

PAULINO LARRAÑAGA LONGARTE: UN BREVE APUNTE BIOGRÁFICO.

LOS MAESTROS DE PAULINO: Jesús Berecibar, Jacinto Olave, Cayetano Careaga.

Paulino Larrañaga nació en Eibar el 13 de abril de 1918. sus padres eran Pablo Larrañaga Badiola y Maria Longarte Bilbao. De niño acudió al parvulario del Ayuntamiento, más tarde a la Escuela del Frontón Viejo y, por último al colegio La Salle de Isasi. Empezó a trabajar a muy temprana edad.

A los trece años ya era alumno de Jesús Berecibar "Txopa" (1909-1980) quien le enseñó dibujar, pero sobre todo a tallar la madera. Berecibar era un gran escultor en madera eibarres que, después de estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Gernika y trabajar en la fábrica Orbea de Eibar, fue a Madrid a formarse en el Círculo de Bellas Artes. Cuando regresó a Eibar, abrió una academia en la calle Arrandegi, en la que Paulino Larrañaga fue uno de sus alumnos más destacados. Después de la guerra, se fue a vivir a Venezuela en donde creó una escuela de arte en Mérida y la Casa de los Artesanos de Santa Ana. Falleció en Isla Margarita el 16 de agosto de 1980.

Otro de los grandes maestros de Paulino Larrañaga fue el pintor eibarrés Jacinto Olave con el que aprendió a dibujar y modelar la cera. Jacinto Olave nació en Eibar el 15 de agosto de 1877. Aún niño, emigró, junto con su familia a la Argentina y volvió a España en 1894; se matriculó en la *Escuela de Bellas Artes de San Fernando* de Madrid gracias al mecenazgo de la eibarresa marquesa de Isasi. Al terminar los estudios se estableció en su pueblo natal en donde abrió un taller de artesanía y pintura y fue director de la *Academia Municipal de Dibujo*. Dejó un gran legado pictórico. Murió el 9 de septiembre de 1957.

Cayetano Careaga (1877-1965) fue la persona que le abrió las puertas del grabado a Paulino Larrañaga. El gran grabador y damasquinador eibarrés, empezó a trabajar a los 11 años con un contrato de aprendizaje para tres años con el grabador Victor Maria Arana, uno de los damasquinadores eibarreses más premiados de la época por la exquisita calidad de sus trabajos.

LA GUERRA Y LA POSGUERRA.

La trayectoria vital de Paulino es pareja a la de tantos otros eibarreses que tuvieron la desdicha de sufrir la guerra. Con 18 años, Paulino Larrañaga abrió un taller con Bonifacio Martínez, taller que tuvieron que cerrar al terminar la contienda. Durante la guerra estuvo en el Batallón "San Andrés" de voluntario. El Batallón avanzó hasta Beasain pero luego tuvieron que retroceder y estuvieron durante mucho tiempo en el frente de Kalamua. A Paulino le tocó también vivir el bombardeo de Otxandiano y la huida a Bilbao. Fueron apresados en Laredo por los contendientes italianos del bando nacional. Le incorporaron al "Batallón de Trabajadores" y estuvo trabajando en Navarra; después, como soldado preso, lo enviaron al frente de Teruel a hacer trincheras.

Tras la guerra –aún preso- fue trasladado a Barcelona, ciudad en la que trabajó para los arquitectos que se ocupaban de la reconstrucción; Paulino era el dibujante de las casas y los puentes derruidos. Partió de Eibar con dieciocho años, voluntario, y regresó con veinticuatro años a su lugar de origen, a la vuelta encontró trabajo en Gernika en la "Joyería y Platería de Guernica". Estuvo trabajando durante cuatro años en Gernika y luego fue a Durango a la fábrica de hebillas Amilibia. Al cabo de un año regresó a Eibar y empezó a trabajar por su cuenta en ese oficio que él conocía tan bien: el grabado.

EL ARTISTA Y EL MAESTRO.

Una de las primeras obras de Paulino Larrañaga, cuando todavía no contaba más que catorce años, fue un retrato a lápiz que le hizo a su padre.

.
* Como ilustrador hay que destacar los dibujos que realizó para unas publicaciones vascas que tuvieron una gran repercusión. Concretamente las portadas de los libros "Gramática Vasca" de Umandi y "Milla Euskal-olerki eder" de Gandiaga, por cierto firmada como "Txinparta" puesto que Paulino hizo el dibujo para un grupo de teatro de Bilbao que tenía dicho nombre. La cuarta edición del "Peru Abarka" de Mogel y el libro "Pernando Plaentxiatarra" de Jon Etxaide contienen también muchas y excelentes ilustraciones del autor eibarrés.

* Era un asiduo participante de los concursos de pintura que se celebraban en diversas localidades, en el año 1966 ganó el premio de Mundaka, organizado por la Asociación de Artistas de Bizkaia. Por aquellos años, en una entrevista que le hizo Juan San Martín, Larrañaga decía que "este equipo de arte nuestro" lo componían Joxe Kareaga, Lucas Alberdi, Beorlegui, Iraegi, Alejandro Marfull (padre), Fernando Martín, Luis Markano y Dionisio Murua. En el año 1971

abrió un estudio en la calle Bidebarrieta para dedicarse con más intensidad al arte.

* No formó parte del grupo Gorutz pero como recordaba Daniel Txopitea en una entrevista, Paulino Larrañaga ofreció compartir su estudio, una buhardilla de cesión municipal en Pagei, buhardilla que se convirtió en lugar de encuentro y creación desde el año 1967.

* En el año 1974, la famosa galería Windsor de Bilbao expuso 32 trabajos de Paulino Larrañaga que tuvieron una excelente aceptación por parte del público. En dicha exposición, aparte de los oleos, había esculturas realizadas en madera que fueron muy bien acogidas, entre ellas la que llevaba por título "La paz es obra de todos". En aquel mismo año se colocaron tres obras de Paulino en el famoso Bodegón Iñaxio de Eibar: dos pinturas y un simbolismo en homenaje a la industria eibarresa. Una de las pinturas representaba un antiguo taller armero; la segunda pintura era la del viejo Birjiñape, el antiguo callejón, lugar que luego fue ocupado por el edificio en el que se encontraba dicho Bodegón.

Larrañaga es un gran aficionado a la pelota y es frecuente en su obra: Suyas son las figuras de pelotaris que están en la entrada del Frontón Astelena.

* Su primera exposición en Eibar fue en el año 1976; en la recordada sala de exposiciones de la CAM se expusieron 38 obras.

* En el año 1980, tomó el relevo de Dora Arregui en la presidencia de la Asociación Artística Eibarresa. En aquel mismo año, del 14 al 27 de noviembre, presentó su segunda exposición en Eibar, de nuevo en la Sala de exposiciones de la CAM: 40 pinturas, de las cuales 7 eran sobre temas eibarreses; el resto correspondían a temas marineros, parajes de Alicante, Guadalajara. En aquellos años Paulino tenía su estudio en el número 1 de la Plaza Barria, en uno de los camarotes. Las tallas "Armeruak" e "Idi Probak" fueron vistas por primera vez en dicho lugar.

* En 1982 también expuso en dicha Sala. 22 oleos y 12 tallas de madera fueron los motivos expuestos. Muchos de los cuadros recordaban a la estancia que realizó Paulino Larrañaga en París. Otro de los cuadros expuestos era el que reflejaba el viejo Bodegón "Ruski" de Muzategi. Deportistas, la Virgen de Arrate, músicos, el flamenco... Utilizó muchas fuentes de inspiración en su trayectoria artística.

En el libro "Umore Giroan" de Pedro Celaya editado por la Comisión Ego Ibarra del Ayuntamiento en el año 1991 hay muchas ilustraciones de Paulino Larrañaga, sobre todo los que hacen referencia a personajes eibarreses como Martzelo "Katu Baltza".

* En el año 1996 expuso en el Topaleku de la Cultural Arrate: Tallas de madera (en homenaje a José Miguel de Barandiaran, Iñigo de Loyola, una dedicada al rock...), oleos (Saint Servan de Francia, París, Gitanilla con Cabra, homenaje a Falla...) y bronce (Langilea, Goya, Iparragirre...).

* El Ayuntamiento de Eibar le encargó en el año 2001 la realización de una obra; concretamente la escultura “Sustraiak” que se halla situada al lado de la Escuela de America.

* El año 2006 se inauguró también en Erandio su obra “Sustraiak”, realizada en bronce, pero con 5 metro de alturas y tres toneladas y media de peso.

* En el año 2007, bajo el comisariado de Asun Gamarra , alumna de Paulino, se hizo una gran exposición en Portalea con un compendio de más de 150 obras del autor que abarcan desde sus primeros trabajos (años 30) hasta las últimas creaciones. Dicha exposición se ha plasmado en el libro-catálogo “Paulino Larrañaga: bihargiña”.

Por los estudios de Paulino Larrañaga –Bidebarrieta, Plaza Barria, Gisastubidehan pasado infinidad de alumnos, alumnos que siempre han destacado las cualidades personales y profesionales de Paulino. Fueron también numerosos los alumnos que recibieron las enseñanzas de Paulino en los años que dio clases en el Club de Arte Catalina de Erauso de San Sebastián.

Secretaria Comisión Ego

Ibarra

Fuentes: “Eibartarren Ahotan” Eibarko Udal Artxiboa-Archivo Municipal, Revista Eibar, Euskaltzaindia, Auñamendi, Editorial Etor, Diario Vasco, Alfa Arte, Argia, Kutxa, Euskadi Irratia, Ego Ibarra (publicaciones).