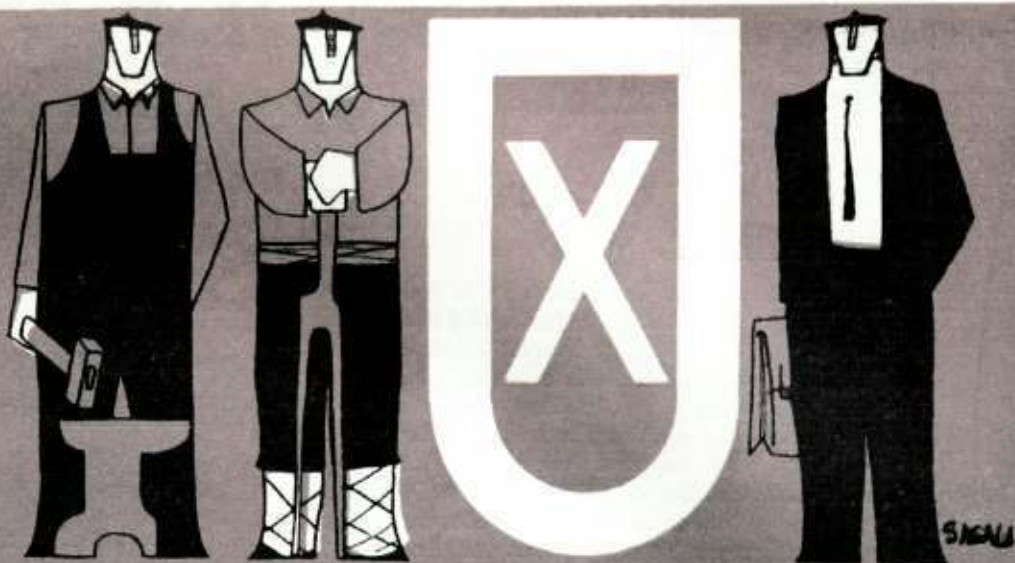


EIBAR



Impreso:
Editora Montepío Diocesano, San Antonio, 10 - VITORIA

revista de un pueblo

redacción y administración: Bidebarrieta, 11

Director: Pedro Celaya.
precio: 10 pesetas



SAN JUAN 1969

(Foto Plazuela)

Depósito Legal VI-34-1958

JUNIO - JULIO

Núm. 115

3 HOGUERAS DE SAN JUAN

1.º PARA CALENTAR A LOS POBRES

Una de tus hogueras, San Juan, para calentar a tantos hermanos nuestros que en invierno no tienen calefacción central; una hoguera hermosa para suplir el déficit de calorías de tantos niños y grandes en el mundo.

Una hoguera hermosa, San Juan, para calentar a tantas criaturas que no han tenido el cariño de sus padres; a tantos ancianos a quienes solamente el verse arrinconados les da un frío espantoso. Un buen fuego para calentar a tantos desnudos de ropa y de recomendaciones. Una hoguera hermosa para calentar a los benditos que, dada la ocasión, no se «forran» a costa del vecino.

2.º PARA CHAMUSCAR A LOS EGOISTAS

Sin malicia ninguna, San Juan; y sin mala voluntad para con los egoístas, porque no puede haber mejor voluntad para con ellos que el querer que se chamusquen un poco en esta vida, para que no se abrasen después del todo en la hoguera grande.

Una hoguera para escocer en lo vivo al que no quiere dar de comer al hambriento ni dar de beber al sediento. Una quemadita para el que no se acuerda del prójimo, para el que vive demasiado caliente mientras hay a su lado muchos que viven demasiado fríos.

Un fuego que quemé privilegios injustos, una hoguera grande que funda las armas de guerra y que reblandezca los corazones duros que sólo piensan en sí mismos.

Una llama, San Juan que nos quemé el fondo de todos nuestros egoísmos, que nos irrite el disfrute de todas nuestras comodidades irresponsables.

3.º PARA ILUMINAR A LOS CRISTIANOS

Una luz grande, San Juan. Para volver a leer otra vez todas las páginas del Evangelio. Incluso esas que hoy las vemos tan borrosas.

Con un fuego fuerte, encendido por ti, es fácil que volvamos a leer páginas olvidadas del más legítimo cristianismo: es fácil que lleguemos a vislumbrar que allí hay ocho bienaventuranzas en las que no habíamos reparado bien.

Si haces un fuego vivo, San Juan, tal vez podamos leer que el que no ayuda al prójimo es un maldito que se irá al fuego eterno. Con mucha luz tuya, San Juan, llegaremos a leer que el sacrificio y la abnegación propia son algo tan central en el cristianismo, que Cristo llega a decir que el que no se niega a sí mismo y toma su cruz no puede ser cristiano.

Una hoguera hermosa, San Juan, para que volvamos a leer tantas páginas borrosas y hoy olvidadas de los Evangelios.

P. IRAOLAGOITIA, S. J.



**Máquina
de coser
y bordar** **ALFA**

**Famosa en el mundo entero
La primera marca española**

UN BANCO... ...CON LA HORA DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su «momento oportuno». El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.

**BANCO
EXTERIOR
DE ESPAÑA**

Carrera de San Jerónimo, 36. Madrid-14.

EIBAR



En nuestros pueblos vascos, históricamente considerados, tres grandes edificios testimonian la existencia —la coexistencia— de los tres poderes que constituyen su vida orgánica tradicional: la iglesia o sea la Religión; el Concejo, o sea el Estado; la casa-torre, o sea el señorío. Alrededor o al amparo de estos tres poderes, de estos tres edificios que los albergan y simbolizan, la vida del pueblo se desarrolla, bien cultivando el campo, bien aplicándose a los menesteres de la industria, del comercio o de las artes más o menos liberales. Ni el pueblo está abandonado a su propias expensas, ni Señorío, Estado e Iglesia pueden vivir sin él, que asegura su existencia material y constituye su base demográfica y democrática, frente a la teocracia, la burocracia y la existencia de sus clases dirigentes.

En Eibar, la iglesia, bajo la advocación de San Andrés, es el edificio mayor y más vetusto de la villa. Es muy probable que su existencia —no digo su obra de fábrica actual— sea anterior a la existencia de la villa misma. El Concejo por su parte, ha ido adquiriendo cada día más fuerza. Es casi un símbolo el hecho de que, para redondear —para encuadrar, para mejor decir— su Plaza Mayor, la plaza a cuyo frente se alza el edificio de su Ayuntamiento, haya habido que derribar una de sus más antiguas casas-torres, la de Unzaga, el insigne solar de los Orbea, aquella cuyo cuerpo central de gusto renacentista, supo captar tan finamente el dibujo a pluma de Pirala...

Creo haberme referido en un anterior artículo a la buena mano que se han dado los urbanistas de Eibar en resolver armoniosamente la pega de las inmediaciones de su iglesia parroquial. La construcción de la nueva casa rectoral y de su claustro así como la bella disposición de los jardines al

pie de la fachada principal de dicha iglesia, que preside la antigua y hierática efigie de San Andrés, titular de la misma, son un palmario acierto.

Pero no es sólo el exterior de dicha iglesia lo que ha merecido la atención de los eibarreses, con motivo de la reconstrucción de su pueblo, sino también, asimismo, su interior. Como tantas otras iglesias guipuzcoanas, la unidad de estilo brilla por su ausencia. Es gótica por su bóveda de crucería y sus ventanales ojivos —uno de los cuales, por cierto, conserva todavía una magnífica vidriera policroma de sus buenos tiempos—; es renacentista por sus altas columnas cilíndricas de orden compuesto; es barroca por sus altares. Una leyenda latina, en letras de oro sobre fondo negro, da la vuelta al interior del templo, por su parte superior, a modo de friso.

Es una iglesia alta, despejada y alegre. La piedra sillar de sus columnas, los nervios y fajones de su bóveda y los elementos activos de su construcción, han sido refundidos; los plamentos de la bóveda y los paramentos de sus muros pintados de blanco.

Al fondo del presbiterio se eleva, desde el suelo hasta la bóveda, el retablo de su altar mayor. Visto de cerca puede apreciarse el mérito de sus relieves y esculturas, debidas en parte a los Araoz, padre e hijo; pero, visto de lejos, esto es, desde la nave del templo, que es desde donde lo ven los fieles, el color uniforme tanto de las imágenes como de la arquitectura que las encuadra —madera oscura de su color natural achocolatado— se confunden en un todo amorfo que la blancura y claridad del conjunto del templo recién lavado hacen más sombrío.

Quizá vaya a decir un despropósito; pero se me figura que, de ser posible técnicamente, el estofado y el policromado de dichos relieves e imágenes, y el dorado de la arquitectura que los encuadra, haría del retablo mayor de la iglesia parroquial de Eibar, no sólo la obra de arte que ya es, sino la obra de arte espectacular y visible que le daría al templo una brillantez, colorido y suntuosidad extraordinarios de que hoy carece.

Por su parte, el presbiterio es harto exiguo: ampliado hasta algo más acá de las dos columnas que lo encuadran, quedaría muy bien, es decir, con la amplitud que requiere la parte más principal del templo. Los dos enormes facistolos de bronce dorado de sus ambores lucen mucho. No hay arañas colgantes ni púlpitos adosados a sus columnas: parece que existe en nuestro tiempo cierta tendencia a suprimirlos. Verdad es que el empleo de micrófonos y difusores no los hacen ya tan indispensables.

En el centro de este pueblo de Eibar, longitudinalmente desarrollado a lo largo del Ego, y rigidamente encajonado por las dos laderas montuosas que lo flanquean por norte y sur, alzabase, en efecto, la casa-torre de Unzaga, insigne solar de los Orbea, uno de los linajes eibarreses más antiguos y de mayor prosapia. Queda dicho cómo, para encuadrar la plaza pública, hubo de derribarse dicha casa, con gran pena por parte de los amantes del arte, de la historia y de la tradición.

A ambos extremos del pueblo, por el este y el oeste, otras dos casas-torres parecían defenderlo de toda agresión extraña por aquellas partes: una de ellas era la torre de la entrada de la villa por la parte de San Sebastián; ésta, a la entrada por la parte Unzueta; la otra, la torre de Isasi; aquella, de Bilbao.

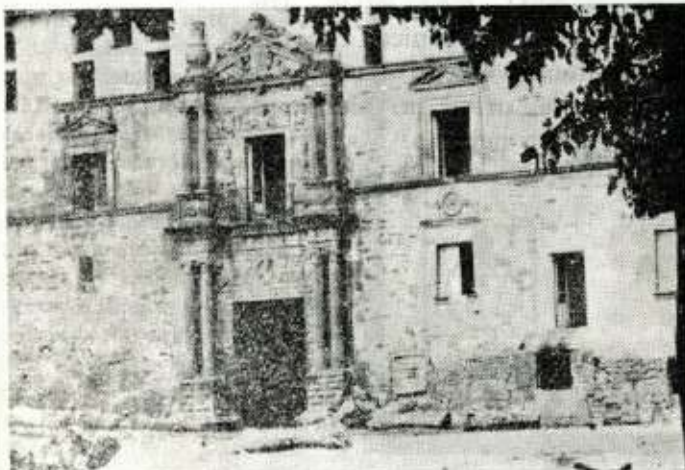
Ambas casas subsisten todavía, aunque dejaron hace ya tiempo de ser las torres que antaño fueron. A la torre de Unzueta la llaman hoy Jáuregui, y a la de Isasi, palacio, que es lo mismo que Jáuregui en castellano.

Tenía muchas ganas de volver a ver esta última casa-torre de Isasi, cuna de tan esclarecidos eibarreses en las armas, las letras, el sacerdocio y la cortesía. Recordaba, sobre todo, a uno de ellos, a don Juan Isasi alcalde que fue de Eibar por dos veces, en 1604 y 1614 a sus 23 y 33 años de edad, respectivamente. Fue a este insigne varón, a quien debían de adornar singulares dotes de virtud y prudencia, a quien Felipe IV encargó por dos veces la educación de dos de sus hijos. Uno de ellos fue el Infante don Francisco Fernando, uno de los hijos naturales del Rey, que durante cinco años, de 1630 a 1634, tuvo por ayo y preceptor a Isasi, muriendo precisamente aquí, en este palacio eibarrés, hoy abandonado.

Tan satisfecho debió quedar el Rey de la educación que su malogrado hijo recibiera, que aquel mismo año de 1634 le encomendó la del Príncipe Baltasar Carlos. Parece ser que este muchacho fue muy aprovechado discípulo. Así parece deducirse de lo que el propio Isasi escribía a la Diputación de Guipúzcoa en 1638, refiriéndose a la rara habilidad y suficiencia del Príncipe en sus estudios de letras humanas, demostradas en unas conclusiones que días antes había sostenido ante muchos caballeros versados en ellas, que quedaron pasmados y admirados; de todo lo cual el Rey, como es natural quedó contentísimo. Fue entonces cuando Felipe IV, y con tal motivo, le otorgó a Juan de Isasi el nobiliario título de Conde de Pie de Concha.

Breve fue también la vida de este Príncipe

(Continúa en la pág. 17).



(Fotos Ojanguren).

HERRI BAT: GIDARI BAT

Nun dago, batipat, herriaren izaera?

Eztaibaida honek,aldi batean, anitz buru dirdiratsuak ondo berotu zituan eta, baita ere, bere girotik kanpora atera.

Batzuek zioten endea edo raza dela herriaren giltzarria, eta etnografia herriaren izaera berezia arkitzeko biderik egokiena. Monsen, Chamberlain (politikua ez) Wagner eta beste aleman zenbait alde hontatik zeuden, lepoa luze eta zutik zutela.

Beste bide batetik-obegotik, alegia-Fourest de Coulange. Renan, batipat, Renan jakintsua.

Endak edo odol berdiñak ez du, ez osotzen herriaren izaera. Izan ere, XX'garren mendean, nun bilatu herri bat zibilazio zurian batez ere, odol garbi eta ber berako herri bat?

Izkuntzak ere ez. Ba dira, bai, izkuntza ber berako zenbait herri, politika eta ekonomi buruz, ondo beerzituak eta mugatuak.

Kolonbik eta Espanik izkuntza bera dute. Baina, bi herri direla, nork ukatu? Ingalaterra eta E.U. bi nazio dira, nahiz izkuntza bera izen. Ederki azken puntu honetaz E. Renan'ek: «Izkuntzak herriari bultz egiten dio alkartu eta batu dedin, baina ez du inolaz ere behartzen hartara».

Nun dago, batipat, herriaren izaera?

Histori ber bera bizkar gain eraman, oroimen ber berak bihotzean erabili, alkarren artean gurutze ber bera jaso, zenbait gauza eder bat batera egin, beste zenbait egiteko asmo ber bera izan, dena dela, alkarrekin beti bizi izateko erabakia momentu

edo asmaldiore berritu, hor dago, nere ustez, herria, hor dago aberria.

Herri bat kontzientzi bat da.

Historia gidatu eta aurrera daramakiten legeak oso ilunak eta izkutuak direla, zazpi sillon jotako liburu sagradua bezala, dio arrazoiz Jung, sikologuak.

Baina lege bat, hoi en artean nabarmena da. Galdera baten bidez agertu nahi nuke lege hori.

Izan dedin galdera, era hontan. Ez ote dugu kriterio edo ezaugarri bat, zeatz meatz, jakiteko nun eta noiz eldu den herri bat kontzientzi batera?

Hona emen. Herri batuak gidari bat, bere errai emalle eta epeletan, sortzen du, gidari hau izan dedin ispillu edo sinbolo bat.

Dante'k eta Petrarka'k egin zuten italiarren izkuntza. Ez ordea hori bakarrik. Itali'ko herriak ere «izkuntzaren egille bezala» etagutuak dauzkate Dante eta Petrarka.

F. Mistral'ek Probenzako izkuntza eroria eta galdua ber piztu zuen Mireio'ren mirari arrigarri honen bidez. Bai, Mistral'ek egindako miraria auxe izan zen: herri bat liburu biurtzea.

Hortarako ordea herria, lenengo, oso osorik gizon aukeratu baten bihotzean sartu behar du.

José LASA.

Bertso Zarrak



Eibar'ko Festeri

Bertso berriak jartzera nua al bait modu onian, esanaz bada nolako festak dauden Eibar'ko errian. Dulsaña eta musika ederrak egunaz eta gabian, zar eta gazte postu gaitezen postasunik onenian.

Korridak berriz omen daukaguz inun ezinda obiak, Sevilla'n diran fomatuenak datoz toriadoriak; zezenak, berriz, Salamanca'tik izugarrizko aundiak, kementsu dira aien aurrera dijuazen pikadoriak.

Etortzen diraden kanpokuak festetan alaitutzera, neska lirañekin eukiko dute alkar esagutzeko aukera. Emen dagan edertasuna, ¿beste erritan ote da? soraturikan juango dirade jaiak pasata etxera...

San Juan gabian zuzko erroberak ikusiko dira aidian, Untzaga'ko leku guztietan eibartarrak alaitasunian. Ayuntamiento plaza orretan, argi ederren artian, aitona zarrak piztuko dira gatzetasun amesian.

Banda ederrak etorriko dira alkar esamiñatzera, enpenaturik alde bakoitza premio ona artzera. Aurrekulari ajillak ere errian espera dira, festak asmatzen komisioko gizonak portatu dira.

Eibartar danok urte guztian daramagu, bai!, goguan gure erriko zaindari dan Kristo'ren Igarle San Juan. Argatik gator txoriak beziñ alaitsu bere aurrera, oingo ta betiko zoriona danontzat eskatzera.

Banco de San Sebastián

Federado con el BANCO HISPANO AMERICANO

Capital: 150.000.000 ptas.

Reservas: 273.597.994 ptas.

CASA CENTRAL: Avenida de España, 19. San Sebastián.

Sucursales y Agencias en los principales pueblos de la Provincia.

Toda clase de operaciones de Banca, Bolsa y Ahorro.

(Aprobado por el Banco de España con el n.º 5003).



PABLO VI A LOS ESPAÑOLES

Formad una sociedad respetando:

Con ocasión del 50.º aniversario de la consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús, el Papa nos ha dirigido una carta. Pero ¡Dios, qué carta! Parece como si estuviera inspirada en la decisión de impedir que la conmemoración cincuentenaria se nos quedara —algo de esto ocurrió en 1919— en mero triunfalismo exterior y pietista. Pablo VI, como nuestros preladados en su carta-exhortación colectiva, toma arranque del amor de Cristo a los hombres para que cada creyente, «hechura de la caridad divina», sepa corresponder al amor de Dios «amando al Señor y a los hombres». «El amor de Cristo hacia nosotros —escribe el Papa— ha de rebotar desde

nosotros a los demás, extendiéndose prácticamente en la esfera de las relaciones sociales para transformar cada vez más la convivencia en familia fraternal..., donde siempre se respeten la dignidad humana y cristiana de cada uno, sus legítimas aspiraciones y sus derechos inalienables».

No otro ha sido el tema desarrollado por el cardenal Enrique y Tarancón, en la homilía predicada ese día 31 de mayo. El Primado de Toledo dijo: «Lo primero a que nos obliga esta consagración colectiva es al reconocimiento y respeto individual y social de la dignidad de la persona humana y de todos los derechos que dimanen de esta dignidad».

Tal vez a algunos, todavía, les parezca que la defensa y afirmación práctica de los derechos humanos tiene poco que ver con lo específicamente cristiano. A este respecto he aquí lo que el cardenal Primado ha dicho en esta ocasión: «No siempre se utiliza correctamente el concepto de lo religioso. Algunos reducen la religión a los actos de culto y de piedad, como si la religión no debiera influir en toda la vida y en todas las actividades del hombre. También hacemos religión cuando promovemos la justicia social, cuando exigimos que se respeten los postulados de la ley natural y los derechos de la persona humana, cuando procuramos desterrar de la sociedad aquellos elementos que impiden o dificultan la convivencia pacífica entre los hombres».

- La dignidad humana.
- Las legítimas aspiraciones.
- Los derechos inalienables del hombre.

La CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA al servicio de la provincia

Ponemos a su disposición las ventajas de nuestros servicios especializados. Nuestra Institución es la entidad de Guipúzcoa donde más personas ahorran.

Proclamamos a la pequeña y mediana empresa guipuzcoana.



Efícaz y rápido servicio en nuestras cuentas corrientes.



Fomento de la enseñanza profesional y facilidad para el acceso del trabajador a la propiedad de la Empresa.



Centro de Investigaciones Técnicas al servicio de la Industria de Guipúzcoa, en colaboración con la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de San Sebastián.

Vd. tiene nuestra atención preferente.

76 Sucursales están a su servicio.



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián

SUCURSALES EN EIBAR

Avda. Generalísimo, 9
Teléfono 711577

Dos de Mayo, 1 — Teléfono 712198
SUCURSALES URBANAS:

Alza-Herrera, Amara, Anoeta, Antiguu, Ayuntamiento, Azkuene, Brecha, Eguia, Gros, Inchaurrendio y Urbieta.
SUCURSALES EN LA PROVINCIA:
Andoain, Arcoitia, Azpeitia, Beasain, Cestona, Deva, EIBAR, EIBAR n.º 2, Elgoibar, Fuenterrabía, Hernani, Irún, Irún, n.º 2, Lasarte, Legazpia, Lezo, Mondragón, Motrico, Oñate, Orío, Oyarzun, Pasajes Ancho, Pasajes de San Juan, Pasajes de San Pedro, Placencia, Rentería, Tolosa, Vergara, Villabona, Villafranca, Zarauz, Zumárraga y Zumaya.

OPERACIONES

AHORRO

Libretas de Ahorro a la vista; de Ahorro a plazo; de Ahorro obrero; de Ahorro escolar; de Ahorro-Vivienda. Servicio de intercambio de Libretas con las Cajas de Ahorros del resto de España.

CUENTAS CORRIENTES

Compensación bancaria.— Talones de cuenta corriente.—Efecto al Cobro.—Domiciliación de letras, de talones, de recibos de Contribuciones, de Teléfonos, de Iberduero, S. A., etc., etc.

PRESTAMOS Y CREDITOS

Con garantía hipotecaria.—Con garantía de valores.—Con garantía personal.—Con garantías diversas.—Créditos a Corporaciones.—Créditos agrícolas, marítimos y pesqueros.

VALORES

Suscripción.—Compra-venta de toda clase de títulos, derechos y cupones.—Cobro de los mismos.—Depósito.

OTRAS OPERACIONES

Transferencias.—Cheques.—Seguridad Social.—Avales y Garantías, etc.

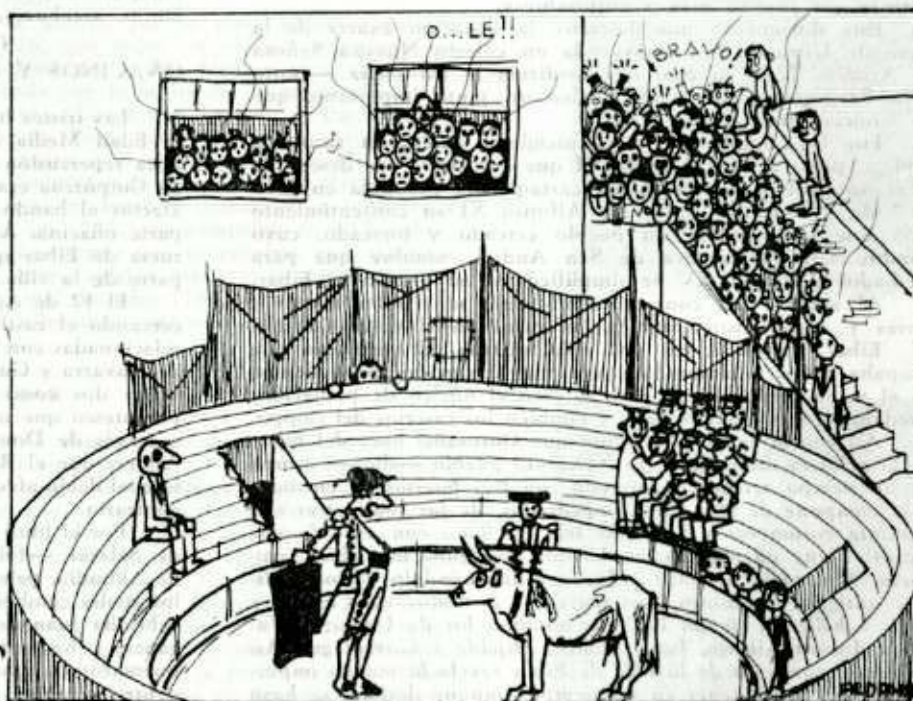
OBRA BENEFICO SOCIAL

Escuela para niños subnormales, en Eibar.—Centro de Formación Familiar y Social, en Eibar.—Patronato de San Miguel.—Escuela de Asistentes Sociales.—Becas.—La Gota de Leche.—Colonias de Verano.—Escuela-Hogar Virgen del Coro.—Bibliotecas Infantiles.—Comedores escolares.—Socorrismo.—Piscina de La Concha.—Escuela Rural Zabalegui.—Patronato Ntra. Sra. de Aránzazu.—Ahorro Seguro, etc., etc.

Humor eibarrés

Por A. M. ALDANA.

SANJUANES AHORA



Industrias ARPES

EIBAR

FABRICACION de Artículos de Pesca
ESPECIALIZACION de Carretes
de calidad y Amoladoras neumáticas
PUNZONADO Y EMBUTIZAJE

Industrias GONZALO ARIZAGA

Heladora automática «AMETZA»
Motores eléctricos de potencia fraccional. Fundición a presión de aleaciones de aluminio y cinc. Moldeo de plásticos

Arrájoia, 1 — EIBAR

BARCAIZTEGUI Y LARRAÑAGA, S. L.

DELEGACION SANDVIK

Barras perforadas
Herramientas de metal duro
«SANDVIK-COROMANT»

Paguey, 8
Teléfono 712565

EIBAR

EUROPA BERRIZ ERE

Carlos SANTAMARIAK

Igez, otsailak amairu egun zituela, Eibarren egon nintzan itzaldi bat emoten. Garai hartan promesa bat egin nion «EIBAR» aldizkariaren eragile argia dan Zelaia jaunari, errebista honerako artikulua bat egingo niola, alegia.

Urte bete bat baino gehiago pasatu zaigu eta hemen nauzute oraindik emondako berbia kunplitu gabe.

Orduko konferentziak «Federalismo europeo, hoy y mañana» izena izan zuen. Europaren batasuna berriz ere oraingotasuna hartzen asi omen da-ta gai berorri jarraituko diogu idazki hontan. Arrazoi batzuk ba daude, ikusiko dugunez, Europaren prolema arira ekartzeko.

Alde batetik «Europa Kontsejua» dalakoak bere ogei urteko bete berri du eta motibu honekin bilera eder bat ospatu da London-en, Europako Ministroen Batzarrean, eta beste bat Strasburg urian, Europako Parlamentuan.

Asieran pentsatu zana izan ez bada ere, Europako Kontsejuak inportantzi handia izan duala guziak emoten dute, politika sailean ez ezik, baita ere ekonomia ta kultura sailean. Berrogei ta amabost tratadu firmatu dira eta etengabeko elkarrizketa eutsi da, ogei urte hontan, Europaren herrien artean. Orain emezortzi Estadu daude Kontsejuan eta hoi en arteko har-emanak oso egokiak izan omen dira batasunaren mentalitatea azitzeko.

Bestaldetik Europa Elkarrekiko Merkatua erabateko pausua egin zorian dago. 1955 urtean asi zan aduanako batasuna, etapa mailatu batzutan egin behar zan, eta orain azkeneko ekinaldian arkitzen omen gera. Laborantzeko elkartasuna egiteko prest daude, izan ere, Merkatuaren herri guziak, egun hauetako berrien arauaz. Alde hontatik, ere bai, europazaleok mugona dugula dirudi.

Baina berririk onena da, gure aldetik, de Gaule jeneralak Frantziako lendakaritza lagatzea. Nahiz ta askotan bere «Europe des patries» famatua aipatu ta goratu, de Gaule jauna ez da sekula izan egiazko europazale, bere frantzezko chauvinismoak eta jakobinismoak debekatzen diotelako. Batez ere, supranazionalismoa dalakoaren kontra ekin du nun-nahi eta beti. Norbait bide hortik jotzen saiatu zan bakoitzean, de Gaule jeneralak berehala ezeztatu. Frantziako lendakari berriak Europaren alde jokatu behar du bortzaz. Artikulu hau idazten dudun urean, elezietan garaile nor aterako dan ez da oraindik jakiten, baina, dana dala, garaileak Europaren aldeko jarriko da, egite ta kontra-egitearen lege betetzeko besterik ez bada ere.

Alemania ta Bretonia handiaren europazaleak oso espero ona dute oraingoan. Loturik zuden Europaren aldeko mugimendua pizteko sasoiari dagola uste dute federalista gehienak.

Eta gu? Nere ustez eginkizun hau ez da asko luzeatuko, Espainia Europan sartzea «imperativo categórico» bat daner gero. Sartze hau euskaldunontzat garrantzi handikoa izan diteke, ez bakarrik gure ekonomia sendotzeko. Baita ere euskal kultura, hizkuntza ta personalitatea gorde ta indartzeko. Minorien arazoa errezagoa izango da Europa baturatu baten marokan, Estadu bakoitzaren barnean baino.

Prolema bat agertzen da, hontaz, Europa batasunari buruz. Europa batua kapitalismoaren morroi berri bat izanen ote da? Europa berria, mentalitate burgesak bereganatu al du?

Hau beste gai bat da ta orain erabiltzerik ez dugu. Baina nere ustez egiazko federalismoa ez da konpatible morroitasun ta burgeskeri horrekin. Federalismoa «soziala» izan behar da, ala ez izan.

HONDA

la marca
de mayor
venta
en el mundo

HIJOS DE

Víctor Aramberri y C^{ña}.

FABRICANTES DE
ESCOPEAS

EIBAR

Cecilio OCHANDIANO

GATOS HIDRAULICOS

Asua-erreka, 4

Teléfono 712323

EIBAR

UNION ARMERA, S. C.

FABRICA DE
ESCOPEAS FINAS

Jardines, 14

Teléfono 711247

EIBAR

Vda. de José Retolaza

CHATARRERIA

Carmen, 9

Teléfono 712053

EIBAR

C. T. Bascaran, S. R. C.

Carabinas de aire comprimido
«COMETA»

Armas de fuego «INDIAN»

Chonta, 22

EIBAR



PRECICONTROL

ERMUA (Vizcaya)

Teléfono 233-234-235

CALIBRES PARA CONTROL DE PRECISION

Representante: Luis de la Peña Tel. 713134 **EIBAR**

Leonardo AZPIRI

S. A.

Toda clase de materiales para Hojalateros

Saneamiento ROCA y URALITA

Paseo Urquiza, 1/n — Teléfonos 717840-41-42

EIBAR



Historia

Escribe:

Pedro CELAYA

BUCEANDO EN LOS ORIGENES DE EIBAR

¿Hasta dónde se remontan los orígenes de Eibar? Por lo menor, hasta el siglo XII. Así se puede colegir de lo que dice Carmelo Echegaray en su «Geografía del País Vasco-Navarro», donde habla de un casamiento realizado en el siglo XII entre Don Celino, pariente de los reyes de Navarra, con una hija del solar de Unzueta en Eibar.

Juan Ramón de Iturriza nos aclara que la casa de Unzueta, en Eibar, fue reedificada por el año 1193. Esto atestigua que la existencia de Eibar se remonta a tiempos anteriores al año 1193.

Otro dato histórico, recogido cuidadosamente por Juan San Martín en el «Boletín de Amigos del País», nos suministra Gabriel de Henao en su obra «Averiguaciones de las Antigüedades de Cantabria». Aquí se nos indica que el 12 de Agosto de 1277, el Rey Don Alfonso el Sabio «expide en la cerca del castillo de Unzueta, distante de Eibar en Guipúzcoa un cuarto de legua, un privilegio para que se guardasen a Bermeo sus fueros, usos y costumbres».

Este documento nos descubre la situación exacta de la torre de Unzueta, hoy convertida en colegio Nuestra Señora de Azitain. Todo lo cual nos confirma la existencia —junto a la Parroquia— de algún núcleo un tanto importante que se conocía como Eibar.

Fue la asamblea de esta anteiglesia quien, en razonada súplica, pidió al Rey Alfonso XI que autorizara sus deseos de alzar un pueblo. En efecto, en carta-puebla expedida en Jaén el 5 de Febrero de 1346, dio Alfonso XI su consentimiento para que se levantara un pueblo cercado y torreado, cuyo nombre sería Villanueva de San Andrés, nombre que para mediados del siglo XV se simplificó en su primitivo: Eibar.

Al amparo del consentimiento real, se alzaron muros y torres y aumentaron también las casas en el casco urbano.

Eibar, sin duda, fue una villa murada. El perímetro que ocupaba la parte amurallada era muy reducido, pero dentro de él y, en torno a la iglesia, se creó el núcleo de población, quedando fuera algunas casas y también los caseríos del campo.

Así consta en la descripción que Gorosabel hace del Eibar de la primera mitad del siglo XIX: «El pueblo —dice— estuvo en un tiempo cercado y torreado con tres puertas de entradas y se compone de seis calles empedradas, de las cuales tres son bastante costaneras y las otras tres en llano con más de dos plazas. Tiene además cuatro barrios contiguos llamados Arragoeta, Musetadi, Ardanza e Isasi; y adornándolo varios edificios antiguos suntuosos pertenecientes a títulos de Castilla y otros caballeres, siendo los más notables los de Urquiza, Unzueta, Inarra, Ultaga, Isasi, Mallea, Elizalde y Larreategui. Así es que el conjunto de la villa de Eibar revela la mucha importancia que debió tener en un tiempo, aunque después se haya rebajado bastante, componiéndose el vecindario de toda la jurisdicción, con arreglo al censo del año 1860, de 3.815 habitantes».

«Por la descripción de Gorosabel se puede saber —puntuálita Juan San Martín en unas cuartillas particulares— que la limitación del recinto amurallado antiguo debió de partir desde Barren-kale —Barren-kale era la prolongación baja de Ipar-kale, que después vino a dividirse al abrir la vía de Bidebarrieta— hasta Unzaga y desde Portale (en Elgueta-kale) hasta los bordes del río Ego. Las tres calles en cuesta eran: Ipar-kale, Elgueta-kale y Txirio-kale. Las llanas: Arraine-kale, Unzaga (hoy Calbetón) y tal vez Bilbozar. Las tres plazas: Plaza Nueva o de los Mártires, la de Arraine-kale y la tercera, la de Unzaga, frente a la torre renacentista. Es seguro que, poco más o menos, era esa la villa amurallada».

¿Cómo sería, entonces, la vida en el perímetro urbano eibarrés y en sus terrenos urbanos adyacentes? Parece cierto

que dominaba —en los orígenes de Eibar— el pastoreo. La propiedades particulares eran mínimas. Casi todo era comunal. Cada caserío tenía algo de tierra. Algo más —por concesión real— los señores mayores o aundikis. Dominaban la ganadería y el pastoreo. La agricultura era muy reducida. La vida, en definitiva, tenía que ser pobre y dura. Irian también surgiendo talleres dentro del recinto.

Sabemos que en cercano Elgoibar, ya en 1368, existían ferrerías. Los ferrones —obreros de las ferrerías— tenían su jurisdicción, su cabildo y alcalde. En 1460 existían en nuestro vecino Elgoibar seis ferrerías que formaban el cabildo del Ego, Lastur y Mendaro. Eibar también las tenía. Parece que, aquí en Eibar, las ferrerías mayores movidas por agua fueron las de Barrena en Ondamendi; Arragoeta, como acusa su nombre arrago-crisol; Olakua y Barrena de Olarregaga, éste, tal vez, únicamente molino.

¿Qué se hacía en las ferrerías? El mineral llegaba de la zona minera vizcaina a Deva por el mar. De aquí se podía navegar hasta Altolu. Descargando el mineral en esta última villa, en las ferrerías se transformaba en tochos de yerro para lanzas, arcabuces, etc.

OSACINOS Y GAMBOINOS EN EIBAR

Las tristes luchas —entre oñacinos y gamboinos— que en la Edad Media asolaron al País Vasco también tuvieron poca repercusión en nuestras tierras eibarresas. Nos consta que en Guipúzcoa eran 9 los parientes mayores o aundikis que eran afectos al bando de Gamboa y 15 los que se inclinaban a la parte oñacina. A esta última facción pertenecía la familia Unzueta de Eibar que, probablemente, arrastró tras de sí a gran parte de la villa.

El 12 de Agosto de 1277, el Rey Alfonso el Sabio estaba cercando el castillo de Unzueta. ¿Por qué? ¿Por desavenencias relacionadas con los bandos de Oñaz y Gamboa, y de los reyes de Navarra y Guipúzcoa? Juan San Martín dice a este respecto: «Hay dos cosas que se deben tener presentes: los lazos de parentesco que unían a la monarquía navarra con los Unzueta a través de Don Celino y el patronato de la iglesia de San Andrés que el Rey de Castilla, en 1267, cedió a un Gamboa, lo cual debió afectar mucho a los Unzueta, por tratarse de bando contrario».

Por el libro «Las Bienandanzas e Fortunas de Lope García de Salazar —folio 78— sabemos que en 1390, en el cerro de Akondia, pelearon los gamboinos contra la casa de Unzueta, los cuales gamboinos fueron vencidos y perdieron, además, a su cabecilla Juan de Ibargoen. Sin duda juraron los vencidos venganza, y he aquí que, en 1420, de noche e imprevisamente, quemaron la casa de Unzueta y mataron a doce hombres que dentro estaban. Dos años más tarde, de nuevo es sitiada la casa de Unzueta. Como consecuencia se entabló un nuevo duro combate en el monte Akondia, en el que —también esta vez— fueron vencedores los de Unzueta. Intervinieron asimismo las huestes oñacinas de Unzueta en el ataque a Mondragón del año 1448. Conquistaron la villa de Arrasate, pero tuvieron que abandonarla ante los refuerzos que recibieron sus rivales los gamboinos. En su huida, empero, los seguidores de Oñaz incendiaron Mondragón. Esta brutal actuación hizo que, el año 1457, las hermandades de las villas de Guipúzcoa tomasen serias medidas para remediar aquellas crueldades fratricidas. También el rey prestó su apoyo en pro de la paz. Algunos caballeros fueron condenados por sus atropellos y se derribaron por real orden las casas-torre. Sólo quedaron en pie las de Olaso de Elgoibar y Unzueta de Eibar. Sin embargo, en adelante no aparecen más Unzuetas —salvo sus familiares entroncados con los Adán de Yarra de Lequeitio— en estas luchas entre hermanos.

de EIBAR

en su «MONOGRAFIA DE EIBAR»

premiada por la CAJA DE AHORROS MUNICIPAL

EIBAR EN PIE DE GUERRA

En 1476, el Rey Fernando estaba en guerra con Portugal. Luis XI de Francia se alió con los portugueses e invadió Guipúzcoa. Los animosos guipuzcoanos lucharon arduamente en las cercanías del Bidasoa. También había eibarreses en aquellas luchas según se desprende de una carta que el Rey Fernando, desde Vitoria, dirigió a la Provincia. Por la misma deducimos que en lucha contra Francia murieron muchos eibarreses y que los gastos de guerra afectaron extraordinariamente a la villa. Constantemente era alertada nuestra provincia ante los peligros de invasión francesa. Eibar, al igual que los demás pueblos y siguiendo la táctica de entonces prestaba sus efectivos humanos encuadrados en compañías formadas de gentes del pueblo, que, asimismo, eran dirigidos por jefes locales. El material bélico, que era guardado en los respectivos ayuntamientos, corría también, lo mismo que la manutención, de cuenta de cada pueblo. Todo esto se hacía bajo la alta dirección de la Provincia.

Desgraciadamente también el siglo XVI y el XVII —por miedo a las invasiones francesas— tuvieron en vilo a nuestras gentes eibarresas. Hay un dato curioso que denota el patriotismo eibarrés. El año 1596 se temió que los franceses penetrasen en Guipúzcoa. Entonces no pocos antepasados nuestros, guiados por su amor a la provincia, acudieron con excesiva presteza y sin ordenamiento debido a la defensa de San Sebastián y Fuenterabía. Este hecho fue censurado en las Juntas Generales en las que se ordenó que cuando la Provincia peligrase por causa de guerra, fueran todos, so pena de 1.000 ducados, bajo las banderas de sus respectivas villas.

Otro detalle nos hará ver la sicosis de guerra que se vivía entonces en los pueblos: nuestro Ayuntamiento resolvió, en 1626, que todos los vecinos comprendidos entre los 18 y 60 años viniesen armados los domingos y días festivos para entrenarse a efectos de guerra. La contravención era castigada con la multa de 20 maravedíes.

Por fin, la adhesión de España a la Cuádruple Alianza y el Tratado de Paz de 1721 hicieron cesar las hostilidades seculares con Francia. Pero, para nuestra desventura, poco duró la paz. Ahora eran los ingleses quienes venían a arrebatarnos el beneficio de la paz. Fueron muchas las alarmas que suscitaba en Guipúzcoa la presencia de la flota inglesa. Ello hacía que los pueblos viviesen siempre arma al brazo y dispuestos a la defensa de su territorio. Así se explica que Eibar tuviese, en 1742, una compañía de 50 hombres prestos a defenderse contra la invasión inglesa. Las armas que necesitaban esos soldados se guardaban en la Casa Consistorial. Muchas veces, exigían repuesto y sustitución por otras mejores. Esto, como consta en acta municipal del año 1788, se hacía a expensas de los rematantes del juego de bolos y de la alhóndiga, quienes, anualmente, debían costear tres fusiles.

SECUELAS DE LA MACHINADA EN EIBAR

El año 1766 fue, nacionalmente, pródigo en conmociones populares. Madrid fue testigo del motín de Equilache. Andalucía, Barcelona, Aragón y Navarra sufrieron también los efectos de semejantes tumultos. Igual sucedió a Guipúzcoa, en lo que aquí se llamó Machinada. La iniciativa, el año 1766, se debió a los arceñtianos. Protestaban ellos por la carestía de los cereales y por la implantación de las nuevas medidas en los pesos. Arceñtía fue el segundo escenario de tumultuosas manifestaciones en las que se obligó incluso a sacerdotes a mezclarse en las mismas. Apedrearon las casas principales y deshicieron las medidas. Ante el cariz que tomaba el asunto, el Ayuntamiento arceñtarrá decidió suprimir las nuevas medidas y fijó precios a los cereales y a los líquidos. Al mismo tiempo prometió que en las siguientes Juntas Generales se resolvería todo esto. Envalentonados con el éxito, los alborotadores —unos 1.000— se presentaron en Eibar y, aquí, el Ayuntamiento acordó hacer las mismas concesiones que en Arceñtía. Quisieron conseguir lo mismo en Vergara, donde contrariamente de lo que pensaban, encontraron tenaz resistencia. Tampoco los de la Machinada pudieron ocupar Hernani y Oyarzun. Mientras tanto la Provincia organizó su acción y quedaron sofocados todos los reductos. La represión de la Provincia fue causa de que huyeran de Eibar no pocos sublevados. El 4 de Mayo de 1766, en sesión municipal, se trató de la conveniencia de que los fugitivos volvieran a sus casas. La muchedumbre protestó a gritos contra los denunciadores de la Machinada. El alcalde dio explicaciones que levantaron nuevos alborotos. Por fin vino la calma cuando se hizo pública y solemne promesa de que los cereales se venderían en lo sucesivo a los precios señalados por la Provincia.

EIBAR CALCINADO POR LOS FRANCESES

Vengamos ahora a explicar la más cruel de las guerras que Eibar tuvo que afrontar en su historia. La Convención Nacional de Francia, el 7 de Marzo 1793, había declarado la guerra a España. Guipúzcoa, una vez más, se aprestó a la defensa de su territorio.



(Fotos Ojanguren).



Eibar, por su parte, vibró con los mismos sentimientos. La Diputación ordenó que, en plazo de ocho días, nuestro pueblo enviase a campamentos 140 soldados. Nuestras autoridades se aprestaron a cumplir la orden. Hubo que hacer cuantiosos gastos: renovar armamento, equipar a la primera compañía, ayudar a las peticiones que el capitán de la citada compañía hacía desde el campamento etc. Para satisfacer a tanta necesidad pidió el Ayuntamiento a la Provincia un préstamo de 60.000 reales. Se da en estos momentos un hecho que luego también se repetiría a través de la historia: como muchos de los soldados alistados trabajaban para la Real Fábrica de Placencia y ésta necesitaba mano de obra entonces más que nunca, no pocos eibarreses sirvieron a la Patria, no en el frente, sino en la retaguardia y como armeros.

Los momentos eran de tensión intensa. El Ayuntamiento imploraba públicamente el favor de Dios y se hicieron rogativas públicas. Se trasladó desde el Hospital a la Parroquia la imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Se ofreció un novenario en su altar con asistencia de todo el vecindario. Digamos también que desde la declaración de guerra, en Marzo de 1793, no todo fue arrear de combates. Hubo también periodos de calma. Pero por fin, a últimos de Julio 1794, Francia atacó definitivamente por Navarra y penetró en Guipúzcoa. Enseguida ocupó Fuenterrabía. El 4 de Agosto se entregó la capital donostiarra y es ahora cuando, azoradamente, el confusionismo se apoderó de Guipúzcoa. Eibar, fiel a su propósito de defensa, pidió 200 fusiles al Director de la Real Fábrica de Placencia y 100 libras de pólvora juntamente con balas.

La anarquía parecía crecer por momentos en la provincia. No se sabían los planes militares defensivos ni el pensamiento de la Diputación. Muchos consideraban que ésta se había pasado al enemigo. En este ambiente tenso y confuso, se reunieron el 21 de Agosto 1794 Ayuntamiento y vecindario. Daban ellos por cierto que la Diputación de Guipúzcoa y la República francesa trataban de capitular. En esta creencia, Eibar decidió segregarse de Guipúzcoa y anexionarse a la de Vizcaya. Se ofrecieron los eibarreses al Señorío de Vizcaya para hacer servicio de armas con ellos. Estaban también dispuestos a contribuir proporcionalmente a los gastos. Con objeto de dilucidar estas propuestas enviaron representantes a Vizcaya. Pero he aquí que apenas determinaban esto, los franceses se acercaron a las puertas mismas de nuestro pueblo. Eibar resistió cuanto pudo pero tuvo que capitular ante el ejército de innumerables franceses el 29 de Agosto 1794. ¡Y qué duramente se vengaron éstos del heroísmo y lealtad de los eibarreses! La villa fue arrasada a sangre y fuego. Hubo 12 muertos, entre ellos una mujer embarazada que fue asesinada a sangre fría. Cuatro de los nueve prisioneros fueron fusilados. Los cinco restantes, fugiéndose arriesgadamente, pudieron salvar sus vidas. Se derrumbaron todos los edificios y casas de las calles y algunas del arrabal y barrios, hasta 116 edificios. También fueron incendiadas la Casa Consistorial, el Hospital, la Escuela de niños y parte de la iglesia, cayéndose reloj y campana de ésta. Se tasó en 200.000 pesos el valor de los edificios quemados; en 600.000 el de los muebles y efectos abrasados y en 16.000 los daños causados en la iglesia, cuyos vasos sagrados y objetos de culto se perdieron también. Pedro Sarasqueta, en su Monografía de Eibar, año 1908, hablando de la destrucción de la villa eibarresa por los franceses, nos describe las gestas valerosas de un personaje eibarrés llamado Román Sarasqueta, a quien todos conocían por el apodo «Marruko». Este joven de 22 años fue un auténtico guerrillero.

Los franceses, después de calcinar nuestro pueblo, hicieron algo parecido en Ermua y de allí volvían a juntarse con la guarnición que habían dejado en nuestra villa, cuando Marruko y dos compañeros, escondidos cerca del palacio de Isai con sendos trabucos, a quemarropa dispararon contra la columna militar e inmediatamente se internaron en las montañas, no sin perder en la huida a uno de sus compañeros que fue alcanzado por los disparos de los franceses. Las bajas del enemigo fueron 27. Pocos días más tarde, mientras junto al derruido Ayuntamiento parolaban los franceses un aurreku, nuestro Marruko hizo una incursión de las suyas y mató también a siete franceses. El valor temerario de Marruko debió hacer también algo parecido, días más tarde, en la plaza de Elgueta.

Su fin fue trágico. Sorprendido de noche en su propio lecho del molino de Olarreaga por los franceses, murió alevoso y sangrientamente. Su cadáver fue arrastrado por las calles eibarresas para, finalmente, colgarlo de un árbol. Así terminó sus días este héroe eibarrés.

La villa quedó en desolación. Muchos se asentaron a Vizcaya y a otras partes. Pero aquí aparece de nuevo en pie el indomito espíritu eibarrés. A los 30 días exactos de la tragedia se reunían en la sala de la Casa-Palacio Kontadorekua de los Zuloagas el alcalde Juan Bautista Mendizábal, dos concejales y 84 vecinos, quienes proclamaron unánimemente su afán de trabajar denodadamente para hacer resurgir un nuevo Eibar de entre las ruinas.

La Paz de Basilea, en Julio de 1795, hizo terminar la guerra. Eibar, sin apenas hogares, sin talleres, sin herramientas, sin medios para resolver estos problemas, no se desalentó y se lanzó a buscar su resurgimiento. Muchos armeros, buscando alivio a su situación extrema, encontraron subsistencia en la Fábrica de Armas de Oviedo. Pero no tardaron mucho en volver a su txoko atraídos por la nostalgia del mismo.



(Foto Ojanguren).

En aquella situación dantesca, Eibar acudió en demanda de socorros a los errikosemes pudientes que vivían en la Península y en las Indias, y también al Rey. Apenas debió llegar nada, pues en las Juntas Generales de Cestona, en 1795, se pide angustiosamente ayuda a la Provincia. 2.747 reales se recogieron en toda Guipúzcoa a favor de nuestro pueblo. Se comprende lo exigua de la ayuda, pues todas las villas guipuzcoanas, aunque en menor escala, habían sufrido las consecuencias de la guerra. El Ayuntamiento repartió también entre los afectados por el incendio muchos árboles de sus montes comunales. Dio a cada uno cierto número de pietas que estaban en relación con las dimensiones de las casas quemadas. Asimismo se dispuso —como lo haría muchas también después— a afrontar las consecuencias de un gran déficit. El año 1796, por gastos de guerra debíamos 540.178 reales, que suponían anualmente 15.230 de intereses. Para amortizar esta cantidad, entre otras medidas, se cargó en un cuarto por azumbre el impuesto del vino. Eibar empezaba a resurgir.

NO APARECE LA ANORADA PAZ

Después viene la Guerra de la Independencia entre España y las huestes de Napoleón desde 1808 al 1813. También en esta ocasión los franceses ocuparon nuestra villa. Pero no con la ferocidad del año 1794. Esta vez, los guerreros de Napoleón comprendieron que nuestros obreros y nuestra industria podrían prestarles grandes servicios en la marcha de la guerra. Y quisieron granjearse las simpatías de los nativos. Vano intento, porque su patriotismo hizo enrolarse a una gran mayoría en las columnas que luchaban contra el francés. En los sitios de Zaragoza y también en los parques y maestrargos de Sevilla, Cádiz, Valencia, Molina de Aragón trabajaron y lucharon heroicamente los soldados eibarreses. Su sangre —la de 36 casados y otros tantos solteros que dieron su vida en lucha defensiva— sirvió no poco para inmortalizar la defensa de Zaragoza. Mientras duró la guerra y Eibar estuvo en poder de los franceses, nuestra comunidad ciudadana tuvo que hacer grandes gastos para atender —contra su voluntad— al ejército invasor. Sobre todo, desde Septiembre 1808 hasta Enero 1809 nos vimos obligados a suministrar trigo, carne, maíz, alubia, paja y aguardiente. Se nos forzó a conducir pertrechos de guerra a Durango, Bilbao, Vitoria, Burgos y montañas de Santander. Se nos encargó del transporte de heridos, su cuidado y manutención en los 78 días que los franceses tuvieron guardia en Málaga. Estos cuantiosos gastos hicieron imposible la amortización de nuestras deudas. En 1842, el Ayuntamiento eibarrés tenía un déficit de 496.650 reales.

Y legamos ahora a las luchas fratricidas entre absolutistas y constitucionalistas. Recordemos que estando en Francia el Rey de España Fernando VII se reúnen, el año 1810, las Cortes de Cádiz. Estas se dividieron en dos grupos: liberales los unos, influenciados no poco por las ideas francesas del momento; absolutistas los otros, partidarios del poder absoluto del Rey. Prácticamente triunfaron en Cádiz los liberales y el 18 de Marzo 1812 se promulgaba la Constitución. Fernando VII, de 1814 al 20, no hizo nada conducente para salvar a la Patria. Disgustó a realistas, por no seguir sus consejos, y contrarió grandemente a los liberales por su absolutismo.

En 1820, Eibar tenía alcalde constitucional en la persona de Gabriel Ibarzábal. Como dato curioso, resumiremos lo que hemos leído en el acta de la sesión municipal del 10 de Abril 1820. «Los componentes del Ayuntamiento constitucional de la villa —dícese en el acta— deseando el debido y exacto cumplimiento a las órdenes del Gobierno circuladas por el Jefe Político y cuanto ordena la constitución política de la Monarquía española sancionada en Cádiz por las Cortes Generales y extraordinarias toman los acuerdos de nombrar secretario del Ayuntamiento a Juan Cruz Aramburu y remitir al Jefe Político testimonio de haberse publicado la constitución política de la Monarquía Española el día 8 de Abril 1820 por la tarde, con asistencia



(Fotos Ojunguren).

de ambos cabildos secular y eclesiástico y una muchedumbre de gentes.

En el acta hácese constar también que al día siguiente, domingo después de Misa Mayor, se prestó el juramento de observar la expresada Constitución. Esta, previamente, antes del Ofertorio, fue leída desde el púlpito por el Párroco D. Antonio Ventura de Sustaeta, quien hizo el sermón consiguiente al objeto.

La situación era tensa en la España de 1820. Fue entonces cuando Riego se sublevó con las tropas que iban a América. Esto hace que Francia con sus «100.000 hijo de San Luis» intervenga en España. En este momento histórico parece que Eibar más bien se inclinó por el lado constitucionalista. Esto hizo que se rechazase el ataque de los absolutistas, quienes —en Julio 1822— quisieron ocupar nuestra villa. Para mejor defender el baluarte eibarés, el Ayuntamiento se vio obligado a fortificarlo. Estos gastos y los de la milicia se sufragaron con la venta del monte Macharia. Los años 1822 y 1823, Eibar fue testigo de muchos ataques absolutistas contra su recinto defendido tenazmente por los constitucionalistas. Sin embargo, nos cuenta también que desde el 16 de Abril 1823 hasta el 8 de Junio del mismo año, las tropas realistas en unión con las francesas transitaron por la villa y que el pueblo tuvo que suministrar raciones de comida a realistas y franceses. En esta circunstancia, muchos eibarreses —que habían formado un batallón— abandonaron su pueblo retirándose hasta Galicia, donde la mayor parte de ellos fueron hechos prisioneros. Todo el batallón primero absolutista de Guipúzcoa se acantonó en Eibar, Elgóibar y Vergara. A finales del año 1823 había en nuestra villa tres compañías. José María Cruceta, natural de Eibar, era teniente capitán de aquel batallón. Las tres compañías estaban aún en Eibar en Febrero de 1824.

PRIMERA GUERRA CARLISTA

El 3 de Octubre 1833 se encendió la chispa primera de la guerra carlista que había de durar —en su primera etapa— casi siete largos años. Se enfrentaron los seguidores de las dos tendencias: la liberal de los que defendían a Isabel II, y la carlista, la del infante Don Carlos, que creía tener derecho a suceder a su hermano Fernando VII, muerto sin tener hijo varón.

En Eibar predominaron notablemente las ideas liberales. La inmensa mayoría de sus habitantes defendió a Isabel II en las muchas ocasiones de lucha que se le presentaron.

El 26 de Julio 1834 lucharon por primera vez los liberales eibarreses contra las fuerzas carlistas. Pocos eran los efectivos de los liberales: unos cuantos guardias urbanos, tiradores voluntarios, que ganaban un real diario y ración, y 200 hombres más. Todos ellos se hicieron fuertes en las dos casas fortificadas que los

liberales tenían en la villa. Los carlistas no pudieron apoderarse de las mismas, y en su retirada incendiaron varias casas de las cercanías. También ardió en esta ocasión la fábrica de cerrajería fina de Celaya, desapareciendo para siempre esta importante industria. Dicese también que en este hecho de armas se distinguieron muchas mujeres eibarreses luchando en pro de los liberales. Hasta debieron solicitar permiso real para organizar un batallón femenino. E partero, con fecha 30 de Septiembre 1834, otorgó tal permiso. Sin embargo, no sabemos que la petición cuajase en realidad. El mes de Junio 1835, Eibar se rindió a las tropas carlistas mandadas por el General Zumalacarre. Se constituyó entonces nuevo Ayuntamiento. Accidentado año debió ser el 1835. En las actas municipales encontramos hasta tres alcaldes en este tiempo. Y, una vez más, vinieron los impuestos. Eibar tuvo que entregar a la Diputación carlista con sede en Vergara 7.400 reales por contribuciones atrasadas. Para ello recurrió a varios préstamos y se gravó a la propiedad en un 21 por 100 y a los colonos en un 7 por 100. Por falta de fondos hubo que despedir al médico y al organista. Al maestro se le disminuyó tanto su sueldo que hubo de marcharse. Todos los trigos de la villa quedaron embargados. Hasta las Religiosas Agustinas, por imperativos de guerra, se vieron obligadas a abandonar su convento y acogerse a la hospitalidad de las Franciscanas de la Inmaculada Concepción de Isasi.

Los mismos batallones carlistas reclamaban la paz y, por fin, dejaron de retumbar las armas el año 1839. En el llamado abranco de Vergara entre Maroto y Espartero terminaban, aparentemente, las hostilidades.

LA SEGUNDA GUERRA CARLISTA

El 18 de Septiembre 1868 hay levantamiento carlista en Cádiz. Ya surgen los primeros chispazos de lo que sería la segunda guerra carlista. Muy pronto, en 1869, se creó en Eibar el Batallón de los Voluntarios de la Libertad, cuyo primer jefe sería Ignacio Ibarzábal. También los partidarios de Carlos VII tuvieron sus adeptos en nuestro pueblo. Fueron 38 los que sirvieron activamente en las filas carlistas. El que más sirvió —desde Enero de 1873— lo hizo durante 37 meses y 24 días. Fueron varios los que sirvieron durante 35 y 33 meses. Unos veinte soldados lo hicieron durante 30 meses y el resto sirvió en menos tiempo. Según documentos del 6 de Julio 1876 aprobado en sesión municipal ordinaria, unos 220 sirvieron a la causa carlista desde diversos puestos. De ellos trabajaron activamente unos 28. Se reconocía en este documento que 38 eran en Eibar notoriamente carlistas; de ellos, 22 eran industriales y 13 propietarios.

El batallón liberal formado en Eibar

con taba —en 1873— de ocho compañías. Por aquellos días de Agosto, la Casa Orbe a les había suministrado 150 carabinas Remington cuyo valor ascendía a 40.500 reales.

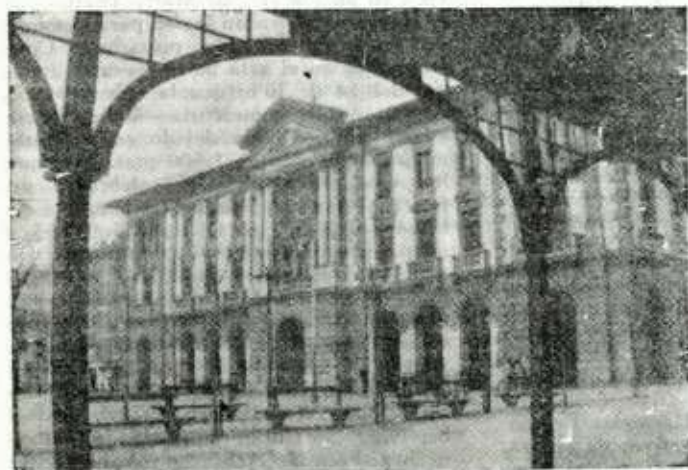
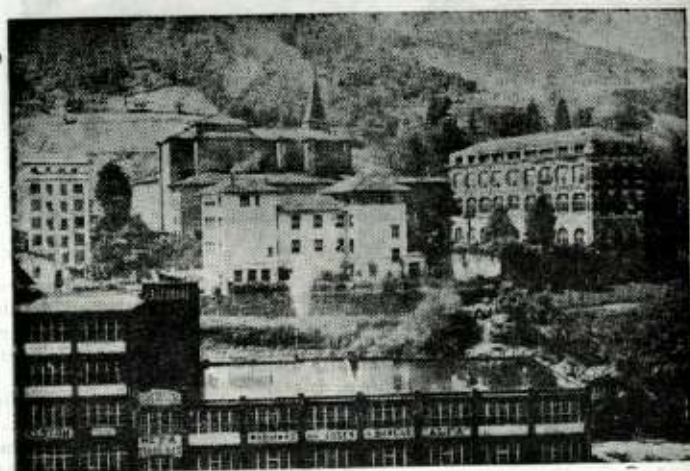
El 15 de Agosto 1873, ante el acoso de los carlistas, se retiró la guarnición de Eibar juntamente con el General en Jefe del Ejército del Norte. 230 voluntarios liberales eibarreses, al mando de Ignacio Ibarzábal, abandonaron el pueblo para en San Sebastián y otros puntos seguir resistiendo en defensa de las ideas liberales. Terminada la guerra, volvieron triunfantes a su pueblo el 7 de Marzo 1876.

Hagamos ahora un inciso para detenernos en documentos algo posteriores. Confrontamos en el acta de la sesión municipal del 14 de Julio que la señora María Angela Aguirregomezcorta —fallecida ese mismo año— había dejado en su testamento un legado de 1.500 pesetas para que los voluntarios liberales celebrasen un fraternal banquete. Según las actas, se celebró este ágape el 1.º de Julio 1883 y asistieron al mismo 500 voluntarios. De ellos los siguientes voluntarios del Batallón de la Libertad: Ignacio Ibarzábal, Ciriano Villar, Teodoro Ibarzábal José Cruz Echeverría, José María Cruceta, Diego Iñarra-Iraegui, Pedro Martín Guisasaola, Juan José Larruñaga, Crispín Gárate, Julián Arreizabalaga, Francisco Iturbe, Florencio Guisasaola, Alejandro Barrenechea, Facundo Achotegui, Antonio Iturrioz, quienes pidieron al Ayuntamiento la creación de una calle con el nombre de María Angela. El 13 de Septiembre, en sesión presidida por Plácido Zuloaga, se aprobó la propuesta en atención a los servicios que María Angela Aguirregomezcorta había prestado a la causa liberal en la segunda guerra civil.

También sabemos que un Orbea fue de los fundadores del cuerpo liberal de los Voluntarios de la Libertad en Eibar. Así lo hace constar el entonces alcalde Miguel María Orbea —año 1904— defendiéndose contra una diatriba de los republicanos capitaneados por Antonio Iturrioz, quienes acusaban a los Orbeas de reaccionarios.

«Mi bisabuelo —escribe— fue doceañista exaltado y murió en el destierro. Mi abuelo, miliciano nacional del 1820 al 23, perteneció a la legión de vascongados que operó en Asturias y Galicia. Miliciano el año 1833, hubo de emigrar a San Sebastián. Mi hermano y todos mis parientes —continuaba Orbea— empuñaron las armas por la libertad en la última guerra civil y sufrieron la emigración. Mi padre no perteneció al Batallón de Voluntarios por motivos de salud, pero esta situación fue causa de que aceptara la alcaldía de manos del jefe carlista Lizarraga como acto de abnegación en favor de su pueblo. A los dos meses, fue destituido y después desterrado a Francia. Un hermano de mi padre fue de los fundadores del Cuerpo de los Voluntarios liberales.

Eibar Zarkka





Esto escribió Toribio Echevarría

No sólo de pan vive el hombre

Como está escrito, no sólo de pan vive el hombre, sino de toda palabra de Dios. Una vez más las Escrituras nos muestran la verdad verdadera de las cosas. No sólo de pan vive el hombre y de materialidades. Afortunadamente podríamos decir, aunque ello sea para añadir dolor, porque donde el Eclesiastés dice que añadir ciencia es añadir dolor: hay que pensar que lo dice del espíritu y de nuestra necesidad de toda palabra de Dios.

Si fuéramos a vivir solamente de pan, si nos bastase el satisfacer las necesidades del cuerpo ¿en qué superaríamos a los animales, que en esto del cuerpo y en todo lo que a

el atañe, son más prudentes y avisados que el hombre? Y si no fuera por esta inquietud curiosidad del humano que todo lo convierte en problema, por este deseo incotregible de ver lo escondido de las cosas, con que todo se nos vuelve misterio; si no fuese por la fiebre que tales problemas y misterios encienden en el pecho y nos traen a mal vivir y atormentados, ¿qué sería el hombre sino otra bestia más, compañera de las que pueblan la selva?

Nada, en efecto, nos distinguiría de ellas, ya que las formas específicas todas son igualmente perfectas atendida la idea eterna de la especie y su función en la economía de la naturaleza. Si el león está tan bellamente formado para hacer figura de animal de presa, la jirafa representa la máquina más perfecta para ramonear desde el suelo en la copa de los árboles xerófilos en el paisaje africano.

En cambio, gracias a aquello otro de su curiosidad, sus inquietudes y sus fiebres a causa de lo que no importa a las demás especies, el hombre es hombre, varón de deseos que dijo el Profeta, vaso espiritual que está escrito, sujeto de amores y de dolores de que los animales no saben, haz de anhelos infinitos que necesita como del pan de toda palabra de Dios. Es decir, que necesita de pensamientos altos, de bellos sueños del alma, de cantos, de poesía, de locuras ideales, de esperanzas, de sabiduría y sobre todo de justicia.

Y es más. La verdad verdadera, la verdad toda es, además de que no sólo de pan vive el hombre y de que no se vive para comer, que tampoco se come y se hace lo ordinario por la vida sólo para vivir; que vivir no basta si no se vive precisamente para aquellas cosas del espíritu a que conviene toda palabra de Dios.

UNA REFLEXION

Y ¿qué herencia ha quedado al mundo de esta extraordinaria aventura del espíritu que fue la vida pública del Nazareno?

Ha quedado el Evangelio, esto es, el descubrimiento del hombre, que es, no ya el descubrimiento de un continente como el de los navegantes, sino el de todo un mundo: el hombre como valor absoluto; el hombre como fin de todas las cosas.

Por primera vez en la historia, en efecto, el Evangelio nos revela al hombre. Es la primera invención del hombre. Hasta entonces había habido israelitas y extranjeros, griegos y bárbaros, libres y siervos, ricos y pobres, bóreas y etíopes y otras mil discriminaciones parejas, con su valoración respectiva especial, que iba del todo que eran unos a nada que eran otros; es decir, de lo demasiado mucho a lo demasiado poco, porque el valor absoluto del hombre supone una tremenda limitación que no se tenía y todavía no se tiene bastante en cuenta: el valor absoluto de cada uno de los demás.

Para el Dios Padre del Evangelio, todos somos hombres, todos sus hijos, todos iguales, comprados todos al mismo precio y esperados todos con igual aprecio en el Reino de los Cielos. El último de los hombres de este mundo, como criatura de Dios, vale lo que el mayor de los reyes de la tierra; y el niño, a unas horas de nacer, y el anciano, unas horas antes de morir, valen lo mismo que el apuesto joven en la flor de su edad, y la vida es igualmente sagrada en cada uno de ellos. Y menoscabarla de algún modo, es igualmente criminal y en la misma medida condenable.

El hombre, en esta consideración de valor absoluto, con la

imposibilidad moral de ser utilizado como medio sin quebrantar la justicia; es la finalidad de todas las cosas y como el centro del universo. La sociedad, el Estado y toda ordenación civil y toda ciencia verdadera, no puede ser sino para aumentar al hombre como hombre, y no para menoscabarle de ninguna manera sin traición su razón esencial y fundamento.

Y la moral, tampoco puede ser fundamentalmente sino una y universal y eterna: el hombre. De ahí el don de lenguas que se atribuye a los que hablan de él como universalidad y entidad integral y eterna, porque resultan inteligibles en todos los climas. Pero el hombre, visto desde el hombre, que es el punto de vista del Evangelio, es la humanidad lo que aquel divino documento llama el prójimo, y toda norma para la vida está contenida en el mandamiento único que prescribe —único por comprender en él a todos los demás— de amarnos los unos a los otros, considerando al prójimo como a nosotros mismos, y emulándonos en la caridad y el perdón, por ser todos criaturas con debilidades y defectos que requieren la caridad de los demás. Con lo que Dios mismo queda servido enteramente del todo, haciendo vano todo lo demás.

Estos principios del Nazareno han informado la civilización que hemos venido a llamar de Occidente. Muchas veces a través de los siglos, se han enturbiado estos principios y algunas veces al punto de no poderlos reconocer en la práctica, y no pocas han naufragado del todo. Mas las grandes gestas de la historia de esta civilización a lo largo de los siglos, son principalmente gestas para la recuperación de aquellos principios de que hemos discurrido; gestas que han quedado en epopeya.

Y ahora mismo, en pleno siglo XX, ¿qué es esta angustia que vivimos, qué nuestras desazones, sino una crisis en que una vez más se trata de restablecer al hombre en su lugar?

(«EL HIJO DEL HOMBRE»).

EGASCA, S. A.

ESPECIALIDADES INDUSTRIALES
MAQUINARIA
HERRAMIENTAS

Teléfono 718143 (3 líneas)

Avda. Generalísimo, 13 EIBAR

Luis Urcelay

FABRICACION DE
SILLINES Y ASIENTOS
de toda clase de vehículos

Ereacachu, 14 EIBAR

Suministros «EGO» S.A.

EIBAR

Distribuidor de

«ACEROS DE LLODIO, S. A.»

Calle Dos de Mayo, 16 Tel. 711552

Carretera Elgueta, 2 Tel. 711466

Tel. 718159

Industrias DEJ, S.A.

PUNZONADO DE PIEZAS
TROQUELES EN GENERAL

Avda. de Bilbao, s/n

(Junto a Arbitrios)

Apartado 128 Tel. 721143

EIBAR

Guisasola y Cñia.

EIBAR

FABRICA DE HERRAMIENTAS DE
PRECISION Y MAQUINARIA

Apartado 43

Avenida de Bilbao, 5

E. ALBISTEGUI

GARRA

Fabrica de Ferrerías General y Naval

Accesorios para tendidos eléctricos

Chiquito de Eibar, 6

Teléfono 713072 EIBAR

JULIO BEOBIDE

Por
JOSE DE ARTECHE

El nombre ilustre de Julio Beobide Goiburru, imaginero de la talla artística de un Montañés o Juan de Mesa aparece en la prensa muy de tarde en tarde. Y sin embargo, no es aventurado predecir que dentro de doscientos o trescientos años, si no hay por medio un cataclismo, existirá algún selecto grupo de eruditos y amantes del arte, ansiosos por conocer los detalles de la vida del solitario escultor de Zumaya.

A quien crea que estoy exagerando, le añadiré que estos mismos días he tenido la suerte de contarme en el pequeño grupo, gozoso por los sustanciales descubrimientos de la tenaz y competentísima investigadora del arte vasco durante el siglo XVI, la Madre María Asunción Arrazola.

Para cuando estas líneas aparezcan en un libro, espero que la imprenta de la Diputación de Guipúzcoa habrá ya publicado la admirable tesis doctoral de esta religiosa, premiada por la Universidad de Madrid con la máxima calificación. En este trabajo, entre muchísimos otros datos, aparecen detalles relativos a la vida del escultor guipuzcoano, hijo de Asteasu, Ambrosio de Bengoechea, autor entre otras obras del hermoso retablo de la iglesia donostiarra de San Vicente. Según este descubrimiento realizado en un archivo aragonés, Bengoechea fue, sin lugar a dudas, discípulo de Anchieta y atendía al sobrenombre El Sordo. Sufrió seguramente este defecto físico. Un dato que le cuadra bien. Ahora comprendemos mejor a Bengoechea.

Pero continúo con Julio de Beobide. Hace años, después de la guerra civil, viviendo yo en Zarauz, acostumbraba marchar en bicicleta a visitarle bastante a menudo. Era un paseo ideal. No había en las carreteras el tráfico de ahora; sólo circulaba algún que otro camión con gasógeno. Hoy, tal como están las cosas, sería un intento de suicidio.

La paz de su taller poblado de silenciosas figuras me hacía mucho bien. Cerca se oía el mar rompiendo con fiereza en el muelle del muelle o en los acantilados debajo del faro. Beobide se desentendía de mí, abstraído totalmente en su trabajo. Los ladridos del fiel perro guardián acometiendo con



fiereza a algún nuevo visitante, solía sacarnos de nuestro mutuo ensimismamiento. Beobide acudía entonces a tranquilizar al encadenado animal y por supuesto, también al visitante.

Algunos domingos Julio y yo salíamos en bicicleta; él desde Zumaya y yo desde Zarauz, en giras artísticas, visitando iglesias para contemplar retablos y esculturas. Su descubrimiento de las posibilidades de la bicicleta fue tan tardío como entusiasta. En cierta ocasión marchó solo desde Zumaya hasta Pamplona, donde vivía su hermano José María, famoso organista y compositor. Tenía Julio sus años cuando realizó esta buena marca de la que me hablaba con infantil gozo.

Las realizaciones de Beobide, sobre todo sus admirables Crucificados, están actualmente extendidas por el ancho mundo, desde Montevideo hasta el Estado norteamericano de Texas; desde Añorga a Cualgamuros, cuyo Cristo, encargado por Zuloaga, fue policromado por este mismo pintor.

La gran modestia del escultor de Zumaya —una humildad casi culpable— rehuía siempre la propaganda de estos trabajos, sublimes oraciones talladas en bloques de caoba y resistentes maderas tropicales.

Tuve alguna vez el privilegio de estampar, conmovido el primer beso en la frente de estos rostros dolorosos surgiendo como milagro de la pura fe entre montones de astillas. Imágenes destinadas a ser besadas con inmensa esperanza por muchedumbres de creyentes, desfilando de uno en uno, a través de los siglos. ¡Cuántos besos no habrán seguido y seguirán a este primer beso mío!

Imágenes que serán contempladas con piadoso arrobamiento por muchas generaciones y que surgirán purificadas hasta de esa última e imprescindible motivación de los trabajos humanos. El escultor, que casi jamás aludía a sus éxitos, nunca hablaba de dinero.

Sólo una vez me confió Beobide con rubor, el ridículo precio en que estipulaba sus obras de arte, cada una de ellas heroico y solitario menester de largos meses de trabajo.

Y yo también me ruboricé. No pude menos que abrazarle en silencio, lleno de admiración. Desde entonces, muchas veces he pensado que Dios, a cuya exaltación en la persona de su Hijo aniquilado de dolor se halla dedicada casi toda la obra del artista de Zumaya, le exigía esta postrera purificación.

Creo que tengo el deber de revelarlo. Esta clase de noticias tienen que saberse, sobre todo entre nosotros, adoradores del Dinero, del Dinero con mayúscula.

Años hace que no veo a mi viejo y fiel amigo. Yo volví a vivir en San Sebastián, donde residía antes de la guerra. Pero hace pocos meses, desde un tranvía, acerté a divisar su magra silueta, su rostro tallado a cincel, más enjuto y espiritual que nunca. Beobide marchaba solo, con aire ensimismado. Me acometió como un remordimiento. Y me prometí a mí mismo aprovechar la primera oportunidad para exaltar su persona.

Mayo de 1965.

Caja Laboral Popular

**en la nueva frontera
del ahorro**

Infórmese de nuestras libretas de AHORRO ASOCIADO

- Ahorro premio
- Ahorro implicación personal
- Promoción social

**● Da máxima rentabilidad a su ahorro y
promociona al pueblo y a la sociedad.**



EL CINE EN EIBAR

PANORAMA DE UN AÑO

Gris, igual que el pasado año, ha sido la temporada cinematográfica eibarresa. Ha habido algunos títulos de interés «Dos en la carretera», «Ama Lur», «La busca», «2001: Una odisea del espacio» y otras pocas más, con lo cual no se consigue elevar el nivel general de la temporada.

Por lo tanto de cada nación voy a coger las que me han parecido más representativas y basar sobre ellas el comentario.

Nuevamente, y si tuviéramos que puntuar como en un examen, la mejor nota media la ha alcanzado el cine americano. Matricula para «Dos en la carretera». El genial Stanley Donen —algunos les sonará este calificativo como manido y vulgar pero creo que es uno de los pocos directores a los que se les puede aplicar— en constante superación desde aquel «Cantando bajo la lluvia» pasando por «Chavadas» y «Arabescos» ha desembocado en este magistral análisis del matrimonio, que le encumbra en el podium de los mejores realizadores. Sin abandonar el tono de comedia de todas sus otras películas sabe profundizar sobre una realidad que la estamos viviendo casi a diario —el resquebrajamiento de los matrimonios— quizás disfrazada por una serie de convencionalismos que los admitimos como normales, pero que no hacen que el problema se solucione sino que a veces lo enconan. Los cambios de tiempo y espacio, en total acuerdo con la narración. Gran dominio de cámara. Excelente dirección de actores. En fin, una obra que pasará a la historia del cine.

«2001: Una odisea del espacio» fue una película que al parecer no gustó al público eibarrés, ya que no estuvo más que dos días en cartel —domingo y lunes— menos que «Tuset Streets» o «Los subdesarrollados». Sin comentarios.

Por supuesto que pecaba de monotonía en el transcurso de los viajes espaciales, pero la verosimilitud tan bien conseguida de todo el aparato técnico de nuestra era espacial así como la creación del personaje «computador electrónico» y su lucha con el hombre, eran suficiente para tener en cuenta el film. Aparte de ello, la primera narración «Nacimiento del hombre» y la última «Más allá del infinito» dejan a la altura del tapato a muchísimas de las películas que hemos visto esta temporada.

Otra de las americanas destacada fue «Mujeres en Venecia». Recreo sensorial donde el autor vuelve a recuperar su prestigio. Habría que conocer a fondo los últimos años de la vida artística de su director, Joseph L. Mankiewicz, para llegar a una comprensión total de la película. Aún y todo, debido a su sensibilidad, delicadeza, puesta en escena e interpretación hacen de éste un magnífico film.

Ya nos ha lanzado el cine americano otro nuevo «divo»: Sidney Poitier. «En el calor de la noche», «Rebelión en las calles», «Un hombre para ley». No es que tenga nada contra él, tiene personalidad y ha creado un personaje para el cine que es él mismo. Pero pretender que una obra se sustente sólo por el actor, no es posible. Hace falta más para llegar a hacer calidad.

Los franceses, una de cal y otra de arena: «Un hombre y una mujer» y «Vieir la vida», las dos del mismo director. La primera muy interesante. Cine intimista, humano y real. Las relaciones hombre-mujer, espléndido canto al amor. Excelente técnica de narración. Decepcionante en cambio la segunda. No ha sabido darle el tratamiento de la primera, cayendo además en una baja comercialidad.

De Italia vimos, entre las más destacadas, «El padre de familias» «Arabellas» y «Romeo y Julieta». La primera, jocosa

presentación de las vicisitudes de un idealista que lucha por aunar su vida familiar con la concepción que tiene de la sociedad. Inteligente presentación de la civilización de consumo.

Igual que los «comicos» que protagoniza este personaje de ficción «Arabellas» es un tebeo para adultos. Extraordinaria su ambientación. Y «Romeo y Julieta» una exquisita visión de la obra del dramaturgo inglés pero ninguna aportación parte del director. Lo clásico tiene el peligro de saber a rancio.

Del cine español han sobresalido «La busca» y «Las Vegas, 500 millones». Qué Madrid tan distinto nos presenta «La busca». Prostitutas, chulos malhechores, todo el estamento social marginado. Sus vidas discurren sin horizontes, abocados a aquella existencia por una serie de circunstancias que constituyen la sociedad que les rodea. Angelino Fons, su director, nos llevará por medio del personaje que interpreta, muy bien por cierto, Jacques Perrin, a meternos de lleno en los suburbios madrileños de principios de siglo. La cámara va recogiendo con minuciosidad cada uno de los detalles que dan existencia a la obra, obra por otra parte revulsiva. Nos deja incómodos la visión de aquel mundo, mas no hay alternativas así era, y en cuanto a lo sustancial, así seguirá siendo actualmente, aunque exteriormente sea distinto. Esperamos con ganas la aparición de otra de Fons, si es que encuentra productor que le financie.

«Las Vegas, 500 millones» es otro estilo de cine, enfocado primordialmente hacia un producto comercial. Tiene originalidad, sexo, violencia. Contigue su objetivo. La realización es buena. Isasi sabe imprimir ritmo a sus películas. Con todo nos queda una bonita película de aventuras que sirve para evadirnos un rato.

Y para cerrar esta página nos vamos a detener en la primera obra, netamente vasca, que ha hecho el cine: «Ama Lur».

Sé que causó abundantes decepciones. Quienes pensaron ver una obra colorista y folklórica, como la mayoría de los documentales vistos hasta ahora, se encontraron con una obra cerrada y distante. Mas cuánto valor tiene esta obra, sobre todo para nosotros. Sin ningún apriorismo ni concesión se nos presenta el pueblo vasco desde sus estratos más profundos hasta lo folklórico y ambiental. Veremos al hombre vasco con sus defectos y virtudes, en su trabajo y fuera de él, su religión —con tantas reminiscencias paganas— sus deportistas y artistas, su paisaje, en fin todo lo que determina el ser de un pueblo.

Nos habría hecho falta un bagaje de cultura vasca más extenso para llegar a una comprensión, con todos sus pormenores, de esta película. No obstante, quien se precie de vasco, debe de tener un mínimo de cultura acerca de pueblo como para ir participando del documental que estamos comentando. Es peregrino juzgar cualquier obra de arte sin tener unos conocimientos básicos.

Asimismo, en el plano estrictamente documental, está a la altura de los mejores. Sobresalen el montaje sobre todo —qué bien sirve a la idea— y la fotografía y el color —las minas de Vizcaya—.

F. ARROITA.

Comercial Arrate S.A.

ACEROS «BELLOTA»

EIBAR

Otaola y Vildósola

Teléfono 711103

EIBAR

José Charola e hijos

S. A. C.

MAQUINARIA - HERRAMIENTAS

EIBAR

EIBAR, Vanguardia de la MICROMECHANICA

La jornada del 12 de Mayo último en la Escuela de Armería de Eibar ha sido calificada de transcendentalmente histórica. Si la Escuela —en 1912— fue pionera de la enseñanza laboral en España, ahora —en 1969— acaba de dar un paso cuyos alcances en el futuro industrial de nuestra patria algún día se calibrarán plenamente.

La enseñanza de las técnicas micromecánicas era realidad en nuestra Escuela desde Octubre del año pasado. Doce alumnos seleccionados han venido recibiendo estas enseñanzas impartidas por el ingeniero francés Mr. Blaire con la colaboración de los peritos industriales señores Arregui y Larrañaga.

La sala de Micromecánica está condicionada con máquinas de alta precisión, importadas principalmente de Suiza y Alemania, y una de ellas de Inglaterra, todo lo cual representa un valor de 20 millones de pesetas. Dos millones más se han gastado en obras de reforma del local.

La Micromecánica —en frase del Director de la Escuela— «es la puerta abierta a las aplicaciones mecánicas de vanguardia, a la relojería eléctrica, a la regulación de alta precisión, al automatismo en los controles-horarios más perfeccionados».

Pues bien, el 12 de Mayo, con asistencia del Director General de Enseñanza Media y Profesional, del Secretario General de Formación Profesional y de numerosísimas autoridades y representaciones de la técnica industrial se ha dado el espaldarazo oficial y solemne, al mismo tiempo que popular, a la ciencia industrial del porvenir: la Micromecánica.

Podríamos añadir más precisiones. Creemos, sin embargo, que el extracto que hacemos del discurso pronunciado en esta ocasión por el Director de la Escuela, D. José Ormaechea, pionero clarividente de la Micromecánica en España, será la explanación mejor de esta nueva técnica que se introduce en nuestra Escuela.

Dice ORMAECHEA

Una de las mayores satisfacciones que la dirección de la Escuela de Armería me ha deparado a lo largo de diez años, es esta en la que veo coronados los esfuerzos de muchas jornadas de inquietud, de desasosiego, de preocupación que nos ha supuesto la culminación de la tarea que, como sagrado deber, nos impusimos mis compañeros de Junta Local y yo, hace ya seis años.

Permanece intacto en mi memoria el recuerdo de aquella otra fecha, once de setiembre de 1965, cuando fuimos distinguidos con la visita de S. E. el Jefe del Estado y ocho miembros de nuestro Gobierno. En aquella memorable ocasión, tuvimos la íntima satisfacción de ofrendar a S. E. como el más preciado obsequio que podíamos hacerle, todo el espíritu y el afán de nuestra Escuela y de sus res-

ponsables, para intentar llevar a cabo la difícil y para algunos quimérica empresa de transformar las estructuras económicas de nuestra región y, por consecuencia, abordar un empeño de gran trascendencia en la industrialización del País, con la implantación entre nuestras enseñanzas, de la Rama de Micromecánica.

En aquella histórica efemérides, en que 168 Empresas de entre las numerosísimas creadas y desarrolladas por los hijos de nuestra Escuela, expusieron ante S. E. y miembros del Gobierno los frutos de su destreza e ingenio, los resultados palpables de las enseñanzas asimiladas en la Escuela de Armería S. E., gratamente complacido por aquella impresionante manifestación de riqueza aportada por el Centro a España, a la comunidad nacional, aceptó con el mayor agrado el ofrecimiento de superación que le manifestábamos y accedió a que presentáramos a la consideración del Ministerio de Educación, el proyecto de implantación en España de estas modernísimas enseñanzas técnicas.

Laborioso fue el estudio del proyecto, que al cabo de un año de meticuloso trabajo, con múltiples viajes y consultas con los Centros más descolantes de Europa, con las personalidades más autorizadas en la Formación Profesional de esos países, fue presentado, al fin, en enero de 1967, ante nuestro Ministerio.

Fruto de una confianza plena de sus responsabilidades en nuestro Centro, el Ministerio de Educación nos distinguió con la adscripción de la Micromecánica como Centro piloto, procediendo a facilitarnos los medios materiales costosísimos y de primera calidad que precisábamos para iniciar con garantías una docencia inédita hasta entonces en la Formación Profesional española.

La respuesta a esta confianza, se tradujo en una colaboración estrecha con el Departamento en la tramitación del expediente, hasta que la Micromecánica fue ya una realidad. La Junta Local, contando con una Sala moderna, con instalaciones adecuadas, buscó al hombre que colaborara con la Dirección al frente de las nuevas enseñanzas, y no escatimó esfuerzos económicos, hasta contratar los servicios de un Ingeniero Superior en Micromecánica, procedente de Francia, con una amplísima experiencia en la Industria relojera y en las técnicas más avanzadas de la precisión.



(Fotos Ojanguren y Plazaola).



Consecuencia de este trabajo comunitario entre nuestro Ministerio y la Junta Local, podemos hoy celebrar con la más profunda alegría esta fecha gloriosa para la Escuela y para España, en que un nuevo y trascendente signo de progreso viene a sumarse a la responsable actividad de nuestro Gobierno y de nuestros Superiores.

Desde el primer momento, hemos mantenido incólume aquel inicial propósito de luchar con todas nuestras energías en pos de este histórico logro, que a partir de octubre último, viene dando sus primeros pasos con firmeza y seguridad, ya que el futuro pertenece a los que saben imponerse el esfuerzo de un perfeccionamiento serio y continuo.

Hemos comenzado a caminar, seleccionando al Profesorado, a los alumnos, inculcando a éstos los máximos exponentes de su comportamiento en las privilegiadas técnicas que van a asimilar como pioneros de una nueva industria y cooperantes en la evolución de la actual Mecánica Media. Hemos programado ejercicios y hemos decidido irrumpir con tenacidad en el campo de la alta precisión, yendo a dominar en años venideros el sistema horario y la instrumentación miniaturizada.

Para comenzar con toda clase de garantías esta ardua tarea, estamos costeando con la ayuda de nuestros Ayuntamientos comarcales, los útiles y aparatos de importación, necesarios para la fabricación de un reloj eléctrico de péndulo, primer ejercicio práctico en el que, tras varios ejercicios preliminares, vienen adiestrándose los doce alumnos micromecánicos.

Asimismo y para poder consumir la preparación de los alumnos en el segundo curso de especialización, hemos planteado a nuestro Sres. Director General y Secretario General, presentes en este acto, la segunda fase de importaciones de máquinas, aparatos e instrumentos, por un valor que en origen alcanza los veintidós millones de pesetas, sin inclusión de derechos ni tarifas fiscales.

Hemos obtenido la promesa firme de su financiación y en este momento, están disponiendo los trámites y documentación que compondrán la aprobación del gasto y el contar dentro de pocos meses, con esta maquinaria en el Centro.

Puede apreciarse, pues, que al cabo de esa segunda fase de importaciones, la Escuela estará dotada de unos formidables medios. Con ellos y con la ayuda de todos, procuraremos ser fieles a nuestras mejores tradiciones y dar a España lo mejor de nuestro saber y de nuestro esfuerzo.

Con estas nuevas enseñanzas, hemos logrado situar a nuestra Escuela en el campo de la miniaturización y precisión, a una altura superior a la de la Industria, marchando adelantada. Este adelantarse a la Industria, sirvió tras la primera gran Guerra, para ir desarrollando la grandísima variedad de riqueza industrial de toda nuestra comarca, porque nuestra Escuela, por aquel entonces estaba dotada

de maquinaria, aparatos e instrumentos de calidad y perfección muy superiores a los que contaba la Industria.

Con las enseñanzas de Micromecánica, en el doble ejercicio práctico y de formación humana, inculcando una verdadera disciplina de trabajo, desarrollando el gusto y la voluntad de realizar las cosas bien hechas, alcanzaremos nuevas fabricaciones, sobre la base de productos industriales, aún no resueltos en nuestro País, en este campo de grandes posibilidades, puesto que la miniaturización irá acentuándose.

De otra parte, creemos que esta es la mejor solución, en estos momentos en que tratamos de afirmar la nueva era industrial, asentando con solera las dos nuevas ramas de la Industria que con auténtica fuerza vienen imponiéndose en las naciones más industrializadas: la Micromecánica y la Electrónica.

Es imposible cubrir con el mismo tipo de industria el enorme vacío que en la economía de este polo natural de desarrollo industrial, de España, que completan Eibar y su comarca, está dejando la marcha de tantas industrias creadas con muchos sudores y penas.

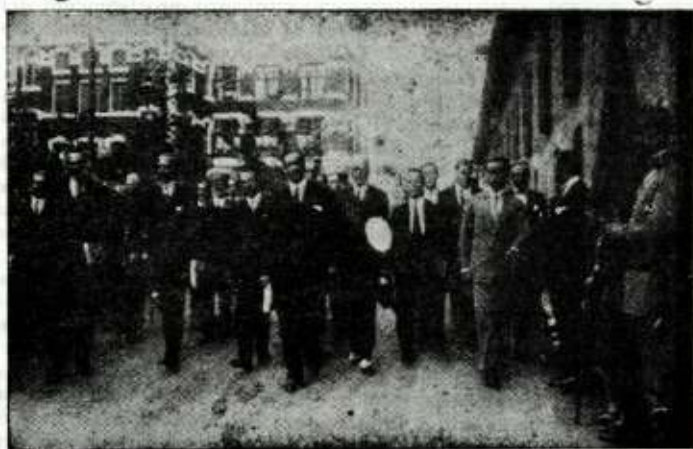
Afirmamos lo precedentemente señalado, porque la Micromecánica tendrá el privilegio de verse reservar el vasto campo de actividades, comprendiendo todos los delicados problemas de puesta a punto que plantea la realización o el entretenimiento de los múltiples aparatos de medida o de control, utilizados por la Industria moderna.

Asimismo, porque domina las técnicas de construcción de máquinas y herramientas de pequeño volumen y gran precisión.

La Micromecánica aporta a la Mecánica, la perfección que la Electrónica da a la Electricidad; es la punta de lanza indispensable en una industria moderna. La Micromecánica es la puerta abierta a las aplicaciones mecánicas de vanguardia, a la relojería eléctrica, a la regulación de alta precisión, en los automatismos, a los controles horarios más perfeccionados. La Micromecánica, como la Electrónica, es un arma económica temible para los que no la practican y eficaz para los que la posean.

No deseo extenderme en otras consideraciones sobre sus aplicaciones y conceptos, ya que la obra realizada que han tenido ustedes la oportunidad de contemplar hace breves minutos al inaugurar la Sala, habla por sí sola de cuanto se ha hecho y de cuanto resta por conseguir, en este fundamental logro.

De todo lo precedente, se deduce el extraordinario acierto de nuestro Ministerio al comprometerse en una decisión de tan amplias repercusiones en el ámbito industrial futuro de la Nación. De ahí las beneficiosas consecuencias que sin duda han de derivarse de la acción conjunta y responsable que nos ha conducido a esta gran realidad que hoy hemos contemplado.



Ignacio Anitua

Maquinaria Moderna
Ferretería Industrial
Herramientas
EIBAR



humor eibarrés



Industrias MARTINEZ

ACCESORIOS DE BICICLETAS
Barrio Macharia
Teléfono 712317
EIBAR

FERNANDO ELCORO

MAQUINAS DE CORTAR EL PELO
Y ESQUILADORAS
Asua-erreak — Apartado 91
Teléfono 711542 EIBAR

Luis Vergara

— «CAMIÑO» —
TALLER ELECTRO-QUIMICO
Teléfono 711144 EIBAR

Arizaga, Bazterrica y Cia

CONSTRUCCION DE
MAQUINARIA
Compresores de aire
y sierra mecánica EIBAR

FABRICA DE ESCOPETAS

Adolfo Sarasqueta

Mercado, 5
EIBAR

PRESO EUKI BIARREKUA

Plaentxiatar batek esaten eban.
—Nik bat bakarrik sartuko netkek gus-
tora preso.
—Zein dok ori?
—Antiojuak asmau ebazana.
—Antiojuak asmau ebazana?
—Bai, aixe bera.
—Zergaitik ba?
—Ba ni, aspaldi, biarrik egin barik
egon biar nintzuan eta oiñ, antiojuak di-
rala-ta, biarra egin biar.

GIXAUA

¿Gixaua zelan gustatzen jak?, galdetu
etsen Urlixari.
—Patata askokin ta oketa ugarixakin.
Euk dakixan moduan, konprenditzen dok?

GERRA DENPORAN

Gerra denporan, Eibar'ko tallar bateko,
ugegabak, makiñak rekisauko etsen bildu-
rrakin, juan ziran inguruko bizkaitar eri-
txiki batera ta antxe ari ziran biarran.
Biargiñak be er ziran peto-petuak. Bat
akabatrailia zan eta trintxerak egitera
eruango eben bildurrakin, afari bat pa-
gauko etsala egunen baten esanda, ipiñi
eben torno mekaniko baten aurrian. Bes-
tia, kintxen bildurrakin, naitza kafe tos-
tazailia izan, ipiñi eben au be makiña
baten aurrian. Bestia be ezajantias zan
eta orrela illaria bolia. Alako biargiñekin
industria ez zolan ondo-ondo, baiñan ma-
kiñak ez rekisatziarren...

Oraitxiok ugegaha batek bestiari esan
ei zetsan:
—¿Etxakixat zer dan obia, onekin biar-
giñokin biarra egin ala makiñak rekisau!
Itxuria danez, irabazixak baiño gorago
tegozen erremintxen galtiñak. Alako blas-

giñekin, alako irabazixa. Ondiok ez daki-
guna da, ta akabazaille arek eskifitako
afarixa pagau etc eban.

ONDO ETE DABILL

Urlixa Santa Agueda'n egon zan den-
poraldi baten. Jakiña, ez tontua zalako,
zoratu egin zalako baiñik. Baiñan laister
osatu zan, ta baita Eibar'era etorri be
beriala. Egun baten bere lagun bati gal-
detu etsen:

—¿Zelan dabik Urlixa?
—Salto txikiñakin baiña ondo.

JAPONESAK EIBAR'EN

Japonesak ez ei dabe ardaurik eraten
euren lurraidietan. Oraitxiok, Eibar'era,
HONDA velomotorra antolatzer a etorri
diranak, ikasi dabe ardaua eraten. Eta
itxura danez gustora eraten dabe gure ur
balza. Orrela esan leike gertakizun one-
gaitik.

Goizteko amaikak izango ziran. Sartu
da gizonetko bat Lambretta'n eta orra or
nun ikusten dabon porteria bi botilla
aundi eskuan dituala.

—Zer dok ori! Nora oia!
—Japonesentzako ardau billa.

APUNTAU, NOIZ ARTE!

Asalgia'neko tabernañ kazari kuadrilla
aundi bat batzen zan jan-edanerako. Ba
zan bat aien artlan «petan» edatia gus-
tatzen jakona. Egun baten bariz be edan
ordaindu barik ta esaten detsa «txekoan-
driari:

—«Etxekoandre, apuntau egizu. Ola
kuenta korrienteko: saldau gora doia-ta.
—Baiñan, diñotsa etxekoandriak, olan
da ala? Apuntau ta apuntau. ¿Noiz arte!
—Neuk ¡fuego! esan arte.

Martín Amuategui

ESCOPEAS FINAS DE CAZA
Exportación a todos los países
Urki, 15. Teléfono 711661
EIBAR

Mendiguren y Zarrana, S.R.C.

FABRICA DE RESORTES
Estampación y embudición en chapa
Arandelas Grower
EIBAR

LASTER, S. A.

FABRICACION DE
ESTUCHES DE DIBUJO
EIBAR

Hijo y sucesor de Esteban Sarasua

FABRICA DE ARTICULOS
DE CAZA Y FERRETERIA
Macharia, 9
Teléfono 711815 EIBAR

OJMAR

Ojanguren y Marcaide, S.A.
FABRICA DE CERRADURAS
— ARMAS —
EIBAR

ALCA, S. A.

FABRICA DE HERRAMIENTAS
DE MEDIDA DE PRECISION
Ibargain, 8. Teléfono 716540
EIBAR

“ALCYON” Larrañaga y Elorza, S. A.

Ferretería «ALCYON»
y Grilletes «STAR» y «ASTRA»
ROTULAS UNIVULAS
Carmen, 30. Teléfono 712110
Apartado 139. EIBAR

Casa GANDIAGA

LA MAS ACREDITADA
EN JOYERIA Y PLATERIA
Estación, 4
EIBAR

Francisco Arana, S.R.C.

FABRICA DE TORNILLOS Y
DEMÁS PIEZAS DE PRECISION
Calle Carretera de Elgueta, 14
Teléfono 712315 EIBAR

Lee y propague "EIBAR"

MARXISMO, AÑO 100

Marx no es el iniciador del socialismo o del comunismo en el mundo. En su juventud fue él un simple liberal-demócrata que rindió culto a los ideales de su época. Tenía ya 25 años cuando se convirtió al comunismo por la influencia de M. Hess y por imperativo de diversas circunstancias; entre las que no debemos olvidar la persecución de que fue víctima. La falta de libertad, la violencia, el sistema de privilegios que a unos favorece y ensalza mientras a otros elimina y humilla, no sirven para inspirar moderación, sino para extremar la rebeldía y fomentar el espíritu revolucionario. En este ambiente se produjo la erupción del comunismo marxista.

Porque el comunismo de Marx brotó en forma de erupción volcánica. Se hizo comunista sin tener todavía una teoría comunista. Cuando Marx tomó su decisión de cambiar de ruta, aún no había leído obra alguna de economía. Luego, con la estrella comunista ya en su cabeza, leyó cuanto sobre tal materia se había escrito en aquella época y anotó y recogió las ideas que podían servirle para formular, finalmente, su ansiada teoría científica, la cual dio a luz bastantes años después de su conversión.

Marx pasó pronto a ocupar el primer puesto como capitán de un movimiento que intentaba hacer saltar los diques levantados por la burguesía europea. Su pensamiento no será una filosofía contemplativa, sino una teoría de la acción y de la revolución, porque lo que él intenta no es tanto conocer cómo el mundo es, cuanto transformarlo. A ese pensamiento denominó «socialismo científico».

Sin embargo, la síntesis marxista no es algo perfectamente definible ni claro. Son muchos los puntos debatibles, incluso puntos fundamentales referentes a la acción y a la organización social. Y esto hace que después de Marx, las corrientes marxistas se hayan escindido en bandos irreconciliables, muy especialmente entre los moderados (socialistas) y los extremistas (comunistas).

SU MATERIALISMO

Marx fue creyente en su niñez y primera juventud. De su padre heredó la idea de Dios como base del orden moral. Esta idea es la espina dorsal de la formación espiritual de su padre, que él inculcó en el hogar.

Esta fe naufragó en la Universidad y en el ambiente de los así llamados «jóvenes hegelianos» o Club de doctores, del que formó parte Marx. En este Club predominaban los filósofos de tendencias izquierdistas que interpretaban a Hegel en sentido ateo y defendían los principios liberal-demócratas de la época. Entre ellos destacaban Strauss, Bruno Bauer y Feuerbach. En realidad la religión de Marx era una fría idea filosófica sin raíces profundas en su espíritu; el primer vendaval se la llevó sin grave dificultad.

Eliminada la idea de Dios, Marx se quedó con el idealismo de Hegel recibido en las aulas de la Universidad.

Para Hegel el universo es la cáscara exterior de un contenido interior místico, de un Espíritu que encarna y se revela en la Naturaleza e Historia. En la superficie tenemos la multitud, los fragmentos; en el fondo late la unidad de ese inmenso drama, montado sobre la armonía del desarrollo del espíritu o idea. Este fondo inspira la evolución y mantiene el progreso incesante de la historia y así hace posible la profecía del futuro, a la que se sintió tan inclinado Marx. La filosofía hegeliana tiene una entonación mesiánica que armoniza perfectamente con las inclinaciones más profundas del alma de Marx. Ese espíritu profético y mesiánico se incorporará definitivamente a su mente y a su obra intelectual, incluso cuando el idealismo haya desaparecido de su alma.

El idealismo hegeliano fue directamente atacado por Feuerbach, cuyas obras constituyen una solemne proclamación del materialismo. Feuerbach considera al idealismo como un substitutivo de la Teología. La Teología coloca a Dios como ser supremo y al Universo como su criatura, en la que se revelan las perfecciones divinas; el idealismo instala a la Idea o Espíritu como ser absoluto, siendo el Universo su revelación o exteriorización. Feuerbach cree que la reacción contra la Teología es ineficaz si al mismo tiempo no se combate el sucedáneo del idealismo. El fundamento y punto de arranque de toda filosofía debe ser el hombre, entendido como ser puramente natural y material. Los dos básicos elementos que definen al hombre son su naturaleza sensorial y material y su condición de ente social.

Esta es la tesis que Marx heredó de Feuerbach, cuyas obras influyeron decisivamente en la evolución del pensamiento marxista. Al tratar de superar el idealismo hegeliano, Marx viene a parar al materialismo de Feuerbach.

Para Marx, el origen del hombre está abajo, en el abismo de las fuerzas naturales y no arriba, en Dios, como afirma la Teología. El contenido y la estructura del hombre están formados asimismo por la naturaleza, lo cual excluye la presencia en

el hombre de algo que sea superior a la materia, como sería el alma espiritual. Lo que se llama espíritu es un producto de la materia; la idea y el pensamiento son obra del cerebro.

El materialismo exige la explotación de la naturaleza hasta lograr crear en ella el paraíso del ser humano. Todo el destino humano es immanente. El deseo de trascendencia es, por tanto, falso; es una fuga del mundo y de la naturaleza para refugiarse en Dios y buscar allí el objeto de la felicidad humana. En el pensamiento marxista esta fuga es consecuencia de las absurdas condiciones sociales que reinan en el mundo de hoy. Cuando el hombre no logra en la tierra la felicidad, entonces se fuga de la tierra y busca su objeto en el cielo. Pero el día en que el hombre llegue a crear su paraíso terrestre, esa tendencia de trascendencia desaparecerá.

LA DEMOCRACIA

La democracia es un ideal que Marx asimiló en el ambiente familiar. Durante su juventud consagró a este ideal sus mejores esfuerzos. Combatió a las monarquías autócratas y a los Gobiernos absolutistas de su época y defendió las libertades cívicas, muy especialmente la libertad de pensamiento y expresión.

En su *Crítica de la filosofía del Derecho de Hegel*, obra escrita en verano de 1843, Marx defiende los principios de una política democrática frente a la autocracia. Ya en esta época tenía la sospecha de que el idealismo hegeliano es un camuflaje filosófico en favor de las instituciones existentes y muy especialmente en favor de la monarquía absoluta. Marx, en cambio, enfoca todo el problema político desde abajo, desde el punto de vista del pueblo mismo. Tanto para Hegel como para Marx, el Estado es la encarnación de lo racional. Para Hegel, lo racional es trascendente a los individuos, es una entidad mística que fundamentalmente posa en la persona del rey, encarnación nacional. Para Marx, lo racional está en la libertad, en la opinión nacional o voluntad popular. Hegel quiere un monarca nacido más bien que elegido; Marx no admite más autoridad que la elegida. Marx plantea el dilema con estas palabras: «Soberanía del monarca o soberanía del pueblo, esta es la cuestión». La soberanía del rey y la soberanía del pueblo no son dos aspectos de una misma soberanía, sino dos soberanías opuestas. Una de las dos es ficticia. Es preciso escoger. Hegel se inclina por la primera; Marx, por la segunda.

En la segunda época de su vida, especialmente a partir de 1848, Marx cambia su pensamiento político. La idea democrática se debilita hasta ceder su puesto a la dictadura del proletariado. Los repetidos fracasos, las persecuciones y la dificultad de combatir eficazmente a un poder tan astuto como el capitalismo hicieron de Marx un político más extremista. Al fin llegó a la conclusión de que para superar el capitalismo, para reformar el mundo actual e instaurar un nuevo régimen comunista, los métodos democráticos son insuficientes y es preciso echar mano de una efusión de fuerza mediante la dictadura. Marx se inspiró en el ejemplo de la Revolución de 1848 que proclamó la Segunda República, obra del proletariado. Marx se trasladó a París en aquellos días y vivió el entusiasmo de los revolucionarios. Se creía entonces que la revolución parisina era ya el comienzo de la revolución mundial y el principio del fin para la burguesía. Pero pronto terminó todo en derrota, mientras los jefes proletarios pasaban a la cárcel. Fue una amarga desilusión, una más de las muchas que sufrió Marx.

EL PARTIDO

En la filosofía de Marx ocupa un puesto preponderante el concepto de clase. La historia es lucha de clases. La espina dorsal del mundo moderno estará formada por la lucha entre burguesía y proletariado. El punto fundamental de la estrategia marxista consiste en unir y organizar al proletariado para la batalla decisiva.

Para esto cooperó Marx activamente a la formación de la Primera Internacional en 1864. Esta organización no era un partido político, sino más bien una asociación internacional para unir todas las fuerzas, partidos y tendencias que luchan por un objetivo común. En la Primera Internacional ingresaron socialistas y anarquistas, comunistas y sindicalistas y otras tendencias afines. Pero pronto surgió la desilusión: nacieron las escisiones y desavenencias que finalmente provocaron la desintegración de un organismo, del que se esperaba conseguir grandes resultados.

A pesar de esto, Marx no fue enemigo de la formación de un Partido Comunista, sino que juntamente con Engels trabajó para formar y desarrollar el Partido Comunista. El concibió al Partido como una élite de la clase obrera, que había de tener la misión de recoger y expresar la conciencia obrera en forma

de conciencia de clase opuesta a la clase burguesa. El Partido debía ser la levadura que uniera y fermentara a toda la masa proletaria.

Los intelectuales del Partido habían de formar la cabeza destinada a suministrar la idea y la teoría; pero los canales del Partido debían estar abiertos a la opinión de la multitud de sus masas. El Partido debe aspirar a encarnar todo el espíritu proletario y a incorporar a sus filas a todas las masas proletarias, porque los demás partidos carecen de esta autenticidad proletaria debido a la aceptación de una mentalidad burguesa.

Lenin dio al Partido Comunista una orientación más vertical y autoritaria. Si gran parte de la masa proletaria está corrompida por la mentalidad burguesa, el Partido no debe ser un canal que recoja esa mentalidad, sino un foco que cree la conciencia de clase y la imponga a sus afiliados. De aquí resulta que el Partido no debe estar controlado por los obreros, sino que debe controlar a los obreros, hasta el punto de darles una auténtica mentalidad de clase. Así tenemos un Partido de naturaleza totalitaria, cuya misión es dictar e imponer una mentalidad a sus afiliados. Tal es el Partido Comunista de Lenin y Stalin.

EVOLUCIÓN, REVOLUCIÓN

En la filosofía de Marx hay dos ideas cuya armonización siempre ha sido problema en el seno del marxismo: son la idea de evolución y de revolución. La primera hace referencia a un poder exterior al hombre e inexorable que impone una marcha de los acontecimientos históricos independiente de las intenciones de los individuos. La revolución denota un poder humano para enfrentarse a la realidad, para dominarla y transformarla, especialmente para transformar la sociedad y el curso de la historia por medios violentos.

El advenimiento de una nueva era humana más justa, fundada en la igualdad, que suprima clases y castas y elimine la explotación del obrero por el capital, es el gran ideal del marxismo. Pero ¿cómo lograr esta meta? Marx quiso montar su movimiento mundial sobre el doble rail de la evolución y de la revolución.

Por de pronto Marx afirma la existencia de una evolución necesaria que conducirá la actual sociedad capitalista hacia una sociedad comunista. Y esto en virtud de un mecanismo necesario que no está a merced de las intenciones buenas o malas de los individuos.

Marx defiende también la revolución, y sus escritos tratan precisamente de organizar las fuerzas necesarias para lograr ese gran acontecimiento histórico de la revolución mundial.

Marx concibe estos dos factores, evolución y revolución, como complementarios. Sin embargo, la armonización práctica de la evolución y revolución no es cosa fácil y es en realidad un problema que ha producido y produce escisiones en el seno del marxismo.

CONCLUSIÓN

En vida de Marx no se consiguió lograr la unidad de las diversas corrientes socialistas y comunistas existentes en aquella época. El mismo Marx no fue capaz de mantener sus relaciones personales de amistad con las principales figuras revolucionarias: se enemistó con M. Hess, con Proudhon, con Bakunin, con Lasalle; con todos ellos rompió definitivamente.

Después de Marx la situación no ha variado. El mismo Partido Social Demócrata ruso se escindió en dos: los bolcheviques (comunistas) y los mencheviques (socialistas). Los primeros representan la tendencia extremista y los segundos la tendencia moderada. La misma división se mantiene en el resto del mundo.

En el plano político, el socialismo es demócrata y defiende un orden público fundado en los derechos humanos y en las

libertades democráticas. Dentro del socialismo existen dos tendencias en la práctica de la democracia: la tendencia anticlerical (preponderante especialmente en los países latinos), la cual encierra ideas antirreligiosas, y la tendencia más neutral, que prescinde de cuestiones metafísicas y adopta una postura más puramente política.

En cambio, el comunismo impone una organización política de estructura totalitaria: Partido único (el comunista), eliminación de gran parte de los derechos naturales y de las libertades cívicas, concentración del poder en manos del gobernante comunista. Es también totalitario en el sentido de que pretende dominar la totalidad del hombre, su conducta exterior y su creencia o vida interior. Para ello, el Estado comunista elimina a todos sus adversarios de la escena pública e impone una única mentalidad a toda la población a través de la escuela y de la universidad de la prensa y la propaganda.

En el plano económico, el socialismo defiende un programa de reformas económicas inspirado en el principio de la igualdad y de un mejor reparto de ingresos. En términos generales, estos programas suelen referirse a dos principales aspectos: a) *Legislación favorable a las clases más modestas*, destinada a crear un sistema de seguridad social y elevar su nivel de vida económico y cultural. b) *Reducción del sector de propiedad privada de los instrumentos de producción* mediante programas de nacionalización, la cual transfiere a manos públicas empresas privadas consideradas como maduras para la nacionalización, ya sea porque se trata de monopolios o de grandes concentraciones económicas, ya sea porque se consideran como servicios públicos. Tales programas se llevan a efecto mediante una normal indemnización. Esta política económica no suprime, por tanto, la propiedad privada de los instrumentos de producción ni en el sector industrial, ni en el agrícola, ni en el comercial.

El comunismo suprime la propiedad privada de todos los instrumentos de producción. Agricultura, industria, comercio y transporte son colectivizados. El pueblo se convierte en proletario del Estado. El proletariado queda organizado en sindicatos comunistas, los cuales tienen la misma estructura que los totalitarios: son impuestos por el Estado y manejados por la autoridad comunista. La libertad sindical desaparece para dejar en pie tan sólo el monopolio del sindicato oficial.

En el régimen ruso queda en pie la llamada propiedad personal, la cual tiene estas notas características: a) *Por razón de su naturaleza* trata de satisfacer las necesidades de la persona humana, como son las cosas de uso, consumo, disfrute: los alimentos, los vestidos, los muebles, la moto, el coche, etc. b) *Por razón de su fuente*, la propiedad personal es fruto del trabajo y del ahorro del ciudadano, el cual puede depositar su ahorro en el Banco como en los demás países. Lo que no puede hacer es invertir su ahorro en instrumentos de producción.

Por razones de oportunismo y de conveniencia se hicieron ya en época de Stalin algunas pequeñas concesiones a la propiedad privada de los instrumentos de producción. A los labradores se les permitió un huerto privado, que puede llegar a media hectárea; los frutos de tales huertos son de disposición libre para el labrador. Por lo demás, la legislación rusa garantiza el derecho de herencia de esta propiedad personal mientras instaura el llamado sistema socialista de economía sobre todos los instrumentos y medios de producción a fin de eliminar el sistema capitalista.

En el plano filosófico, el socialista tiene fe en la evolución y en su eficacia para dar a luz un mundo nuevo. Por eso rechaza los métodos violentos de la revolución armada y de la dictadura del proletariado.

El comunismo tiene fe, no sólo en la ley de la evolución, sino también en los métodos violentos de la revolución, de la insurrección y de la dictadura del proletariado.

(Extractado del libro de G. R. de Yurre, «Socialismo Democrático Europeo»).

EIBAR

Viene de la pág. 4.^a

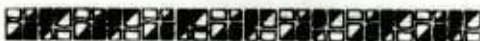
pe, que murió en Zaragoza en 1646, a los diecisiete años de edad, cuando iba a casarse con la Archiduquesa Mariana de Austria.

Poco podría decirse de él, por consiguiente, si no fuera porque el Arte lo consignó a la posteridad. Velázquez, en efecto, le pintó reiteradamente: a pie, a caballo, en traje de caza, de todas formas y maneras. Quizás el más espectacular y conocido de estos retratos sea el ecuestre del Museo del Prado, cabalgando la ventruda jaca de azulada entonación.

¡Pobres casas-solares, pobres casas-torres que puzcoanas, hoy tan abandonadas, cuando no derruidas o desaparecidas hace tiempo! Le he dado cuantas vueltas pueden dársele a esta casa de Isasi, tan decayda en sí, llenos de broza y envejecidos sus antiguos jardines, arruinado el Convento y la iglesia

contiguos por un Isasi antiguo, todo ello no sólo rodeado, sino como cercado, como apremiantemente hostigado por las ingentes casas de vecindad, grandes cual falansterios, que le rodean, por las enormes fábricas que en torno a ella se han levantado y siguen levantándose. La era industrial frente a un viejo vestigio de la época señorial que no ha sabido sobrevivirle. Las enormes naves de Lambretta y de Rodamientos Sarasqueta, al lado; y enfrente la Escuela de Armería, cada vez más espléndida y más grande. Nuevos tiempos frente a tiempos viejos, la arruinada aristocracia frente a la democracia industrial, la Eibar de ayer frente al Eibar de hoy...

(José María DONOSTY en su libro «Temas, pueblos y paisajes de Guipúzcoa»).





Tienda Juvenil

•
 ¡La moda alegre, nueva y revolucionaria que triunfa en el mundo de la gente joven!

•

PLANTA BAJA

Galerías Preciados



José Ormaechea, S.A.

FABRICA DE APARATOS ELECTRODOMESTICOS

Apartado 11

Teléfono 716543

EIBAR

COOPERATIVA DE CONSUMO JUAN XXIII

CENTRAL: Paseo de Arrate. 1

SUCURSAL: Plaza de los Mártires, 7

Teléfonos: 711299 — 711802

Casa JAUREGUI

MUEBLES METALICOS PARA OFICINAS

CRISTAL — LOZA

ARTICULOS PARA REGALO

San Agustín, 4

Teléfono 711647

EIBAR

Almacenes ANA MARI

Artículos de regalo
 Porcelano — Cristal — Orfebrería
 Alfombras — Tapicería — Muebles

Lámparas de bronce
 Artículos de Viaje — Bolsos
 Alta confección de Señora

Av. Generalísimo, 15

Teléfono 721336

EIBAR

Casa JAUREGUI

Muebles de todas clases

Muebles auxiliares

Sillones

ESPECIALIDAD SOBRE ENCARGOS

Pagucy, núm. 1

Teléfono 711921

EIBAR

PROGRAMA SANJUANERO

DIA 21

7 tarde.—Inauguración del Concurso Infantil de Dibujo en la Biblioteca Municipal.

DIA 22

5 tarde.—En Iparraguirre, Gran Premio de bolos vascos.

5,30 tarde.—Novillada.

DIA 23

7 tarde.—Salve en el Hospital.

10,15 noche.—En la Plaza 18 de Julio, canto del Himno a San Juan, fuegos artificiales y romería.

DIA 24

10 mañana.—Misa Mayor en San Andrés. A la terminación, actuación en la Plaza 18 de Julio del Grupo de Danzas Club Deportivo y alarde de baile suelto infantil.

12,30 mediodía.—Concierto de audición de la Banda de Eibar.

5,30 tarde.—Novillada con picadores.

10,30 noche.—Partidos de pelota en el Astelena.

DIA 25

12,30 mediodía.—Concierto de la Banda de Eibar.

5,30 tarde.—Corrida cómico-musical.

10,30 noche.—Romería en Unzaga y partidos en Astelena.

DIA 29

10 mañana.—Misa Mayor en el Carmen.

11 mañana.—Festival Vasco y Concurso de Baile Suelto.

4,15 tarde.—Partidos de pelota en el Astelena.

10,30 noche.—Romería y traca final.



entreviú al Sr. Alcalde

Nuestro Ayuntamiento no descansa. Entre los hechos más descollantes, tenemos la brillante inauguración de la Universidad Laboral.

En fecha reciente también se ha inaugurado con toda solemnidad la planta de Micromecánica de nuestra Escuela de Mecánica de Precisión y de Armería. Mucho esperamos todos los eibarreses de esta nueva sección, inédita en nuestra Patria, y sus frutos no tardarán en madurar. Consciente el Ayuntamiento de Eibar de la relevante importancia que entraña esta nueva modalidad en la Enseñanza Profesional, no ha dudado en aportar la ayuda de 1.000.000 de pesetas para sufragar los gastos que supone una instalación de la categoría de la misma.

Y como son muchas las realizaciones actuales, inmediatamente próximas y futuras, a nuestro Sr. Alcalde le hemos preguntado:

¿QUE NOS DICE DEL NUEVO PARQUE?

—El parque-mirador de la Carretera de Arrate será una espléndida realidad este mismo verano, consiguiendo con esta magna obra poder contar con una zona de recreo y esparcimiento para las numerosas personas que utilizan la Carretera de Arrate para sus paseos cotidianos y con una seguridad para los niños que actualmente no disfrutaban al tener que utilizar la propia calzada como lugar de sus juegos.

¿Y DEL MERCADO CENTRAL?

—Podemos decir con verdadera satisfacción que las numerosas obras de reforma del Mercado Central de María Angela, que hemos acometido este último año, han conseguido que tengamos un Mercado modelo, ya que sus servicios para el público han quedado instalados de tal manera que podemos decir sin jactancia, tenemos uno de los mejores mercados de la región.

¿LA URBANIZACION DE LAS CALLES?

—La política en lo que se refiere a las urbanizaciones de nuestras calles ha seguido un ritmo acelerado, de tal manera que en el momento actual podemos decir que todas

las calles de la Villa se encuentran en perfectas condiciones de pavimentación. No obstante es criterio del Ayuntamiento continuar con esta labor, puesto que a nadie escapa la idea de que la reposición de los pavimentos debida a su uso continuo requiere atención permanente de los servicios de la Brigada de Obras del Municipio.

Siguiendo la directriz que nos hemos señalado cabe destacar que el mejoramiento del alumbrado público en nuestras calles continúa hasta su total renovación, de tal manera que todas las calles de la villa tengan una iluminación de acuerdo con los tiempos actuales.

¿HAY MEJORIA EN EL SERVICIO DE AGUAS?

En el capítulo del servicio de agua potable, hemos iniciado la construcción de una nueva red de distribución de agua con objeto de abastecer toda la zona de Olarreaga, que en la actualidad era deficitaria, debido a la poca sección de las tuberías instaladas y a la promoción de nuevas industrias y viviendas en los polígonos 2, 4 y 4 bis.

También en este capítulo merece destacarse la puesta en servicio del nuevo Depurador de agua de Ezcarey-Erota para toda la zona de Acitain y calle del Carmen.

¿QUE OPINA DE LOS HORNOS BASUREROS?

—Ha sido ésta otra obra inaugurada este último año, con la puesta en marcha de 5 hornos crematorios para basuras, con lo cual hemos conseguido resolver el problema cada día más agudo que se nos presentaba del vertido de las mismas, con sus malos olores y dificultades económicas de escombrera.

¿PODRIA DETALLAR EL CAPITULO DE URBANIZACIONES?

—Aparte de las de carácter privado, podemos destacar las siguientes realizaciones:

Nueva pavimentación de la calle Ubicha entre la Carretera de Elgueta y la fábrica Echasa.

Camino que une Aldatze con la Carretera de Arrate.

Eliminación de la curva de Olarreaga, con lo que hemos conseguido dar una mayor visibilidad y por lo tanto una mayor seguridad al conductor de vehículos.

Inauguración de la nueva Carretera que une la Carretera de Arrate, pasando por Ixua con el límite de la provincia de Vizcaya en término de Barinaga.

Mejora de visibilidad en la curva del chalet, llamado de Pastora.

Nuevas aceras en la Carretera de Elgueta, desde el bar Aizarna hasta el Campo de Deportes de Ipurua.

Construcción de parte del muro en el río Ego entre el puente de Barrenengua y el de Torrekuua, obra que nos ha permitido evitar posibles deslizamientos de la calle que va al barrio de Amaña.

¿PROXIMAS INAUGURACIONES Y OBRAS?

—Están a punto de inaugurarse los nuevos garajes y almacenes municipales en la parte posterior de la Plaza de Toros.

Y se han comenzado a ejecutar o están en vías de hacerlo las siguientes obras:

Terminación de completar el muro en el río Ego entre los puentes de Barrenengua y Torrekuua. A su terminación nos quedará una calzada de 8 metros y una acera de 1,50 metros y evitaremos los inconvenientes, que supone hasta el momento, el paso tan estrecho para un tráfico tan importante como se desarrolla actualmente en aquella calle.

Enlace entre la calle Jardines y la Carretera de Arrate por la parte izquierda del Instituto de Enseñanza Media, volviendo a disponer, de esta manera, nuevamente del acceso antes existente.

Cubrimiento del río Ego en Acitain, con el objeto de ampliar los actuales garajes municipales allí ubicados.

Cubrimiento del río Ego entre O'Donnell y el puente de Alfa, Zona destinada para aparcamientos y que servirá de descongestión a la plaza de Unzaa.

Obras de reforma del tejado de la Casa Consistorial, primera etapa de remozamiento y modernización de este edificio, harto necesitado de un total adecentamiento.

Obras de mejora del parque de Ambulatorio.

Nuevo Campo Deportivo en Ipurua para la práctica del baloncesto, balonmano, etc.

Derribo del caserío de Parchua en Arrate, primer paso a realizar para una completa urbanización de los alrededores del Santuario.

¿ADQUISICIONES REALIZADAS?

—Entre las adquisiciones realizadas en este período caben resaltar las siguientes:

Instalación de 35 televisores en otras tantas aulas de Enseñanza Primaria.

Compra de una furgoneta SIATA para el servicio de la Policía Municipal.

Instalación de nuevo montacargas en el Mercado de María Angela.

Hasta aquí lo realizado o en vías de realización con cargo al presupuesto ordinario de este ejercicio.

¿QUE MAS PROBLEMAS INQUIETAN AL AYUNTAMIENTO?

—Son muchos los problemas y las necesidades que existen todavía en nuestra Villa, y que por su trascendencia y significación nos abruman a todos. Unos que por su envergadura y fuerte presupuesto nos parecen irrealizables, otros que no lo son tanto y se podrían acometer en un futuro inmediato. Sin embargo, ofrecen nuestras preferencias, aquellos que por su imperiosa urgencia y gran utilidad para todos, pueden y deben ejecutarse sin dilación aunque supongan un gran sacrificio por parte de la Hacienda Municipal.

Ocupan lugar preferente los siguientes:

Solución definitiva de un acceso, libre de impedimentos, desde la Villa hasta enlazar con la Carretera de Arrate.

Ordenación de tráfico en la Villa, cuyo principal objeto consiste en el desdoblamiento del tráfico en dos direcciones.

Gran Pabellón Deportivo en terrenos de Chancha-celay, necesidad, si las hay, acuciante en nuestro Eibar, donde en la actualidad no disponemos de las mínimas instalaciones deportivas que requieren una población de tan gran densidad de habitantes.

Construcción de 20 parvularios, donde puedan iniciarse en la educación nuestros niños comprendidos entre las edades de 4 a 6 años.

Construcción de nuevos parques públicos

en todos aquellos sitios donde puedan ubicarse, por pequeños que parezcan.

Construcción del nuevo Asilo-Hospital, derribando el actual y acondicionando sus alrededores de tal manera que consigamos estar orgullosos de tener la mejor instalación residencial para nuestros pobres y ancianos.

Construcción del nuevo Colegio Nacional de Urquiza dotándolo de una mayor amplitud, para lo que llevaría anexo el cubrimiento del río Ego en aquella zona.

Construcción de nuevos edificios para la Escuela de Armería.

Pues bien, es nuestro propósito trabajar en la consecución de estos objetivos, con la esperanza de poder resolverlos a plazo corto, o por lo menos iniciar su ejecución programándolos escalonadamente.

¿QUEDAN MAS PROYECTOS?

—Si. Todavía nos quedan proyectos por realizar como son:

Estación de Autobuses, centralizando todos los servicios públicos de Transporte.

Plan de abastecimiento de aguas, saneamiento y nueva red de distribución, embalaje, etc.

Adquisición de terrenos para nuevos Campos e Instalaciones Deportivas y Parques Públicos.

Nuevo Grupos Escolares de Enseñanza Primaria.

Construcción de viviendas para Funcionarios del Estado y de la Administración Local, etc., etc.

Y muchas otras que sería prolijo el enumerarlas y que están en el ánimo de todos.

Tenemos fe en el futuro y pondremos todo nuestro entusiasmo y trabajo para lograr realizarlos. Es por ello que pedimos a todos los eibarreses su colaboración más entusiasta para conseguir hacer de Eibar la ciudad modelo que todos deseamos.

"LEMA" S. R. C.

TORNILLERIA

Fabricación de toda clase de piezas de precisión

Avenida de Bilbao

Teléfono 718240

EIBAR

FRANCISCO ANITUA

FABRICA DE ARMAS Y FERRETERIA

San Agustín, 2 y 4

Teléfono 713076

EIBAR

Tomás Amuategui

(CASA AMUATEGUI)

Fábrica de Accesorios de Bicicletas, Ciclomotores y Motocicletas

Carretera de Elgueta, 3 y 5

Teléfono 711524

EIBAR

RODISA, S. A.

Fábrica de Rodamientos
y Jaulas de Agujas y Rodillos

Telex 36131

Teléf. 741480/4

Barrio San Antolín

ALZOLA

Banco Guipuzcoano

Fundado en 1899

Capital (totalmente desembolsado):

338.509.000 ptas.

Fondos de reserva: 567.000.000 ptas.

CASA CENTRAL:

Av. de España, 21. SAN SEBASTIAN

AGENCIAS URBANAS:

Zabaleta, 23 y 25

Calvo Sotelo, 10

Matía, 26 A.

SUCURSALES en Eibar, Madrid, Bilbao, Barcelona, Pamplona Vitoria y en los principales pueblos de la provincia. Toda clase de operaciones de Banca, Bolsa y Ahorro.



¿DIFICULTAD EN LA LECTURA?

con AMAYA
escritura perfecta

Industrial

Mecanográfica, S. L.

Ferretería UNCETA

Platos universales - Metales

Aceros calibrados y

FERRETERIA INDUSTRIAL

Herramientas - Brocas - Machos

Escariadores

Productos de pulimento

Tel. 711000

EIBAR

ZAMACOLA

ELECTRICIDAD

Material industrial y
aparatos electrodomésticos
Lámparas OSRAM.

Bidebarrieta, 50

Teléfono 711614

EIBAR

Juan Múgica

Especialidad en calentadores de agua a butano e instalaciones de aire, etc.

Quemadores de petróleo y fuel-oil
Fontanería en Obras y particulares

PRESUPUESTOS DE CALEFACCION

Teléfonos 711030 y 711863

Maria Angela, 13

EIBAR

Grúas KATILLU

ESPECIALIDAD EN

TRASLADO DE MAQUINARIA,
REMOLQUES, CONSTRUCCIONES

Isasí, 8

Teléfonos 713731 y 712136

EIBAR



VISION ARQUITECTONICA Y URBANISTICA



Escriben:

José María BASAÑEZ

Javier SAEZ

Arquitectos

Trataré de enfocar este artículo hacia una síntesis de diversas investigaciones que no dejarán de presentar ciertas contradicciones, confiando sin embargo que el logro del mismo radique en su función transmisora de unos hechos que yo llamo **CULTURALES**. La intencionalidad es la de conseguir forzar el coloquio a escala de grupo de familia o de institución, con el fin de alcanzar niveles de pensamiento futurista, no tan difícil en una época muy propia a darnos informaciones casi cotidianas sobre las conquistas espaciales.

ASPECTO SOCIOLOGICO

La sociología es una nueva ciencia, que trata de aclarar o explicar los comportamientos de los grupos humanos deduciendo de sus investigaciones situaciones futuras que pueden ser problemáticas si no se prevén una o varias soluciones para la misma.

Dentro del campo sociológico la influencia mayor la tiene quizá el rápido crecimiento de los asentamientos urbanos en detrimento de los rurales.

Califico de rápido el crecimiento demográfico por no utilizar adjetivos alarmantes, pero en estos casos las cifras son más elocuentes que cualquier vocablo propio de estos casos.

Los números se van jerarquizando como lenguaje expresivo en una sociedad de masas y consumo.

La población actual del mundo alcanza la cifra de 3.500 millones de habitantes, y hace 50 años era de 1.900 millones, aproximadamente la mitad. Este crecimiento viene provocado por el bienestar y el adelanto científico-tecnológico. Es frecuente leer en los periódicos la excesiva población en la India, pero en realidad su crecimiento no es tan alarmante como el que puede experimentar los Estados Unidos de América o la vieja Europa, puesto que en la India un elevado porcentaje de nacidos no llegan a la edad de procrear, sin embargo en los Estados Unidos a finales de siglo se calcula habrá una población de 400 millones, cifra que es auténticamente alarmante si pensamos un poco en las consecuencias que tendría dicho aumento de población en Europa, de no haberse descubierto el nuevo continente. No cabe la menor duda de que Colón proporcionó un gran alivio al viejo continente.

Teniendo en cuenta el ritmo actual de crecimiento aplicando la ciencia matemática se puede comprobar como dentro de cinco o seis generaciones el mundo alcanzaría la cifra de 50.000 millones de habitantes.

El escritor Asimov denuncia el caso curioso de la superpoblación de la isla de Manhattan a la hora punta del almuerzo. La extensión de esta isla, centro de la ciudad de Nueva York, es de unos 56 kms. cuadrados y sobre los cuales se reparten a dicha hora la cifra de 2.500.000 habitantes, lo cual quiere decir que su densidad de población por kilómetro cuadrado es la equivalente a la población de Eibar, unos 44.000 habitantes. El término municipal de Eibar tiene 22 kms. cuadrados, con una densidad de dos mil habitantes por km. cuadrado. Si suponemos que el crecimiento sigue la misma progresión que en el presente siglo, llegaría un momento que la densidad del planeta Tierra sería la misma que la citada isla de Manhattan. Podemos incluso plantear el supuesto que la técnica cubra los mares, haciendo posible el asentamiento humano en los 510 millones de kms. cuadrados que tiene nuestro planeta, en este caso la población terrestre podría alcanzar 20 trillones de seres, comparada esta cifra con la de 3.500 millones actuales se queda un poco minimizada. Lo auténticamente interesante es que para alcanzarla sólo se necesitarían unos 584 años, período relativamente corto si pensamos en los milenios de años que ha necesitado nuestro planeta en su civilización actual.

Siguiendo con los cálculos matemáticos alcanzamos cifras de población tal altas que los planetas de nuestra galaxia se verían tan densificados como cualquier ciudad importante del mundo, pongamos Nueva York, Londres, París o Tokio, en el año 6.000.

Las conclusiones que dimanar de estos cálculos son varias; la primera es la de tener conciencia de uno de los problemas más agudos de nuestra época, el crecimiento progresivo demográfico que se apoya a su vez en una elevación de nivel de vida implicando en este nivel las necesidades materiales y espirituales; la segunda conclusión es enteramente sociológico al considerar que la evolución social conducirá a un tipo de sociedades donde la intensidad del trabajo realizado por el hombre disminuirá en favor de los cerebros electrónicos, robots, conducidos por ingenieros desde puestos de mando. Alcanzaremos una época en la cual el hombre trabajará 30 o 35 horas a la semana o quizá menos, surgiendo el tiempo libre, el llamado ocio. Y lo que se preguntan muchos es si el «hombre del mañana» sabrá utilizar su tiempo libre. ¿En qué lo invertirá?... ¿Qué tipo de diversiones utilizará para ocuparlo?... ¿Alcanzará una mayor importancia para los demás este tiempo libre que el correspondiente al trabajo? Parece bastante evidente que todo el sistema social sufrirá un cambio radical, nacerán unos moldes sociales sustituyendo a los caducos. Este nuevo sistema se basará principalmente en el cambio, anulando y cambiando y renovando periódicamente toda organización.

SENTIDO DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO

Planteados los supuestos anteriores. ¿Qué tipo de arquitectura se puede desarrollar en un futuro? Parece que las sociedades urbanas cambian continuamente. Desde el punto de vista psicológico, es decir tendencias, gustos, distracciones, y también desde el punto de vista biológico, régimen alimenticio, horas de sueño, y sobre todo, desde el punto de vista técnico, calidad y cantidad de producción, comunicaciones, esparcimiento, etc., etc. Estas transformaciones continuas de las sociedades, no van en consonancia con las construcciones o planificaciones de las ciudades, completamente rígidas y estables. Si en dicha evolución el tiempo es primordial, las actuales ciudades son un freno para la misma, puesto que son un obstáculo para las comunicaciones. La característica cambiante de la sociedad debe extenderse al campo de la urbanística introduciendo en el mismo métodos de construcción cambiantes. La organización técnica, la tecnificación o la automatización parece que se impondrá. Los elementos humanos padecen sus influjos originando estados conflictivos porque resulta difícil asimilar o tolerar las rápidas transformaciones; será necesario buscar soluciones que coordinen los dos factores de la evolución; la tecnificación y los lazos afectivos, sentimentales que se ven afectados por ella.

Yona Friedman, célebre arquitecto húngaro residente en Francia, dice con mucho acierto: «El habitat, (las casas y las ciudades) no se halla en la base de esta cadena de transformaciones. Su importancia dentro de la cadena se expresa más bien

por la inercia que representa al frenar el curso natural de estos desarrollos. Este es un fenómeno perjudicial y nuestra búsqueda debe orientarse con el propósito de hallar una fórmula o una técnica que despeje, para las casas y las ciudades, el camino de los cambios.

La nueva ciudad debe adaptarse a las rápidas transformaciones de la técnica, y utilizar esta técnica para dejar a sus habitantes el máximo de libertad, a fin de que puedan adaptar la ciudad a sus necesidades.

En la nueva ciudad se hace cada vez más evidente que los juegos y las diversiones se convertirán en el centro del comportamiento biológico del hombre moderno. Hay dos grupos de juegos, los de imitación (teatro, cine, televisión) y los de creación (manualidades, fotografía, pintura de los domingos, etc.), y práctica individual o colectiva de cualquier deporte.

Son los juegos los que llevan a los agrupamientos estables, pueblos y ciudades. Una ciudad donde uno se aburre no puede existir; sus habitantes la abandonarían. Cada persona se distrae con otras, vive junto a otras y por esta razón debe tener su propia regla de juego, su organización. Así se hace necesario reglamentar un código moral; el precio de buscar la vida en común, dar caza al fastidio, resulta ser la renuncia a la libertad primitiva.

En esta línea Eibar, como ciudad, resulta ser la apropiada, puesto que el carácter de los habitantes ha conseguido que en la ciudad se coordinen dos jerarquías, el trabajo y la diversión. Quizás la razón de su crecimiento como asentamiento urbano reside en esta última característica. Muchas personas se alarman cuando reciben la noticia del traslado de una o varias industrias al extrarradio, (le llamo extrarradio a una distancia territorial que llega hasta Durango) temiendo que si la industria se aleja no habrá soporte para el asentamiento urbano. Creo firmemente que Eibar puede llegar perfectamente a doblar la población, puesto que la estructura del juego (no deportivo) y la diversión tiene una fuerte influencia.

En lugar de residencia cerca del trabajo, formando núcleos dormitorios, carentes de vida por no disponerse de las ventajas de la ciudad, el obrero llegará a preferir desplazarse al trabajo y residir en un asentamiento urbano que promoció muchas de sus esperanzas. En realidad sólo cambiará el escenario de trabajo pero los bienes y el disfrute del tiempo libre se desarrollará en Eibar, como ciudad provista de servicios.

El objetivo de los urbanistas debería ser no sólo criticar las soluciones dadas o pretender reemplazarlas por otros esquemas, sino tratar de buscar procedimientos que permitan pasar de una solución a otra para adaptar la ciudad a los modos de vida de los habitantes en lugar de condicionar los habitantes a las preposiciones

de los urbanistas. Es necesario poder llegar a que los habitantes escojan libremente la forma de su ciudad.

A partir de este logro, la ciudad, cualquier ciudad, volverá a ser fiel reflejo de sus moradores, vivirá conscientemente su propia evolución.

BUSQUEDAS DE UN NUEVO URBANISMO

Estas investigaciones van encaminadas hacia la consecución o logro de los estadios o niveles descritos anteriormente, perfilándose la nueva ciudad como un asentamiento CLIMATIZADO. Es necesario aclarar que esta climatización consiste en obtener un clima determinado para una determinada ciudad.

Esto que a primera vista lo encuadramos dentro del campo de la ciencia-ficción está muy cerca de la ciencia real, y completamente dentro de la experimental. La lucha de la Arquitectura a lo largo de la historia fue contra las inclemencias del clima, con soluciones como la propuesta al capítulo principal, hoy en día (los aislamientos) pasaría a un plano secundario.

Actualmente se puede demostrar que la climatización de cada una de las viviendas de una ciudad consumiría tres o cuatro veces más energía que la necesaria para la masa o volumen entre las casas y una cubierta para toda la ciudad.

Estos logros técnicos son menos importantes que los urbanísticos, puesto que una ciudad con clima extremado vería, con el tiempo, la sorprendente transformación de la vida de sus habitantes. Esto que, para nuestras latitudes, parece no ser tan importante, si puede serlo para cualquier ciudad sueca que, convenientemente climatizada, permitiría que sus habitantes tuviesen la oportunidad de vivir la acalfe, como lugar de contactos e intercambios culturales, incluso en mangas de camisa, mientras que en el exterior de su zona el espectáculo invernal sería completo. La climatización evita todo accidente atmosférico.

Actualmente existen cuatro propuestas, de las cuales tres son las más importantes:

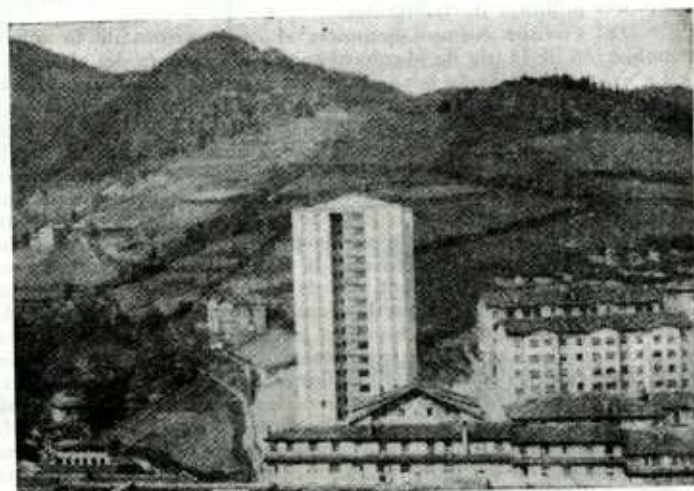
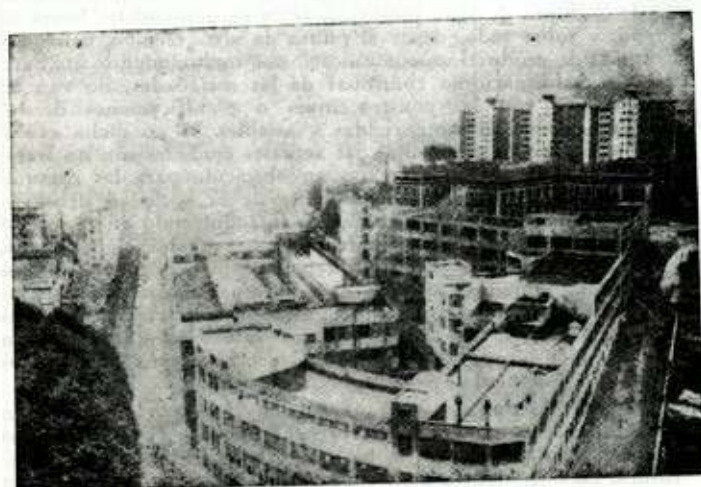
- 1.º Las bóvedas climáticas de Buckminster Fuller, su forma es semi-esférica, la economía de estructura implica un elevado costo para su climatización.
- 2.º Las cubiertas o envolturas neumáticas del alemán Frei Otto, son carpas gigantes, una mínima diferencia de presión atmosférica mantiene inflado el liviano tejido con el que están construidas.
- 3.º La cobertura de aire acondicionado del francés Werner Ruhman, que emplea como barrera atmosférica un colchón de aire soplado. Este manto de viento artificial ale-

ja del espacio protegido a la lluvia, el frío y las corrientes de aire. Los fenómenos atmosféricos no pueden pasar a través de dicho manto.

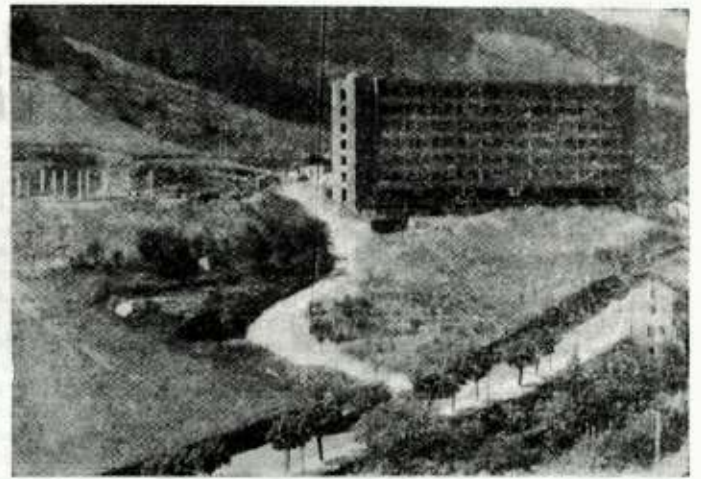
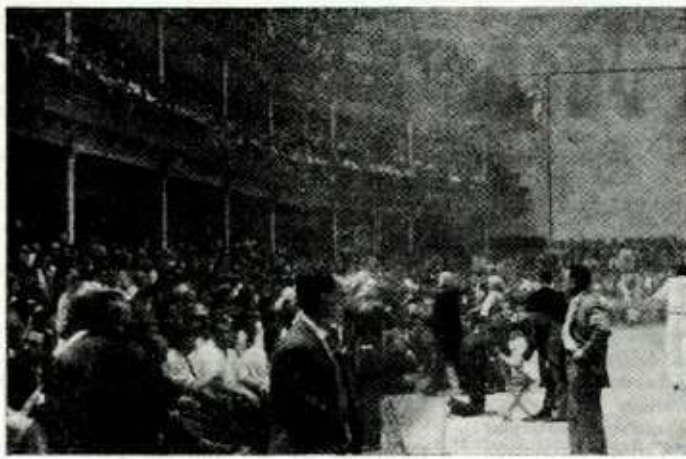
Esta cobertura es la idónea para el arquitecto, puesto que permite aislar la ciudad y seguir contemplando el paisaje que la rodea. Los inconvenientes son varios pero de índole técnico, tales como el silbido del aire soplado, ciertas tormentas que atraviesan el colchón de aire, etc.

CONCLUSIONES

- a) Las ciudades serán los centros de diversión y de distracción, los centros de vida pública, los centros de la organización y decisión de los hechos de interés público. El trabajo, la producción, se automatizarán cada vez más, en consecuencia estarán menos ligados a los asentamientos urbanos. El trabajador como «materia prima» perderá su importancia para convertirse en «espectador» o «cliente».
- b) La nueva sociedad de las ciudades no debe estar influida por el urbanista, esto siempre supeditado a ciertas limitaciones. Las categorías o diferencias sociales deben ser espontáneas. En caso de llegar a un excedente de viviendas (casi imposible) los habitantes podrán escoger sus respectivos barrios, de acuerdo con sus preferencias sociales.
- c) Las grandes ciudades en lugar de industria deberán incluir la agricultura. El campesino urbano es una necesidad social.
- d) Las ciudades deberán estar climatizadas. La climatización de las ciudades dará lugar a una mayor libertad y una mayor eficacia en cuanto a su uso. Las calles se convertirán en centro de la vida pública.
- e) La construcción de las ciudades la formarán grandes esqueletos, que podrán llenarse por iniciativa personal de cada habitante.
- f) El óptimum de una ciudad lo marcará un número de habitantes que oscile alrededor de 3 millones.
- g) Previendo una tendencia de afluencia hacia las ciudades no parece exagerado al creer que un 80 o 90 por 100 de la humanidad se albergarán en ellas. No es difícil imaginar la población europea habitando en 100 o 120 ciudades; a China en 200 y el mundo entero en 1.000, todas ellas de 3 millones de habitantes.



(Foto Plazaola).



KEZKA BAT

Orain ikutuko detan gaia, ez da izango batzuentzat noski ain inportantea, ez bait-da zarata asko ataratzten daben gauza bat.

Gure zorionezko erri ontan, urtetan, zear, aldaketa izugarriak izan dira, esan genezake, Euskalerrri guztiyan bezela, industrializazio oker bat izan dala aldaketa auen oñarri. Baiña joan gaitezen arira. Eibarrek, beste erri batzuen bezela, ba ditu estudiante edo ikasle asko Españi'ko alderdi geienetan sakabanatuak: Madrilen, Barzelona'n, Bilbo'n (ia geienak) etab. Oporrak edo bakaziñuak irixten diranean, an agertzen dira, beren jantziak ongi apainduaz, begiratu zorrotzak, aundikeri pixka batekin. Baña ez nijoa nere lantxua bide ortatik era-biltzera, beste gauza bat gertatzen da, tamalgarriagoa, eta trixteagoa, ere bai.

Eibarren gertatzen dana, auxe da, ain zuzen: Eibar'ko kaletan ez ditugu ikusiko ez, ikasle oiek gazte «beargiñekin» nastuak, ez txiki-teuan, gitxiago alkar izketan. Bakoitza beren tokitik, lagun urkoa aastuaz. Ez al dute pentsatzen bein edo bein gizarteakin artu emonak edukitzea? Ze gizarte ote da oien asmoetan dagoena? Ez beste askoren gaztena alegia. Egia da, beti izaten dirala zorionez, beste jokabidea artzen dutenak, baña geienak ez dira «ausartzen». Gure mende ontan, burgeskeria ta klaseen-arteko diferentziak atzera dijoztela esatea, ez da inorenzat sekretu bat. Zuzentasunezko gizarte batera eldu bear degu. Nik ez dakit, beste errietan orrelako gauzik gertatuko dan, gu-rean zoritxarrez bai. Gizarte estrukturak ote dira errudunak?

Alkartu gaitezen Eibar'ko gazte guztiyak! eta bat eginda beste gaztedi bat izango gera, txorakerik gabe eta apaltasunean. Pentsatu dezagun denok osatu bearko degula erria, bai alguztidunak eta baita ere ezer ez geranak. Diskriminazioak alde batera utzita. Gurea da etorkizuna.

«Berrizale».



Industrias SAO PAULO

Punzonado, estampado y embutición

TROQUELAJE EN GENERAL

Avda. de Bilbao

Tels. 712970-711845

EIBAR

FABRICA DE ARMAS DE FUEGO

STAR

Bonifacio Echeverría, S. A.

EIBAR

Solera Taurina de San Juan

La feria sanjuanera eibarresa está a inaugurarse. El 22 de Junio suenan los primeros clarines en la pequeña y criticada plaza de Eibar. En la misma donde hace años, las ya consagradas figuras de Manolete, Pepe Luis Vázquez, El Estudiante... hicieron el pasello, y más recientemente, Ostos y Camino, citando los más sobresalientes. Si, en Eibar, cuna de Pedrucho y de muchos aficionados a la torería, existe una plaza de toros que en contra del normal desarrollo, ha venido a menos. Esta es la gran verdad; una plaza que fue de categoría hace años con su bonita estructura, ha quedado en muy poco, y de esta forma no es posible pretender altos festejos taurinos. Desde luego, hay formidables proyectos de reconstrucción e incluso de cubrirlo. Estas ideas van tomando buen cuerpo y a la vista de los hechos, hasta parece realidad el «milagro». Pero dejando para el momento oportuno la excelente iniciativa sobre el nuevo coliseo, vayamos a lo que nos programan en nuestra particular mini-feria. Para ello nada mejor que la charla con el promotor taurino D. Ciriaco Azcoiaga Aguirre, tras su regreso del campo charro donde escogió ganado. Destacado taurómaco, enamorado de la fiesta brava, y descubridor incluso de primeras figuras. Pero que nos diga él, como se metió a empresario.

—Todo comenzó en 1954, al nombrarme directivo de la Peña Taurina de Eibar. Siempre fui aficionado, pero desde esa fecha creció la ilusión y ya no se puede desligar. En estas cosas manda el corazón y hay que seguir en la brecha.

—Vd. ha sido y es empresario e incluso apoderado. Cuénteme:

—Efectivamente, he organizado festejos en Eibar, Azpeitia, Vergara, Vitoria y Logroño, colaborando también en otras plazas.

—Perdón, recuerdo que presentó en Logroño al boxeador Folledo, ¿no?

—Exacto, pero no con guantes, sino con la muleta en sus inicios de novillero. Resultó una experiencia para todos.

—Pero, aparte, dio oportunidades a desconocidos que hoy son figuras. Díga...

—Hombre, ahí están El Puro, El Pireo, Macareno, Ceballos, Dos Anjos, Tinín, Pallarés, El Bala, Capillé, El Inclusero, etc. Y cuando comenzaban a despuntar contraté a Flores Blázquez, Benjumea, Paquiró y el mismo Palomo Linares.

—De ellos, ¿con quién quedó más satisfecho?

—Con Paco Pallarés, Dos Anjos y Macareno.

—¿Alguna anécdota?

—Muchas. Pero ahí va una. Doble. Ocurrió en Eibar el Domingo de Resurrección de 1963. Estuvo lloviendo durante toda la Semana Santa y el día de Pascua resultó espléndido, llenándose la Plaza. Esa tarde debía actuar Capillé pero debido a una lesión fue sustituido por Tinín, y hubo quien me dijo que con el apellido Inchausti, no podía ser bueno el coletudo.

—Como apoderado, ¿qué me dice?

—Llevé un chaval sevillano: «Ariscal» pero no resultaba y se terminó el contrato.



Al principio prometía, pero es tan difícil al haber tantos...

—Dicen de los empresarios que se forran a billetes, ¿eh?

—Algunos naturalmente. Los grandes, claro. Mi pretensión nunca ha sido esa, sino seguir mis aficiones. Además con la Plaza de Eibar en el estado actual es sencillamente imposible.

—¿Y de reconstruirla como se pretende?

—Entonces seguiría igual. Sólo que en vez de novilladas modestas se podrían conseguir corridas de toros y muchos más festejos.

—Cambiano de tema, ¿qué tal se presenta la feria?

—Creo que muy buena. El mulato Pedrin Castañeda promete de verdad y lo he visto bien en los tentaderos. Antonio Luis lo vimos todos triunfar en la inauguración de temporada en Eibar, y los novillos de Villarroel son de magnífica estampa. Así es bueno el cartel del día 22. Y para el 24, qué quieres que te diga. Novillos andaluces, los famosos «Tullos» para Herrerita y Gregorio Lalanda que marchan a cada cual mejor. Estuve en su gran tarde de Burgos, el 1.º de Junio y aquello fue apoteósico. Se disputan los grandes empresarios y tuve suerte al contratarlos con mucha anticipación.

—Y hablando de Azpeitia, ¿sigue de empresario esta temporada?

—Efectivamente. Existe el proyecto de ofrecer por Sanignacios dos novilladas picadas con primeras figuras o bien una novillada y una corrida de toros.

—¿No se podría aprovechar la particular disposición de Palomo Linares y El Cordobés?

—Hombre, naturalmente. Se ha gestionado incluso y hay muchos deseos de que ocurra, pero aun hay que hablar más...

—¿Qué me dice del mundillo taurino cada vez más revuelto?

—Es cosa del tiempo y se calmará. De todas formas hace ambiente.

Y así el empresario eibarrés sigue comentándose los pormenores de la fiesta. Detalles interesantes que no conoce quien no anda el oficio. Ciriaco se asemeja a una enciclopedia taurina corregida y aumentada. No es su profesión, pero sí su «hobby» principal e importante; y hablando de toros, toreros y todo lo concerniente a la tauromaquia, él es feliz y muy ameno.

No resta, pues, más que desearle éxitos y mantener encendida la llama taurina entre los aficionados para que sea realidad en breve, la construcción total de la plaza de toros de Eibar. El caso donde un chaval apellidado Inchausti («Tinín») hiciese mala con el tiempo la opinión de un «sasiletrao».

ERIZ.

IDES A

Industrias
Decoletaaje Estampación, S. A.
FABRICA Y OFICINAS:
Av. Guipúzcoa, 15 — Apartado 35
Teléfonos 93 y 236-198
ERMUA (Vizcaya)
Telegramas: IDESA — Apartado 161
EIBAR (Guipúzcoa)

Víctor Sarasqueta, S. A.

FABRICA DE ARMAS
Escopetas de dos cañones para caza
Rifles de dos cañones para caza mayor
y tiro de pichón
Apartado 25
Teléfono 716348-9 EIBAR

ARMERIA EREÑA

ESCOPETAS DE CAZA
CARTUCHERIA — ARTICULOS DE
PESCA, DEPORTE Y VIAJE
Bidebarrieta, 3 — Teléfono 712077
Estación, 14 — Teléfono 711717
EIBAR

ADRIAN LASPIUR

FABRICA DE ARTICULOS DE
FERRETERIA GENERAL Y NAVAL
Ibarrecruz, 8 — Teléfono 711227
Apartado núm. 102
Teléfono 711737 EIBAR

CINTURONES DE SEGURIDAD "SILCA-STECE"

Fabricado bajo las normas de seguridad internacionales.—Homologado en España (B. O. E. 167 del 14-VII-66).
El seguro de vida más barato
Apartado, 115 EIBAR

Ocamica Hnos.

S. R. C.
CERRAJERIA Y FERRTERIA
Avenida de Bilbao — Teléf. 716340
EIBAR

A FABRICACION DE ARMAS
Y Recambios para
Automóviles
R EIBAR
A DUREX, S. A.

Velo Solex ORBEA Ciclos ORBEA

GARANTIA
RESISTENCIA EIBAR

El 19 de marzo Pablo VI anunció, en la Basílica de San Pedro, su propósito de realizar una visita al continente africano, concretamente a Uganda: «Nos trasladaremos a Kampala —dijo el Papa—, capital de Uganda, con el beneplácito de aquellas autoridades civiles y con la previsión, para Nos muy ansiada, de encontrarnos con muchos obispos del continente africano, que se habrán reunido ya allí en asamblea. Llevaremos en el corazón los destinos espirituales y civiles de toda el África; tendremos en la oración y en el ansia de nuestro espíritu la paz de aquellos pueblos, especialmente de Nigeria, país de Nos ya conocido y tan querido, y todavía desgarrado por los dolorosos sucesos de todos conocidos». Pero... conozcamos un poco a Uganda.

CRISTO LLEGO AYER

Los primeros misioneros cristianos no llegaron a Uganda hasta 1877. Eran miembros de la «Church Missionary Society». Acudieron respondiendo al llamamiento del gran explorador Stanley, que llegó a Uganda en 1875 e intuyó genialmente la

El Papa a Uganda

magnífica disposición que aquel pueblo tenía para recibir y aceptar plenamente el anuncio del Evangelio. El 15 de noviembre de 1875, Stanley escribía al «Daily Telegraph» una impresionante carta, en la que, entre otras informaciones, decía las siguientes palabras textuales:

«¡Oh!, ¡qué piadoso y práctico debe ser el misionero que venga aquí! ¡Qué campo y qué cosecha de mieses para la hoz de la civilización! Debe ser, en la práctica, el maestro cristiano, que enseñe a la gente a ser cristiana, que cure sus enfermedades, que construya sus casas y extienda —como un marinero— su mano a todos. Este es el hombre que hace falta... No tengáis miedo en gastar dinero para una misión de esta índole».

Dos años después de la llegada de los misioneros protestantes, el año 1879, llegan los primeros misioneros católicos: tres Padres Blancos de la reciente congregación fundada por el Cardenal Lavignerie. Llegaron a las orillas del lago Victoria y ascendieron en Kampala a la colina de Rubaga, donde hoy se alza la catedral de la archidiócesis. El viaje de los PP. Blancos a Uganda fue una odisea legendaria. Habían salido de Francia el 22 de abril de 1878. Llegaron a Zanzibar el 30 de mayo del mismo año y no arribaron hasta las orillas del lago Victoria, en Uganda, hasta el 11 de febrero de 1879.

La marcha por el interior del continente desde Zanzibar fue un calvario: senderos imposibles a través de la selva, lluvias torrenciales, falta de agua potable, mosquitos, fiebres, robo del equipaje, desertión de los porteadores, marchas forzadas por llanuras tórridas o por pantanos enfangados. Pero desde el primer momento los misioneros católicos comprobaron la verdad de la intuición de Stanley: aquel pueblo era una buena tierra para la siembra del Evangelio.

LA SANGRE DE LOS MARTIRES

Igual que en el cristianismo primitivo, la Iglesia comienza en Uganda con la siembra del Evangelio y la siembra de la sangre de los primeros cristianos. Un miembro del primer equipo de misioneros, el legendario P. Lourdel, preveía ya su propia misión como destinada al martirio. Al salir de Marsella, Lourdel escribía: «Dentro de un año quizá habré muerto. Poco importa. Los sacerdotes de las Misiones Extranjeras cuentan, por término medio, seis años de vida en la misión. Si alcanzamos otro tanto, no tendremos por qué quejarnos».

Gracias a una elemental actividad médica, los misioneros tuvieron acceso a la corte del rey Mutesa y pudieron iniciar la predicación evangélica entre los sirvientes, mayordomos y pajes del monarca. La fe fue penetrando en estos espíritus jóvenes de manera ejemplar. Al poco tiempo arreció la persecución contra los cristianos y el odio se cebó en los jóvenes pajes y mayordomos de la corte real. Murieron por su fe y por su castidad, ya que en la corte se exigía a los pajes las formas más abyectas de la corrupción sexual. Ellos fueron fieles a las exigencias del Evangelio. Entre 1885 y 1887 fueron inmolados entre horribles torturas, la mayoría de ellos quemados vivos, 32 jóvenes cristianos entre 14 y 35 años: 22 católicos y 10 protestantes. Los 22 mártires católicos fueron canonizados el año 1964.

Entre ellos destaca la figura de Carlos Lwanda, patrono de la Juventud de Acción Católica Africana.

El templo de estos mártires recuerda las mejores páginas del martirologio de la Iglesia primitiva. José Mukasa, por ejemplo, protestó cuando los verdugos lo ataron antes de quemar-



lo vivo:

—«¿Cómo? ¡Voy a morir por mi religión y creéis que me voy a escapar? Un cristiano, que da su vida por Dios, no tiene miedo a la muerte».

Carlos Lwanga mantuvo, ya en la pira, este diálogo con su verdugo:

—«Vamos —rugió el verdugo—. Voy a castigarte, voy a hacerte sufrir».

—Tú me quemas, pero es como si arrojaras agua para lavarme».

—Que venga tu Dios y te arranque de estas llamas».

—Yo muero por la Verdad y este fuego tan sólo dura un instante. Pero, como tú hablas insensatamente, serás atormentado por el fuego verdadero».

El Benjamín de los mártires de Uganda fue Kizito, de unos trece años de edad. Cuando llegó la hora, se agarró a la mano de Carlos Lwanga y le dijo:

—No temas, Kizito. Siempre estaré junto a ti. Me cogerás de la mano y moriremos juntos».

Kizito vio llorar a uno de sus compañeros y le dijo:

—Reza el Padrenuestro y sufre con valor».

UN PUEBLO JOVEN

La población de Uganda está integrada por diversas tribus o grupos étnicos, entre los que se encuentran 13 tribus principales. El núcleo más importante, el 60 por 100, es de origen bantú. El país tiene una extensión de 243.300 kilómetros cuadrados y una población aproximada de unos ocho millones de habitantes. Se halla situado sobre la raya misma del Ecuador a 800 kilómetros de la costa orientada de África y en una altura media de unos 1.300 metros.

El país es esencialmente agrícola y sus principales productos de exportación son el café, el algodón y el té. Otros cultivos importantes del país son el tabaco, el maíz, las bananas, etc. Los primeros exploradores que llegaron a Uganda fueron Speke y Grant, ingleses, que arribaron en 1862.

El pueblo de Uganda es un pueblo esbelto físicamente, espiritualmente sano y despierto. Por razón de la convivencia (Sigue en la pág. siguiente).

Industrias MENDIZABAL

FABRICA DE FERRETERIA INDUSTRIAL

Amortiguadores hidráulicos regulares
Tel. 717843
Aldate, 1 EIBAR

Aguirre y Aranzabal

FABRICACION DE TODA CLASE DE ESCOPETAS PARA CAZA Y TIRO

Diferentes modelos con cañones superpuestos
Tel. 716645 (5 líneas) EIBAR

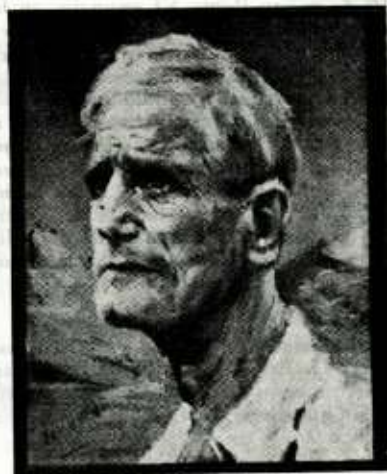
LUIS ARRIZABALAGA

MANUFACTURAS DE ESCOPETAS FINAS DE CAZA

Especialidad en escopetas de tiro de pichón y de alta precisión
Paguei, 4
Teléfono 711721 EIBAR

OJANGUREN

Por José de ARTECHE.



Hay que oírle contar a Ojanguren, en su vascuence eibartarra, entreverado esta vez de fra'es castellanas, aquella llamada de don Toribio Noain el año 1914.

El administrador del periódico El Pueblo Vasco, encargado de dar forma al álbum de Guipúzcoa proyectado por don Rafael Picavea —un álbum codiciado hoy por los libreros de viejo—, llamó a Ojanguren: —Nos hemos acordado de usted. Si podría usted haser algo...

—¿Haser algo? Todo también...

Son cuatro palabras que retratan a un hombre decidido a no quedarse a mitad de camino.

Ojanguren con su máquina fotográfica no sólo perpetúa más de setenta años de importantes acontecimientos de la vida de nuestro País, sino que salva multitud de preciados recuerdos amenazados por la incuria. El pequeño armerito de sus años más jóvenes, retratista por afición, es el fotógrafo de nuestros últimos alcaldes de capa y sombrero de copa o bicorneo.

Miles de entrañables recuerdos de nuestra tierra están conservados por la cámara de Ojanguren. El solitario fotógrafo de nuestras cumbres conoce al dedillo Vasconia entera.

Un incendio hace tres años, afortunadamente parcial, dio ocasión a la alarma. Creo que fue Reyes Corcostegui, alcalde de Oñate, uno de los que se encargaron de suscitar la inquietud. A ruegos de Elgueza el escultor de Eibar, escribí un artículo. Se trataba de salvar el archivo fotográfico de Ojanguren. Las negociaciones, por fin, culminaron en un acuerdo que honra a la Diputación de Guipúzcoa. El acuerdo urgía. El estudio de Ojanguren, afectado por las obras de urbanización

que se están realizando en Eibar, está ya a punto de ser derribado.

Por dos veces, en el espacio de muy pocos días, he tenido que llegar a Eibar, para llevar a efecto la determinación de la Diputación. En las dos ocasiones, sobre todo la primera vez, confieso haber pasado malos ratos. Por eso quisiera dedicar estas líneas al gran fotógrafo eibartarra, para suplir por escrito los conceptos que mi emoción me impidió expresarle de palabra.

Un hombre no se despidió así como así de la ilusión de su vida. No resulta cosa tan fácil. Me costó bastante dar con Ojanguren la primera mañana que fui a Eibar. Su hijo Andrés me entretuvo la espera enseñándome en su casa, sobre todo un fabuloso óleo de Jacinto Olave, un cuadro museable, el retrato de la hija del mismo Ojanguren siendo niña, la pintura del alma de Mirenchu Ojanguren, realizada por el grande y casi desconocido pintor eibarrés con admirable sobriedad de trazo, las pinceladas justas.

Cuando luego dije a Ojanguren que aprovecharía el viaje para llevarme unas cuantas cajas de su archivo fotográfico, comprendí hasta qué punto mi determinación afectó al viejo artista.

Refugiado en el muro de su sordera, que su misma emoción y nerviosismo acrecentaban, no tuve otro remedio que escribirle en un papel con letras mayúsculas: TOKI TXARREA EZ DIJOAZTE. Es decir: esta parte de su archivo que ahora me llevo no va a mal sitio: estará en sitio seguro.

Pero Ojanguren rompió a llorar y entonces me fundí con él en largo y mudo abrazo. Su hijo asistía silencioso a la

escena. Recuerdo bien el clamor del ilustre fotógrafo a modo de despedida:

—Para hacer lo que yo he hecho hay que tener fe y luego amar a Euskalerria —me gritó en vascuence con la mano puesta en el oído—.

Ojanguren estaba más sereno la segunda vez, pero no obstante los ojos, ojos de hombre puro, ojos de niño grande, se le arrasaron cuando el «jeep» de la Diputación terminó de cargar las más pesadas cajas de su archivo, todo el resto que dejó la primera vez. La emoción volvió también a ganarme y entonces enayé a decirle algo que tampoco terminó de salirme bien, por lo meno, en sus matices exactos.

Dije a Ojanguren que era la ocasión de darle gracias a Dios, pero el pensamiento me quedó corto, demasiado impreciso.

Quería decirle que no somos más que un instrumento en las manos amorosas de Dios nuestro Señor. Quería decirle que a los hombres como él, como un don Indalecio de Oianguren, les está destinada esta prueba suprema que es, a la vez la mayor suerte de la vida. Hacer una obra con amor y entregarla toda; darlo todo por entero y quedarse con las manos vacías.

Agosto, 1966.

El Papa a Uganda

entre diversos grupos tribales y raciales, actualmente en Uganda, que ya es predominantemente cristiana, hay un gran espíritu de tolerancia, de comprensión, de respeto a los demás. La lengua oficial es la inglesa, única fórmula posible para conservar la unidad del país en medio de la pluralidad étnica. En Uganda se hablan 18 lenguas diferentes.

El país obtuvo la independencia en 1962. Poco tiempo después de la independencia cayó la monarquía, que detentaba el rey Eduardo Federico Mutera II. Se estableció un sistema de república con dos partidos políticos fundamentales. El partido del Congreso de Uganda, cuyo líder es el actual presidente y jefe del Gobierno, Dr. Milton Obote, y el partido democrático, en el que en principio, sobre todo, militaron la mayoría de los católicos.

Uganda, que ha permanecido después de la independencia dentro de la Comunidad Británica, trabaja con gran ímpetu en la línea del desarrollo educativo, político, social y económico. El pueblo es físicamente joven y las familias son muy numerosas.

UNA IGLESIA DINAMICA

Al cabo de noventa años escasos de evangelización, los datos sobre el estado actual de la Iglesia y del cristianismo en Uganda son sorprendentes. El 60 por 100 de la población es cristiana. Los católicos son unos tres millones. La Iglesia está dividida en 12 diócesis con 520 sacerdotes extranjeros y 300 nativos. Las religiosas extranjeras son 700 y las nativas, ¡¡aproximadamente mil!!

La piedad y el fervor religioso del pueblo cristiano son ejemplares. El Papa lo recordó en su discurso anunciando su

visita a Uganda, elogiando «a aquellos fieles que, como se sabe, han respondido de modo tan conmovedor a la vocación cristiana». Quizá la Iglesia de Uganda sea una de las más ejemplares en la piedad y en la participación litúrgica del pueblo, principalmente en la celebración eucarística.

Hasta hace muy pocos años la Iglesia se desarrolló en Uganda, sobre todo, gracias a un exigente catecumenado de un mínimo de cuatro años de duración, con exámenes semestrales. Esta preparación consciente de los conversos al bautismo es uno de los ejemplos más vivos para la renovación pastoral. Sus resultados más tangibles han sido las vocaciones sacerdotales, religiosas y para el apostolado seglar. De Uganda fue el primer sacerdote nativo del Africa Central, ordenado en 1913. Asimismo el primer obispo nativo de Africa, Mons. Kiwanuka. El dinamismo de la Iglesia es impresionante, en el campo de la enseñanza religiosa, de la promoción cultural de la acción católica y social, de la vida litúrgica.

En todo el mundo «EGO»

ELECTROCICLOS, S. A.

Apartado 114 — EIBAR

Llaves para tubos Stillson.—Llaves Ridgid de cromo vanadio.—Llaves de cadena Vulcan.—Llaves de cadena de una pieza.—Tornillos de cadena.—Tornillos de banco para tubos pioneer.—Cortatubos.—Terrajas.

La calidad que Vd. deseaba por el precio que aun no había encontrado.

Entreviú a GALLASTEGUI

Por el simple hecho de ser un campeón singular, a Miguel Gallastegui se le ha entrevistado mucho, desde luego. Y pudiera parecer este reportaje de una redundancia excesiva en torno a este as de la pelota a mano. No debe serlo, cuando en la actualidad, apenas se barrunta cualquier acontecimiento pelotístico, afluyen junto a él los más diversos comentaristas deportivos en busca de la opinión experta y autorizada.

Y aprovechando el que precisamente en estos días se ha de desarrollar la final manomanista, valedera para el campeonato de España de profesionales, existiendo en el ámbito pelotazale la normal gama de elucubraciones respecto a esta sin par contienda y a sus pormenores, se nos ocurre inquirir a la autorizada opinión del campeón más sobresaliente que tuvieron las canchas vascas y mundiales.

Su «dossier» como deportista es de todos conocido, con un sinnúmero de partidos jugados en todos los puestos y recordman en triunfos contra toda clase de contrarios, hasta el punto de que Miguel ha sido el único pelotari que venció a Atano III y éste, al propio tiempo, fue a Miguel al único pelotari a quien jamás consiguió derrotar. Se derramó mucha tinta acerca del abandono de su título y con el paso de los años surge la añoranza de los ases y de sus tiempos.

Hoy le encontramos en esa su buena edad, tras haber franqueado en fecha reciente la frontera del medio siglo y con la estampa física tan juvenil y exuberante, haciendo válida aquella frase tan condescendiente, bella y, a la vez, verídica de que «nadie tiene más años que los que representa». Un elogio más para nuestro protagonista, que ni un solo día ha abandonado —esto sí— la práctica del deporte que le dio tanta fama.



—¿Puede ser que haya cambiado el panorama pelotístico en los últimos quince años? ¿Qué cree usted?

—Los pelotarís son otros, aunque a la pelota se juega igual. Pero, en conjunto, no es lo mismo.

—¿Por qué considera que se ha operado fundamentalmente dicho cambio?

—La variación consiste en la pelota de hoy, que es un 60 por 100 más viva que la de antes. Ahora se eleva con mucha mayor facilidad. El juego, por lo tanto, no puede tener la misma técnica ni emplearse el mismo esfuerzo en él.

—Compare un pelotari de entonces con un pelotari de hoy.

—Mire: antes había pelotarís de primera, segunda y tercera, así clasificados. Hoy, nunca se sabe a ciencia cierta quién pertenece a una u otra categoría. O, mejor dicho, todos parecen definirse en la máxima, sin términos medios. Y lo natural es que no todos sean absolutamente fenomenales ni

totalmente mediocres. Además, antes, el campeón demostraba su condición todo el año. Hoy, para detentar un buen programa, el campeón juega de pareja con el compañero más fuerte.

—¿Piensa que hoy se vierte una excesiva publicidad en la Prensa hacia los pelotarís?

—Desde luego. En estos tiempos, el más grande campeón es la propaganda.

—¿La Prensa no fue generosa con usted o le dio una publicidad menos extensa?

—Como es lógico, tuve censuras y alabanzas de su parte. Pero creo que antes era más objetiva con nuestro deporte. Recuerdo que yo jugaba contra un trío en cierta ocasión y tuve que perder tres tantos de saque en aquel partido. Al día siguiente, un periódico aseguraba con grandes titulares «Miguel Gallastegui, fracasa como restador de saques». Y sin ir más lejos, hace unos días, en Vergara, pudimos ver cómo entre los dos jugadores de pri-

mera fila, que ventilaban un partido importante, perdían quince tantos en las mismas condiciones, no dándole la Prensa la menor importancia. Este es uno de los muchísimos detalles que me animan a hablar de la escasa objetividad en el asunto.

—Siempre recordamos que las Empresas no le tributaron el merecido homenaje como gran campeón. ¿Piensa que están en deuda con usted?

—Eso está olvidado ya por mi parte. Si no lo han llevado a cabo es porque creerán que no soy merecedor de ello.

La entrevista ha sido breve y las palabras de Miguel rayan en la parquedad, lo cual no nos sorprende. Reconocemos asimismo que sus respuestas contienen tanta fuerza definitiva y sinceridad como la contundente pegada de campeón de los años cincuenta. Cual corresponde a un hombre avezado en la materia, que nunca rehuye el abordaje... de la Prensa.

Remigio Echeverría

FORJA Y ESTAMPACION

Piezas para automóviles,
motos y bicicletas

Barrio Chonta E I B A R

BANCO DE TOLOSA

Fundado en 1911

Capital social 40.500.000
Capital desembolsado 40.500.000
Fondos de reserva 109.901.244

CASA CENTRAL EN TOLOSA

40.500.000 pesetas
40.500.000
109.901.244

Sucursales en Eibar, Hernani, San Sebastián y Villafranca de Oria.
Operaciones de Banca, Bolsa, Cambio, Cajas fuertes para custodia de alhajas, documentos, resguardos, etc.

EL PIROPO

La propensión al piropro, es tan consustancial al español, que tanto los del Norte, como los del Sur o del Centro de la Península, con más o menos salero, con más o menos «mala sombra», no podemos desprendernos de este atavismo, en cuanto vemos pasar por nuestro albero a una muchacha o una mujer de bella prestancia.

Aun cuando son muchos los que denigran de esta costumbre, son también legión los que la defienden, alegando que el piropro (cuando no es grosero) es la flor invisible (pero audible) que se le coloca a la mujer.

Yo, a pesar de mis años, o acaso por ellos, estoy con los últimos. Un piropro bien dicho halaga a la mujer a quien va dirigido. Y cuanto más culta sea ésta, más lo agradece. Pero está claro, que hay por ahí, cada «berzotas», que cuando abre la boca para decir a una bella, suelta un rebuzno, y eso no. Nosotros los vascos en este aspecto fuimos considerados siempre como poco galantes. Respetuosos sí con las damas, pero poco dados al elogio desorbitante, hiperbólico.

Somos, ¿cómo diría yo? Más... prácticos. Pero, también se da entre nosotros el que después de ver pasar una bella, lanza una exclamación, o afilando un poco el «morro» insinúa un silbido. Hay también, el que siendo en su estado normal un ser tímido, precisa de unos inyectables «riojanos» para lanzarse por el camino de la lionja. A este respecto, recuerdo en mis años mozos, a un simpático tipo, que aunque nacido por la parte de Oyarzun, residía en nuestra villa desde su niñez. «Zacarias» de nombre, era normalmente la discreción personificada durante los cinco primeros días de la semana, pero llegado el sábado, nuestro hombre reforzado con la vitamina «V», se transformaba en uno de los saladisimos tipos que conocimos.

Así, en ocasión en que mis padres regentaban la taberna que hoy se conoce por «Bar Albistegui», el tal Zacarias, se encontró junto a mis familiares, con una preciosa mujer, pariente nuestra, y natural de Aulestia (Murélagu) que periódicamente pasaba unos días en ésta.

Esta bella mujer (que para bien de todos vive aún, en la citada villa vizcaína) le hizo tal efecto al bueno de «Zacarias», que se le quedó mirando con tal fijez a la cara, que la hermosa Cándida (así se llama ella) se arreboló. Al rato, el saladisimo, le espetó en lengua vernácula: ¡Ene Jaungoikoa! ¡Jatekoa baziña, «malakatoya»! O sea: —¡Dios mio! ¡Si fueras de comer, «malakaton» serías.

Y puestos a recordar piropeadores de la tierra, debemos también consignar a otro, eibarrés auténtico éste, Victorio Zuazo, excelente grabador durante los primeros años del siglo, más conocido por «Aizkoria», debido a la configuración de su cabeza. Alegre y dicharachero, de pronta y sana respuesta, con motivo de las fiestas del 15 de Agosto, fue con su cuadrilla a pasar el día por Santurce y Portugalete. Durante el paseo, por el muelle de esta última villa,preciado escaparate en todo tiempo de lo más granado de la juventud femenina, de todo el «corte de la Ría», no dejaba de hacer un comentario sobre ésta o aquella, con las que se cruzaba.

Como todos los eibarreses, y más en aquellos felices años, los tales comentarios los hacía en vasco, por lo que las muchachas paseantas, al no entender, no se daban por aludidas. Pero dió la coincidencia de que al pasar junto a tres bonitas jóvenes, nuestro Victorio les dirigió alguna frase, que una de ellas, que luego resultó ser eibarresa, que servía en una familia de aquella villa de Portugalete, entendió lo dicho, y volviéndose hacia «Aizkoria», le dijo: ¡soso, más que soso! Y éste respondió rápido, sin pensar en la posibilidad de que le entendieran: —¡Yo soso! ¡Y tú, birigarro! Las risas de la muchacha y de los eibarreses que acompañaban a Victorio se oyeron en la otra orilla de la ría.

C. UNZUETA.



Albistegui

Armarios normalizados

PARA TALLERES, GARAJES, ETC.

San Juan, 13

Teléfono 711038

EIBAR

Carbureibar, S. A.

LA PERFECCION

EN LA CARBURACION

Carburadores LIC. ZENITH

EIBAR

IMIGAS

COCINA DE BUTANO

Calentadores de agua «Imigas-Porcher»

Apartado 33

MALLAVIA - EIBAR

- feutre — suelo de fieltro
- artois — moqueta francesa
- saipolan
- pintura y decoración
- papeles nacionales y extranjeros
- sintasol, pavimento plástico
- suvide, revestimiento plástico de suelos y paredes
- tapisom, tapizado de nylon
- persianas venecianas
- friso, arrimadero perfiluz
- friso, saenger
- friso, obaraký

casa baglietto

san agustín, n.º 5

teléfono 71 19 22

eibar

El hombre primitivo vasco



Por José Miguel de BARANDIARAN.

Pinturas de la cueva de Santimamiñe.

(Foto Juan San Martín).

Los vestigios humanos más antiguos que conocemos en el País Vasco datan aproximadamente de hace 60.000 años. Pertenecen al periodo interglacial Riss Wurm. Es en el periodo que los arqueólogos llaman *Musteriense*.

Vivía aquí a la sazón el hombre llamado *Homo primigenius*, el hombre de Neandertal, que ocupaba entonces una gran parte del mundo. Tipo bastante diferente de los tipos humanos actuales. Su cabeza, por ejemplo, presentaba estas particularidades: frente hundida, arcos superciliares muy salientes, mandíbulas proyectadas hacia adelante en forma de morro y mentón poco acusado.

En Istúritz fue hallada una mandíbula humana de esta raza juntamente con huesos de rinoceronte y del oso de las cavernas; en Lezetxiki (Mondragón), un húmero humano totalmente fosilizado y varios molares; en Axlor (Dima), varias muelas humanas.

EL MEDIO.—El margo geográfico era sin duda un paisaje rico en vegetación en un clima cálido. En él discurrían el *Rhinoceros etruscus* y *Elephas trogontherii*.

Todavía continuaba en este País el hombre de Neandertal, cuando cambió el clima con el glacialismo de Wurm, y aparecieron en nuestro País especies de clima frío, como el *Rhinoceros tichorhinus* y *Elephas primigenius* o Mamut. Completaban la fauna el reno, el bisonte, el ciervo, el rebeco, el caballo, el león, el oso, la hiena, el lobo, etc. En un medio de este género, el hombre hubo de tener grandes dificultades para proveerse de alimento y tenía que vivir alerta para no ser atrapado por las fieras.

LA TECNICA.—Atendiendo al ajuar fabricado y utilizado por el hombre neandertalense en nuestra tierra, podemos decir que la técnica de aquel tiempo estaba caracterizada por el uso de instrumentos de piedra de diversas formas, como hachas, mazas, cuchillos, pinceles, raederas y puntas de lanza, finamente talladas en lascas y núcleos de pedernal, de ofita, de pizarra dura, etcétera. El fuego era, sin duda, el instrumento más poderoso de que disponía el hombre.

EL MODO DE VIDA.—¿Cuál era el modo de vida de aquel hombre? La asociación de utensilios y de huesos rotos y cortados de diversas especies de animales salvajes, como toros, caballos, ciervos, rebecos, etc., revela que se alimentaba de la caza. Era, pues, la caza el modo de vida de aquellos hombres y a ella ocupaba, seguramente, casi toda su atención.

No eran, sin embargo, sus armas lo bastante eficaces para la caza de tales animales, como rinocerontes, bisontes, renos, caballos, ciervos, etc. Por eso, los cazadores tenían que recurrir a otros métodos de captura, métodos cuyas trazas han llegado hasta nuestros días. Consiste en la batida combinada con fosas; caza de ojeo que requería sin duda la colaboración de muchos cazadores para el caso. Esto nos da a entender que ya, en aquellas remotas edades, el hombre que habitaba nuestros valles y montañas, formaban hermandades o asociaciones suprafamiliares.

¿En qué términos el *homo primigenius* planteaba y solucionaba los problemas fundamentales humanos? Ninguna indicación hallamos a este respecto en nuestro País. Sabemos de otros sitios que los muertos eran entonces enterrados con ritos y medidas de protección. Esto revela que el *homo primigenius* tenía de la muerte una idea tal que le conducía a la práctica de ritos que en épocas históricas aparecen siempre integradas en sistemas religiosos.

PALEOLITICO SUPERIOR

Tras el *musteriense* con su *homo primigenius*, en pleno periodo glacial Würmiense, nuevos tipos o razas habitan esta parte de Europa. Se trata del *homo sapiens*. Uno de tales tipos humanos era el hombre de Cro-Magnon —parecido a los tipos humanos actuales— que se extendió por gran parte de la Europa Occidental. También en nuestro País. Empieza un nuevo periodo: el *Paleolítico superior*, hace unos 30.000 años.

EL MEDIO.—El hombre vivía preferentemente en cuevas, cuyo interior, de temperatura más benigna que en el exterior le protegía contra el frío y contra las fieras. Tales viviendas se hallaban enclavadas en parajes donde podía ser fácilmente organizada la caza a base de batida.

Son numerosas, en nuestro País, las estaciones prehistóricas de este periodo que duró alrededor de 20.000 años. Tales son Aitzbitarte, Alxerri, Isturitz, Santimamiñe, Bolinkoba, etc.

En un clima frío de la glaciación Würmiense, con nieves perpetuas en algunas de nuestras montañas, vegetación generalmente raquítica, y fauna con Mamut, *Rhinoceros tichorhinus*, reno, ciervo, rebeco, bisonte, toro, caballo, cabra, hiena, león, oso lince y lobo. Tal era el medio en que vivía el *homo sapiens* de nuestra tierra.

LA TECNICA.—La industria de este periodo es variada y diferente de la del periodo precedente. Se trata, sobre todo, de instrumentos de piedra a base de láminas principalmente, muy bien talladas, y de instrumentos de hueso y de cuerno. Hay diversas formas

de cuchillos, de punta de lanza y de flecha sierra, raspadores, taladros, buriles, etc., de pedernal; y agujas, azagayas, punzones, arpones, enderezadores o varillas perforadas, etc., de hueso o cuerno.

EL MODO DE VIDA.—Tanto el ajuar instrumental, como los restos de comida que hallamos en los vaciamentos o moradas del hombre de este periodo nos inducen a pensar que la caza era todavía el modo de vida principal. Caza, que, como en el periodo precedente, tenía que ser hecha mediante batida. El alimento principal era a base de carne de reno, de ciervo, de bisonte, de caballo, de jabalí, de rebeco, de cabra. Especies, cuya captura tenía sin duda mucha importancia en el pensamiento de estos cazadores. Por eso la caza inspiraba al artista que adornaba los utensilios, los amuletos y las paredes de las cuevas, y daba expresión a todos los elementos de cultura.

Estas obras de arte, sobre todo las pinturas y grabados parietales, situadas en partes poco accesibles de las cuevas, tienen un sentido mítico. Son la expresión de una solución o soluciones que, a su modo, daba el hombre superpaleolítico a los problemas fundamentales humanos. Expresión de su culto, de su religión; figuras de animales representando númenes o genios sobrenaturales.

¿Cuántos años vivía el hombre de este periodo? De 178 individuos cuyos huesos fueron examinados, sólo tres habían logrado pasar los 50 años de edad, según el antropólogo V. Valois.

MESOLITICO

EL HOMBRE.—Otro momento y otra fracción del proceso de la vida humana en nuestro País es el que empieza después del Paleolítico y de la glaciación würmiense: es el Mesolítico. Cambia el clima, haciéndose templado, y cambian la flora y la fauna. La alimentación vegetal empieza a tener mayor importancia.

El hombre de Cro-Magnon, el *Homo sapiens*, se transforma lentamente. Y aquí, en las regiones pirenaicas, da como resultado de su evolución un tipo humano que es el mismo que en la historia, unos 5.000 años más tarde, aparece siendo típicamente vasco. A esa conclusión nos llevan los cráneos humanos hallados en la gruta de Urteaga (Itziar).

EL MEDIO.—En un clima benigno, el paisaje vegetal se enriquece con nuevas especies y mayor abundancia de las pre-existentes. La fauna sigue representada por las especies del periodo precedente, salvo el rinoceronte, el bisonte, el reno y el oso de las cavernas, que han desaparecido a otras regiones.

LA TECNICA.—Las técnicas son tributarias de la tradición. Abundancia de pie-

zas de pedernal provistas de muescas, raspadores microlíticos, triángulos y trapecios, cuñas y picos toscamente tallados, etc., caracterizan el ajuar instrumental. Faltan, o son raros, los buriles, los arpones, el arte parietal.

EL MODO DE LA VIDA.—En parte, la casa. La recolección de plantas y de frutas y la de los mariscos en la proximidad del mar proveía al hombre de comestibles.

No siendo la caza una ocupación tan importante como antaño, ya no entraba como elemento predominante en las preocupaciones humanas, miraba su tono y expresión a los restantes elementos de cultura de su tiempo. Así desapareció la costumbre de representar el pensamiento mágico y religioso mediante figuraciones de animales.

NEOLITICO

EL HOMBRE.—Desde casi 5.000 hasta 2.500 años antes de Cristo es el período Neolítico. Período de mucha importancia en la evolución cultural.

Aquí el tipo humano del País Vasco continúa siendo el que apareció ya en el Mesolítico es decir, el llamado Pirenaico Occidental, cuyo descendiente y representante es el vasco histórico.

EL MEDIO.—El clima templado, como en el período precedente, favorecía el desarrollo del revestimiento vegetal de la tierra, que aseguraba una buena parte de la alimentación al hombre y a muchas especies animales. Continuaban siendo habitadas las cuevas; pero ya el hombre tenía al aire libre muchos establecimientos o viviendas.

LA TECNICA.—El hombre neolítico vasco utilizó un ajuar semejante al del período anterior, más el hacha y el martillo pulimentados, la industria cerámica, cestas de mimbre y de flejes de madera, molinos de mano, etc.

MODO DE VIDA.—La caza, la recolección de alimentos vegetales y, en la región costera, la búsqueda de marisco: he ahí su modo de vida. En valles bajos y fértiles, una incipiente agricultura y, en todo el País, se iniciaba la ganadería.

La domesticación de animales salvajes, tal como el caballo, el ganado vacuno, la cabra, etc., que antes eran cazados en todo el Pirineo, y la introducción de una especie nueva —la oveja— daban comienzo a la ganadería. El cultivo de las tierras, la invención de la cerámica, la cestería, la fabricación de instrumentos y armas de piedra pulimentados y la de los molinos de manos constituían un gran progreso, una gran revolución en el modo de vida de nuestro País.

Los muertos eran enterrados o depositados en cuevas y aplacados, al parecer, con ofrendas. Persistía la vieja creencia de una vida futura. Pero también se introdujo la costumbre de depositar los cadáveres en sepulcros construidos al aire libre, en panteones que llamamos dólmenes, primeras muestras de arquitectura que conocemos.

ENEOLITICO

EL HOMBRE.—La obtención del primer metal —el cobre— inicia la edad de los metales, en la que el período más antiguo es el Eneolítico o del cobre.

Continúa en él el hombre pirenaico occidental o vasco.

EL MEDIO.—La vegetación herbácea que se desarrolla, no simultáneamente, sino en diferentes épocas del año, según el nivel o altitud del terreno, constituía una suerte de opción que ofrecía el paisa-

saje y que fue aprovechada por la población pastoril. Así nacía la trashumancia y empezaban los altos pasturajes.

Algo parecido cabe decir de las tierras de valles bajos y bien regados en relación con los cultivadores o labradores.

LAS TECNICAS.—La obtención del cobre permitió fabricar los primeros instrumentos y armas de metal, imitando y reproduciendo las formas de los de piedra.

Continúan estos últimos con algunas modificaciones, como las puntas de flechas triangulares y trapecoides, hachas y cincelos pulimentados de sección circular, etc.

LOS MODOS DE VIDA.—La ganadería, ante todo, y la agricultura constituían la ocupación principal del hombre Eneolítico, si bien la caza continuaba siendo uno de los grandes recursos para la provisión de alimentos.

El pastoreo trashumante, que respondía al escalonamiento espacial de los pastos o la sucesión escalonada de los mismos, según las estaciones, hizo que la población ocupara prácticamente todo el País, y que dejara vestigios de su paso en toda la extensión de nuestra geografía (dólmenes, fondos de cabaña, grutas).

Hemos citado los dólmenes. Son éstos unos documentos materiales y signos visibles de un mundo de creencias, de nociones y de intenciones.

Las estelas, quizás representación de difuntos del dolmen de San Martín, son otros elementos del culto a los antepasados. Las figurillas esculpidas en hueso que aparecieron en el mismo dolmen, parecen representar una divinidad femenina cuyos atributos nos son desconocidos.

EDAD DEL BRONCE

EL HOMBRE.—El desarrollo de la metalurgia permite fabricar instrumentos de bronce desde mediados del segundo milenio antes de Cristo.

El tipo humano es el mismo que el de los períodos anteriores desde el Mesolítico: el Pirenaico occidental o vasco.

EL MEDIO.—El paisaje natural continúa siendo idéntico al del período anterior.

LA TECNICA.—En un fondo de instrumental o ajuar simplemente tradicional, cabe señalar la introducción de lanzas, flechas, puñales, leznas, hachas, brazaletes de bronce, puntas de flecha, foliáceas y de aletas y pedúnculo, botones de huesos perforados en V; aretes o elementos de collar; vasos campaniformes de Pagobakoitza, Gorostiaran, San Martín, El Sotillo.

EL MODO DE VIDA.—El hombre tenía encuadradas sus ocupaciones desde los últimos períodos en labores de ganadería, de labranza, de caza. Habitaba aún algunas cuevas; pero también tenía albergues artificiales al aire libre.

A sus muertos sepultaban tanto en cuevas como en dólmenes, proveyéndolos de armas, de amuletos y de vasijas de barro que contenían piadosas ofrendas. En algunos casos (Salbatierribide, Hierba-largas, Aizkomendi) empieza a practicar la incineración.

EDAD DE HIERRO

Una vez más el avance industrial señala el principio de una nueva edad: esta vez la del hierro. Armas (espadas, puñales, lanzas) y ciertos utensilios y herramientas, como las rejas de arados (Echauri, la Holla), se hacían con este metal.

Aparecen las primeras aglomeraciones urbanas en nuestro País (Cortes, La Hoya, Kützemendi, Oro, etc.); también los primeros campos fortificados (Intxurre, Manulexa).

La incineración fue práctica muy corriente. Las cenizas de los cadáveres eran depositadas en urnas de barro: tal ocurría en Goikolau, Sagastigorri, El Bortal, Uriogana, etc.

De este tiempo son también los arrespil o cronlechs dispersos por las regiones Pirenaicas desde Ariège hasta Vizcaya, si bien en Vasconia existen anchas zonas en las que no hay ningún ejemplar de tales construcciones.

José Miguel de BARANDIARAN.

Forjas Garaciaga, S. A.

Especialidad forja horizontal

Forjado de tubos de escopeta

Barrio Chonta — Teléfono 718248

Suministros de pesca EVIA

Apartado 82 Chonta, 19

Teléfono 711623 EIBAR

CICLOMOTOR

G. A. C.

MOBYLETTE

El vehículo de transporte más barato, más sencillo y el de mayor garantía de Europa.

Gárate, Anitua

y C^{ña}.

EIBAR



5 FALLOS DE HOY

En una conferencia dada en Manchester el 8 de abril en un Congreso de estudiantes, el Arzobispo de Olinda y Recife, Mons. Helder Cámara, se preguntaba por qué los beatles atraían la atención del mundo moderno y estaban en la vanguardia de la protesta mundial de los jóvenes. Decía él:

Los jóvenes del mundo protestan

contra el monstruoso tipo de vida que el mundo lleva y contra la ridícula mecanización de todas las cosas, incluido el mismo hombre.

Yo ya tengo sesenta años, pero me parece que llego a comprender lo que los jóvenes quieren. Voy a enumerar los pecados que han condenado radicalmente los jóvenes del mundo entero.

los a los que se venden las materias primas con los precios a que se venden en las naciones industrializadas.

3. GUERRA

La guerra se hace cada día más inhumana e inmoral. Ya no hay lugar para el heroísmo o la habilidad con que el hombre antiguamente se defendía. Una guerra mundial está poniendo en peligro cada día la supervivencia del género humano, precisamente cuando el hombre, por medio de la tecnología, se siente capaz de alcanzar un nivel de vida digno para todos los continentes. Los jóvenes no condenan la guerra porque la tengan miedo sino por desprecio.

4. EL PATERNALISMO

El que la juventud condene el paternalismo no significa que desprecie a sus padres o el amor a la familia. Porque el paternalismo es el intento de tener adormecida la conciencia cuando por otro lado la realidad social hiere los ojos. Los jóvenes condenan el paternalismo porque han caído en la cuenta de la actitud de los ricos que piensan que todos los problemas se pueden resolver mediante su generosidad y por una justa distribución de las migajas que ellos arrojan desde su mesa.

El paternalista piensa que el rico que recibe a Lázaro es bueno, mientras que el que no le recibe es malo. El paternalista piensa que el patrono tiene que respetar la legislación social, pagar el salario mínimo, poner comedores en la empresa y ofrecer veraneos para los trabajadores. Porque hacer algo más, reformar la estructura de la industria o de los negocios es caer en el desorden y en el comunismo.

Es bueno que os enfrentéis contra estos pecados de hoy. Pero no os podéis quedar ahí y debéis ir más allá. Debéis crear un mundo multi-racial, en el que las diferentes razas se respeten mutuamente asociadas y mezcladas como hermanos.

Debéis cambiar fundamentalmente el modelo que se sigue en el mercado internacional. Debéis arrancar de raíz el fariseísmo entre los individuos, las familias, nacional e internacional. Debéis evitar la enajenación, especialmente en la Universidad. Debéis eliminar el neo-colonialismo. Debéis hacer la guerra a la guerra, realizando la llamada del Papa Pablo VI. No más guerra, nunca otra vez la guerra. Debéis barrer el paternalismo, defendiendo los derechos humanos, especialmente el derecho al despertar de la conciencia. Y si de alguna cosa debéis tener miedo es al miedo mismo.

Yo diría como Churchill, si esto no es el comienzo del fin, es ciertamente el final de un comienzo.

Aunque vuestros mayores persistan en retener las estructuras y la internacionalidad injusticia, al menos dejad que la juventud de todo el mundo junte las manos y se eleve por encima de toda discriminación, de cualquier raza, economías, políticas, sociedad y religión.

Aunque puede que no lo sepáis, el mayor amigo de la juventud estará con vosotros.

Vosotros habéis recibido un profundo aschoa por la forma como nuestra debilidad ha distorsionado su mensaje. Sin embargo, este amigo es capaz de comprender vuestros excesos, encendiendo vuestra generosidad y coronado vuestras esperanzas con el éxito. Vosotros tenéis un amigo que nunca os defraudará, Jesucristo.

5. EL FARISEISMO

La juventud está contra todo tipo de demostraciones de fariseísmo, contra los puritanos, que exigen a su familia una moralidad que con ellos son los primeros en no cumplir; contra los creyentes, especialmente los sacerdotes, que hacen una montaña del problema sexual, pero que no tienen caridad, sin la cual la pureza se convierte en agresiva y farisaica. La juventud se rebela, concretamente, contra el fariseísmo internacional, provenga éste del mundo capitalista o de los países socialistas.

El capitalismo, en su defensa del individuo y de la libertad, se ha convertido en egoísta y cruel. No duda en aplastar al ser humano si el beneficio lo requiere. Con la excusa de defender la libertad del mundo, comete atrocidades terribles contra la libertad. Habla enfáticamente de defender la tradición y la familia, pero no ha llegado a crear unas condiciones propias del hombre para que los trabajadores y los pequeños propietarios puedan alimentar a sus familias. Defiende a la religión cuando la religión defiende sus propios intereses, pero la persigue cuando ésta se empeña en alcanzar un desarrollo para todo el hombre y para todos los hombres.

Por su parte, el marxismo se arroga el título del único humanismo auténtico. En la práctica, los dirigentes que se profesan inspirados por Marx son tan fríos y calculadores como sus rivales capitalistas. No se admiten en el mundo socialista ningún tipo de pluralismo, y tiene un miedo atroz a la libertad de la creatividad y la originalidad cuando éstas no se ajustan rigidamente a las consignas del partido. Mantienen un supermilitarismo y promueven unas guerras que no se diferencian en nada de las guerras capitalistas.

1. RACISMO

El racismo no es una cuestión tan simple como la lucha de los blancos contra los negros, es que los negros son rechazados sistemáticamente por los blancos. El racismo no es sólo la persecución de los judíos; es el desprecio por los gitanos - los africanos. El racismo es una actitud que desprecia y oprime a otras personas o grupos porque son de diferente raza o color. El blanco se ha convencido de que es superior al hombre de color y que él tiene la misión de dominar el mundo. Si algún provecho se puede sacar de este error es el de su obligación de ayudar a las razas más pobres a alcanzar un nivel de vida digno.

2. COLONIALISMO

La gente joven ha caído en la cuenta de que el colonialismo está pasado de moda. Por eso la juventud rechaza todo tipo de colonialismo, incluido el nacional. Me explico, la existencia de una minoría privilegiada cuya riqueza es producto de la miseria de millones de otros ciudadanos de su nación. Por eso los jóvenes han aplaudido a Juan XXIII cuando éste denunciaba que de nada sirve la mera independencia política si no va acompañada por la económica. La juventud piensa que no se puede atribuir el bajo nivel de vida de los países del tercer mundo a la incapacidad o de honestidad de los pueblos de color, porque esto sería condenarles a un eterno subdesarrollo. Comparad, por ejemplo, los precios ridi-

**Campo
enorme
ante
vosotros**

MUSICA EN EIBAR



Quando se inauguró el coquetón local de la SOCIEDAD C. R. ARRATE lancé al vuelo las campanas de mi alegría, porque un puñado de jóvenes trató, y consiguió, dar unos conciertos con artistas de talla internacional. Recuérdese los nombres de Nicanor Zabaleta, Narciso Yepes, Juan Padrosa, etc., pero... el público abandonó pronto ese interés por la novedad, y no tuvieron más remedio que suspender todas las actividades musicales.

Prueba patente de esa desconexión del público con toda demostración musical, es que ningún empresario de la localidad se arriesga a traer en todo el año un espectáculo a cargo de Coros, Orfeones, Ochores, y mucho menos Orquestas de Concierto, y no digamos nada de TRIOS, CUARTETOS o SOLISTAS, que ya hace falta más conocimientos, por nuestra parte, para poder entender esa intimidad del diálogo entre tres o cuatro instrumentos.

Pero ya que hemos vertido sobre este papel las lágrimas de nuestro enlutado bolígrafo acerca de lo que no ha habido, hagamos un resumen de lo que ha habido.

Como Vds. saben, contamos con dos salas dedicadas a la expansión del cuerpo —pues del espíritu ya no nos preocupamos— y éstas andan bien. Párrafo aparte merece y se lo dedico a la BOLERA ARIATZA, ya que durante el año han desfilado por su

estrado lo más «in» que en esta música «electro-doméstica» pulula por las Salas de Fiestas. No solamente en variedad, sino en calidad, conjuntos y cantantes han tenido su paso por ella desde José Guardola y su conjunto hasta «Los Canarios» (famosos por su éxito de Benidorm 1968) pasando por Kurt Saboy y «Los Gatos Negros». Puede decirse que ARIATZA se ha convertido en piedra de toque para estos conjuntos.

Sigue la trayectoria trazada la Sala de Fiestas JAI-ALAY. Su buena orquesta titular y algún número especial de cuando en cuando, sin nada relevante durante el año, cumple el fin de su designación.

En el Teatro AMAYA, los ya consabidos espectáculos de ¡OLE MI NIÑO! pero que, para escarnio de los que denigran este género, son los únicos que se llenan de un público adicto y enervorizado que ya quiséramos para la buena música.

Queda la BANDA DE MUSICA LOCAL, que con sus sufridos y abnegados músicos nos ofrecen quincenalmente sus conciertos, cuyos títulos nos demuestran su calidad interpretativa; la difícil conjunción de sus elementos con la equilibrada y eficaz batuta de su Director D. Jacinto Zuloaga ya traspasado el bache que supuso la fuga de varios de sus músicos puntales el año pasado.

También considero un deber incluir en

Siempre hemos oído que todos los extremos son puntas, y, verdaderamente, el momento musical eibarrés está en el extremo más extremo del momento musical eibarrés.

Estas redundancias vienen a cuento, porque nunca me ha sido tan difícil ni tan triste, contar el resumen del año musical.

Creo, en el total sentido de la palabra, que nos estamos acostumbrando al «aquí nos las den todas» y esto, nunca fue bueno en ninguna circunstancia.

Nos dan las películas hechas; nos dan hechos los programas de la televisión; nos dan hechos los festejos, lo mismo ordinarios que extraordinarios; nos dan hechos y programados de antemano hasta los trabajos a realizar y así vamos perdiendo la facultad de ser parte activa en todas las facetas de la vida. Lo único que sabemos hacer es criticar, porque esta pasividad crea el hastío y la disconformidad en nosotros mismos.

esta relación la labor que la Srta. Juanita Unzueta realiza con el «BALLET EIBARRÉS» pues la ciencia —y la paciencia— que desarrolla para encauzar por este arte, en el que se unen música y danza a niñas de 4 y 5 años, es empresa que nos causa admiración, ya que hemos comprobado que esas niñas, NO hacen lo que pueden sino lo que deben. ¿Para cuándo un homenaje a esta profesora?

Y guarden en su memoria este nombre: ICIAR.

En el reciente festival que a favor de las Hermanitas de la Asunción se celebró en esta villa, se presentó por primera vez esta extraordinaria cantante. Vds. dirán que por ser de aquí la ensalzo, pero les diré, que «LOS GEMELOS» —do: artistas que haciendo un esfuerzo que no podremos agradecer lo suficiente, vinieron desde Madrid para actuar gratis en el mencionado festival— prendados de su voz, se ofrecieron para acompañarle con sus guitarras, cosa que fue del agrado del público, y donde pudimos comprobar que si se le sabe encauzar debidamente, tenemos una verdadera figura dentro del canto menudo.

¿Qué podré contarles el próximo año?

Mateo GUILABERT.

Domingo Guisasola Artamendi

NIQUELADO Y CROMADO
CADMIADO - GALVANIZADO

Teléfono 712313

Vista Alegre

EIBAR

TALLERES DE PRECISION

Juan Isasi

Avenida de Bilbao

EIBAR

Margola

TINTORERIA

Medio siglo de experiencia al servicio
del material moderno

EIBAR

Aurrera, S. A.

EIBAR

Hierro colado - Hierro Maleable Americano al Horno Eléctrico - Fundición en Cáscara - Fundición nodular o esferoidal - Fundiciones especiales y aleadas según demanda.

Zamacola Hermanos

ESCOPETAS «JABALL»

Maria Angela, 7

EIBAR

Guisasola

ARTESANIA

DAMASQUINADA

Bidebarrieta, 42

EIBAR

HUMOR RETROSPECTIVO

