

1979-80

Pedro Celayre Elibar
(Anuario)



TEMPLO DE SAN ANDRES

reparado en 1933

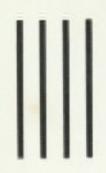


Necesita urgentes obras

PRESUPUESTO: 20 MILLONES



**Gero arte
José Luis**



RECORDANDO A BALTASAR ALBENIZ

EIBAR

REVISTA DE UN PUEBLO
II EPOCA

DIRECTOR
PEDRO CELAYA

REDACCION Y ADMINISTRACION
Bidebarrieta, 11

Imprime
GRAFICAS ESET (Seminario Vitoria)

Depósito Legal: VI 34 - 1968



José Ormaechea, S. A.

FABRICA DE APARATOS
ELECTODOMESTICOS

Apdo. 11 EIBAR Tel. 71 36 44.

LASTER

FABRICACION
DE ESTUCHES
DE DIBUJO

¿Desencanto ante la vida?

El desmoronamiento de las esperanzas, tanto en el plano temporal como en el nivel religioso, suele ser expediente fácil para renegar de la condición de creyentes. Hay hombres que exigen de la vida más de lo que la vida puede dar o suele dar de modo habitual, y hay creyentes que desearían que Dios estuviere siempre de su parte y les solucionare todas las papeletas que la vida comporta. Los primeros propenderán al conservadurismo y la rutina, se enquistarán en sus posiciones, ahogarán toda ilusión, serán los desencantados que siembran pesimismo en su entorno. Los segundos desearían que la fe se les convirtiera en complicidad con Dios, que su condición de creyentes fuera un talismán para el logro del éxito o, al menos, para la resolución de las dificultades. Pero ni unos ni otros tienen cabida en el Evangelio. Los dos discípulos de Emaús encarnan esta doble postura de conciencia ante la vida y ante la fe. Son los hombres que han dejado de esperar. En la vida. En Dios. O, más profundamente, en el Dios de la vida. Porque al creyente no le está permitido decir que cree en Dios y no creer en la vida; o decir que cree en Dios y pretender que esta creencia le exima de la aventura del vivir, con todas las cargas y peripecias que la vida entraña.

¿Qué hacer? Los descorazonados y desencantados de Emaús descubren la activa presencia de Dios en las palabras y en los gestos de Cristo Resucitado. Son palabras que iluminan la vida desde las profecías; son gestos de solidaridad, de acompañamiento, de mesa compartida, de fracción del pan o de comunión. El hombre creyente encontrará al Dios de la vida y la hora transparente a los demás en la atenta escucha de su Palabra, en la sintonía con los demás hombres, en la celebración de la Eucaristía con los demás hermanos en la fe, en el abundamiento de que, tras la muerte corporal, se abren los horizontes de la vida sin término. Las realidades de la existencia continúan siendo lo que son; pero la esperanza en la feliz resurrección se convierte en clave de valoración y de interpretación. Así se subraya en la predicación de Pedro, según el texto del libro de los Hechos de los Apóstoles. Toda la vida de Jesús y toda la vida de los hombres ha de ser reinterpretada desde la Resurrección de El y desde la recia certidumbre de nuestra propia resurrección. Y, a partir de aquí, la transformación del comportamiento del creyente. La fe no se limita a creer un "credo". Es instancia de vida nueva.

MANUEL DE UNCITI.



6-1-19. Trabajadores de la STAR reunidos en cena fraternal en el Bar Kiputxa del alto de Isasi.

1.^a fila, sentados, de izq. a der.: Periko, "Tanboliñ", Bustinduy, Emilio Olabe, "Xaxi", X. X., Portero que fue del Cine Kruzeta, "Oñati", X. X., Músico, Recadista a Bilbao.

2.^a fila: "Itziar", X. X., cuñado de Periko Tellería, José Ecenarro, López el carnicero, "Osin-txu", "Deba", Elkorobarrutia, Centeno, Iriondo, Zacarías, "Ondarru", Rioja.

3.^a fila: "Txaltrakua", Patxi Mekolalde, XX., Basauri (primo de Pedrucho), Padilla, "Ondarru Akabatzaillia", X. X., Moreno, "Putxi", "Azkoiti", "Iragorri", Bustinduy, X. X.

4.^a fila: "Serenua", "Cinco", "Plaentxiako txatua" y detrás de él Valentín Suinaga, "Ondarru", "Txolaua", "Abontza", Gedeón, Esnaola, Lambero menor, Echaburu, X. X., X. X., "Tus almas akabatzaillia", "Txanboliñ", Gayarre, Domecque, Isidoro Bustinduy.

Seis de la última fila: "Aretxabaleta", "Azkoiti", Marcos Arguiarro-Kakalardua, "Serbilli", Lambero mayor, Azkonaga.

APOSTAR SIN MIEDO POR LA PAZ

Así murió el General

BATET

En el corazón humano hay una aspiración incontenible hacia la paz. Es un noble sentimiento que honra a la raza humana, porque es más fuerte, más vigoroso y más tenaz que todos los sentimientos de destrucción y de agresión que anidan también en ese mismo corazón. Pero la visión de nuestro mundo nos conduce a los que queremos la paz a una especie de desaliento creciente. Los progresos que en tantos campos ha hecho el saber y la técnica no se han traducido en progresos a la hora de buscar y encontrar los caminos de la paz. Los grupos y los pueblos pretenden arreglar sus diferencias más por la fuerza de las armas que por la vía del diálogo y la concordia. Les parecen caminos más cortos y más efectivos.

Nos encontramos también con un panorama triste. Vidas humanas siguen siendo liquidadas, casi con frialdad. El año que ha terminado, es un año tristemente señalado por el número de muertes violentas sobre nuestro suelo. Caen seres humanos como si fueran animales abatidos en una carcería. El noble ejercicio de la justicia es sustituido por un simple ajuste de cuentas.

Ante esta tremenda desgracia, un clima de temor y de amenaza impide a las personas, a los grupos y a las instituciones decir una palabra libre y pacificadora que llame a las cosas por su nombre e invite eficazmente a construir la concordia.

Tenemos la boca callada, las manos retenidas y el corazón sobrecogido.

Muchos ciudadanos contemplan este sombrío proceder con tristeza. Otros muchos con estupor aturcido, algunos con indiferencia y algunos otros, (me es doloroso decirlo), con positiva simpatía y apoyo. Me siento en el deber de proclamar para todos vosotros las enérgicas palabras de Juan Pablo II: "No está permitido matar para imponer una solución". Y añado: Sea quien sea el que mata, sea quien sea el que muere, sea cual sea la solución que se quiera imponer. Porque cada vez que muere un hombre bajo la bota de otro hombre, Cristo es crucificado.

LA PAZ DE JESUS ACABARA GANANDO.—Los cristianos tenemos que ser constructores de la paz. Allí donde hay un cristiano, tiene que haber un servidor de la paz, un constructor de la paz. Los creyentes tenemos una vocación singular, una tarea: Ir formando en los grupos y en los pueblos una familia de hermanos. Esta tarea se nos vuelve especialmente urgente en nuestros días, en este pueblo nuestro, dividido, ensangrentado, donde muchos esperan desde hace tiempo con impaciencia también la cobertura jurídica e institucional que asegure su identidad.

El Evangelio que leemos y profesamos los cristianos no nos brinda fórmulas ya hechas para construir nuestra paz, pero sí nos ofrece en cada página un espíritu: El amor fraterno; una fuerza: La de los sacramentos de la Iglesia; y una esperanza: Jesucristo. Por difícil, por dolorosa, por humanamente imposible que se nos presente la paz de nuestro pueblo, la paz de Jesús acabará ganando.

Como dice el Papa: "La Paz será la última palabra de la historia".

EDUCAR PARA LA PAZ.—No se puede construir la paz sin educarnos para la paz. Juan Pablo II nos ofrece este lema para que ilumine a lo largo del 79 nuestro esfuerzo en construir la paz: "Para lograr la paz, es preciso educar para la paz, requiere en primer lugar, hablar un lenguaje de paz. Los medios de comunicación social tienen asignada una tarea noble y necesaria. Han de procurar con esmero que su lenguaje no sea nunca favorable a ninguna clase de violencia y mucho menos su apología abierta o encubierta. Han de denunciar con valentía y libertad de espíritu, sin inhibiciones ni temores, los hechos violentos, todos los hechos violentos y sus causas. Hoy es sumamente fácil atizar los enfrentamientos. Lo difícil, lo urgente, es promover la concordia. Y a esta tarea somos llamados por el Papa.

Los padres y educadores tenéis la responsabilidad de educar a vuestros hijos para la concordia. Los instintos de posesión, de consumo y de dominio, son un factor importante en muchas formas de violencia. Educar para compartir en vez de educar para poseer. Educar para la sobriedad en vez de educar para el consumismo. Educar para servir en vez de educar para dominar, es poner en la generación juvenil los cimientos para la paz futura, para la ciudad futura. Enseñad desde muy temprano a vuestros hijos y educandos a ser conciliadores y a reconciliarse. Así prepararéis el mundo reconciliado de mañana.

A LOS JOVENES Y A LAS AUTORIDADES.—A los jóvenes, nobles, idealistas e inquietos, quiero transmitir textualmente estas palabras del Papa Juan Pablo II: "Resistid a las facilidades que os adormecen en la triste mediocridad y a las violencias estériles con que quieren utilizaros algunas veces unos adultos que no están en paz consigo mismos". Y añado a las palabras del Papa: Que vuestra natural impaciencia juvenil, no os empuje implacablemente a saltar de las vías de la contestación serena y pacífica a los estériles senderos de la confrontación sangrienta.

A las autoridades y responsables de la vida civil, os quiero anunciar igualmente un pensamiento del Papa: "No hay paz sin justicia y sin libertad, sin un compromiso valeroso para promover una y otra". Y quiero deciros: Vuestra misión es demostrar con gestos y probar con hechos, que no es necesaria la violencia sangrienta para que los grupos y los pueblos alcancen todo lo que tienen derecho a alcanzar. Acelerar las vías de respuesta. Reconoced a tiempo los legítimos derechos de los grupos. Un gesto tardío es, muchas veces, un gesto inválido. Haced todo lo posible para que prevealeza la vía del diálogo sobre la de la fuerza y cuidado para ello que vuestra misma fuerza no dificulte jamás el camino de este diálogo.

Entre todos hemos de desarmar nuestras manos y nuestros corazones. No tengamos miedo a apostar por la paz. Para ello, oremos. Nunca como ahora la experiencia de todos los días nos ayuda a comprender que la paz es por encima de todo un don de Dios.—MONS. URIARTE, ob. de Bilbao.

Según cuenta José Arceche en el libro "UN VASCO EN LA POSTGUERRA / DIARIO 1939-1971" y por confidencia recibida de Luis M.^a Lojendio, uno de los fusilamientos que más impresión produjo en el Cuartel del Generalísimo, por la dignidad con que el fusilado se enfrentó con la muerte, fue el del General Batet.

"Era un frío amanecer de invierno del año 1937, acaso un día de Febrero, camino del aeródromo de Gamonal, en Burgos. El día clareaba lívido. Llevaron al general en un Citroen 11 negro que se atascó unos treinta metros antes del lugar del fusilamiento. Batet descendió vestido de gabán negro. Llevaba gafas. Al apearse, preguntó: —¿Por aquí? —y con paso firme, seguro y decidido llegó delante del piquete en medio de un silencio atroz. Se abrazó al sacerdote y al defensor que le acompañaban y al quedarse sólo delante de los fusiles, dijo en voz alta, clara, sin soberbia pero sin quebranto:

—Os perdono a todos. Que la paz sea pronto entre los españoles.

Volvió la cabeza alta y un poco ladeada para besar mirando arriba un crucifijo que sacó del pecho. Era una actitud de santo. El oficial que mandaba el piquete no le dio el tiro de gracia".

¡Un ejemplo para todos nosotros!

Cuando a Gironella le viene en un museo de Leningrado la idea de visitar Israel está en conmoción su sensibilidad cristiana. Israel es, además y sobre todo, la tierra de Jesús. Gironella, que cree ya en la existencia del alma, tiene dos tremendas incógnitas que llevan atormentándole años, dos interrogantes, a los que no ha conseguido responder: ¿es el alma inmortal? ¿Es Jesús, Dios? Y ese viaje a Israel, ese contacto físico y espiritual con la tierra de Jesús, ¿no será el lugar privilegiado donde esas dudas puedan disiparse?

Gironella va a Jerusalén, a Israel, como un viajero ávido de curiosidades. Pero en esa curiosidad hay un componente que no se puede orillar: su propio, personal e intransferible itinerario espiritual.

Gironella ha visitado, desde el Monte Carmelo a Gaza, desde los Altos del Golán al Monte Sinaí, desde Tel-Aviv al lago Tiberíades y el Jordán. En cada sitio escudriña rincón por rincón. Ello le sirve para darnos el ambiente de cada lugar, la fría y pobre improvisación arquitectónica de Tel-Aviv, la pobreza de los harapiientos chiquillos árabes, la vida espontánea, servicial y sencilla de los Franciscanos, y sobre todo el estremecimiento religioso de los lugares santos, transidos de la presencia de Jesús: el Cenáculo, Getsemaní, la Basílica del Santo Sepulcro con los restos del Gólgota y el lugar de la tumba, Belén, Nazareth, el lago Tiberíades y todo su entorno... Todo ello desde una sensibilidad impregnada de un profundo amor a Cristo que brota una y otra vez en cada página.

Todos estos méritos de narrador perspicaz, sensible, transmisor de realidades lejanas, quedan rebajados por la inacabable longitud del relato: seiscientos veintidós páginas de letra menuda.

EL VIAJE DEL ESPIRITU

Gironella aspiraba y esperaba resolver durante su estancia en Tierra Santa dos dudas: la inmortalidad del alma y la divinidad de Cristo.

De estos dos problemas fundamentales, se puede decir que Gironella resuelve uno en la noche del Jueves Santo. Gironella creía —nos lo dice en Leningrado— en la existencia del alma. Pero en esa noche, en medio de una exultación triunfal, nos transmite su vivencia iluminadora: "siento mi alma, eso es. Siento que tengo, además del cuerpo, un alma". En otra reflexión interior que le surge cuando prepara su viaje al Monte Sinaí, nos dice: "las incógnitas que me retuvieron en Tierra Santa van despejándose, pasando un rápido balance la cosa queda muy clara. Si he sentido que la eternidad late en mi interior, ¿por qué en el Sinaí no puede sentir algo similar con respecto a la verdadera naturaleza de esa enigmática figura llamada Cristo Jesús?".

Pero esta segunda incógnita no quedará despejada en Tierra Santa. ¿Y por qué había de despejarse precisamente allí? Al final, poco antes de regresar, se da cuenta de la verdad: los dones de Dios no están ligados a un lugar ni a una hora, pueden venir en cualquier momento. Por eso vuelve a España con la esperanza de que esta incógnita se resuelva un día. Incógnita que en las conclusiones finales queda formulada así: "No puedo sentir que Cristo es Dios, ni siquiera ahora que tengo pasaje de regreso, pero tampoco —y el lector lo sabe—, puedo sentir que no lo sea".

EL ESCANDALO

La publicidad ha hecho resonar especialmente esta palabra. El escándalo es el estallido de la primitiva y única Iglesia de Cristo en docenas de Iglesias cristianas, es la desunión de los cristianos que dicen creer en el mismo Cristo y se disputan enconadamente cada palmo de Tierra Santa, cada centímetro de los Santos Lugares.

Y evidentemente esto es un escándalo. No deja de ser triste y lamentable —es un escándalo—, pero en un hombre maduro, como se supone es Gironella, el escándalo resulta desproporcionado.

Nos preguntamos si el enfoque del problema, no está en parte condicionado por los sentimientos de Gironella hacia la Iglesia católica. En algún momento manifiesta un exagerado recuerdo negativo de la religión de su infancia, que tampoco nos parece saber enmarcar históricamente. Y después de hablar gozosamente de su sentimiento de la inmortalidad del alma, dice claramente: "Por el contrario, me siento abismalmente alejado, cada vez más, de la Iglesia

católica como institución y no logro ahuyentar de mi mente aquella frase según la cual lo único que no encaja dentro del cristianismo es la figura del propio Cristo. Las Iglesias, Católica, Protestante y derivados, por regla general llegan a parecerme, en muchas ocasiones, cismas con respecto al mensaje evangélico...".

CONCLUSIONES

No se puede ser más escueto en conclusiones. Gironella dedica propiamente a ellas dos páginas. En esas páginas se percibe la enorme importancia de su itinerario espiritual. Pero Gironella debería haber percibido que no hay concordancia en esas dos páginas entre el escándalo que le produce la división religiosa y las conclusiones con que acaba el libro. Porque resulta que en breves líneas, tocando con una simple mención temas de enorme trascendencia y que apenas —o nunca— ha tratado en su larguísimo libro, Gironella propugna una nueva —¡otra!— religión, que no sé si se ajustará a lo propugnado por algunas de las iglesias protestantes o sus derivados. Menos mal que el autor no va a luchar con armas y bagajes por su cosmovisión religiosa, pero en realidad, a pesar de su clamor sinceramente sentido por la unidad de los cristianos (sentimiento que con mayor o menor eficacia todos compartimos), Gironella despierta una nueva división. Veamos "su religión": 1) Una sola Iglesia en todo el mundo, por lo menos una sola Iglesia cristiana: "Todo lo que no sea "unión de las Iglesias", de las Iglesias del planeta entero, se me antoja, lo repito, un escándalo".

2) "Un Dios-Padre, Único y Creador", dejando fuera "una hipotética Trinidad".

3) Cristo como clave fundamental de esta fe, pero un Cristo del que no puede afirmar ni negar la divinidad.

4) Una Iglesia sin dogmas: "Para ello (la unidad), por supuesto, es preciso —dice él— que el Catolicismo se decida a derogar los dogmas, que no tiene razón de ser, que ciertamente ya en sí mismos constituyen una limitación e impotencia".

Lo que él llama "segundo paso" suponemos que no forma parte esencial de su creencia religiosa: "...que el Papa, en espera de esa "unión" abandone Roma y sus mármoles y se instale cuanto antes, ahora mismo a ser posible, en Jerusalén".

Sentimos decirlo, pero este resumen "escueto" hubiera sido mucho más estimable, si hubiera sido todavía más escueto en esta parte, si se hubiera reducido al tema de la unión de los cristianos y a constatar, como lo hace, el balance de su viaje interior: "Me siento un hombre mucho más profundamente religioso que cuando llegué. Empapado hasta los huesos". "He conseguido dar un paso vital: sentir la inmortalidad del alma". "No puedo sentir que Cristo es Dios... pero tampoco... puedo sentir que no lo sea". Y con una espléndida esperanza de conseguirlo.

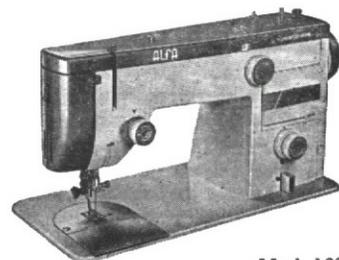
NO SE RESIGNE

a coser sólo con puntada recta, CAMBIAMOS su vieja máquina de cualquier marca, por una moderna de puntada elástica (zig-zag) que automáticamente hará festones, ojales, vainicas, etc.

FACILIDADES DE PAGO
Con

ALFA

coser y cantar



Mod. 1680

SUPERAUTOMÁTICA
con enhebrador automático. También transformamos la de pies de hierro en PORTÁTIL ELECTRICA que prácticamente no ocupa sitio.

Eibartar jator ta entzutetsu dan Karlos Elgezua jaunari oraintsu oraindik alkarizketa bat argitaratu dauise "EL DIARIO VASCO" agunerokuan. Berak esandako gauzak oso jakingarriak izan dira. An agertu da gure Karlos, izparringian, irmo ta tinko, atsekaldian berak egindako Don Ziriako Agirre'ren irudia daukala. Gazte espirituakin daroiaz artista onek sorbaldan larogei urteak.

Periodistak galdetu dio:

ZURE FAMILIAN IZAN ZAN INOR ERTI KONTUAN LANDUTAKOIA?

—Nere aita arotza —ebanista— zan. Garai artan tallazko tresna asko egiten ziran. Nere aitak, gainera, egur-lanerako laguntzaille bat bear zuan eta orregaitik bialdu ninduan Gazteiz'era ofizioa ikastera. Nere maixu —Gazteiz'en— Felipe Larrinoa izan zan. Illean 15 peseta ordaintzen geuntzzen ikaste-alde, baiñan bertan egindako lanak neretzat gelditzen ziran eta baita nik bialdu ere laisterka nere etxera an egindakoak. Naikoa ikasi nuala-ta, aitarien aginduz itzuli nintzan. Eibar'era, bere onduan lan egiteko. Orrela jarraitu nun denporaldi baten, soldadudatza ordua etorri arte. Bilbon egin nun gudaritza eta era berdiñean antxe asi nintzan taillukintza edo askultura ikasten orduan oso entzutetsu zan Artes Oficios eskolan.

—ASPALDIKOA ZENDUN ERTI KEZKA?

—Bai, tikitandikan. Gogoratzen naiz oso atsegiñez margoztu edo dibujatzen nuala. Soldadutza amaitu ta etxeratu nintzanean, nere lengo lana aitarien irudi bat taillatzea izan zan. Eta, zorionez, nere lan an Donostian. Artista asi berrien leiaketa baten saritua izan zan, gainera. Milla peseta, orduan, etzan afariketako kontua.

—GERO PARIS'ERA ZOLIAZ...

—Bai, dirutxo arekin eta, jakiña, geiagokin

Paris'era abiatu nintzan. Aukera egokia neretzat. Paris'en akademia asko nitun-eta ikasi ta lantzeko. Lurralde aietara eltzean, bertala juan nintzan Iñazio Zuloaga agurtzera bera bizi zan Montmartre'ra. Ez naiz



aztuzten berak esan zidana: "Margoztu, margoztu egizu asko, eta etzaitte jun artistak batzen diran tokietara, ez bait-dute itz besterik egiten".

—NOIZ EGIN ZENDUN ATANO IRUGARRAREN IRUDIA?

—1928'garren urtean. Baiñan ona emen Frantziatik etxeraterakuan, berriz ere saritua izan nintzala beste leiaketa baten. Or-

duan agertutako lanak auek ziran: amaren irudia, Indalezio Ojanguren'ena eta Jazinto Orbea'rena. Pozturik sari berri onekin, utzi nere erria eta Erroma'ra juan nintzan eta baita arkitu ere arrera on eta laguntasun asko jesuita euskaldun eta Ollara jaunaren alde-tik. Asko ikasteko aukera izan nuan ango Akademietan. Orrela gure guda asi arte 1936'garren urtean, orduantxe etorri berria bai nintzan Eibar'era. Ta baita ere orduan asi zan neretzat martirioa: gerra egun ikaragarriak, eskutatu bearra, gosea, basarrian bizitza goseak jausiko ez banintza, santuen irudiak lantzea metroko 120 peseta irabaziaz.

—ZURE ERTI-LANETAN ZEIN DEZU MAITAGARRIENA?

—Bear bada Getariko Kristoa. Bere esan naia —expresioa— oso atsegin zait. Lantzen ari nintzala, Kristo'ren itz auek gogoratzen nitun: "Aita barkatu egiezue, ez bai-dakite zer egiten duten". Bizirik dagoela dirudi, burua jasota Aitari begira.

—EGITE-ORDUAN LANIK GAITZENA?

—Don Ziriako Agirre'ren burua. Argazki edo fotografi batekin bakarrik moldatu bear izan nintzan eta.

Ona emen, irakurle, Karlos Elgezua'ren bizitz-urrats batzuk. Zoritxarrez, orain dirala 12 urte, erti lanari utzi egin bear izan zion. 80 urte ditu. Begi batetik bakarrik ikusten du. Bere eskuak naiko galdu dute lengo indarra. Bere burua, baiña, argi dago. Biotza sendo dauka. Siñismendun eta euskeldun jarraitzen du Elgezuak. Badakigu idatzi ere idazten ari dala. Agian bere oroitzapenak, bere memoriak, bere esan-naiak. Ziur asko gazteentzat eta aiñ gazte ez geranentzat onuragarri izango diran idatziak. Zorionak, Karlos eta era baten edo bestean jarraitu dezazula lanean Jainko aintza eta Euskalerrian onerako.

¿GOYA CASI IGNORADO?

El año pasado se cumplió el ciento cincuenta aniversario del fallecimiento de Goya. Moría en Burdeos un 16 de abril. Su desaparición fue tan oscura, como lo es ahora su recuerdo. Y si hemos de tener en cuenta el valor intrínseco, y actual, del gran pintor aragonés, debemos manifestar nuestro estupor al constatar que se le ha dejado a un lado a la hora de los recuerdos.

No se puede justificar este silencio, y debería nuestra cultura volver, aunque sea una vez más, sobre lo que supuso Goya en el mundo de la pintura, insistiendo nuestros críticos en el valor de su auténtica revolución pictórica. Goya, aunque esté siempre presente en la mente de todos, aunque sea un pintor que no se "olvida", sí puede quedar desdibujado por unas interpretaciones tradicionales, precisamente porque no se aprovechó la ocasión de "volver sobre él".

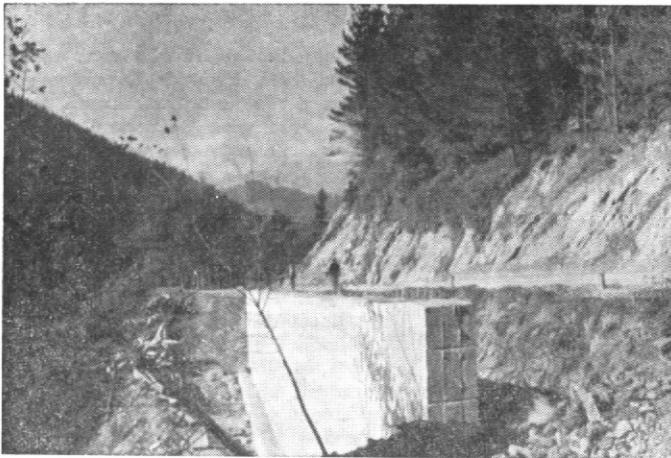
Goya es, en este momento, un pintor ejemplo de fidelidad a su visión de la realidad. "La importancia y significación de su obra —se ha dicho— supera en mucho esta cultura de andar por casa que tanto se lleva hoy. Su afán infinito de superación en el trabajo, utilizando cada vez técnicas más complejas y modernizadas. Su permanencia como pintor de cámara de tres reyes diferentes: Carlos III, Carlos IV y Fernando VII, con el intermedio de la invasión francesa, le hacen un raro ejemplar de hombre. Cualquiera otro artista, con los acontecimientos políticos y sociales que le tocaran vivir, se hubiese sentido obligado a tomar un partido y el contenido de su

obra se hubiese resentido o abandonado los pinceles. Pero Goya, espectador infatigable y crítico, se resistió a todo lo que no fuese utilizar su arte y nos dejó la visión más formidable que se haya podido hacer de una época; sus personajes: ilustrados, absolutistas, revolucionarios, intelectuales, afrancesados, toreros y literatos, actores de teatro y militares, son los mejores representantes que nunca un cambio histórico soñó en tener".

Goya es, en este momento, un aldbonazo a la inspiración de tantos artistas que se han sentido influenciados, positiva o negativamente, por los pasados cuarenta años, y que están clamando por la libertad después del cambio. No sabemos si un subconsciente colectivo es el que está apagando su recuerdo, precisamente porque, de alguna manera, es una acusación, y grave, ante tanta lamentación que no tiene más eco que el silencio. El vacío cultural que estamos viviendo desde hace tiempo, y que no se acaba de remediar, tiene en Francisco de Goya un acusador implacable, y un ejemplo que no cesa de instar para que, al fin, los hombres del arte, se decidan a levantarse del anonimato y la mediocridad en que están sumidos, y nos presenten una visión como la suya; personal; llena, si se quiere, de contradicciones; tremendamente humana. Pero quizás en el mundo de hoy no existe una actitud de espíritu como la del aragonés indomable, reflejada en las líneas que escribió poco antes de su muerte: "Ni vista, ni pulso, ni pluma, ni tintero, todo me falta y sólo voluntad me sobra".

C. S.

LA CARRETERA DE ELGUETA



Visitando, a primeros de Noviembre, las obras de ensanchamiento de la carretera Eibar-Elgueta he quedado admirado del trabajo realizado. Ciertamente va a quedar una carretera estupenda, que doblará ampliamente la anchura que antes tenía. Para ello y en una extensa zona se han hecho grandes desmontes y algunos muros de hormigón armado. Las obras van a buen ritmo y es de esperar que, a este paso, la fisonomía y la realidad de esta carretera cambiará extraordinariamente.

Evocando la historia de esta carretera, entresacamos de la monografía "ELGUETA, ANGUIOZAR Y UBERA", escrita por el sacerdote D. Pedro Celaya, los siguientes datos.

Según consta en las actas municipales del 24 de Junio 1922, el Ayuntamiento de Elgueta se dirigió a la Diputación Provincial "solicitando un estudio de trazado de carretera con Eibar". Razonaban su petición en la necesidad de esta comunicación ya que la parte industrial de Elgueta dependía directamente de la industria eibarresa. En la actualidad —concretaban en el informe— para ir a Eibar hay que atravesar Vergara y Placencia con una distancia de 20 kilómetros, cuando en comunicación directa serían tan sólo siete.

La Diputación contestó con rapidez y proponía que la carretera terminase —para acortar distancias— en Olarreaga aproximadamente. El año 1923, los Ayuntamientos de Eibar y Elgueta proponían que este camino se prolongara hasta la plaza de Untzaga.

Pronto, en Elgueta, surgen divisiones internas en torno a esta carretera y hasta se presenta una moción contra el proyecto.

Hay que advertir que los vecinos del casco de Elgueta eran defensores de esta

carretera. No así los de Anguiozar y Ubera, los cuales también —entonces— formaban el Ayuntamiento elgetarra. Alegaban ellos que Elgueta carecía de potencialidad económica para esta realización. En el fondo, empero, escondían un recelo hacia Eibar. Sin embargo, pese a estas vicisitudes, la Diputación de Guipúzcoa aprobó —el 1 de Mayo de 1924— este proyecto como carretera o camino vecinal de primer orden, aprobación a la que no dieron su conformidad legal los ayuntamientos interesados hasta Enero del año 1928.

Tras un período de inactividad, los años 1930 y 1931 fueron activos y por fin la Comisión Gestora de la Diputación —en acuerdo del 30 de Julio 1931— encomendó a la Dirección de Caminos el estudio definitivo.

El 23 de Abril 1932 se celebró la subasta de obras, dividida en dos trozos: el primero, de Elgueta al término municipal de Eibar; el segundo, de este límite hasta Untzaga.

El primer trozo fue adjudicado en la cifra de 442.500 ptas. El segundo en la de 188.200 ptas.

Las obras duraron 3 años y fueron inauguradas oficial y solemnemente el 19 de Mayo de 1935.

«No se puede comprender ni a Marx ni a Sartre sin haber leído el Génesis».

(Cardenal WOJTYLA)

LOS LIBROS DE ARRUPE

Me voy a referir a dos libros del padre Arrupe. Uno, que recoge sus intervenciones de tipo social, se titula "Hambre de pan y de Evangelio". Otro, con sermones, entrevistas y cartas dirigidas a los jesuitas, lleva el título de "La vida religiosa ante un reto histórico".

Y pienso que esa duplicidad de títulos y temas recoge perfectamente las dos caras del padre Arrupe, que me parece uno de los pocos cristianos que han sabido unir en este tiempo una auténtica y viva modernidad y una profunda y sólida espiritualidad.

Porque se diría que en la Iglesia nos hubiéramos distribuido la túnica de Cristo, después de partirla en dos. Los progresistas se han quedado con el sentido de la calidad, con la fe en el hombre, con la esperanza, con la apertura al diálogo, mientras los conservadores se quedaban con la espiritualidad, la firmeza en la fe, la trascendencia. ¿Y con el amor? Con el amor no se ha quedado nadie. Anda por ahí perdido.

Afortunadamente hay quienes se han atrevido a asumir simultáneamente las dos herencias. Y el padre Arrupe es uno de ellos. Es un hombre que es capaz de hablar de Dios sin olvidarse de que la gente está sangrando en el mundo. Y capaz de hablar de la sangre en el mundo sin olvidarse que Dios nos quiso amando. Por eso su fe desemboca siempre en el compromiso. Por eso su compromiso no rompe nunca el cordón umbilical de la fe.

Claro que esta asunción de ambas herencias lleva consigo el ser criticado a derecha e izquierda.

Para los conservadores, Arrupe es un rebelde y un despilfarrador de la tradición. Para los progresistas resulta un débil, un blando, alguien que, al final, entre la libertad y la obediencia apuesta por esta última.

Pero me parece que al padre Arrupe le preocupan bastante poco las críticas. Gracias a ello consigue mantener el buen humor. Gracias a ello puede ser, en un posconcilio en el que tanto abundan los dormidos y los amargados, alguien que ni se duerme ni se amarga, alguien que trabaja.

M.

Ante la violencia, la Iglesia no se ha callado

Una desafortunada e inexacta nota de la Consejería del Interior del Consejo General Vasco sobre la postura de la Iglesia vasca ante el problema de la violencia, rectificada por la misma Consejería a las 72 horas como no ajustada a la verdad, pero que en muchos ambientes se está haciendo tópico ridículo, ha originado una lúcida declaración de los Obispos de Bilbao y San Sebastián, de la que extractamos estos 4 puntos:

● El pensamiento oficial de la Iglesia se expresa habitualmente en una serie de documentos episcopales, bien suscritos conjuntamente por los obispos de las diócesis, bien en exhortaciones in-

dividuales. Ellos ofrecen toda una antología de documentos en los que, a lo largo de estos diez últimos años, incluso cuando ninguna fuerza de la oposición política podía o creía deber decir una palabra de denuncia, formulaban con firmeza su repulsa de la violencia. Este amplio material desmiente la acusación de silencio para cualquier persona de buena voluntad y suficientemente informada.

señalando sus raíces y descubriendo su mal ético; prefiere analizar y denunciar actitudes de pecado, pero no señalar con el dedo a los pecadores. Quien sepa leer honestamente los diversos documentos de la Iglesia en el País Vasco, advertirá que los grupos quedan retratados con nitidez en la descripción de los hechos que cometen y de su filosofía.

Por otra parte, la Iglesia tiene un ritmo de formación de la conciencia de los creyentes que no se ata al inmediatismo de los casos cotidianos. Está persuadida de que es más constructivo a la larga educar pacientemente a los creyentes para la reconciliación y el perdón.

● La Iglesia en el País Vasco está decidida a seguir la línea que ha mantenido hasta ahora, de rechazo de la violencia como medio para solucionar los problemas socio-políticos, de un no rotundo a la sangre derramada y a la muerte de un hombre a manos de otro hombre, de reprobación del clima de pasividad ante esta dolorosa situación, de defensa del valor de toda persona humana y de lucha por la paz para nuestro pueblo, en la justicia y en la libertad, sin dejarse manejar por quienes pretenden de ella lo que no puede ni debe dar. Ella quiere aportar todas sus energías y colaborar con todos los hombres de buena voluntad, por encima de cualquier mirada reducida y partidista, al logro de ese objetivo grande, noble y urgente de la pacificación del Pueblo Vasco.

● Este Magisterio eclesial se dirige no a los grupos políticos, sino fundamentalmente a la comunidad de creyentes. Para ello tiene sus propios cauces de expresión: escritos pastorales, homilias dominicales, catequesis de adultos, materiales litúrgicos que se preparan y exponen en las comunidades locales... Una parte mayoritaria de nuestro clero está repitiendo constantemente la misma doctrina acerca del valor intangible de la vida humana y de la gravísima culpa moral que supone su eliminación.

● La Iglesia, en lugar de reducirse a condenas, que ya las ha hecho, desde hace mucho tiempo pretende además, y sobre todo, crear convicciones, educar a las personas y a los grupos, cambiar el corazón de los hombres. Propone actitudes personales y colectivas con las que la violencia no sea posible entre nosotros. Más que denunciar siglas o grupos concretos, prefiere describir cada una de las clases y tipos de violencia,

Humor eibarrés

ELEZIÑO DENPORAN

Plaentziatar batek —auteskunde edo eleziño denporan— iru mitiñ entzun ebazan. Ondoren, bere lagun batek diñotsa:

—Ta...? ik nori bota biar detsak bota?

—Azkenengo mitiñekueri.

—Zergatik bada azkenengueri?

—Ara ba: arek esaten eban "repartuan" tokatzen jakunakin eta geuk daukagunakin oso ondo izango garalako.

KREDITO BILLA BANKURA...

Joan zan bein basarritar bat bankura kreditu billa.

—Ayal bat ekartzen badozu —diñotse bankokuk— emongo dautsugu.

—Zeinen avala baiña?

—Urlixana izan leike.

Juan da gure basarritarra Urlixarengana. Onek, orde, auxe erantzun eutsan:

—Esaixuek bankokueri emoteko eurak avala, neuk emongo deuatela dirua-ta.

EZ BARRE ETA EZ BERBA!

Plaentziatar bat Rusia'ra joan zan ikustaldi bat egitera. Bueltan, beste bat ango ipuñak kontatzen, diñotsa:

—An etxok inok barrerik eitxen.

Ta eurekin zegoan beste batek:

—Ez barre eta ez berba!

EL PRADO BAJA A SEGUNDA

Esta es una de esas noticias que a uno le dejan frío: El Museo del Prado —según ha declarado su director, el señor Pita Andrade— dispone en su presupuesto para la adquisición de cuadros de diez millones de pesetas al año. Con ello podrá comprar cada año un cuadro de segunda fila o acumular el presupuesto de cinco años para comprar un Rubens o un Greco importante.

Si yo no me equivoco, El Prado es probablemente la pinacoteca más importante del mundo, al menos en cuanto a la extensión de su fondo. Yo no lo cambiaría por el Louvre, ni por los mismos museos Vaticanos. El Prado es, además, el más alto exponente de nuestra historia cultural. Aún estando tan pésimamente instalado como está, es el tesoro más alto que posee nuestra cultura. Pero con un presupuesto como el que tiene en la actualidad, se verá condenado a no crecer, a no ponerse jamás al día, no redondear jamás su fabulosa nómina de grandes pintores.

¿Diez millones? Más que esa cifra gastan en la actualidad todos los clubs de segunda división en fichajes anuales. Y hay clubs de categoría regional que tienen un presupuesto mayor. El Barcelona invertía una cifra así para pagar dos meses a Cruyff. Los gastos de las pasadas elecciones fueron mayores en cualquiera de las provincias españolas. La nómina de cualquier periódico importante supera mensualmente esa cifra.

Y uno se lo pensaría si tuviera que elegir entre tener elecciones y tener el Museo del Prado. Y uno renunciaría a todos los periódicos y a todos los estadios futbolísticos a cambio de conservar este Museo.

Diez millones. Si usted quiere anunciar con coñac durante cinco minutos en televisión le cobrarán esa cifra. ¡Y no me compararán ustedes diez minutos de televisión con un cuadro del Greco!

Decididamente, el mundo se ha vuelto loco. Lo que es importante no se valora. Lo que se valora no es importante.

Y lo más dramático del asunto es que una de las pocas cosas en que nuestro país podría ser una primera potencia mundial sería precisamente en cultura. La suerte o la providencia nos dieron a Velázquez, a Goya, al Greco, a Zurbarán, a Murillo, a Picasso y a Miró... y terminamos por invertir en ellos menos que en un equipo de categoría regional.

Decididamente, mientras existan cosas como ésta podremos tener Parlamento, leyes, Constituciones y consensos. Pero democracia, no.

M. D.

EL RESURGIR DEL CASINO ARTISTA

La eficacia de una activísima directiva, ha dado en un corto espacio de un mes y dos días, ocasión a una soberbia reforma que nos lo ha dejado nuevo.

El equipo que acaudilla el amigo Ranero, se ha valido para ello, de unos conscientes productores (de los que no se prodigan) y que cumplieron con puntualidad y decoro cuanto prometieron por lo que nos place estampar sus nombres: en albañilería, Manuel González; ventanales, Talleres "EMI"; Elías y Saavedra, en pintura; Electricidad, Zabaleta; Acha en carpintería, y en la difícil "papeleta" de fontanería, el experto "Patxi".

Y ya está el "viejo" Casino hecho un brazo de mar. Y sus asociados, "como chavales con zapatos nuevos". Y sobre todo con la perspectiva de que éste es su Casino. El Casino del que estamos seguros que conforme a su denominación, será "El Casino Artista Eibarrés", que echábamos de menos en Eibar.

Este centro de recreo tiene su origen aproximadamente en la octava década del pasado siglo y se fundó en el primer piso de la casa núm. 3 de la calle de la Estación, en el local cedido por don José María Cruceta y que además de propietario fue su conserje hasta su fallecimiento, para seguir en la conserjería su hijo don Pedro.

El que este Casino pasara al edificio que hoy ocupa, fue de resultas de una desavenencia entre su propietario don José María y un numeroso grupo de socios del mismo al que pertenecían la cuadrilla de los hermanos Gárate, Tomás, Eulogio, Francisco y los Belchis, Maitrejean, Arriola y otros que no conformes con la directiva, se apartaron de la entidad, con ellos haciendo causa común algunos más. Esto motivó el que una comisión viniera a hablar con mi madre, que a la sazón regentaba el "Club Eibarrés", sito en Ibarrecruz, lugar que hoy ocupa el "Artista Eibarrés".

Mi madre se limitó a poner en conocimiento de la directiva del Club el deseo de los de la calle de la Estación. Se nombraron las comisiones respectivas para tratar y éstas, puestas de acuerdo, se anunció la fusión de las mismas. Esto ocurría el mes de marzo en sus primeros días. La comisión del Casino Artista Eibarrés venía presidida por su presidente, don Tomás Gárate y el secretario interino, Vicente Fernández, por estar el titular, Victoriano Vergara (padre del actual párroco de Acitain), enfermo y la del Club Eibarrés, con don Emilio Orozco como presidente y Marcelino Gómez, como secretario.

Todo ello se solucionó en dos entrevistas, y el 30 de dicho mes se firmó la primera acta de la nueva entidad que puesto que las denominaciones de ambas eran similares, se tomó el acuerdo de que se denominara con el nombre actual.

La familia Cruceta se quedó en el "Café Cruceta", que era de ellos y estaba situado en lo que hoy es tienda de Lucena, y el piso que ocupaba el Casino Artista Eibarrés.

Y ya está "nuestro Casino" en marcha. Esto de nuestro bien lo puedo decir, porque desde el año de 1903 hasta el 1918, lo regentó mi familia y mi padre me hizo socio del mismo el año de 1908. Y después de mis andanzas por Cuba, Barcelona, Madrid y Francia, volví a serlo y ahí sigo, sin prisas. ¡Bien por nuestro Casino Artista Eibarrés!

CLETO UNZUETA, en "Norte Expres"



MUY MAL EL TEMPLO DE SAN ANDRÉS

LO PEOR EL TEJADO • OBRA EN TRES FASES • PUEDE COSTAR 20 MILLONES

Una amena conversación con el arquitecto Don Javier Sáez nos ha hecho calibrar mejor la dramática situación del templo de San Andrés. Y la conclusión que hemos sacado de esta entrevista es que en el aspecto constructivo —¿podríamos decir en su físico?— nuestro primer templo parroquial está muy mal. No es de extrañar, por otra parte, pues a lo largo de 400 años, los materiales de construcción se han ido envejeciendo. Además también pueden observarse en este artístico edificio religioso algunos fallos de ejecución. Por ejemplo, las dovelas, esto es, aquellas partes en las que se dividen los nervios de piedra góticos, deben tener una longitud determinada y, sin embargo hay zonas excesivamente cortas. Este defecto se acusa en el exterior y repercute en las bóvedas.

—El peor mal estriba en el tejado, nos insiste con énfasis el Sr. Sáez. Las maderas que aguantaron perfectamente 400 años se ve que, ahora, muchas de ellas están podridas completamente. A lo largo de este medio siglo, sobre todo, se ha acumulado una gran capa de polvo que ha gravitado sobre la bóveda, que es un elemento ligero, con función de rematar un espacio y no de soportar pesos. Estas bóvedas, al tener una sobrecarga, la influencia de la lluvia y los elementos, etc., tienden a destruirse.

Don Javier Sáez me puntualiza:

—A mí no me alarma el estado actual de las bóvedas, que una vez saneadas y consolidado el tejado, pueden seguir cumpliendo su función con plena seguridad.

¿Por dónde apunta la solución? Esta —por lo que deduzco de esta charla— estriba no en una reedificación, por ejemplo en hormigón, de lo que es la cubierta de la Iglesia de San Andrés sino en una consolidación de lo que está hecho. Por lo mismo habrá que trabajar utilizando el mismo material, porque allí, entre cubierta y bóveda, hay un bosque por la cantidad de madera. Aquel maderamen no se debe derribar, ya que atañe directamente a las bóvedas. El construir una cubierta nueva en cerámica u hormigón, implicaría la realización continua y, por lo tanto, la desmantelación total de la cubierta actual con peligro en las bóvedas expuestas a la acción directa de las inclemencias del tiempo.

—Va a costar bastante, me insiste el arquitecto amigo, porque no sólo el tejado sino también ciertas paredes tienen grietas por donde se puede meter un puño y si se salvan es porque tienen grosos muy amplios. Mencionaré un detalle: en el ábside, en la parte izquierda, sobre la terraza de Galerías, ha caído una cornisa y el mismo camino podrían seguir otras partes de la cornisa. Ahora se ha visto que el edificio tiene partes que están en ruina.

Sigue diciéndome el arquitecto Sr. Sáez:

—Hasta ahora el trabajo realizado ha sido el quitar la suciedad, el polvo acumulado sobre las bóvedas con una capa de grosor apreciable y que hacía mucho peso sobre ellas. Se ha limpiado todo esto. En este momento, se está haciendo un trabajo en el ábside, sobre el altar de la derecha, por fuera, en la zona que amenazaba más ruina.

—Ahora —me añade el arquitecto— hay que redactar un proyecto completo, enviarlo al Colegio de Arquitectos y una vez aprobado por éste, el constructor continuará estas líneas técnicas del proyecto. Estas serán acometidas por fases.

La primera fase supondrá el arreglo de todas las cubiertas o tejados que, prácticamente, hay que hacerlos nuevos. En estos momentos se está haciendo como una radiografía de las diversas partes del tejado al objeto de sustituir los elementos que están en mal estado, lo cual debe hacerse con mucho cuidado.

La segunda fase acometerá el rejuntar la piedra exterior de la iglesia por la parte que cierra a Galerías Preciados, tiene una mampostería con grietas considerables, y entonces hay que rejuntar todas ellas, pues a través de las mismas entra el agua, las heladas, etc., y destruye la consistencia de la obra.

La tercera fase buscará remozar el interior del templo como es debido, quitando las grietas, quitando el enyesado que es de mala calidad y hoy podrido.

Digamos para terminar que ahora se trabaja en lo más urgente. Luego se pararán las obras hasta que tengamos el proyecto, que se espera esté terminado para dentro de un mes.

Un detalle agobiante es que estas obras pueden costar unos 20 millones. El trabajo será muy dificultoso para dirección y gremios. Pero los eibarreses todos han de estar convencidos muy dificultoso sobre todo en la dirección. Pero los eibarreses todos han de estar convencidos de que se va a acometer una obra de verdadera necesidad. Es como una operación quirúrgica en el interior de este templo, necesaria para esta figura histórica en el ser de nuestro pueblo. Es por ello que a todos nos interesa su conservación y también, por lo mismo, nuestro apoyo económico a la misma será una obligación que todos asumiremos con plena responsabilidad, ya que es como un símbolo físico de Eibar y de todos sus habitantes.

Escuelas de Sansaburu

Están a punto de empezar las obras del nuevo Colegio Nacional de Sansaburu, que supondrán 24 aulas de E.G.B.

Este nuevo grupo escolar se afincará en la campa existente encima del cementerio. Es el Ministerio de Educación el que promueve este complejo docente que, como hemos dicho, constará de 24 aulas, 2 pistas deportivas y de recreo y un porche cubierto. El Ayuntamiento ha cedido los terrenos.

El edificio se desarrolla en tres plantas. En la planta baja se asentarán la biblioteca, cocina, capilla-oratorio, office, calefacción, vivienda del conserje, zona administrativa, aseos y vestuarios.

En la planta primera se prevén 12 áreas educacionales —12 clases— de forma rectangular y la zona de Laboratorios.

En la planta segunda irán otras doce aulas y la de Pretecnología. Tanto en la planta primera como en la segunda se proyectan dos tutorías y aseos.

Las dos pistas recreativas descubiertas son de 36 por 18 metros. El porche, que se sitúa en la planta baja, tiene una extensión de 629 metros cuadrados.

La parcela toda ocupa una superficie de 8.425 metros cuadrados y tiene forma de polígono irregular, presentando fuertes desniveles —lo contrario no sería "made in Eibar"— que va desde el 30 por 100 al 70 por 100 en algunas zonas. Ello motivará fuertes movimientos de tierra y muros de contención.

El Centro Escolar de Sansaburu tendrá capacidad para 960 alumnos.

El presupuesto inicial calculado es de 68.500.000 ptas.

Las obras deberán estar terminadas a los 18 meses de su comienzo, y de su ejecución se encargará —pues las obras ya están adjudicadas— la Empresa Constructora RODES S. A., de San Sebastián.

EIBAR EN 1978

NACIDOS	731
CASADOS	313
MUERTOS	197

GERO ARTE, JOSE LUIS

Calladamente, sin ruido, te marchaste, José Luis, hacia la Patria con mayúscula. No me extraña, querido amigo, la circunstancia de tu muerte. El talante que marcó tu recia personalidad iba por esa línea.

Eras fecundo en obras buenas, en servicio, en entrega, en amor a los grandes ideales que alentaron tu vida: DIOS y PATRIA. Pero todo lo hiciste con sencillez, serenamente, sin levantar la voz, sin algaradas ni triunfalismos. Pero con eficacia. Con la eficacia de quien, en el seno de una familia y a su servicio, había llegado al encuentro personal ilusionado con Cristo y al encuentro con todos los hermanos, sin excepción, en la ilusión de hacer un mundo mejor con el trabajo honrado, la comprensión abierta y el servicio generoso.

Por eso, ahora, has llegado a la liberación definitiva, a la Patria eterna, a la Paz y Amor infinitos.

José Luis, desde la casa de Dios Padre, sabemos que nos estás velando. Ayúdanos mucho, porque lo necesitamos más que nunca. P.

Eibartar jator eta peto-pettoa, Jose Luisek ba zuen guztienganako prestutasun izugarri bat. Beti lanerako eta laguntzeko prest, ez zen orruka eta zarataka ibiltzen diren hoietakoa, zentzu, apaltasun eta ekilibrio haundikoa baino.

Euskaltzale bezala, Jose Luis Ugarteburuk hamabost urte zituen gerra amaitu zenean. Edonorentzat, eta gazte batentzat zer esanik ez, oso zailak izan ziren urte haietan, Jose Luisek lanari ekin zion, isilik eta zuzenki, orduan posible zen neurrian.

Euskerazko klaseak ematen lehentarikoa izan zen, Xabier Zubiaure, Bittor Kapana-ga eta beste hainbatekin. Gero etorriko zi-



ren Juan San Martin, Imanol Laspiur, Serafin Basauri eta gainerakoak.

“Umandi”k bere euskal gramatika ezaguna atera aurretik, Jose Luisek gramatika haren fitxa, ikasgai eta oharrak multikiopiaz erabiltzen zituen erdi eskutuko klaseak emateko, gero, gramatika argitaratzeko dirua ere jarri zuen, eta 1955 urtean argitaratu ondoren, 2.000 ale bere etxean gorderik izan zituen, propagandarik maltzurrena balitz bezala.

Geroago euskal mundura heldu ginen gazteok, beti izan genuen Jose Luisengan aspertu gabeko laguntza eta kontseilua. Oraindik orain, gogotan dut nola hamazazpi-hamazortzi urte nituela, joaten nintzen “Unión Armera”ko lantegira, arazo bat edo beste konpontzeko laguntza eske, eta hainbat galdera linguistiko zein ideologikoren erantzun bila. Orduan, eta geroztik, Jose Luisek ez zuen sekula erantzun edo laguntzarik ukatu.

Jose Luis eta Jose Luis bezalakoak gerra ostean izan ez balira, ez litzateke, behar bada, gaurko euskal girorik Eibarren izango. Eibarko abertzale-munduak asko eta asko zor dio.

Herriak gizon on bat galdu du, eta familiarik bete ezinezko zuloa.

AMATIÑO “DEIA”n.

SEPARACION DE SEXOS

Leo en un periódico que en el metro de Ciudad de Méjico han decidido separar los vagones para hombres de los vagones para mujeres. Al parecer eran tan incontroladas las bandas de juvenzuelos que se dedicaban a molestar con la lengua y con las manos a las muchachas, que éstas ya no se atrevían a entrar en los vagones comunes.

Me resisto a creer la noticia, aunque sólo sea por los cien mil problemas que crearía. ¿Tendrán que separarse los matrimonios para ir en metro? ¿No podrán ir en el mismo departamento las madres y sus niños?

Pero la sola posibilidad muestra hasta qué punto nuestra civilización se está mordiendo la cola: Hemos progresado tanto que ya estamos listos para volver a las cavernas.

En esto del progreso material resulta siempre que el culatazo es más fuerte que el disparo a no ser que vaya acompañado del progreso espiritual de quienes han de usarlo. Inventamos el automóvil y ahora resulta que todos somos prisioneros de él, descubrimos la alimentación artificial de los animales y ahora todas las carnes nos saben insípidas. Hemos multiplicado la renta nacional en casi todas las naciones y ahora descubrimos que es a costa de trabajar doce o catorce horas diarias y no conocer un rato de

ocio feliz. Hemos electrificado nuestras viviendas para conseguir mayor comodidad en la limpieza o la cocina y ahora hemos de trabajar tanto para pagar los electrodomésticos que sólo vamos a casa para dormir. Logramos la televisión para aumentar nuestra cultura y nuestra información y se nos ha convertido en una droga mediocre que quita libertad en lugar de multiplicarla. Hemos corrido todos hacia las ciudades porque no se podía vivir en los pueblos y ahora quien más quien menos, sueña con una casita en el campo. Hemos creado tanta riqueza que ahora los jóvenes descubren que con un buen atraco se consigue más rápidamente que con un mal trabajo. Y la civilización del confort se nos ha convertido en la de la delincuencia. Ya tenemos metro para ir rápidamente de punta a punta de nuestras ciudades y parece que algunos los usan para “meter mano” a las muchachas y hay que recurrir a cosas tan originales como esa separación de sexos que se imponía en las playas anticuadísimas.

Nuestra civilización es un cangrejo. Y al final o nos vamos todos como anacoretas al desierto o construimos un desierto dentro de nuestras casas. Brillante manera de civilizarse.

J. L. MARTIN DESCALZO.

Aunque pudiera semejar lo contrario, a juzgar por las características del preámbulo que concierne al presente artículo, yo soy un enamorado de la diversa idiomática y su literatura. Lo que ocurre es que mi espíritu crítico arremete contra las metamorfosis peyorativas del lenguaje, contra todas sus variantes degenerativas. Por lo demás, me apasionan los idiomas, cultivo en profundidad un par de ellos y entiendo bien algunos otros, que sigo sin presunción. Sucede, pues, que si uno se desplaza por ahí de vez en cuando, regresa al hogar con los oídos saturados de ordinarias expresiones, tales como las constantes de "amos, anda — ¿pasa contigo, tío? — Jo, macho — vamos, digo yo — no digas, currante" o tan repelentes como "eso es una chorrada — tía cachonda — gilipollas, etc.", al estilo de consignas machaconas a todos los niveles sociales, uno lo atribuye simplemente a deformaciones populacheras propias de un ámbito en exceso ruralizado, aun floreciendo en la gran ciudad, pero de intrascendentes consecuencias.

Ahora, bien, cuando los mismos representantes de la cultura, los llamados profesionales de la información, los llamados escritores de moda y de alto copete, vulgarizan el idioma con una impunidad digna de mejor destino, es entonces cuando discrepamos estentóreamente, porque todo ello es el resultado de una civilización decadente, escasamente culturizada y deportivizada al máximo. Pero el ataque va dirigido precisamente a los autores de estos desaquizados, no a la lengua violada, por descontado, a pesar de que sea ésta luego la damnificada, toda vez que, a la larga, los académicos tipo Cela tienden inexorablemente a homologar pseudoneologismos que son auténticos y repugnantes esperpentos.

Cuando las viejas lenguas universales siguen pulimentándose y embelleciéndose, cuando el euskera milenario se acredita filológicamente y dulcifica su gran acervo de giros comunes, resulta por contra que el castellano de hoy tira por la rúa del chabacanismo. Este es el flaco favor que le prestan sus representativos entes que, por otra parte, ignoramos por qué razón se aplican mutuamente tanto jabón. Allá ellos con su ramplonería. Es el juego de siempre con y entre los de siempre. Servidores leales del sistema precedente, del que ahora pretenden erigirse en víctimas, contemporizadores con todos los tiempos y situaciones, empeñándose en demostrar lo contrario, presumiendo de liberales, ofreciendo simpática imagen al res-

petable a base de vanidosas y petulantes puntadas, ellos, informadores y escritores —según se autotitulan—, reporteros a nuestro servicio para no informarnos de nada veraz, etcétera, la actual vanguardia dorada de su renglón profesional, nos plantifican a diario toda esta suerte de yalerías, umbrulerías, pedanterías y lindezas varias desde casi todos los órganos de difusión del país, periódicos y revistas que les miman y hasta les prepararán para la concesión de algún premio en cualquier momento, pese a la desastrosa retórica con que nos obsequian.

Así, soportamos su palabrería barrilobajera en publicaciones de alto precio: "Me acerco a la gente del rollo y no tengo ni puñeterísima idea de por donde va la cosa... Es que la gente del rollo pega la tira... Salí de la redacción puteado y cabreadísimo, esto es demasiado... Creo que les van a comer el coco esos mangutas... Nosotros, los periodistas, hemos de consentirlo todo a la gente pasota, porque hay mucho pasota en esta vida... Vimos despelotarse a la Estrada en el club... Se salieron de madre... Estaba pirado y seguía con su cubata... No hay como largar un espiche para pasarlo pipa... Le pegaron una puerta y se quedó flipado el tío... Se me puso cejueño... Se me pusieron muy tarascas... Ver próstatas dormidas y uretras desfallecientes... De nada, tío..."

○ No entendemos o esta corriente de estrafalaria literatura es una forma como otra cualquiera de disimular la falta de talento. He aquí algunos trozos selectos de un artículo de Francisco Umbral —denominado periodista de lujo—, aparecido en diciembre último en "Interviú":

"Los culos, los grandes culos de las mujeres del Caribe, culos que pasean la orilla del mar o la pesadumbre de la carretera sin perder el ritmo, planetas de cobre dentro de un pantalón rosa... Hacen como que no ven el hambre del mulato, las hambres negras de los negros o los culos anchos, dibujados, poderosos, yeguales, desmesurados y dignos de la mujer del Caribe, que va siempre por la vida con el cofre tatuado de su culo... Ernesto Cardenal, caudillo de la revolución que está llegando, al fin, gloriosa y pobre, entre los limones feroces y los culos hermosos del Caribe... Toda la pobreza, toda la riqueza, toda la eternidad del mar y la inmensidad del hambre se asientan, se cimentan en un fondo de culos, en un cemento de glúteos, en un duro asiento de nalgas negras, morenas, oscuras, mestizas, cobrizas, y es como si el cielo borrado, el tiempo parado, la luz cruel y el olor total y ahogante del Caribe durmieran en el regazo inmenso, femenino, que corresponde al gran culo de América, femenino y mundial culo de la quinta raza de Vasconcelos... Orbe azul y pestilente, alegrado y viajado por la gracia pesada de los culos, de los hermosos culos femeninos..."

Y así, sucesivamente. Pienso que en literatura pueden formarse metáforas ingeniosas y filigranas diversas. Pero degenerar así una lengua quienes deben crear escuela y, por el contrario, sientan cátedra de ordinario desde una tribuna que tantos y tantos seres avizoran, es sencillamente lamentable.

En fin. Cada vez que algo me entristece, intento recordar la filosofía sabia de mi humorista predilecto que, en torno a estos temas, significaba que los vagones, las cerezas, los amantes y las expresiones estúpidas se enganchan unos a otros y el primero tira de los demás.

También decía que casi todos los males de este mundo radican en que se construyen pocos pesebres.

AYUSO.

TODO PARA SEÑORAS, CABALLEROS, JOVENES
NIÑOS Y EL HOGAR



EL GRAN ALMACEN EN **E I B A R**
VENTA A PLAZOS

JOYERIA - RELOJERIA

ARTICULOS DE REGALO - ARTE ORIENTAL

TELEFONO 71 80 45 - c | BIDEBARRIETA, 10

careaga

BITXITEGIA

ORDULARI ETA ARTE GAUZAK



Año 1928. - Club Deportivo Alavés. Sentados, de izq. a der.: Roberto Echevarría, Baltasar Albeniz, Crespo y Patri Errasti. De pie: Quincoces, Ciriaco Errasti, Victorio Unamuno, Espada, Antero, Díaz y Beristain.

Baltasar Albéniz fue desde chaval, ¡todo un hombre! Y puedo, para demostrarlo, recordar un suceso suyo cuando apenas había cumplido el citado sus 8 años. Quien ello escribe está próximo a cumplir 80.

Con la familia de Balta, tenía la nuestra mucha amistad. Su hermano mayor, Alfonso (que falleció muy joven) pertenecía a mi cuadrilla del "Eibar Club", que tenía en aquel entonces un bonito equipo de fútbol, en el que figuraron excelentes jugadores, como los hermanos Bustinduy, Jesús Ugalde, Basterrica, Ichaso, Barrena, Julio Anita, Santamaría, Jesús Barrenechea, Juan Eguren, el citado hermano Alfonso y algunos más. El Eibar Club, en aquel entonces, era el equivalente actual en el balompié al Urko respecto al famoso "Izarra", local, que podemos calificarlo como el Eibar del momento presente.

Al correr de los años y desaparecido el Eibar Club, se creó en la Villa la Unión Deportiva Eibarresa, en que se aglutinaron los jugadores y socios de los antes citados Clubs, además de otros diversos, en los que surgieron los Gayarre, Crucelegui, Orbea, Chaparro, Vergara, Gárate, Ciriaco y Pachi Errasti, Montoya, Alberdi (Eduardo), Chirloya, etc. Y Balta también jugó en este equipo local, desde el que pasó, por mor del Dr. García Salazar al sorprendente equipo "vedette" de aquel entonces Deportivo Alavés, el conjunto histórico que llegó a tener en sus filas hasta seis eibarreses. Claro que considerando a Antero y Unamuno (Victorio) por eibarreses, por haber contraído matrimonio con muchachas eibarresas. En una final, contra el Barcelona, jugaron Albéniz, Roberto, Ciriaco y Pachi Errasti.

Y vayamos con nuestro recuerdo al hombrecito de los 8 años. La familia de Baltasar tenía allá por las primeras décadas del siglo una gran frutería, en la calle de Bidebarrieta, cerca al Hotel Julián, por donde en la actualidad se asienta la Joyería de Careaga. En aquel entonces, Eibar era un pacífico pueblecito, en el que lo que más inquietaba a la Policía Municipal, mandada por su Jefe Joaquín Orbea, era una cuadrilla de chavales, capitaneada por uno (más

que nada travieso muchacho) al que llamábamos "Ojo"; compuesta por unos 5 mozalbetes, a los que no había forma de hacerles trabajar, y campaban por sus respetos, ingeniándose para llevar algún recurso a sus humildes hogares, por las buenas, o en todo caso por "las otras" que, generalmente, era lo normal en ellos.

Y es el caso que, en una ocasión, el magnífico ejemplar humano que era el padre de Baltasar, arquetipo del comerciante cabal, honrado y leal que supo inculcar a sus hijos aquel sentido de la decencia, recibió una remesa de sabrosos melocotones de la ribera navarra —el padre de Balta era de Samsol, en aquella provincia— que llamaron al parecer la atención del antedicho "Ojo", que si bien para trabajar tenía "alergia", tratándose de comer manjares buenos no hacía distinciones. "Ojo" estaba acompañado de un compinche, y aprovechando un mínimo descuido del propietario "requisaron" entre los dos una de las cajas recién puestas a la venta y, saliendo por pies, llegaron hasta el puente de Trocaola, para dirigirse hacia María Angela.

El chaval Balta llegó apenas desaparecieron los improvisados compradores y, ante el desconuelo del padre y por lo que una cliente le dijera sobre quiénes fueron los autores del hecho, salió tras ellos, dándoles alcance cuando doblaban la calle en dirección a los talleres de Chantoya, junto al río, frente a las escuelas del Cuartel de la Guardia Civil y cuando se disponían —ambos sentados— a meter el diente a los sabrosos melocotones. Allí Baltasar se lió a mamporro limpio con los dos "requisadores". Y tras un ligero combate hizo huir a uno de ellos y al otro lo retuvo hasta la llegada del policía López, el conocido "Chato Alguasilla".

Así era el chaval que luego sería un gran jugador de fútbol en los equipos del Deportivo Alavés, Atlético de Bilbao y luego entrenador del mismo Atlético Bilbao, Real Madrid, Osasuna, Celta y por último del Tudelano.

Pero sobre todo, en todos los terrenos, dentro o fuera del mismo, Baltasar Albéniz Martínez, fue modelo de hombres y amigo querido por todos. Por todo ello Balta, será uno de esos seres cuyo recuerdo perdurará en el transcurso del tiempo.

CLETO UNZUETA, en "Norte Expres".

Los Samblases

FORMULA

1 libra de harina. Media libra de azúcar. 4 huevos (se para una clara). 1 cucharada de Royal. 0,50 gramos de mantequilla. 0,100 gramos de azúcar glas.

Se coloca la harina sobre la mesa, se hace un hoyo en el centro, y se va añadiendo el azúcar, los huevos, el royal, y la esencia de anís. Cuando esté preparada esta masa se le echa la mantequilla y se amasa bien. Una vez amasado se extiende sobre el mármol, se pasa el rodillo y se cortan de forma rectangular, metiéndolos en el horno.

BAÑO BLANCO

Se bate la clara a punto de nieve y se le añade el azúcar glas, volviéndola a batir aproximadamente durante unos diez minutos. Se le agrega un poco de limón.

Este clarete se hace en frío.

¿La informática nos hará prisioneros?

La televisión, como instrumento técnico, en fila ya el camino de transformaciones profundas: el mismo aparato puede servir, ya y hoy, para otras cosas. De momento, se trata sólo de los juegos electrónicos visuales. Saturado el mercado americano, y ampliamente abastecido el europeo, llegan ahora hasta nosotros. Esto significa simplemente el comienzo de unas posibilidades nuevas, distintas y más amplias. Estados Unidos y Japón están comercializando cassettes de films. Además, utilizando un magnetoscopio —y este tipo de aparatos electrónicos, se viene abaratando constantemente— el propio espectador puede grabar aquellos programas televisivos que más le satisfagan. En un futuro no muy lejano, mediante la conexión de nuestros televisores a la red telefónica, podremos recibir en nuestra propia pantalla textos y datos de informática. Ya en Inglaterra, para el año próximo por medio de hilo telefónico, cada televidente abonado recibirá en su propia pantalla millares de páginas de revista que traigan hasta nosotros la política, el deporte, informaciones económicas.

LA "TELEMÁTICA". Avanzando por esa rampa de lanzamiento hacia nuevas realizaciones técnicas, la telemática o unión de informática y telecomunicaciones, amplía muy notablemente el campo de acción y aplicaciones con vistas al desarrollo económico y social. Si conjugamos este acopio de datos con la transmisión de las informaciones a través de las líneas telefónicas, telegráficas, las ondas hertzianas, los satélites artificiales, o las fibras ópticas, estaremos en disposición de afirmar que estamos entrando, como tantas veces en la historia del pasado, en una fase, espectacularmente nueva.

Sin embargo, la informática, no es sólo una nueva técnica. A medida que vaya siendo aplicada progresivamente, producirá mutaciones profundas en el terreno económico, político, sociocultural. En definitiva, en el hombre mismo. Pensemos lo que puede significar, para la toma de decisiones económicas, la colaboración de la informática, que recoge, analiza, clasifica y relaciona todo un complejísimo proceso de datos. Y la incidencia que esto tiene en la productividad y desarrollo de un país, en la creación de nuevos puestos de trabajo, o en la atención preferente a estos o aquellos sectores macroeconómicos. Todas esas decisiones, rebasan el terreno de lo estrictamente económico para incidir muy de lleno en la política.

Se ha dicho que la informática representa una revolución técnica, semejante a la que supusieron, en su día, el descubrimiento de la máquina de vapor o la electricidad. Aplicada a la enseñanza, mejoraría notablemente el proceso educativo, por la creación de nuevos métodos, desarrollaría la imaginación y la memoria, descubriría posibilidades, hasta ahora inverosímiles en el campo de la medicina —prevención, diagnóstico—. Podría también revolucionar los transportes y algunas técnicas agrícolas.

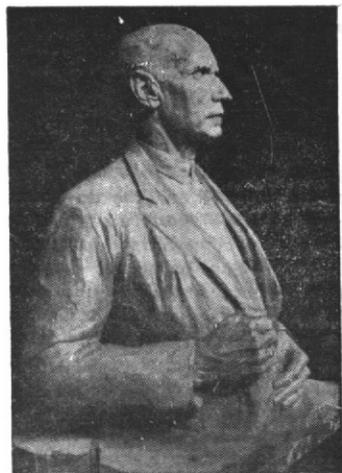
UNA AMENAZA.—Pero si la nueva técnica puede situar al hombre en el centro de los procesos sociales, esa misma técnica ambivalente puede convertir en preso al hombre dentro de una espectacular jaula de oro, que él mismo se fabricó.

Y aquí una seria amenaza a las libertades individuales. Si todo yo, con mis antecedentes, mis movimientos, mi historia personal, voy a quedar registrado en unas fichas perforadas o en unas bandas magnéticas; si mis contactos humanos y sociales, en un determinado momento, mediante la coincidencia o conjunción de unas claves pueden ser espiados desde fuera, la telemática ¿no viene a suponer otra forma de esclavitud? Los nuevos amos, serían aquellos magos de bata blanca, que al conjuro de sus claves o frente a los mandos de los computers, gobernarán despóticamente el destino de los individuos.

También los pueblos. Se calcula que para 1985, en Francia habrá más de 100.000 organismos informatizados. La informática puede abrir un abismo aún mayor, entre unos pueblos y otros, entre unos Estados y otros. Se corre el peligro de que determinados Estados se vean desposeídos "fácticamente" de su soberanía, a favor de las multinacionales. No es cuestión sólo de apreciar el enorme desnivel existente entre el gigantismo tecnológico norteamericano y el sucursalismo de Europa. Muchos Estados, aun dentro de los desarrollados, quedarían convertidos en ejecutivos de segunda fila, de las planificaciones que dictaran las todopoderosas multinacionales. Llegados ahí, no se ve por ninguna parte qué clase de autoridad podría hacer respetar unas reglas de juego en beneficio de todos.

El hombre se encuentra de nuevo, ante la encrucijada, que le viene acompañado como sombra infatigable, desde que abandonó las cavernas. Tiene que elegir entre una técnica desbocada hacia la crueldad y la tiranía, o una humanización que progresa, también técnicamente, y rotura nuevos senderos de encuentro humano. Martín Lutero King lo expresó con unas palabras empapadas de dolorosa ternura: "Hemos aprendido a volar como los pájaros y a nadar como los peces. Y sin embargo, hemos vuelto a olvidar la sencilla tarea de vivir como hermanos". Ahí reside el reto del desafío telemático.

(Extractado de "RAZON Y FE").



KEPA ENBEITA

Eun urte dira Muxika'ko bertsolari argi Kepa Enbeita jaio zan etik igaroak.

Bertsolari piña zan gogotik Enbeita.

Bere tokian egoten zekiana: gizon osoa.

Sinismena, euskera ta Euskalerria ziran aren maiteak. Oien alde kantatu zituan millaka bertso zoragarri, an da emen.

Abots onekoa zan. Eztarri garbia berea, ta erabiltzen zituan doiñuak ere oso goxo ta gustagarriak.

Bere arrobikoak, berak sortuak noski, geienak.

Jeltzale oso-osoan zan Kepa Enbeita, ta millaka abertzale egin zituan gizona.

Ura zan bertsolaritza tabernatik plazara ateratzen lenen asitakoa.

Neri ere, ain gaztea nintzalarik, kontseju orixe eman zidan; ortantxe alegindu bear nuala gogor.

Nere eredu edo ispillu Kepa Enbeita izan zan ogeitamaseiko guda sortu zan bitartean.

Entzulearen biotzera irixten zekiana zan Kepa Enbeita, ta auxe izan bertsolariaren doirik aundiena.

Osasun beerakoa zan, baiña espiritua utsa.

Urretxindorraren izena, eman zitzaion bere garaian. Au dago esaten aren abotsa zein leun eta zein goxo sartzen zan belarrietara.

BASARRI.

1979: ACUERDO IGLESIA - ESTADO

Cuando Manuel Azaña anunció que "España había dejado de ser católica", su frase se convirtió en grito de guerra —a favor y en contra— para unos y otros. En rigor, el político republicano estaba simplemente señalando un hecho: el del pluralismo de una sociedad en la que una buena parte no se regía ya por la ética del Evangelio. Pero aquel planteamiento radical de los problemas religiosos iba a ser una de las grandes raíces del incendio que iba a destruir el país. Pero luego nos fuimos al otro extremo de hacer a España católica por decreto. Polonia hace mucho tiempo que cuenta con una Constitución laica y prácticamente persecutoria. Pero, bajo ella, los católicos polacos han mantenido una cristiandad ferviente.

Entre nosotros sucedía lo contrario: eran católicas todas las leyes, pero el país, mientras tanto, se desecristianizaba a una de cada diez.

Hoy hemos empezado a saber que lo importante para la fe no son las leyes que la protegen y que, en rigor, la fe y la Iglesia lo único que necesitan es libertad. El resto ha de ponerlo el esfuerzo testimonial de los católicos.

La desaparición de la confesionalidad es, me parece, lo más significativo de los nuevos acuerdos. Y creo sinceramente que no hay nada que lamentar en ello, ya que, más que una pérdida se trata de una clarificación, de un quitar la venda a todos los engaños. Ahora es cuando, de veras, vamos a medir quiénes son y quiénes no son católicos. Y respetaremos la libertad de quienes no lo quieran ser.

EL RECONOCIMIENTO JURIDICO DE LA IGLESIA.—El segundo gran logro de estos acuerdos es, desde mi punto de vista, el doble reconocimiento de los derechos religiosos de los ciudadanos y el de la Iglesia como institución. Me habría gustado que estos acuerdos se hubieran firmado al mismo tiempo que una ley de libertad religiosa que ofreciera idéntico reconocimiento a todas las demás comunidades religiosas.

Pero, de todos modos, bueno es que se pueda percibir que hay un camino medio entre el nacionalcatolicismo y el laicismo hostil. En este país nuestro siempre íbamos tras la Iglesia —como suele decirse— con una vela o con un garrote. Mas el Estado no puede ni privilegiar, ni perseguir; puede simplemente reconocer unos derechos e incluso ofrecer una colaboración para la realización de esos derechos, sin por ello poner la espada "al servicio" de la fe.

Estos acuerdos reconocen jurídicamente a la Iglesia como algo que está ahí, como una comunidad en la que libremente se agrupan unos ciudadanos que quieren vivir dentro de ella su fe.

En este sentido creo que el reconocimiento jurídico que hacen de la Iglesia los acuer-

dos es más que suficiente para tranquilizar a los católicos que incluso en algunos aspectos —el referente a la Conferencia Episcopal, por ejemplo— ven a la Iglesia más reconocida en los acuerdos de hoy que en el Concordato de 1953.

LA COLABORACION ECONOMICA.—Hay, incluso, un mantenimiento de la colaboración económica del Estado con la Iglesia. Este ha sido durante muchos años el gran caballo de batalla. Personalmente pienso que la aportación de la Iglesia al mundo de la cultura y de la vida social del país justificaría sobradamente la colaboración del Estado con la Iglesia, de modo al menos parecido al que permite al Estado colaborar con los grupos deportivos o las sociedades musicales. Pero he de reconocer que no todos piensan lo mismo y que hay quienes se escandalizan de la muy alta cifra que hoy cuesta al Estado el mantenimiento del clero.

Urgía, pues, un replanteamiento hecho con la suficiente sensatez para no estrangular a un estamento que históricamente ha significado mucho en la vida e historia común. Pero este mismo realismo exigía de la Iglesia un enfoque distinto al de dejarse sostener perpetuamente por el Estado. Debería ser ella, sus propios fieles, quienes la sostuviesen.

Y ése es el planteamiento de progresiva y gradual sustitución adoptado por los nuevos acuerdos. Se mantiene por tres años la fórmula de ayuda estatal que estaba vigente y se iniciará en 1982 una nueva y también gradual fórmula: probablemente la del llamado "impuesto eclesiástico".

Los acuerdos no señalan con exactitud cómo será esa fórmula, pero parecen inclinarse a la atribución a las iglesias de un porcentaje de los impuestos de aquellos fieles que, en su declaración de la renta, hubieran manifestado deseos de ayudar a una determinada confesión religiosa.

La fórmula dista mucho de ser la ideal —en verdad ninguna fórmula ideal existe— pero al menos garantiza el que sólo el dinero de los católicos vaya para la Iglesia y que ésta no use —como actualmente— un dinero que es de católicos e increyentes.

UN NUEVO PLANTEAMIENTO DE LA INSTITUCION MATRIMONIAL.—El cuarto gran tema de los acuerdos es el referente al matrimonio. Por los mismos, desaparece el antiguo —y lamentable— planteamiento según el cual un católico no podía casarse sino por la Iglesia y para acudir al matrimonio civil se veía forzado a una manifestación expresa de su abandono de la Iglesia.

Esta entrada de la legislación canónica en la civil era claramente lesiva para la dignidad de muchos.

Otra cosa es que —respetuosos con una

antiquísima tradición— los acuerdos reconocen valor civil a los matrimonios religiosos.

Más notable es la afirmación de que los ciudadanos casados religiosamente podrán acudir a los tribunales de la Iglesia para las causas de nulidad. Se está diciendo con ello que todas las causas de separación pasan a la exclusiva competencia civil. Como es lógico. No se entiende bien por qué la Iglesia se reservaba el estudio de estas causas de separación cuando, de hecho, sólo producían efectos civiles. Otro problema es el de las nulidades que afectan a la esencia del sacramento.

Con ello se libra a la Iglesia de uno de los temas que mayor escándalo han causado en los últimos años.

Pero aún en las causas de nulidad se distingue lo estrictamente sacramental de sus efectos civiles: para que las sentencias de un tribunal eclesiástico tengan efecto en este campo tendrán que ser confirmadas por un tribunal civil.

La novedad de este planteamiento evitará no pocas polémicas futuras.

ENSEÑANZA RELIGIOSA EN LIBERTAD.—También son muchas las novedades en tema de enseñanza, aunque en este campo los acuerdos encierra evidentes ambigüedades. Nos encontramos por de pronto, por parte del Estado, con un neto reconocimiento del derecho a la formación religiosa y del derecho de los padres a decidir sobre la educación de sus hijos en este campo. Y encontramos, por parte de la Iglesia, un reconocimiento de que esta enseñanza religiosa no puede imponerse a nadie.

El Estado garantiza la presencia de una enseñanza de la religión en los colegios y el derecho de la Iglesia a intervenir en la orientación de los programas y la selección de los profesores. Y, por otra parte, la garantía de que esa enseñanza será conferida únicamente a aquellos niños y muchachos cuyos padres lo deseen y dada únicamente por aquellos profesores que acepten darla.

Hay en los acuerdos muchos otros temas que se dejan para futuros contactos con las autoridades religiosas.

Se abre con estos acuerdos un tiempo más difícil para los católicos que ahora tendrán que mantener mucho más viva su fe. Esto permitirá, en el futuro, la construcción de una sociedad presidida por el respeto mutuo de creyentes e increyentes. Pensar que el tema religioso puede cesar en el futuro de ser un elemento de división o de guerra entre los hombres es la mayor alegría que a un creyente puede dársele. Y el mejor servicio que se puede hacer a la fe.

J. L. MARTIN DESCALZO,
(extractado de "Deia").

Homenaje a Lucas Alberdi

La Asociación Artística Eibarresa se dispone a rendir un homenaje entrañable de reconocimiento y agradecimiento al polifacético artista eibarrés Lucas Alberdi.

Lucas ha desarrollado a lo largo de medio siglo una labor artística encomiable. Empezó su matrimonio con el Arte en la práctica del damasquinado. Después ha ejercitado el dibujo de forma admirable, ocupando la cátedra de la Academia Municipal de Dibujo. Del dibujo ha saltado a la pintura y a la escultura, donde su producción es muy estimable. Y todo ello lo ha realizado Lucas Alberdi en una labor, paciente, callada pero eficiente, lo cual es un gran mérito que la Asociación Artística Eibarresa se dispone a reconocer públicamente en un homenaje entrañable y popular que tendrá lugar el 27 de Mayo próximo.

En torno al homenaje se celebrará una Exposición de sus obras y las de algunos de sus alumnos más aventajados.

Esta Exposición tendrá por marco la Sala de Cultura de nuestro Ayuntamiento, quien, a su vez, quiere reconocer la gran obra artística realizada por este gran eibarrés.

La Exposición se desarrollará desde el 20 al 30 de Mayo.

La comida-homenaje popular del pueblo eibarrés al eximio artista tendrá lugar en Arrate, en el Restaurante Kantabria, donde nos reuniremos centenares



Lucas en medio de Pedrocho y "El Ché"

de admiradores de la trayectoria artística de este humilde y benemérito artista eibarrés.

¿COMO SERA LA EXPOSICION?

La Exposición abarcará las facetas de arte damasquinado, dibujo, pintura y escultura.

Hemos podido enterarnos que presentará Lucas Alberdi a esta muestra de arte varios de sus trabajos más logrados en

el arte que reinventó Dn. Plácido Zuloaga. Serán unas seis muestras donde descuella el buen hacer artístico de este maestro en el damasquinado.

Junto a ellos exhibirá unas 20 esculturas en bronce. Entre éstas presentará las siguientes: Abuelo y nieto, El bersolari Txirrita, Clarita Zalvide, Manolete, Iparragirre, Chiquito de Eibar, Madina junior, Iparragirre con guitarra y siete ovejas negras, José Ormaechea, Toribio Echeberria, Marañón, etc.

Presentaré unos 10 dibujos y otras tantas pinturas, a las que añadirá algunos bajorrelieves de Pedrucho, Joselito, Ojanguren, Plácido Zuloaga, etc.

Auguramos el mejor de los éxitos a esta Exposición de antología que nos pondrá en contacto con la inestimable obra de Lucas Alberdi, quien, a sus 71 años, no cesa de trabajar en su extensa gama artística y cuya pena es el de que no disponga de más horas para dedicarse al trabajo artístico, porque sus proyectos y ambiciones artísticas le desbordan materialmente. Pero los hechos —sus obras— son la mejor apología del mucho y bien hacer de Lucas Alberdi, a quien Eibar se dispone —gracias a la feliz iniciativa de la Asociación Artística Eibarresa— a rendirle cordial homenaje de reconocimiento y agradecimiento.

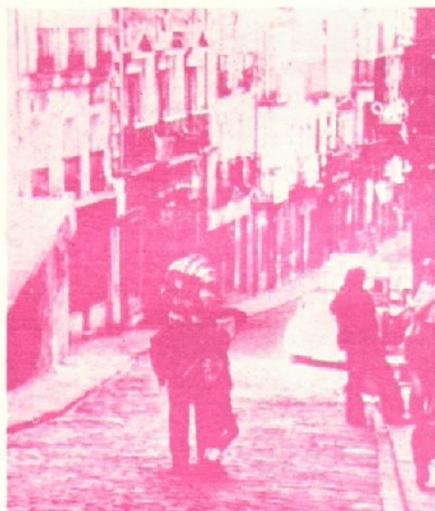


1931. Alumnos del Colegio Isasi



En el antiguo Sanatorio

Para nosotros Guipúzcoa lo es todo. Por eso nos llamamos Provincial.



Estamos decididos a colaborar en pro del desarrollo de nuestra provincia: Agricultura, Industria, Comercio, Comunicaciones, etc... Y en todo aquello que pueda suponer la elevación del nivel de vida en Guipúzcoa. Trabajamos por el desarrollo guipuzcoano, por eso nos llamamos Provincial.

Gure probintziaren aurrerabidean gero eta lankide sutsuagoak izateko prest gaituzu: bai nekazaritzan, bai industrian, bai merkatalgoan, bai komunikabideetan, ... edozein alorretan. Gipuzkoan bizi maila goratzeko bidea gerta litekeen guztian.

Probintzial izena daramagu eta gipuzkoar aurrerabidearen alde ari gara ahaleginetan beti ere.



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA
GIPUZKOAKO AURREZKI KUTXA PROBINTZIALA