

EIBAR

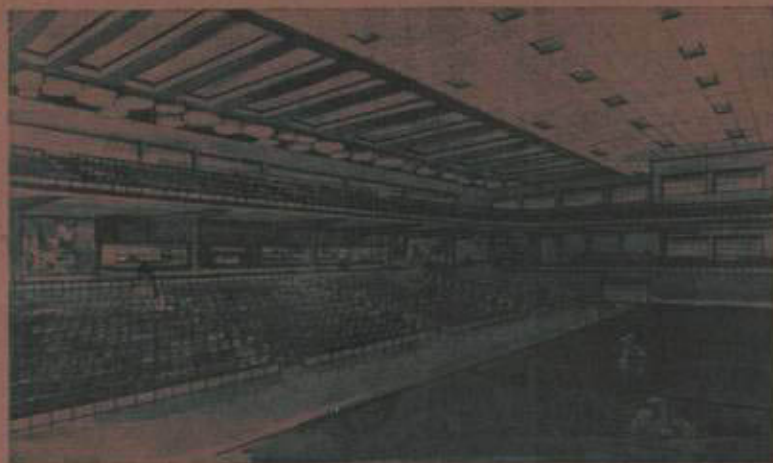


revista de un pueblo

Director: Pedro Celaya
Precio: 6 pts.

Imprime: Gráficos ESET - Seminario Vitoria

Redacción y Administración: Bidebarrieta, 11



EL NUEVO ASTELENA

PAG. 8

CIRCULACION
EN EIBAR
PAG. 9

**Nuestras
armas
en Valencia**
PAG. 12

**JOSE MIGUEL
AMOSTEGUI**
PRIMER FISIOTERAPEUTA
EIBARRES
PAG. 13

REFLEXION E INTERVIU

Hace ya muchos años que la vinculación de Eibar con países extranjeros es muy estrecha en el terreno industrial. Especialmente con Alemania. El haber encauzado nuestra villa su "modus vivendi" por los derroteros de la armería, primero, para luego derivar a otras industrializaciones, sin desprenderse totalmente de aquélla, obligaba a nuestros empresarios a desplazarse continuamente al extranjero, en búsqueda de maquinaria y utillaje.

Ya en nuestra juventud, nos llamaba la atención el que industriales eibarreses, gentes que en su mayoría carecieron de estudios universitarios, pero a quienes su afán de ser alguien, su autodidactismo, los colocaba en un nivel equiparable al de los que salieran de las altas escuelas (Victor Sarasqueta, Julián Echeverría, Bonifacio Echevarría, Francisco Arizmendi, Eulogio Gárate y otros muchos que harían la lista interminable); estaban asentando los cimientos de un pueblo que habría de ser industrialmente hablando, respetado por la gran empresa europea y más tarde por la mundial. Nos llamaba también la atención el hecho de que, sin ningún conocimiento de idiomas, y hasta con su rudimentario castellano, se atrecieran a traspasar fronteras, en busca de lo que pudiera servir para perfeccionar lo que ellos fabricaban. Y nuestros modestos hombres de empresa visitaban Alemania, Bélgica, Suiza, Francia, etc., y se percataban de que con aquel utillaje de que disponían las ciudades también ellos podrían hacer otro tanto.

: : :

Hoy Eibar dispone de gentes con magníficos estudios adquiridos en universidades nacionales; pero también tiene gentes capacitadas al máximo, preparadas muchas de ellas en ese maravilloso centro de enseñanza que es su ya legendaria Escuela de Armería. Y esta escuela ya tiene renombre universal. Son su fama y seriedad comercial los que han motivado que una de las más importantes empresas constructoras de maquinaria de precisión de Alemania, la de Friedrich Deckel, de Munich, a través de sus representantes en España, llevara a cabo el montaje en nuestra villa de una exposición-demostración de máquinas-herramientas en los nuevos locales de la Escuela de Armería.

Y puesto que el caso tiene suma importan-

cia para Eibar, decidimos preguntar a don Juan Muyse, consejero delegado de Defries, S. A. E. de Barcelona, venido expreso a ésta.

—¿Cuál es la más característica máquina de las presentadas?

—Todas. Pero excepcionalmente la grabadora-copiadora-pantógrafo de copiador automático; es la primera vez que se presenta al mercado. Se trata de un pantógrafo convencional, al que se le ha adaptado el dispositivo de nueva creación automático. Puede realizar su trabajo, mientras el obrero, o el dueño de la máquina, se va a comer, o a dormir. Puesto que pantógrafo parará en el momento en que ha terminado el trabajo, o se rompe la herramienta.

Ante la vista de una prensa de mediano tamaño preguntamos:

—¿Cómo es posible que una prensa de tan poco volumen como la que presentan, tenga la potencia de 315 toneladas de presión?

Y vimos cómo un troquel se va incrustando en frío, en un tocho macizo. El troquel, hexagonal, se introduce en el tocho en un recorrido de 30 milímetros, a razón de un milímetro el minuto. El tocho no puede dilatarse, por estar aprisionado en un anillo de un espesor mucho mayor, pero como el tocho tiene un vaciado en la parte inferior, es éste el que registra la anomalía de la presión.

—¿Qué impresión tiene de nuestra Escuela de Armería?

—Fabulosa. Y no es de ahora, puesto que llegué a conocerla hace cerca de 20 años. Pero al menos, desde que Don José Ormaechea se hizo cargo de ella, es asombroso lo realizado. Créame, esta Escuela puede codearse con la mejor de no importa qué país. Es como para estar orgulloso de ella. Y se lo dice quien, por haber tenido ocasión de conocer muchas, puede afirmarlo, sin que ello sea motivo de adulación.

CLETO UNZUETA.



ADIOS A ANTONIO LASA

Apresuradamente, y con pena escribimos estas líneas para dedicar un saludo agradecido de despedida a Dn. Antonio Lasa, Secretario de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Armería y Director hasta ahora del Boletín de esta Asociación.

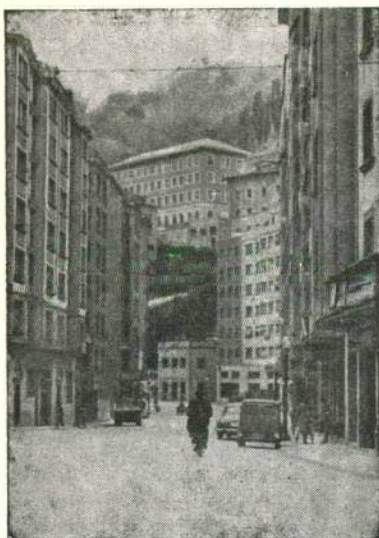
Lasa abandona nuestra Escuela de Armería y se integra a un trabajo similar en Vitoria. ¡Gran pérdida para nuestra Escuela industrial!

Antonio Lasa ha sido, en el anonimato, una pieza clave en el formidable desarrollo de la Escuela. No creemos equivocarnos si afirmamos que él ha sido como el brazo derecho del Director José Ormaechea.

Difícil valorar lo que ha supuesto para el primer centro industrial eibarrés su constante, callada, metódica y eficiente actividad. Lasa estaba en todos los secretos de la Escuela. El ha recorrido miles de kilómetros en pro del Eibar industrial, su pueblo querido. Ha impulsado muchas iniciativas, y por caminos que sólo su voluntad férrea y optimista pudo recorrer, trabajó eficazmente en circunstancias nada fáciles.

Lasa, ciertamente, merece todo un sincero agradecimiento por su dedicación a la Escuela de Armería y a Eibar. Por eso, al despedirnos de él con tristeza, la Revista EIBAR sólo acierta a decirle:

Gracias, Antonio, por tus servicios a nuestro pueblo a través de la Escuela de Armería, a quienes serviste casi durante un cuarto de siglo.



||| CIRCULACION EN EIBAR |||



El problema del tráfico en nuestra villa debido al número de vehículos de nuestro parque local; a la travesía de la N-634 que la cruza a lo largo de 4 kilómetros largos de calles y al intenso movimiento interno entre las numerosas industrias, talleres, almacenes y agencias de transporte, con los obligados estacionamientos más o menos largos para las operaciones de carga y descarga hacen que este problema ya tan generalizado del tráfico adquiera en nuestra villa un grado tal que obliga a pensar en medidas drásticas.

El pasado año se han ampliado en número las llamadas "zonas azules". Este año será preciso ampliar estas zonas, en principio entre Generalísimo, Bidebarrieta, Víctor Sarasqueta, Estación y María Angela, manteniendo las actuales del Paseo de Arrate, carretera de Elgueta, los Zuloaga y Correos.

Próximamente van a entrar en servicio dos amplias zonas de estacionamiento, zonas que han sido posible mediante el cubrimiento del río Ego en Bidebarrieta y O'Donnell.

Este año han comenzado las obras del Plan de Ordenación del Tráfico en la villa dispuesto por el Ministerio de Obras Públicas.

Posiblemente para el verano próximo pueda entrar en servicio alguna de las zonas de este plan, en especial la salida hacia Bilbao sin subir por Barrenegua, de acusada pendiente.

También es posible que finalicen las obras de edificación y prolongación de la calle de San Juan, con lo cual la circulación adquirirá mayor fluidez al desaparecer los obstáculos de las curvas de Dos de Mayo a San Andrés.

Igualmente van adelantadas las obras de enlace de las calles del Carmen y Arrate cruzando el río Ego, en cuyo caso, a pesar de la estrechez de Arragüta podría establecerse el Plan de Ordenación casi en su totalidad.

Con esta Ordenación, aunque las calles del centro de la población van a quedar dentro de la travesía, bien sentido Bilbao o San Sebastián, en dirección única, la circulación podrá efectuarse con mayor regularidad, sin atascos.

Sin embargo van a surgir dificultades. En la calle del Carmen, en una zona de unos 150 m. están situadas un buen número de Agencias de transporte, con un movimiento constante de camiones de gran tonelaje que entran y salen casi sin interrupción, cortando el paso a los demás vehículos y en los contados minutos que dura cada maniobra se forman largas filas de ambos sentidos.

Entre Generalísimo y San Juan va surgir el mismo problema ya que en otros 150 m. están situadas otra buena partida de Agencias, principalmente Itarra, en Generalísimo, por falta de muelles de descarga, los camiones se estacionan cruzados al eje de la calle, operación que en la actualidad no ofrece ningún problema, pero que con el Plan de Ordenación no será posible mantener, por lo que esta Agencia quedará bloqueada completamente en sus operaciones.

Problema similar presenta la Compañía de Autobuses La Vergaresa, que actualmente emplea cerca de 100 m. de calle como estación cabeza de línea para sus servicios a Placencia, Vergara, Zumárraga, Escoriaza, Vitoria, Burgos, Logroño y Pamplona.

Esta Compañía, así como la de Pesa, que con sus servicios como cabeza de las líneas a Bilbao y San Sebastián en determinadas horas bloquea las calles con sus numerosos autobuses, pueden efectuar a lo largo de las calles cuantas paradas discrecionales sean precisas en las ya señalizadas en la actualidad en distintos lugares de la Villa, sin embargo como cabeceras de líneas no será posible mantener la situación actual.

Es de todo punto necesario que estas Compañías por sí solas o bien con la colaboración del Ayuntamiento teniendo en cuenta los excelentes servicios que prestan al pueblo, estudien la forma de establecer una estación de autobuses o al menos buscar un lugar apropiado para iniciar sus servicios principales.

Un lugar adecuado podría ser el Parque de Urquiza, nivelándolo con la calle y sobre la cubierta poniendo el actual parque, incluso de los dos podría hacerse uno solo con cubierta sobre el paso existente entre ambos lados.

Otro punto, entre el Bar Aizarna y el Mercado de Ipurúa.

Igualmente la Plaza de Toros, incluso aunque se lleve a cabo su reconstrucción, puesto que los autobuses podrían situarse bajo los tendidos.

Otro problema de autobuses lo constituye el coche de Elgueta, pues a lo largo del día permanece en Eibar y es utilizado como recadista.

Un nuevo problema surgirá a la entrada del Barrio de Amaña, pero puede solucionarse perfectamente mediante semáforos que regulen el paso, bien hacia Bilbao, Barrenegoa y Amaña o de Barrenegoa hacia Bilbao y Amaña y salida del barrio, ya que Barrenegoa deberá tener doble sentido de circulación puesto que hay que descongestionar la Plaza del 18 de Julio dando entrada por la misma hacia Amaña, a los que de la Avda. de Bilbao retornen hacia Vizcaya y próximamente hacia el enlace con la carretera de Arrate cuyo proyecto parece va a ser realidad en breve plazo.

Capítulo vital es el de los estacionamientos en la travesía, ya que parece ser criterio de Obras Públicas el prohibir el establecimiento en la misma.

Aproximadamente serían unos 8 km. de calles los afectados, precisamente todo el centro de la población, y hay que tener muy presente que el número de vehículos es tal que no sólo en estas calles céntricas, sino incluso en las barriadas resulta bastante difícil el encontrar sitio para aparcar, por lo que no hay solución posible para situar al gran número de coches que tendrían que situarse fuera de la travesía.

AL HOMBRE

HONOR

La pequeña cápsula, hecha con hierro de la Tierra y con reflexión y trabajo humanos, volaba por los cielos, al encuentro con la Luna.

No era una explosión incontrolada: el trazo minucioso de su tremendo brinco había sido pintado número a número y construido cálculo a cálculo. Detrás y delante de su fabuloso salto había muchos hombres abrazados para conseguir un objetivo.

En la alegría desbordada de este soberano logro apenas nos arriesgamos a poner un pero. Es demasiado fabuloso el horizonte nuevo.

Existe, sin embargo, el inquietante pero. Una objeción con muchos matices y datos.

El hombre resuelve los problemas técnicos; pero no resuelve los problemas humanos. El hombre acierta a remediar los embalajes; pero no atina a dirigir el contenido.

Algo hay que no marcha bien. Posiblemente hemos llegado a los máximos extremos de perfección, o estamos en vía de alcanzar las últimas metas de la aplicación de la fuerza. Creemos en ella y la adoramos con el alma tensa de unción sacral. Pero eso no puede ser "la" verdad...

Hay algo que rezuma por todos los poros del inquieto

cuerpo humano y que exige solución y respuesta.

Y no parece válido contestar con matemáticas ni con líneas geométricas. Una juventud sin esperanza, reñida y en guerra contra la sociedad de hoy. Estratos sociales, que sospechan del hombre y lo abominan. Hombres que malviven cada día mal-viviendo siempre. Tensiones de fronteras. Compartimentación de ideologías. Cortapisas de libertad, juicios antagónicos sobre los mismos datos. Miedo ante el futuro, convulsión de valores...

Datos terribles, que el hombre debe solucionar. En una línea distinta, en una posición marginada del cálculo y la computadora.

Honor al hombre, porque puede remediar tanta basura. Pero necesita empezar, quizá de cero. Humillar la vanidad de su valer: acaba de demostrar cuánto puede; pero debe saber cuánto le falta.

Hemos buscado los astros; pero hemos de intentar ras- trear el hombre.

Entonces podremos cantar el honor del hombre. Para que se salve y no quede enredado en el misterio del número, en el embrujo del cálculo y en la desnuda embriaguez del triunfo. Para que trabaje seriamente en la construcción de un mundo mejor.

LOS RIOS

NUESTRAS MISIONES DIOCESANAS, AYER

Corría el año 1948. Las tres provincias formaban una sola diócesis: aquella grande de Vitoria. El nombre de "Los Ríos", nuestra primera Misión, resultaba entrañable a todos. Los sacerdotes se prestaron en gran número para marchar a Misiones. Y todo se hizo con auténtico espíritu universalista. La salida a Misiones no fue un escape de un particularismo localista. Fue fruto maduro de auténtica catolicidad misionera.

"Los Ríos" vio multiplicarse las Misiones hermanas, de que nuestras diócesis se iban responsabilizando: El Oro y Manabí, en el Ecuador; el Valle del Tuy, en Venezuela; Chiloé, en Chile; Itaquera, en Brasil; Bandeira y Malanje, en Angola y varios departamentos en Katanga y Ruanda.

Y los ocho misioneros que marcharon en 1948 llegaron a sumar 152 sacerdotes y numerosos seculares: misioneros seculares, aliados y jóvenes seculares.

NUESTRAS MISIONES DIOCESANAS, HOY

Claro es que la emoción de los primeros años tenía que ceder. El sentimiento de 1948 se ha hecho hondura y reflexión en 1971. Pero la empresa sigue adelante con fuerza. Hay en ella, con todo, dentro de un balance netamente positivo, signos preocupantes.

Positivo es que hoy mismo sumen 135 nuestros sacerdotes diocesanos en Misiones; y

sean 33 los religiosos y 87 los seculares.

Positivo es que crezca año tras año el número de seculares que manifiestan su inquietud misionera e insisten en su deseo de que nuestras Misiones Diocesanas no sean una empresa predominantemente clerical, sino plenamente diocesana, con participación de sacerdotes y de seculares y con preocupaciones paralelas de desarrollo y de evangelización.

Positivo es que la colecta del Día de las Misiones Diocesanas de 1970, en medio de todos nuestros problemas diocesanos, haya subido en las tres diócesis a 4.948.480,25 ptas.

Pero es preocupante que decrezca el número de los sacerdotes misioneros.

Preocupante es que esta baja de vocaciones misioneras sacerdotales obedezca, en parte al menos, al rebrotar del viejo "slogan" de "bastantes Misiones tenemos aquí", transformando en un "bastantes problemas tenemos aquí", que induce a algunos la idea de que la preocupación por las Misiones puede ser una tentación de huida, y el marchar a Misiones un restar a la diócesis fuerzas.

Preocupante es que tal estado de cosas nos obligue a reflexionar sobre la posibilidad de seguir atendiendo a tantos territorios.

ANTE EL MAÑANA

Nuestras Misiones nos necesitan.

Pero la verdad es también que nuestras



diócesis necesitan de esta empresa universalista de nuestras Misiones Diocesanas. Hoy más que ayer. Y esa nuestra aguda problemática de hoy precisa de un aliento de universalismo para poder encontrar sus soluciones. En la economía humana, es absurdo y casi suicida complicarse en líos extraños cuando la propia casa está revuelta. Pero en la economía de Dios, darse generosamente en entrega misionera es la mejor manera de superar nuestros propios problemas.

ACORDES MUSICALES

EN LOS SOPORTALES



Nuestras inquietudes nos impulsan a menudo, en toda ocasión, dondequiera, por cualquier motivo, a hablar con alguien acerca del progreso, mejor, quizás, que referirse al socorrido tiempo, cuando los buenos temas escasean. Entre uno y otro existe un contraste abismal: el tiempo —le conocemos bien— es idéntico siempre, en todas sus fases, pese a su congénita volubilidad, y es pesado y aburrido; el progreso, en cambio, es atractivo, interesante, lleno de perpetuos incentivos, y nos ofrece a cada paso la oportunidad de ver algo nuevo, sorprendente, dejando una ventana abierta a la esperanza de conocer mucho más. Sin embargo, cuando aludimos al progreso, no podemos sustraernos al hecho de endilgarle una faceta peyorativa: aquélla que suele dar al traste con lo tradicional y lo bello.

Es el caso, por ejemplo, de los conciertos musicales de audición pública en nuestra villa. Sobre este particular ya se ha hablado antes más de una vez, e insistimos, no obstante, a título de rememoración nostálgica ahora.

No queremos hundirnos en el tópico, machacando sobre el suspiro que produce comparar "cualquier tiempo pasado con el presente", pero es que, siendo jóvenes hoy, no hay modo de evitar la perplejidad ante la violenta mutación de las manifestaciones artísticas, en relación con el ayer cercano, en ese vuelco impresionante, dado en brevísimo espacio de años, a la vez que sentimos orgullo al sumergirnos en la fenomenal zancada del adelanto científico y tecnológico, lo cual es muy distinto. Y es que, hace muy poco, en nuestra época de adolescentes, de niños, asistíamos a los conciertos de la Banda Municipal con admiración, hasta con unción y respeto y todo el mundo se confabulaba por hacer silencio. Tal como en ocasiones vemos, en noticiarios o películas, escenas de conciertos típicos de otras épocas, es fácil advertir la influencia que tenía la importante representación musical en el nutrido y educado público que, aún paseando en la plaza, en el parque, dedicábase a la complacencia de escuchar.

Mas el progreso lo ha cambiado todo: el tráfico, imposible de controlar o suavizar, es incitante y horrrisono; al propio tiempo, las competiciones deportivas de fútbol y balonmano rodean el kiosko; las personas no hablan, gritan. Y los músicos, sin perder vocación ni paciencia, ni nada, abandonan el kiosko, se refugian en los soportales e interpretan para esos pocos que gustan de la buena música. Es todo un poema. ¿Qué siente, entonces, el músico, frente a todos estos condicionamientos, que limitan la expresión de su profesionalidad y desvirtúan el arte? ¿Qué siente el artista frente al progreso y sus efectos negativos?

Vamos a preguntárselo a un hombre que lleva cuarenta y dos años dedicado a la música: trece años como intérprete y 29 en calidad de Director de la Banda Municipal de Música de Eibar: don Jacinto Zuluaga.

—De qué calibre son sus recuerdos como Director de la Banda?

—Los recuerdos son muchos; en particular, cuando hemos salido a tantas poblaciones de Guipúzcoa y Vizcaya, a San Sebastián, Hendaya, etc., interpretando en todos estos sitios conciertos de audición, bailables, pasacalles, obteniendo claros éxitos. Quedamos muy agradecidos del aplauso del público, que es lo que compensa después de una labor de preparación.

—¿Cuál suele ser su repertorio más idóneo? ¿Y el más aplaudido?

—Repertorio, numeroso y preparado. El más idóneo para el público y, por ello, el más aplaudido, son las oberturas y la zarzuela española, que es muy variada y que agrada mucho al melómano oyente.

—La Banda Municipal de Eibar cuenta con una reconocida categoría, tanto por la calidad de sus ejecutantes como por el prestigio de su Director. Pero... el aficionado a músico de nuestra Banda, ¿llega con facilidad o tiene usted penuria de aspirantes a la ejecución musical?

—El músico de la Banda cumple bien sus obligaciones, pues para ello existe un reglamento, en el que se basa para su disciplina. Se dan casos de variaciones múltiples en la Banda, debido a que algunos músicos no pueden cumplir con las referidas obligaciones. Por otra parte, las salas de fiestas nos han perjudicado mucho, porque están mejor retribuidos y más libres, lo cual es incompatible: pertenecer a una orquesta de este tipo y observar las obligaciones de la Banda. El problema se sobreentiende.

—¿Ha pensado alguna vez en acometer la interpretación de un programa ideal? ¿Cuál sería este programa, atendiendo a un público muy determinado, minoritario, si se quiere, y cuál habría de ser, en un plano de auditorio genérico?

—He interpretado conciertos de programa ideal en teatros durante varios años, con motivo de conmemorar la festividad de Santa Cecilia, Patrona de los Músicos, y el éxito nos acompañó siempre, tanto artístico como de auditorio. El público salió muy satisfecho de haber escuchado aquellos programas.

—¿La transformación de los tiempos ha influido de modo negativo en la generalidad de los oyentes?

—La transformación de los tiempos ha influido notablemente en la juventud y particularmente en los bailables. A los conciertos, sin embargo, acude alguna representación de esta juventud, pero el auditorio es más numeroso con gente mayor.

—Entonces, ¿se prefiere hoy más la música ramplona, o se sigue apreciando en la mayoría de los casos la buena música o no se aprecia ninguna de las dos?

—Hoy, por la circunstancia de los tiempos, está muy en boga esta clase de música moderna en la juventud, pero no se pierde —por el valor que tiene— la música clásica buena, y queda mucho auditorio al que le gusta la calidad.

—Hace, por ejemplo, diez o quince años, el que, prescindiendo de la música seria, lanzábase sin publicidad y sin «ataque» a interpretar por ahí música moderna, no mediocre, dentro de su intrascendencia, ¿estaba musicalmente mejor preparado o peor que los in-

lépretes de ahora, a quienes tanto cúpan los medios de difusión?

—Respecto a esta pregunta, he de decir que, en mi opinión, hace diez o quince años, las orquestas y conjuntos estaban mucho mejor preparados, en general, por su valía, por su profesionalidad auténtica, en uno u otro género. El repertorio clásico de baile, la composición de número eran los auténticos, tal como se escribe en la teoría de los maestros músicos. Permítaseme añadir que la mayoría de los conjuntos modernos de hoy, que cuentan con instrumentos muy buenos en su ambiente, sólo están preparados perfectamente para gesticulaciones en presentación y movimientos. Como músicos, e incluso como instrumentistas, dejan mucho que desear.

—¿No está, pues, de acuerdo, en que la música que hoy se crea tiene unos valores ciertos, los cuales responden a una renovación

que, a su vez, se ajusta a la época que vivimos?

—No estoy de acuerdo con esa música. Aparte de algunas, muy pocas composiciones se basan en un ritmo "como debe ser". No podemos equipararla a la música de antes, que está mucho mejor escrita. Lo peor de esta música moderna es que cualquiera se autodefine como compositor, sin haber estudiado las reglas de la composición, y es elevadísimo el porcentaje de los que carecen de la menor noción. Pero, qué vamos a hacer... Han llegado estos tiempos y no hay más remedio que afrontarlos.

—En Eibar, concretamente, ¿existe afición por escuchar música?

—Por desgracia, en Eibar no hay afición a la buena música. Lo prueba la realidad de la poca asistencia a los espectáculos musicales de calidad. Todo ello, en general, pues

existe una minoría a la que le gusta la música clásica. Tenemos un público que escucha los conciertos con afición y agrado, y hasta parece que de un tiempo a esta parte ha aumentado el número de oyentes; pero, como digo al principio, en la mayoría, no sólo no se estudia la música, sino que ni se escucha.

—¿Existe afición por interpretar?

—No hay afición por interpretar, pues se carece de la cultura musical suficiente. Algunos interpretan, pero a su manera.

—¿Se precisaría algo especial para que aumentase el auditorio actual de la Banda?

—Es este un punto muy difícil de contestar, pues la Banda tiene muchas obligaciones y el aficionado rehusa por este motivo. Si se nos suprimiesen los bailables, sería esencial para sostener una programación adecuada y conseguir mayor auditorio en la Banda.

Era preciso formular estas preguntas a un músico serio. Sus afirmaciones sobre el particular armonizan —valga la metáfora— con el sentido de los estudiosos del pentagrama y rezuman sinceridad. Su vida musical prosigue en beneficio de la delectación de todos los melómanos, con una entrega que está fuera de toda duda, hasta el punto de sacrificar, si es necesario, el templete del kiosko entrañable por un soportal entre corrientes de aire. Tal muestra de hondo amor profesional le confiere derecho a hablar de música. Y nosotros le hemos escuchado con atención.

gizonak egin

Aita Arrupek jesuiten jeneralak emen gure artean egonda-koan, Deuston esan zituan itzak, bein eta berriz irakurri ditut.

"Munduko gertakizunak abiada ikaragarria artu dute. Gizona izutzeraiñoako abiada bildurgarria. Gizonari gizon izatea zailla izango zaio benetan. Ustegabeko gertakizunak dirala birtarteko ba dirudi gure mugimenduaren, gure ibilleraren kontrola galdu degula. Beñiere baiño geiago bear degu pentsaketa, gogapena, buruz jokatzea".

Pascal-en itzak erabilli zituan Aita Arrupek. Pascal, kristau eta pentsatzaille benetan aundia, jesuiten kontrario amorratua izan zan. Ertzitan jesuitak gogoko, ta ezta gutxiagorik ere.

Baiñan alaz da guztiz Aita Arrupek aotan darabilki Pascal pentsatzaillea, eta gaiñera goralduz. Orra or gaurko idea aldakuntzaren beste seiñale bat.

Mundu berri batera goaz eta gaiñera bai azkar, nolako abiadaz.

Izatasun jakintza osoaren azterketak artu dute gaiña ere guztietan. Aita Arrupek gai onetaz esandakoak ez dira euskeratzen guztiz erraxak.

Bilbotar jesuita ospetsuak dio, gizonaren barrenbarreneraiño, gizonaren zirrikiturik izkutuetaiño bear genukeala iritxi.

Gizona, bai. Gizadiaren aintza ta baita bide batez gizadiaren lotsa gorria dan gizona.

Gizonak formatu ditzagun, gizonak egin ditzagun, zion Aita Arrupek.

Gaur egingo ditugun gizonak, biar sortuko diran egintzak zuzenduko dituzte.

Gizonak egiten bait-du munduko istoria, munduko gertakizuna. Munduaren etorkizuna gizonaren eskuetan dago. Etorkizun oiek gizonak nagusitu ta zuzendu bear ditu.

Gizonak ez du etsi bear beñiere. Ez bait dauka asmatzerik noraiñoako zutzar ta ondorioak izango dituan berak ereindako aziak.

Itxuraz kontrako ondorena askotan. Ereintza umillak iñork pentsatu ezin ala zabaltzen dira ta errutu. Sarritan berriz, indarrez zabalduetako obrak utsean gelditzen dira.

Ereiteak maitasuna eskatzen du. Maitasunez ereindakoak iraua egiten du.

Aita Arruperen itzak aspaldiko gertakizun bat gogora ekarri didate. Donostiako Abenidan nere begiz ikusia. Aleman troparen desfilia. Eguna ere esango nuke. 1940-ko Azaroaren 27. Liburu batean bildurrez, baiña atrebitu egin nintzan kontatzen. Ba zan Donostiako Abenidan goiz artan perra soiñua, konpasez neurtutako perra soiñua. Ikara sortu arazten zuten soldaru aiek. Ikaraz begiratzen genien Abenidan giñan guztiok. Ba zirudin mundu osoa jan bear zutela soldaru alemanek. Milla urteko Alemani aundia egin bear omen zuten.

Ikusi orain Europako mapan zertan gelditu diran amets arro aiek. Baiña bitartean ¡nolako ondamendiak!...

JOSE DE ARTECHE.

Solidaridad mundial

UN MUNDO INACEPTABLE AYUDA TECNICA

La preparación de la segunda década de las Naciones Unidas para el desarrollo económico y social de la humanidad ha permitido abordar los problemas desde una nueva óptica de cooperación internacional.

Se parte de que la actual situación del mundo es inaceptable. Las dos terceras partes de la humanidad siguen padeciendo hambre. El contraste entre las rentas de los países desarrollados y de los países en desarrollo no cesa de agrandarse. Y el esfuerzo concertado de los pueblos, cuantitativa y cualitativamente, ha sido pequeño. Durante el último decenio (1959-1969), el programa de las Naciones Unidas para el desarrollo casi ha llegado a los 1.200 millones de dólares a título de asistencia para el desarrollo, comprendiendo los 155 millones gastados en material y los 120 millones en remuneraciones de servicios contratados.

Si en 1959 se dedicaron 115 millones de dólares para asistencia técnica, el Programa para el Desarrollo de las Naciones Unidas durante 1970 alcanzó los 460 millones, y se espera, con razón, que llegará a los mil millones de dólares para 1975. Se ha presentado ya un programa de actividades técnicas para un período de cinco años. En el cuadro de programas de cooperación técnica, la ayuda de la O. N. U. llegó a 48 millones de dólares en 1969, contra 46 en 1968.

Por 74 votos contra 9 y 14 abstenciones, la Asamblea General ha formulado una proposición a fin de que "recursos liberados por el progreso del desarme general y completo sirvan para aumentar la ayuda al desarrollo económico y social en los países en vías de desarrollo". Se recomienda a los Estados miembros utilizar las disponibilidades alimenticias que excedan la demanda comercial, a fin de responder a las necesidades de la población de los países atrasados.

Durante este periodo se enviaron más de 60.000 expertos por el Programa y los organismos encargados de la ejecución de los proyectos. Se concedieron más de 45.000 becas a estudiantes de países subdesarrollados para completar estudios en el extranjero. Pasan de dos mil millones de dólares las inversiones que han financiado proyectos a cargo del Programa. Progresivamente se ha ido mejorando la ayuda.

Solo en el último año, 2.082 expertos de 99 países han sido enviados a 115 países y territorios en vías de desarrollo. Durante el 70 se concedieron 1.2235 becas de perfeccionamiento para estudiantes de 112 países y territorios, con el fin de proseguir sus estudios en 80 países diferentes, y 951 especialistas de 129 países han participado en programas de formación, organizados en 32 estados. Sesenta gobiernos se han obligado a aumentar su ayuda hasta un nivel que se cifra en 1.843.236 dólares para el desarrollo industrial en 1971.

La Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial ha declarado que las sumas consagradas a actividades operacionales han pasado de 5,4 en 1967 a 15 millones de dólares en 1970.

Están en vías de acabarse una serie de estudios sectoriales sobre la transferencia de conocimientos técnicos a los países subdesarrollados. Se trata ahora de crear una Universidad internacional que favorezca el establecimiento de estructuras institucionales en distintas regiones atrasadas. La Conferencia de Desarrollo ha sido una de las más importantes en la preparación de la estrategia de la segunda década. Destaca el acuerdo comercial sobre el estaño y el mineral de hierro. Y prosiguen las negociaciones para un acuerdo sobre el cacao, el té, el café y otros productos de base.



SERIOS TEMORES

El enrudecimiento del proteccionismo está arriesgando, sin embargo, el progreso del comercio internacional. El fantasma de las tendencias inflacionistas que presionan sobre la economía de los países industrializados, tiene repercusiones nefastas sobre los países del Tercer Mundo. La inhumanidad del hombre contribuye a fomentar el fenómeno del hambre.

Cuando hay hambre en el mundo, parte de la producción fue quemada por razones comerciales. El Gobierno de los Estados Unidos paga a los agricultores para que no cultiven ocho millones de hectáreas. Un estudio hecho por Iowa State University sugería, algunos años atrás, que debían ser igualmente retirados de la producción otros 24 millones de hectáreas para no crear dificultades en el mercado. Australia, Canadá, Nueva Zelanda, Argentina y Francia están aplicando medidas similares para restringir la producción. ¿No llegarán los Estados a enfrentarse con sus tremendas responsabilidades de solidaridad y justicia mundial?



EL DIVORCIO EN ITALIA

Ya está implantado el divorcio en Italia. El hecho nos ha causado una profunda tristeza sobre todo por la tibieza, por la desgana, que en buena parte ha caracterizado la oposición al proyecto.

Pero ¿es que era posible otra cosa? Un agudo artículo de Juan Luis de Simón Tobalina en "Ya" nos decía claramente que no: *"cualquiera que visite Italia, cualquiera que visite Roma, puede comprobar por las revistas que exhiben sus portadas en los quioscos, por las carteleras de los cines y de toda clase de espectáculos, por el espectáculo mismo que se desarrolla en sus calles, plazas y parques, el clima de erotismo que como una niebla espesa se cierne sobre almas y cuerpos e impide elevar las miradas al cielo, al luminoso cielo azul de la península meridional"*. En un clima así, ¿es posible una familia sana? Y si no hay familia sana, ¿es posible mantener sólo con medios jurídicos, no con los morales, religiosos y sociológicos, la indisolubilidad del matrimonio? ¿Se puede pedir a aquellos chicos y a aquellas chicas, a aquellos novios y a aquellos recién casados un amor serio y profundo después de haber estado jugando años al puro amor superficial del contacto de la piel? Evidentemente que no. Contra la degradación de una sociedad no pueden las leyes, que han de apoyarse en las costumbres, y el ejemplo del Imperio Romano sirvió de muestra bien elocuente.

Esto nos plantea un problema muy serio a los españoles. Si nuestra sociedad sigue la marcha que lleva volverá a repetirse el caso de Italia. No olvidemos que a cada instante y donde menos esperamos encontramos un nuevo desfallecimiento moral. El P. Vaca denunciaba claramente, con tres frases cogidas al azar, la infravaloración que están sufriendo entre nosotros los criterios morales. No hay quien se atreva a alzar la voz. Y de esta manera en el hogar más cristiano entran revistas dedicadas a pregonar la felicidad lograda por "estrellas" de todos los "firmamentos" —artistas de cine, princesas, millonarios— en su cuarto o quinto matrimonio, tras haber roto con encantadora facilidad los anteriores, cuando no la dicha alcanzada más expeditivamente en la unión fugaz y epidérmica de hombre y mujer durante unas vacaciones "íntimas". *"Gota a gota se va vertiendo sobre los corazones de las jóvenes generaciones el sutil veneno de que es posible conseguir la felicidad amorosa sin sujeción a normas canónicas y civiles que instituyen el matrimonio indisoluble... En este ambiente desvalorizador de la familia cristiana el divorcio es la consecuencia normal que un día u otro se consagrará en la ley... ¿Por qué rasgarse las vestiduras cuando se lleva a la ley lo que está en los corazones?"*.

Estamos sembrando admiración ilimitada hacia Freud y su obra; estamos predicando a todas horas que la moral sexual reflexiva está superada y que hay que ir a otra más positiva; estamos ironizando constantemente contra ñoñerías y pudibundeces que no sabemos ya dónde se encuentran. Estos vientos se sembraron ya en Italia y se ha recogido la tempestad. ¿No servirá para que nosotros mismos nos demos cuenta en la responsabilidad que estamos contrayendo y hagamos por frenar antes de que sea tarde?

LAMBERTO DE ECHEVERRIA

JUANTXO

PERSONA SERIOA

—“Aizu, Txiki...” Esan nion lengo egunean, bost urte bete berriak zituan Juantxo-Txiki’ri.

—“Ni ex naiz txiki... Txikia nere anaia da... Ni aundia naiz...”. Erantzun zidan.

Benetan txikia da Juantxo ta iñoren aginpean egotea bearrezkoa zaio; baña bere burua aundi ikusi nai du... Aundi izatea nai... Aundi izatea, norbere buruaren jabe izatea da... persona izatea... Ortarako jai da Juantxo-Txiki...

Bere burua persona serioa bezela tratatua izateko naia ere, ortik sortzen zaio umeari bere barnean... Ortik, zenbait eratako protestak ere...

Asiera-asieratik persona bezela tratatzen ezpadezu zure umetxoa, galduko dezu...

Umea debilla, ergela ta txikia da. Zure bearrean da. Baña ez da zure mirabe; ezta zure menpeko animalitxo bat ere. Ba du barruan argitxoa ta borondate libre. Adimen-argi ori ta bere borondatearen askatasuna, begien aurrean izan bearko dituzu beti. Ez da betirako robot. Robot izatetik, persona izatera aldatu bearko du... zuk lagunduta. Geroz da libertate geiagoan azita. Berak bere buruari nola agindu, erakutzita. Ori izango da umea ondo azitzea... Ez beti zure menpean eukitzea... Indarra da gurasoentzat biderik xamurrena ta errezena; txarreana ere bai.

"ORIXE"

TA BERE BESTE LIBURU BAT

"Orixe" zanaren liburu berri bat dala ta, bere izena ahaztuxe bazegoen ere, mihietan dugu berrito. Eta ongi merezita gero.

Esan gabe doa, N. Ormaetxeak zein lekua betetzen duen euskal-letretan. L. Mitxelena jaunak ifork ez bezin ongi esana daukan bezala, "Orixe" izan da, ausaz, idazlerik aundiena euskal-literatura guzian, eta bere idazlana, asmoz eta neurritz, erabat harturik eta iforenara gutxietsi gabe, euskal-idazle batek, noiz naikoa den, sortu duen larriona da. Bera izan zan, "Lizardi" zanaren bere adiskide miñarekin, garai bateko euskal loraldi labur baiña hikain eta bizkor baten sartalde, eragile eta gidari autatua. Bere hitz luuzko eta neurtuzko idazlanek sail ugari, trinko, eder eta jatorra osatzen dute, hizkuntzarekiko eredu eta irakasle hartua izan baitzan.

Egia da, geroztik bertako eta kanpoko gorabeherak eraginik sortutako aldakuntza izugarriak eta bestelako giro batek auski egin dio "Orixe"-ren orduko irakatsiari eta ospeari. Gure ondorengoek, ordea, Mitxelena berek dion bezala, orain pixka bat ahazturik badakute ere, ba ditek "Orixe" berriz arkitzea egunen batean, harrimenez eta espanatuz. Eta honela darratxo: gurazorik gabe mirariz jaitoa balitz edo, hor baitago gureurretan, ez oraingo, ez egungo eguneko, ifioizko aldi urrun bateko seme dirudiela. Eta aurreraxe go, **Euskaldunak** poemari dagokiola: Euskal herriaren aldi igaro illun hartatik itzuri ze'arik, bestelakoa agertu da gure artean, aspaldikoa eta noiznohikoa, eta noiznahikotasun horri eskerrak eskeini digu ifioiz euskaldun batek **euskerok** eman duen betiko Eus-

kal-herriaren irudirik beteena... Berak landu eta eraberritu dizkigu euskalprosa eta neurtitzak, hizkuntza ere zaharberrituaz. Antziñako joera klasikoei jarraituaz, behar bada; baiña alfer egonak gonituen joera horiek bera etorri arte. Berak erakutsi digu —egitez, hitzez baiña gehiago— gai dela gure hizkuntza edonongo edozer itzulteko eta bereganatzeko. Berak, gauza dela euskera bihotzaren sentierarik izkutuena adierazteko. Bera orobat, aundiendena, mistiko bakana agertu da, erlijioa funtsez zuzenbidezko lege-bilduma bat bezala hartu izan duten herri bateko jendeen artean.

Eta esandakoaren egiztapena bezala eta bere lehenago Jainkorako poesiaz landa, hona orain hemen, ETOR editorial berriari eskerrak, non datorkigun —noizpait!— aldi luzean argitan ikusteko eta irakurri dastatu ahal izateko irrikitzen geunden bere hilburuko delako liburu hau: **JAINKOAREN BILA**.

Izan ere, Jainkoa izan zuen "Orixe"-k gainerako joera eta xede guzian gaisetik kanta-gai eta ederreagarri. Bere obra guzian lehenago eta azkeneko lana Jainkoarekikoa izan zuen. Orain ogel ta amasei urte dela, bere **Barne-muinetan** dertzan liburu kaizuz tipi baiña gaoiez eta mamiz sakon eta jorian honela zioen: "Iaister beste bertu erritoko batzuk eman bear eta, ok len-zitu antzo eman nai izan ditut. Aurrenik laungoikoa, egun oinbete uka eta iraintzen duten lainkoa, nik, al-bait, aliter ta eder nai nukena". Eta orain, bere lurreko bizialdiaren ondarean bukatutako argitara-berria den liburu hontan ere, Jainkoa du jardungai, bizi zelarik berrogei urtetan buruan eta bihotzean maiz itaulli eta barrenki

ausnartu izan zuena. Bere Jainkorako poesia, tarteko **Euskaldunak** poema aundia eta oraingo mistikako liburu hau, hiru mugarri hikain eta garai direla esan ditek bere euskal-lanaren ibilbidean.

Nolako arrera egingo ote dio liburu honi gure jendeak? Gaurko egunetan gizarteko eta erlijioa auziak arros nahasiak ikusten dira eta, bigarrenak batez ere, astindu ederra hartu dute. "Orixe"-ren hitz berekin esateko, "gure egunetako paganok ez dira jainkolario, ez santulario. Nazka erakusten diote erlijio-kutsua dun edozeri. Ez omen dute batere siñsterik ez eta bearrik ere". Hortaz gainera, ebatsi digutela, esan behar mistikak eskatzen duen ixilgitroa eta munduan, orain, zarata eta iskanbila dira nagusi. Halaere gizona, ba dakila, ez dakila, Jainkoaren bila dabilela esango digu "Orixe"-k, eta "elizarakoi ez diran jendeak ere liburu au irakurriko al dute, ta zer bait probetxurik aterako al dute".

Dana dala, ba dira liburuk zer esaten duten baiña nola esaten dutenarengatik irakurri ohi diranak ere. Eta hizkuntza aldetik, esan behar da "Orixe"-ri ez zaiola liburu hontan bestelan egotzi izan zaiola halako lehor-antzaririk arkitzen. Hemen, erraz, egoki, samur, hitz-jarietsu ematen eta hedatzen dizkigu bere "zakukoak".

Eskerrak, bada, ETOR editorialari lehen-ale bezala eskeintzen dugun liburuz eta muga onaz. Eskuratu zazu, irakurle, "Orixe"-hen hilburuko emaitz eder hau, eta ez zera da-mutuko.

(Zeruko Argian)

EIBAR

1970:

86

ACCIDENTES
DE
TRAFICO

Un pueblo es vida, es actividad, es movimiento. Y un pueblo como Eibar no carece de esas características, aún más, las tiene muy acusadas. Desde las ocho de la mañana hasta las ocho aproximadamente de la noche reina en la villa el ajeteo peculiar de las urbes industriales. La sirena matutina pone en movimiento gran cantidad de personal que se desplaza a sus puestos de trabajo.

En los días festivos la gente se expansiona o por lo menos lo intenta y los bares, cafeterías y salas de fiestas se hallan repletos de personal. Por ello, no es extraño que entre tanta actividad ocurra, de vez en cuando, una serie de hechos que rompen la armonía de Eibar, como accidentes, infracciones, etcétera. Durante el año 1970, ya extinguido, nos encontramos con los siguientes sucesos: 86 accidentes de tráfico y ocho agresiones. Entre los actos delictivos podemos citar: 10 de escándalo, 7 de desacato, 3 de inmo-

realidad, 8 de gamberrismo, 38 de embriaguez, 53 detenciones por orden judicial.

Por causa de accidentes de tráfico ha habido un total de muertos y lesionados que se eleva a 86 personas entre varones y mujeres. Además han sido prestados auxilios en 7 inundaciones, 16 incendios, 1 desprendimiento, 27 niños perdidos en la vía pública, 295 servicios del coche patrulla a requerimiento o para atender servicios de urgencia, etcétera, con un total de 375 servicios. Denuncias por faltar a las ordenanzas municipales: por cánticos y ruidos, 40; por daños, 18; por juegos molestos, 17; por leche adulterada, 8; por obras sin permiso, 11; por falta de peso y precios, 11; etcétera. Denuncias por faltar al Código de Circulación, 1.760. Sumando un total de 5.815 infracciones.

Todos estos datos han sido extractados de la Memoria anual que el Jefe de la Policía Municipal Dn. Fernando Espejo nos ha facilitado.

ISRAEL

LA VIDA EN UN KIBUTZ

LOS NIÑOS: UN PROBLEMA

Los niños son un problema que no se ha solucionado: No viven en su casa, viven en diversos edificios, alegres, muy cercanos, chicos y chicas. La educación es mixta. De aquí surgen varias preguntas:

--¿No es perjudicial para el niño no dormir en su casa, donde descansa no sólo físicamente, sino también psicológicamente en el calor familiar? Esta falta de calor humano ¿no crea en él un fondo caracterológico más inseguro?

Además la añoranza de la mesa familiar es también hoy más intensa en los padres. Esa mesa familiar que quizá hasta ahora no fue posible por la urgencia del trabajo.

--Se plantea también la pregunta inversa: la convivencia no continúa de los niños entre sí, ¿no crea caracteres más cerrados, menos capacitados a trabajar con otros, con menos espíritu de equipo? E Israel es un pueblo demasiado pequeño para luchar individualmente.

Los resultados no parecen condenar este sistema de educación. La capacidad de lucha del hijo del Kibutz se ha demostrado en la última guerra: el 20 por 100 de los soldados muertos eran Kibutznik y el Kibutznik supone el 3,7 por 100 de la población de Israel. Una cualidad necesaria en un piloto es siempre la serenidad y el saber tomar decisiones rápidas y de exactitud matemática. El 40 por 100 de los pilotos israelíes son hijos del Kibutz.

Estos resultados positivos, al menos en las estadísticas, se deben quizá a que en el Kibutz se ha armonizado el trabajo de la mujer y la entrega a los hijos. Esta armonía trabajo-familia la demuestran ellos por matemáticas. Aquí --dicen-- puede una madre dedicarse cada día a su hijo durante 4-5 horas, pues no existe el trabajo de la casa. ¿Cuántas madres existen en Europa desocupadas durante cinco horas diarias para dedicarse como actividad única a sus hijos? Jugar con ellos, tomar el sol...

Hoy se estudia la posibilidad de aumentar la vida familiar. Las nuevas condiciones comer en casa, dormir en casa se aprobarán o desaprobarán otra vez por mayoría popular. La última palabra será de los padres.

¿PERDURARA EL KIBUTZ?

No lo saben ni los Kibutzniks. El año 48 nació el primer Kibutz, que originó otros 300 más, que ha colonizado enormes extensiones israelíes y ha dado un aire de hermandad a la más joven nación del mundo. Joven por sus estructuras y joven por el idealismo frenético que vive. Joven porque se ha atrevido con lo que parecía imposible.

Pero la vida del Kibutz exige hombres de excepción entre sus creadores y dirigentes. Hasta hoy no han faltado estos hombres. Ellos eligieron el sistema del Kibutz.

Los que nacen allí no eligen. Les llama el dinero, la aventura de hacer de la vida una empresa personal. Además les falta la llamada histórica de crear una nueva patria que parecía imposible. Y los hombres se engrandecen ante lo difícil.

Las generaciones que nacen no van a sentirse tan creadoras como la pasada. Y además lo fácil, materializa.

¿Tendrán coraje para alimentar el difícil aliento en que vive el Kibutz?

En una conversación con un profesor de Kibutz, hablábamos sobre los valores en que se basa la educación.

--Les inculco la responsabilidad de ser hombres. De encontrar un sentido a la vida. Aquí gozan de la libertad mayor del mundo para ello. Y una libertad estrictamente unida a la responsabilidad personal.

--En un poco general su respuesta.

--Es que no existen principios definidos. Hay nociones en la atmósfera del Kibutz de lo que deben hacer y no. No hay prescripciones externas. Lo importante es que internamente se identifiquen con esta atmósfera, "materializándola en actitudes". Concretando las fuerzas que impulsan nuestra vida siempre cambiante y las formularía en el trabajo y en una verdadera relación con los demás. Sobre esto te diré: primero, que es fundamental que se convengan de que su trabajo no es un medio de ganarse la vida, sino que es un trabajo creador. En el trabajo se hacen a sí mismos; segundo, en el Kibutz no existe la soledad, pues lo peor del Kibutz es no ser responsable en las relaciones con otros. También se insiste en el servicio a la patria. Quizá es el valor máximo, pues implica el problema de nuestra existencia.

--¿No hay más valores?

--Cada uno los va intuyendo. El los descubre, él los realiza. Cada uno es dueño de sí mismo. Puede ser judío, cristiano...

--¿Qué significa Dios para ustedes?

--Es un problema que no nos preocupa. Aunque hay viejos --son casos aislados-- con nostalgias religiosas.

--¿Y la muerte?

--Nos angustia la idea de la inactividad. La vejez es imposibilidad para la acción. Por tanto, es preferible morir que ser inútil. Pero, aunque sea una contradicción en nuestra vida, nadie quiere morir. Es una ley difícil de aceptar.

--En el Kibutz está todo colectivizado. ¿No se colectiviza también la personalidad, es decir, la capacidad de definirse como hombre distinto?

--No. Cada hombre es siempre un problema. Tiene sus aspiraciones. Las niñas son más subjetivas, más individuales. Hacia los dieciocho años les llega la hora del amor. A los chicos, más tardíamente. Hacia los veintidós años. Quizás con retraso respecto a la gran ciudad. También con una emoción más honda, porque aquí el ambiente es más idealista, y el amor adquiere un tono más sagrado.

S. ODRIOZOLA



Nuevo Frontón

ASTELENA

El frontón "Astelena" ha sido como la Meca de la pelota a mano. Eibar, gracias al "Astelena", se distinguió por su afición al juego de la pelota a mano. En otras poblaciones se han construido frontones híbridos para el cultivo indistinto de diferentes modalidades del juego de la pelota. En la villa armera no prosperó esa moda y su Frontón solo sirvió para la especialidad del juego de la pelota a mano.

INCONVENIENTES

Nuestro "Astelena", de dimensiones ideales en ancho y alto, era excesivamente largo, pues pasaba de los 40 metros. Los días de grandes concentraciones se ponían en el rebote unos asientos supletorios para aumentar su aforo.

Sus principales inconvenientes, además de la falta de comodidades y servicios tal como hoy se exigen, eran el mal estado de conservación del pavimento de losas de la cancha y la escasez de puertas de entrada y, sobre todo, de salida para los espectadores. La puerta más utilizada daba a la cancha directamente, después de atravesar un reducido vestíbulo con entrada por Isasi, en plena carretera general. No existía espacio previo para la concentración de público y, sobre todo, de los vehículos. Las otras entradas —por la zona del rebote— eran aún menos eficientes. El "Astelena" había envejecido. Era preciso rejuvenecerlo y modernizarlo.

LO QUE SERA MAÑANA

Ante todo, se piensan respetar las di-

mensiones actuales de nuestro frontón. Solo se acortará el largo de su cancha, que quedará reducida a 36 metros.

Dispondrá de un rebote de 2,25 metros de altura, por si el pelotari tuviera que rebotar en un caso excepcional.

Estas modificaciones han obedecido a la necesidad de poder disponer de un paso cubierto, pero que no salga a la cancha, desde el pórtico exterior. Ello, además, de la posibilidad de poder disponer —encima de este paso— de cierto número de asientos con la debida comodidad y visualidad.

El pavimento será de losas procedentes de una cantera navarra, cuya eficacia está demostrada en varios frontones. Serán de un espesor de 6 centímetros sobre un firme de hormigón a baño flotante. Su color será de crema claro.

ACCESOS Y COLOCACION

Por el pórtico que da a la carretera habrá dos accesos de dos metros cada uno. Otro más por el pasillo que hay detrás del frontis. Y tres accesos más en la parte superior, por la zona de Abontza, donde, además, podrán circular y aparcar los coches. Serán, pues, en total seis puertas.

Los espectadores se situarán en dos alturas: unos, con acceso por el piso bajo, a donde se su-

birá por una escalera desde la entrada principal, en 11 filas, con distancia de 85 centímetros de respaldo a respaldo y ancho de 50 centímetros. Otros se colocarán en 3 filas en el rebote. Ello hace una suma de 766 en esta zona descrita. Pero a éstas hay que añadir otras 589 butacas, que irán en el piso superior, en 6 y 4 filas, de forma idéntica a las de abajo, es decir, laterales y en el fondo.

La totalidad de las butacas alcanzará las 1.355.

TECHO

El techo llevará armadura de hierro, con cubierta de uralita acanalada y techo falso horizontal opaco en la zona de la cancha y de la contra-cancha. En la cubierta inclinada y techo falso al par de los tendidos que ocuparán los espectadores, los materiales serán transparentes. Así habrá luz natural suficiente y sin que moleste a la visión. El alumbrado artificial se hará de la misma forma.

Está prevista la instalación de altavoces.

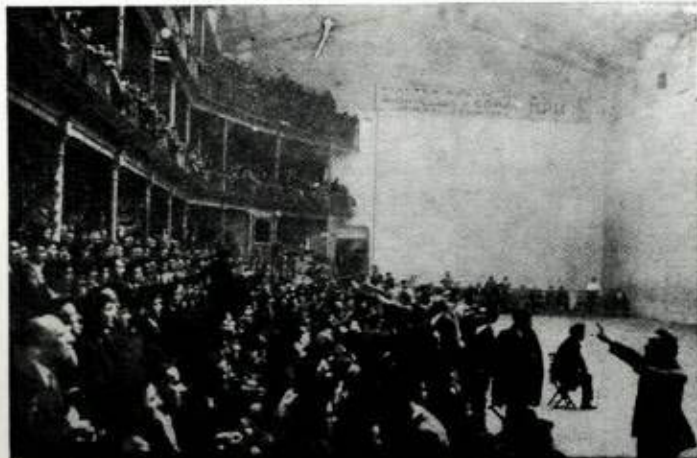
El local dispondrá, además, de una modernísima instalación de aire acondicionado, esto es, calefacción y renovación de aire, a fin de conservar la temperatura y humedad debidas del ambiente. Será a base de fuel-oil.

PRESUPUESTO

El presupuesto de ejecución material de las obras se estima inicialmente en 12.750.000 pesetas.

¿Cuándo tendremos el nuevo frontón? De esto y de los pasos que se están dando en su construcción, hablaremos en otra ocasión.

Foto OJANGUREN



EL "ASTELENA" ANTES...

NUESTRAS ARMAS EN VALENCIA

En los primeros días de febrero, una delegación de la Feria-Muestrario Internacional de Valencia y la industria armera eibarresa, cuyos intereses comunes convergen en la Asociación Armera, han mantenido una serie de conversaciones definitivas de la participación de la armería eibarresa en el célebre escaparate internacional levantino.

En estos casos de negociación entre dos partes, es obligado escuchar a cada una de ellas, tanto para ofrecerles la misma oportunidad como para equilibrar o tamizar la realidad de la situación.

Fernando Martín

Llegamos hasta donde D. Fernando Martín, Secretario de la Asociación, y uno de los elementos principales en estas conversaciones, a quien preguntamos:

—¿Qué querían de los armeros eibarreses estos directivos de la Feria de Valencia?

—Esta Feria ha situado por primera vez un Sector dedicado ampliamente a las armas de caza y pesca. La región levantina es de las más aficionadas en España al deporte del arma de fuego, como lo prueba el hecho de que, según se nos ha informado, dispone de unas 60.000 licencias de caza y 600 de tiro olímpico. Por otra parte, con justa razón, pretenden que la armería eibarresa esté allí para demostrar que su prestigio no se reduce a meros calificativos, sino que responde a una calidad, variedad de modelos y servicio reconocidos en cerca cien países que importan armas de Eibar. Y creo que es oportuno decir esto, porque me consta que aquí, como en tantos otros renglones, la industria nacional no se conoce ni valora como debiera por el consumidor "de casa", sino que a veces se prefiere el producto extranjero ignorando que en España tenemos uno igual, tan bueno y, por supuesto, a precio más conveniente. A veces, los mismos extranjeros nos dan una lección en este sentido.

—Completamente de acuerdo. Hablemos ahora de los problemas para la participación eibarresa.

—El más importante era que la Asociación exigía que participasen sus asociados fabricantes sin cortapisas para los de armas cortas, para cuya intervención existen mayores dificultades legales que para la escopeta. No obstante, creemos que los trámites encontrarán la debida celeridad en los medios oficiales, que suponemos han de apoyar esta presencia total de la armería eibarresa en un muestrario a nivel internacional, y de tanta solera, como es el de Valencia. En este sentido intervendrá el Sector de la misma, que, amén de influyente en las altas esferas nacionales de la administración, nos ha demostrado tener verdadera actividad y estar siempre a la altura de su misión.

—¿Cuál es la postura de los armeros eibarreses?

—En principio se mostraron encantados y la reunión no pudo terminar con mejores visos. Algunos afirmaron su participación individualmente, sin perjuicio de que la Asociación Armera tenga un lugar donde exprese las características comunes a la tradición armera de Eibar y su alta estima en el concierto mundial de las armas de fuego.

Miguel Carrascosa

También está sonriente y optimista D. Miguel Carrascosa, Presidente del Sector de Armas de esta próxima Feria-Muestrario Internacional de Valencia, que tendrá lugar del 6 al 16 de mayo próximo. Reflejemos su opinión, que completa nuestro reportaje.

—¿Impresiones de estos contactos?

—Estoy, ante todo, entusiasmado con el recibimiento que se nos ha hecho en Eibar, que no puedo expresar en palabras. En cuanto al resultado de nuestra gestión, mi impresión es francamente optimista. La renombrada armería eibarresa estará en Valencia, como así había de ser.

—Ese problema con las armas cortas...

—No será tal. Efectivamente el Reglamento de Armas y Explosivos exige unas diligencias más trabajosas para la exhibición de armas cortas, pero estamos seguros de que dada la finalidad que perseguimos, que defiende y promueve la industria nacional, en este caso de la solera y el prestigio de la armería eibarresa, la Administración pondrá su mejor voluntad por allanarnos el camino.

—Estupendo, así debe ser y así lo esperamos. ¿Qué alcance tendrá en la Feria el Sector de Armas de Caza y Pesca?

—Muy amplio. Hemos reestructurado la Feria, que bajo el criterio de escaparate general estaba en declive, al igual que todas las ferias del mundo, para revestirle de secciones de carácter monográfico, que tienen un eco tremendo en los interesados en la materia, como es lógico y explicable. Y el arma de fuego, que si no se fabrica, se consume extraordinariamente en Valencia, dispondrá de un completo muestrario.

Elogia el Sr. Carrascosa a la Asociación Armera.

—Me ha parecido francamente interesante esta organización. Camina a pasos cortos y medidos, pero por el buen camino, que es lo importante. En España hacen falta muchas de ese tipo, en las que se aúnen fuerzas de quienes en intereses y problemas comunes actúen como colegas y no como enemigos, favoreciendo a un tercero que se aprovecha bien de la situación. La Asociación es un frente común que ha de reportar indudables beneficios de la tradicional y respetada industria armera de Eibar.

JAVIER AGUIRRE.

JOSE MIGUEL AMOSTEGUI

PRIMER FISIOTERAPEUTA EIBARRÉS

José Miguel Amóstegui es el primer fisioterapeuta eibarrés. Este sólo hecho constituye ya de por sí algo noticiable para nuestra revista EIBAR. Sin embargo hay algo más y muy importante para todos los que vivimos el problema de la infancia minusválida en Eibar: José Miguel Amóstegui trabajará en nuestro Centro de Rehabilitación Infantil de Eibar. A él, directamente, le hemos preguntado:

-Ya sabes que eres el primer Fisioterapeuta eibarrés; pero dínos quién es el Fisioterapeuta.

-Bueno, en líneas generales el fisioterapeuta es el especialista encargado de llevar a la práctica las diferentes técnicas y procesos empleados en aquellos enfermos que precisan tratamiento fisioterápico, o más comunmente conocido como tratamiento de Rehabilitación.

-¿Qué piensas hacer ahora?

-A partir de este mes de Marzo comenzaré a trabajar en el Centro de Rehabilitación Infantil de Eibar.

-Como te puedes imaginar esto es algo importante para nosotros, pero ¿por qué te quedas en Eibar?

-Mira, se me ha brindado la oportunidad de quedarme en Eibar trabajando en el Centro de Rehabilitación. Claro está que había necesidad de fisioterapeutas y es por eso por lo que me he decidido...

-Pero supongo que habrá otras razones. Por ejemplo: ¿qué te parece el Centro de Rehabilitación de Eibar?

-Creo que es un Centro al que se le ha sacado el máximo de sus posibilidades. Bien es verdad que resulta un poco pequeño para un volumen de enfermos que se tratan; pero está tan perfectamente mecanizado y organizado que casi podría decirte que no le falta de nada.

-Y teniendo en cuenta el volumen tan elevado de enfermos ¿crees que sería preciso más personal?

-Creo que personal técnico especializado sí sería necesario, precisamente, por el volumen de enfermos que dices y que actualmente se tratan en el Centro; pero tropezamos con el problema del espacio y que por ahora hace prácticamente imposible aumentar el personal.

-¿Cómo te explicas que haya tan pocos Centros en el país?

-La Rehabilitación, en España, es una especialidad que todavía está naciendo y aún le falta bastante para alcanzar la mayoría de edad. En Eibar podemos enorgullecernos de poseer un Centro de la categoría de éste. Y



que muchas capitales de provincia y ciudades de España lo quisieran para ellas.

-Es decir, que con esto explicas, en parte, que en el país existan tan pocos Centros de Rehabilitación ¿no?

-Sí, en parte, ciertamente a eso.

-Ahora hablemos un poco de ti. ¿Dónde has trabajado y estudiado?

-Comencé mis estudios en Zaragoza, pasando, posteriormente, a Madrid, donde en el Hospital Infantil de San Rafael hice, como interno, los estudios y prácticas de Fisioterapia, adquiriendo el título de la Universidad de Madrid, previo examen en la Facultad de Medicina.

Terminé la especialidad en Junio de 1969 y aprovechando el tiempo que medió hasta que ingresé en el Servicio Militar, recorrí en Madrid algunos Centros de Rehabilitación trabajando en algunos de ellos y de entre los que cabe destacar la Clínica del Dr. Boch de la Peña, de dedicación exclusiva al tratamiento de los parálisis cerebrales. Sin embargo, debo decir que el 90 por 100 de mi formación como Fisioterapeuta se lo debo al estupendo cuadro de médicos y especialistas del Hospital de San Rafael, en Madrid.

-¿La profesión de Fisioterapeuta es una profesión con muchas "salidas"?

-Sí, y cada día más. No se tardará mucho en que la Fisioterapia se imponga como especialidad médica obligatoria dentro de la Seguridad Social.

-¿Cuáles son tus proyectos a corto y largo plazo?

-De momento empezar a trabajar con todo interés y de lleno en este Centro de Rehabilitación de Eibar. Después no sé. Quizá, alguna salida al extranjero. Pero, bueno, de esto no hay nada seguro. Pero lo que sí te puedo decir es que no pienso quedarme estancado.

-¿Crees que el Centro de Rehabilitación de Eibar es un Centro en el cual se puede adquirir muchos conocimientos?

-Muchísimo. Yo particularmente espero sacar mucho fruto de este Centro. Primero por la gran variedad de casos que se atienden y después por la calidad de los especialistas que lo atienden y asisten.

-De los Centros que conoces y, concretamente en Guipúzcoa, ¿qué problemas generales ves?

-Uno de los grandes problemas que existen en la actualidad es el desconocimiento por parte de mucha gente de lo que es la Fisioterapia. Habrás podido comprobar que muchos creen que la Fisioterapia consiste en dar masajes...

Y contestando a tu pregunta, creo que la falta de personal técnico especializado y que es suplido por personal auxiliar es uno de los grandes problemas. Además con la agravante de que así se da lugar al "intrusismo" o lo que es igual al "mal hacer" de la Fisioterapia perjudicando al enfermo y es aquí precisamente donde adquiere gravedad el asunto...

-Ya no tengo nada más. Sólo desearte suerte. Creo que Eibar se beneficiará de tu labor y tendremos que agradeceréte todos. Espero que aquí no se dé aquello de que "ningún profeta es bien recibido en su tierra".

-Gracias.

JOFE



humor eibarres

"TXOKON" GERTATUA

Sartu zan Txokon auzoerriko gizon bat. Naiz ta lehen be baraurik egon ez, artu zituan txikito batzuk eta urten eban sartutako arkupe atletik. Egin dau gure gizonak Untzagatik Isasiruntz, ta nunbait egarriak bultzatuta, sartu da lenango tabernan baiñan beste atletik. ¡Gure gizonak eruan eban sorpresa barriz mostadorian Juanito Txoko ikusi ebanian!

-¡Arranopola! -diño. I, Txoko, ¿zenbat ta-berna daukaz?

-Nik? Auxe...

-Ointxe ez euan ba alboko tabernan?

PIKU LAPURRETAN

Ba ziarduen pi plaentxiatarrek piku lapurretan. Pello, arbolara igota, pikuaq behe-
ra botatzen. Joxe, beian, xakuan pikuaq sartzen. Añ zuzen, gaba zan ta arqi gñdi inguruan eukirik, piku asko xakutik kanpora jausten ziran. Egoera au, oso egoki etortzen jakon Joxeri. Orrela piku mordoxka bat xakura bota birrian, bere estomagura zozazen.

Alako baten, qogor xamarren bat artu eban, itxura danez. Krik-krak eqin zetsan aquan.

Orduan Josek goiko Pellori:

-I, Pello, ¿pikuak ba-akak azurrik,

-Zoratuta ago ala, pikuaq azurra?

Joxek erabaki eban gauzia:

-Ederra ein juat: xapua jan!

BITXIK BAT...

Marinok pelota partidua eukan Gernikan. El-
du dira jokolekura ta bere jokolaquna oso makal zebillen. Egin zituan Marinok, bere al-
detik, alegiñ guztiak partidua irabazteko, bai-
ñan iñundik laguntasunik ez eban euki ta gal-
du eqin biar.

Jokua amaitu ondoren, oso asarre esaten detsa bere lagunari:

-Gaur eieztak ridikulu!

-Egixa dok. Baiñan ezin najuan. Bi pelota ikusten najitxuan...

Orduan Marinok:

¡Judi ortik! Bi pelota ikusten ba ebazan, ¿bitxi bat azertau eziiñ?

ARDANZA

Esta calle, en cuanto a presencia ciudadana, deja bastante que desear. No tiene aceras, salvo en su comienzo y carece, si cabe, hasta de alumbrado, porque pocos son los puntos de luz. Tiene misterio por exceso de curvas sin visibilidad y también nula circulación. Cuestas, muchas cuestas, que tal vez sirven de entrenamiento a los que el día de mañana harán montañismo. Un poco de fantasía, la da el paso a nivel, pero son breves ratos, porque no son muchos los trenes que pasan. Lo demás, son sus casas, todas de muchos años, con vieja arquitectura, que posiblemente daten de antes del ferrocarril. Ruido de industria (que en Eibar nunca falta) en jornada laboral y después silencio.

Todo lo expuesto, no justifica estas líneas, pero nos vemos obligados a afirmar que su "misión" es importante y que "algo" pone alegría en esta calle; y la cosa cambia. Los niños son Ardanza, y Ardanza es lo que los niños quieren. Y ¡quieren tanto!...

Temprano, muy temprano, incluso antes de que el sol se asome en Eibar, empiezan a pasar. Raramente van solos. Ya tienen el sentido social y lo extraño es ver menos de tres al tiempo. Gorjean como pájaros, contándose sus cosas e incluso sus problemas, no los de la escuela, sino los de sus ilusiones no satisfechas. ¡Que le pregunten a Imanol o a Josechu, si no

es importante que le compren el balón o no! También las niñas hablan de "modelitos" y de otras cosas que para ellas son cosa seria. Hablan y caminan, siempre con paso uniforme, hacia el lugar predilecto, su colegio o instituto. Es la alegría de Ardanza y esta es su importante misión. Por esta calle, casi pasa el cuarenta por ciento de la población infantil de Eibar. Por eso, aunque fea, es una calle alegre, clara, divertida, donde no se oye el "taco" que tan habituados estamos a decir los mayores. Sin querer, por respeto a los niños, para que ellos nos respeten a su vez, nos "autoeducamos" y damos ejemplo de civismo. Más de cuatro de estos "chavales" ya se han acostumbrado a darnos "los buenos días" como si tal cosa, espontáneamente, sin necesidad de recordarles "lo que se dice a las personas mayores", que tan frecuentemente tenemos que memorizar a nuestros hijos y eso les servirá en la vida, para desenvolverse mejor.

Esto ocurre por la mañana en Ardanza y también otras veces al día. Son pocos minutos los que los niños caminan por esta calle, pero este breve tiempo la hacen alegre como pocas y ya no me paro a mirar desde mi ventana, porque me bajo a pasear por esta calle. En domingo no hay paseo, ya que no hay colegio y Ardanza está triste porque le faltan sus niños y por consiguiente la alegría.

J. M. SERNA.

Marilyn Monroe



Estrella que quería ser actriz; mujer que no aprendió a vivir; mito y símbolo de una generación frívola, fue víctima de su propio «sex appeal» y del mundo en que vivía.

Clara Boothe Luce tituló un famoso artículo publicado en "Life" en 1964: "¿Quién mató a Marilyn"? Era la pregunta que desde el 5 de agosto de 1962, fecha de su muerte, se hacían los comentaristas.

¿Suicidio? Para algunos está claro: para muchos, accidente provocado por un exceso de barbitúricos; para otros, crimen social.

Pero ¿es que la sociedad, como ente abstracto, puede asesinar? "Investia" dijo: "Hollywood la creó; Hollywood la mató". El "Daily Worker" echó la culpa a los productores capitalistas "que convierten a una mujer en un pedazo de carne". Kim Novak hablando de Marilyn dijo: "Somos pedazos de carne que se compra y se vende como cualquier mercancía".

"L'Osservatore Romano" se ocupó también de Marilyn Monroe: "Deseamos que en la soledad desesperada de esta pobre mujer haya estado presente el final que fue mantenido lejos de su vida y que la esperanza y la paz hayan sonreído a la moribunda. La Monroe es víctima de una mentalidad, de unas costumbres y de una concepción de la vida de las que ella fue por fuerza símbolo...".

"Intentó, una vez más, evadirse de sí misma", titulaba YA su crónica de Washington, que recordaba una confesión de la actriz -"yo nunca he sido feliz"- y que llevaba varios meses de alienista en alienista.

INFANCIA TRISTE Y JUVENTUD TURBULENDA

¿Perturbación psíquica? Los antecedentes familiares eran fatales: los abuelos maternos murieron locos; un tío se suicidó por trastornos mentales; su madre estuvo en un manicomio desde los cinco hasta los diecinueve años de Marilyn; ella misma tuvo que ingresar en una clínica mental en febrero de 1961...

Marilyn nació en Los Angeles el 1 de junio de 1926. Era hija natural de Gladys Bayer Monroe, empleada en unos estudios cinematográficos. Pasó varios años en un orfanato o en casas ajenas.

En 1942 se casó con James Dougherty, de quien se divorció en 1946. Un actor, Reginald Denny, la empleó en su fábrica de paracaídas. Gracias a su belleza física, que había sido como una explosión, sirvió como modelo de fotografías y ocupó portadas de revistas. El espaldarazo -es un decir- definitivo se lo dio el famoso calendario: una foto en traje de Eva, seis millones de ejemplares vendidos, 750.000 dólares para los editores y... cincuenta para ella.

En 1954 se casa con Joe di Maggio, campeón de béisbol. Acababa de obtener el premio a la actriz más popular del año.

Su viaje a Corea durante la luna de miel señaló el punto culminante de su popularidad. Hollywood estaba en plena fabricación del mito. A los diez meses de la boda vendría la separación. Y van dos.

Renovación de contrato con la Fox: 35.000 dólares semanales. De aquel tiempo es el curioso anuncio que apareció en la prensa americana y que nadie, nadie, tomó en serio, aunque bien podría haber en el fondo una ansia trágica de seriedad: "Mujer sencilla, treinta años, medio millón anual de dólares, busca caballero honrado y sensible para fundar hogar. Escribir a Marilyn Monroe, Sutton Place, Nueva York".

Por entonces apareció Arthur Miller. Se casaron. Le escribió el guión de "Vidas rebeldes" (pero luego escribiría "Después de la caída", hurgando en su ser humano, para decir que ella había labrado su propia destrucción). En enero de 1961, a los cinco años no cumplidos del tercer matrimonio, el tercer divorcio.

LA CURVA FINAL

Las arrugas -el miedo a las arrugas, con el que enloquecía a las maquilladoras-, la inseguridad en sí misma, la rescisión del contrato con la Fox, la depresión, la clínica mental, los somníferos de la noche del 4 al 5 de agosto de 1962. Tenía treinta y seis años.

Había realizado antes varios intentos de suicidio. Pero no se puede asegurar que lo fuera en 1962. La propia Luce escribió una frase clave: "Marilyn se murió de una enfermedad de sábado: la muchacha de belleza esplendente, que era juguete de millones de desconocidos solitarios insatisfechos, no tenía aquella noche ninguna cita".

En definitiva, la explicación de la vida y de la muerte de Marilyn Monroe hay que buscarla en el desequilibrio y en la arritmia de sus tres personalidades: mujer, estrella y actriz.

De lo escrito más arriba se deducen las causas familiares y ambientales de sus bandazos como mujer. En las últimas se enlaza con la estrella: es decir, con toda una teoría sobre el divismo, sobre el vampirismo. Su físico, mezcla de mujer ingenua y fatal; la leyenda de cenicienta, resucitada en sus años previos de fregona de suelos; la popularidad estruendosa y su "candidez erótica" facilitaron la creación del mito y de la estrella, entendiendo por estrella luz falsa que sólo alumbra a los demás: "La gloria -diría Marilyn- es muy bella, pero no sirve para inclinarse en ella en una fría noche de invierno".

Estrella apenas tiene nada que ver con actriz, aunque no sean incompatibles. La indudable sensibilidad de Marilyn y su inteligencia rápida le mostraron, para dolor suyo, esta casi antinomia. "Mientras pueda lucirlo, los fotógrafos procurará retratarme en traje de baño; pero eso no implica que yo no sepa muy bien que puedo hacer otras cosas. Y las voy a hacer".

¿Las hizo? Si no hubo en su carrera de actriz interpretaciones redondas, tuvo papeles muy dignos ("Bus stop", "Vidas rebeldes") y fragmentos brillantes en casi todas sus películas.

Su ansia de perfección y su capacidad de adaptación y de auto-crítica la acercaron al arte.

...El drama de Marilyn Monroe, o el gran melodrama que aún afecta a la gente, fue vivir (¿y morir?) en una escala falsa de valores.

PASCUAL CEBOLLADA, en "YA"

Misiones Diocesanas

•
**nuestra
aventura**

ECUADOR

Los Ríos
El Oro
Manabí
Ambato

CHILE

Castro

VENEZUELA

Valles del Tuy
Coche - La Rinconada
Los Teques
Caicara de Orinoco

BRASIL

Sao Paulo

ANGOLA

Malanje
Sá da Bandeira

RWANDA

Kamonyi

KATANGA

Panda - Likasi



SACERDOTES
DIOCESANOS

134

MISIONEROS
SEGLARES
(solteros y casados)

36

MISIONERAS
SEGLARES

5

MISIONERAS
DE
INSTITUTO SEGLAR

46

RELIGIOSAS
29
RELIGIOSOS

5

Tú
¿qué piensas
hacer?