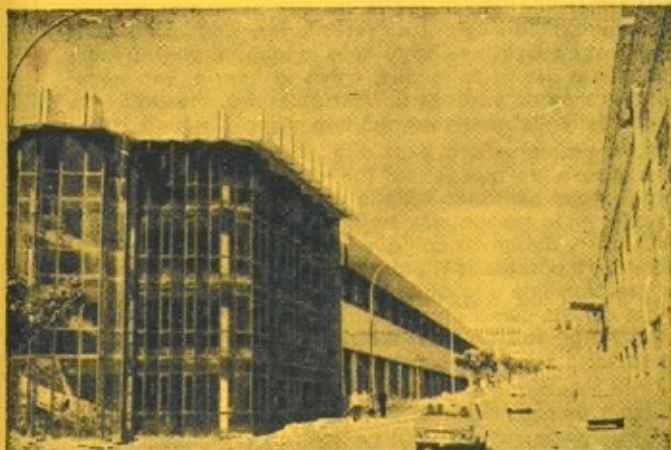


EIBAR

ALFA opta por Eibar



NUEVA MICROFUSION



DIVISION AGRICOLA



**UNA PROMESA:
SANTIAGO BARAHONA**

JOSEFINA BAKER



revista de un pueblo

EIBAR

REVISTA DE UN PUEBLO
II EPOCA

DIRECTOR
PEDRO CELAYA

REDACCION Y ADMINISTRACION
Bidebarrieta, 11

Imprima
GRAFICAS ESET (Seminario Vitoria)

Depósito Legal: VI 34 - 1968

SUMARIO

Año de la mujer	2
141.971 ptas. para Los Rios	2
La Reconciliación	3
D. Manuel Lekuona	4
Josefina Baker	5
Conflictos generacionales	6
Una promesa de la pintura eibarresa	7
ALFA opta por Eibar	8-9
Presupuesto municipal 1975	10
¡Resucitó!	11
Presupuesto unificado de las Parroquias de Eibar	12
L'Abbe Pierre emen	13
Insólita situación	14
Mac'ren pentsa-muiña	14
Humor, por Alejandro Marull	15
C. A. P.: Cerca de los guipuzcoanos	16

DIBUJOS
DISEÑOS GRAFICOS
ILUSTRACIONES

A. M. Aldana

Miguel de Aguinaga, 2-6.º
Telef. 712333

EIBAR

Año de la mujer

Nota estridente de mujer fue -dentro del Año Internacional de la Mujer- la aparición de Esther Vilar en TVE con unas teorías peregrinas y arcaicas y con unas generalizaciones que son ofensivas.

A nuestro juicio, además, Esther Vilar parecía olvidar que en las relaciones hombre-mujer juega un papel transcendental el amor.

Ho aquí como opina al respecto M.º J. Bermejo, en el diario YA:

«La exposición por Esther Vilar, de su teoría de que ni el Año Internacional de la Mujer hace falta, ni la mujer es un ser inferior, sino una explotadora del hombre, dispuesta a vivir a su costa toda la vida, ni que la familia, aunque haya instituciones que la defienden, como la Iglesia, sea necesaria, etc., etc., produjo en muchos varones un cierto respiro. He aquí -se dijeron- alguien que nos defiende, «malque» sea una mujer.

Claro es que, como la propia señora Vilar dijo, ella no defiende a los hombres. Se sorprende, incluso, de que un ser tan dotado como el varón, que es inteligente porque sigue pensando toda la vida, haya podido ser tan «ingenuo» como para caer en la trampa del matrimonio, lo que sólo tiene justificación en los encantos y atractivos con que Dios dotó a la mujer. Primitiva y manida teoría -entre paréntesis-, propia de épocas arcaicas. Además de que presentar precisamente a la mujer de nuestros días, que accede a la cultura, trabaja y se cultiva, como un ser suave, pasivo y bello, pero, eso sí, carente de virtud y dignidad, no creo que sea una visión muy actualizada de la realidad social.

La tesis de Esther Vila habrá que entenderla única y exclusivamente referida a la forma de actuar de esas mujeres, hoy llamadas mujeres objeto, que sólo se dedican al cultivo de sus encantos personales y también, cuando pueden, a atrapar a un hombre para que las mantenga durante toda su vida, si es posible con un alto «standard». Ver el matrimonio como un negocio, desde luego es una práctica tan antigua como la misma historia. Práctica a la que la mujer se veía forzada en las sociedades tradicionales, precisamente por su falta de preparación, pero que hoy no se puede generalizar.

En suma, la tesis de la autora citada resultó no sólo insólita, sino insultante para la mujer».

Como colofón, preguntamos: ¿No estaremos al final de una etapa histórica y cultural? Parece que superados los contrastes, hemos llegado a una síntesis, en la que tenemos que situar a cada ser humano -hombre y mujer- en el puesto específico que les corresponde.

141.971 pesetas para Los Ríos

	Año 1973	Año 1974	Año 1975
San Andrés Apóstol	90.090	71.580	101.581
San Pío X	3.300	5.700	6.204
Ntra. Sra. del Carmen	9.245	10.275	5.100
Ntra. Sra. de Azitain	1.032	837	1.031
El Salvador de Amaña	4.000	6.815	11.755
San José Obrero-Urki	—	—	2.800
San Agustín	1.200	15.200	13.500
	111.032	110.407	141.971

APORTACION DE EIBAR

LA RECONCILIACION

UN DOCUMENTO ESPERADO

Ya está a disposición de toda la comunidad nacional la Carta colectiva de los obispos españoles sobre la Reconciliación. Todos juzgan que es una Carta positiva. A no pocos les parece que es insuficiente. Algunos afirman que no les entusiasma la forma de expresarse de nuestros obispos. Nosotros diremos que lo que fundamentalmente interesa es leer el Documento con ojos limpios y tratar de aplicarlo a nuestra vida individual y colectiva. Este documento — con todas las limitaciones humanas — es positivo. Dejémoslos oxigenar por sus ideas, que buena falta nos hace a todos. Y ahora queremos transcribir una parte del comentario que el semanario VIDA NUEVA dedica al documento de la RECONCILIACION

HABLAN LOS OBISPOS

El que a nosotros nos hubiera gustado un documento más profético y más de futuro no nos autariza a olvidarnos del documento que existe y que es tan necesario y positivo para el país en que vivimos y para nosotros como personas. Podemos soñar que nuestros obispos se pongan al frente de la historia, pero no olvidar que nuestro país y nuestro mundo están mucho más atrás que nuestros deseos y que, sólo con que se cumpliera lo que los obispos piden y señalan, ya se habría dado un paso gigantesco

Bueno es, ante todo, el que la reconciliación se haya centrado en Cristo y que a las divisiones se las haya llamado con su verdadero nombre de «pecado». Tal vez, esa larga parte teológica con que arranca el documento — pudo resumirse o colocarse detrás — haga que muchos lectores se atasquen en ella o se la salten simplemente. Sería un error. Porque sin ese planteamiento reduciríamos la reconciliación a una estrategia política. Y no se trata de que los españoles se den sólo la mano o se sienten juntos a tomar un whisky. Se trata de que se reencuentren en el amor y la verdad, en Cristo. Merecen un aplauso los obispos por decir todo esto con el «descaro» con que lo dicen, aún a riesgo de perder, por ello, clientela o hinchas de aceras no cristianas

Bueno también que, al hablar de la reconciliación, pongan, en primer lugar, los obispos la conversión de las personas. No es palabra de moda. Más bien la moda es echarle a las estructuras la culpa de todo. Cómoda moda.

Los obispos se atreven a decir que hay que empezar por el propio corazón y la propia cabeza; que donde no hay hombres que se amen de poco servirán las leyes y las libertades, porque pronto regresará alguna forma de tiranía.

Habrà que tener el coraje de decir que el país no mejorará dejando de ser cristiano. Necesitará dejar caer por la borda muchas cosas que, bajo caretas cristianas o bajo un cristianismo impuesto por ley, ataban en lugar de desatar y elevar la conciencia. Renunciar al fariseísmo será una cosa. Renunciar u olvidar el Evangelio otra. Y los creyentes tenemos obligación de seguir creyendo en la fuerza revolucionaria de ese Evangelio sin inventarnos revoluciones de moda, que en realidad sólo cambian el color de la tiranía.

Positivas también todas las metas que los obispos señalan para nuestra concordia civil. Nosotros hubiéramos deseado un diagnóstico más preciso. Mas, ¿cómo no reconocer las grandes ventajas que tendríamos sólo con que se lograra la mitad de lo que los obispos señalan como necesario?

Y positivas — ¿cómo no? —, las directrices de reconciliación en el interior de la Iglesia. La experiencia de estos años pasados nos dice claramente que mal se puede avanzar hacia el Evangelio si uno tiene que pasarse la vida luchando contra los inquisidores de todo tipo que nos rodean, proponiendo sus modos de vivir el Evangelio como los únicos legítimos. Mas aquí hubiéramos deseado mayores luces en el documento episcopal y vamos a permitirnos pedir desde aquí que nos la den los obispos en algún texto próximo. Que el Evangelio nos pide que dejemos de pegarnos es cosa clara, pero ¿qué más nos pide? Una vez que salgamos de nuestros egoísmos, ¿hacia dónde hay que ir? Puede que no vayamos hacia el Evangelio porque estamos atrapados en nuestros intereses personales. Puede también que estemos enfangados en nuestras polemiquillas porque no se nos plantea con claridad ese Evangelio hacia el que tenemos que ir.

UN TOQUE DE ALERTA

A veces, el ocuparse del pasado suele traer consecuencias que se vinculan con el presente.

Hace tan sólo unos días, un conocido asesor empresarial, don Jorge Duizede, que alterna sus actividades profesionales con la investigación de la trayectoria armera vascongada, se lamentaba de la severa campaña detractora que los italo-argentinos, emigrantes allí afinados, realizaban sobre las escopetas que desde aquí se exportan. Decía que es preciso contrarrestar esa acción manteniendo la calidad de nuestras armas de fuego para que el comercio no se vea invadido por escopetas brescianas. Por discreción, vamos a omitir ciertas marcas que se citaban en su escrito y que han motivado la desprestigiada divulgación que, en mayor o menos grado, afecta a los fabricantes de esta zona.

El señor Duizede, que es de origen vasco-francés, tocado en sus fibras sentimentales y como paladín en la defensa de nuestras labores, ha salido al paso de la difamación con unos folletos explicativos de las comprobaciones a que se someten las armas en el Banco Oficial de Pruebas de Eibar, con objeto de disipar las dudas que se habían inculcado a los comerciantes argentinos por esa desleal

competencia de los importadores italianos. Hay que agradecer al Teniente Coronel Director del Probadero, don Teodoro Prieto, el interés y colaboración que ha puesto en este asunto.

Pero este timbre de alarma debe ser escuchado por los industriales armeros de la comarca. No basta con exportar sea como sea. Hay que cuidar la calidad; mantenerla por encima de todo, dentro de un marco competitivo. De lo contrario, las consecuencias pueden llegar a ser funestas en un futuro próximo. Lo ocurrido en la República Argentina puede ser tan sólo un botón de muestra.

En exigir un control de calidad a las escopetas que salen al mercado, cabe opinar que se ha retrocedido. Antes, hace muchos años, hubo unos maestros examinadores que inspeccionaban la confección de las armas en todas sus partes. Es decir, que no sólo se sometían a prueba los cañones y se observaba su terminación, sino también las culatas, chispas, etc. Si se descubría alguna falta o deficiencia en la calidad como en su aspecto, el arma se rechazaba; no se permitía su venta.

En Francia subsiste, según nos han informado, un sistema de inspección de tipo aná-

logo. Dentro de cada empresa, el "finisseur" o terminador se encarga de dar los últimos toques a cada escopeta dejándola apta para su salida al mercado. Viene a ser como un operario especializado que entiende y conoce todo el proceso de fabricación, con autoridad para aprobar o rechazar el trabajo que haya dado por finalizado el respectivo cañonista, cajero o basculero. Aquí haría falta en muchas empresas un cargo similar para el visado final de los productos. Sería rentable. Y cuántos disgustos se evitarían.

Efectivamente, merece desvelarse para mantener el prestigio mundial que han tenido y aún tienen las escopetas eibarresas. Todo estriba muchas veces en pequeños detalles que se toleran con cierta alegría por los propios fabricantes.

Y puesto que hemos sacado a relucir las escopetas italianas, habrá de decirse que la competencia con los armeros de aquella nacionalidad no es de ahora. Desde hace siglos la comarca armera de Brescia, de tanta tradición y arraigo como ésta, ha venido pugando con la nuestra en estas lides. No fue siempre por delante. Ni mucho menos.

R. LARRAÑAGA.

DON MANUEL LEKUONA



Andoain'go Leizaur Ikastolak antolatuta, berebiziko jaialdia egin ziran Andoain'en, jorrajaren ogeitazpian.

D. Manuel Lekuona euskaldun jakintsu ta apaiz jaun agurgarria, ogei urtean Andoain'en bizi izanik, bere jaioterri Oartzun'era erretiratzen da.

Andoain'ek bere agurra egin nai ain gizon aundiari.

Ikustekoa zan ango meza nagusia, eliza gainezka zala.

Donosti'ko gotzai laquntzaille Setein jauna meza-emate ta izlari.

Bederatzi apaiz zituan laquntzaille aldarean.

Itzaldi sakona gotzai laquntzaille egin zuana. Gogoan artzekoak ark esan zituan itzak.

Meza bukatu ondoren, eliz barruan, Joseba Goñi errenteriar apaiz gazte ta istorialari argia mintzatu zan D. Manuel'en bizitza ta egintzak agertuar.

Euskeraz zoragarria Goñi jaunarena, Lekuona jaunaren balore nabarmenak argi ta garbi azaldu zizkigun.

Adar askoko zugaitz bat bezela da Lekuona jauna. Adar asko izanarren, danak frutuz beteak.

Elmografi gaitetan, istorian, bertsolaritzan, teatrugintzan, Gazteiz'ko Seminarioan irakasle modura, olerki barruan, artean, idazle gisara, abar eta abar.

Orra or adar ugari ta danak beteak. Zorionak bein da berritri Goñi jaunari. Oiek dira pulamentuak!

Berrospe konbentuan izan zan bazkaria. An etzan geiagorentzat tokirik. Nai zuten danak etzuten izan bazkaldar izateko zoririk. Bereala agortu ziran txartelak.

Bazkal ondoan, batzuk eta besteak, erregaio asko utzi zituzten D. Manuel'en eskuetan. Besteak beste zirala, gurdika bat liburu.

BASARRI.

Conflictos generacionales

La mitad de la población mundial tiene menos de treinta años. La mitad de los norteamericanos cuenta menos de 25 años. La mitad de los chinos, menos de 21 años. Francia y España dividen su población en dos mitades, la que va de los 30 años hacia arriba y la que va de los 30 años hacia abajo. En España concretamente, de sus 35.098.867 habitantes, más de la mitad, 19.825.000 cuenta menos de 34 años. La población mundial que alberga la expectativa de 6 mil millones de habitantes para el año 2000, es renovada diariamente con 150.000 vidas nuevas.

Esta potencia de juventud constituye a la vez una promesa y una amenaza.

EL FENOMENO DE LA CONTRACULTURA

Son cada vez más numerosos los grupos jóvenes que desde distintos puntos de partida coinciden en decir *no* a la sociedad actual. Rompen con la herencia de una civilización que ellos no quieren aceptar, porque sencillamente no han tenido parte en su construcción.

Al finalizar la última guerra mundial, se creyó que la creación de una sociedad de bienestar anularía los conflictos sociales. La "contestación" juvenil ha desmentido esta creencia. Y lo paradójico de este rechazo juvenil es que no se ha producido en el área de las economías de subsistencia, sino en el área de opulencia. No están desesperados por la miseria sino por la abundancia.

A la cultura del orden y de la ley oponen una contracultura de la imaginación y la espontaneidad en todos los campos. El nuevo fenómeno de la contracultura se caracteriza por la pretensión de transformar no sólo las instituciones sociales sino el mismo concepto de hombre y de sociedad. Un hombre y una sociedad no sometidos a la lógica de producción-consumo, sino liberados de esta lógica por la búsqueda de la felicidad y de la libertad. La nueva contracultura pone en cuestión una sociedad que, a su entender, convierte el amor en contrato, la economía en defensa de los poderosos, la religión en justificación de un orden. Este es el fenómeno de la contracultura.

Aunque se deplora, este fenómeno existe, y nos plantea la cuestión fundamental del fin del hombre y de la sociedad.

No todos los jóvenes participan de este espíritu contracultural. Muchos se adaptan al sistema por convicción. Otros, por necesidad. Pero son cada vez más numerosos los que se identifican con este ideario.

EL NUDO DEL CONFLICTO

El conflicto se produce por enfrentamiento de dos modelos de interpretación de la vida.

EL MODELO PRAGMATICO DE LA GENERACION ADULTA

La generación adulta ha elaborado su modelo de comportamiento inspirándose en la ética del progreso. Esta forma parte integrante e integrada de la sociedad del bienestar. La sociedad del bienestar ha logrado dominar las plagas de la economía de la subsistencia: el hambre, el frío, la enfermedad. A partir de este dominio ha conseguido desencadenar una escalada de bienestar sin precedente: elevación de la renta per cápita a 4.000 dólares en las sociedades del ocio (EE. UU., Canadá, Suecia), a 2.500 en las sociedades de consumo (Alemania, Holanda, Bélgica), a 1.500 en las sociedades de desarrollo (España, Grecia, Yugoslavia). Junto a esto, la oferta de artículos necesarios e innecesarios, la mecanización de los trabajos ingratos, la promesa de calendarios laborales de 5 días a la semana...

El hombre de esta sociedad disfruta y padece los efectos y el precio del bienestar: el ritmo de empleo y pruriempleo, la necesaria elección de carreras técnicas, la prohibición de pensar lo que ya está pensado. Pero no pone en cuestión el principio que rige el sistema que también por sistema, lo considera óptimo: "el principio de rendimiento", que organiza nuestra incómoda semana de autobús-trabajo-autobús-comida-autobús-trabajo y así lunes, martes, miércoles... ¿para descansar el sábado? No demasiado, porque también los días festivos han sido planificados en forma de empresa turística o recreativa.

El hombre medio de esta sociedad cifra su felicidad en tener casa cómoda, disponer de una economía abundante, cambiar de coche...

El padre dirá al hijo que lo importante en la vida es ser justo y sincero; pero el mismo padre regalará al hijo la moto, el mini o los esquís. Y no pueden sustituirse realidades por palabras. Es el materialismo tecnológico.

UTOPIA DE LA GENERACION JOVEN

La organización tecnocrática de la sociedad, al cerrar todo cauce de realización que no se identifique con ella, ha provocado el fenómeno de la contestación y rebeldía de la generación joven.

La participación de la juventud, por otra parte, en la toma de decisiones sociales es insignificante. En Francia, por ejemplo, donde se hicieron famosas las reivindicaciones juveniles del 68, todas las formaciones de izquierda no representan el 2 por 100 de la población joven.

En la juventud y según la opinión de numerosos psicólogos, la conciencia del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto, al no encontrar los cauces deseados de participación, se va elaborando a través de imágenes idealistas (esperanzas sin límites, proyectos sin límites, protestas sin límites), y no a través de imágenes realistas (razones que deben imponerse, órdenes que deben mantenerse, realidades que son así y no pueden ser de otra manera). Además, nuestra sociedad no ofrece a la juventud dirigentes con garantía de credibilidad. Esta ausencia provoca en ella comportamientos agresivos. Imputación masiva de males a algo que cae fuera del control personal, con la seguridad de que existen culpables absolutamente malos: la generación vieja, el sistema capitalista, etc.

Por su parte, el adulto de hoy no se reconcilia consigo mismo; si es idealista piensa: "todos estamos manchados", pero si es realista, demasiado realista, dirá: "blablablá, la vida es como es". Lo que viene a ser un mecanismo de evasión que intenta ignorar la gran verdad que late en la protesta de la generación joven: el problema de los fines de la sociedad. ¿Vivimos para producir y consumir o vivimos para ser libres y felices?

(Continuará.)



SANTIAGO

BARAHONA

Santiago Barahona, el joven pintor que acaba de exponer una treintena de óleos en la sala eibarresa de exposiciones de la Caja Laboral Popular, ha sido una no pequeña revelación en el mundo artístico de nuestro pueblo.

Cleto Unzueta, en el vespertino NORTE-EXPRES, al comentar esta gozosa noticia dice: "BARAHONA NOS MUESTRA UNA ESTUPENDA PREDISPOSICIÓN PARA PLASMAR CON SUS ANCELES LO QUE ALCANZA SU RETINA. EN ESTA SU PRIMERA MUESTRA, VEMOS SU COMIENZO Y PROGRESIÓN HACIA METAS QUE AUN ESTAN SIN DEFINIRSE. AL MUCHACHO PARECE QUE LE ATRAEN LOS GRISSES QUE, EN SUS ÚLTIMAS OBRAS, ESTAN MATIZADOS CON VIGOR. HAY UN "PORTICO DE ANGUIOZAR", DELICIOSO EN VERDAD. "CALLE DE TOLDO" NOS HACE RECORDAR A UTRILLO. LOS PAISAJES 11, 12 Y 13 ESTAN MUY LOGRADOS. EL CUADRO "ELGOIBAR", MUY DECORATIVO, LO HA TABAJADO CON UN SORPRENDENTE COLORIDO. "CASERIOS DE LLODIO" ESTA BIEN. ASIMISMO. NO HAY EN TODA SU OBRERA -puntualiza Unzueta- NI SIQUIERA EN SUS COMIENZOS, ESTRIDENCIAS COLORISTAS. DIBUJA BIEN. ES PRUDENTE. ESTO NOS HACE PENSAR QUE PUEDE LLEGAR A LO QUE SE PROPONE".

Hacemos nuestro el juicio crítico de Cleto Unzueta. Nos ha gustado mucho esta primera Exposición del joven artista Barahona. Toda su obra, la inicial y la actual última, toda ha quedado expuesta en esta su primera muestra. Ciertamente, se nota en este joven pintor una ascensión en su arte y un estilo vocacional del que se pueden esperar logros interesantes.

A este pintor que ha irrumpido en el mundo artístico eibarrés, de 22 años de edad, estudiante de 1.º de Arquitectura, le hemos preguntado:

UNA PROMESA

—¿DE CUANDO DATA TU AFICION?

—Desde chaval. Prácticamente desde que estudiaba Bachillerato. Recuerdo que en el Colegio del Sagrado Corazón me dieron, en un certamen, una premio consistente en una caja de óleos y, con esto, empecé. Fue una circunstancia, casual pero favorable, que me impulsó por estos caminos. Después, Dios quiso que aterrizara en Madrid. En la capital de España estuve algunos meses en la Escuela de Artes y Oficios. Aquello me ayudó mucho para aprender la técnica del óleo y sobre todo el bodegón. Fuí también a una Academia de Dibujo. Allí aprendí no poco la técnica del carboncillo, el dibujo de estatuas, etc. Todo ello me sirvió para la Escuela de Arquitectura, donde, además, se imparte la enseñanza del colorido. En fin, que uno se iba haciendo con la ilusión de llegar a ser pintor. Con todo este aprendizaje, hace dos años que comencé a pintar. Habré pintado unos 60 cuadros, incluídos los destruídos.

—¿CUALES FUERON TUS PRIMERAS ANDADURAS?

—A todo lo dicho anteriormente, he de añadir que empecé estudiando a los pintores impresionistas, sobre todo a Pissarro y a Cezanne. Me gustaban porque entendía que con el Impresionismo se había revolucionado la pintura clásica. Por otra parte, para comenzar a pintar me ayudaron a adquirir una conciencia pictórica y sobre todo una base técnica que hasta ahora me han servido de mucho. Con ello y con mis conocimientos de dibujo —siempre me gustó el dibujo— empezó a nacer en mí personalidad pictórica y a apuntar una evolución.

—¿NOTAS ALGUNA EVOLUCION EN TI?

—Empecé con pintura figurativa, pintando paisajes. Esto es lo que ha predominado. He querido, es cierto, hacer alguna pequeña incursión hacia el abstracto. Mi cuadro "Composición de cerámicas" es un conato en este aspecto. Creo que es una experiencia que debo seguir realizando, aunque quizá tarde algo en aceptarla. Además siento la necesidad de iniciarme en las figuras humanas.

—¿LOS CUADROS QUE MAS TE SATISFACEN?

—"Elgóibar", "Atardecer en el muelle" y "Niño dormido". Son, prácticamente, los últimos que he pintado.

—¿CONTENTO CON TU PRIMERA EXPOSICION?

—Sí, contento. En sucesivas exposiciones —parece que tendré próximamente ocasión de exponer en Vitoria y San Sebastián— trataré de superarme. Quizá seleccione más los cuadros. Estoy contento también porque he vendido algún que otro cuadro y tengo perspectiva de vender otros.

—¿TUS PROYECTOS?

—Ahora estoy cumpliendo servicio militar. Al terminarlo, pienso seguir con la carrera de Arquitectura y con mi dedicación —dentro de lo posible— a la pintura. En este campo trataré de llevar a cabo una incursión en la pintura abstracta y en las figuras humanas.

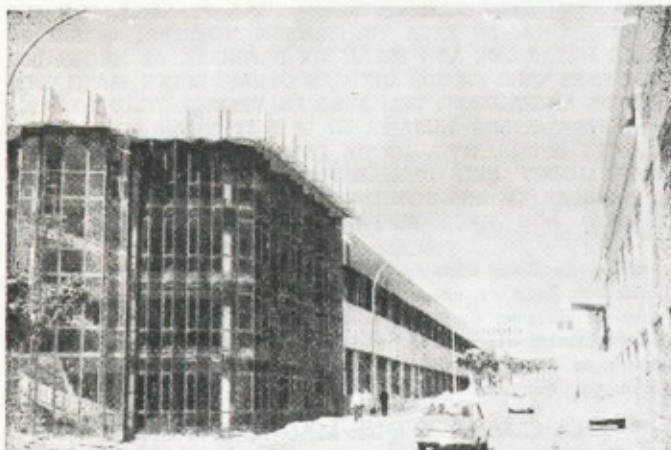
Al terminar la entrevista, queremos decirle a Santiago Barahona: ¡Enhorabuena! Tu primera presentación ha sido positiva. Opinamos que puedes avanzar rumbo a metas altas. Que sigas, ilusionado. Que alcances éxitos.



En el Colegio, recibe su Primer premio

ALFA OPTA

La nueva microfusión



A lo largo de los 54 años que han transcurrido desde aquel 28 de Octubre de 1920, fecha en que se constituyó la primera empresa colectiva del actual grupo ALFA, la mirada retrospectiva se prende en el ritmo jalonado de las grandes realizaciones. La fe y la entrega que caracterizaron a aquel grupo de expertos en la fabricación de armas que decidieron fundar lo que hoy es MAQUINAS DE COSER ALFA, S. A., había de desembocar, al compás ininterumpido del crecimiento de la empresa, en la gran reestructuración que con el apoyo del Banco de San Sebastián se inicia en 1940. La expansión, así, adquiere nuevas dimensiones. Se funda la empresa filial MUEBLES ALFA, dedicada a la fabricación de mobiliario de madera; se participa en la constitución de SERVETA INDUSTRIAL, S. A., que construye la moto-scooter LAMBRETTA; se crea MAFISA, entidad dedicada a la producción de tornillería; y asimismo REVESTIMIENTOS DE POLIESTER ALFA, S. A., que centra su actividad en el recubrimiento y revestimiento de tableros de madera. Destaquemos, además, con relieve particular el año 1953, en el que tres significativos acontecimientos marcaron un hito fundamental en la historia de ALFA: la inauguración de la DIVISION DE FUNDICION, la puesta en marcha de la PLANTA DE MICROFUSION, una de las primeras de Europa, y la incorporación de dos potentes TRENES TRANSFERT, que automatizan el proceso productivo.

Paralelamente a esta obra creadora, de tipo externo, el desarrollo de ALFA toma forma en la conversión de muchos simples departamentos en DIVISIONES autónomas. Así es preciso destacar la proyección que ha adquirido últimamente ALFA DIVISION AGRICOLA, cuya fabricación se realiza ya con tecnología propia.

Una característica que configura de modo especial la fisonomía del grupo ALFA y la presta una personalidad muy definida reside en la gran valoración que pone en el factor social. Centro de enseñanza propio para los hijos de sus trabajadores, residencias de vacaciones para niños en la playa de Ondárroa, ayudas para estudios medios y universitarios, consultorio médico, viviendas, economatos, biblioteca, comedores, y la Caja de Previsión y Socorro, completa un cuadro de posibilidades en que la vida de los que aportan su trabajo a ALFA toma un significado auténtico. Y todo ello, grandemente, en favor de nuestro pueblo. Porque éste es otro aspecto muy digno de resaltar: ALFA —en esta hora triste de tantos éxodos industriales— ha tomado decididamente partido por quedarse en Eibar y revertir aquí, eminentemente, todo el fruto de su progreso y evolución técnicas. Fruto de esta decisión que tanto afecta al ser de nuestro txoko, ALFA ha construido una nueva soberbia planta de MICROFUSION, en la Avenida de Bilbao, frente a LAMBRETTA, y también ha comprado el



edificio que fue de SKF para instalar allí su DIVISION AGRICOLA.

LA NUEVA MICROFUSION

En el nuevo edificio de Microfusión, podemos distinguir tres partes totalmente diferenciadas. En la primera, situada en la proa del edificio, viniendo desde Olarreaga, se situarán las oficinas de MICROFUSION. Oficinas técnicas y generales en cuatro plantas.

La segunda parte, cara a Amaña, se habilitará para vestuarios, servicios higiénicos, botiquín, portería, etc., en cuatro plantas.

La tercera parte supone dos plantas industriales de unos 5.000 metros cuadrados cada una.

Hemos querido ver, en su mismo emplazamiento, esta gran obra. Iniciamos la visita inspeccionando la planta baja de este soberbio pabellón industrial. Aquí se ubicarán los almacenes de materias primas, todos los procesos de acabado y el de expediciones de piezas.

En estos momentos, y a ritmo fuerte, se está trabajando en las diversas instalaciones, pues se quiere terminarlo para el próximo otoño. Montadores, instaladores de varias firmas, electricistas, chapistas están en plena actividad. Me hacen notar que se ha prestado gran atención a una seria preocupación por aspirar polvos y humos. En esta planta, las instalaciones están siendo montadas por una casa de Barcelona especializada en alcanzar atmósferas limpias en el interior de los pabellones. Esta instalación de aspiración, además de conseguir esto, tiene una captación de impurezas que consigue el que el aire que salga al exterior sea puro.

EN EL PISO SUPERIOR

Subimos ahora al piso, donde se verificará la esencia del proceso de Microfusión. Tocando a la zona de oficinas, concretamente a las oficinas técnicas, irá el taller mecánico de construcción de moldes y coquillas. Luego viene el pabellón de elaboración de modelos de cera. Después está situada la zona de la fabricación del molde refractario o revestimiento de los modelos de cera. Por último, contemplamos la gran sala de fusión del acero. Es ésta una sala ampliamente dimensionada, ventilada y con muy buena iluminación.

Entre otras instalaciones, estarán emplazados aquí unos grandes hornos de precalentamiento de moldes de fabricación nacional y varios equipos de fusión, totalmente nuevos, de construcción norteamericana y británica.

En los talleres de elaboración de modelos de cera y en la gran sala de revestimientos, por exigencias del proceso mismo de trabajo, el aire será acondicionado, tanto desde el punto de vista de temperatura como de humedad, lo cual repercute en beneficio del personal.

Contemplando todo esto con curiosidad y admiración, veo que no poco de este material está ya en planta. Determinados equipos han llegado recientemente y han sido emplazados en su sitio definitivo. Además, junto a lo parcialmente nuevo, se aprovecharán también los equipos existentes en la actualidad. Asimismo me llaman la atención el que muchas de las instalaciones están ya muy adelantadas y me admiran no poco los techos claros con grandes paneles de materiales aislantes, cuya misión es evitar las grandes alteraciones de tempera-



POR EIBAR

La división agrícola en la antigua SKF

tura. Me puntualizan que se le va a dotar a todo el conjunto del edificio de agua caliente centralizada y un moderno sistema de calefacción con regulación automática de temperaturas.

ALFA FUE LA PIONERA

Dicho todo esto, no estará de más recordar a nuestros lectores que ALFA introdujo por primera vez en España, ya hace más de 22 años, este sistema de fabricación de piezas a base de Microfusión, haciendo uso de una licencia norteamericana que, simultáneamente con ALFA, adoptaron también otras firmas industriales en varios países europeos. Desde entonces, la tecnología se ha modernizado con nuevos métodos y sistemas. Ahora es intención de ALFA el adoptar los sistemas más modernos que actualmente se están imponiendo en los EE. UU. Pero nuestra primera industria eibarresa no para ahí, sino que ella misma, en esta nueva planta, va a establecer su propia investigación a base de un taller-laboratorio expreso.

Huelga decir, asimismo, que el objetivo de esta nueva planta no es sólo implantar nuevas y más modernas técnicas, sino también ampliar la actual producción. En efecto, la nueva planta va a tener una capacidad inicial para doblar la producción actual.

En nuestro recorrido, llegamos finalmente a la zona de oficinas técnicas, de producción y auxiliares de administración. Es zona totalmente acristalada en sus exteriores, donde la iluminación natural y artificial será plena a lo largo de las cuatro plantas. Anotemos un último detalle: en la zona que mira a Amaña rodea a todo el nuevo edificio de la Microfusión una vía que tendrá como mínimo diez metros de anchura. Será una amplia vía privada que se podrá usar en ambas direcciones, ya sea entrando por Barrenagua, ya por la Avenida de Bilbao.

ALGO SOBRE LA DIVISION AGRICOLA

Ya saben nuestros lectores que ALFA ha comprado todo el pabellón que fue de SKF, para ubicar aquí toda la fabricación de la DIVISION AGRICOLA ALFA que hace tiempo ya está lanzando al mercado motosegadoras, motocavadoras, motocultores, minitractores, atomizadores, cortacésped, etc. Pues bien, la fabricación de todo ello se ubicará en la antigua fábrica SKF. Se está estudiando ya la implantación divisional de estos talleres dedicados a maquinaria agrícola y piezas de automoción. Los estudios están casi terminados.

Elo, además, hará que al ser trasladada la Microfusión antigua a las nuevas plantas descritas y a ésta que fue de la SKF la División Agrícola, los actuales edificios de ALFA permitirán con cierta holgura una mejor acomodación de talleres y una implantación más racional todavía de las líneas de fabricación. Así, pues, los edificios de ALFA van a quedar muy bien montados y mejor organizados.

LA FUNDICION, REFORMADA

Como consecuencia de la erección del nuevo edificio de MICRO-



FUSION y el asentamiento de la División Agrícola en lo que fue edificio de SKF, quedarán libres amplios espacios muy próximos a la actual Fundición, lo cual permitirá a ésta una gran expansión.

Se puede cifrar en unos 5.000 metros cuadrados la nueva superficie que se le va a añadir a esta División para poder emplazar de una manera más racional todas las instalaciones que responden, como se sabe, a un proceso altamente mecanizado.

La nueva ordenación que se va a realizar de los equipos de la Fundición va a permitir que las operaciones de moldeo y fusión se concentren exclusivamente en su nave principal, que es una inmensa sala, en la cual actualmente están recargadas las instalaciones.

La expansión de la fundición en los nuevos espacios se llevará a cabo ubicando en ellos todas las operaciones de tipo auxiliar que conducen al proceso de acabado de las piezas. En amplios talleres, se instalarán modernas máquinas de limpieza y rebabado de piezas, dotando al conjunto de un sistema eficaz de aspiración que permitirá realizar estos típicos trabajos de fundición, en condiciones nada penosas. Por supuesto que, estos talleres estarán separados de lo que es la Fundición propiamente dicha.

Por otra parte, además de una acomodación más racional de los equipos, se ha programado una intensa modernización de todas las instalaciones y que van a afectar principalmente a las operaciones de moldeo y fusión. Se ha iniciado esta modernización con la importación de una gran máquina moderna que produce ya grandes cantidades de moldes. A ésta le seguirán otras dos enormes máquinas que sustituirán totalmente a las que tradicionalmente se han utilizado en las operaciones de moldeo. Será ventaja de estas nuevas técnicas, el empleo de una mínima mano de obra y la resultante de una gran productividad.

Según me dicen, se hallan en marcha también determinados preparativos para instalar grandes hornos eléctricos que permitirán la obtención de piezas fundidas de muy alta calidad. Se cambiarán, así, algunos procesos operativos que eviten, en lo posible, factores contaminantes del ambiente.

Y con esto, damos fin a esta información, donde hemos querido resaltar algunos detalles de esto que nosotros no dudáramos en llamar noble realización de ALFA que tanto repercutirá en pro de Eibar y en la que nuestra primera industria se ha comprometido con decisión y esfuerzo conjunto. Trayectoria de grandes efectos sociales, para la que deseamos —y creemos que es deseo de todo Eibar— los mejores frutos.

PRESUPUESTO MUNICIPAL

AÑO
1975

		PESETAS
GASTOS		
Personal: sueldos, renumeraciones, Mutualidad, Montepios, etc.		64.906.929
Material: administración general, cultura, obras, etc.		23.828.000
Clases pasivas de la corporación, de otro personal		1.000.000
Deuda: intereses de deudas, de anticipos y préstamos, etc.		4.026.928
Subvenciones a corporaciones locales, organismos, particul.		875.000
Inversiones productoras y no productoras de ingresos, amortización de deuda, anticipos y préstamos, etc.		18.823.978
Reintegrables, indeterminados e imprevistos		2.733.322
Total de GASTOS		116.194.157
(En 1974 fueron 89.814.345)		
INGRESOS		
Impuestos directos sobre producto, renta y capital		15.550.000
Impuestos indirectos		5.219.393
Tasas por servicios, aprovechamientos, contribuciones especiales, etc.		36.044.000
Subvenciones del Estado por contribuciones, impuestos industriales y otras participaciones estatales		56.712.037
Ingresos patrimoniales, eventuales e imprevistos		2.668.727
Suman los INGRESOS		116.194.157
(En 1974 fueron 89.814.345)		

ALGUNOS GASTOS DEL AYUNTAMIENTO

GASTOS DE PERSONAL ACTIVO	
En Administración general	11.949.485
En Seguridad	11.358.842
Obras y servicios locales	29.916.009
Cuotas de Previsión, Mutualidad, Montepío, seguros sociales, asistencia médica, etc.	10.550.000
GASTOS POR MATERIALES	
Administración general	7.481.000
En cultura	4.619.000
Obras y servicios locales	9.525.000
Intereses, anticipos, prest.	3.749.119

ALGUNOS INGRESOS DEL AYUNTAMIENTO

Participación del 90 por 100 contribución territorial y riqueza urbana	15.000.000
Participación en cuotas. Impuesto Industrial	15.500.000
Participación en el Fondo Nacional Haciendas Munic.	12.000.000
Cantidad asignada por Ministerio Gobernación	3.230.000
Impuestos directos sobre producto, renta y capital	15.550.000
Por prestación servicios	32.071.000
Contribuciones especiales	1.000.000
Aprovechamientos especiales	2.967.000

¡RESUCITO!

La resurrección de Cristo es el artículo más decisivo de nuestra Fe a la vez que condiciona la esperanza de que nosotros mismos resucitemos. Ya San Pablo decía: "Si Cristo no ha resucitado, vuestra fe es vana. Si solamente para esta vida hemos puesto nuestra esperanza en Cristo, somos los más desgraciados de todos los hombres" (1 Cor 15, 17-19).

Sobre este tema palpitante, escribe el insigne teólogo francés Yves Congar:

FE CRISTIANA

¿Qué es, en efecto, la fe? Creer es abrir en mi vida un crédito absoluto a un hombre que me ha prometido hacerme vivir una vida eterna. En estos últimos tiempos, muchos se han preguntado qué es lo que distingue a un cristiano de un incrédulo. Pues bien, es esto: el cristiano es un hombre que se sabe llamado a ser "hijo de Dios", en el Hijo, Jesucristo; llamado a vivir una vida eterna con su ser entero, alma y cuerpo, por la virtud de Jesucristo resucitado.

Pero mientras que, por vía de la liturgia y como respuesta a la cuestión acerca de su propia identidad, los cristianos centran su vida en la Pascua y en la resurrección de Jesús, muchos estudios multiplican los obstáculos en los caminos de esta fe. Sin embargo, nuestra fe en la resurrección de Jesús reposa sobre el testimonio de los primeros discípulos, testimonio que nosotros encontramos de manera indiscutible en sus escritos en la Sagrada Biblia. Así conocemos, sin duda alguna, la fe de la primera comunidad. Después de todo, ser cristiano es adherirse al grupo de los primeros discípulos.

NÓ FUE REANIMACION DE UN CADAVER

Un primer punto absolutamente esencial: la resurrección de Jesús es algo distinto a la reanimación de su cadáver. Difiere de la resurrección de Lázaro. Lázaro fue devuelto a la vida de este mundo y murió otra vez, definitivamente. Si la resurrección de Jesús no fuera otra cosa que la reanimación de su cadáver, no nos aportaría ninguna promesa de seguridad de vida eterna; pertenecería a este mundo y en él nos dejaría. No. Es una realidad de otro orden, que se llama "escatológico", es decir, de más allá de este mundo y de esta vida. "Cristo, una vez resucitado de entre los muertos, ya no muere, la muerte ya no ejerce poder sobre él" (Rom 6, 9). Cristo pasó al orden de la vida eterna para precedernos e introducirnos en el mismo. Se trata de la vida que Dios da, no por medio de los recursos de esta creación, ni siquiera de la medicina más avanzada, sino por medio de su Hijo encarnado, muerto, resucitado, glorificado, ascendido a la plena y gloriosa condición de Hijo de Dios.

Algunos teólogos o exégetas toman pie de lo que acabamos de explicar para argüir: aunque el cadáver hubiera permanecido en el sepulcro (y en él se hallara todavía), la fe cristiana en Jesús resucitado seguiría intacta. Pues esta fe consiste en mantener que Jesús, crucificado, muerto y sepultado, no obstante está vivo con una vida distinta de la terrestre y mortal, con una vida de otro mundo. Nadie vio a Jesús salir del sepulcro, y nuestros evangelios canónicos no describen el acto de resurrección. Simplemente, los discípulos y Pablo vieron y conocieron a Jesús vivo después de su muerte. San Pablo, de quien tenemos el testimonio escrito más antiguo, no habla del sepulcro vacío. Según el rey Agripa, ante el que Pablo había comparecido, el debate entre él y los judíos se refería a un "cierto Jesús que ha muerto, y que Pablo afirma que está con vida" (Act 25, 19). En consecuencia, puesto que esa vida es diferente a la reanimación de un cadáver, el de Jesús podría haber quedado en el sepulcro y permanecer intacta la fe en Jesucristo vivo con la vida del otro mundo. Así afirman algunos, pero es éste un razonamiento totalmente extraño a la mentalidad semítica judía. Para un judío, tal separación de la persona y de su cuerpo no habría tenido sentido en la afirmación de una resurrección. E independientemente del testimonio unánime de nuestros evangelios, garantizado por la inspiración divina, una razón teológica muy profunda nos hace rechazar esa ingeniosa hipótesis. Como lo ha mostrado el P. Gustavo Martelet, era necesario que la victoria sobre la muerte se produjera allí donde la muerte había hecho su obra. En Jesús nuestra humanidad ha sido

asumida en la gloria. Lo que era terrestre y mortal ha sido transfigurado en condición celeste.

JESUS SE APARECIO

Es la expresión que San Pablo emplea cuatro veces. ¿Cómo sucedieron las cosas según nuestros relatos? Nadie vio a Jesús salir del sepulcro. Si un fotógrafo hubiera estado presente en aquel momento, probablemente no habría captado nada. Jesús sólo se manifestó a los discípulos, no a los "judíos" ni a los romanos. Más aún, a los discípulos, ¿cómo? En un primer momento no le reconocen. Para que le reconozcan hace falta que él pronuncie una palabra, haga un gesto familiar, suscite o despierte en ellos una relación afectuosa de fe. Jesús no es reconocido ni visto más que en la fe. Lo cual no quiere decir que el afecto y la fe crearan las apariciones. Por el contrario, como también se desprende de nuestros relatos, acontecía algo que los discípulos no esperaban (Lc 24, 21). Ellos querían continuar como antes. Al principio se muestran incrédulos, y Jesús se lo reprocha. Más aún, Jesús se esfuerza por demostrarles que es él, que no es un fantasma, que él lleva las señales de los clavos.

La circunstancia de que, en un principio, no reconocieran a Jesús nos hace ya sospechar que hubo estimulaciones sensoriales externas. Jesús se aparecía con un aspecto diferente al que ellos le habían conocido. Su aparición no es la proyección del recuerdo que ellos tienen de él y del deseo que podrían abrigar de volverle a ver. Pero sobre todo, Jesús realiza delante de ellos actos sensibles: no sólo palabras —y palabras distintas a las que ellos pensaban (Lc 24, 27—, sino que se deja tocar (cf. Lc 24, 39; Jn 20, 27), come ante ellos y les invita a comer con él. No se trata, pues, de una representación puramente interior y subjetiva. Las apariciones de Jesús se producen en la trama de episodios muy concretos, hasta muy "carnales", de ningún modo en momentos de sueño ni siquiera de oración.

A los que insisten diciendo que esos tocamientos, esas comidas, son añadidos de tendencia apologética, hechos para demostrar la realidad de las apariciones, les respondemos que sucedió algo muy notable. Un grupo de hombres se pusieron a predicar eso, y su palabra desencadenó el inmenso movimiento cristiano. No se les contradijo exhibiendo el cadáver del ajusticiado. Todo lo más, según Mateo 28, 11-15, los judíos fabricaron una explicación para justificar la ausencia del cuerpo. Pero la palabra apostólica, el testimonio referente a Jesús, sobre el que todo se basa, forma un todo: "Dios le ha resucitado al tercer día".

Sin embargo, es verdad que la percepción que los discípulos tuvieron del Señor resucitado no corresponde exactamente al tipo de la experiencia física. No se puede descartar la acción del Espíritu Santo. Lo mismo que, bajo esta acción divina, la verdad de Jesús fue percibida por los apóstoles a medida que en su corazón se abría algo que permitía comprender una realidad de orden distinto al que la Física y Química tienen por objeto científico, así ocurre con las apariciones del Resucitado.

Con ocasión y en el marco de una percepción sensible, los ojos se abren gracias al corazón y reconocen al Señor. María Magdalena exclama de repente: "¡Rabboni!". De los discípulos de Emaús se dice que "sus ojos se abrieron y le reconocieron", pero su corazón ardía ya mientras él hablaba. A orillas del lago, el discípulo al que Jesús amaba advina el primero que es Jesús. Antes que Pascal, antes que Maurice Blondel, los Padres, y en particular San Gregorio, describieron el proceso de una avanzada recíproca del corazón hacia la verdad y de la verdad hacia el corazón.

PRESUPUESTO UNIFICADO

AÑO 1975

PARROQUIAS	INGRESOS	GASTOS	DEFICIT PREVISTO
San Andrés	3.196.364	3.340.426	144.062
Amaña	928.000	1.010.626	82.626
San Pío X	707.500	810.100	102.600
San Agustín	643.477	918.572	275.095
Urki	535.500	737.500	198.000
Azitain	276.792	578.122	301.330
Aguinaga	39.700	162.325	122.625
EN CONJUNTO	6.327.333	7.557.671	1.230.338

ALGUNOS GASTOS

INTERESES DE PRESTAMOS Y CREDITOS

Asunción de Azitain	81.087,—
El Salvador de Amaña	210.000,—
San Agustín	92.580,—
San Andrés Apóstol	140.000,—
San José Obrero de Urki	110.000,—
TOTAL	633.667,—

AMORTIZACION DE LOS MISMOS

Asunción de Azitain	83.336,—
El Salvador de Amaña	326.826,—
San Agustín	130.000,—
San Andrés Apóstol	218.750,—
San José Obrero de Urki	188.000,—
TOTAL	946.672,—

GASTOS GENERALES

LUZ, AGUA, CALEFACCION

Asunción de Azitain	40.000,—
El Salvador de Amaña	40.000,—
San Agustín	40.000,—
San Andrés Apóstol	270.000,—
San José Obrero de Urki	40.000,—
San Miguel de Aguinaga	1.200,—
San Pío X	22.000,—
TOTAL	453.200,—

ALGUNOS INGRESOS

COLECTAS EN LA IGLESIA

Asunción de Azitain	85.000,—
El Salvador de Amaña	175.000,—
San Agustín	304.685,—
San Andrés Apóstol	1.650.000,—
San José Obrero de Urki	98.000,—
San Miguel de Aguinaga	12.000,—
San Pío X	225.000,—
TOTAL	2.549.685,—

CUOTAS FAMILIARES

Asunción de Azitain	80.000,—
El Salvador de Amaña	166.000,—
San Agustín	243.000,—
San Andrés Apóstol	540.000,—
San José Obrero de Urki	123.000,—
San Pío X	262.000,—
TOTAL	1.414.000,—

EN BODAS, BAUTIZOS Y FUNERALES

Asunción de Azitain	16.000,—
El Salvador de Amaña	25.000,—
San Agustín	13.000,—
San Andrés Apóstol	20.000,—
San José Obrero de Urki	10.000,—
San Pío X	15.000,—
TOTAL	99.000,—

Intensificando la ya iniciada Pastoral de Conjunto tan elogiosamente aprobada por nuestros Obispos en las Conclusiones de Arrate en 1973, y constatando cada día como más necesaria y urgente la unión, coordinación y mutua ayuda entre las ocho Parroquias de Eibar, se celebró el 18 de este mes de Mayo, por primera vez, el DIA DE LAS PARROQUIAS DE EIBAR, que en adelante se celebrará todos los años. Su objetivo es:

CONSEGUIR UN MAYOR ENTENDIMIENTO Y SOLIDARIDAD ENTRE LAS OCHO PARROQUIAS.

HACER PARTICIPAR MAS A TODO EL PUEBLO DE DIOS DE EIBAR EN LA MARCHA DE NUESTRAS PARROQUIAS.

SUPRIMIR LAS DIFERENCIAS ECONOMICAS ENTRE LAS PARROQUIAS ESTABLECIENDO LA MAS COMPLETA SOLIDARIDAD ENTRE ELLAS.

L'ABBE PIERRE EMEN

Bilbo'n ezaguta dugu "L'abbe Pierre" beragarria.

Irurogei ta lau urte besterik ez. Baiña gorputz melarra ta guztiz xaartua daduka apaiz frantzitar onek.

Munduko azken-gerrate aundian, Vichy'ko gobernaren eta Alemania'ko lege zapaltzaileen aurka jokatu nai izan zun. Bere lanik aundiara, alemanitarren mendean erori nai etzuten frantzitar eta judutarak gorde eta igeska zihoaztenei laguntzea, izan zan. Orregatik atxilotua zigortua eta erbesteratua izan zan.

De Gaulle beraren familli-artekoa izanik eta, gerra-ondoren, Frantziako deputatu ere bai, aberats izan zitekeana, bere bizi guztia probretasunik gorrienean darama.

Eta pobreak izan dira, gero, beti bere kutanak: desesperantzan jausitako gizonak, inoren maitasunik ez dutenak. Aterpe gabeko errukarri diren gisa guztietako umesurtz eta persona galduak.

Bere lana ez da erruki etxeak jaso edo-ta limosna egitea izan, jende guzti ori lanean jarri nai izan du. Batak besteari on egiten. Gizarteak norabait bota egin oi dituan txatar, tresna zar eta trapuak bildu, jaso, saldu... eta ortik bildutako txanponekin jende pobreaki lana, bizibidea lantokia eta etxeak egin erazi.

Orrela sortuak dira gaur mundu guztian zabalduak dabilzan "Emaus'ko Traperok".

Talde cuek giza-komunitate ereduagari bilakatu dira. Guztira 4.000 ba-dira gaur talde auen bitartez era onetan bizimodu jator baten jabe egin diran lagun-kideak.

Limosnarik ez dute egiten. Lanerako bidea eskeintzen dizute. Beren lenengo legea, lana da.

Eta lanetik jasotako dirua komunitatean biltzen da, lagun guztien onerako izan dedin.

Eta komunitate batek dirua duanean, bear dan lekuan beste komunitate bat sortu dedin diru ori zabaldu egiten dute. Orrela orain. Burdeos'ko komunitatea izan da Bizkaia'n sortu berria danari dirua prestatu diona.

Egintza auen guztion motorra eta oiñarria, ben-benetako anaitasuna dala, esan bear.

Eta mobimendu eder eta mundua bezin zabal egin dan onen biotza A. Pierre da eta onek bere baitan daraman gizonarekiko eta jainkoarekiko maitasuna.

Itaun txiki bat egin nion nik Bilbo'n A. Pierre'ri: "Errukizko obra oietan jardutea baiña obeago eta zuzenago ez ote litzake munduak daduzkan pekatuzko erakunde eta xistemak oiñarrietatik asi ta politikaz eta egiazko iraultza erabat aldatzea"?

Eta arrazoi aundiz betetako erantzunak

eman zizkidan: "...dijoartela politikariak, soziologoak, sindikalistak ta, beren lanera. Bearrezkoa orixe!

Baiña gerra dagoenean, hospitaleko jende gaixoa ez duzu eramango gerrara.

Gu desgizakitutako jende orrekin gabiltz. Orrelakoen gizatasauna utsetik rutikatzea da gure egitekoa!

Gaiñera -zion A. Pierre'k- pentsa, ba dagoela noiz bait munduan sozialismorik ederrena, giza-politikarik zuzenena. Orduan ere izango dituzu alperrak, moskorak, sendigabeokak. Beren buru il nai dutenak, prostituzioan eta drogatan dabilzanak... gure lan au ez da sekulan bukatuko!

Ni ere ortan nago, Aita Pierre. Xistematik zuzenenak ere ez gaituzte beteko. Bestelako goi-arnas bat, gizaldiaren gaiñetik datorkigun espiritu ori beti bearrezkoa izanen dugu.

Baita gure aberria sozialismorik osatuenean sartuko balitz ere...

A. Pierre bezelakoan premia izango dugu emen eta izan bitez orrelako biotz eta bizitzak. Ala bedi.

A. AGIRRETXE.

"Goiz-Arqi" asterokoan.

CERTAMEN NACIONAL DE LA «UNI»

En Eibar se celebró los días 12, 13, 19 y 20 de Abril el III Certamen Nacional de Grupos Folk y Conjuntos Electrónicos de Universidades Laborales. Mateo Guilabert fue vocal segundo del jurado calificador del mismo. He aquí resumidas, en razón de espacio y urgencia, algunas notas suyas:

"Desde el principio, la lucha por los primeros puestos se ciñó a Cáceres, Eibar, Taragona, Córdoba, Las Palmas de Gran Canaria, Zamora y Cheste. Es curioso que estos mismos nombres "sonaran" entre los alumnos y auditorio, pues la calidad vocal, la preciosidad de sus canciones y la perfecta interpretación a sus tres canciones, ponían en verdadero aprieto a nuestro entender musical, puesto que no estábamos ante profesionales de la canción sino ante aficionados que nos hacían olvidar a muchos de los ídolos en boga. Con emoción y oídos abiertos a la riqueza melódica del folklore mundial, sobre todo el español, tan profusamente cantado, se llegó al último día. El veredicto fue escuchado en un clima de tensión expectante y el fallo fue acogido con muestras de total complacencia. A nadie extrañó que Tarragona, Las Palmas y Cáceres consiguieran los máximos galardones. Fue delicioso escuchar la voz de la solista de Tarragona en la canción "We shall overcome", o la guajira cubana interpretada por el grupo femenino de Cáceres, "Canción del carretero". ¿Qué decir de "Esclavo de la tierra", que interpretó el de

Eibar, la delicada canción de cuna "Mareta" de los de Cheste y el bravo "Segaeros" del mismo conjunto?

Sobre los conjuntos electrónicos, se presentaron cuatro para tres premios. Esta fue la clasificación final: "Tarmac" de Eibar, "Efigie" de Alcalá de Henares y "Diapasón" de Gijón.

Como corresponsal, lo que más nos ha alegrado ha sido el recuerdo que de Eibar se llevan nuestros visitantes. El acierto de llevar a cenar a los responsables de las Universidades y su bella Delegada de Actividades, Srta. María Angeles Soler a una sociedad gastronómica, ha sido el remate oportuno donde, una vez más, se ha puesto de manifiesto el ser hospitalario vasco. Durante dos noches, la joven S. C. R. Aterpe ha sido receptáculo de representantes de toda la nación, incluidas las Islas Canarias, donde todos los socios del "Aterpe" se han volcado en atenciones a los visitantes. Por lo mismo, hemos visto a éstos abrir los ojos como platos ante las sabrosas chuletas asadas a la brasa y al terminarlas de comer, quedarse asustados de haberlo hecho. Y quizá para Eibar en sí lo que más debe satisfacer es que para esos cientos de visitantes que por el motivo de celebrarse en la Universidad Laboral de nuestra villa el III Certamen citado, hemos ganado para todos nosotros un sinnúmero de amigos que, al conocernos mejor, son nuestras mejores propagandistas".

Insólita situación en el centro de Eibar

Qué duda cabe, que todos los pueblos, rincón por rincón de cada cual, tienen problemas. Siempre existe un disconformismo vecinal, por ésto o por lo otro, que matizado con sufribles soluciones particulares, "logra solventarse", en espera de una determinación del Organismo correspondiente, que en muchos casos nunca llega —ignorando los porqués— siendo por eso, a veces, necesaria la unión en bloque, para que después de muchos irs y venires, el asunto, ¡al fin!, vea algo de positiva luz.

Muchas pueden ser las causas que, muy en contra de su intención, induzcan a ciertos sectores humanos a requerir con urgencia la asistencia a su justificada queja. Unas, producto de la incomodidad y otras por detrimento a la salud pública, obligan necesariamente a recurrir a donde sea, para defender los intereses fieles mínimos de la convivencia social.

Tal es el caso que nos ocupa, agravado además, por ser precisamente en el mismo Centro de Eibar. Usted lector ya se habrá percatado. Sí, es el polvo que mana del parque de Chancha-Zelay, sobre todo los días que hace buen tiempo, es decir, sol, al compás de una ligera brisa, tan común en nuestra configuración geográfica. Nosotros, los vecinos de la Carretera de Elgueta, desde el núm. 2 al 16, somos los más afectados por esta anomalía, que a decir verdad, nos saca de quicio, sólo en pensar que no se toman medidas al respecto.

Huelga el comentar las influencias en tan céntrica zona, del casi pastoso polvo. No obstante, diremos para los que raramente no lo sepan, que en su agujereada superficie, se venden frutas y verduras, algunos días de la semana, hasta cuando llueve...

Sabemos que en "breve", según se oye desde hace varios años, se realizarán unas importantes obras. Estas al parecer no se cristalizan, teniendo que soportar el calvario de la suciedad, de no poder abrir ni las ventanas, de que los niños no puedan jugar en zona tan apropiada, de que tampoco, casi se prefiera no aparcar, por aquello de al volver, encontrarse con el coche de otro color, y lo que es más importante, el no poder transitar por la citada calle y mucho menos por el parque en sí, tanto a pie como en coche. Por otro lado, las fiestas de San Juan se celebran allí. Preferible no pensar en el "chocolate" que se organiza. Nosotros, y valga la paradoja, deseamos que llueva siempre, y ojalá, también en los Sanjuanés, cuando en realidad, somos unos acérrimos del concentrar alegre y del buen tiempo, famoso y favorable, para tal menester, ausente en nuestros lares.

Desear que llueva, ¡qué pena señores! Así es. Y pensar que la solución es bien sencilla. Con una simple capa de cemento o algún similar, de unos 6 cms. de espesor, el polvo habría desaparecido y con ello, nuestro ya atribulado espíritu, volvería a resucitar en tranquilidad. ¿Es

tan difícil de subsanar?

Somos conscientes, que cualquier solución, por desgracia, tardará en llegar, pero, ¿quién ignora la existencia de esta insólita situación?, ¿es preciso darla a conocer después de estar un buen puñado de crudos años, soportando este pequeño infierno? Interrogantes que nos llevan al extremo de exigir una respuesta a los motivos del porqué no se ha solucionado, todavía, el piso de Chancha-Zelay. Los ignoramos, pero nos atrevemos a decir, que si son económicos, estamos dispuestas, unas 200 familias, a correr con el presupuesto, ya que en este apartado, la situación intolerable, eclipsa todo concepto económico, por aquello de querer salvar la fragilidad, ya habitual, de nuestra —por tal motivo— pesimismada existencia, estando seguros, que vecinos de otras calles, conscientes del álgido acontecer, se sumarían desinteresados al acompañamiento en el sufragio de su realización.

Por todo eso y a quien corresponda, rogamus una urgente restauración del citado parque, hasta no se realice el viejo proyecto que todo el mundo conoce, en pos de una fórmula que palfe esta caótica situación, —excusen la redundancia— y ofrecer así al centro de Eibar su limpia fisonomía en favor del mantenimiento de su envidiable idiosincrasia. Patético ruego que esperamos sea eco en el proceder de los máximos responsables del sudoroso suelo eibarrés.

UNOS EIBARRESES.

MAO'REN PENTSA - MUIÑA

Ex nuen uste euskeraz orrelako libururik irakarri al izango nuenik. Liburu asko irakarriak ditut Marx'i buruz: euskaraz, erdaraz, baita prantzesez ere; baiñan, sekulan ere ez orrelakorik.

Marxismoari buruz itzaldirik ere entzun dut ugari; baiñan, bein ere ez dut nereganatu al izan marxismoaren barneko muiña. Marxismoa zer den orain konturatu naiz, liburu au irakarri al izan dudanean.

Eta... euskaraz!

Eta nolako euskara? Ilusgarria, egoki-egokia!

Liburu onek ez du marxismoaren kritikarik egiten. Barne-barnetik marxismoaren mamia erakustea baño ez du besterik egiten. Marx, Lenin eta Mao, Marxismoaren iru maixuak eskuartean dituelarik, aien itzez eta azterketaz, gaurko marxismoaren barnea azaltzen digu, irizirik eman gabe.

Marx'ek sortu zuen marxismoa: Lenin'ek azi ta kozkortu: ta Mao'k indartu ta mailarik goienara jaso.

Zeni etzaio gaur komeni Marx ezagutzea? Nun ez da sartu marxismoa? Batzuk alde, beste batzuk kontra, Marx gora, Marx beera, dabil gizadia. Bere barne-barnea ezagutzeko ez dago, ez baietzik ez ezetzik esaterik. Bear-bearrezko zaigu ongi ezagutzea.

"BAT BITAN BANATZEN DA", ona emen ortarako liburu egokia. Nik beintzat, orain arte, ez dut oberik ezagutu, ez erdaraz ez euskaraz.

OLAETA'k.

"Principe de Viana" aldizkarian.

JOSEFINA BAKER

JIMENEZ CORELLA en el diario YA



Era un sueño negro de blanco despertar. Cubrió no una etapa, sino una historia del «music-hall». Últimamente ya no era la de antes; era mucho menos y mucho más. Mucho menos «vedette» por la garra del tiempo sobre su cuerpo de negra brillante, que daba a la canción una dimensión picaresca y humana, personalísima. Y mucho más era desde hace años. Desde que su rítmico corazón se abrió amplia, generosamente, a ese amor universal que ha llenado su vida.

Jamás una mujer maternalmente estéril fue maternalmente más fecunda. Y mamá Josefina llenó con su amor a diez, doce, catorce huérfanos de todo el mundo, de todas las razas, su propia vida al cubrir en su regazo la vida de los otros. Al trabajar, al luchar por sus niños. Demostró con su ejemplo cómo el amor universal es posible y como en él es posible realizarse. Su vida fue lucha para que los demás no lucharon, sin importar el color de la piel, el idioma que hablan, el país en que vieron la luz, que la luz nace cada día para todos los hombres.

Más que una creadora de canciones, mamá Josefina ha sido una creadora de paz. De paz viva, desbordada; apasionada paz en la entrega amorosa a sus hijos sin padres, que encontraron en esta negra grande el abrazo largo, universalmente simbólico, de todos los niños del mundo. Setenta años y otros tantos amando. ¿Cómo es posible que un corazón resistiera tanto? Muy grande, muy fuerte, tenía que ser el corazón de mamá Josefina para tener tanta capacidad de amor, tanta capacidad para reparar felicidad. Aunque la felicidad ya se sabe, está en lo que se da más que en lo que se recibe. Como también se sabe que el amor es la única cosa que cuanto más se da más se queda. También esto lo sabía mamá Josefina. Ahí está su ejemplo.

Ha muerto algo más que una bailarina y cantante. Ha muerto una mujer que dedicó gran parte de su vida, entera diríamos mejor, a llevar al mundo alegría y comprensión. Dos cosas hartamente difíciles, sobre todo desde esos años treinta donde la humanidad empezó de nuevo a estar a disgusto, porque la bella época había terminado y se acallaban para siempre los melódicos y aristocráticos vales de Strauss.

Josefina desenvuelta, desenfadada, reemplazó en el centro europeo de entonces, París, el cancán impresionista de Toulouse Lautrec del Moulin Rouge.

Eran tiempos difíciles para aquel mundo que preparaba ya el mundo de nuestros días.

El tratado de Versalles, mantenedor de equilibrios en cancillerías, había entrado en vía muerta. Por varios rincones de la geografía se empezaron a oír himnos guerreros, arengas de protestas, ajustes de cuentas.

Sobre ese escenario, hecho con cimientos inconformistas, Josefina Baker saltó a Europa para traernos el charlestón, repleto de luz, color y alegría.

El continente, de momento, pasó a ser una gran ciudad alegre y confiada con capital en París. Josefina Baker rompió ayer. Inundo el viejo solar europeo de música trepidante, rítmica atronadoramente acompañada. Desbordante. El tango, con Spaventa, constituía un fuerte e inexplicable contraste. A Carlos Gardel, a Carlitos, sólo le oíamos a través de los discos de las gramolas.

Eran ya dos mundos frente a frente. Eran ya el ayer y el hoy. Josefina y su escultural figura de ébano, inundó de vida la vida que empezaba a languidecer. Sustituyó, para bien o para mal, la melodía por el ritmo. La cadencia por lo trepidante. La quietud por los tantanes.

Lo curioso, lo aparentemente extraño en esta mujer —fuego y bullicio—, fue la creación de su «Villa del Mundo», instalada en un viejo castillo medieval francés.

También en esto se adelantó a su época Josefina Baker. Llamó al mundo que empezaba a concentrarse en sus egoísmos. Dio la voz de alarma para que los miles y miles de niños, víctimas de incomprendimientos, de guerras, de orfandad, tuvieran calor y cobijo. Tuvieran paz. Tuvieran ingenuidades y no odios y rencores.

Llegó a reclutar hasta doce niños de diferentes nacionalidades. Llegó a tener que seguir trabajando en escenarios y plataformas de clubs nocturnos para que esos niños, su «O. N. U. infantil», como ella graciosamente llamaba, continuasen sin conocer tristezas. Sin conocer al mundo que merodeaba de puertas para afuera.

Ahora, en pleno éxodo infantil de constantes escenarios bélicos, Josefina Baker nos dice adiós. Deja a sus doce «hijos» y deja, como en sus mejores tiempos, un mundo repleto de recelos, de egoísmos, de inconformidad, de constante protesta.

Ya ni la música, ni su ritmo, ni su eterna alegría nos valía de mucho. Le habíamos enterrado con guerras, guerrillas y petrodólares.

Era ya tan sólo un símbolo. Una mueca, un ayer, que arrastraba un pasado lleno de triunfos para poder dar de comer a sus doce criaturas.

Pero nos deja su verdad. Su amor a la humanidad. Su demostrado desinterés hacia su propio yo.

Se nos fue una permanente lección. Se nos fue algo que entró en todo el mapa mundi. Y hasta hizo en la comedia humana de la vida su papel de «Mata-hari» al servicio de las fuerzas libres francesas. Por eso tenía en su haber la medalla de la Legión de Honor.

Fue lo que quiso ser. Pregonó con el ejemplo. Y, como es natural, murió pobre. Sin un céntimo.



**Sólo nosotros
estamos
tan cerca
de los
guipuzcoanos**
Tenemos 91 sucursales

Porque sólo nosotros, la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA, ocupamos el primer lugar entre las entidades de Crédito y Ahorro establecidas en nuestra provincia.

Por ello, tenemos la obligación y el deber de estar siempre presentes, allí donde los guipuzcoanos nos necesiten. Esa es nuestra

vocación, y la principal razón de la fundación de la CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA, en el año 1898.

La CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA es la Caja de Ahorros de los guipuzcoanos. Una buena razón para ahorrar con nosotros.

CONFIE EN LA PRIMERA ENTIDAD DE CRÉDITO Y AHORRO DE GUIPUZCOA.

**CAJA DE AHORROS PROVINCIAL
DE GUIPUZCOA**



PUBLICIS 660/74

