

EIBAR

Revista de un pueblo

UMARIO

Lea en estas páginas:

Un trabajo del Premio Nadal 1957 titulado
«Una ciudad llamada Hipocresía».
Una interviú al Sr. Alcalde.
Otra interviú al Jefe de la Policía Municipal.
Otra más sobre la Cooperativa «La Eibarresa».
Editorial.
Arte y Literatura.
Página social.
Página vasca.
Cine.
Vida Parroquial.
Humor eibarrés.
Mirador femenino.
«Pequeña demora» o sátira a la Telefónica.
Deportes, etc., etc.

16 páginas de la más palpitante actualidad



DEPORTES



VIII Gran Premio de la Bicicleta Eibarresa

La fructifera labor de continuidad

A QUELLAS pruebas Eibar-Deva-Eibar, de los tiempos heroicos, han traído estos Grandes Premios.

Para ello ha sido preciso una labor de continuidad que ha exigido un entusiasmo y desinterés enormes.

Sí, las Eibar-Deva-Eibar, fueron sin duda alguna las que, con sus pugnas entre guipuzcoanos y vizcaínos, especialmente, hicieron germinar la semilla ciclista.

Los Lascurain, Ecenarro, Ayastuys, Elorza y los A. Urrutia, Sarduy, Ibáñez, Barrutabeña, Rubio, etc., podrían decirnos algo sobre esto.

Ampliando el radio de acción, vinieron las Vueltas a Campanzar. Ibanos creciendo, y los entusiastas eibarreses seguían al pie del cañón.

Se alternaba con el ciclo-turismo. Recordamos con verdadero deleite las concurridísimas Fiestas del Pedal.

Otro paso de gigante. Las pruebas por etapas, Eibar-Madrid-Eibar. Entraban en liza los potentes equipos que representaban a la floreciente industria eibarresa del ciclo.

¡Cuántas vicisitudes, sacrificios y hasta críticas para los mantenedores y propulsores de estas manifestaciones deportivas!

Testigos de excepción y partícipes no pocas veces en estas gestaciones, podemos calibrar en la medida de su valía tantos esfuerzos y sacrificios.

Pero esos desvelos y sacrificios no han sido baldíos, ya que han desembocado en la organización cumbre de la prueba ídem, el Gran Premio Bicicleta Eibarresa, de categoría internacional bien cimentada.

Hablábamos de esa labor de continuidad necesaria para tal resultado. En efecto, así como nuevos valores ciclistas han ido sucediendo a los que tenían que dejar plaza, igual proceso en cuanto al continuo relevo de elementos aficionados.

Eibar cultivó y sigue cultivando este campo deportivo ciclista, mucho más meritorio cuanto que, lo que se hace y es mucho, se realiza desinteresadamente, y a veces, con particular quebranto económico.

Se ha llegado a una meta codiciada, pero si en las pruebas ciclistas existe la cinta blanca símbolo de término de carrera o etapa, para el aficionado y

organizador nunca se alcanza la meta, porque siempre, y es lógico, se aspira a más, a superar lo hecho, como así ocurre, por fortuna para este deporte, con quienes se desvelan porque el



Secundino Loidi
Presidente del Club Ciclista.

Gran Premio Bicicleta Eibarresa y cuantas organizaciones se llevan a cabo en la Villa armera, que no son pocas, sigan ininterrumpidamente una marcha ascendente.

ANDRACAS.



El vencedor absoluto 1959
A. Bertrán con Bernardo Ruiz.
(Foto Plazaola)

Ganadores de esta Gran Prueba

- 1952 Louis Caput.
- 1953 Vicente Iturat.
- 1954 José Serra.
- 1955 José Escolano.
- 1956 Jesús Loroño.
- 1957 Antonio Barrutia.
- 1958 Jesús Loroño.
- 1959 A. Bertrán.



Corredores en ruta. (Foto Plazaola)

DON Fernando Espejo, nuestro activo Jefe de la Policía Municipal, estaba trabajando en su despacho cuando nos acercamos a él para entrevistarlo. Accedió gustoso a esta nuestra primera entrevista, lo cual públicamente se lo agradecemos.

Y comenzó nuestro interrogatorio:

¿Muchas las multas impuestas?

En 1958 se han sancionado unas 1.500 infracciones a las Ordenanzas Municipales y más de 2.500 al Código de la Circulación, con un importe total de 86.585 pesetas de multa, que hacen 33.748 pesetas más que las impuestas el año precedente de 1957.



(Foto Ojanguren).

¿Accidentes?

A pesar de que constantemente aumenta la circulación rodada y el espacio de calzadas es muy reducido y bastante sobrecargado puede decirse que el número de accidentes de circulación es mínimo afortunadamente. El pasado año hubo 27 atropellos y 108 colisiones, un total de 135 accidentes que dieron 1 muerto, 5 heridos graves y 47 de menor importancia.

¿Comportamiento de los niños?

Se tiene muy poco cuidado de los niños. Este último año, fueron recogidos 24 niños perdidos. Es cosa muy frecuente que los niños rompan las plantas o manchen los bancos y aceras al pie mismo de sus cuidadores, sin que éstos se tomen la menor molestia en reprenderles. Hasta se ve con frecuencia niños pequeños por las calzadas de la Plaza 18 de Julio mientras sus madres charlan tranquilamente y luego cuando oyen el frenazo de un coche se lanzan a gritos a recoger al niño para encima darle unos azotes.

¿Repercusiones del exceso de bebida?

Anualmente venimos efectuando el traslado al Sanatorio Psi-

quiátrico de unos 10 enfermos mentales como consecuencia del exceso en la bebida, incluso hay casos de reincidencia.

¿Qué me dice del gamberrismo?

Aunque la población aumenta constantemente, el capítulo de delitos y faltas es cada vez menor, lo cual dice mucho en favor de nuestro pueblo. Ello demuestra que poco a poco se va adquiriendo la debida educación cívica y el respeto hacia los demás, de ahí que el número de gamberreros vaya bajando en contra de lo que algunos creen. Últimamente parece que los gamberreros dedican su atención a las jóvenes, por lo que se está montando servicios de vigilancia en pascos y extrarradios con el fin de evitar estos actos en lo posible, teniendo órdenes tajantes los Agentes para reprimir estos actos de gamberrismo.

¿Se respetan las señales de tránsito?

En general se observa una perfecta adaptación a las señales de regular el tránsito, que son respetadas salvo algunas excepciones. Se dice que los coches no respetan las señales, pero en realidad quienes más peñan en esto son los peatones. Estas faltas van a ser sancionadas cada vez con mayores multas hasta conseguir que todos respeten las indicaciones. Para ello, precisamente, se ha dotado de motocicletas a la sección de circulación, para dar a esta sección mayor movilidad y lograr así el mejor control del tránsito a lo largo de nuestras calles, especialmente las que forman parte de la carretera, ya que la menor tolerancia es causa de atascamientos y otros serios problemas que es preciso evitar. De por sí el tránsito es un problema general del que no podemos librarnos. Pero en nuestra Villa se ve acentuado por la falta de espacio y por la poca anchura de nuestras calles, por lo que de no realizarse en corto espacio el proyecto de desviación de la carretera general se van a crear dentro de poco serios problemas de tránsito, ya que actualmente, aún teniendo grandes zonas de la carretera con prohibición de aparcar en un lado se producen frecuentes embotellamientos y la circulación no se realiza con la rapidez precisa, además de los inconvenientes de la falta de aparcamientos o de la limitación de los mismos, que habría que ampliar a más zonas y reducir en el tiempo de parada.

¿Algunos proyectos?

Un proyecto presentado por esta Jefatura a la Alcaldía sobre el tráfico, aprobado, al menos en parte, indica la conveniencia de colocar barandillas de protección para los peatones en varios puntos de la Avenida del Generalísimo y Jardines del Ambulatorio. También va en el mismo la indicación de colocar refugios o zonas de seguridad en el centro de la calzada, en los pasos de peatones, con el fin de que al encenderse la luz roja puedan situarse los que se hallen cruzando y no tengan tiempo de llegar a la otra acera, ya que la luz amarilla indica debe prepararse a dejar paso a los coches y no debe cruzarse la calle con esa luz con la pretensión de que los coches le esperen cuando el conductor ha estado aguardando impaciente la señal de paso libre y arranca en cuando ve luz verde, 4 segundos después de haberse encendido la amarilla. También se indica la conveniencia de regular la circulación con semáforos a lo largo de Dos de Mayo, acoplados al control automático de San Agustín, hasta el Ayuntamiento, con pasos en Zuluagas y Ardanza.

Esto fué, amigo lector, lo que llana y cordialmente nos relató nuestro Jefe de la Policía Municipal quien —y de esto nadie duda en Eibar— en su difícil y nada agradable misión tanto interés está poniendo en pro de nuestro Eibar.

Una foto-recuerdo

He aquí una foto de hace 25 años: se trata de nuestra Policía Municipal de entonces.

Como recuerdo y homenaje a todos ellos, la insertamos en nuestras columnas. He aquí sus nombres:

Primera fila, de izquierda a derecha: Sr. Soler, Pablo Barrenechea, José Jáuregui, Santos Alberdi, Amós Ruiz (Jefe de la Policía diurna), Miguel Aguirrezábal, Matías Bastida, Esteban Garitaonandía, Estanislao López.

Segunda fila: Antón Arizaga (guardamontes), Eugenio Iriarte, Santi Larrea «Errota», Eugenio Jáuregui, Juan Garitaonandía (Jefe de serenos), José Urcelay, Sr. Landa «Mendaro», Tomás Arrieta, Cleto Loidi (Conserje del Ayuntamiento).



(Foto Ojanguren).

EDITORIAL

A la revista «Aránzazu» el «caso» Ribadelago le ha sugerido una doble reflexión que nuestra revista gustosamente hace suya.

La primera, de aplauso para todos los que han practicado la obra de misericordia en favor de los «sin techo», «sin casa» de Ribadelago. Lo que se ha hecho es, sencillamente, practicar el Evangelio en su principal aspecto de «Amaos los unos a los otros».

* * *

La segunda reflexión es ésta: Si por un centenar de familias «sin techo» en Ribadelago, nos ponemos en tensión y en estado de alarma, ¿no vale la pena de que nuestra conciencia cristiana se sienta herida ante el espectáculo trágico del aterrador problema de la vivienda?

¿Es legítimo, es cristiano, soportar anémicamente el sufrimiento diario de miles de familias «sin techo» o en un techo compartido trágicamente por varias familias?

* * *

Esto plantea un punto gravísimo de examen de conciencia a la Parroquia, al Ayuntamiento, a la Inmobiliaria, a los patronos, a los obreros, a la Cooperativa, a todos.

No carguemos con toda la responsabilidad a los demás. Todos somos culpables. Todos podemos y debemos hacer más de lo que hacemos.

Ribadelago por un centenar de familias «sin techo», ¿no nos abrirá los ojos para ver más cerca de nosotros problemas angustiosos de la vivienda?

A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD

La revista «Ecclesia», órgano de la Dirección Central de la Acción Católica Española, publica en su número 925, correspondiente al pasado 4 de Abril, el siguiente editorial, que nos complace en reproducir.

YA está acabada y estrenada la gran cripta basilica del Valle de los Caídos, bajo la cruz inmensa que se alza con silenciosa majestad sobre la paz solemne de Cuelgamuros. Entre los muchos comentarios a que puede prestarse la erección de este monumento, elegimos hoy el que estimamos más positivo, y sobre todo más acorde, por su índole espiritual, con la temática de nuestra revista. Nos referimos al carácter pacificador y cristiano que ha querido dársele al mausoleo, anteponiendo el fomento de la fraternidad al recuerdo de la victoria.

Y subrayamos esta actitud por estimarla necesarísima no sólo en el orden del símbolo y para los restos de los caídos de ambos bandos en nuestra guerra, sino en el terreno de la diaria convivencia para los que no cayeron o han nacido después. Al Estado español y a la sociedad española les queda aún en esta línea mucho camino por recorrer. El hecho mismo de que a los veinte años justos de finalizada la contienda nos planteemos aún el problema de la reconciliación, demuestra de por sí lo que aún resta por realizar de empresa tan necesaria. De acuerdo en que el olvido total de lo ocurrido en España desde 1936 a 1939, a

más de significar enorme ingratitud para cuantos derramaron su sangre en aras de una España mejor, podría llevar a la repetición funesta, si no de una catástrofe similar, si de las lamentables circunstancias que le dieron pie. Por eso, todo lo que sea elevación del nivel social y cívico de nuestras masas trabajadoras, remediar la ignorancia religiosa, abrir cauces a la solidaridad, alentar empresas de bien común, cerrará la puerta al enfrentamiento agudo entre las dos mitades de España. Para esto sí vale la pena mantener viva la lección de la guerra civil. Pero sólo para esto.

Un sincero espíritu de reconciliación nacional debe conducir, si, a la ejemplar pacificación de los muertos que significa el Valle de los Caídos; pero debe ir cerrando decididamente otras grietas del alma nacional aún por cicatrizar.

Tenemos ahí tarea cuantos, por uno u otro motivo, estamos llamados a mejorar el alma de nuestro pueblo. Ya es buen síntoma que una orden tan simbólica de la paz como la de San Benito haya sido la encargada de montar guardia de oración en la abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos. También lo es el propósito de crear allí un Instituto de Estudios Sociales que contribuya a eliminar de raíz la causa más decisiva, quizá, de las divisiones entre españoles. En estos años en los que España se preocupa y desea articular las bases de su convivencia nacional, no será infructuoso que cada español dedique unas reflexiones a la lección de una guerra que muchos de ellos entendieron como defensa necesaria del patrimonio espiritual de nuestra Patria.

EINSTEIN: "SOLO LA IGLESIA"

EL célebre fisicomatemático, el judío Einstein, inventor de la teoría de la relatividad, escribió estas palabras, que son el mejor testimonio de reconocimiento de la obra de la Iglesia en defensa de la libertad: «Habiendo sido siempre un ferviente amigo de la libertad, apenas se manifestó en Alemania la revolución nazista, me dirigí a la Universidad en busca de defensores de la libertad: no los encontré. En seguida fueron reducidas las Universidades al silencio. Me dirigí, entonces, a los grandes editores y a los periódicos de más difusión, que un día se proclamaron campeones de la libertad; a éstos, como a las Universidades, bastaron pocas semanas para hacerlos enmudecer. Dirigíme a los escritores, a cada uno en particular de los que eran considerados como los guías de la intelectualidad alemana; muchos de ellos habían tratado extensamente la cuestión de la libertad y del lugar que debe ocupar en la vida moderna, pero éstos tampoco abrieron la boca.

»Sólo la Iglesia se ha interpuesto en el camino seguido por Hitler en su campaña contra la libertad. Hasta entonces no sentía ningún interés por la Iglesia, pero ahora profeso una gran admiración y un extraordinario afecto hacia ella, que es la única que ha tenido el valor perseverante de luchar por la verdad intelectual y la libertad moral. Hoy no puedo menos de reconocer y admirar sin reserva lo que ayer combatí».

MUNDO SOCIAL

980 obreros despedidos...

EL HECHO

En noviembre pasado las fábricas Galileo de Florencia, decidieron despedir a 980 obreros de un total de 2.500 que trabajan en ella. El problema revestía extraordinaria gravedad, si se tiene en cuenta que el número de parados en todo el país es ya de cerca de los dos millones.

Las gestiones de los obreros para resolver el problema se estrellaron contra la rigidez de los balances económicos. Las cifras, siempre las cifras, obligaban a tomar aquella determinación.

El 21 de noviembre el Cardenal Dalla Costa publicó una nota en la que decía, entre otras cosas: «Estamos angustiados al pensar en las tristes condiciones en que se encontrarán estos obreros con sus familias. Ante los sufrimientos de tantos de nuestros hijos, nuestro corazón de Padre no puede permanecer indiferente. ¿Cómo no ponernos al lado de aquellos que están angustiados ante la incertidumbre de su porvenir?»

Pedimos a Dios que elimine de nuestra diócesis desgracia tan grande. Nos dirigimos a los responsables industriales y económicos para que reconozcan y cumplan sus obligaciones sociales. Quien no está dispuesto a subordinar, en la medida justa, al bien común el uso de sus bienes, impide la afirmación de los valores humanos y cristianos fundamentales».

RESULTADOS DE LA INTERVENCION

La intervención del octogenario Cardenal ha dado sus frutos: La dirección de las fábricas Galileo ha reducido el número de despidos de 980 a 530, es decir, que 450 familias se han salvado del naufragio.

Pero otras 530 están en la calle. Los sindicatos han llevado a cabo huelgas de protesta, con manifestaciones. Algunos obreros llegaron a apoderarse de las fábricas, mientras que en la calle se organizaban colectas en favor de los obreros despedidos.

Giorgio La Pira se ha dirigido inmediatamente al Presidente de la República, Gronchi, para que intervenga en el asunto; al Presidente del Tribunal Supremo para recordarle el carácter anticonstitucional de los despidos, y al Presidente de la Cámara, para anunciarle la presentación de dos mociones para defender a los trabajadores, con arreglo a las normas de la nueva Constitución.

EL ASPECTO JURIDICO

La Pira, que es Catedrático de Derecho de la Universidad de Florencia, considera que, sin violar el código penal italiano, la decisión de las fábricas Galileo está en contra de las normas de la nueva Constitución.

Hay, efectivamente, oposición entre el Código Penal, de inspiración individualista y la Constitución, de inspiración social, gracias a la iniciativa de los constituyentes católicos de la Democracia Cristiana. Se trata, por lo tanto, de suprimir algunos artículos del Código o, al menos, adoptarlos a la nueva Constitución.

El llamamiento del Cardenal no ha caído, pues, en el vacío. Por una parte, ha salvado directamente de la catástrofe a cerca de medio millar de familias y ha impulsado a los hombres responsables católicos a moverse en favor de los necesitados, llegando a los más altos estratos de la Administración del país.

6 millones sin hogar

RECIENTEMENTE, en varias ocasiones, el Ministro de la Vivienda ha hecho públicos unos datos. Hay en España un millón doscientas mil familias sin hogar. Podemos calcular unos seis millones de personas, es decir, el veinte por ciento, ¡la quinta parte de la población total!

Seis millones de personas que malviven en chabolas o sometidas a la espantosa y social calamidad del subarriendo con todas sus lucras humanas y morales de falta de intimidad familiar, indecibles injusticias en las rentas, riñas, promiscuidad de sexos y de edades, etcétera, etcétera.

¿Por qué caminos insospechados hemos llegado a esta desastrosa situación? Las causas son muchas, múltiples y complejas: los movimientos migratorios interiores, la legislación de arrendamientos que durante veinte años viene espantando a la iniciativa privada de la inversión inmobiliaria modesta, la falta o carestía de los materiales...

Por esas y algunas otras causas nos hallamos ahora con un enorme déficit de viviendas modestas, de las que el Ministro describe como con menos de cincuenta metros cuadrados de superficie y menos de setenta mil pesetas de costo total.

Ante estos hechos, nosotros no podemos callar ni levantar los hombros. Si son obras de misericordia el vestir al desnudo y dar de beber al sediento y dar posada al peregrino, también lo es dar hogar al que carece de techo. Es hoy tarea plenamente cristiana.

NO SOMOS MARXISTAS

POR marxismo entendemos las doctrinas de Carlos Marx. De sus teorías nacieron el socialismo y el comunismo.

Carlos Marx nació en Tréveris, el año de 1818. Era hijo de judíos convertidos al protestantismo. Vivió en Alemania, Francia, Bélgica e Inglaterra. Fué hombre culto: los hombres de ideas son los padres escondidos de las revoluciones. Hablaba con perfección el alemán, el ruso, el inglés y el francés. Estudió, además de Economía, Historia, para conocer lo que el hombre ha sido; Filosofía, para investigar lo que el hombre debe ser. Marx se atrevía a augurar lo que el hombre iba a ser, profetizaba el triunfo del proletariado.

Marx se entusiasmó de la filosofía idealista de Hegel y del materialismo de Feuerbach. Según él, solamente existe una realidad: la materia. La materia está movida por fuerzas ciegas. La planta, el animal y el hombre han evolucionado lentamente procedentes exclusivamente de un origen material. No hay diferencia entre el espíritu y la materia, entre el cuerpo y el alma. El hombre es un animal superior, puro animal que acaba con la muerte. Dios no existe. Marx afirma que Dios es una invención de los fuertes para dominar a los débiles. El hombre existente y concreto no dice más que «comer, vestir y habitar». La única diferencia entre el hombre y el animal, es que el hombre produce sus propios medios de vida con el trabajo, lo cual es imposible al animal. Las relaciones sociales están dirigidas por factores materiales y económicos. Así como en la naturaleza viva se libra una batalla entre los más fuertes y los más débiles, también en el mundo social de los hombres la lucha se establece entre ricos y pobres. Esta contienda terminará con la liberación de la clase oprimida.

Para Carlos Marx, los conceptos: alma, Dios, eternidad etc.,

son conceptos vacíos, sin significación real. No reconoce los valores espirituales. El quiere implantar en la tierra el reino del proletariado. La religión es una super-estructura que defiende la estructura de opresión e injusticia. Quien quiera liberar al proletariado, que lo libere de la religión.

En el orden económico, señala Marx que todo régimen de salario es injusto. El obrero, dice, vende su trabajo a precio de mercancía; el trabajo es comprado por los burgueses como compran otras mercancías necesarias para sus vidas. El salario, afirma, representa el valor de lo que el proletario necesita para poder vivir, debe representar el valor del producto del trabajo. Al propietario solamente se le da una parte de lo que vale el producto conseguido con su esfuerzo. La plus valía, las horas no pagadas, enriquecen al patrono. Y éstos aumentan la plus valía alargando las horas de trabajo, y también ofreciéndoles subsistencias baratas. Todo régimen de salario, dice, es explotación. La gran mina de los capitalistas es el obrero asalariado, no las de hierro, cobre o zinc.

No somos marxistas. Queremos la elevación del mundo del trabajo, abogamos por la desaparición del proletariado, que es tremenda acusación viva del sistema imperante. Pero, no somos marxistas. Como fundamento de todas las reivindicaciones laborales, ponemos la dignidad espiritual del hombre y su destino eterno.

No somos marxistas. Defendemos que, en teoría, el régimen de asalariado puede ser justo. Pero, sí, creemos que muchas de sus acusaciones al egoísmo capitalista, son ciertas. Por ser cristianos, nos separamos de las ideas marxistas; pero, no nos postramos, por la misma razón, ante las realidades del sistema liberal capitalista.

G. GALDOS.

La primera dama italiana esclava del trabajo

Mirador femenino



LA primera dama de Italia es una milanesa que ha llevado a su alto cargo la eficacia, el orden y la fría precisión de las mujeres de negocios americanas.

La oficina de doña Carla Gronchi no es, como muchos suponen, la de «presidenta»: la presidenta de la República no existe, no es una reina democratizada. Según la Constitución Italiana, la consorte del jefe de Estado no tiene rango. En su casa particular, doña Carla Gronchi es presidente de la Cruz Roja Italiana, una verdadera oficina, donde llega todas las mañanas puntualmente a las 10,30, está hasta las 13,30, y regresa con la puntualidad de una celosa empleada, a las 4,30, hasta las 8,30.

RESPUESTA PARA TODOS

CUANDO va a trabajar, viste con sencillez, preferentemente trajes de sastre, lleva zapatos de tacón bajo y como único adorno lleva en el ojal de la solapa el distintivo de la Cruz Roja. Es una mujer de acción, capaz de dar órdenes sin la menor vacilación, y gusta de que las cosas se hagan bien y pronto. Los ingleses dirían que es una *perfectionist*, es decir, una de esas personas que buscan siempre llevar a la perfección, una ciencia, un arte o un modo de vivir.

Sobre su mesa de trabajo se acumulan, cada mañana, centenares de cartas, con petición de ayuda: doña Carla responde a todas, o da orden de que sean contestadas, según los casos y el asunto, dentro de las veinticuatro horas. Si algún día falta al trabajo a causa de sus deberes oficiales como esposa del Presidente, el día anterior y el siguiente hace algunas horas extraordinarias, en la oficina de via Toscana, para que no se atrase el trabajo.

EN EL HOGAR

EN la casa privada que habitan, en la via Carlo Fea, la señora Gronchi se convierte en una simple ama de casa que se ocupa de los estudios de sus hijos y recibe a sus amigas de siempre. El Presidente es un hombre sobrio, come una sola vez al día, y por la tarde, cuando regresa del Quirinal, siempre tardísimo, toma apenas una taza de té, con algo de fruta. A veces, los hijos convencen a sus padres para que les

complazcan y ver con ellos la televisión, pero, con frecuencia, triunfa el programa de la señora Gronchi, que prefiere escuchar discos de música clásica, en el tocadiscos «high fidelity» (alta fidelidad) que el Presidente ha recibido como regalo del «Metropolitan» de Nueva York.

El día que telefonaron de la Cámara a la señora Gronchi para informarla de que su marido había sido elegido Presidente del Estado, no cedió a la inevitable emoción del momento: «Pero —dice—, comencé a librar una batalla diaria en defensa de la intimidad de mi hogar. La vida privada de un jefe de Estado está siempre amenazada. He combatido con todas mis fuerzas por salvarla, y puedo decir, dos años más tarde, que he triunfado plenamente: sobre todo, porque mi marido tiene la virtud de despersonalizarse cuando entra en casa y no hacer pesar sobre nosotros las preocupaciones o las responsabilidades que derivan de su cargo». El 29 de abril de 1955, la señora Gronchi, de acuerdo con el Presidente, tomó una decisión fundamental: «El Quirinal—dijo— será la residencia oficial del jefe del Estado, pero los Gronchi continuaremos viviendo en nuestro apartamento de siempre».

LOS HIJOS

ESTA determinación sorprendió un poco a los Italianos, aunque fué explicada con una verdadera razón, muy digna de aplauso: que no querían que sus hijos se acostumbrasen a una forma de vida que forzosamente habría de acabar algunos años más tarde. Los hijos, Mario de 15 años, y María Cecilia de 13, son muy aplicados en la escuela, son estudiosos y trabajadores por naturaleza, pero su madre es especialmente exigente, porque sabe que sus profesores, aunque sean muy honrados y justos, se dejarán inconscientemente guiar por una cierta indulgencia años más tarde. Los hijos, Mario de 15 años, y María Cecilia de mayor se graduará seguramente en Medicina. Su madre está muy contenta de que quiera estudiar y hacerse una posición. «Las mujeres—afirma—tienen mayor intuición y más constancia que los hombres y pueden elegir cualquier profesión. Hasta el periodismo». Mario quiere ser ingeniero químico. Por ahora, su pasatiempo es el automovilismo. Su madre nunca se ha sentido atraída por ello ni siquiera sabe conducir.

Los domingos, después de misa, toda la familia va a Castel Porziano a descansar.

“IR DE BODA”

EN la boda de Doris Gil, una de tantas reinas de belleza, celebrada no ha mucho en la catedral de Medellín (Méjico), los invitados y espectadores de la misma debieron de armar un tal escándalo que el cabildo metropolitano, después de protestar enérgicamente, invitó a todo el pueblo a sumarse a una procesión de desagravios.

Sin llegar a tales extremos es de lamentar, de todos modos, el creciente ambiente de mundanidad y frivolidad que se va introduciendo en las ceremonias de boda de nuestro país. Y conste que hoy queremos referirnos exclusivamente a lo que sucede en el interior del templo. Con demasiada frecuencia nos vemos todos obligados a presenciar esta escena: un grupo de personas, por lo general espléndidamente ata-

viadas—aunque no siempre según las normas de decencia cristianas—irrumpe en un templo con la despreocupada actitud con que podría penetrar en un local público cualquiera. Es que, en efecto, no va a otra cosa, sino a presenciar un espectáculo. No a acompañar a los contrayentes en el acto más solemne y serio de su vida. Esto es lo de menos. Lo de más, es el largo de la cola de la novia, la buena facha del novio, el sombrero de tal o las joyas de cual. Se ríe, se habla se interpelan unos a otros en voz alta. El templo deja de ser un lugar sagrado, destinado al recogimiento y a la oración, para convertirse en un salón de fiestas o de espectáculos.

«El contrato matrimonial, celebrado en el recinto sagrado del templo, se ha convertido en una simple formalidad social de

reducida importancia para muchos—fué la severa advertencia de la Curia Arzobispal de Medellín con ocasión del escándalo citado—y, por el contrario, el lujo en los vestidos, la ampulosa fiesta social, el despliegue publicitario, se ha convertido en lo esencial». «El concepto materialista que ha invadido aun los ambientes católicos, ha relegado a un plano secundario el aspecto sacramental del matrimonio». «Una desastrosa emulación de lujo y despilfarro constituyen un impacto violento contra la justicia y la caridad, soportes imprescindibles de la paz social. Estos pecados pueden dar al traste con la sociedad cristiana».

Sería advertencia que nos alcanza también a nosotros y que haremos bien en no echar en saco roto.

EL HOMBRE ESENCIALMENTE LÍMITE

Por A. ORTEGA.

SE nos ha hecho ya muy resabida la idea del hombre como incógnita. «El hombre, ese gran desconocido», hizo famoso como pensador —además de otros méritos que él tuvo— a Alexis Carrel, médico. Médico acostumbrado a ese combate espiritual que es toda medicina en el diálogo preñado de sinceridad entre el hombre que quiere curar y el hombre que quiere ser curado, que espera con ansia indecible ser curado. Ese combate espiritual es imposible si no hay diálogo entre hombre y hombre, intercambio vital mutuo, esperanza y amor entrañable entre enfermo y médico en el más personal encuentro que puede concebirse, sólo semejante al encuentro en que el hombre penitente se entrega por la confesión leal al hombre sacerdote.

Sin embargo, Alexis Carrel no descubría nada nuevo. Ponía el dedo en la llaga de la Humanidad, amonestándola suavemente sobre el más formidable olvido de todos los tiempos. Después de tanto andar por la tierra y con el peso de muchos siglos de civilización, la Humanidad —cada uno de nosotros, todos— tiene que reflexionar sobre el hombre mismo, lo que el hombre esencialmente es y puede, lo que atraviesa nuestro caminar por la vieja tierra. Porque, con todo, resulta que el hombre es todavía un desconocido para sí mismo y para los demás.

No creáis que voy a deciros que ésta es la primera ciencia: el saberse a sí mismo y llevar como en la mano, delante de nuestros ojos, la desnuda realidad de nuestra vida humana. Aunque fácilmente comprenderéis que ese conocimiento es el mejor tesoro. Tenerse uno a sí mismo, explicarse la propia vida, tan extraña, y entenderse.

Ni os voy a decir que corren malos tiempos para lograr este conocimiento y ponerlo, todos los días, sobre el tapete de nuestra íntima actualidad, la que más importa. Hay demasiada prisa y no «nos» pensamos a nosotros mismos. Luego... nos sorprendemos de nuestras incoherencias y no tenemos fuerza para salvar muchas situaciones. ¿No habéis observado que, frecuentemente, sufrimos escándalo nosotros mismos? ¿Cómo es posible que yo haya hecho esto o lo otro...? ¿Cómo es posible tal situación y tal otra?...

Y lo primero es esto: no escandalizarse de nosotros mismos. Todos somos capaces de todas las cosas —buenas y malas— humanas. Entre el santo más santo y el más perverso canalla no hay mucha distancia. Bueno, hay la distancia de la gracia de Dios... ¿Cómo se impregna el alma de saludable humildad si advierte el espartoso parentesco humano que une a todos los hombres?

Lo primero, no escandalizarse de uno mismo. Aquí, la incógnita del hombre. Que no es tal incógnita, sino un lamentable olvido. El hombre es un ser hecho. Criatura. Criatura es depender, tener límite.

Empecemos por pensar que somos eso: límite en todo. Y habrá humildad.

EL FUTBOL

Y aún habrá una tercera parte. Y hasta una cuarta. El comentario publicado en esta misma página de un número anterior, que titulábamos «El niño del estadio», tiene todas esas continuaciones. Esta segunda entrega del folletón se podía titular «Puñales y pistolas». El lugar de acción: Brasil; partido de campeonato. El árbitro anula un gol. El jugador que lo había marcado le dió un puñetazo y le dejó sin sentido. Un hincha del equipo, favorecido por la decisión arbitral, se lanzó al campo y apuñaló al jugador agresor, matándolo. El asesino era un muchacho de diecisiete años, que vivió muy poco, ya que otro espectador le descerrajó un tiro en la cabeza. Mientras tanto otro sector de espectadores se apedreaba.

La noticia no merece comentario; por sí misma es lo bastante aleccionadora. Sólo queda un dramático interrogante que hacer: ¿Es posible que un partido de fútbol pueda llevar a dos asesinatos y a una gran cantidad de heridos? Eso no cabe duda es la consecuencia de algo. ¿Cuál fué ese algo? ¿Cómo empezó esa pasión, hoy tan desbocada? Este es el punto que nos interesa subrayar. Prevenir, canalizar, controlar; algo, en una palabra, que garantice el que no se traslade a nuestros estadios el caso del niño de Milán y de éste de Brasil.

(De «Vida Nueva»).

Una ciudad llamada Hipocresía

(Viene de la pág. 16.)

DESAGUADERO DE LA CALUMNIA

Por fortuna ni en Hipocresía abundan las calumnias. Es cosa de la que no debe abusarse si se quiere que sean eficaces. Una cada dos o tres meses y ya está bien. Entonces nace, hermosa, brillante, refulgente. Crece como una bola de nieve en la montaña. Sigue creciendo. Crece, todo lo lleva por delante. Tras su paso queda un hombre deshecho, una fama rota, una tristeza como de árboles talados. Luego Hipocresía respira como si hubiese cumplido un penoso deber. Es la ventaja de los pecados colectivos. Que ni hay que acusarse de ellos siquiera.

Y el tiempo pasa. El mundo gira. La Hipocresía comienza a estudiar, a elegir su nueva víctima.

PLAZA MAYOR

La plaza mayor se llama Plaza del Miedo-a-la-verdad. En ella está el Ayuntamiento de Hipocresía; de aquí salen las normas que guían a todos los hipócritas.

La verdad: he ahí el enemigo número uno, el peligro común, el gran escándalo.

Se han inventado una serie de dulcísimos eufemismos con los que se puede invitar a la gente a mentir sin que se suban los colores a la cara. Pueden decir: prudencia, corrección, cortesía, vida social, no producir escándalo. Sí, todo menos la sinceridad, menos decir sí o no, como Cristo nos enseña, y recomienda el catecismo.

Y ¡ay de quien se atreva a llamar a las cosas por su nombre! Reo es de opinión pública. Se le poco menos que excomulga de la vida social.

BUSCANDO POR EL MAPA

Sali triste de Hipocresía. Yo sabía que todo el mundo era bueno, había visto el odio y la impureza. Sabía cuánto pesa la carne de los hombres. Pero, creedme, nunca pensé que pudiera llegarse a falsificación como ésta. Sí, lo verdaderamente satánico es la mentira.

Y me alejé pensando. Y busqué en mi mapa la ciudad para poner una cruz roja que me impidiera el volver nunca más por sus proximidades. Y no encontré este nombre en mis mapas. Recorri toda España, toda Europa. Inútilmente.

Y bajé al otro mapa, al de mi alma. Y allí me encontré con la ciudad horrible. Allí el camino de la falsa-sonrisa, los jardines de la verdad-a-medias, el cumulo-y-miento, la iglesia del por-si-acaso, todo. Me examiné un día, desde el primer al último minuto, y supe cuánto de afectación, de exageración, de inexacto, de incompleto había en mis palabras y en mis actos. Hipocresía era yo.

CITA FINAL

«El estigma que nuestra época lleva estampado en su frente y que es la causa de la disgregación y la decadencia, es la tendencia cada vez más clara a la insinceridad. Falta de verdad que no sólo es un recurso ocasional o un procedimiento para salir, de momento, de imprevistas dificultades o de obstáculos inesperados, no; aparece ella hoy casi elevada a sistema, realizada a categoría de estrategia, en que la mentira, la deformación de las palabras y los hechos, el engaño, se han convertido en clásicas armas ofensivas, que algunos esgrimen con maestría, orgullosos de su habilidad».

Me gustaría que este párrafo fuese mío. Así, sería una de tantas exageraciones mías. Pero lo siento, es de Pío XII. Y no es precisamente de paños calientes.

Entre col y col...

- La puntualidad es el arte de no hacer perder el tiempo a los demás.
- El sastre, primero toma medidas para hacer un traje. Más tarde tiene que tomarlas para cobrarlas.
- La lectura es al entendimiento lo que el ejercicio al cuerpo.
- La naturaleza es una maestra muy sabia. Si comemos más de lo debido, ella se encarga de que se nos haga difícil sentarnos a la mesa.
- La sangre es más espesa que el agua; sin embargo hierve más pronto.

Los fieles deben comulgar después del celebrante

ES enseñanza de Pío XII en su encíclica «Mediator Dei» de 1947, carta de oro de la Liturgia Católica.

Los fieles deben comulgar dentro de la misa.

Después de la comunión del celebrante.

A poder ser con hostias consagradas en la misma misa.

«Es bastante oportuno, dice Pío XII, lo que por otra parte está establecido por la liturgia, que el pueblo acuda a la Santa Comunión después que el sacerdote haya tomado del altar el alimento divino».

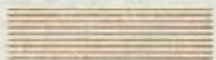
«Son de alabar aquellos que asistiendo a la misa, reciben hostias consagradas en el mismo sacrificio, de forma que se cumple en verdad que «todos los que participando de este altar hayamos recibido el Sacrosanto Cuerpo y

Sangre de tu Hijo, seamos colmados de toda la gracia y bendición celestial».

Pío XII añade que se podrá comulgar antes, después o fuera de la misa. Pero por excepción, por necesidad de los fieles, y advierte lo que sigue:

«Si la Iglesia, con maternal condescendencia, se esfuerza en salir al encuentro de las necesidades espirituales de sus hijos, estos, por su parte, no deben desdeñar aquello que aconseja la Sagrada Liturgia y siempre que no haya un motivo plausible para lo contrario, deben hacer todo aquello que más claramente manifiesta en el altar la unidad viva del cuerpo místico». Que es precisamente la comunión dentro de la misa, después del sacerdote y, a poder ser, con formas consagradas en ella.

COMULGAR



LA misa fué instituida el Jueves Santo cuando Jesús dijo a sus Apóstoles: «Tomad y bebed todos, este es el cáliz de mi sangre... Haced esto en memoria mía». He aquí por qué no puede haber misa sin comunión.

Si la comunión del sacerdote es exigida solamente para asegurar la integridad del sacrificio, la comunión de los fieles debe ser recomendada como la más perfecta participación del sacrificio.

La Eucaristía es consagrada sobre el altar, pero está destinada a ser para todos: sacerdotes y fieles. Cuando comulgan, el vínculo que unía al sacerdote y a los fieles en torno al altar se hace visible: Participan, cada uno, según su dignidad, del mismo alimento sagrado. Se reunieron alrededor de Jesús, oyeron su palabra y aclamaron a su Salvador. En la comunión le reciben.

La participación de los fieles en la Santa Misa se realiza sobre todo en la comunión.

Mas la comunión no nos une solamente a Cristo. No sólo manifiesta el vínculo que enlaza el altar con la nave. Nos une también a nuestros hermanos. Lo recuerda San Pablo: «Ya que hay un solo pan nosotros formamos también un solo cuerpo, aun siendo muchos, porque hemos participado todos de un mismo pan». *La comunión es un banquete fraternal.*

COMULGAR EN LA MISA

La comunión no es un sacramento que se añade a la misa. No es un sacramento distinto a la misa. Ciertamente que se puede llevar la comunión a un enfermo que no asista a la misa. Pero, precisamente, esta comunión que recibe le une a la misa en la cual él no ha podido participar de otro modo.

Para los fieles no enfermos, salvo excepción impuesta por ineludibles circunstancias, la comunión debe ser distribuida en la misa.

«Es altamente deseable que la sagrada comunión sea siempre distribuida dentro de la misa, aun a riesgo de que se molesten

porque se alargue la ceremonia, los asistentes que no comulguen y aunque sean ellos los más numerosos.

Aunque haya muchísima gente para comulgar, es preciso esperar, para distribuir la comunión, que llegue el momento justo que es después de la comunión del sacerdote. Porque toda la misa prepara la comunión: las lecturas, los cantos, el silencio, los gestos del sacerdote, la oración de todos nos encaminan progresivamente hacia la comunión del sacerdote y de los fieles.

«Es necesario evitar que se comience a distribuir la Eucaristía, en el transcurso de la misa, antes de la comunión del sacerdote», han ordenado los obispos de Francia.

COMULGAR EN LA MISA MAYOR Y EN LAS MISAS TARDIAS

La nueva legislación del ayuno eucarístico permite que, con facilidad, puedan comulgar a una hora tardía. Permite, en primer lugar, que sean muchos los que comulguen en la misa mayor, lo que antes no era fácil. Será verdaderamente solemne la misa mayor, cuando la mayor parte de los asistentes comulguen dentro de ella. Entonces si que la misa mayor será el ideal de la celebración litúrgica.

Es preciso exhortar a los fieles, de esta facilidad que les ha puesto la iglesia de poder comulgar en horas tardías.

COMO SE DEBE DE IR A LA COMUNION

Era costumbre antigua, acudir a la comunión entonando un canto religioso, un salmo alternando con esa antifona de la «comunión» que ha quedado en nuestros misales.

Parece que la Iglesia vuelve a recomendar esta antigua práctica, ya que el Papa Pío XII en el decreto de reforma de la Semana Santa indica los salmos que aconseja cantar el Jueves y Viernes Santo, durante la distribución de la comunión.

La comunión, por ser un banquete fraternal, debe hacerse con orden. Los comulgantes manifestarán mejor su amor y fe, llegando en procesión. Lo más indicado para manifestar el carácter comunitario de la comunión es una procesión que, partiendo del fondo de la iglesia, lleve a los comulgantes hacia el altar.

EL día 25 de Enero de este año, nuestro Santísimo Padre el Papa anunció en la Basílica de San Pablo Extramuros de Roma la celebración de un Concilio Eucménico.

Inmediatamente se hizo eco de tal anuncio la prensa mundial. Y no solamente los católicos sino los cristianos de todas las confesiones lo recibieron con alborozo. En estos momentos es indudablemente el acontecimiento de mayor importancia del mundo.

EL Emmo. Cardenal Montini, Arzobispo de Milán, ha escrito respecto al Concilio:

«Un acontecimiento histórico de primer orden, no de odio o terror, como son las guerras, ni de política terrestre o de cultura profana como tantos y tantos Congresos humanos que pasan, ni tampoco de descubrimientos científicos o de interés temporal, sino un gran acontecimiento para la paz, la verdad y el espíritu. Grande hoy

EL MAYOR ACONTECIMIENTO

y de trascendencia para el mañana, para todos los pueblos y corazones humanos, grande para la Iglesia entera y para toda la humanidad.

Este Concilio será el mayor que la humanidad haya jamás celebrado en estos veinte siglos de la historia, por su importancia espiritual y numérica en la unidad total y pacífica de su jerarquía. Será grande por la universalidad de sus dimensiones abarcando todo el mundo geográfico. La historia se abre ante nosotros con unas perspectivas inmensas y seculares. La ciudad fundada sobre el monte, la Iglesia, se mostrará radiante a los espíritus humanos, en medio de las vicisitudes de los tiempos, y una vez más se manifestará con una luz espléndida y misteriosa, como la salvaguardia de la palabra divina y del espíritu humano.

Estamos seguros, ante la alegría y espe-

ranza que este anuncio hace nacer en las almas, que el Espíritu Santo sopla en la mística trayectoria de la barca de Pedro. Y nosotros, humildes ciudadanos de esta humanidad terrestre y de esta historia pasajera, pero hijos de la Iglesia de Dios y miembros del Cuerpo Místico de Cristo debemos participar en este solemne acontecimiento renovándonos con la meditación, esperanza y oración».

ESTA llamada del gran Cardenal de la Iglesia tiene que tener un eco especial también en nosotros. Nuestra parroquia, todos y cada uno de nosotros tenemos que sentirnos solidarios de esta gran esperanza, elevando a Dios constantes plegarias y purificando más y más nuestras conciencias con el sentido de responsabilidad universal de Hijos de Dios y redimidos por Cristo.

E C O S D E L

Una gran realización: La Cooperativa "LA EIBARRESA"

TENIAMOS grandes deseos de mantener un cambio de impresiones con alguno de los rectores de la Cooperativa de Consumo «La Eibarresa», después de sus experiencias en este primer año de actuación, y la suerte nos ha deparado el poder abordar simultáneamente a los conocidos eibarreses Paco Múrua y Manolo Larrañaga, presidente saliente y entrante respectivamente de aquella Junta Rectora. A nuestra pregunta sobre los resultados del ejercicio económico cerrado últimamente, han contestado:

Pues mira, teniendo en cuenta que ha sido el primero con todo lo que ello lleva consigo de inexperiencias, dificultades y errores, por qué no decirlo, podemos catalogarlo como muy satisfactorio. Ten en cuenta, que desgraciadamente la casi totalidad del ejercicio hemos tenido que operar con créditos, que si bien es cierto hemos de agradecer, y lo agradecemos vivamente a quienes nos lo han proporcionado, no obstante, en el balance final, el concepto de intereses y descuentos nos ha supuesto un casi 8 % de nuestros gastos generales, cifra nada irrisoria ciertamente. Bien, pues a pesar de todo, ahí van los resultados positivos obtenidos. Deducidos los gastos generales, aun ha quedado un beneficio líquido de un 4 % largo, que ha revertido al socio mediante el retorno de un 2,50 % quedando el resto para un fondo de obras sociales, ayuda a los hogares de asociados en casos de defunción o nacimiento, y para fondo de reserva para futuros ejercicios. Eso por un lado y por otro, no hay que olvidar los beneficios diarios por el peso y precio de los artículos. Además, en aquella zona castigada por extrarradio con precios superiores, ha conseguido la Cooperativa la normalización de los mismos, una de las metas de la Cooperación.

Y los asociados, ¿responden bien? ¿estáis satisfechos de su comportamiento?

Pues sí, francamente el socio ha respondido bien; siempre hay excepciones, pero en este caso es una minoría insignificante. El asociado va calando en los beneficios que reporta la cooperación, la unión de esfuerzos en el logro de la defensa de los inte-

reses comunes de las familias y las posibilidades que ello lleva consigo. Además de sentirse dueño de la tienda, interviene en su dirección dando su opinión en todo aquello que juzga beneficioso para los intereses de la Cooperativa. Y justo en destacar lo consciente de sus convicciones pues existen abundantes voces de sirena por parte de varios sectores para hacer abortar esta realización, apartando a los socios de la misma, señal inequívoca por otra parte, de que está haciendo su labor.

Bueno y ahora, ¿qué proyectos existen? Porque supongo que no os daréis por satisfechos con lo realizado.

Ni mucho menos, dice Manolo Larrañaga, lo hecho tiene valor de experiencia, pero resulta poca cosa. La Cooperativa tiene un campo inmenso y cumplirá su misión cuando abarque a todo el pueblo de Eibar; el establecimiento actual, cumple perfectamente con su misión en lo que se refiere al suministro de aquella zona, pero es insuficiente. De ahí, que todos nuestros esfuerzos se centren en localizar local o locales adecuados en puntos estratégicos del pueblo para abrir otros tantos establecimientos. La unión hace la fuerza y cuanto mayor sea el número de asociados, tanto mayores serán los beneficios que se obtengan. Ya comprendemos la dificultad que encierra el adquirir locales en nuestro pueblo, pero no cejaremos hasta conseguir esta exigida expansión, obligación moral de la Cooperativa.

Para terminar, una pregunta de actualidad. Se habla en Eibar de la próxima apertura de un supermercado, ¿influirá éste en el desarrollo de la Cooperativa?

Pregunta muy oportuna, nos dice Múrua, a la que vamos a dar nuestra opinión. Ante todo, hay que partir de que el supermercado trabaja únicamente el ramo de alimentación a diferencia de la Cooperativa que lo hace en todo aquello que afecta al uso y consumo de las familias. El supermercado por ahora, tiene ventaja en algunos artículos, como algunas legumbres y alguna clase de carne que le proporciona la Comisaría General de Abastecimiento. Pero el supermercado no deja de ser un negocio, con mayor o menor margen, pero negocio al fin y al cabo, mientras que en la Cooperativa está excluida la idea del lucro, siendo todo el beneficio para el asociado. El supermercado supone una revolución en lo que afecta a los métodos de comercio seguidos hasta ahora, pero no creemos que afecte, no debe hacerlo al desarrollo de la Cooperativa; son cosas muy distintas.

También nosotros, opinamos de esta manera y vemos en el sistema cooperativo una forma ideal para la resolución de muchos problemas sociales que tiene planteados nuestro tiempo. Agradecemos a estos amigos su información, haciendo votos porque se hagan realidad los proyectos que tienen forjados y por los que desinteresada y generosamente laboran.

Sobre la Ordenanza Fiscal n.º 61

LA Ordenanza Fiscal número 61 establece un arbitrio con carácter No Fiscal, sobre las estaciones terminales o iniciales de líneas o agencias de transportes de mercancías que se encuentren instaladas en el centro de la Villa.

La finalidad de este arbitrio es lograr que las citadas estaciones se sitúen en lugares de categoría inferior de la Villa para así evitar las limitaciones que en el uso de la vía pública producen, y prevenir los consiguientes perjuicios que con ello se ocasionan al público en general y a la estética de la población.

Quedan obligados al pago del arbitrio, de carácter anual, los titulares de los negocios de transportes de mercancías cuyas estaciones iniciales o terminales están situadas en cualquiera de las siguientes calles o plazas:

Plaza del 18 de Julio (1). Calle de Isasi (1). Calle de O'Donnell (3). Calle de Dos de Mayo (1). Calle de Fermín Calbetón (1). Avenida del Generalísimo (1). Calle de los Zuloaga (1). Calle de María Angela (2). Calle de San Agustín (2). Calle de Ibarrecruz (2). Calle Estación (3). Calle Víctor Sarasqueta (3). Calle Arragieta (3). Calle Bidebarrieta (2). Calle San Juan (3).

Los números colocados al lado de cada calle se refieren a la categoría de las mismas, a estos efectos.

Todos los obligados al pago del presente arbitrio deberán presentar las correspondientes declaraciones de alta, en la Intervención Municipal, antes del próximo 15 de Mayo. En caso contrario quedarán sometidos a la Inspección de Rentas y Exacciones Municipales que podrá imponerles sanciones que alcanzarán, según los casos, hasta el 200 por 100 de las cuotas defraudadas, sin perjuicio del pago normal de éstas.

EL ALCALDE.

Sobre la Ordenanza Fiscal n.º 63

LA Ordenanza Fiscal número 63, establece un arbitrio, de carácter No Fiscal, sobre fachadas que no sean objeto de limpieza y adecantamiento.

El arbitrio recaerá sobre los propietarios de los edificios sitos en el casco de la población cuyas fachadas no se encuentren en condiciones mínimas de limpieza y adecantamiento.

El tipo de imposición será, anualmente, en tanto la fachada no esté en condiciones, de 0,50 pesetas por metro cuadrado.

Este Ayuntamiento, a la vez que advierte al público en general de la existencia de este arbitrio, marca un plazo de tres meses que finalizará el próximo 15 de Julio, para que los propietarios puedan adecantar debidamente las fachadas de sus inmuebles, en cuyo caso quedarán libres de la expresada imposición. Aquéllos inmuebles que a partir de la expresada fecha presenten sus fachadas en indudables malas condiciones de limpieza y adecantamiento, serán relacionados en un padrón para el devengo del arbitrio.

EL ALCALDE.

P U E B L O

Entreviu al señor Alcalde

EN nuestra primera entrevista al Sr. Alcalde, D. Javier Eguren, recordamos haber oído de sus labios que el problema de la enseñanza y el de la vivienda eran de los que más le preocupaban. Ahora, nuevamente nos hemos acercado a él y le hemos vuelto a insistir.

¿Cómo ve, señor Alcalde, el problema de la vivienda?

La Inmobiliaria Municipal Eibarresa está a punto de iniciar la construcción de 384 viviendas subvencionadas para los obreros de las empresas obligadas a construirlas. Como era de esperar, las peticiones de las empresas han sobrepasado el número de viviendas en proyecto de construcción y ha habido que realizar un prorrateo. Aunque no con la celeridad que todos deseamos —ya que existen muchos trámites que cumplir— el Instituto Nacional de la Vivienda ya se dispone a construir unas 1.000 viviendas en la zona Olarreaga.

Ya saben los eibarreses que por resolver el litigio entre zona industrial y zona edificable ha habido que reducir el número de viviendas. Pero para compensar este déficit, el Ayuntamiento busca —en la zona que va de Ubicha hasta la escombrera de Otolerdikua— edificar las viviendas restantes. Para ello trata de que los propietarios de estos terrenos se constituyan en Junta de Compensación y edifiquen otras 1.000 viviendas.

¿Problema escolar?

Acaba de terminarse el proyecto definitivo de las escuelas del Cuartel Viejo. Serán 14 clases y las gestiones con el Ministerio de Educación Nacional, quien subvenciona el 50 por 100 de la construcción, están ya realizadas.

El Ayuntamiento se propone realizar también otro proyecto ambicioso en los terrenos situados entre la carretera de Arrate y la zona Aldatze. Y ello no sólo por el gran problema escolar actual y que dentro de pocos años podría ser agobiante, sino también porque urge acogerse a las grandes facilidades que en este quinquenio concede el Estado. Por todo ello y con gran sentido de urgencia el Ayuntamiento —en contacto también con ALFA que busca hacer en esta misma zona su grupo escolar— se va a lanzar a resolver este problema vital de Eibar. En este caso, la escombrera de Itzio se destinaría a campo de juegos de este grupo escolar. Se prevee también un grupo escolar en Abontza, frente al Cuartel de la Guardia Civil.

¿Qué hay de la reforma interior del pueblo?

El Ayuntamiento tiene gran interés en la reforma interior del pueblo y lo está estudiando con prudencia. Serán zonas afectadas, por lo menos, la prolongación de la calle de San Juan, O'Donnell que debe terminar por un lado u otro en Legarre para evitar el paso a nivel, Calbetón...

¿Problema de agua?

Se han adjudicado ya a la Constructora Hispánica S. A. de Madrid por 7.993.306 pesetas las obras del proyecto de aprove-



(Foto Ojanguren)

chamiento de aguas de la regata de Aixola-errika para ampliación del abastecimiento de aguas. Se construirá con una tubería no sólo para 45 litros por segundo, sino también con reserva de hasta 100 litros por

segundo. Esta reserva se aprovechará construyendo un embalse. Así, para fines del año presente, se unirán estas aguas con las de Placencia.

La renovación definitiva del alcantarillado es, también, una realidad.

¿Asunto alumbrado?

Este mismo año se implantará, en todo el pueblo, un sistema moderno de alumbrado. Su presupuesto supone más de dos millones de pesetas. Y para implantarlo, haciendo un estudio a fondo y para cuidarlo técnicamente, se ha convocado una plaza de Perito electricista.

¿Alguna otra realización?

Se ha redactado un proyecto para construir un edificio de estilo moderno destinado a Correos, Telégrafos y Teléfonos. En el proyecto figura el triplicar la actual red telefónica. Al mismo tiempo se aprovechará este edificio para construir un hotel. Las gestiones que hemos hecho en Madrid respecto a la financiación por parte de la Dirección General de Correos y la Compañía Telefónica han dado buen resultado. Ahora lo que importa es que la industria y los particulares se presten a financiar la parte del hotel. Ya que el asunto urge, puesto que la obra hay que iniciarla conjuntamente, el Ayuntamiento se dispone a hacer gestiones en este sentido.

Sobre la Ordenanza Fiscal núm. 59

LA Ordenanza Fiscal número 59 establece un arbitrio que gravará a todos los solares sin edificar enclavados en el término municipal de Eibar, considerando como solares, a estos efectos, los siguientes:

a) los terrenos edificables, dentro del casco de la población, siempre que tengan uno o más de sus lados formando línea de fachada a una o más vías públicas o particulares, o trozos de la misma, que estén urbanizados, considerándose, como tales aquellas que tengan todos los servicios municipales o, por lo menos, alguno de los de alumbrado, encintado de aceras, o afirmado.

b) los terrenos enclavados en las zonas de ensanche que se encuentren en las circunstancias dichas.

c) los terrenos que en la misma situación que los anteriores estén dedicados a parques, jardines, huertos, talleres de cantería, encierro y pastos de ganado o cualquier otro aprovechamiento análogo.

La base del arbitrio será el valor corriente en venta de la superficie tributable del solar con exclusión de cualquier otro concepto.

El tipo de gravámen será el del 1,75 por 100.

La obligación de satisfacer el arbitrio desaparecerá tan pronto como el solar entre en período de edificación.

Todos los propietarios de terrenos que reúnan la condición legal de solares con arreglo a lo establecido en esta nota, presentarán, para cada uno de los de su propiedad, en el plazo improrrogable de 30 días que finalizará el próximo 15 de Mayo, declaración jurada haciendo constar situación exacta del solar, superficie del mismo, y cuantos datos complementarios a éstos estimen conveniente. El Ayuntamiento, recibidas las declaraciones, dará los pasos precisos para la formación del registro de solares que, con todos los datos, se expondrá al público a fin de que se presenten contra el mismo las posibles reclamaciones u observaciones de los interesados legítimos.

La falta de presentación de las declaraciones juradas llevará aparejada la inclusión en el registro, de oficio, de las fincas no declaradas, perdiendo los interesados el derecho a reclamar contra las estimaciones de todo tipo que sobre el solar efectúe la administración.

Las sanciones por infracción o defraudación del presente arbitrio, podrán elevarse hasta el 20 por 100 de las cuotas anuales, sin perjuicio del pago normal de ellas.

Se ruega, en beneficio de todos, se dé la mayor difusión a la presente nota, quedando la Intervención Municipal a disposición de todos los interesados para aclarar cuantas dudas se presenten sobre la aplicación de este arbitrio.

EL ALCALDE.

ARTE Y LITERATURA

Pedro de Lorenzo, Premio «Luca de Tena» 1959

NACIO el 7 de Agosto de 1917. Capacidad creadora. Poeta, ensayista, fundador de varias revistas, anima ciertos movimientos literarios haciendo que en torno a la revista «Garcilasos», fundada y dirigida por él, cobre vida pujante y cuajada de inquietudes el grupo de Juventud Creadora. Ha publicado varios libros de difícil catagación, entre los cuales figuran:

«ANGELICA»

SON tres poemas en prosa. Su forma resulta intencionadamente confusa y rebuscada, una especie de «magia verbal» que parece ser la apropiada a la poesía «cosmogónica» que representa. El tema erótico aflora repetidamente, en forma a veces atrevida, aunque amortiguada por su difícil comprensión. Lectores cultos.

Lección de vida

*La vida que no florece,
y es estéril y escondida,
y ni fecunda ni crece,
es vida que no merece
el santo nombre de vida.*

*Yo quiero dar en amores
cuanto mi espíritu encierra,
y deshacerme en sudores
para que al dar en la tierra
produzca la tierra flores.*

...

*¡Alma, da cuanto poseas,
hasta las últimas sobras!
Tú, voluntad, date en obras;
tú, inteligencia, en ideas.*

*Esta alma mía, abrasada
en un anhelo encendido,
no ha de ser grano perdido
en los bordes de la arada.*

*Quiero hacer bien en mi vida
para sentir en mi pecho
esa dulzura escondida
que engendra la indefinida
satisfacción del bien hecho.*

*Que es verdad, que aunque haya quien
nunca logrará entenderlo,
hay un goce en hacer bien
por sólo el goce de hacerlo.*

*Y es que al que siembra este suelo
de rosales de poesía,
de esperanzas, de alegría,
de fortaleza y consuelo;
y el que le da a sus hermanos
rosas de consejos sanos
y palabras bondadosas...
le queda siempre en las manos
algún perfume de rosas!*

...

*Y al fin, tendido, quisiera
poder decir cuando muera:
Señor, ya no traigo nada
de cuanto tu amor me diera...
¡todo lo dejé en la arada
en tiempos de sementera!*

*Allí sembré mis ardores;
vuelve tus ojos allí,
que allí he dejado unas flores
de consuelo y de amores
¡y ellas te hablarán de mí!*

José M.ª PEMAN.

Surgam, Abril de 1958.

«CUADRO DE FAMILIA»

SE trata de una crónica familiar situada en un pueblo imaginario de España durante la primavera de 1932. Su protagonista es un hombre ya entrado en años, casado y padre de cuatro hijos, todos ellos de vidas muy dispares.

Obra meditada y bien escrita dentro de la confusión en que parece complacerse su propio autor, que se revela en esta ocasión como un excelente humorista. No ofrece inconveniente para personas de alguna formación.

«FANTASIA EN LA PLAZUELA»

SE trata de un conjunto de ensayos. Todos ellos son de muy vario carácter, desde las simples pinturas costumbristas hasta los de fondo más o menos filosófico. Pero todos están escritos con gran corrección de estilo, resultando en conjunto amenos, aunque el libro requiera un público más depurado que el habitual de las novelas. Sin inconveniente para personas de cierta formación y cultura.

«UNA CONCIENCIA DE ALQUER»

HISTORIA de Alonso Mora, personaje de compleja psicología. Argumentalmente ofrece poco interés, limitándose a ser un estudio psicológico de

COMO dijo Ortega, «el verdadero drama de nuestra novelística estriba en que aún no se ha logrado la alianza entre las gracias de la novela y las perfecciones del estilo».

Las de Pedro de Lorenzo intentan, en efecto, aunar ambos extremos. Aunque nos parece que también él ha roto el equilibrio inclinándose por una supremacía del estilo, al que sacrifica, en ocasiones, el interés novelístico y argumental. Estilo muy trabajado, en el que busca, con la tenacidad del berbiquí, las eternas raíces del vocablo, que exhuma de una vez y para siempre la idea concebida.

De todos modos, las obras de Pedro de Lorenzo siempre resultan originales, profundas, bien meditadas y con un contenido que excede de la mediocridad de gran parte de la literatura actual. Porque sus libros «dicen algo» y obligan a pensar.

los personajes, especialmente el protagonista.

Más interesante resulta su aspecto costumbrista, con bellas y certeras descripciones de la vida de los pueblos extremeños. Lectores cultos.

«LA SAL PERDIDA»

BELLA novela poética, con la que afirma el autor, una vez más, sus excelentes condiciones de narrador hondo y de fino prosista. Lectores de formación y cultura.

«TIERRAS DE ESPAÑA. TIPOS Y COSTUMBRES»

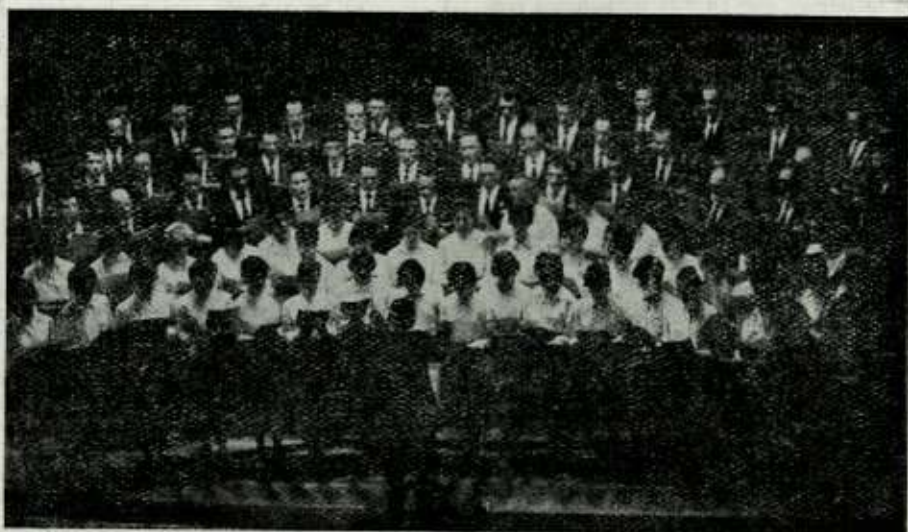
LIBRO de ensayos en el que con toda suavidad y sencillez nos lleva el autor hasta su pueblecito extremeño de Casas de San Antonio, para solazarnos con el cuadro descriptivo lleno de luz y color de sus paisajes, de sus casas antañonas y de su vida rural. Pasa después, en breves artículos a darnos una visión de Madrid, para asomarse, por último, a la vecina Portugal.

La tónica del libro es su aliento, poético, en una bella prosa, limpia y tersa, que es un remanso de paz y de buen gusto literario.

«Y AL OESTE, PORTUGAL»

SON «jornadas de Extremadura», escritas con el entusiasmo de quien llama a su tierra «el más fascinante rincón del mundo». Lain Entralgo escribe sobre ella en el prólogo: «Vuelto al envés del alma hacia su tierra nativa, Pedro de Lorenzo nos ha descubierto la soledad de Extremadura y su propia soledad».

Lectores cultos.



Gustosamente publicamos—como un honor de Eibar—esta foto de la Coral eibarresa, que tan brillante actuación tuvo el Sábado Santo en el Sacro-Festival del Teatro «Amaya».

(Foto Plazaola)

humor eibarrés



GILTZA TA PURUA

Pernando Plaentxiatarra, sarritan lez, gau artan be bazetorren bere etxera oso berandu. Lasai ta patxaraz, puru aundi bar erretzen eldu zan bere pegorara. Atia itxita egonik, asi zan giltza billa ta giltza zalakuan, puruakin atia zabaldu naiian zebillen. Alperrik baiña. Jo eskerrera, jo eskumara, puruak aterik idikitzen ez. An inguruan zebillen serenu bat konturatu zan Pernando atia zabaldu ezinda zebillela. Urreratu zan beragana laguntzeko asmoz. Ikusi ebanian puruakin atia zabaltzen, esan eutsan:

Baiña, kirten ori? Zelan zabaldukok atia puruakin?

Pernando'k, ordua, arrituta erantzun eban:

—¡Ene, baltxa ein juat! ¡¡GILTZA ERRE PURUA ZALAKUAN!!!

EIBAR TA PLAENTXIA

San Juan batzuetan etorri zan Pernando Plaentxiatarra Eibar'era. An zebillen, «ciu-

dad «ejemplarrian», gure plaentxiatarra eibar tar talde batekin oso anaitsu. Algara ta zurruta sueto izanik asi ziran eibartarrak eta Pernando berotzen, bakoitzak bere erria gora jasotzen eta ingurukua beratzen.

—Ixildu adi, gixajuori, esan eutsan eibartarrak Plaentxiakuari, Plaentxia munduko ipurdiko zulua dok-eta.

Orduan Pernando'k zoli-zoli:

—¡Plaentxia ipurdiko zulua? Orduan, Eibar kaka: Plaentxia'tik zatozie-ta.

¡SENIDIA ZENDUN ALA?

Au ez zan Plaentxia'n jaioa. Eibartarra zan oso-osorik. «Casino Artista»n oso ezaguna. Matxari inguruetan oso ibiltaria. Zine jaietara ez zan asko juaten. Egun baten, ordia, pelikula zoragarria zala-ta, juan zan Koliseo'ra. Fatima ko Birgiñaren pelikula zan. Gure eibartar onek ez eban pentzatzen zineko gauzegaitik negar egin leikianik. Baiñan, beste askorekin batera, an zeguan bere aurrian emakume bat negar ta negar.

Orduan gure eibartarrak, sorbaldan kontuz-kontuz jorik, bere atsekabeen lagun-

tzera ba zoian lez, esan eutsan:

—ZU ANDRA, ¿SENIDIA ZENDUN?

RADIO FRANTZEZA

Basarritar batek erosi eban Eibar'ko denda baten radioa. Dendariak esaten eban, radiorik onenetakua. Basarriko guztiak, ziara umetuta, asi ziran estaziño bat ipiñi ta beste ipiñi. Baiñan lenengoak, bigarrenak, irugarrenak eta danak pran-tzez edo berba egiten eben.

Andriak esan eutsan gizonari:

—Au da zirixa sartu dautsuna! Radio au frantzeza da. Juan zaite barriz dendara eta ekarrizu radio español bat.

Pentsatu eta egin. Juan zan gure gizona dendariagana:

Zu, radio au frantzeza da.

—¡Frantzeza? ¡Zelan?

Bai. Naiz estaziño bat, nai beste bat ar-tu, beti frantzez...

—Asa! Bai ba, esaten dautsa dendariak, «kortan» ipiñiko zenduen da...

Basarritarrak asarrututa erantzun eban.

—¡Kortan? Ez. Kortan ez.

Sukaldian ipiñi gendun.

Pequeña demora

Por TUTI,
en «VIDA NUEVA»

ADOLFITO había ido a Barcelona para presentarse a unas oposiciones (o por lo menos eso es lo que había dicho a su querido padre), pero desde el día de su salida no se tenían noticias de él. Don Inocencio no estaba realmente intranquilo, sólo nerviosillo.

Que le habrían suspendido en los exámenes era cosa que daba por descontada, pero que el niño se quedara por allí de vacaciones (a costa de los puntos de su última paga), era cosa que no debía tolerar. Por eso se le ocurrió ponerle una conferencia. Y así lo hizo:

DON INOCENCIO, descolgando el aparato telefónico y marcando el 09: Con Barcelona, señorita. El 252565. Bien.

TELEFONO: Grdfe uyhgbeq okiuyrthu.

DON INOCENCIO, con cara de ignorancia absoluta en cuestiones de conferencias: Ocorre algo, señorita?... señorita... ¡SEÑORITA!...

TELEFONO: ¿Qué población desea?

DON INOCENCIO, un poquitín congestionado: Barcelona... B de barbaridad, A de aeropuerto...

TELEFONO: Oiga, señor, a ver si se cree que somos sordas. ¡Me está usted cayendo mal! A ver si...

DON INOCENCIO, con tono suplicante: No, por favor, dignisima funcionaria de tan excelsa Compañía Nacional. No se moleste conmigo y póngame el 252565.

TELEFONO: Piiiiiiii... Aquí Madrid..., óyeme..., dos..., Barcelona... Barcelona... ¡Hola, Marta!... ¡Cuántos minutos sin hablar contigo!... Pues ya puedes figurarte... ¡al servicio del abonado!... ¿Qué?... no, mujer... Ernesto ya no me convence... ¿El moreno de la playa?... Ya te lo diré este verano...

DON INOCENCIO, con un infinito asombro reflejado en sus ojos, sigue la conversación extrañísima, sin atreverse a decir

una sola palabra, pero, por fin: ...Oiga..., señorita... ¡SEÑORITA!...

DON INOCENCIO, con el cuello de la camisa desabrochado: De Barcelona, señorita; de Barcelona.

TELEFONO: ¿Y qué más da?... Las dos líneas están ocupadas. Cuelgue, que le llamaremos... Pues como te iba diciendo, Marta...

DON INOCENCIO, colgando desfallecidamente el teléfono: Pero si yo juraría que las acciones de Telefónica han subido ayer dos enteros..., no comprendo como...

Don Inocencio se sienta junto al teléfono con gesto resignado. Mira ansiosamente su reloj. Un minuto, dos minutos, hora y media. Por fin:

TELEFONO: Riiiiing, riiiiing.

DON INOCENCIO, eufórico: Dígame de prisa.

TELEFONO: ¿Está Piluchi?

DON INOCENCIO, perdiendo toda compostura ante la rabia que le invade: ¡Qué Piluchi ni qué porras!

Da un fuerte golpe al colgar el teléfono de nuevo. Pero ea seguida:

TELEFONO: Riiiiing, riiiiing.

DON INOCENCIO: Dígame, por favor.

TELEFONO: Su conferencia con... piii, rtueyhndj, iouyhterfd..., hablen...

DON INOCENCIO: Adolfo... ¡hijo!... Adolfo...

TELEFONO: ¡Aurelia, querida!... huybgflulhi... piii.

DON INOCENCIO: ¡Barcelona! ¡BARCELONA!

TELEFONO: ...piii, gtrfd, aquí Baracaldo... ¿hablan?

DON INOCENCIO, dando saltos mortales: ¡es igual! ¡Póngame de paso cinco conferencias con Plasencia!

Y así, en pleno «delirium tremens», le encontró Adolfo cuando, dos días después, volvió de Barcelona.

BAKIAREN "NOBEL PREMIOA"

Nobel nor zan?

Alfredo Nobel sueditarra zan. Juan zan gizaldian jaiotakua. Asmalari azkarra: onexek asmatu ebazan nitroglizerina ta gero dinamita. Ke bako polbora, sintetikoa ta zeda artifiziala be berak asmatutakuak dituguz. 129 patente ataratakua zan Nobel jauna. ¡Zenbat buruauzte izan zituan! Baiñan inoren diruarekin negozioetan azitako gizon au orra or nola guztiz aberaztera eldu zan. Dirua ugari izan arren, zorientasun gitxi izan eban ordea.

1895 urtian, testamentua egiñ ebanian, 30 milloi koroï laga ebazen sari edo premio aukeremoteko: Kimika saria, Fisika saria, Literatura saria ta Bake saria. Ordutik, entzute aundikuak izan dira Nobel sari aukeremoteko.

Aita Pire.

Aiñ zuzen aurtengo Bake-saria dominiko baten eskuetara etorri da. ¿Zer egin dau bakearen alde Aita Pire dominiko onek? Ez dau metralla ta zuzko gerraterik gelditu-arazi, ez. Baiña azken gerrate ondoren nundik nora barik zebiltzazen ainbesteri poza ta sukalde baten berotasuna eskini, bai, ori bai egiñ dabela Aita Pire onek.

Gerra ikaragarria dala-ta, zenbat andra-

-gizonek ez dabe laga biar izan beren etxe, lurralde, erri ta naziño, ta laga gaiñera Jaungoikuak daki nungo lurretan sartzeko.

Ziniak eta periodikuak erakutsi izan dauskue refujiadu auen ibillera ikaragarria!

Azkenengo gerrate inguruan, zortzi bat milloi zabaldu dira Europa azkatuan, Soviet'engandik igesi. Askok eta askok artu dabe bizimodu barria. Ez danak, ordea. Millakak eta millakak, batez be zarrak, refujiadu-lekuetan jarraitzen dabe.

Fraille onek egin dabena.

Refujiadu auen artean ibilli zaigu ba Aita Pire. Beljika'n jaiola da. Lovaina'n Politika ta «*Questión Social*» ikasten ibillitakua. Biarrik bako mineruekin adiskidetasuna egiñ eta gauza asko ikasi ebazen fraille onek. Euren alde gogor biarrian ari zala, sortu zan azkenengo gerra.

Gerra denboran, Resistencia'ko kapellau ibilli zan; bai irabazi be egitan medalla ta kondekorazio aundiak.

Gerra sua emetatu zanian, Europa erdiko naziñuetan or agertu ziran, ez etxe eta ez guraso, inora jua ezinda, ume asko eta asko. Aita Pire oixen billa ibilli zan. Baita mordo ederra batu be. Olaxe sortu eban bere konbentuitik urrian 1.800

umentzako lekua. Eurak mantendu ta azi: orra or bere lau urte aietako eginbearra.

«*Rhin'etik Danubio'ra...*».

Bi illebeta inguruan ibilli zan gero refujiadu-lekuetara jira bat egiten. Orduan ikusitako gauzekin liburu bat argitaratu eban eta zelako aztindu emon be gerra irabazi ta patxadan lasai zendeneri.

Liburu onen deiari ezkerrek, 15.000 familiak billatu eban laguntza pozgarri bat.

Aita Pire'k geiago nai eban oraindik. Ordurarte barrakoietan bizi ziran refujiadu aiek, gizartetik atarata lez egoazen. Maitasun bero barik. Etxeko gozotasun barik. Eureri majtasuna eruateko, 1950 urtian, lenengo «*etxia*» jaso eban eta gero beste lau. Ta 1956 urtetik asmo oni ekin dautsa: erri barriak jaso, refujiadu aukeremoteko be euki dagien bizi-poza. Lau orrelako erri kozkor jaso dituz: Alemania'n bi, Austria'n bat, Sarre'n beste bat. Bruselas ondun botsgarren erria egiten dabil. Erri bakoitzian ia berregun familiar sartzan dira. Aurten bakarrik 600 bat milloi peseta gastatu dituz Aita Pire'k bere eginkizun auetan. Dana alkar-maitasuna zer dan ba-dakitenak emonda.

Oiñ Nobel-Sariko 214.559 koroï, bi milloi peseta oiekin seigarrenge erri bat jasotzen azteko asmua dauka.

BABILONIA'KO IBAI ONDARRETAN

OTELIK EDERRENERA

An, Babilonia'ko ibai ondarretan, giñanian eten bako biar nekietan; negar zan guretako erbeste aretan, beti gurasuetako laratz ametsetan.

Ta soñu zaliak gu ta gu kontulari giñanak, ay, jo ta su etxian kantari; gero giñan biurtu astunak pozari, bertsuendako mutu zotiñ baten sarri.

Eta giñuzenak burni katez bete, genduzen an lelenak kantu-soñu eske; gure kantu maitenak balitzakez letxe, kantau leikiazenak bizi-pozik gabe.

Nola giñan izango bertso berrietan, aiñ urriñetan'go inoren lurretan? zelan genduan esango aitzeko izketan, zer izaten zan ago il-biarko lanetan?

Bai, madarikatuak izan gaitiala gu, bagenduke, zoruak, bein baten zu aztu! Deigula orduan zeruak guri miña lotu, gure poz ta gozuak ez izatera zu!

T. ETXEBERRIA'K
cuskeratuta.

PATXIKOK, Donostira joan zan baten, otelek ederrenera joatea erabaki zuan. Oteleko morroiak, Patxikoren base-rritar tankera ikusiaz, gela kaxkar batera eraman zuan. Onek esan zion: —Ze uste dek, ik, ontara etorri naizela Donostira? Etxean gela dotoreagoa bazeukat. Ederragora eraman bearko diak.

Ta ala, gela dotorenera eraman zuan.

—Auxe ederra, zion Patxik, beste gela erakutsi zioncan. I, zertarako dek, orko «*instrumentu*» ori?

—Ori, telefonua deritzaiona dezu. Zerbait bear dezuncan, ortik otsegin, eta bear dezuna bereala ekarriko zaizu.

Bakarrik gelditu zancan, albarka tajuzkoak etzituala ikusi, eta botak crostea pentsatu zuan. Joan zan ba telefonora, eta...

—Arratsaldeon...

—Ze numero?, galdetu zioten zentraletik.

Patxikok arriturik utzi zuan telefona: —Arraioa, esanaz, au dek donostiarren jakinduria, botak bear ditudala inori etziot esan, eta ze tamañakoak bear ditudan... alajaña!

GAUZA ARRIGARRIA

GIZONAK host odol ditu gorputzean. Gauza arrigarria be-netan, gure bizitza ortxe dago; ez da ikusten baña ortxe dagola egi biribilla da. Ara odolak bizitza zabaltzeko dagian jira: Biotzetik biriketara, emendik berriz biotzera, biotzetik gorputz osora, eta zañen bitartez gorputzetik biotzera emendik pulmoietara ta abar... Odola bitzitz erillea dala esan dezakegu...

APURRAK: DE TODO UN POCO...

RECORTES: para que Ud sepa

LO QUE CUESTA LA BELLEZA

Las mujeres francesas gastaron el año 1957 en productos de belleza la cantidad de 7.000.000.000.000 de francos. Las americanas, en el mismo espacio de tiempo, gastaron cien veces más, o sea 700 billones.

Con esa cantidad basta para elevar la economía de un país subdesarrollado.

(«Horizontes»).

IMPUESTO DE LUJO POR IR A MISA

Los católicos lituanos tienen que pagar un impuesto de lujo para ir a las iglesias, ya que las autoridades comunistas las consideran como centros de diversión. La catedral de Kaunas debe pagar al año 46.000 rublos de contribución, de lo contrario será clausurada.

Como los católicos no pudieron pagar el elevado impuesto de la Iglesia de la Resurrección fué primero convertida en fábrica de papel y luego en cine.

(«L'Osservatore»).

ARGENTINA

Autorización para Universidades privadas

El Presidente Frondizi firmó un decreto

por el que autoriza la creación de Universidades privadas en Argentina. Elementos de la Extrema izquierda y los de la Universidad oficial de Buenos Aires se habían opuesto terminantemente.

El Rector de la Universidad de Buenos Aires es hermano del Presidente Frondizi.

CULTO A LA PERSONALIDAD

El director musical del ejército soviético, general Pietrow, ha sido destituido de su cargo por haber practicado el culto a la propia persona.

Pietrow ordenaba a las bandas militares que interpretasen sus propias composiciones musicales.

(«Polonia»).

ESTADOS UNIDOS

Ayuda a las escuelas católicas

Eisenhower aprobó dos medidas en favor de las escuelas católicas. En los próximos cuatro años estas escuelas, que no persiguen fines lucrativos, recibirán una subvención de 6. millones de dólares y conta-

rán con la exención del pago de algunos impuestos federales.

Las escuelas católicas cuentan con 4.700.000 alumnos en EE. UU. Los colegios superiores y Universidades católicas son 225, con un total de trescientos treinta y dos mil alumnos.

«Si Europa quiere pronunciar una palabra de peso sobre los grandes problemas, los distintos Estados europeos tienen que renunciar a defender cada uno por sí sus ideas, y tienen que decidirse a obrar conjuntamente y a hacer una política unificada».

(Von Brentano, ministro alemán de Asuntos Exteriores, al referirse al proyecto soviético de tratado de paz).

«Si es necesario hacer sacrificios en una empresa, no es justo que sean soportados por los obreros, antes que los soporten aquellos que habitualmente obtienen beneficios».

(Monseñor Fourrey, francés, en la Semana Católica de la diócesis de Belley).

El cordero de la pata

HAY muchísima gente, que sostiene, afirma y confirma y alguien hasta con su firma, que el idioma francés es muy difícil de aprender gramaticalmente, porque con las letras p. ej. ai, sei, ei, e. au, eau, o, hacen —con una pequeña distinción en la pronunciación— con las cinco primeras letras nuestra «E», y con las tres últimas, la «O» del alfabeto español.

Eso, visto así, sin ninguna explicación, parece que es así. Pero si miramos con un poco de atención a la cosa, veremos que no lo es. Porque, lo primero que es lo fundamental, que tenemos que tener en cuenta es, que para aprender un idioma, lo primero que tenemos que saber es, de cuántas vocales y consonantes consta el abecedario del idioma que tratamos de estudiar. Y seguidamente, la pronunciación de las mismas. Porque si en español «AI» son dos vocales distintas, a cada vocal hay que darle su nombre. Pero en francés no ocurre esto, mejor dicho, en francés «a» es vocal lo mismo que «i», pero cuando esas dos letras se unen, no se leen por separado, por lo que se pronuncia «e». ¿De acuerdo? Pues adelante.

Pero no basta solamente eso, sino que hay que aprender a conjugar los verbos, y hablar y escribir pensando y discutiendo en el idioma que se habla y se escribe, porque si pensamos y discutimos en otro idioma, nos ocurre lo que a aquel otro, que queriendo decir BILDOTSAREN ANKIA o sea LA PATA DEL CORDEO, dijo «ankia'ren bildotsa» que quiere decir «el cordero de la pata». Se cuenta a este respecto que un habitante de Sor-luze city, más conocido por Plaentzia, dijo en cierta ocasión que una gallina de su corral fué atropellada por el tren, que la gallina había atropellado al tren. Así: Olluak trena arrapau dau, cuando tenía que decir: Trenak ollua arrapau dau.

De todas las maneras, a este hombre que dicen que dijo eso de «olluak trena arrapau dau» le conoció éste que escribe, cuando estudiaba la regla de tres en el Colegio de los HH. Maristas de Placencia, siendo un chaval imberbe y trabajando en una tornillería de aquella localidad, recién llegado de tierras castellanas, por lo que bastante hace en hablar el vasco que es un idioma totalmente distinto al suyo natal.

EGA.

Ijitoaren konfesioa

—Zazpigarren mandamentuan?

—Oraindik ere bizi da mandamentu ori?

—Zer uste zenduan ba, iltzala?

—Makinatxo-bat imurtzi artua izan bear ba onezkero...

—Arrian emana dago, ordea.

—Nik ez dakit ba dan kontu ori! Ama Birjiña Zaragoza'koaren omean dagoan arria muñ egiñaz aitua omen dago-ta...

—Eta zuk muñ egin al diozu orri?

—Ez, jauna, ari muñik baña geiago agiakada egin diot zazpigarren mandamentuari, baña dagoan itxuraz ez da asko aitua.

—Utziozu orri, ta esan ezazu: ezer ostu dezuz?

—Ara ba, jauna; esango diot egi-egia; ollo luma batzuek ostu ditut.

—Askotxo?

—Olo batenak.

—Luma utsak?

—Ez jauna; ollo ta guzi.

—Esan ezazu ba ollo bat ostu dezula.

—Bai, jauna, bai; baña enuan eskuratu lenengo ta bigarren kolpian. Kolpe, ta iru edo lau luma; kolpe, ta beste dozen-erdi, ta, ke karaje!, esan nuan; kolpe ta lepua biurtu, ta lumak kendu ta orduan azaldu zan garbi-garbi olloa; orra, jauna, egiz garbi por partes nere konfesioa.

—Orain ba egin bear diozu jabeari restituzioa.

—Zer da destruzioa?

—Ostua jabeari biurtzia.

—Lumak ala olloa?

—Oloa ta lumak.

—Jauna, ba olloa joan zan beste mundura; lumak or daude baña olloarenak dira; ollo ura zan oien jabea; ezta utzi erederurik eta...

—Eta zeñena zan olloa?

—Ezta ik, jauna.

—Emaiezu ba pobreai oien balioa.

—Bai, jauna; nere senarra baño pobreagorik ezta iñor ere ta...

CINE



ULTIMOS ESTRENOS

MARINEROS, NO MIREIS A LAS CHICAS.—Italoespañola.

—Y espectadores, no miréis este petardo.

ORACION POPOFF. — Italoespañola. 3 R.

—Horrible y veridica historietita; con muy poca gracia, pero que pasa por graciosa.

LA MUCHACHA DE LA PLAZA DE SAN PEDRO.—Italoespañola, 3 mayores.

—Petardo, digno de las fallas valencianas.

NATALIA.—Francoitaliana. 2, jóvenes.

—Humor oscuro que se burla del humor negro. Graciosa.

LA GUARIDA.—Inglesa. 3, mayores.

—Decimos lo mismo que en todas estas películas inglesas. Muy interesante.

MI TIO.—Francoitaliana, dirigida por Jacques Tati e interpretada por éste. 1, todos, incluso niños.

—Otra película formidable de Tati. La carcajada está asegurada. Muy buena.

EL CEBO.—Suizo-española, dirigida por Ladislao Vajda. 2, jóvenes.

—Sorprendente por lo buena y limpia.

SIMBAD Y LA PRINCESA.—Norteamericana. 3, mayores.

—«Las mil y una noches» de Hollywood, que ya se sabe cómo son. Colorín y colorín.

LA DINASTIA DEL PETROLEO.—Inglesa. 2, jóvenes.

—Persecuciones, violencias... Tontorías y rollo.

LOS MISTERIOS DOLOROSOS DEL ROSARIO.—Hispanonorteamericana, dirigida por Joseph Breen e interpretada por Antonio Vilar, Maruchi Fresno, Carlos Casaravilla, Virgilio Teixeira. 2, jóvenes.

—Impresionante.

FUEGO EN LA SELVA.—Francesa, dirigida por Maurice Cloche.

—Muy interesante.

LOURDES Y SUS MILAGROS.—Francesa, dirigida por Georges Rouquier.

—Fábuloso y sobrecogedor documental, lleno de objetividad y evidencias.

CITA EN HONG-KONG.—Norteamericana, dirigida por Edward Dmytryk. 3, mayores.

—Resulta ser una aventura más. Ni mejor ni peor que otras. Corrientita.

MESAS SEPARADAS.—Norteamericana, dirigida por Delbert Mann. 3 R.

—Muy buena. Una de las pocas que tienen categoría cinematográfica en esta fecha tan señalada.

El último "colosalismo" de Cecil B. de Mille:

Los 10 Mandamientos

Un film religioso—no ideal—con aciertos

ES tremendamente difícil realizar cabalmente un film religioso. Por una razón sencilla: por la índole trascendente, inasequible a la imagen en términos de expresión directa, de Dios, a quien resulta imprescindible dar entrada, en *Si mismo* o en su presencia sentida y operante.

La historia de «Los 10 Mandamientos» es la historia de Dios, Ser Supremo, que escoge un hombre, una familia, un pueblo —el pueblo judío— para, llegada la plenitud de los tiempos, integrar a todos los pueblos en un solo pueblo y en una sola familia. Dios decide intervenir, insertarse más directamente en la vida de ese pueblo, librarlo de cautividades exteriores y así facilitarle el cumplimiento de la Ley de Dios, de los 10 Mandamientos.

Esta fue la audacia de Mille en su film: contarnos la inserción en lo humano del Ser Supremo y Transcendente que es Dios. Contarnos la peripecia histórica, coronada por la promulgación escrita, en láminas de piedra de la Ley de Dios —los 10 Mandamientos— que el hombre tantas veces habría de olvidar. Y en medio de todo ello, darnos el retrato de Jesucristo, Dios y Hombre, gran libertad de la gran esclavitud del pecado.

De Mille, por intentarlo todo, aun esto ha intentado: decir, con imágenes audiovisuales y movientes, lo por tantos capítulos, inefable.

¿Lo ha logrado? ¿Con qué resultados?

SOLO EN PARTE LO HA CONSEGUIDO

¿Errores? Los hay, ciertamente. No, no es un logro perfecto este film y esto lo suponíamos de antemano.

¿Aciertos? Los hay, y no pocos. Aquel, por ejemplo, del paso del Dios quemante por el rostro de Moisés. Pocas veces he encontrado sugerido por la imagen fílmica, el cambio interior de un hombre al paso de Dios por su alma. Es portento estricto la emanación abrasadora del rostro de Moisés cuando baja del valle.

No son indefinidos los momentos en que la sugerencia de lo interno sobrenatural alcanza estas alturas. Pero si son lo bastante numerosos para establecer un balance positivo, no poco satisfactorio.

En otros momentos, la presencia de Dios se hace aterradora... pero palpable. Se le presiente.

Se utiliza mucho el juego equilibrado de los colores complementarios. ¡Aquel plano de Moisés camino del destierro que trepa por las dunas del desierto: azul y amarillo, cielo y arena... cortando en diagonal el cuadro; y por la diagonal, Moisés trepando, rumbo a la serenidad, al equilibrio, y dándonos, con el color, ese equilibrio, el abrazo del azul y el amarillo... más sutil y más perfecto en lo alto del encuadre, hacia donde sube este Moisés derrotado, torturado y peregrino. En esta noche, todo está teñido de rojo. El presagio de la tragedia.

Formalmente, los aciertos se multiplican sin fin. Ciudad de Ramses en construcción. Ambientación en ocre. Con los momentos que escalofrían de la fatiga mortal y aun de la muerte, de los pobres hebreos amasando adobes en las cisternas de lodo. Todo lodo. Ocre y lodo. Torsos desnudos, amasijo de carne humana. Sudor y lágrimas. Y la salida del pueblo judío, libre ya de la cautividad. Insuperable composición de masas en movimiento. Como, luego, ante el becerro de oro, en la noche de orgías y desenfrenos.

La enfermedad del film es el gigantismo y la hipertrofia en muchos momentos, porque en ellos no resulta funcional lo desmesurado. Cuando lo excesivo desempeña función dramática, la película se remonta a altas cumbres expresivas.

Consecuencia, a veces: asfixia de lo sobrenatural. No obstante, lo sobrenatural se insinúa y se sugiere con bastante frecuencia y a veces con altísimas calidades.

Los efectos especiales, espectaculares... no siempre son perfectos. Hay cosas imperfectas y pueriles. No siempre tuvo el mismo pulso Cecil B. de Mille en el largo proceso narrativo de las cuatro horas. Pero resulta admirable su audacia. Y a su maravillosa intención responde, en conjunto, un honorable resultado.

GIGANTE. — Norteamericana. 2, jóvenes.

—Demasiada película. Demasiadas cosas. Demasiado tiempo sentado.

TODA LA VERDAD.—Inglesa, dirigida por John Guillermin. 3, mayores.

—Floja. Rígida. Pesada. Tonta.

EL REY Y YO.—Norteamericana. 2, jóvenes.

—Mucho ruido y pocas nueces. Yul Brynner, un «bluff».

EL GORILA OS SALUDA.—Francesa. 3, mayores.

—El título ya dice todo. No hacen falta aclaraciones.

LUNA DE MIEL.—Española, dirigida por Michael Power. 3, mayores.

—Película española en la que sólo es español Antonio y el dinero que costó; el resto es inglés. Como ballets, buena. Como cine, mala.

Una ciudad llamada Hipocresía

Resumido de un folleto P.P.C. del Premio Nadal 1957

CAMINO DE LA FALSA SONRISA

¿CÓMO no decir que en cuanto vi un poco de cerca los habitantes de Hipocresía senti un movimiento de aver-sión hacia ellos? Sonreían demasiado. Había en su mirada un no sé qué de empalagoso que olía desde lejos a falso.

—Qué ganas, pero qué ganas tenía de verla.

—Oh, pues yo...

—Usted tan joven como siempre.

—Pues usted no digamos.

—Y su hija seguirá tan preciosa como siempre ¿no?

—Y a su hijo ya le vi el otro día. Pero y ¡qué bien se ha casado! Una muchacha tan simpática.

—Ah sí, buenísima.

Hablaban, hablaban, se saludaban, se hacían arrumacos, se daban la enhorabuena, se felicitaban, se decían montones de cosas «agradables», sonreían de nuevo, sonreían, sonreían...

Y el Padre que ve los corazones se maravillaba arriba de esta nueva careta que se llama sonrisa.

AVENIDA DEL SE DICE

La avenida del Se-dice es amplia y hermosa. En ella vive gran parte de la «buena gente» de la ciudad. Personas que odian la mentira como un veneno y que se espantarian de levantar una calumnia. Personas que tienen el «pequeño» defecto de hablar un poco demasiado. Se cuidan muy bien de hacer afirmaciones inexactas y, por si acaso no es verdad lo que les han contado ponen siempre delante un «se dice» que limpia su conciencia de problemas.

—Pero habrás visto decir de don Fulano...

—Yo, desde luego, no lo creo. Tendrá desde luego sus debilidades, pero eso no.

—Gente desvengonzada que la goza exagerando las cosas. Es cierto que yo una vez le vi... pero de ahí a lo otro hay un abismo.

Y así entre gritos de cristianísima protesta, ellos y ellas van enterándose de las cosas que dicen de Fulano y haciendo correr la bola en que fué envuelto el nombre de Mengano.

JARDINES DE LA VERDAD A MEDIAS

La Avenida del Se-dice concluye en los Jardines de La-verdad-a-medias. Por ellos se pasea frecuentemente la ciudad y si oís las conversaciones de sus habitantes tendréis la sensación de estar en el reino de la precisión:

—Ayer vi a Fulanito muy amartelado con su novia.

Pues sí, me dijo: «Menudo pinta está hecho Fulano». (Y la frase es igual pero el tono totalmente distinto).

—Pues el otro día en el sermón dijo... (y se cita una frase sacada del contexto pero con todo el sentido cambiado).

—Ahí el que no roba cien, es porque roba doscientos.

En el jardín hay un letrero que dice:

«Las mentiras tienen los pies muy cortos. Cúbrete con medias verdades que son tan útiles como las mentiras. Y menos peligrosas».

PASEO DEL CUMPLO Y MIENTO

Ahora debemos ponernos serios mientras baja este entierro por el paseo del Cumplio-y-miento. Son muchos los que vienen acompañando a los familiares en su dolor, muchas las que tienen esta bonita ocasión de comentar con las amigas el baile del último domingo e incluso de contarse las verdaderas o supuestas aventuras del muerto. Lo malo es tener que aguantar todo el funeral.

Las que tienen mala suerte son las sobrinas. Tener que hacerse el luto total por una tía que casi ni trataron y no poder ir al cine en qué se yo los días y morirse también cuando faltan unos días para la puesta de largo de Puchi...

CALLE DE LA MURMURACION

Estamos ya en la calle principal de Hipocresía. Aquí se hace el paseo al mediodía de los domingos y a la caída de las tardes. Aquí nacen los comentarios y giran las noticias. Aquí se cortan los trajes y se fabrican las famas. Aquí corre la historia de la gente como una moneda en uso. Todo cuanto de verdad o mentira pasa en la ciudad aquí puede mercarse a bajo precio.

—¿Habéis visto a Fulanita con Mengano?

—Con uno de fuera tenía que ser que aquí está más vista que el comer pan.

—¿Y qué número de novios hace éste?

—Mejor que rezar tanto le vendría devolver lo que ha robado. Y si afináis un poco más el oído conoceréis a la víctima de

moda: los curas y las monjas. Sí, que ahora ser anticlerical viste mucho.

Y cuando ellos y ellas hayan terminado su oficio de peleteros, despellejando al prójimo, se acercarán al confesonario y se acusarán de «murmuraciones sin importancia».

BARRIO DE LA MENTIRA

He aquí el barrio más poblado de Hipocresía. Aquí ya la mentira no se reboza ni se disimula. Se proclama y se la propone como único camino del triunfo.

Esta es la casa del negociante que proclama con toda tranquilidad que si no mientes no vives, que la trampa es la clave de todo. «Si usted ni es listo, amigo mío, será toda la vida un don nadie». El es una buena persona, pero «el negocio es el negocio» y «el mundo está muy malo y hay que vivir». También le fastidia a él que el kilo tenga que tener 940 gramos, que la seda natural sea más bien artificial y que el aceite de primera calidad sea de tercera, pero... así va la vida y todos lo hacen.

Visítemos ahora a la buena señora que vive de trampitas pequeñas: sus líos de realquiladitos, sus trampas de contadorcitos («el que roba a un ladrón tiene cien años de perdón», dice sonriendo bondadosa), sus estraperlines.

RASCACIELOS DE LA MAYOR MENTIRA

Y en el centro del barrio dos rascacielos. A la derecha las mentiras del amor han construido, ladrillo a ladrillo (te quiero, te querré siempre, seré tuyo hasta la eternidad, te quiero, amada mía, querido, amor, amor eterno), el mayor rascacielos de la tierra. En él viven cataratas de besos falsos, muchachas engañadas, matrimonios que quedaron sin vino a los tres años, los mercados de carne que se llaman amor, noche tras noche, cartas, sonrisas, palabras, caricias, batallones de corazones muertos, retratos dedicados...

El rascacielos zurdo lo construyó una falsa compasión. Es el que dice:

—Ha dicho el médico que es cosa de unos días y que irá todo bien.

—¿Qué tonterías estás diciendo? ¿Morirte tú? Todavía has de dar mucha guerra en este mundo.

—¿Los sacramentos? Pues hijo, ni que estuvieras muriéndote.

Y los enfermos sonrientes, cruzan la gran frontera sin enterarse, malgastando los momentos más importantes de la vida, escamoteados por una cosa que además llaman «cariño».

PARROQUIA DEL POR SI ACASO

Quizá alguna de ustedes está pensando que en Hipocresía no habrá religiosidad. Pues bien: se equivoca de medio a medio. Lo mismo que se aseguran contra el pedrisco, así vienen a misa, pagan su póliza semanal y «tienen a Dios contento». Cumplir con la Iglesia es una norma de etiqueta que «estaría mal» contravenir, como no es elegante comer a dos carrillos. Además ahora Hipocresía es un país católico y qué van a decir si no vas a misa.

Y una vez en la iglesia, nada de rezar. Tú estás allí los veinticinco minutos raspados y Dios que es tan buenazo «se contenta».

Y también confesarse alguna vez. Sin un excesivo propósito de la enmienda, ya se entiende.

No fué El quien dijo aquello de «este pueblo me honra con sus labios» ni quien habló de los «sepulcros blanqueados», ni quien dijo que «los publicanos y las pecadoras nos precederían en el reino de Dios». Todo eso es demasiado fuerte; un vino que se sube a la cabeza. Y en Hipocresía lo han entendido bien. No han tirado el vino, han ido añadiéndole agua, quitándole aristas para que no lastime, suavizándole. Un día de éstos, en lugar del Calvario harán terminar la vida de Cristo en la cena del Jueves.

PLAZUELA DE LAS DOS BARAJAS

Habrà que hablar también un poco de la moral de nuestra ciudad. Es bien fácil, además, porque tiene una sola norma: Cumplirán los preceptos de la moral mientras no cuesten demasiado esfuerzo, no vayan contra la moda ni contrarién excesivamente tus caprichos. En estos tres casos saltatelos que para esto está la confesión.

¿Y las nenas de Hipocresía? Ah, éstas son muy inteligentes. Lo mismo que tienen un armario para la ropa de invierno y otro para los meses de calor. Ya comprendéis: a los chicos les gustan así las cosas y no es asunto de perder un novio. Lo más que puede pasar es que dejen de comulgar mientras pique arriba Manolo. Luego en Octubre se arregla todo y hasta el mes de Mayo con «flores a porfía».

(Sigue en la pág. 6.º).