

Herriaren Arima

Eibar

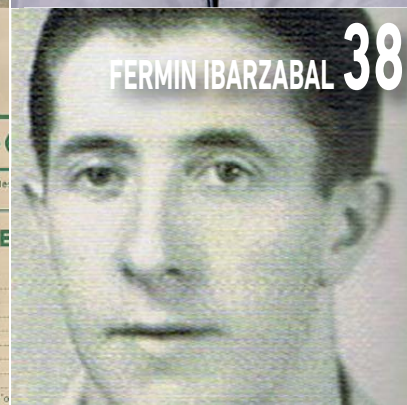
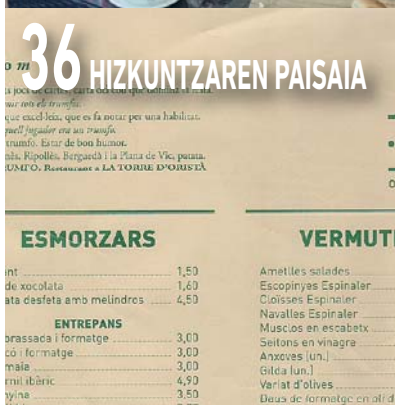
Nº 147 zkia.

NEGUA
INVIERNO
2019

PRECIO: 4,5€



AURKIBI



IV EPOCA - AÑO 66 - numero 147

Edita:

Asociación Cultural Eibar - Revista de un Pueblo
(ASOCIACION SIN ANIMO DE LUCRO)

Consejo de Redacción:

Jesús Gutiérrez, Luis Aranberri, Ana Alberdi,
Javier Gallastegi, Jose Luis Gorostegi

Administración:

Ana Alberdi

Coordinación y Maquetación:

Jose Luis Gorostegi

Dirección:

Estaziño kalea, 17 • 20600 Eibar

Tel. 655 723 927

ana.alberdi.gisasola@gmail.com

Colaboran:

Eibar Fundazioa, ... eta kittol, Eibarko Udala

Foto de portada:

1956. Carmen Zuazo Santos.

Eibarko Udal Artxiboa

Imprime:

Gertu koop. (Oñati)

Depósito legal:

SS-787/94. ISSN 1885-5946

La redacción no se hace responsable
de las opiniones de los autores.

EDITORIALA Jesús Gutiérrez	4
URTE BARRI BARRI, TXARRI BELARRI Silbia Hernandez	5
LA OSADÍA DEL PENSAMIENTO Jesus Arizabaleta	6/7
FRANCO EN GIBRALTAR Asier Ezenarro	8/9
A DÓNDE VAMOS Castor Garate.....	10/11
ERROBERA BOROBIL Jose Aranberri.....	12/13
LOS PORTAZOS Javier Martín Lapeyra.....	14
NUESTRO VIAJE ANUAL José Francisco Gutiérrez	15/19
GALERIA DE EIBARRESES	20/29
“NADIE”, DE JOSE ANTONIO GISASOLA Jesús Gutiérrez	30/32
FUTBOLISTAS EIBARRESES Jesús Gutiérrez	33
EL ARTE DE SER MI MEJOR YO Idurre Albizu	34
CÓMO ACERTAR José Antonio Pagola.....	35
KRONIKA APOKRIFOAK Antxon Narbaiza	36/37
EIBARKO PILOTARIAK Jose Agustín Larrañaga	38/39
LA JIRafa AZUL Ana Aranberri	40
SAN ANDRES EN GASTEIZ Aitor Buendía	41
TXOKO GASTRONÓMICO Mireia Alonso	42/43
SASKI-NASKI	44/45
HERIOTZAK ETA JAIOTZAK	46
HORÓSCOPO	47

Ezina eginez

Su Ta Gar Eibarko taldeak, Aitor Gorosabelen letrak tarteko, Eibar Foball Taldearentzat sortutako abestiaren izenburuak ezinezkoa egin daitekeela dio. 27.500 biztanle dituen herri bat Lehenengo mailan seigarren denboraldia egitea lortu izatearen "zentsugabekeria" dihardu. Zer izango litzateke "normala"? Eibar, biztanle kopuruari dagokionez, Espainiako 280. postuan egongo zen eta, logikari jarraituz, Hirugarren mailan egon beharko zen, hemengo foballaren laugarren mailan. Espainian hogeitau talde daude Lehen mailan, beste 22 Bigarren mailan, eta beste 80 Bigarren B-n. Guzti horiek 122 dira. Horiek beste 18 multzo gehitu behar zaie, bakoitza hogeitau taldek osatuta, 3. Mailan. Aipatutako multzo guztiekin 482 taldera helduko gara.

Hau da, ohiko logikak Eibar Hirugarren mailako IV. multzoan kokatuko liguke, taularen erdialdean. Zerk egiten dio Europako 30 talde onenen artean egotea, bost liga handienak kontuan hartuta (Ingalaterra, Espainia, Italia, Alemania eta Frantzia)?

Izango du akaso zeozer ikustekorik Eibarren historiako ezaugarria izan den espirtu inkonformista eta ekin-tzailearekin? Zailtasunen aurrean haztera behartu gaituen izaera berezi horrek Eibar eredu bihurtzea ahalbidetu du ezer laguntzen ez duen inguru geografikoaren aurrean bitxitasuna eta asaldura erakutsiz, aldi berean berezia ere eginez arlo bakoitzean (Ekonomia, Kultura, Kirola...) Eibar izeneko guztion proiektua bereganatzen duten pertsonen espirtua, guztien kasuan hain bereziak diren ezaugarri komunak erreferente bihurtzeraino. Orain dela hainbat hamarkada eskopeta, pistola, josteko-makina eta abarretan Eibar produktua deitzen zena gaur egun Eibarrek du, XXI. mendeari egokituta. Gure aurrekoen belaunaldiek transmititu dizkiguten hiriarri nazioarteko ospea eman dioten zintzotasuna eta konpromisoari jarraituta.

El título que el grupo eibarrés Su Ta Gar, por medio de la letra de Aitor Gorosabel, ha compuesto en su canción para la S.D. Eibar lo podríamos traducir por "haciendo lo imposible". Se refiere al contrasentido de que un pueblo de 27.500 habitantes alcance su sexta temporada en Primera. Vaya, lo normal: un pueblo que, por volumen de población, ocupa el puesto 280 de España y que, por lógica, debería estar en Tercera División, la cuarta categoría del fútbol. En España hay veinte equipos en Primera, más 22 en Segunda, más 80 en Segunda B. Suman, ya, 122. Bien, pues todavía quedan 18 grupos, a veinte equipos cada uno, de Tercera. Sumados todos los grupos anteriores, alcanzan 482 equipos.

Es decir, la lógica natural dice que el Eibar debería estar en el grupo IV de Tercera División, sobre la mitad de la tabla. ¿Qué hace que esté entre uno de los 30 mejores equipos europeos, considerando las cinco grandes ligas (Inglaterra, España, Italia, Alemania y Francia)?

¿Puede tener algo que ver con el espíritu inconfornista y de emprendizaje que caracteriza a Eibar a lo largo de su historia? Ese carácter especial que nos hace crecer ante las dificultades y que ha permitido que Eibar sea un modelo por su singularidad y su rebelión ante un entorno geográfico que no ayuda nada, pero que hace peculiar el espíritu de las personas que en cada área (Economía, Cultura, Deporte...) asumen que el proyecto común se llama Eibar, en donde se dan unas características que nos dan unos aspectos comunes que nos hacen ser referentes. Lo que hace décadas se llamaba producto Eibar en escopetas, pistolas, máquinas de coser, etc. es hoy conocido como el Eibar, que no es sino la adaptación, en el siglo XXI, a lo que ha dado fama internacional a la ciudad: la honradez y el compromiso que nos han transmitido muchas generaciones que nos precedieron.





Urte barri barri, txarri belarri...

Gabonak atzian laga dittugu eta oin dala egun batzuk hasi dogu urte barrixa, 2020. urtia hain zuzen be. Holako sasoiari asko izan ohi dira urtero errepikatzen ditugun ohiturak eta, horren artian, urte barrixa hastiaren atxakixarekin, hasten dan urtia agurtzeko ordua ailegau baiño lehen lortu nahi ditugun helburu edo asmuen zerrendia osatzeko ohituria oso zabaldua daguala esango neuke. Jakiña, holako zerrendetan "klasiko" bihurtu diran asmuak dagoz: kirola egiten hastia, erretziari lagatzia, soberan ditugun kiluak gaiñetik kentzia...

Egixa esaten badetsuet, ez naiz holakuen zalia, baiña aurten Gabonak gripiak jota pasatzia tokau jata eta, ez dakit horrek eraginda edo, beste barik, zahartzen jua-tiaren beste ondorixo bat izango dan, kontua da neuk be holako asmo bat buruan bueltaka dakatela hasi dotela urtia. Ez dot zerrendarik egin, ez. Izan be, jendiak esaten dabenez, holako zerrendetan agertzen diran asmuak ez dira ixa sekula lortzen eta nik nere asmua betetzia nahi dot, bai horixe! Eta zein da 2020. urtiari (edo, hobe esanda, neure buruari) eskatu detsaten asmo hori? Ba egunero zoriontsu izateko ahalegin berezixa egittia. Holan esanda lortzeko gauza sinplia dala pentsau leike, baiña nik ez dot holan ikusten. Zoriontsu izateko nahixa naturala instintiboki sortzen jakun sentimendua dala begittantzen jata; baiña, urtiak pasatzen juan ahala, gogo edo nahi hori lortzia gero eta gatxagua egitten jata konturau naiz. Zergaittik galdetu ezkeru, hortxe bai, arrazoiak emoten osatu neikian zerrendia ez da motza izango, hori seguru: oin dala urte batzuk aparteko garrantzirik ez zeken gauzekin gaur egun hasarretu egi-

tten naiz, lehenago existitzen ziranik be ez nakixan beste kontu asko aguantau eziñezkuak dirala pentsatzen dot ointxe, munduak daroian martxak triste ipintzen nau, gauza bera pasatzen jata egunero inguruan topatzen ditudan injustiziekin... eta zenbat eta buelta gehixago emon, orduan eta baltzagua ikusten dot dana. Klaro, gauzak holan, benetan kostatzen dana zoriontsu izateko motiboren bat topatzia da!

Horregaittik urte barrixa horrerri bueltia emoteko aprobetxatzia pentsau dot. Zelan? Ba gogotik ahaleginduta, ez jata bestelako erantzunik okurritzen. Gustauko litxakit, bai, zoriontasuna ziurtatzeko holako formula magikoren bat ezagutzia, zeueri be kontauko netsueke, gustora, gaiñera! Baiña ez dotenez holakorik topau, nere aldetik ahalegin berezixa egittia, ez dot beste formularik asmatu. Azken batian, munduan duguaz gauza txar guztiak konpontzia ez dago nerberaren esku, hortaz hobe horrelakuekin bizitzen ikastia eta, ahal dan neurrixan behintzat, bakotxak ahal dabena egittia gauzak oindiok gehixago ez okertzeko. Ze, bizitzaren alde positibueri negatibueri baiño gehixago begiratzia, hori erabagixori badago geure esku. Baita tontokeriak diran gauza askorengaittik ez hasarretzeko erabagixa hartzia be. Pentsatzen dot holako kontuekin jarrera pixkat aldatzia nahikua izango dala iaz baiño zoriontsuago izatia lortzeko. Ni, behintzat, probatzeri noia, esaten daben moduan, galtzeko ezer eta irabazteko asko dakatela pentsatzen dot-eta. Ia hamendik urtebetera nere asmua betetzia lortu dotela idazteko moduan nagan (baietz espero dot!). Eta, bestela, batek daki, igual gimnasiaora apuntau ko naiz...

La osadía del pensamiento

A l igual que en los meses del resto del año, en noviembre se celebran varios Días Mundiales de diferentes reivindicaciones o, sencillamente, conmemoraciones. Así, entre otros, se conmemora el Día Mundial de la Diabetes, de la Industrialización de Africa, el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el de Poner Fin a la Impunidad de los Crímenes contra Periodistas, el Día Mundial del Retrete (con el fin de llamar la atención sobre las carencias de salubridad y el consiguiente riesgo de transmisión de enfermedades a las que aún se exponen poblaciones enteras) y ¡vaya!, el 21 de este mismo mes el Día Mundial de la Filosofía, instituido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). De modo que, a juicio de esta organización, “la filosofía proporciona las bases conceptuales de los principios y valores de los que depende la paz mundial, la democracia, los derechos humanos, la justicia, la igualdad...” y bla, bla, bla, ya que la sinceridad de la -llamémosle proclama- se evidenciaría si, de una vez por todas, la UNESCO ejerciera su supuesta influencia en los consejos de ministros de los distintos gobiernos.



Wolfram Eilenberger

Pues bien, movido por el afán de aportar cierto contenido al enunciado de dicha celebración (estas líneas se escriben en noviembre), no resisto a la tentación de asomarme siquiera a la Ilustración del s. XVIII a la que, en efecto, debemos las bases constitutivas de la democracia, la supremacía de la Razón sobre prejuicios y supersticiones y la insistencia en la educación para el desarrollo y el logro de la libertad.

Voltaire, que encarna a la perfección el espíritu ilustrado, nos alecciona de este modo en su “*Tratado sobre la Tolerancia*”: “*La naturaleza dice a todos los hombres: puesto que sois débiles, socorredos mutuamente; puesto que sois ignorantes, ilustraos y ayudaos mutuamente. Aunque fueseis todos de la misma opinión, lo que seguramente jamás sucederá, aunque no hubiese más que un solo hombre de distinta opinión, deberíais perdonarle, porque soy yo quien le hace pensar como piensa. Os he dado brazos para cultivar la tierra y un pequeño resplandor de razón para guiaros; he puesto en vuestros corazones un germen de compasión para que os ayudéis los unos a los otros a soportar la vida. No ahoguéis ese germen, no lo corrompáis, sabed que es divino, y no sustituyáis la voz de la naturaleza por los miserables furios de escuela*”. Conviene precisar que, cuando este filósofo habla de “la voz de la naturaleza”, pretende referirse a lo que configura a la especie humana como tal, esto es, la racionalidad; así como el concepto escuela representaría el dogmatismo, la intolerancia y la superstición propios, según Voltaire, del entramado socio-político y religioso de la época.

Citemos también al ilustrado **Montesquieu** en “*El espíritu de las leyes*”: “*La libertad política existe sólo cuando no se abusa del poder, pero la experiencia muestra eternamente que todo hombre que tiene poder tiende a abusar de él; y continuará haciéndolo hasta que se le pongan límites. ¡Quién lo diría, la virtud misma con necesidad de límites! Para que no sea posible abusar del poder es preciso que, por la disposición de las cosas, el poder frene al poder*”. Este texto declara, en una síntesis precisa, el imprescindible carácter de la manifiesta división de poderes en un estado de derecho.



La Ilustración. Salón de Madame Geoffrin.

Como síntesis o resumen de estas citas que procuran ejemplificar ese intento ilustrado por formar un “hombre nuevo”, nos encontramos con un artículo que **Kant** publicó en la Revista Mensual de Berlín con el siguiente título: “Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?”. En sus páginas, se nos invita a adoptar una actitud de valentía intelectual, entendida ésta como el logro de la capacidad para pensar por uno mismo sin doblegarse a las recomendaciones, consejos, amenazas o sinuosas insinuaciones de los “tutores” (calificativo dispensado en su peor significado a las “fuerzas vivas” de la época). “La Ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de inteligencia sino de decisión y valor para **servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro**. Sapere aude! ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón!: he aquí el lema de la Ilustración”.

Así, pues, emancípate, sé valiente, sé autónomo en tu razonamiento. El alemán **Wolfram Eilenberger** no ocultó su herencia kantiana en una entrevista con BBC Mundo: “Creo que el giro que está protagonizando la filosofía en la sociedad tiene que ver con el hecho de que la gente entiende que la vida que tenemos en la

actualidad no es sostenible. Hay algo fundamental y es que tiene que ser repensada nuestra existencia”. A lo largo de la conversación se explaya en matices de contenido práctico: “La filosofía puede ayudar de varias maneras pues trata de clarificar conceptos: qué significa libertad, qué es la justicia, qué es lo que está bien o mal, qué es el alma humana, qué entendemos de los conceptos que pronunciamos... Esto hace que nuestros pensamientos sean más claros y, una vez que nuestros pensamientos sean más claros, nuestras acciones serán claras. Esa es una manera muy concreta de cómo la filosofía puede ayudar”.

Su legado kantiano no ofrece dudas a la conclusión de la entrevista: “El tema es que tienes que tomar tus propias preguntas seriamente. Allí es donde la filosofía comienza. Creo que mucha gente vive en una cierta pobreza en su propia mente. Tienen preguntas, pueden formularlas, pero luego las dejan a un lado. No toman sus propias dudas y preguntas de una manera seria. Una vez que alguien revierte eso, empieza a hacer filosofía, le guste o no”.

El artículo *Respuesta a la pregunta: ¿qué es la Ilustración?* se publicó en el mes de setiembre de 1784. Cinco años más tarde, el lema *Legalidad, Igualdad, Fraternidad* daba inicio a la Revolución Francesa.



SONRISALUD

INSTITUTO DENTAL AVANZADO
MADRID DENTAL INSTITUTE
by SONRISALUD

OFICINAS CENTRALES

C/ Miranda, 17 - 09002 Burgos

Sandra González

Responsable de marketing

sgonzalez@sonrisalud.es

Teléfono: 947 679 976

sonrisalud.es

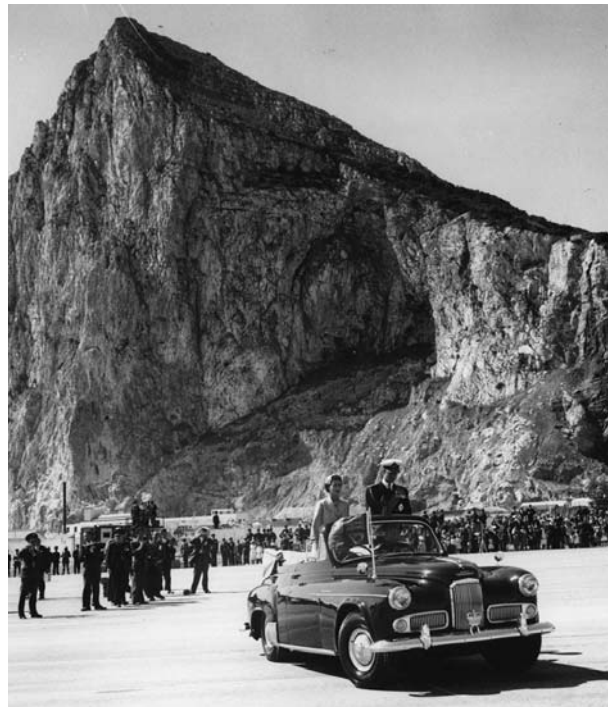
"Un rasgo sorprendente de la Guerra Civil fue que ambos bandos proclamaron que su lucha era por la independencia nacional(...) Para Franco y sus seguidores, la Guerra civil había sido instigada por la Unión Soviética, que ahora se decía que trataba de hacerse con el control directo de España. Por su parte, los republicanos sostenían que la contienda la había desatado una conspiración nazifascista cuyo objetivo era ocupar España, sirviéndose de unos militares insurgentes que actuaban como marionetas. En consecuencia, ambos bandos se decían combatientes en una guerra de liberación nacional".

Stanley G. Payne (*"Hitler y Franco"*. Ed. La esfera de los libros, 2008)

Franco en Gibraltar

A mediados del siglo XVII comienza un largo periodo de "decadencia española". El siglo XVIII es el del afrancesamiento y el "despotismo ilustrado". La etapa borbónica es la historia de un largo declive. En el siglo XIX se dan las independencias de las colonias americanas; éstas logran una independencia nominal, pues pasan a estar bajo la influencia anglosajona. De hecho, el día en que Argentina alcanzó su independencia los barcos de la armada británica lanzaron cañonazos para celebrarlo en el río de La Plata. El colapso de España como potencia hizo que pasase por un largo periodo en el que no tuvo una verdadera política exterior y en el que su destino se determinó en buena medida en París y Londres.

El siglo XIX culmina con la guerra hispanoamericana y la pérdida de Cuba y Filipinas: el "desastre" del 98. España había perdido hacía tiempo su proyección americana y se había convertido en un país atrasado y sin peso en la política europea. No negamos aquí la máxima de que la historia la escriben los vencedores y, por tanto, que el mundo anglosajón ha operado y conspirado para arrebatar a España sus posesiones coloniales. Desde las invasiones caribeñas por parte de



piratas ingleses hasta el apoyo a "próceres" de las repúblicas americanas (muchos de ellos masones), son cada vez más las investigaciones que corroboran las múltiples guerras y agresiones orquestadas desde la City. Pero no debemos caer tampoco en la defensa del imperio español que están haciendo algunos filósofos y ensayistas últimamente, como **Pedro Insúa**, autor del libro "1492" o de la ensayista **Maria Elvira Roca Barea**, autora de "Imperiofobia y Leyenda Negra", para los que criticar la política española en el Nuevo Mundo es propio de imbéciles que se han creído la "leyenda negra". Que estos dos ensayos se hayan publicado en medio del "procés" soberanista en Cataluña no es casualidad, por supuesto. El nacionalismo español sigue con sus mismas políticas represivas de toda la vida, dando siempre un no por respuesta a reivindicaciones democráticas nacionales de Euskadi y Cataluña, como la autodeterminación. Pero esa "fuerza" represiva que el Estado español exhibe hacia dentro es precisamente la que le falta en el tablero internacional.



El símbolo de la posición suborbinada de España en sus relaciones internacionales es Gibraltar. Hoy sabemos, gracias a la investigación que ha realizado el historiador **José Beneroso**, que el general Franco se reunió en el peñón, en 1935 (es decir, antes de la guerra civil), con autoridades británicas y empresarios gibraltareños bajo la atenta mirada del magnate Juan March.

Como señala el historiador **Angel Viñas**, uno de los grandes especialistas en la guerra civil española, *"sin la ayuda soviética, la República verosímilmente hubiese perdido la guerra en 1936. Con el apoyo nazi a Franco podría pensarse que no la ganaría. Hacía falta, sin embargo, un factor fundamental en la ecuación para garantizar dicho resultado. Ese no fue otro que la actuación de Londres, algo que suelen olvidar los historiadores que nunca han salido del clima de la guerra fría"*.

Antes de llegar a la "política de apaciguamiento" ante Hitler y al pacto de Munich, el Foreign Office ya tenía bien clara su política anticomunista. Como señala el profesor Viñas, *"las conclusiones que se desprendían de esta perspectiva eran de extrema gravedad para la República: entre una victoria de Franco o de la 'extrema izquierda', la preferencia de los conservadores británicos se situó inequívocamente en la primera"*.

El símbolo de la posición subordinada de España en sus relaciones internacionales es Gibraltar

El politólogo argentino Norberto Ceresole señaló, en su libro "La falsificación de la realidad": *"Hacia 1939, el régimen español triunfante se consolida, nacional e internacionalmente, gracias al apoyo británico. El franquismo de 1939 es una de las más grandes creaciones de la diplomacia británica en el continente europeo. Esta afirmación puede parecer temeraria y distorsionada, dadas las ligazones que en la época existieron entre algunas de las 'fuerzas nacionales' y los regímenes alemán e italiano. Pero tanto la actitud británica durante la guerra civil, como la evolución del franquismo durante la Segunda Guerra Mundial, y más allá de ella, permiten apreciar un nivel profundo en las relaciones británico-franquistas que, de cara al futuro, fue mucho más importante que la coyuntural y circunstancial convergencia de España con las potencias del Eje, apoyada casi en exclusiva por la Falange"*.

Y, efectivamente, durante la Segunda Guerra mundial Franco no lanzó ni un disparo sobre Gibraltar. Franco no se salió del guión escrito por los anglosajones. La famosa "División Azul" estaba de regreso a España antes del desembarco de Normandía. Es más, el generalísimo remodeló, en 1944, el gobierno, defenestrando definitivamente a los germanófilos y nombrando como ministro de Asuntos Exteriores al empresario bilbaino Jose Felix de Lequerica, para alegría de los americanos e ingleses.

Tras la derrota de Alemania, durante la "Guerra Fría" Franco se puso bajo el paraguas de la potencia hegemónica, los EEUU; y, durante la "etapa democrática", los sucesivos gobiernos españoles han profundizado en su política atlántica, otánica, de subordinación a Washington.

– MATERIAL ELECTRICO
y REPARACIONES
– COMPONENTES
ELECTRONICOS



Errebal, 14
943 20 19 10

AGYIRRE

Sostoa, 4
943 20 38 29

E i b a r

ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL

BOSARK

ARKITEKTOAK

Sostoa, 3 - 20600 EIBAR - 943 120693

**EDIFICACIÓN / REFORMAS
NAVES INDUSTRIALES
PROYECTOS DE URBANIZACIÓN**

A dónde (coño)... vamos

*Esta es la última parte de una reflexión sobre la situación en que nos encontramos desde un punto de vista cultural y político. Como decía en la primera, no se trata de pontificar, sino de invitar a reflexionar; y, menos aún, de defender alguna postura partidista. Decía en la primera que el único denominador común que encontraba era la incertidumbre. Ahora, unos meses después, la situación da **miedo**.*

A nivel mundial, vemos las alarmantes perspectivas medioambientales, según la reunión de Madrid. Europa tiene muchos problemas y, concretamente, no puede controlar la inmigración. Hay una contradicción entre el respeto a los derechos humanos y la resolución de problemas... Las protestas son continuas... y generalizadas. Los ingleses, después del atentado yihadista de hace unos días en el puente de Londres, afirman que esta delincuencia islámica les entra por Europa. Siempre he creído que la verdadera razón del Brexit era impedir la entrada de más inmigrantes, y lo acaban de confirmar.

Por nuestros lares, es asombroso el tiempo que llevamos sin Gobierno, o casi. Los italianos, en estas situaciones, solían decir que las cosas funcionan mejor; pero los pasos que se están dando para formalizar un gobierno me parecen preocupantes. De momento, tenemos **una Social Democracia jaspeada de Comunismo; a ver cómo termina de componerse el cuadro**. La situación económica parece que cae: Daimler prevé 10.000 despidos en todas sus plantas (unos 200.000 empleados). Alemania, en ese mismo sector, prevé 50.000 despidos. Los líderes empresariales, John de Zulueta y otros afirman que la inversión en 2020 va a ser nula y que, por tanto, el empleo bajará. La Bolsa tiende a bajar, lo que significa que las perspectivas no son buenas... Más miedo.

Estatus de 1978 y Antisistemas.-

Tenemos un conflicto importante: yo creo que la confrontación política no está realmente entre izquierda y derecha, sino más bien entre Antisistemas -en general, Colectivistas-, y Defensores del sistema salido del

Consenso de 1978. Entre estos últimos, los hay reformistas liberales y conservadores, pero todos están más o menos con el sistema (el problema territorial queda para otro día).

Hace un par de años, publiqué un artículo titulado **Experimentos mentales**, y creo que viene a cuento aquí. Einstein llamaba experimentos mentales (*Gedankenexperiment*) a situaciones imaginarias que él concebía y que le sirvieron para idear sus descubrimientos. Tratemos de aplicar esto a nuestra situación política: las fuerzas de un extremo del espectro político quieren cambiar el Sistema y las del otro se resisten.

Imaginemos una situación Irreal. Hay que tomarlo con elasticidad y puede servir para sacar conclusiones. Hagamos una partición del Territorio lo más equilibrada posible: costa repartida, montaña, ríos y demás circunstancias, más o menos igual. Una parte para los Colectivistas (B) y otra para los que defienden la libertad a ultranza (A), para simplificar.



A continuación, proponemos a cada ciudadano que elija dónde quiere vivir: en A o en B. En uno o en otro lugar se entra en pelotas, o con un equipaje mínimo. En B no hay libertad de prensa, ni libertad individual. No hay propiedad privada, al menos de los medios de producción. Es puro colectivismo. Dicen que todo ciudadano tiene vivienda, alimentación, educación, sanidad y más. Todo ello garantizado por el Estado. La única obligación es la obediencia a los representantes del Estado. La Religión está, si no prohibida, perseguida o marginada. Hay un solo Partido político...



En A la prosperidad no se basa en el Estado, sino en el trabajo de cada uno. No se garantiza casi nada. Las gentes se pueden agrupar libremente, en torno a comunidades de tipo religioso, político o social. Se puede ahorrar y acceder a la propiedad de bienes. El **Estado** es una estructura liviana de bajo coste y sirve, más bien, para las relaciones con el exterior, pacíficas o bélicas.

En B no hay religión. Se encauzan las conductas por ley y policía. En A la moral pone un policía en el cerebro de cada ciudadano creyente. En B no hay policías suficientes para sustituir a la conciencia moral. En B piensan que los graves problemas humanitarios, como hambrunas y mortalidad infantil en Africa, son culpa de los EEUU y de la cómoda sociedad europea. Que existen unos derechos universales e ilimitados. En A piensan que cada cultura es responsable de sus resultados. Muchos piensan por qué algunos padres tienen tantos hijos, si no pueden criarlos. Piensan que los derechos humanos universales e ilimitados son un sueño, algo imposible, y que va "contra Natura", aunque se valora como tendencia...

La tendencia en A es a gobiernos de empresarios. En B, la tendencia es a gobiernos de profesores universitarios jovencitos... Imagine Vd. con qué personajes (políticos, periodistas, actores, etc.) se encontraría en cada uno de los territorios. Como la imaginación no tiene límites, podemos pensar que la sociedad A tiene

Después de la II Guerra Mundial se hizo una partición de Alemania (Este y Oeste). Durante 50 años fueron desarrollándose cada uno por su lado. Todo el mundo quería ir del Este al Oeste.

buenas relaciones con -incluso vienen de vacaciones a ella- Trump, Obama, Macron, Holande, Johnson, Merkel... y en la B se relacionan bien con Kim Jong-Un (Corea del Norte), Maduro, Raúl Castro...

En realidad, lo que clasifica en A o en B no es ser de izquierdas o de derechas, sino la defensa de la libertad individual. ¿Dónde se apunta usted? Si no lo tiene claro, hay un precedente, un experimento real.

Experimento en Alemania.-

Después de la II Guerra Mundial, se hizo una partición de Alemania (Este y Oeste, Federal y Democrática, respectivamente). Los habitantes de ambos lados eran igual de trabajadores, inteligentes, altos, rubios, concienciosos, etc. Se hizo una separación física, como si fuera una cazuela con tapa. En un lado había un sistema parecido al A; y en el otro algo parecido al B. Durante 50 años fueron desarrollándose cada uno por su lado. En el origen (1945), ambos territorios eran potencias industriales. En el Este, concretamente en óptica, Zeiss de Jena era mundialmente puntera... Al cabo de algunos años ya se veía que los del este querían pasar al oeste, pero no al contrario. Tras la caída de la Unión Soviética, se levantó la tapa y la diferencia que se encontró entre ambas comunidades fue tremenda, abismal. Alemania del Este era un país pobre, además de triste y sin libertad. Todo el mundo quería ir del Este al Oeste. Al final hubo una Reunificación, que en la práctica fue una absorción por Alemania del Oeste de la del Este.

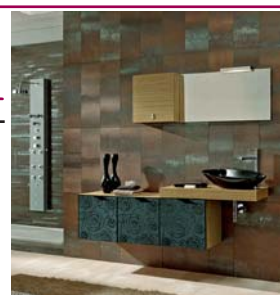
Elija Ud. O mejor: haga su propio experimento mental y saque sus consecuencias.

**“BERRIA, ARGIA,
ELHUYAR, HERRIA...
dira aldizkari guztiz
EUSKALDUNAK”**

*Euskal irakurlea bazara,
egin zaitetz harpidedun!*



AIRE EGOKITUA, ITURGINTZA,
GAS INSTALAZIOA, KALEFAKZIOA,
PETROLIO-PRODUKTUAK, BAINUEN
ERREFORMAK ETABAR...
HANS GROHE KANILEN BANATZAILEA
ZORU ERRADIATZAILEA
EGUZKI-ENERGIA



Egigurentarren, 18

Tel. 943 201030 / Faxe. 943 207224

ERROBERA BOROBIL

Jose Aranberri Ulibarri

A pesar de que el nerviosismo provocado por el sofocante calor y los cánticos de los eibarreses era patente en las mujeres, yo seguía con mi narración o -por lo menos- pretendía hacerlo sin interrupciones, con el fin de no perder el hilo. Continuaba con la descripción de mi viaje al grupo que, haciendo honor y gala de sus virtudes visuales y auditivas, innatas características femeninas, atendía expectante a varios frentes: a mis comentarios, a lo que acontecía en los aledaños más cercanos y a las coloridas sombrillas que les daban sombra y cobijo.

Desde una de las viviendas, algún pequeño o pequeña se afanaba en sus "etxekolanas", esforzándose y esmerándose tercamente en la obtención de notas musicales con su "txirula" que diesen forma y sentido al villancico "Noche de Paz", a pesar de encontrarnos en un día del mes de agosto.

A nuestras espaldas aún sonaban los ecos de "somos de Eibar, somos la ostia...". Un agudo sonido, que recordaba al de un "Boeing 747" en fase de ignición de sus potentes motores para un inmediato despegue, nos informaba cómo una lavadora en el crucial momento de centrifugación de su contenido temblaba violentamente, intuyendo, a través de sus espasmos y temblores, lo que se cernía en su entorno al peligrar la toma de agua que alimentaba sus metálicas tripas.

Nuestros augurios, nuestros presagios, fueron corroborados cuando, minutos más tarde, pudimos ver a una joven pareja achicando agua a golpe de fregona.

- ¡¡Ooohh!! -exclamaba apenada Felisa-

- *Si me prestáis atención, continúo* -dije a las mujeres-

- *Bai, jarraitu Joxe* -me animaba Begoña-

- *Puntualmente, a las ocho de la mañana* -dije- *el Fiat 1100 conducido por Pietro esperaba frente al modesto Hotel Vía Crucis, donde me hospedaba en mi estancia en Roma. Acomodado, junto al Padre Koldo, en los asientos traseros del sobrio vehículo, atravesamos la ciudad disfrutando, por entre los cristales tintados de sus ventanillas, de la belleza que nos ofrecían sus calles, avenidas y plazas, al tiempo que, desde Radio Vaticano, éramos informados de la situación del tráfico y la climatología que amenazaba lluvia para aquel día* -relaté a las mujeres sin coger aliento-. *Llegados a nuestro destino y, una vez aparcado nuestro vehículo, proseguimos caminando por el recinto del Vaticano. Mientras nos acercábamos a una preciosa y espectacular puerta de más de siete metros de altura, conocida como "Portone di Bronzo" o Puerta de Bronce, tuvimos la suerte de poder presenciar una especie de cambio de guardia o "revisión de tropa" de la Guardia Suiza, cuya marcialidad, colorido y majestuosidad nos ofrecía una de las estampas más pintorescas del Vaticano.*

Una treintena de soldados, milimétricamente alineados bajo las órdenes de un superior, honraban a su bandera o estandarte, en cuya parte central se mostraba un escudo al que acompañaba, escrito en latín, el lema de la Guardia Vaticana: Acriter et Fideliter (Con Coraje y Fidelidad).

Uniformados con una coraza que aún mantiene una reminiscencia medieval, sosteniendo entre sus manos, cubiertas por guantes blancos, sus alabardas de "trabajo"; dejaban asomar su juventud bajo un yelmo ornado con rojo plumaje, luciendo en su cintura una espada ropera, para finalizar sus uniformes con una especie de bombachos de llamativos colores rojo, azul y amarillo.

Superadas las escalinatas que conducían a la espectacular puerta, un retén de jóvenes centinelas de la Guardia Suiza Pontificia, impecablemente uniformados,



tiosos, disciplinados y con elegantes hechuras, custodiaban y daban aún más belleza a aquella soberbia y deslumbrante Puerta de Bronce.

Dejando atrás la impertérrita seriedad de aquellos guardias, una vez superada y franqueada aquella impresionante puerta de bronce y madera noble de cinco toneladas de peso y mucha leyenda negra, en nuestro tránsito fuimos recibidos por dos bellos cuadros de Rafael Sanzio, que mostraban la Crucifixión de Cristo y la Creación de Eva. Atravesamos unos enormes pasillos de altísimas paredes, adornadas de tapices con alegorías religiosas y óleos de maestros de distintas nacionalidades y épocas. Hermosas y mullidas alfombras ofrecían pleitesía a nuestro paso y se rendían a nuestros pies, a modo de bienvenida. De vez en cuando, en nuestra travesía por aquel inmenso corredor, nos cruzábamos con sacerdotes de distintas órdenes religiosas y nacionalidades que, en los más diversos idiomas, hacían de aquella estancia una verdadera Torre de Babel.



Mientras mis interlocutores seguían con atención mis comentarios... Un seco y sonoro ¡¡Pum!! que interrumpía mi narración y sobresaltaba al grupo, desviando su atención, atronaba en el interior de alguna vivienda, haciendo presagiar que algo acontecía en aquella estancia.

Un devoto "¡Jesus, Maria eta Jose!" se dejó oír entre las mujeres.

- Zer pasau don? -preguntaba Arrate, sin obtener respuesta-

Con cara desenchajada y llorosa, apoyada en el alféizar de la ventana contigua a la "terrazza-otero" del "Gran Capitán", entra en escena Nekane, esposa de Juanignacio, luciendo una sutil, vaporosa y elegante bata, que había sido de color crema por la mañana y que, en aquel preciso instante, se asemejaba a un traje de flamenca con lunares rojos por culpa del "reventón" sufrido por la olla exprés, en cuyo interior se elaboraban unas sabrosas patatas a la riojana.

Nekane increpaba a Juanignacio por la desidia demostrada. Las eibarresas también opinaban.

- Gizon petrala, sua emetatzia ahaztu -protestaba Angelita-

- Andra koittaua -se lamentaba Maritxu-

- Astopotro halakua(*) -definía Begoña al "Gran Capitán"-.

- Sinsorgua gizona! (*) -incidía Dolores-

- Txatxaria gizonana(*) -intervenia Arrate-

- Gauza bat eskatu eta bera ahaztu, arrazoi guztia jakan andra koittauak -opinaba Jesusa-

(*) Recogidos del libro

"Lexicon del Castellano Eibarrés" de Castor Garate.

Caminando por aquellas impresionantes estancias -continué narrando-, el Padre Koldo se interesaba por algunos detalles de mi búsqueda, motivo de mi visita al Vaticano.

"Bueno, Aranberri jauna, ahora que ya estamos aquí: ¿Alguna preferencia con el Sant@? ¿Alguna cara con especial sufrimiento, devoción, fervor o gozo especiales?"

- Ene ba! -exclamó asombrada alguna de ellas-

- No, no -le respondí-, si es Santo Abuelo pues, con que tenga barbas, melena y esté flaco ya me vale, y si es Santa Abuela pues, así..., no sé,

pues como en las estampas más o menos, Padre Koldo. Tampoco me importaría fuesen los dos, Santo y Santa, evitando suspicacias inútiles confeccionando una pancarta para los abuelos y otra para las abuelas...

Inesperadamente, el Padre Koldo, que me tenía reservada otra nueva sorpresa, asíéndome por mi brazo izquierdo, con mucho misterio, susurró a mi oído:

- Eta orain, Aranberri jauna, voy a llevarle a una biblioteca en la que podrá observar una verdadera obra de arte, realizada por un artista eibarrés y que la podremos relacionar con este pin -me dijo, señalando el escudo de Eibar damasquinado que lucía en su solapa-

- Ene ba! -volvía a oír a otra-

Desviándonos hacia otro corredor, expectante, seguía de cerca los pasos del Padre Koldo hasta que, llegados a una nueva galería, cuya suntuosidad interior deja sin respiración al visitante, nos situamos en el centro de la biblioteca de la Sagrada Congregación de Asuntos Orientales.

Con contagiosa emoción, el Padre Koldo, posando una mano sobre mi hombro, con la palma de su otra mano mirando hacia arriba, me mostraba un trabajo de damasquinado "made in Eibar" que, en lugar preferente, lucía en todo su esplendor.

- Ene ba! -dijo sorprendida alguna otra-

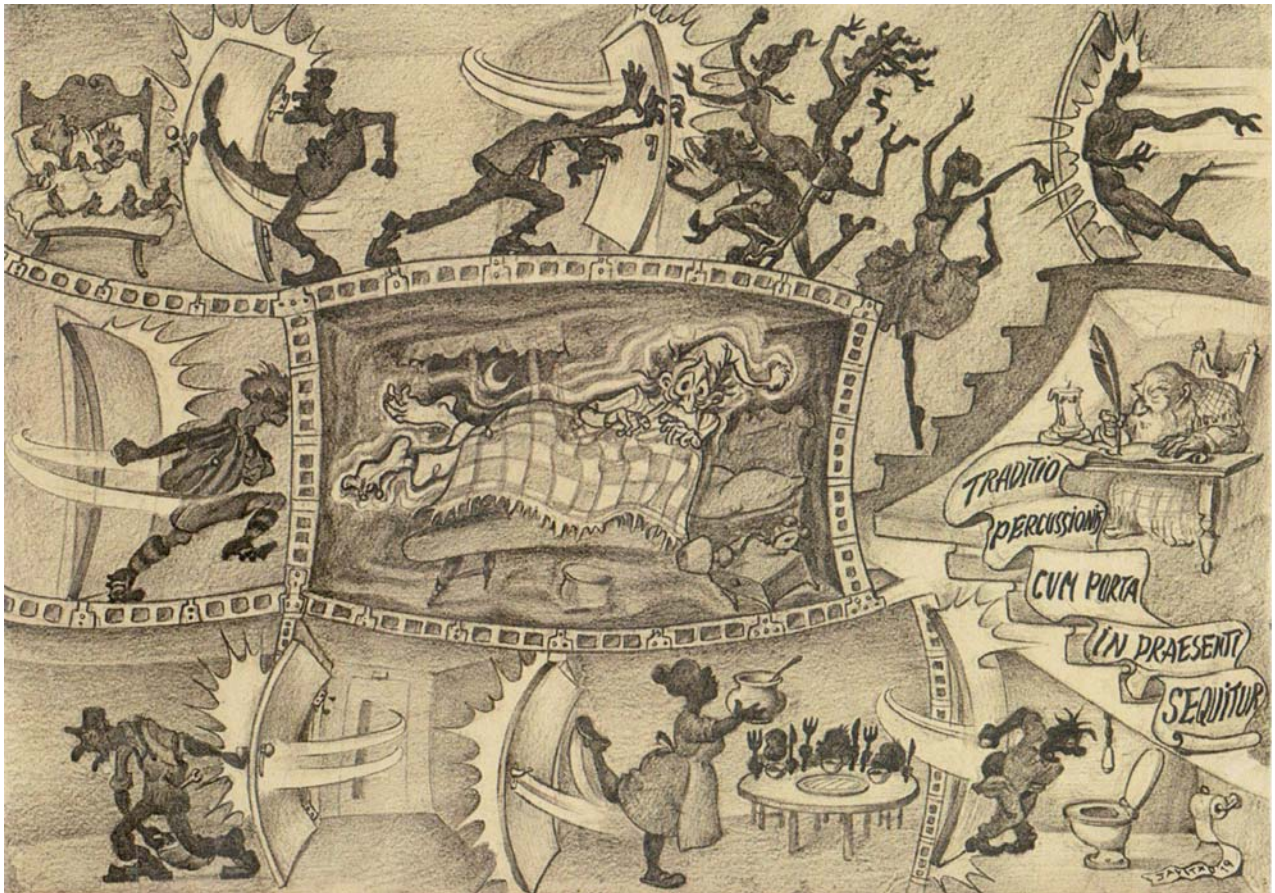
- Ene ba! -comentó otra para no ser menos-

- Ene ba! -repetió no sé quién, expectante y con admiración-

"¡Somos de Eibar, somos la ostia, viva la madre que nos parió!! -se oía a nuestras espaldas-

Continuará...

Urte Berri On danori!



TRADITIO PERCUSSIONIS CUM PORTA IN PRAESENTI SEQUITUR

Javier Martín Lapeyra 'Javitxo' 2019

La tradición de los portazos aún perdura

Un recordatorio de la extendida y ancestral costumbre del portazo, que produce innecesarias molestias

SEAMOS CONSCIENTES DE QUE EL GOLPE PRODUCIDO POR UN PORTAZO crea un gran ruido y transmite vibraciones en todas direcciones, perturbando la calma de las personas a nuestro alrededor, que se encuentran cercanas, aunque una pared las oculte.

No es preciso ejercer tanta fuerza para asegurarse de que la entrada a nuestra casa está asegurada. Un desajuste en el marco o una cerradura defectuosa pueden estar obligándonos, inadvertidamente, a un gesto violento. Los portazos son tristes consecuencias de broncas, desórdenes y descuidos; no tienen por qué acompañar nuestra vida diaria. **Si desde niños aprendemos a cerrar bien, contribuiremos a construir una convivencia pacífica.**

Nuestro viaje anual

Parece que fue ayer y, sin embargo, ya ha pasado un año desde que terminamos nuestras andanzas por tierras francesas a la búsqueda de árboles extraordinarios. Al final de aquella excursión, Manolo Iraolagoitia nos prometió que, para 2019, trataría de organizar un periplo por tierras italianas. Y cumplió su promesa: el pasado 13 de junio nos reuníamos en Loiu casi todos los integrantes de la excursión del pasado año, con ilusión por embarcarnos hacia Milán a vivir unos días de convivencia y emociones intensas.

Para mi esposa y para mí, la excursión de este año presenta un cambio importante; no acompañamos al grupo con nuestra auto-caravana, sino que nos integramos al mismo, viajando en el mismo autobús.

Jueves 13 de junio: Milán-Varese

Despegamos de Loiu con rumbo este. Como buen aficionado a la geografía voy pegado a la ventanilla, empeñado en averiguar por dónde volamos, pero tengo que reconocer que, después de abandonar el valle de Asúa, lo único que se me ha hecho conocido ha sido el perfil de Anboto.

No sé cuándo pasamos el Pirineo, porque vamos por encima de nubes. En poco más de una hora ya vemos los Alpes; las nubes se han disipado; sobrevolamos Grenoble, que se ve precioso, flanqueado por cumbres nevadas; poco después Turín, fácilmente reconocible por la línea serpenteante del Po; y, en un abrir y cerrar de ojos, estamos tomando tierra en el aeropuerto de Milán-Malpensa.

Nos espera Tomasso con el autobús. Aún no lo sabemos, pero Tomasso va a ser un elemento clave en el éxito de nuestro viaje: simpático, atento, servicial, paciente... aunque a veces se ha enfadado un poco cuando no ha podido impedir que el rebaño se desperdigue.



Día 14. El coloso de Lugano.



Día 13. El cedro de Varese.

Nuestro primer objetivo es Varese, y nuestro primer árbol ha sido un gran cedro del Atlas, de cuarenta metros de alto, un verdadero gigante que es capaz de respirar en medio de la ciudad, conviviendo con la civilización en el jardín de un complejo hospitalario.

Paseando por las calles de esta ciudad, mi lado romántico no puede evitar el pensar que, hace casi exactamente ciento cincuenta años, el 5 de octubre de 1869, Gayarre interpretaba en esta ciudad su primera ópera como protagonista; aquí le llegó el telegrama anunciándole la muerte de su madre cuando estaba a punto de salir a cantar "Una furtiva lacrima".

He observado que en Italia tienen la sana costumbre de poner a las calles pocos nombres de políticos y muchos de artistas, sobre todo músicos. En nuestro deambular por Varese hemos pasado por la calle Francesco Tamagno, el tenor que estrenó la ópera *Otello* de Verdi.

Viernes 14 de junio: Varese-Stresa

Hoy hemos entrado en Suiza; hemos visitado Lugano, y después Locarno. Quizá soy un poco exagerado, pero cada vez que entro en Suiza me siento a disgusto; me incomoda estar en un país que da cobertura a ladrones de todo el mundo, y que convierte en legal mucho dinero ganado con malas artes.

NUESTRO VIAJE ANUAL

Jose Francisco Gutiérrez



Día 14. Un hotel de Stresa (no es el nuestro).



Día 15. El museo de Alessandro Volta.

En Locarno, en la mismísima orilla del lago de su nombre, hemos podido abrazar tres plátanos gigantes. Algo les está susurrando al oído a Vito, Carmen y Clara, en la foto que adjunto.

De vuelta en Italia, tomamos un barco que nos lleva a la pequeña Isla Bella, que debe su nombre no a ser bonita, sino a Isabella de Adda, esposa de Carlos III Borromeo, que fue su propietaria. Esta pareja son ascendientes de Beatrice Borromeo, la que -como todo lector de *Hola* sabe- se casó en 2015 con Pierre Casiraghi, uno de los nietos de Grace Kelly y Rainiero de Mónaco.

El hotel en el que vamos a pasar la noche está en Stresa. Es una población que se parece -no en cuanto a geografía, pero sí en cuanto a ambiente- a San Sebastián; las dos son ciudades costeras, muy turísticas, caras, con muchos hoteles suntuosos en línea de costa; incluso sus partes viejas se parecen en que tienen mucho ambiente, mucho bullicio.

Sábado 15 de junio: Stresa-Iseo

Hoy Tomasso está un poco farruco porque nos va a enseñar su ciudad, Como, a orillas del lago de su nombre. Rafa y yo le tomamos el pelo, diciéndole que estos lagos del norte de Italia en realidad no son lagos, son únicamente ríos anchos; al principio se lo ha tomado en serio y ha tratado de explicarnos la diferencia que hay entre un río y un lago, pero le hemos hecho ver que estábamos de broma.

En Como nació Alessandro Volta, el descubridor del metano y el inventor de la pila eléctrica, y al que se le



Día 15. Un gran cedro en Como.

dedicó la palabra "voltio". ¿Os imagináis hoy un mundo sin pilas? Pues se las debemos a este lombardo, que nació y pasó casi toda su vida en Como. Su ciudad le ha dedicado un museo, que más que un museo es un templo levantado en su memoria, en donde se conservan muchos de los instrumentos que utilizó.

La catedral de Como tiene una magnífica fachada gótica; se considera que es la última catedral gótica de Italia. Comenzó a construirse en el siglo XIV y no se terminó hasta 1770. Eso explica el que su interior sea neoclásico, con muchos elementos barrocos.

En las afueras, de Olgiate Molgora, y en una residencia particular, hemos tenido una de las experiencias más bonitas de todo el viaje. Riccardo y Chiara regentan una mansión constituida por un palacete de estilo provenzal -como tantos por esta zona-, rodeado por un extenso jardín con algunos ejemplares de árboles impresionantes, mansión que se alquila para la celebración de eventos, tales como bodas, convenciones... Nos ha recibido Chiara, a la que Manolo, Andoni y Pedro ya conocían, y a los que ha saludado con efusión. Se ha dispuesto inmediatamente a llevarnos al jardín y, cuando comenzábamos la visita, ha aparecido Riccardo con un paquete de botellas de agua "frizzante", obsequio que hemos agradecido encarecidamente, dado el calor y la sed que estábamos pasando.

Terminamos la jornada en un pequeño hotel a las afueras de Iseo, el Hotel Empire Resort, situado en un altozano desde el que se contemplan unas magníficas vistas del lago de Iseo, el más pequeño de todos los de esta zona. Recorremos andando el escaso kilómetro que nos separa del Restaurante Villa Giuseppina, donde hemos cenado y hemos mantenido una agradable sobremesa.

Nuestros dos anfitriones nos han explicado cuanto les hemos preguntado, con toda la dedicación y toda la paciencia del mundo. Hemos visto un inmenso cedro del Himalaya, pero lo que más me ha sorprendido ha sido el espectacular tronco de un plátano, que parecía la pata de un elefante gigantesco.

Domingo 16 de junio: Iseo-Verona

Hoy no vamos a ver árboles, únicamente haremos visitas turísticas. Nuestra primera parada es Brescia, la ciudad ligada al mundo de las Matemáticas, ya que fue aquí donde nació Niccolo Fontana, y donde a los doce años recibió una herida en la boca que le impidió hablar con corrección y que, por ello, pasó a la historia con el sobrenombre de Tartaglia.

Llegamos a la plaza del Duomo, en donde nos encontramos, además de con la catedral, con una iglesia románica circular, muy original y muy curiosa. Esta iglesia románica tiene un interior, lógicamente circular, con dos alturas: en la inferior está el altar y la superior es un pasillo concéntrico. Ambos espacios están unidos por escaleras. Más abajo aún hay una cripta con algunos capiteles romanos y otros carolingios; estos últimos se distinguen porque tienen tallada una cruz. En la fachada de la iglesia románica hay una lápida que recuerda el accidente de Tartaglia.

Salimos hacia Sirmione, a la que llaman la joya del lago de Garda. Se trata de uno de esos sitios asquerosamente turísticos en los que casi hay que pedir permiso para andar. Es una península de unos cuatro kilómetros de larga y unos cien metros de ancha.

En un altozano se encuentra la Villa de María Callas, a donde la diva solía retirarse a descansar en los años cincuenta, los mejores años de su carrera artística, cuando todavía estaba felizmente casada con Giovanni Meneghini y aún no había caído en las redes del despiadado Onassis, que la llevó a la ruina moral.

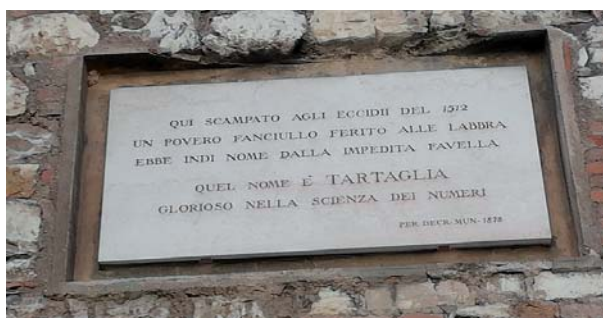
Llegamos hasta el restaurante Lido delle Bionde, en el que, después del inevitable aperitivo, comemos bastante bien. Al terminar, en el camino de vuelta, me deja anonadado la vista de la "playa", un estrecho pasillo de cemento en el que la gente está prácticamente unos encima de otros, mucho peor que en la Concha en lo más caluroso de agosto de un domingo con marea alta.

Salimos hacia Verona. Nada más dejar el autobús nos encontramos con la impresionante Arena, donde se celebra la famosa temporada de ópera. Todo el exterior está ocupado por grandes decorados, preparados para ser colocados con vistas a las próximas representaciones, lo que nos afila los colmillos; pero, con mucha pena, nos tenemos que ir de Verona sin poder disfrutar de su temporada. Esperando a la guía que nos va a enseñar la ciudad, nos tomamos un aperitivo en la cafetería "La costa in Bra".

La guía es una valenciana que se quedó en Verona por culpa del amor. Ha sido una visita muy bonita, con las obligadas paradas en la casa de Julieta y en la casa de Romeo. En la primera, mucho más visitada que la segunda, los turistas hortera hacen cola para sacarse una foto tocándole un pecho a la estatua de Julieta. La pobre Julieta, con el pecho totalmente pulido por el incesante toqueteo, ni se queja, cuando debería poner miles de denuncias por abuso sexual.

En su vertiente geográfica, un aspecto interesante de la visita ha sido la contemplación del río y sus puentes. El río Adigio, con sus 409 kilómetros de longitud, es el segundo más largo de Italia, después del Po y, por lo tanto, mayor que el Tíber, cosa que me ha sorprendido.

El río baja limpio y con mucha corriente. En Verona cuenta con una decena de puentes, todos reconstruidos después de la Segunda Guerra Mundial, pero respetando el mismo aspecto que tenían antes de los bombardeos, y utilizando los mismos materiales, por lo que los que eran bellos -como el de Castelvecchio- siguen siendo bellos.



Día 16. Homenaje a Tartaglia.



Día 16. El pecho pulido de Julieta.



Día 16. Descanso en Verona.



Día 17. Minerva con babero.

Lunes 17 de junio: Verona-Pavía

Nuestro primer objetivo de hoy es Cremona, la ciudad de la música, la ciudad en la que nació Antonio Stradivari, el luthier cuyo apellido se convirtió en el nombre de los mejores violines del mundo. A lo largo de dos generaciones fabricaron unos dos mil violines; hoy quedan unos setecientos.

Comemos en un restaurante que tiene un curioso nombre: 700. ¿Es quizá una alusión a los setecientos Stradivarius que se cree que quedan en el mundo?

Nuestra siguiente parada es Pavía, lugar en el que tuvo lugar una famosa batalla entre Carlos I de España y Francisco I de Francia. Carlos I había heredado: Castilla, de su abuela materna Isabel la Católica; Aragón y el sur de Italia, de su abuelo materno Fernando el Católico; Países Bajos, Artois y el Franco Condado, de su abuela paterna, María de Borgoña; y el derecho a la corona imperial, de su abuelo paterno Maximiliano.

Cuando en 1520 Carlos I se convirtió en Emperador de Alemania, su mortal enemigo Francisco I quedó humillado, viendo que Francia quedaba completamente rodeada por territorios del rey español. El punto más débil era Milán, por lo que Francisco I, apostando todo a una carta, invadió esta ciudad y expulsó a los españoles, que se refugiaron en la cercana plaza fuerte de Pavía.

Los franceses sitiaron la plaza para rendir por hambre a los españoles, pero el emperador reaccionó a tiempo y envió un ejército en contra de los sitiadores; al saberlo, los sitiados salieron de Pavía y cogieron entre dos fuegos a los franceses. La batalla fue encarnizada, Francisco I perdió a su guardia personal y, de pronto, se vio acosado por tres españoles: el vasco Juan de Urbieto, el gallego Alonso Pita da Veiga y el andaluz Diego Dávila, que lo hicieron prisionero, sin saber que se trataba nada menos que del rey de Francia.

Cuando yo, en el autobús, he explicado estos antecedentes históricos, antes de la visita, Tomasso, muy serio, me ha preguntado por qué hago siempre referencia a Carlos como "I de España" y no "V de Alemania"; cuando he empezado a justificar mi postura, se ha echado a reír y me ha dicho: *"Déjalo, que es una broma"*. ¡Buena revancha, Tomasso!

Como primer punto interesante de Pavía, en la Piazza Leonardo da Vinci, se encuentran las tres torres que quedan de las muchas que hubo en la ciu-



Día 17. Tomasso con su rebaño en la plaza de Pavía.

dad; eran simples muestras del prestigio de diferentes familias,

El Ponte Vecchio, sobre el río Ticino, es un puente cubierto que fue construido en el siglo XIV, sobre las bases de un puente romano; después, la familia Visconti lo cubrió. Durante la Segunda Guerra Mundial fue destruido. En 1949 comenzó la construcción de un nuevo puente, y en 1951 se inauguró.

La Piazza della Victoria es una plaza recoleta, en la que hemos hecho la inevitable parada para "tomar algo". Esta expresión se ha hecho ya popular en la terminología del viaje.

En el Duomo nos encontramos con una figura ya cente, encerrada en un ataúd de cristal, que resulta ser un tanto tétrica. Se trata del esqueleto de San Siro, el primer obispo de Pavía, cubierto completamente con ropas suntuosas, y con una careta tapando la calavera. Los huesos de los pies se ven por una esquina de las ostentosas zapatillas.

La cena es en el restaurante Boticella, al lado de la Iglesia del Carmine. De camino, entre el hotel y el restaurante, pasamos ante una colosal estatua de Minerva. Fue construida en el primer tercio del siglo XX, y en un principio tenía los pechos a la vista. En 2012 fue restaurada y le pusieron un gran babero para tapar sus desnudeces. ¡Quién lo diría en pleno siglo XXI!

Martes 18 de junio: Pavía-Vercelli

Lo primero que hemos hecho al llegar a Rivara, después de un viaje de dos horas y media, con mucho calor, ha sido tomar un refresco en el bar Rosa Bianca. Justo enfrente está el jardín en el que hemos visto un ciprés del Himalaya y una secuoya roja. El jardín pertenece a una residencia de críos, y he practicado un poco el italiano charlando con ellos; han resultado ser un grupillo de chicos y chicas simpáticos; se han extrañado de que hayamos venido desde España sólo por ver árboles.

La segunda etapa del día la hemos hecho en Perosa Canavese, en donde hemos admirado un cedro del Líbano, que tal vez es uno de los de mayor circunferencia que hemos visto (quince metros), aunque su altura no es muy acusada (treinta metros). Es un venerable anciano de trescientos años, ya que -según nos explican en un panel- data de 1720.

En la tercera etapa llegamos al restaurante La Betola, en Formace Crocicchio, donde hemos comido risotto con pollo, plato típico de la región, ya que estamos cerca de Arborio, en medio de los inmensos arrozales del Po. El arroz estaba muy bueno, un poco "al dente", como les gusta a los italianos, pero el pollo no me ha gustado nada, estaba muy seco.

Llegamos a Vercelli, dejamos las maletas en Hotel Matteotti, y unos cuántos nos vamos a ver el Museo Francesco Borgogna, donde admiramos cuadros muy interesantes, entre ellos dos Tizianos. La visita ha sido instructiva, pero ha resultado un poco pueblerina la excesiva vigilancia a que nos ha sometido el personal del museo, que nos han seguido durante toda la visita como si temiesen que nos llevásemos alguna pieza.

Nos reunimos con todo el grupo en la Plaza Cavour, donde nos sentamos en una terraza a "tomar algo". El camarero que nos ha servido tiene cierto parecido con Jonas Kauffmann. Chapurreando mi italiano le he dicho que se parecía a un tenor alemán, que además de ser muy buen cantante, es también, según las mujeres, muy atractivo. Se ha puesto muy hueco; seguramente esta noche entrará en Internet para ver una foto de Kauffmann.

Nos damos un paseo por la ciudad, admirando sus magníficos edificios: empezando por la Torre dell'Angelo, que vemos desde nuestra terraza de la Plaza Cavour; la Basílica de Sant'Andrea, con sus dos esbeltas torres; La Torre di Città, que parece mudéjar; y la Catedral, que exteriormente es neoclásica -el interior no lo hemos podido ver-.

Me ha sorprendido que Vercelli, a pesar de ser una ciudad pequeña, de unos sesenta mil habitantes, sin embargo, bajo el punto de vista religioso, es una ciudad importante, pues es sede arzobispal. Vercelli y Turín son las dos sedes arzobispales de Piamonte.

Miércoles 19 de junio: Vercelli - Milán

¡Hoy llegamos a Milán! La capital del norte de Italia. La capital de la moda. La capital de la ópera. La segunda ciudad más poblada de Italia. Tengo que confesar que hoy voy a disfrutar poco de los árboles, pues toda mi atención está fija en que voy a ver la Scala y voy a visitar su museo.



Día 19. Un ensayo en la Scala.



Día 18. El ciprés del Himalaya.

El exterior de la Scala defrauda, con su fachada neoclásica simplona. Ni tiene la belleza del Palais Garnier de París, del Teatro de la Ópera de Viena o de nuestro Victoria Eugenia, ni tampoco tiene las líneas ultramodernas, atrevidas, de la Ópera Bastilla o del Euskalduna de Bilbao.

Pero la belleza de la Scala está en su alma, en su interior, en pensar que aquí se estrenaron óperas tan emblemáticas como *Norma*, *Nabucco* o *Turandot*; aquí han dirigido maestros tan eminentes como Toscanini, Tullio Serafin o Ricardo Mutti; aquí han cantado todas las primerísimas figuras (Miguel Fleta, Enrico Caruso, María Callas, Luciano Pavarotti...).

Y lo que para mí es más entrañable: aquí, un 2 de enero de 1876, un tenor poco conocido, procedente de Roncal, un pequeño pueblo de Navarra, canta *La Favorita*, y obtiene un rotundo éxito, lo que le abre las puertas de los principales teatros de ópera, y en muy pocos años se convierte en el primer tenor del mundo.

Recorrer despacio el museo de la Scala produce una emoción difícil de explicar: encontrarte con esculturas o retratos de los grandes compositores, y contemplar la máscara mortuoria de Verdi, o un mechón de sus cabellos. Mi pequeña decepción ha sido no encontrar un busto de Gayarre, que sé que en un tiempo existió, pero que hoy no está -o no lo he sabido encontrar-.

Desde la Plaza de la Scala, atravesando la famosa Galería de Victorio Emanuele, se llega a la Plaza del Duomo, donde te encuentras de sopetón con la imponente fachada de la catedral de Milán. A pesar de haberla visto mil veces en fotografía, cuando te encuentras con ella en directo, te sorprende por su tamaño, por su blanco deslumbrante, por la profusión de esculturas que la adornan.

Jueves 20 de junio: Milán - Eibar

Ya se ha pasado nuestro último día en Italia. Después de nuestra última noche en el Hotel Barceló, el autobús nos lleva al aeropuerto, nos despedimos de Tomasso y, un poco cariacontecidos y un mucho cansados, esperamos la hora de embarque. Vuelo hasta Bilbao, y cada mochuelo a su olivo, a esperar la excursión del año que viene.

GALERIA DE EIBARRESES



15-08-1957. Concurso de Tiro de Pichón en Arrate.



15-08-1957. Concurso de Tiro de Pichón en Arrate. Entregando el premio María Luisa Aranzabal.



©Eibarko Udal Artxiboa
Archivo Municipal de Eibar

15-08-1957. Concurso de Tiro de Pichón en Arrate. Comida en el restaurante. De izquierda a derecha: XX, Carmen Aristondo, Maritxu Bustinduy, Maria Luisa Aranzabal, Juanita Mínguez e Imanol Aranzabal.



©Eibarko Udal Artxiboa
Archivo Municipal de Eibar

15-08-1957. Concurso de Tiro de Pichón en Arrate.

GALERIA DE EIBARRESES



1944ko gaztetxoak.



1946an jaiotako ia 50 lagun elkartu ziren azaroaren 16an, euren 73 urteak ospatzeko.



Azken 13 urteetan bezala, 1937an jaiotakoek azaroaren 15ean elkartu ziren 82 urte betetzen zutela ospatzeko.



1994an jaiotakoek 25 urte betetzen zutela ospatu zuten azaroaren 22an.

GALERIA DE EIBARRESES



El pasado 26 de octubre Eibar acogió la tradicional "Kintada" de quienes cumplen 50 años, de los que nacieron en el año 1969. Con un día espectacular de sol y buen tiempo (llegamos desde Galicia, Valladolid), además de otros lugares más cercanos como Araba, Bizkaia, Nafarroa o La Rioja. Los pintxos y bebidas a cargo del "Koskor" animaron la acogida en el "Ongi Etorri", y la tradicional foto en el Auditorio, se celebró la comida en el Hotel Untaga, en la que hubo tiempo para contarse mil y un anécdotas, además de un brindis. A partir de ahí, la fiesta siguió por diferentes zonas de Eibar, como la terraza del "Ametsa" y la recena en el "Koskor", con el buen sabor de boca del reencuentro.



y buena temperatura, la plaza de Untzaga acogió a cerca de 160 personas, entre ellas muchas llegadas desde diversos puntos (Málaga, Madrid, Tarragona, Barcelona, la acogida, mientras se repartían las txartelas para el intenso día que había por delante. Tras la kalejira previa por el centro de la ciudad, especialmente en la zona además de bailar al son de la música de los años 80 a cargo de "Arno Ospakizunak". Un "fotomatón" puesto para la ocasión fue, sin duda, de lo más solicitado. Encuentro vivido. La siguiente cita será ya dentro de diez años, con el cambio de dígito... aunque hay quien apunta maneras para organizar algo similar antes...

GALERIA DE EIBARRESES



1974an jaiotako 90 bat lagun elkartu ziren azaroaren 9an, euren 45 urteak ospatzeko.



1947an jaiotakoek, 2019an 72 urte egiten zutenek, azaroaren 13an ospatu zuten euren eguna.



Eibarko Artisten Elkarteko kideek eta beste hainbat lagunek Toledo bisitatu zuten urrian.



Pagatxa emakumeen elkarteak Burgos aldera, Merindadeetara, joan ziren urrian.

GALERIA DE EIBARRESES



SUPERCOPA. Partido de vuelta de la Supercopa en Madrid, Oroquieta-Eibartarrak, el 28 de noviembre de 1999. Arriba: Alfonso Moya, Nazaret Froufe, Myriam Rodríguez, Samara Ruiz, Itziar Gurrutxaga, Maialen Galarraga, Ainara Maiztegui 'Marki', Sonia López, Arantza Mata, Amagoia Aiestaran, Lidia Fernández, Arrate Gisasola y Víctor Ibañez. Abajo: Amaya Maiztegi, Evelyn Santos, Naiara Muñoz, Gurutze Fernández, Itziar Poves, Ana Rodríguez, Mati Medela y Eli Ibarra.



COPA EIBARTARRAK. Trofeo de la Supercopa conseguido en 1999. Imagen en el campo de Ipurua.



Componentes del equipo campeón y cuerpo técnico, ganadoras de la Supercopa de España de fútbol en 1999, posan en el palco de Ipurua tras la recepción realizada el 28 de diciembre de 2019.



Las campeonas posan con las camisetas conmemorativas entregadas por la presidenta de la Fundación de la S.D. Eibar Amaia Gorostiza.

“Nadie”, el Eibar de los 60 y 70

Hablar en Eibar de los apellidos Guisasola Ortiz de Villalba trae inevitablemente recordar a Juanito “Txoko” y a su esposa, la elgoibarrresa Cresen, la Subida a Arrate y el bar que regentaban. Uno de sus hijos, Juan Antonio (1962), es licenciado en Historia, habiéndose especializado en prehistoria y arqueología. Master en valoración de bienes y tasación de daños, es técnico en la gestión del patrimonio y tuvo, como curiosa afición, la de ser artesano en la fabricación de figuras de tela. Un auténtico hombre del Renacimiento por su diversidad de áreas de interés. Recientemente ha publicado un singular libro, titulado “Nadie”, un peculiar relato que nos hará vivir en sus inicios el Eibar de los 60 y 70; de hecho, la narración comienza con Cresen rezando en la cocina el rosario que retransmite D. Pedro Gorostidi en Radio Arrate.

En un peculiar recorrido, el autor nos llevará por buena parte de la geografía vasca y sus añorados lugares, en un recorrido que, comenzando en Eibar, discurrirá por singulares lugares de nuestro entorno y nos hará vivir intensas emociones íntimas.

- Juan Antonio, ¿qué te ha llevado a escribir éste libro?

Todo comenzó en el tren, en un viaje de San Sebastián a Eibar, en lo que sentía cuando iba a realizar el vaciado de la casa de mis padres tras el fallecimiento de la ama y la venta de nuestra casa. He sido una persona que, aunque durante años he trabajado mucho fuera, siempre mantuve la residencia en Eibar mientras vivieron nuestros padres. La novela surgió como una necesidad sentimental de un sentido homenaje de despedida hacia ese mundo. Lo curioso es que tengo la sensación de que esta historia no la he escrito yo. Me he ido dejando llevar sin saber hacia dónde me dirigía, ni lo que quería expresar. Tal vez fue una idea que puso Atenea en mi mente cuando me vio despistado. Al fin y al cabo, la novela es una odisea aérea vasca en donde he impreso mis experiencias vitales, sentimientos e ideas personales. Es un viaje de autodescubrimiento, en la búsqueda de la plena autorrealización.

- ¿Qué papel cumplen tus aitas -a quienes además dedicas el libro- en la novela?

Uno recibe de sus padres algo más que sus genes. Es por eso que la novela comienza con su recuerdo, tras-



ladándonos a aquel pasado conocido por muchos eibarreses. De hecho, el viaje, la odisea personal, se realiza en una vieja avioneta por distintos lugares y experiencias que han marcado mi vida. El personaje, Juan Sola, transformado por las circunstancias en Jaun Solo, bautiza a su especial nave voladora con el nombre de Seven Seas Spray. Este nombre le viene del barco en el que, milagrosamente, nuestro padre pudo escaparse tras ser herido en la guerra civil. La energía y el inagotable amor por la vida viene de ellos dos. Dedico el libro a mis padres por todo lo que nos aportaron y, fundamentalmente, por lo que nos hicieron sentir. También lo dedico a Cristina, una preciosidad eibarresa ya fallecida, que fue mi antigua novia; a Iker, un sobrino y, finalmente, a Ana, mi pareja, a la que conocí posteriormente en Donostia.

- ¿Qué recuerdas con más cariño del Eibar de tu niñez?

El ambiente del bar y, especialmente, del ciclismo del Txoko y del entorno circundante, en donde todo se asemejaba a una gran familia, con su dinamismo indus-

trial y cultural, la vida activa que rezumaba en la villa por doquier, el saber hacer y el hacer efectivo donde las cosas se realizaban y no se quedaban en los planos de la mente, sus anécdotas cotidianas, su entusiasmo. Esas cosas que te hacen sentirte como gente del lugar, que hacen encontrar significado al mundo y que no te convierten en un ser anónimo sumergido en una cotidianeidad impersonal y sombría. Recuerdo el espíritu de confianza que existía, donde el aita, con su propia economía y tiempo de dedicación, era ayudado por las empresas del entorno aportándole dinero para organizar las carreras ciclistas y otros eventos. Nada ni nadie pedía recibos ni justificantes, ni se les pasaba por la cabeza siquiera pensar, en aquellos años, ni mucho menos hacer, nada incorrecto. Era genuinamente el pueblo eibarrés, la herencia de nuestros antepasados.

- ¿Qué papel tiene en la novela tu pasión por la naturaleza vasca?

Pienso que primordial. Desde niño tengo profundamente grabado el sentir de la montaña en mis paseos cogiendo perretxikos, en ese contacto directo con los caseros, donde siempre se abrían las puertas para Juanito Txoko y sus acompañantes. Allí se despertó mi amor por la naturaleza. En la novela he recogido mis experiencias en el mundo de la espeleología, la montaña, el piragüismo, el surf, el correr por el monte, las inolvidables travesías, los buceos entre delfines y ballenas, tanto en la costa vasca como en Irlanda y Bretaña. De ahí sólo hay un paso a la curiosidad y al cariño por los bosques, la ornitología, la historia, las tradiciones, los mitos y el alma de sus gentes.

De hecho, tras una exploración en Itziar, el personaje se encuentra que los humanos han desaparecido misteriosamente de la tierra. Tiene la necesidad de recolocarse en un nuevo mundo, en donde la naturaleza vuelve a reclamar los espacios que el hombre le había arrebatado a lo largo de la historia. Debe de crear, apoyado en la cultura, una nueva ecotopía en su residencia de Pizkundenea, en las orillas de Getaria.

- ¿Tienes prevista hacer alguna presentación del libro en Eibar?



El 7 de noviembre realizamos una tertulia literaria en el restaurante Tedone de San Sebastián. En este momento tengo acordada una entrevista con Roge Blasco en Radio Euskadi, pues hace años nos entrevistó a otro amigo eibarrés y a mí en dos ocasiones, hablando de nuestras experiencias con los delfines. Se ve que, como Ulises, estábamos prendidos de los cantos de las sirenas. Lo demás es promoción personal y con recursos propios.

Lo de presentarlo en Eibar es cuestión de programarlo. Estaría encantado. En la novela hay una galería de personajes eibarreses, de onomatopeyas entresacadas del euskera eibarrés, de productos fabricados en "la universidad de la mano" de Eibar y de múltiples referencias a nuestro pueblo.

- ¿Dónde se puede comprar el libro?

Al principio no había pensado publicar la novela. Iba a



ser una historia personal, donde pondría palabras a mis sentimientos. Nunca había escrito antes de esta experiencia. No me conocían en las editoriales y supuse que no les interesaría un completo desconocido en este área. Hay que decir que, por motivos laborales, lo he ido escribiendo en mis ratos libres, con la cesión de mi amigo el pintor Iñaki Larrañaga de la imagen para la portada y asesorado por amigos en algunas cuestiones técnicas. La opción más viable que me aconsejaron, dentro de mis posibilidades, fue que lo vendiese en la plataforma Amazon, y así lo he hecho. Para adquirirlo, es muy fácil. Es entrar en amazon.es y, con indicar en la búsqueda las palabras "nadie juanan gisasola", ya aparece el enlace para poder visualizar la imagen de la novela, un extracto de la misma y realizar la compra. Personalmente, he adquirido unos cuantos ejemplares y no hay ningún problema, es efectivo. Es una novela de 450 páginas, que consta de 53 capítulos, y que se podría separar en diez partes diferenciadas: los inicios en Eibar, la exploración, el desencantamiento del mundo, Pizkundenea, los cetáceos, la avioneta, la odisea aérea en 22 etapas, el regreso, un cambio de rumbo y el desenlace final.



RECETA DE LA TARTA DE MANZANA de la Cresen, del Txoko (23-I-2011); ella estaría muy contenta de compartirla con sus vecinos.

Pasta quebrada:

Harina 4 o 5 cucharadas, 1 huevo, 4 cucharadas colmadas de azúcar, una cucharada alta de mantequilla. Hacer una bola. Poner un suelo de harina en la mesa y extender con un rodillo. En un molde abierto poner mantequilla untada y pegar el forro de pasta quebrada.

Crema pastelera:

1 litro de leche normal, 2 huevos, 4 cucharadas de harina, 8 de azúcar. Echar a un puchero, con piel de limón y un palo de canela. Remover con cuchara de madera hasta que esté cocido a fuego lento.

Compota:

2 o 3 manzanas reineta. Pelar y, en pedazos, cocerlo en un poco de agua. Pasarlo todo.

Proceso final:

A la pasta quebrada, ya moldeada, se le añade la capa de crema pastelera, luego la capa de compota y, a continuación, pétalos de manzana reineta cruda, colocados de forma armónica semejando una flor. Se mete al horno en una bandeja central, procurando que se vaya haciendo y que no se queme por fuera y quede sin hacer por dentro. A una temperatura de 200 grados y sobre 3/4 de hora, depende de la altura del molde.

Al sacar, se deja enfriar un poco y se unta con mermelada de albaricoque caliente los pétalos de manzana. Hay que dejarla enfriar para que, al cortar, no se rompa la tarta; a veces, se hacía la tarta y la gente que venía al bar estaba impaciente por comerla recién salida del horno, por lo que teníamos que andar cortando con sumo cuidado, para no romper la tarta. (A veces hacía otra variante de la misma tarta; pero, en vez de emplear manzanas en la capa superior, lo cubría con fresas cortadas por la mitad)

Un saludo y que aproveche. Juanan.

Paco Araquistain

EL GOLEADOR EIBARRÉS DE LOS 50

Francisco "Paco" Araquistain Aguirregabaria nació el 15 de mayo de 1935 en Eibar, en plena República, y todavía hoy en día pasea por las calles de su ciudad. Se formó desde niño como futbolista en los campeonatos de Txantxazelay y desde el principio se vio su talento para marcar goles. Fue superando etapas, hasta que en la temporada 54-55, un año después de que el Eibar ascendiese por primera vez a Segunda División Grupo Norte, debutara en el primer equipo de la entonces villa.

Esa temporada, con 19 años, sólomente jugó seis partidos, pero ya empezó a mostrar que el gol y Paco iban unidos, ya que marcó cuatro dianas. Debutó con los armeros el 31 de octubre de 1954 y en ese partido marcó un gol al Osasuna, en una victoria en Ipurua por tres a cero. En su segundo partido con el Eibar, volvió a marcar contra el Oviedo; de hecho, en sus cuatro primeros partidos con los armeros marcó tres goles en ese 1954. La siguiente temporada ya jugó 21 partidos, con una media goleadora muy llamativa, al marcar 11 goles en Segunda y ser el máximo goleador del Eibar: tres de ellos los marcó el mismo día, en un Eibar, 5 - Logroñés, 2 el 15 de enero de 1956. En la 56-57, en 17 partidos marcó cinco; y en la siguiente, en 22 partidos ocho, de ellos tres en un mismo partido, el 15 de diciembre del 57, en un Eibar, 3 - Deportivo, 1. Esos registros llamaron la atención de la Real Sociedad, pues el joven delantero centro del Eibar prometía. En la 59-60 solamente jugó ocho partidos en Primera y marcó un gol, mientras que en la 60-61 disputó 16 partidos, para conseguir cuatro goles.

Tras ese periplo por Atocha en Primera, volvió a la S.D. Eibar en la temporada 58-59, para jugar en Tercera cedido por la Real Sociedad, y en su localidad natal volvió a ser el atacante de referencia, al marcar esa temporada 24 goles, siendo el máximo goleador del equipo. El Eibar había descendido la temporada 57-58 y Paco regresó a Ipurua a un equipo que sólomente había mantenido a seis jugadores tras el descenso: Kaiku, Osa, Zaldua, Ormaechea, Muguruza y Apellániz.



Paco Araquistain, con la camiseta de la Real Sociedad.

En la fase de ascenso, el Eibar ganó en la ida por 5 a 0 al Rayo Cantabria, y Araquistain marcó dos de los goles. En la segunda eliminatoria, en la ida el Eibar ganó 4 a 0 en casa, y Paco volvió a marcar dos goles. Pero en Zaragoza perderían los armeros por 5 a 0 y no ascendieron.

Las dos siguientes temporadas serán grises para el equipo al ser octavo y tercero y no jugar siquiera la promoción. Ya en la 61-62 el equipo se proclama campeón y gana en casa, en la primera eliminatoria, frente al Eldense por 3 a 0, pero cae en la vuelta por 7 a 0. En la 62-63, última temporada en activo de Paco Araquistain, vuelven a su club de origen otros dos eibarreses de exitosa trayectoria, Alberto Albistegui y Adolfo Sarasqueta "Canicas".

El equipo se proclamó campeón y, tras perder 1-0 y ganar 2-1 contra el Onteniente, los levantinos ganaron en el desempate en Zaragoza por 5 a 1.

En un jugador como Araquistain, que destacaba por su potencia física y su remate de cabeza, las lesiones eran un calvario; de ahí su retirada prematura del fútbol en un Eibar que comenzaba su larga trayectoria, iniciada en 1958 tras el descenso de Segunda a Tercera, para intentar recuperar la categoría. No sería hasta 1986 cuando subiese a 2ª B y en 1988 a 2ª A.

Paco, actualmente a sus 84 años, sigue viviendo en Eibar y cuenta con el cariño de los aficionados más veteranos del Eibar, que le recuerdan como un delantero centro goleador de los de antes, en que cualquier balón que llegase por arriba era golpeado con fuerza de cabeza. Pasó también a la historia de la Real Sociedad, no tanto por sus registros goleadores sino porque fue autor del gol 900 de los donostiarras en Primera, gol logrado el 11 de septiembre de 1959 frente al Granada. En la clasificación histórica de los máximos goleadores del Eibar en Segunda, la lista la encabeza Luluaga, con 42 goles, seguido de Paco Araquistain y Bixente Oyarzabal, con 28 goles. Luluaga los logró en seis años, Bixente en once y Paco en cuatro años.

La culpa

Estos días he acudido a la consulta de un osteópata para que me ayude con algunos dolores en un hombro. En una de las visitas, me decía este profesional que, últimamente, muchas personas que le visitan con problemas musculoesqueléticos culpan a su médico de cabecera de no haberles diagnosticado a tiempo un problema que ahora se ha convertido en lesión; o culpan a su trabajo de las consecuencias físicas que les ha producido; o culpan al estilo de vida actual del estrés y las exigencias que les impone; o culpan a una operación que no ha resultado como estaba previsto... y yo me marcho de la consulta pensando en relación a esta conversación. Pensando en lo habitual de buscar una culpable, una culpa en nuestra vida para aquellos sucesos que no nos son agradables. Y me pregunto: ¿Es necesaria la culpa? ¿Por qué sentimos esa culpa? ¿Qué podemos hacer con el sentimiento de culpa? A veces la culpa recae sobre nuestra propia persona y, ¿es eso necesario? ¿Es bueno o malo? ¿Sirve para algo?

Estas y otras muchas preguntas están relacionadas con la culpa; y no sé si somos capaces de dar respuesta a todas ellas. Ni siquiera sé si somos conscientes de la cantidad de veces que esa culpabilización aparece en nuestro lenguaje de forma directa o indirecta. O si esa culpabilización es inocua, o provoca consecuencias en nuestra vida.

La culpa es un concepto complejo y muy extenso que puede darnos para más de una reflexión en este espacio. Me decía un psicólogo que la culpa es absolutamente necesaria: porque, en caso de ausencia de culpa, podríamos caer en comportamientos anormales, sin limitaciones morales, generando desorden social y dificultades para autorregular los límites de las relaciones y la convivencia.

A este respecto, existe un modelo, llamado triángulo Dramático de Karpman que, de forma sencilla, nos ayuda a identificar qué posición ocupamos en nuestras relaciones con los demás o con el entorno. El modelo nos dice que podemos movernos en un triángulo, en torno a tres posiciones diferentes: **Víctima**, **Victimario** y **Salvador**.

La posición de **Víctima** tiene tendencia a quejarse constantemente y a buscar que sean otros los que resuelvan sus problemas. Es una posición absolutamente dependiente de lo que hagan terceras personas y de lo que ocurre en el entorno, sin capacidad de construir su propio camino, sin ser protagonista de su vida, de sus experiencias. Se deja llevar por lo que ocurre y, si no es lo que quería, se queja. La culpa está fuera y la víctima no hace otra cosa que sufrir las consecuencias.



La posición de **Victimario** es para quien se ocupa de culpabilizar al resto, sean personas o sean circunstancias abstractas. Es un papel de intransigencia, de nula adaptación, inflexible con los cambios o con los acontecimientos inesperados, imprevistos o los que no se ajustan al planteamiento propio.

En cuanto a la figura de **Salvador**, hablamos de quien presta ayuda constantemente, sin que se lo hayan pedido, y se sacrifica por los demás. Había quién una vez me dijo que la ayuda no pedida no es ayuda, sino soberbia; que tiene más que ver con el bienestar que le provoca al que ayuda que con la necesidad real de la otra parte de recibir esa ayuda, lo que nos sugiere que la ayuda debe ser pedida por quien la quiere recibir, porque está preparado para recibirla.

Si volvemos a lo que la osteópata me estaba comentando al entrar en su consulta, parecería que los testimonios que ella recibía de las personas culpando al médico, al trabajo, al estilo de vida, o a la operación podrían estar moviéndose entre una posición de víctima o de victimario.

A veces, una misma persona puede ir viajando de una posición a otra en este juego de la culpabilización; a veces tenemos una cierta tendencia a ubicarnos de forma persistente en una de esas tres posiciones. La cuestión es que este comportamiento poca o ninguna solución puede aportar a lo que está ocurriendo.

Como este asunto de la culpa nos da para más, te propongo que reflexiones sobre las posiciones que te he señalado, que analices situaciones que has experimentado, y seguimos en el siguiente espacio. ¡Espero que te sea de utilidad!

Con verdad

*Todo el que es de la verdad
escucha mi voz*

Jn 18, 33-37

Es raro que una persona pueda vivir la vida entera sin plantearse nunca el sentido último de todo. Por muy frívolo que sea el discurrir de sus días, tarde o temprano se producen “moentos de ruptura” que pueden hacer brotar en la persona interrogantes de fondo sobre el problema de la vida.

Hay horas de intensa felicidad que nos obligan a preguntarnos por qué la vida no es siempre dicha y plenitud. Momentos de desgracia que despiertan en nosotros pensamientos sombríos: ¿por qué tanto sufrimiento?, ¿merece la pena vivir? Instantes de mayor lucidez que nos conducen a las cuestiones fundamentales: ¿Quién soy yo?, ¿qué es la vida?, ¿qué me espera?

Tarde o temprano, de una manera u otra, toda persona termina por plantearse un día el sentido de la vida. Todo puede quedar ahí, o puede también despertarse de manera callada pero inevitable la cuestión de Dios. Las reacciones pueden ser entonces muy diversas.

Hay quienes hace tiempo han abandonado, si no a Dios, sí un mundo de cosas que tenían relación con Dios: la Iglesia, la misa dominical, los dogmas... Poco a poco, se han ido desprendiendo de algo que ya no tiene

Lo primero ante Dios es ser honestos. No andar eludiendo su presencia con planteamientos poco sinceros. Quien se esfuerza por buscar a Dios con honradez y verdad no está lejos de El.

interés alguno para ellos. Abandonado todo ese mundo religioso, ¿qué hacer ahora ante la cuestión de Dios?

Otros han abandonado incluso la idea de Dios. No tienen necesidad de El. Les parece algo inútil y superfluo. Dios no les aportaría nada positivo. Al contrario, tienen la impresión de que les complicaría la existencia. Aceptan la vida tal como es y siguen su camino sin preocuparse excesivamente del final.

Otros viven envueltos en la incertidumbre. No están seguros de nada: ¿Qué es creer en Dios?, ¿cómo se puede uno relacionar con El?, ¿quién sabe algo de estas cosas? Mientras tanto, Dios no se impone. No fuerza desde el exterior con pruebas ni evidencias. No se revela desde dentro con luces o revelaciones. Sólo es silencio, posibilidad, invitación respetuosa...

Lo primero ante Dios es ser honestos. No andar eludiendo su presencia con planteamientos poco sinceros. Quien se esfuerza por buscar a Dios con honradez y verdad no está lejos de El. No hemos de olvidar unas palabras de Jesús que pueden iluminar a quien viva en la incertidumbre religiosa: “*Todo el que es de la verdad escucha mi voz*” (Jn 18, 37).



*24 orduz
zuekin*

Arrate P.K. 212
20600 EIBAR
Tel. 943 120161/73
Faxa. 943 120173



ezagutzen dituzu
gure sare sozialak?

  YouTube

 gaztekitto

Hizkuntzaren paisaia

Gure hizkuntza luze-zabal, noranahiko berbeta hedatu nahi genuke euskal herrietako etxezoko, bazter, eskola, unibertsitate, kale-kantoi, plaza, taberna, antzoki, kanpo foball, errugbi, eta abar, eta abar. Baina, bainaz beteriko erronka gurea! Esatetik egitera doan bidea malkartsua bihurtzen da euskalgintzako ekintzaileentzako. Baina, euskalgintzaren zenbait estrategiak laguntzen al du euskararen aldeko dinamikan? Euskalgintzaren barruan pentsamolde desberdinak dabiltzala gauza jakina da. Eta horrela behar luke: **zenbat buru hainbat aburu**, dio esaerak.

Baina garaia ez dira berdinak, ez eta euskararentzat ere! Gure hizkuntza maite dugunontzat, ia ehun urte dituen Lizardiren nahikundea indarrean dago: euskara noranahiko hizkuntza bihurtzea, hots, arestian adierazi legez, leku guztietara zabaldu gura genuke. Elebitasun desorekatua zen duela gutxi arte gure auziaren gunea, egun ere diglosiak, lehen bezala, hor daude baina -zenbat baina daramatzat dagoeneko?- XXI. mendean protagonista berriak agertu zaizkigu: inuzentekeria eta pobre harroaren sindromea deitzen ditut nik horietako batzuk. Norbaitek arazoak "buenismo-jatorrismo" horren azalpean izkutatu nahi ba-

trumfo m

- En alguns jocs de cartes, carta del coll que domina la resta.
Tenir tot els trumfos.
- Persona que excel·leix, que es fa notar per una habilitat.
Aquell jugador era un trumfo.
- Estar de trumfo. Estar de bon humor.
- Al Lluçanès, Ripollès, Berguedà i la Plana de Vic, patata.
- CAL TRUMFO. Restaurant a LA TORRE D'ORISTÀ

BAR & RESTAURANT
CAL TRUMFO

Oest, 2 - 08518 LA TORRE D'ORISTÀ - 938 129 129

HORARI

dimecres i dijous 8.00_17.00
divendres i dissabte 8.00_00.00
diumenge 8.00_18.00

www.caltrumfo.cat
hola@caltrumfo.cat

ESMORZARS

- ✓ Crusant 1,50
- ✓ Coca de xocolata 1,60
- ✓ Xocolata desfeta amb melindros 4,50

ENTREPANS

- de sobrossada i formatge 3,00
- de bacó i formatge 3,00
- de somaia 3,00
- de pernil ibèric 4,90
- de tonyina 3,50
- de bull blanc 2,75
- de botifarra 3,00
- de truita a la francesa 4,00
- Bikini 3,50
- Pepito de l'lom i pebrot 3,90

PLATS DE FORQUILLA

- ◊ Ous al plat amb cansalada 6,75
- ◊ Ous al plat amb sobrossada 7,00
- Capipota amb cigrons 6,80
- Mandonguilles amb sípia 7,50
- Botifarra del perol amb patates i pa amb tomàquet 7,50
- Calamar farcit 8,00
- Fusta d'embotits i formatge amb pa amb tomàquet 9,00

VERMUTERIA

- Ametlles salades 2,50
- Escopinyes Espinaler 7,50
- Cloisses Espinaler 6,00
- Navalles Espinaler 6,50
- Musclos en escabetx 4,50
- Seitons en vinagre 5,30
- Anxoves (un.) 1,50
- Gilda (un.) 1,80
- Variat d'olives 2,50
- Daus de formatge en oli d'oliva 4,20
- Ensaladilla russa 4,40
- Orella de porc amb vinagreta 5,50
- "Salpicon" de pop 7,00

FESTIVALET

- Patates xips, olives i escopinyes 9,25

FESTIVAL

- Olives, daus de formatge, escopinyes, somaia, musclos en escabetx i patates braves 19,00

DINARS O SOPARS

ENTRANTS

- ◊ Amanida de mongeta verda amb pernil 8,80
- Amanida cèsar 8,50
- Sopa de peix 10,50
- ◊ Remenat d'ous amb bacallà i patates 9,75
- Lasanya de botifarra negra, alls tendres i tomàquet 9,50
- Macarrons gratinats 7,60
- ✓ Risotto de ceps 9,90
- Fideus rossejats amb sípia 9,50

PEIXOS I CARNS

- ◊ Arròs caldós de llamàntol 19,50
- ◊ Llom de tonyina amb escalivada 16,50
- Calamars amb mandonguilles i tinta 13,50
- ◊ Pop a la brasa amb cansalada, tomàquet i all cremat 13,50
- Steak tàrtar amb patates fregides 14,50
- Cuixa d'ànec amb peres 13,75
- Cua de bou 13,60
- Costelló de porc amb romesco d'albergínia i nous 12,50
- ◊ Tallada amb chimichurri 15,45
- ◊ Mitjana de vedella eco mig quilo 18,50

ELS TRUMFOS DE CAL TRUMFO

A qualsevol hora del dia

- ✓ Les braves 3,90
- ✓ Patates Cal Trumfo 3,90
- Bunyols de bacallà 8,00
- Anelles de calamar a l'andalusa 8,50
- Atletes de pollastre 6,80
- Croqueta de pernil (un.) 1,50

PA I COQUES

- Coca de recapte amb sardines 8,50
- Coca de sobrossada i albercoc 8,50
- Coca vegetal 8,50
- Pa de vidre amb tomàquet 3,40
- Pa de blat de forment llescat 2,00
- Pa per a celiacs 2,00

(c) apte per a celiacs / (v) apte per a vegetarians

PREUS IVA INCLÒS

POSTRES

- ✓ Flam amb nata 4,00
- ✓ Crema cremada 4,00
- ✓ Illa flotant 5,00
- ✓ Carrot cake 5,00
- ✓ Recuit de drap amb confitura de grosella negra 4,00
- ✓ Fondant de xocolata amb gelat de vainilla 6,00
- ✓ Torradeta de santa Teresa amb gelat de llet merengada 5,00
- ✓ Gelat de vainilla amb xocolata calenta 5,00
- ✓ Irish coffee 5,00

ELS NOSTRES PROVEÏDORS, UNA OPCIÓ SUPERIOR

- La vedella ecològica de la finca El Salt del Colom, de l'Espanyola.
- Anís ecològic del Moll de Rabifera, del Delta de l'Ebre.
- Recalins, jogurt i formatge fresc del Granat de Pueros Artesans de Santa Eulàlia, de Lleida.
- Les melmelades de Cal Benet, d'Alpess.
- Els ous eco de la Teresa, de Caseres.
- Lembotis i la botifarra de l'Assumpció de Cal Toni, de la Torre d'Oristà.
- El porc de Cal Rovira, de Sagàs.
- La llet i la nata de la granja de Cal Serrador, d'Avià.
- El pa de forment del forn Cal Pujals, de Sant Rei de Lluçanès.

Geure burua hainbeste jasotzen dugun euskaldunok gastronomia mailan, ostera, zabarkeria handia ari gara erakusten gure bazterretan euskararen esparruan. Hor dago jatetxeen jarrera menuak erdaraz plazaratzeko soil-soilik.

litu bezala. Eta gure autuak, artikulu honen izenburuari lotuz, gure hizkuntzaren paisaiarekin harremandurik datoz. "Ikusten" den hizkuntzak ere garrantzia baitu. Ez dugu asko aurreratuko gure jendaurreko denda eta abarretan ikusten den hizkuntza tratamendua ikusita. Ingeles soileko dendak badira, elebidunak ditugu beste batzuk (gaztelania-euskara, euskarak beti mendeko hizkuntza legez), eta gaztelaniaz soilik funtzionatzen duten beste hainbat nabarmendu ditugu. Egoera tamalgarrri horren aurrean, barregarria baino mingarria, euskal hiztunok erradikaltzat jotzea. Zer ez luke batek baino gehiagok esango euskara hutsean zerbait irakurriko balu!!

Elgoibarren jasotzen den ur ezagunaren botila baten testua irakurriz etorri zait gogoeta. Arestian aurreratu dudana legez, zenbaitek -agian askok- elebitasunaren arazoari irtenbidea aurkitu diote iragarki eta abarretan: ez gaztelaniaz, are gutxiago euskaraz. Munduan hedatuen dagoen hizkuntzan, ingelesez, jarriko ditugu gure propagandak. Gauzak horrela, oraingo honetan, **Basque water** ponposoa agertzen zaigu arestian aipaturiko botila motetan. Euskarazko arrastorik ere ez! Non dago hemen gure paisaia linguistikoa? Unibertsaltasun gaizki ulertua gurea. Utzikeria handiagorik! Sasoi honetako joerak dira: zabalkunde-testuak euskara-gaztelania bikoitz eta neketsu horretan jarri beharrea, ingelesez jarriko ditugu, eta kitto! arazo bat gutxiago; euskaldunon ingeles maila handia dela frogatzeko, kontizu! Oraingoz titularretan dabilta: Basque Culinary Centre, Basque Label, Basque Motor, Basque Industry, Basque Water, eta nik al dakit zenbat eta zenbat. Basque horrek asko ematen du: **Basque B-z** idaztea hori ote gure hizkuntzaren ekarpena? Ingeles beteriko herria gurea nonbait. Kanpora bidaltzeko ulergarria litzateke neurri batean behintzat ingelesa erabiltzea, baina barrurako (!). Dena den, guztia ez da etsikor jartzeko modukoa. Duela gutxi irakurri dugu denda txikiak internet bidez saltzen hasi

direla, *Denda go*, euskara-ingeles deigarri horren bidez. Hauek behintzat irudimena landu dute. Euskarazko hitza eta ingelesa den arren **go** hori euskal berbaren baten laburduratzat ere jo litekeena...Beto, sikera, horrelako asko.

Gastronomia

Diogunaren harira eta, apur bat gaia zentratuz, geure burua horrenbeste jasotzen dugun euskaldunok, eta arrazoi handiz, uste dut nik, hots, gastronomia mailan, ostera, zabarkeria handia ari gara erakusten gure bazterretan euskararen esparruan. Aukera galtzen ari gara gure hizkuntzaren bidez munduari gastronomiazko izendegi bat helarazteko. Italiarrek, frantsesek eta beste hainbat herrik lortu duten bezala, euren hizkuntzetatik edozenbat denominazio ospetsu egiteko. Aldiz, euskaldunok, eta, hasteko, oso herabeak gara gure plateri euskal izenak jartzen, batez ere, berriak direnean. Gero, jatetxeen jarrera dago menuak erdaraz plazaratzeko soil-soilik.

Honi guzti honi lotuta, ONDOKO ARGAZKIAN ERAKUSTEN DUT CATALUNYAKO ADIBIDEA. Bartzelona probintziako La Plana de Vic eskualdeko herri batean jasoa. Oraingo hau katalanez baino ez da eskaintzen. Jatetxe-taberna asko eta asko dira inguru hartan horrelako kartak eskaintzen dituztenak. Dioguna ia-ia arau da, ez salbuespen. Noski, ez dugu Catalunyan bezala, Euskal Herri guztirako elebakartasuna bat batean ezarriko. Han menuak katalan hutsez badaude ere, gurean oso urruti gaude hartatik. Irudika, dena den, Eibarko taberna jatetxeetan euren jan eta edanarako eskaintza ele bietan eskaintzen: euskaraz eta gaztelaniaz. Zer kostu edukiko luke langintza horrek, demagun udal herriarentzat? Herriko jaietarako esleitzen duen ehuneko batarekin seguru hori egina legokeela! Zein irudi polita Eibarko hiriarentzat!

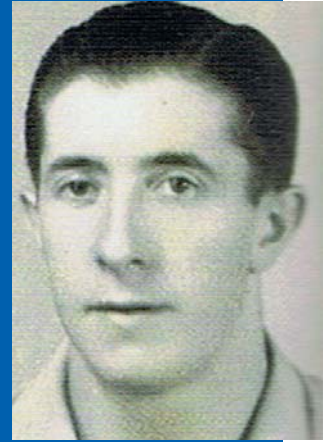
Alferrik da itxurakerietan ibiltzea; fedea ekintzekin, esan ohi da.

Tamalez, etxea eraiki gabe daukagu oraindik euskaldunok. Zutarri, habe, gailur... eta oinarri-oinarrizkoa jasotzea amaitzeke daukagu. Zertarako albo lanetan hasi?

Beraz, presioa egin behar dugu erakunde publikoen aurrean askoren begiak mindu egiten dituzten hizkuntz jarrera tamalgarrri horiek lehenbailehen zokortuak izan daitezen.

Berriro ere, ergatiboak hegan egin dit **aurreko 146. zenbakian** plazaratu nuen Soriako Tierras Altas-ko artikuluan. 41. orrialdean, lehen paragrafoan, bertan esaten da, besteak beste (...) "*milaka eta milaka artalde eta aberekin bazkatu omen dute bertan*", behar luke, jakina. Horra k "iheslaria" berriro ere.

Fermín Ibarzabal Agirrezabalaga "Ugarte", "Bala"



Fermín Ibarzabal Agirrezabalaga, pelotari puntista eibarrés, era conocido en los frontones españoles y en el de La Habana (Cuba), con el nombre de "Ugarte". Pero también se le conocía por "Bala" en los frontones americanos y en el de Tijuana (México). Había nacido en Eibar el 13 de diciembre de 1920, pero desde muy joven había vivido en Etxebarria (Bizkaia), en el caserío de sus padres llamado Ugarteburu, de cuyo nombre provenía el de Ugarte con el que jugaba. El sobrenombre "Bala", por el que le conocían los americanos, era una simplificación de su segundo apellido, Agirrezabalaga, al adaptarlo a los gustos de los americanos, a quienes les gustaba que los nombres fueran cortos y sonoros.

Hacia el año 1940, Fermín estuvo jugando en el Frontón Aragonés de Zaragoza. Después actuó en Barcelona, en los frontones "Principal Palace" y en el "Novedades", hasta 1946, año en el que marchó a jugar

al Frontón Jai Alai de La Habana, donde se presentó el 3 de enero de ese año, y donde jugó hasta diciembre de 1951. Después marchó a jugar la temporada invernal del Frontón Miami Jai Alai, en Florida (USA), desde diciembre hasta mediados de abril siguiente.

Resulta sorprendente lo que decía la revista **Cancha**, del 19 de junio de 1948, en la reseña de un partido que jugó Ugarte la víspera, en el Frontón Jai Alai de La Habana: *"¿Está surgiendo un nuevo astro en el firmamento de la pelota vasca?... Viendo el impresionante juego de Ugarte, observando detenidamente su entusiasmo, su pegada, su andar en la cancha y, esencialmente, su fortaleza fuera de lo común, hay que llegar al convencimiento de que tiene facultades para cuajar en una figura de primerísimo orden... Ya el muchacho había evidenciado clase en las alternativas que recibió con anterioridad; pero, si aquéllas no hubiesen bastado para confirmarlo, con su faena de*



Tijuana. 1954. Despedida de soltero del amigo médico de Ugarte, en el restaurante Txiki-Jai. De izquierda a derecha, de pie: P. Garate (arriba), Mandiola, Ibarlucea, camarera y Rentería. Sentados: L. Ugartetxea, Andonegi, Carreño, Zulaika, Parejón, el doctor y su novia. En primer término: esposa de F. "Ugarte", F. "Ugarte", Igartua, Iriondo y Navas.

Frontón Beti Jai de Madrid.



En la foto apreciamos un par de detalles que merecen ser comentados. El primero es que nuestro biografiado "Ugarte" está junto a otro eibarrés, Vicente Urkidi; y el segundo es que en el cuadro de pelotaris figuran dos que, en sus épocas, fueron los mejores. Ellos fueron Guillermo Amutxastegi (zaguero, nº 23) quien se hallaba en la última etapa de su vida deportiva, pues se retiró en 1954, con 44 años de edad; y Fernando Orbea (delantero, nº 37), en el año de su debut profesional, con tan solo 17 años de edad.



anoche no puede haber quedado en el ánimo de un solo espectador la duda sobre el futuro risueño de este fornido vasco que hace sólo unos años no había calzado la cesta".

Después de haber exhibido su juego en los frontones de La Habana y Miami, pasó a jugar al Frontón Palacio de Tijuana, en México. En 1954 volvió al "Jai Alai" de La Habana, donde actuó en las temporadas 1954-55 y 1955-56, y finalmente jugó en el frontón West Palm Beach, en Florida, en las temporadas 1956-57, 1957-58 y 1958-59.

En su día los pelotaris José María Laca, Imanol Ibarlucea y José Luis Mandiola, quienes habían coincidido en algunos frontones con Fermín, me contaron que el juego de Fermín como zaguero se basaba en su terrible revés, de mucha fuerza y potencia, pero pecaba de inseguro porque daba muchos 'palos'. Flojo de derecha y de no buen rebote. Tampoco era de los de buena colocación en la cancha. Su juego lo desarrolló en categoría intermedia. No llegó a tener la categoría que le habían augurado en el comentario de la revista Cancha, que hemos reproducido líneas arriba.

Fermín Ibarlucea "Ugarte" falleció en el Hospital de Galdakao el 14 de julio de 2003.



No vale la hipocresía

Dice el tango que “veinte años no es nada”, pero es evidente que últimamente se han producido cambios substanciales en la sensibilidad social que ni nos imaginábamos hace apenas dos décadas.

La total reprobación del machismo y la visualización de la mujer en todos los órdenes de la vida, la asunción del euskera como lengua de comunicación social, la recepción cada vez más normalizada de los migrantes en nuestra comunidad, la desaprobación de cualquier forma de violencia -sea o no de inspiración política-, el respeto a la diversidad y a las distintas orientaciones sexuales, el apoyo incondicional a las personas con necesidades especiales, la incompreensión hacia cualquier forma de marginación... son todos ellos valores ya existentes a finales del siglo XX, pero que se han visto fortalecidos en lo que llevamos del siglo XXI.



Con ser todos ellos campos distintos, separados teóricamente unos de otros, el gran cambio de estos últimos veinte años se sustenta, a mi entender, en la consideración social de que todas esas asignaturas son parte de un todo, que se aprueban todas ellas o no se consigue superar el curso del progreso para alcanzar el necesario desarrollo humano y la consiguiente cohesión social.

Por eso, es preocupante atisbar cierto relajamiento en unos u otros aspectos. Un movimiento que empieza por discriminar a los migrantes bien puede seguir por negar el cambio climático, denunciar la diversidad sexual, criticar la emancipación de la mujer, desaprobando el bilingüismo y limitar las ayudas a las personas con necesidades de apoyo o los actos vandálicos contra los más necesitados. Como ese caso, insólito, ocurrido recientemente en Arizona (Estados Unidos), en donde las cámaras de seguridad de un tren recogen cómo un individuo le roba la silla de ruedas a una mujer que iba en ella. Menos mal que los pasajeros de otros vagones, al ver la violenta escena, no dudaron en salir a recuperar la silla robada por el delincuente. Un hecho aislado, pero ocurrió de verdad.

Vivimos en una sociedad compleja donde abundan los contrasentidos. Donde alguien que se dice culto se muestra racista, un místico puede ser pedófilo, un pretendido progresista tener actitudes violentas para con su pareja, y una respetabilísima persona, comportamientos insolidarios. Pero es hora de negar la mayor: o se es una cosa u otra. Pretender ser ambas cosas a la vez es pura hipocresía.



Recalde

Clínica Oftalmológica
Oftalmología Clínica



www.clinicarecalde.com

· Miopia (Femtosegunduko laserrarekin)

· Katarata ebakuntzak

· Presbiziaren kirurgia

Plaza Barria, 2. 2º

Telf.: 943 201 844 - EIBAR

EGIGURENTARREN, 18



FISIOTERAPIA

669 735 925

MUGI

Eider Mugica Aristondo
606 kolegiatu mendakia

- Tratamendu neurologikoak (BOBATH kontzeptua).
- Inkontinentzia urinarioa.
- Eskuzko drenaje linfatikoa.
- Esku terapia. Masajeak.
- Kirol lesioen tratamendua.
- Gihar luzatzerako klaseak.
- Etxerako zerbitzua.

XXI. San Andres Eguna (Vitoria-Gasteiz)

Un año más, y ya van 21 ediciones, el pasado 1 de diciembre celebramos la tradicional **Comida de San Andrés en Vitoria-Gasteiz**. Días antes, la víspera del patrón de Eibar, tuvimos ocasión de disfrutar de un txikiteo que arrancó con una grata sorpresa en nuestra sede del "Toloño".

Mari Carmen Bargaño y **Enrique Fuentes** prepararon una bandera de la S.D. Eibar para recibirnos con todos los honores y brindar así por la festividad. Acto seguido, saludamos a otro establecimiento como el "Waska" de **Carlos Dávalos** que, recientemente, conseguía el Premio "Campeón de Campeones" en el Concurso de Pintxos "Bacalaos Alkorta" de Eibar.

Volviendo al día de la comida y, tras la habitual partida desde el "Toloño", disfrutamos igualmente de unos buenos vinos en "El Berenjena", no sin antes participar en el "Lau Teilatu" de la Virgen Blanca organizado por **Fundación Vital Fundazioa** para "EITB Maratoia".

Este año tuvimos la grata sorpresa de contar nuevamente con la "Lambretta" de **Juan Luis Santamaría**. Con los escudos de los equipos vascos en el frontal, junto a la bufanda de "Eibar-Gasteiz Elkarte", actuó a modo de "photocall" para realizar diferentes instantáneas con el Kiosko de La Florida de fondo.

De ahí, al Restaurante del **NH Canciller Ayala** engalanado para la ocasión con la bandera de Eibar, así como

de "Eibar-Gasteiz Elkarte", agrupación organizadora, en cuyo logo el paraguas de **Celedón** sustituye al tradicional balón armero. No faltaron los tradicionales detalles que se fueron sorteando, gentileza de la **Comisión Egoibarra del Ayuntamiento de Eibar** y, en esta ocasión, **Urkotronik**, que cedió dos preciosas cajas de azucarillos con la historia de la **Escuela de Armería**. La jornada permitió, además, presentar el buzón que se ubicará en la **Peña Arrate** (zona de Otxate), partiendo de una artesanal báscula armera. Y también hubo un regalo para todas y todos los presentes, con la imagen del Santuario de Arrate en metacrilato.

En la placa se refleja, por cierto, la distancia entre la Peña Arrate y el Santuario de Arrate en Eibar. En primavera habrá ocasión de subir a la cima para ubicar el monolito. A destacar la labor de **Benito Martínez**, **Angel Santos**, **Peio Bengoetxea**, **Lucio Hoz** o **Mauri Atondo**, entre otros, quienes en algún caso no dudaron en hacer una avanzadilla para pisar el terreno

Hablando de montañas, este último presentó "**Montes Solidarios**", iniciativa que permite cumplir el sueño de subir a una cima a personas con algún tipo de diversidad funcional o escasa movilidad. Y, para cerrar la jornada, cómo no, el "**Duo Amanecer**". **Josu Arizaga** y **Kike Gisasola** estuvieron soberbios, haciendo cantar varias piezas, entre ellas la emblemática "En mi viejo San Juan". En la comida, ¡cómo disfrutamos del "san-blás" recién llegado de Eibar!



BARATZE Gourmet

El 18 de abril de 2017 abrió sus puertas en Eibar Baratze Gourmet de la mano de Unai Altuna, con la colaboración de Nelson Da Silva González, mano derecha e izquierda, e Itxaro Gallas-tegi Zubizarreta. El establecimiento ocupa el antiguo local de Garajes García, en la calle Bidebarrieta, nº 39.

En un comienzo sorprendió mucho, ya que su decoración respeta bastante el exterior del garaje y, por dentro, es como un colmado antiguo. Además, ha devuelto a esta calle y a ese rincón un espacio lleno de glamour y ambiente que tanto necesitaba.

Baratze nos ofrece, además, un concepto de establecimiento muy actual en las ciudades. Nos da la posibilidad de tapear con pinchos de alta gama, raciones y una gran selección de quesos y vinos del mundo. Siempre cuidando mucho el producto de cercanía, sin descartar tampoco las novedades de otras denominaciones.

Lo más importante creo que es el producto de temporada, la **calidad**, y una elaboración sin grandes disfraces, pero con mucha técnica y conocimiento de la cocina tradicional y moderna, que hace que Unai nos haga disfrutar desde el momento 0.

También nos ofrece la posibilidad de llevarnos la comida a casa, o cualquiera de los productos que allí se



venden, como puede ser el pan de leña, los embutidos, las conservas, el marisco, las verduras o las delicias de temporada... y un largo etc.

Unai Altuna estudió en la escuela de Donostia CBANC y, posteriormente, ha hecho cursos en Aiala y Basque Culinary de diversas especialidades, como cocina al vacío o tratamiento del vino, gestión... Sus prácticas en varios establecimientos y su largo recorrido por algunos de alta gama, junto con otra experiencia anterior



como propietario, le avalan como un gran profesional, aunque sea joven.

Nacido en Durango, aunque reside en Bergara, yo creo que cada día se está enamorando más de Eibar y llegará a ser, en unos años, un clásico en nuestra ciudad, a la que se está ganando tanto por su cocina como por su personalidad sencilla y amorosa, que hace que todo te produzca calma y bienestar en su establecimiento. Y, si hablamos de Nelson, siempre atento y con una sonrisa, entre ambos te sentirás como en un trocito de cielo. Yo he tenido la suerte de tratarle para bastantes



Finalistas del III Campeonato de Campeón de Campeones "Bacalaos Alkorta".

Unai Altuna con Nelson Da Silva.



Unai Altuna, con Oskar Trebiño (del Kontent) y nuestra colaboradora Mireia Alonso, en el Campeonato de Gipuzkoa de pinchos

eventos y nunca duda en dar ayuda para cualquiera de ellos; estoy segura de que lo veremos en futuros proyectos y espero que sean en Eibar.

Gano el año pasado el premio al mejor pincho de Eibar. Y este año, en el III Campeonato de Campeón de Campeones "Bacalaos Alkorta", compitiendo con los más grandes de Euskal Herria, se llevó el premio a mejor tratamiento de producto de cercanía y al mejor pincho de Debabarrena. En el que el restaurante Waska, de Pamplona, obtuvo el premio al mejor pincho y al mejor tratamiento de bacalao. También participó, como finalista, en el Campeonato de pinchos de Gipuzkoa, en el que el Kontent obtuvo el bronce, y en el Campeonato de pinchos de masa Munt, en Gasteiz.

Y, como os digo siempre: no dejéis que os lo cuenten e ir a disfrutar de su ambiente y de su cocina. Nos deja una receta de alcachofas con jamón y huevo a baja temperatura, para chuparse los dedos. Urte Berri On



Alcachofas con huevo a baja temperatura y su emulsión

INGREDIENTES

- 5 alcachofas de Tudela
- 2 huevos de caserío
- Aceite de oliva
- Dos láminas de jamón ibérico
- Ajo picado
- Perejil picado

ELABORACIÓN: Limpiar las alcachofas como de costumbre, y mantenerlas en agua fría con hielo mientras limpiamos las siguientes. Las cocemos en agua, con un poco de sal, hasta que estén tiernas. Una vez cocidas, reservamos una de ellas para hacer una mayonesa con uno de los huevos y un poco de aceite de oliva. El resto de las alcachofas las partimos por la mitad, y las saltaremos con un poco de ajo y perejil picado. Los huevos los cocemos a 63°, durante 6-8 minutos.

Emplatado: Pintamos un círculo con la mayonesa de alcachofas, colocamos en el centro las alcachofas salteadas, y añadimos un poco de fondo de verduras. Ponemos el huevo sobre las alcachofas, y lo terminamos con dos láminas de jamón ibérico.

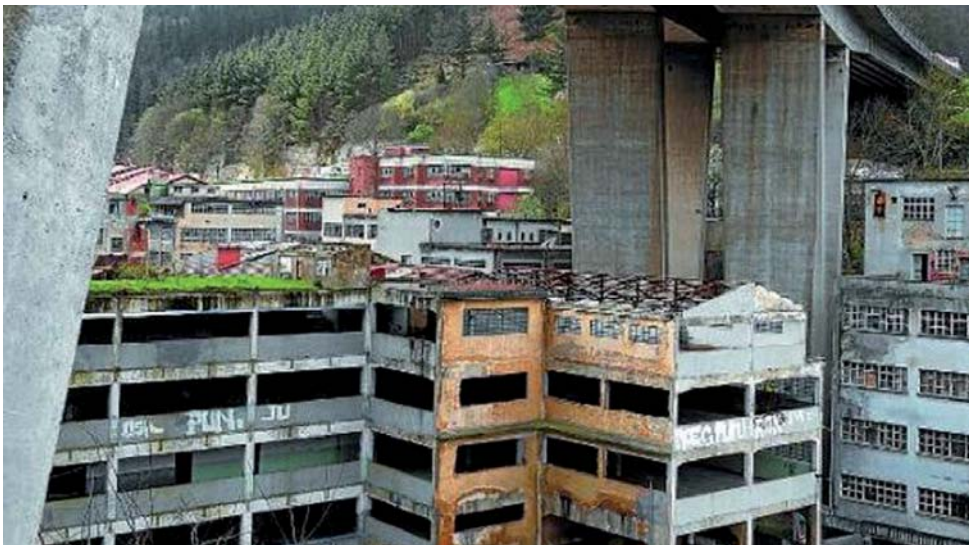




Arragueta kaleak lau pegora gutxiago ditu

Arragueta kaleko 15. zenbakiko eraikina jausi egin zen eta, egoera horretan, bota egingo zuela erabaki zuen Udalak. Bere aldameneko etxe biak, 11 eta 13 zenbakikoak, eraisteko lanak hasita zeuden, baina ez zegoen 15. zenbakia eraisteko asmorik. Bitartean, 17 zenbakian bizi zirenak Eibar eta Ermuko hoteletara eraman zituzten, eta handik aste batzuetara ezin izango zirela etxera bueltatu esan zie-

ten. Horrez gain, 15. zenbakia hustu eta jarraian gauzez bertara sartu ziren lapurrak eta ahal izan zituzten gauza guztiak eraman zituzten. Egun batzuetara, bestalde, kale horretatik gertu, Bittor Sarasketan, botatzen ziharduten lantegi zaharreko horma erori zen; hor ere, zorionez, ez zuen inor harrrapatu azpian, baina jausitako obra-hondakinek aparkalekuko sarrera itxi zuten guztiz.



El patrimonio industrial eibarrés en Ego-Ibarra

La comisión Ego-Ibarra va a continuar, en nuevas fases, con el trabajo de difusión del importante patrimonio industrial de Eibar. En esa dirección, Ego-Ibarra encargó al arquitecto eibarrés Mikel Aparicio un trabajo de archivo con la elaboración de un inventario inicial, buscando datos de los talleres no derribados. Se recuperaron planos, desde 1938, y se realizaron visitas a las propias fábricas,

hoy cerradas, al tiempo que se registraron un total de 100 edificios, sin olvidar los muchos que fueron derribados. En la nueva fase Ego-Ibarra creará una aplicación web para visualizar el patrimonio industrial eibarrés. Se trabajará también con las empresas desaparecidas de nuestro casco urbano. A partir de ahora se hará un mapa conjunto del patrimonio industrial que ha tenido Eibar.



Premio Txopitea eta Pakea para Enrique Zuazua

El matemático eibarrés Enrique Zuazua recibió el 3 de enero el premio Txopitea eta Pakea de manos del alcalde Miguel de los Toyos, en representación del Ayuntamiento eibarrés, ante una concurrida sala con familiares, colaboradores y amigos. Con la entrega del máximo galardón que otorga nuestra ciudad se pretende reconocer la trayectoria de Zuazua que, con anterioridad, ha sido premiado

con el más prestigioso premio germano al talento matemático, la Cátedra Alexander von Humbold, con lo que es considerado como el mejor matemático del mundo en matemática aplicada. En este momento Zuazua se encuentra trabajando en Alemania. Asistieron al acto, asimismo, el rector de la Universidad de Deusto y el presidente de la Academia de Ciencias Médicas de Bilbao.



Eibarko Kirol Sariak mende laurdenera iritsi dira

Abenduaren 31n ...eta kitto!-k antolatzen duen Eibarko Kirol Sarien 25. edizioak hitzordua izan zuen Eibarko kirol munduarekin. Coliseoan egindako ekitaldian kirol-modalitate bakoitzean izendatutako kirolariek ondo merezitako sariak jaso zituzten. 29 sari banatu ziren eta, horiez gain, sustapen saria, euskerakoa eta ohiko sari berezia ere eman ziren. Azken hori Markel Susaeta foballariarentzat

izan zen; euskerakoa Camen Barojarentzat eta sustapeneko Hierros Servandorentzat, kirolaren alde egindako lanarengatik. Sarituen artean, nabarmentzekoa da emakumeen kopurua, oraingoan ia %50era heldu baitzen. Aurreko edizioetan sari berezia jaso zutenak gogoratu zituzten Gabon Zaharreko ekitaldi horretan, Coliseoko areto nagusia bete zuten txalo-zaparradaren artean.

heriotzak

- Isaac Cabañes Lope. 92 urte. 2019-X-1.
- Rosa Airas Cid. 89 urte. 2019-X-2.
- Juan M^a Anitua Unzetabarrenetxea. 87 urte. 2019-X-3.
- Javier Mallagarai Manchovas. 90 urte. 2019-X-4.
- Emilia Garcia Benedited. 82 urte. 2019-X-5.
- Iñaki Larrañaga Eguren. 61 urte. 2019-X-5.
- Ernesto Lizarralde Aizpuru. 61 urte. 2019-X-6.
- Guzman Santos Treceño. 88 urte. 2019-X-7.
- Emilia Urdangarin Zurutuza. 80 urte. 2019-X-7.
- Serafin Perez Quintas. 85 urte. 2019-X-8.
- Sabin Ibaibarriaga Ansorregi. 86 urte. 2019-X-9.
- Jose Gerenabarrena Longarte. 80 urte. 2019-X-9.
- M^a Jesus Lopez Pesquera. 84 urte. 2019-X-10.
- Piedad Vega de la Iglesia Zubizarreta. 94 urte. 2019-X-12.
- Sira Villar Novoa. 92 urte. 2019-X-14.
- M^a Cruz Jaen Parra. 77 urte. 2019-X-14.
- Ricardo Robledo Arroyo. 65 urte. 2019-X-16.
- Jose Arizaga Larreategi. 94 urte. 2019-X-17.
- Trinidad Pipaon Duque. 101 urte. 2019-X-18.
- Fidel Saez Aginaga. 85 urte. 2019-X-21.
- Pablo Gutierrez Gutierrez. 93 urte. 2019-X-21.
- Jose Sarasua Gorrotxategi. 96 urte. 2019-X-22.
- Juan Luis Mardaras Intxausti. 67 urte. 2019-X-23.
- Roman Escudero Perez. 64 urte. 2019-X-23.
- Roman Oneca Lozano. 84 urte. 2019-X-23.
- M^a Luisa Castillo Mallabiabarrena. 93 urte. 2019-X-24.
- Cristalina Garrido Lage. 90 urte. 2019-X-27.
- Felix Izaga Lucas. 81 urte. 2019-X-28.
- Ignacia Unanue Zubimendi. 92 urte. 2019-X-28.
- Angel Martinez-Alcocer Horcajada. 93 urte. 2019-X-30.
- Nerea Iriondo Mujika. 62 urte. 2019-X-30.
- Saladina Docobo Rodriguez. 83 urte. 2019-X-31.
- M^a Asun Martinez Carbajo. 87 urte. 2019-XI-1.
- M^a Teresa Bereziartua Atxa. 87 urte. 2019-XI-4.
- Antonia Albillos Martinez. 91 urte. 2019-XI-4.
- Augusto Artamendi Okaranza. 93 urte. 2019-XI-6.
- M^a Teresa Irisarri Tejada. 87 urte. 2019-XI-6.
- Ramona Metola Garcia. 83 urte. 2019-XI-9.
- Jose Luis Martinez Rodriguez. 75 urte. 2019-XI-10.
- M^a Asuncion Marron Valles. 94 urte. 2019-XI-11.
- Jose Ugarteburu Arrillaga. 66 urte. 2019-XI-11.
- Manolo Cuartero Pola. 88 urte. 2019-XI-12.
- Carmen Dominguez Azpiazu. 92 urte. 2019-XI-12.
- M^a Pilar Velasco Espeso. 85 urte. 2019-XI-13.
- Luis M^a Lasa Maiztegi. 92 urte. 2019-XI-15.
- Loli Orueta Agirre. 68 urte. 2019-XI-17.
- Mercedes Jauregi Albizuri. 97 urte. 2019-XI-18.
- Jenaro Zabala Berriozabal. 47 urte. 2019-XI-18.
- Ernesto Alberdi Lekunberri. 79 urte. 2019-XI-18.
- Rosario Tejedor Mozo. 93 urte. 2019-XI-18.
- Sofia Larreategi Idigoras. 96 urte. 2019-XI-20.
- Secundina Fariñas Guede. 92 urte. 2019-XI-20.
- Manuel Herrera Garcia. 73 urte. 2019-XI-21.
- Antonio Bastida Arriaran. 98 urte. 2019-XI-22.
- Natividad Larrañaga Alzelai. 83 urte. 2019-XI-22.
- Justo Alejandro Bello Benes. 88 urte. 2019-XI-22.
- M^a Carmen Elejalde Narbaiza. 88 urte. 2019-XI-24.
- Valentina Taverio Pachon. 95 urte. 2019-XI-26.
- Jesus Hernando Gordo. 75 urte. 2019-XI-26.
- Eloisa Narbaiza Narbaiza. 102 urte. 2019-XI-28.
- Florencio Berriozabalgoitia Bilbao. 95 urte. 2019-XI-28.
- Sabino Agirregabiria Azpiazu. 91 urte. 2019-XI-29.
- Crispulo Molina Huete. 74 urte. 2019-XI-30.
- Eusebio Molina Poveda. 86 urte. 2019-XII-1.
- Arsenio Baz Sanchez. 74 urte. 2019-XII-3.
- Juan Pedro Sanz Gutierrez. 58 urte. 2019-XII-3.
- Basilia Flores Perez. 85 urte. 2019-XII-4.
- Miren Aulestiarte Ugartetxea. 83 urte. 2019-XII-6.
- Felisa Garai Aranzeta. 95 urte. 2019-XII-6.
- Felix Iruretagoiena Uranga. 90 urte. 2019-XII-8.
- M^a Carmen Perez Suarez. 61 urte. 2019-XII-9.
- Javier Perez Sebastian. 82 urte. 2019-XII-11.
- Ana Santos Santos. 95 urte. 2019-XII-11.
- Victor Manuel Aristondo Gorosabel. 52 urte. 2019-XII-11.
- Pedro M^a Zorrozuola Olarra. 70 urte. 2019-XII-13.
- Javier Derteano Gerrikaetxebarria. 74 urte. 2019-XII-13.
- Patro Gonzalez Delgado. 91 urte. 2019-XII-13.
- Andres Pascual Mate. 70 urte. 2019-XII-13.
- Irene Benito Espilla. 95 urte. 2019-XII-15.
- M^a Paz Blazquez Martin. 88 urte. 2019-XII-15.
- Aranzazu Aranzeta Aranzeta. 97 urte. 2019-XII-16.
- Brigida Olano Madariaga. 81 urte. 2019-XII-17.
- Margarita Maiora Larrañaga. 101 urte. 2019-XII-20.
- Eustaquia Kalzakorta Alegria. 87 urte. 2019-XII-20.
- Jose Antonio Besga Argomaniz. 83 urte. 2019-XII-20.
- Mikel Fernandez Hernandez. 34 urte. 2019-XII-21.
- Felisa Egiazu Benito. 79 urte. 2019-XII-21.
- Alejandro Ramirez Aldanero. 92 urte. 2019-XII-21.
- Isabel Akarregi Barata. 91 urte. 2019-XII-21.
- Aurita Fernandez Vila. 94 urte. 2019-XII-22.
- Ignacio Ugartetxea Aulestiarte. 90 urte. 2019-XII-23.
- Angeles Alfaro Farias. 91 urte. 2019-XII-23.
- Bittori Berasaluze Oarbeaskoa. 76 urte. 2019-XII-24.
- Arrate Arizaga Uribe-etxeberria. 81 urte. 2019-XII-24.
- Maria Zorrozuola Olarra. 78 urte. 2019-XII-25.
- Ana M^a Zamakola Hernando. 83 urte. 2019-XII-25.
- Rafaela Gonzalez De la Calle. 102 urte. 2019-XII-26.
- Miguel Angel Areitioaurtena Lazpita. 81 urte. 2019-XII-27.
- Ernesto Gorosabel Amuategi. 91 urte. 2019-XII-27.
- Elisabet Santa Cruz Sanz. 89 urte. 2019-XII-28.

jaiotzak

- Paula San Martin Saez. 2019-X-3.
- Unax Arrizabalaga Zulaika. 2019-X-10.
- Sara Bonzaddagh Samraoui. 2019-X-21.
- Manael Mputu Nkinzi. 2019-X-23.
- Wael Berghout Agherbi. 2019-X-24.
- Adam Chakik. 2019-X-26.
- Nico Ferreira Arias. 2019-X-29.
- Aitana Dayana Maza Ponce. 2019-X-29.
- Uxue Alfageme Lazpita. 2019-X-31.
- Ainara Peña Chavez. 2019-X-31.
- Selouka Bouhadi. 2019-XI-2.
- Ismael Taghzouti. 2019-XI-3.
- Oier Lejardi Etxaniz. 2019-XI-5.
- Markel Soraluze Ganboa. 2019-XI-5.
- Eneko Laskurain Telleria. 2019-XI-9.
- Martina Etxaide Iturbe. 2019-XI-16.
- Amanda Muriel Peñas. 2019-XI-17.
- Aiur Ben Driss Ourdi. 2019-XI-17.
- Martin Perez Delgado. 2019-XI-18.
- Luken Visus Zugasti. 2019-XI-18.
- Asier Alberdi Peixoto. 2019-XI-18.
- Walid Leblane Jarmouni. 2019-XI-22.
- Raian Leguizamon Mercedes. 2019-XI-28.
- Achraf Rami. 2019-XI-28.
- Sara Etxaniz Agirregomezkorta. 2019-XII-9.
- Hidaya Rahali. 2019-XII-9.
- Mikel Aitor Olmedo Zeledon. 2019-XII-9.
- Ibai Ruiz Rodelgo. 2019-XII-10.
- Ane Iturbe Angiano. 2019-XII-13.
- Martina Riesgo Martinez. 2019-XII-15.
- Bruno Txurruka Marin. 2019-XII-20.
- Vega Elkoroiribe Lopez. 2019-XII-21.
- Izei Manzisidor Carmona. 2019-XII-22.

J	T	H	Y	E	X	O	G	Q	L
O	K	S	I	V	N	G	L	C	F
E	I	J	D	S	F	R	H	Q	X
R	T	I	F	E	M	A	R	Z	O
B	H	E	E	P	J	F	M	J	D
M	Y	O	A	T	U	E	O	J	Y
E	M	J	G	I	L	B	R	A	M
I	I	Y	O	E	I	R	E	B	A
C	F	Q	S	M	O	E	N	R	Y
I	N	K	T	B	F	R	E	I	O
D	B	L	O	R	Y	O	D	L	Y
E	R	B	M	E	I	V	O	N	Y
B	C	V	D	J	U	N	I	O	A
H	O	C	U	P	Y	Y	W	H	I
E	R	B	U	T	C	O	W	Ñ	D

L E T R E N Z O P A

W	L	T	K	E	Ñ	K	E	X	Z
J	L	J	W	O	H	M	G	E	K
O	R	L	N	P	Z	I	Z	J	O
A	A	N	Y	H	A	E	I	H	D
H	S	Z	Y	J	A	R	B	R	A
M	I	Ñ	S	U	M	C	J	Z	B
M	M	K	E	E	J	O	R	Z	A
O	O	V	N	V	D	L	C	T	S
Y	G	G	R	E	A	E	N	Ñ	W
J	N	E	E	S	A	S	S	I	T
W	I	N	I	U	E	X	L	L	O
P	M	O	V	N	Y	G	K	U	X
M	O	B	U	M	A	R	T	E	S
H	D	L	D	J	F	N	O	J	Y
D	U	Y	Q	Z	I	S	D	O	Q

Aurkitu urteko
12 hilabeteak

Aurkitu asteko
7 egunak

HOROSCOPO

ARIES (21 marzo - 20 abril)



Tu carácter se muestra convincente. Orientado por Saturno, presenta impulsos que quieren destacar y dominar. Pero puede ser una rémora, si en lugar de ayudar cae en el riesgo de intransigencia. No echas a perder los grandes valores de tu personalidad.

LEO (23 julio - 23 agosto)



Quizá te convenga aprovechar el próximo trimestre para ofrecerle a tu cansado organismo un poco de tranquilidad que te ayude a superar esa sensación de estrés. Sería bueno que dedicaras tu tiempo a hacer esas cosas que dejaste a un lado para otro momento mejor.

SAGITARIO (24 noviembre - 21 diciembre)



Vas bien cuando te animas a abandonar ese hábito que tú sabes que no te conviene. En estos casos nunca está de más pedir ayuda en tu entorno o en el campo profesional. Podrá ayudarte a sentirte mejor con tu propio yo y que te ofrecerá una gran satisfacción.

TAURO (21 abril - 20 mayo)



Una vez más tiendes a bloquearte y a no tomar decisiones por miedo a no acertar. No olvides que más vale actuar, con riesgo a equivocarse, que arrepentirse de no haber decidido a tiempo. Es cuestión de confianza. No temas reconocer tus fallos. Rectificar es de sabios.

VIRGO (24 agosto - 23 septiembre)



Todavía queda bastante tiempo, pero recuerda que la primavera será época propicia para abrir la ventana, respirar y no cerrarse del todo. Los astros te protegerán y lo que vayas a hacer tenderá a ser exitoso. En tus relaciones de amistad sigue el camino de tu corazón.

CAPRICORNIO (22 diciembre - 20 enero)



No debería importarte demasiado lo que vayan a pensar de ti quienes nunca parecen dispuestos a apoyarte cuando realmente lo necesitas. Tú sabes que has tomado la decisión oportuna. Defender lo propio no es negativo. Razónalo y conseguirás que te quieran.

GÉMINIS (21 mayo - 21 junio)



La verdad es un valor a cultivar, pero eso no significa que no haya que ser prudente en determinadas circunstancias. Lo mejor que puedes hacer si te ves en la obligación de opinar en circunstancias difíciles es hablar con las personas a las que puedes hacer daño.

LIBRA (24 septiembre - 23 octubre)



En ocasiones te exiges demasiado y eso no conduce a nada bueno. Lo único que lograrás será aumentar el estrés y generar enfados en tu entorno. No te muestres tan huraño, no creas que tienes razón en todo, y prueba a generar un ambiente más positivo.

ACUARIO (21 enero - 19 febrero)



Llevas un tiempo en el que apenas te apetece nada reunirse continuamente, pero debes mostrar generosidad para contigo y para con los demás. Sé amable para que nadie se sienta ofendido por tu negativa. Eso facilitará que, cuando lo necesites, encuentres a alguien.

CÁNCER (22 junio - 22 julio)



Puede ser que no seas tú el culpable de todo, puede pasar que tu entorno se muestre poco dispuesto a entender lo que te pasa y no se preste a colaborar como tú quisieras. La solución pasa por tener un poco de paciencia, relativizar las cosas y no provocar tensiones.

ESCORPIO (24 octubre - 23 noviembre)



Tienes fama de que no te asustas ante nada, pero esa decisión que vas a tener que tomar requiere equilibrio y prudencia, más que valentía y arrojo. Deberás actuar con criterios objetivos. Nadie pone en tela de juicio tu intuición, pero necesitarás de argumentos y datos.

PISCIS (20 febrero - 20 marzo)



El invierno siempre resulta duro, sobre todo a cierta edad, pero los días serán pronto cada vez más largos y, de nuevo, volverán los meses para salir al aire libre, contemplar la primavera y sentir el calor del sol sobre la piel. Empieza a pensar en alguna escapada.

