-5.
- Maximina Palacios Pinedo. 86 urte. 2019-III-6.
- Antxon Ostolaza Iruretagoiena. 90 urte. 2019-III-7.
- Ignacio Albistegi Goenaga. 64 urte. 2019-III-7.
- Enrique Ezenarro Lopez. 67 urte. 2019-III-8.
- Celestino Rubio Alonso. 78 urte. 2019-III-8.
- Teresa Alconada Macias. 90 urte. 2019-III-8.
- Vicenta Moreno Onandia. 91 urte. 2019-III-11.
- Emilio Arregi Gojenola. 78 urte. 2019-III-11.
- Antonia Baskaran Albizuri. 99 urte. 2019-III-12.
- Benito Tirados Serrano. 74 urte. 2019-III-13.
- Luis Garcia Guardia. 79 urte. 2019-III-15.
- Amelia San Jose Garcia. 77 urte. 2019-III-17.
- Celsa Fernandez Iglesias. 86 urte. 2019-III-18.
- Javier Gordejuela Orozko. 51 urte. 2019-III-19.
- Pili Legarza Ezkerra. 90 urte. 2019-III-20.
- Francisco Conde Otero. 74 urte. 2019-III-20.
- Ambrosia Castillo Bravo. 87 urte. 2019-III-21.
- Luis Iturbe Larrañaga. 93 urte. 2019-III-21.
- Pepita Castillo Bravo. 87 urte. 2019-III-21.
- Saturnino Perosanz Minguez. 98 urte. 2019-III-21.
- Miguel Fernando Neira Torrealdei. 56 urte. 2019-III-24.
- Prudencio Zubia Ballona. 91 urte. 2019-III-26.
- Bernardina Garcia Baraja. 68 urte. 2019-III-26.
- Ramon Cajete Mendez. 85 urte. 2019-III-27.
- Cristina Iriondo Arana. 78 urte. 2019-III-30.
- Juan Saiz Diez. 88 urte. 2019-III-30.
- M^a Carmen Gallardo Romero. 62 urte. 2019-III-31.
- Felipe Javier Arrizabalaga Mardaras. 67 urte. 2019-III-31.
- Felix Bergaretxe Elorza. 87 urte. 2019-IV-1.
- Francisco Mateos Davila. 46 urte. 2019-IV-1.
- Antonio Perez Del Olmo. 92 urte. 2019-IV-2.
- Teresa Agirreamalloa Kalzakorta. 84 urte. 2019-IV-2.
- Jose Antonio Alberdi Atxa-Orbea. 73 urte. 2019-IV-2.
- Elena Simon Cid. 91 urte. 2019-IV-9.
- Ramon Sanchez Rodriguez. 90 urte. 2019-IV-10.
- Marcela Corral Sabando. 87 urte. 2019-IV-10.
- Angelita Txurruka Uzuriaga. 91 urte. 2019-IV-11.
- Amaia Aranegi Lasuen. 57 urte. 2019-IV-12.
- Bernabe Zumeta Artetxe. 88 urte. 2019-IV-13.
- Gregoria Diez Diez. 89 urte. 2019-IV-13.
- Carlos Fernandez Fernandez. 84 urte. 2019-IV-15.
- Javier Larreategi Lenisoro. 65 urte. 2019-IV-16.
- Fernando Sagastagutxia Lekunberri. 75 urte. 2019-IV-18.
- Dario Gonzalez Tirados. 86 urte. 2019-IV-18.
- Raimundo Zelaia-Zugadi Illarraga. 99 urte. 2019-IV-19.
- Elisabete Garaizabal Isasti. 85 urte. 2019-IV-20.
- Flora Gomez Tamargo. 85 urte. 2019-IV-21.
- Alicia Anabitarte Egia. 67 urte. 2019-IV-22.
- Estefania Cantero Cabanillas. 88 urte. 2019-IV-23.
- Antonio Santiago Gonzalez. 85 urte. 2019-IV-26.
- Ignacio M^a Jimenez Gisasola. 54 urte. 2019-IV-26.
- Julen Junquera Baquerin. 85 urte. 2019-IV-30.
- Delfina Zatika Erkiaga. 88 urte. 2019-V-1.
- Juanita Arrieta Arizaga. 92 urte. 2019-V-2.
- Hilario Lamas Fernandez. 90 urte. 2019-V-3.
- Estefania Hernandez Andres. 99 urte. 2019-V-3.
- Agustin Caballero De Jesus. 82 urte. 2019-V-7.
- Vicente Ruiz Magaña. 90 urte. 2019-V-11.
- Beatriz Uriarte Vitorica. 91 urte. 2019-V-14.
- Arrate Urzuriaga Bollar. 59 urte. 2019-V-14.
- Pura Fernandez Cano. 81 urte. 2019-V-14.
- M^a Josefa Segovia Reina. 89 urte. 2019-V-14.
- Elisabet Agirregomezkorta Garitaonandia. 85 urte. 2019-V-15.
- Ernesto Agirre Abasolo. 90 urte. 2019-V-16.
- M^a Teresa Fernandez Etxeberria. 88 urte. 2019-V-16.
- Jose Antonio Soroa Oroz. 88 urte. 2019-V-16.
- Patrocino Medina Lope. 92 urte. 2019-V-19.
- Antonio Martin Martin. 79 urte. 2019-V-20.
- Mercedes Prieto Mateos. 66 urte. 2019-V-21.
- Jesus Delgado Delgado. 75 urte. 2019-V-23.
- Jose Luis Vinacua Lafuente. 75 urte. 2019-V-24.
- M^a Luisa Azkarate Ortiz de Zarate. 93 urte. 2019-V-24.
- Nicasio Talego Barba. 76 urte. 2019-V-26.
- Ignacio M^a Garitano Manorga. 80 urte. 2019-V-26.
- Manuela Gabilondo Iturralde. 86 urte. 2019-V-29.
- Itxaro Ormaetxea Alberdi. 90 urte. 2019-V-29.
- Victorina Gonzalez Rubio. 88 urte. 2019-V-31.
- Conchi Alberdi Zabaleta. 62 urte. 2019-VI-1.
- Manolo Gonzalez Fernandez. 82 urte. 2019-VI-1.
- Felipe Astarloa Begoña. 88 urte. 2019-VI-2.
- Josefa Gisasola Gisasola. 92 urte. 2019-VI-3.
- Hortensia Cid Martinez. 86 urte. 2019-VI-4.
- Mohamed El Marrouti El Marrouti. 69 urte. 2019-V-31.
- Jesusa Eguren Elkoro. 86 urte. 2019-VI-6.
- Piedad Martinez-Blanco Megia. 85 urte. 2019-VI-7.
- Mari Milikua Balzola. 92 urte. 2019-VI-7.
- M^a Rosa Fernandez Arriola. 80 urte. 2019-VI-8.
- Josefa Airas Boo. 87 urte. 2019-VI-9.
- Manuel Quina Perez. 85 urte. 2019-VI-10.
- Amaia Egiguren Agirregomezkorta. 57 urte. 2019-VI-11.
- Benita Basauri Aizpurua. 85 urte. 2019-VI-11.
- Vida Burgos Fernandez. 74 urte. 2019-VI-11.
- Rosario Perez Martinez. 74 urte. 2019-VI-11.
- Jose Luis Sarasketa Oiarzabal. 94 urte. 2019-VI-13.
- Hilaria Egurrola Urzuriaga. 89 urte. 2019-VI-13.
- Jose Luis Arribas Alonso. 92 urte. 2019-VI-13.
- Angel Perez Moran. 75 urte. 2019-VI-15.
- Elena Anguera Gorrotxategi. 53 urte. 2019-VI-15.
- Maria Martinez Calzon. 88 urte. 2019-VI-16.
- Angeles Poveda Oliva. 96 urte. 2019-VI-17.
- Oscar Gallastegi Navas. 84 urte. 2019-VI-17.
- Miren Ugarteburu Eizagirre. 88 urte. 2019-VI-19.

jaiotzak

- Julen Lizarralde Soria. 2019-III-1.
- Nora Deza El Hafidi. 2019-III-2.
- Edrik Barcelo Hernandez. 2019-III-2.
- Sifaw Ait Baha. 2019-III-3.
- Izar Villar Serrano. 2019-III-9.
- Israa Boutrassyt. 2019-III-10.
- Mara Bustillo Cruz. 2019-III-18.
- Safwan El Gagui. 2019-III-19.
- Mateo Seguin Yraolagoitia. 2019-III-19.
- Oihan Balseiro Ramirez. 2019-III-23.
- Asier Alonso Lucena. 2019-III-24.
- Amir Akhdim. 2019-III-27.
- Jeiko Geraldino Alejandro. 2019-III-29.
- Nahyra Martin Rodriguez. 2019-IV-1.
- Nor Amar Bourich. 2019-IV-2.
- Muhammad Anas Tariq. 2019-IV-2.
- Jare Osoro Blanco. 2019-IV-10.
- Nahia Uribe Elexpuru. 2019-IV-10.
- Aiur Barrutia Kortabarria. 2019-IV-11.
- Ainhoa Correa Restrepo. 2019-IV-11.
- Gorka Moya Anaya. 2019-IV-14.
- Irati Mujika Larrañaga. 2019-IV-23.
- Ane Mekolalde Albeniz. 2019-IV-23.
- Jon Mekolalde Albeniz. 2019-IV-23.
- Ekain Arrate Perez. 2019-IV-25.
- Markel Feijoo Fernandez. 2019-IV-29.
- Naomi Velasquez Cogollo. 2019-V-3.
- Nere Oria Iñan. 2019-V-5.
- Pol Alberdi Minondo. 2019-V-5.
- Nur Bensliman Bensliman. 2019-V-13.
- Eneko Retana Araujo. 2019-V-14.
- Joel Amado Puga. 2019-V-16.
- Helene G^a-Pascual Ramos. 2019-V-18.
- Irati Ugalde Landaburu. 2019-V-19.
- Aiora Samper Romero. 2019-V-22.
- Uxue Limascca Agirre. 2019-V-23.
- Aitana Arrieta Cordon. 2019-V-23.
- Malen Etxaluze Ros. 2019-V-24.
- Aimar Alcantara Madariaga. 2019-V-28.
- Xabier Arostegi Azkarate. 2019-V-28.
- Eneko Arregi Manson. 2019-V-29.
- Damya El Moussaqui. 2019-VI-3.
- Maider Huamani Minaya. 2019-VI-5.
- Izar Zendoia Gonzalez. 2019-VI-8.
- Nora Matias Acosta. 2019-VI-8.
- Uxue De los Mozos Gredilla. 2019-VI-14.
- Ane Landa-Arroitajuregi. 2019-VI-16.
- Luka Barrera Lado. 2019-VI-18.

HOROSCOPO

ARIES (21 marzo - 20 abril)



Con la energía celestial actual, recibirás algunas premoniciones que parecen provenir de arriba. Conviene hacer honor a las revelaciones que recibes, aunque sean efímeras. Puede que un ángel guardián se conectara contigo mientras tu mente estaba relajada.

LEO (23 julio - 23 agosto)



La energía astral te ofrece una posibilidad de comenzar nuevamente en tu ambiente de relaciones personales y en la manera en que te presentas al mundo exterior. Cómprate ropa nueva y mantén tu apariencia para dar siempre una buena impresión.

SAGITARIO (24 noviembre - 21 diciembre)



Los cuerpos astrales están cambiando. Este evento celestial se centra en las relaciones y en lo que puedes hacer para mantener el equilibrio entre lo que das y lo que recibes en tu propio ámbito familiar. Comparte tu estado emocional con las personas de tu entorno.

TAURO (21 abril - 20 mayo)



Los astros llaman a tu mayor optimismo. Sentirás como si salieras del caparazón y gritarás a todo pulmón. La fuerte energía planetaria incentivará tu humor y aumentará tus sentidos de diversión, por lo tanto, permítete sentirte niño nuevamente y diviértete.

VIRGO (24 agosto - 23 septiembre)



Resurgirán antiguos recuerdos y emociones. Esto implicará un tiempo en el que tus pensamientos perseguirán cuestiones nobles, y explorarás tu lado filosófico para encontrar soluciones a los mayores problemas del mundo. Un tiempo digno de ser aprovechado.

CAPRICORNIO (22 diciembre - 20 enero)



Es tiempo de superar viejos problemas. El momento requiere que te concentres en la comunicación y cómo puedes mejorar las condiciones con las personas con las que te relacionas. Existen muchas emociones intensas en el aire que debes respetar.

GÉMINIS (21 mayo - 21 junio)



La configuración planetaria incidirá en tus emociones dentro del ambiente doméstico y te sugerirá realizar cambios. Hazte un plan para el resto del trimestre, en donde establezcas nuevas reglas en la casa que sean aceptadas por los miembros de la familia.

LIBRA (24 septiembre - 23 octubre)



Viene una temporada buena que te permitirá ser optimista y en actitud positiva acerca de todo. Tus pasiones también serán fuertes. Sentirás ansias de tener intimidad y contacto con las personas de tu entorno. Es tiempo de ternura y afecto. Aprovechalo.

ACUARIO (21 enero - 19 febrero)



Analízate profundamente y toma conciencia de cómo tus acciones afectan a las personas que te rodean. Hoy los recursos compartidos son un gran problema. Debes enfocarte en tu parte de la ecuación para mantener el equilibrio en tu relación con los demás.

CÁNCER (22 junio - 22 julio)



Deja que tu naturaleza romántica tome el poder. La energía astral marca un tiempo en el que podrás eliminar viejos hábitos y establecer algunos nuevos. Tu concentración en este momento debe estar en el lado emocional y sentimental. Compártelo con los tuyos.

ESCORPIO (24 octubre - 23 noviembre)



Debes plantearte un nuevo régimen para mejorar tu salud física general. Podrías ejecutar una nueva dieta o rutina de ejercicios. El evento astral actual ofrece un momento ideal para cortar con viejos hábitos. Sé consciente de las decisiones que tomes.

PISCIS (20 febrero - 20 marzo)



Viene un periodo de ensoñación. Experimentarás un renacimiento emocional. Utiliza la energía celestial para definir un curso renovado de afecto en relación a tu propio ser y el de la sociedad en general. Busca dónde puedes realizar mejoras en tu vida.



©Eibarko Udal Artxiboa
Archivo Municipal de Eibar