

HEIBAR



**Cuando CLETO UNZUETA
era director teatral...**



**Lucas Alberdi
HOMENAJEADO EN MAYO**



**El nuevo Obispo dice:
«Seguid creyendo en la fuerza in-
herente al Evangelio para resolver
los problemas más profundos del
hombre».**



¿QUIEN SERA ALCALDE?

REVISTA POPULAR

II EPOCA

FEBRERO DE 1979

NUM. 209

Precio: 20 Pts.

EIBAR

REVISTA DE UN PUEBLO
II EPOCA

DIRECTOR
PEDRO CELAYA

REDACCION Y ADMINISTRACION
Bidebarrieta, 11

Imprime
GRAFICAS ESET (Seminario Vitoria)

Depósito Legal: VI 34 - 1968

GERO ARTE, DON MIGUEL



Don Miguel Lasa ha cruzado la orilla que nos conduce a la casa del Padre Dios. Y lo ha hecho con sencillez, con paz, en simplicidad total. Todavía el día anterior a su muerte —9 de Febrero— hizo vida normal. Había pasado una gripe y horas antes de su muerte, hablando yo con él, sólo se me quejaba de inapetencia en el comer. Diez horas más tarde, silenciosamente, sin molestar a nadie, en paz, entregaba su existencia a Dios.

Murió tal como vivió. Su vida, ciertamente, fue sencilla, simple, sin autobombo, servicial, en pobreza.

Era Don Miguel hombre de gran serenidad y paz. Tenía gran dominio de sí mismo. Siempre inalterable, acogedor, bondadoso, con una tenue sonrisa. Quizá su rostro no reflejaba totalmente su talante bondadoso. Pero lo era en extremo. Siempre estaba a disposición de todos. Nunca demostraba cansancio a la hora de atender a los demás. Ya le podías haber infligido una indelicadeza o una falta cualquiera que, al día siguiente, Don Miguel no te pagaría con la misma moneda. Era generoso en el perdón y en olvidar cualquier ofensa. Delicado también siempre como cuando reconociendo nuestra falta íbamos a él y nos recibía con corazón ancho, quitando importancia a la cosa, ponderando, además,

el gran valor de la pequeña reparación que él se merecía mayor sin duda alguna.

Fue hombre de paz. Culto, muy culto y versado en muchas cosas. Gran aficionado a la Historia y gran conocedor de la historia del País Vasco. Leía no poco y estaba siempre al día. En el Seminario fue gran latinista. Era literato y muy erudito. Hombre y sacerdote de gran comprensión y sentido común.

Trabajó mucho con los jóvenes de Zumárraga hasta nuestra Guerra. Su paso por Pasajes quedó plasmado, entre otras cosas, por la iglesia que edificó en Trinchérpe. 21 años hizo de párroco en Eibar. He aquí algunas de sus realizaciones: la Misión dirigida por el P. Langarica, las solemnes fiestas en las Bodas de Plata de la coronación de la Virgen de Arrate, las conferencias apologético-sociales, la Casa de Ejercicios de Arrate, su interés constante por la restauración del santuario de la Virgen, la creación de las nuevas parroquias y otras muchas actividades apostólicas le deben a él, en gran parte, su paternidad. En verdad, Don Miguel se nos ha marchado silenciosamente pero no con las manos vacías. El amó entrañablemente a Eibar. En el cielo tenemos un intercesor más en pro de nuestro pueblo.

P. CELAYA



Año 1923.- Alumnos de la Escuela de Don Eulogio Ulacia, en Jardines.

Sentados, de izq. a dcha.: José Bergnreche, X. X., Julio Arrieta, X. X., Federico Lamariano, Daniel Arrieta, Boni Martínez, X. X., Fortunato Carral, Dn Eulogio, Juanito Carral, Conrado Zubiate, Juanito Azcárate, Luis Urceley, José Acha, Casimiro Errasti, Mario Marias, Antonio Murua.
2.º fila, de iz. a dcha.: José Bastera, Juan Larreategui, Ramón Gallastegui, Echariz, Miguel Aldazabal, Ant.º Gaztañaga, Pello Aranceta, Tomás Gárate, Justo Larrañaga, X. X., Felipe «Xajur», Vicente Arizmendi (?), José Luis Martínez, Juanito Apellániz, X. X., Arrieta (Betiendo), Larrañaga, Felipe Cortázar, Jardinero de Orbea.

3.º fila, de izquierda a dcha.: Angel Treviño, Felipe, Carlos Lafuente (?), Luis Mendicute, Miguel Azoitarte, X. X., Félix Echeverría, Benito Cjanguren, Victor Sarasqueta, Julián Azcárate, X. X., Eguía, Luis Marias, Lucio Jo-ué, Lucio Guridi, Felipe Zubiate, Ibarguren, Angel Ayerbe, Timoteo Larreategui, Benedicto.
4.º fila, de izquierda a dcha.: X. X., Eusebio Aramburu, Juan Vergara, Martín de Larrañaga, Alejandro Cristóbal, X. X., Enrique Ciorraga, Julio Gárate, Zamacoila, Juan M delena, Olarreagagua, Marcelino Rementería, Alejandro Arizaga, Felix Ayerbe, Anselmo Leceta, Felipe Aranceta, Acha-Matxari, Jesús Muñoa, Mario Bolumburu, X. X.

ANTE LAS ELECCIONES

Hablan los Obispos

9 - 11 - 79

Queremos evitar que se malentienda la independencia de la Iglesia, la cual no puede ser indiferente ante el destino de nuestro pueblo; no se siente neutral ante las posibles amenazas contra los valores éticos o los Derechos Humanos; no reduce el mensaje cristiano a la vida privada; proclama el Evangelio como fermento inspirador de la sociedad.

CRITERIOS BASICOS.—En las presentes circunstancias, consideramos indiscutible el deber de votar. Sólo razones graves y bien fundamentadas podrían excusar de esta obligación.

- Para que el voto sea honesto y responsable, ha de tener muy en cuenta el programa del partido al que apoya, la ideología que lo sustenta y las personas que lo encarnan.
- El voto supone un juicio valorativo de esos factores y de sus circunstancias.
- Cuando en el programa figuran compromisos ideológicos u operativos que afectan a valores religiosos o a derechos humanos fundamentales, el creyente que acude a las urnas está obligado en conciencia a obrar coherentemente con su fe.
- Este deber es manifiesto si el voto lleva consigo la adhesión a ideologías materialistas de uno u otro signo, a modelos totalitarios de sociedad o a la violencia como método.

ABORTO Y DIVORCIO.—De cara a estas elecciones, nos preocupa particularmente el propósito de legalizar el aborto que figura en algunos programas. He aquí un caso típico de colisión entre política y conciencia cristiana, no provocada ciertamente por esta última. Tal puede ocurrir también con determinados planteamientos de ley de Divorcio o con ordenación educativa que coartará el derecho de los padres a elegir el tipo de educación.

- Debe valorarse rigurosamente en los programas de los partidos su sinceridad, energía y competencia para afrontar las grandes lacras sociales de nuestro país: las que afectan al paro, la emigración, las clases pasivas, la moralidad pública, la situación del campo, la masificación urbana, etcétera. Como cristianos, no podemos evadirnos de la opción de la Iglesia por la justicia en el mundo, ni la preferencia evangélica por los pobres.
- La responsabilidad del ciudadano no se agota en las urnas. Le sigue obligando a ejercer el sentido crítico durante la actuación de sus representantes.

ADHESION A LA DEMOCRACIA.—Como pastores de la Iglesia de España reiteramos nuestra adhesión al ordenamiento democrático de la sociedad y a la libre concurrencia de las opciones políticas. Queremos mantenernos por encima de toda opción de partido, convencidos de que esto favorece la libertad y la unidad de la Iglesia y sirve mejor al país.

Por eso hemos recordado la disciplina actual de la Iglesia, contraria a que los sacerdotes asuman cargos de representación o de liderazgo político.

Pedimos a Dios que siga ganando terreno la concordia entre personas, pueblos y grupos políticos; y deseamos una acción legislativa y de Gobierno que asegure la paz, elimine las injusticias sociales y promueva los más altos valores del hombre y de la sociedad".

El PSOE y P.C. se quitan la careta

Socialistas y comunistas han arremetido contra el documento de los obispos sobre las elecciones del 1 de Marzo. Yo esperaba que los comunistas, usando de su inteligente estrategia, se hubieran callado, pero Carrillo se ha quitado la careta de sus presupuestos ideológicos arremetiendo duramente contra las recomendaciones de los obispos. He leído varias veces el documento de referencia y no encuentro en él nada que no sea absolutamente eclesial. Hay críticas a la derecha y a la izquierda. Se hace mención explícita a "ideologías materialistas de uno u otro signo y a modelos totalitarios de la sociedad". Que cada programa político examine si está incurso en alguna de esas definiciones. Que a la Iglesia le preocupe la legalización del aborto es algo que, por principio, está por encima de cualquier opción partidista. No decirlo hubiera sido una traición al pueblo creyente.

Una de las contestaciones más graves es ésta de que los obispos se aferran a una postura conservadora. ¿No será al revés, que hay siglas políticas que pretenden un exclusivismo mesiánico de los derechos de los trabajadores? Cuando el documento habla de "la causa de la justicia en el mundo y de la preferencia evangélica por los pobres" no está sino apoyando a quienes se esfuerzan por lograr una mayor justicia distributiva o por reivindicar legitimidades laborales frente a los abusos históricos del capitalismo. En esa misma línea habría que apuntar cuando habla de "las grandes lacras sociales del país: las que afectan al paro, la emigración, las clases pasivas, etc".

(A. VENTURA, en DEIA)

M. VILLA - MUJICA TELEBISTAN

Askoren uztez, Espāniko Telebistak oraintsu pakeari buruz gertatu zuan saioan, M. Villa ta Mujika Herzog'ek ez zuten jokatu goimailla legez.

Onen iritziz, Euskalerrian gertatzen dana, bete-betean "terrorismo" uts-utsa ei da. Baiñan iñork ez eban berba-erdirik esan, zertatik sortua dan "terrorismo" ori edo-ta, politika aldetik zer jokabide artu bear diran ori kentzeko eta abar. An ikusi zanez, dana erabaki bear du poliziak. Beraz, poliziaz bete bear da Euskalerrria eta zenbat eta geiago obe, ondo gertatuak, izkillu arrigarriz indartuak.

An esan zan, gaiñera, ETAK "estadu independiente" sortzea nai duala Euskalerrian. Eta dirudianez eta ETA'koak eurak esaten dutenez, euren elburu edo asmo nagusia ez da Euskalerrri independente ta mugatu bat egitia, "SOZIALISMO ZIENTIFIKO INTERNAZIONALA" baizik eta dana orren serbitsuan.

Ori ei da —diñue askok— ETA'en asmua: EUSKALERRIA SOIL-SOILIK ETA BERE BURUJABETZA ARTZEKO ORDEZ BEREN ELBURU NAGUSITZAT, EUSKAL MUGETATIK URRUTIRAGO LUZATZEN DAN ERREBOLUZIOA ARTU DUTELA ELBURU; ETA EUSKALFUERU TA BURUJABETZAREN JOKABIDEAK ARTZEKO ORDEZ, MARX ETA LENIN'EN BIDEAK NAIAGO DITUZTELA, ABERTZALE ITXURAPEAN BADA ERE.

Krutwig'ek, 1962'gn. urtean esandakoak ere bide ortatik zoiazen, naiz eta askok siñistu nai izan ez.

BIOLOGIA Y FE, ¿GUERRA A MUERTE?

En la Biología Moderna —la Biología Molecular— se tocan las fronteras de las Ciencias de la Naturaleza, sobre todo de la Física, de la Química. La Biología, pues, puede considerarse como la más representativa de las Ciencias Naturales y ocupa uno de los campos desde donde se cuestiona más frecuentemente y más enconadamente a la Teología en esta confrontación entre la Fe y la Cultura en el mundo hoy.

Esta confrontación entre la Biología y la Fe plantea situaciones incómodas, tanto para el creyente como para el increyente. Ciencia y Religión pertenecen a dos planos del saber, pero que se superponen, forzando planteamientos entre datos incompatibles. El creyente no puede eludirlos, puesto que vive inmerso en un mundo construido por las ciencias y las técnicas.

Tampoco el increyente puede disculpar su absentismo, aduciendo que se trata de problemas privados para los que no tiene competencia, ya que en cuanto hombre no puede pasar por alto la responsabilidad de dar sentido y coherencia a la realidad total de su existencia.

Notemos, llegados a este extremo, que la Ciencia —en muchos casos— ha asumido un papel sustitutivo produciendo una falsa religión, en que echa a pique el SER, con mayúscula, de Dios, suplantándolo por una auténtica fascinación de la ciencia.

Pero la Ciencia, la Biología, ¿es hoy tan agresiva y hostil para la Fe? Es cierto que aquella confianza de la Ilustración de que la Ciencia cambiaría la Sociedad ha resultado decepcionada. El mito de que el progreso tecnológico traería, sin más, el humanismo se ha desvanecido. La Ciencia no tiene la clave de la felicidad humana.

La Biología, en concreto, se nos presenta actualmente como una fuerza temible, susceptible de ser manipulada. Se nos advierte, como de peligros inmediatos, de "arsenales biológicos", de "genocidios genéticos", etc. Son posibles ya "hombres a la medida", hombres manufacturados en serie, una raza de superhombres y una raza de esclavos, ¡cien Einstein o cien Hitler!

Por todo ello, la Ciencia no está hoy en aquella postura triunfalista y eufórica de otros tiempos. Más bien se mantiene modesta y hasta pesimista. Quizá también se vislumbra un nuevo viraje espiritual, una nueva conciencia menos racionalista e ingenua frente a la ciencia. Ojalá haya pasado definitivamente la época de militancia en favor o en contra de la fe y de la Religión. Esto, por otra parte, presupone en cada una de las partes dialogantes el reconocimiento mutuo de que cada una se ejercita en un campo distinto de la realidad. Científicos y teólogos deberían aceptar, con todas sus consecuencias, que la Ciencia y la Teología son dos ámbitos no solapables del saber humano. El científico ha de aceptar, por lo menos, que la Teología se mueve en un campo que no puede ser cubierto por las Ciencias de la Naturaleza. La Fe, por su parte, debe reconocer que el mundo es creación divina que se distingue de su Creador y que ha sido entregada por Dios a la persona humana como estructura coherente de cuya comprensión se ocupa la Ciencia. La competencia de la Ciencia es lo experimentable. La Teología será o no ciencia, según lo que acordemos entender por ciencia, pero el científico ha de reconocer que

el objeto propio de la Teología es el Trascendente a quien el hombre no puede hacer objeto inmediato de su razón, porque es "lo más que racional".

Como segunda condición de diálogo entre Ciencia y Fe debe darse el mutuo reconocimiento de que se trata no sólo de dos ámbitos del saber, sino también de dos metodologías diferentes.

La Ciencia no se plantea la pregunta de si más allá existen otras experiencias; pero tampoco le es lícito afirmar que no existen. Sin embargo, el científico ha de proceder en su investigación desconociendo o prescindiendo de lo no observable: ha de buscar la razón de un fenómeno en otro fenómeno y no inmediatamente en Dios.

La Fe, por su parte, ha de resignarse a no encontrar el apoyo de la evidencia y la certeza, privilegio de las ciencias de la naturaleza. Dios debería quedar más allá, más en el fondo y arranque, más en el alfa y omega. Dios no es una opción irracional, sino un crédito y una entrega, en el reconocimiento de nuestra limitación radical, al escondido y silencioso, que es el único que puede dar sentido y consistencia a la realidad total y a nuestra existencia concreta de personas humanas. Es un acto de Fe en el sentido de la realidad el que nos lleva a Dios. Dios no está muerto. Es más grande, incomprensible y escondido.

En tercer lugar, este diálogo sereno y crítico ha de establecerse en el fuero mismo de la conciencia. No sólo en el fuero institucional, sino dentro de cada persona, porque al hombre entero se le plantea la totalidad. Y ello porque también al científico se le plantea el dilema del sentido o del absurdo de su existencia. El teólogo, a su vez, no puede desconsiderar, por no provenir de la filosofía, la visión del mundo, cada vez más compacta, que ofrece la ciencia.

Una mirada realista sobre nuestro tiempo nos hace ver que no sólo la Religión es contestada por la modernidad, sino que también la Ciencia está en revisión.

Nos ha tocado vivir una época de desasosiego. Es tiempo de búsqueda laboriosa. Se han resquebrajado esquemas teológicos demasiado estrechos y, a su vez, la Ciencia, que ha logrado desprestigiarlos, se demuestra incapaz de satisfacer las necesidades espirituales del hombre, con lo que Ciencia y Fe han podido acercarse, aligeradas de ganga y sin resentimiento, dispuestas a colaborar en la exploración de la realidad total.

"Sobran líderes porque hay demasiados ambiciosos. Fal-
tan jefes porque los mejores se inhiben".

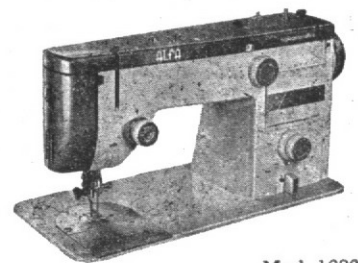
(J. R. SCHEIFLER)

NO SE RESIGNE

a coser sólo con puntada recta,
CAMBIAMOS su vieja máquina
de cualquier marca, por una
moderna de puntada elástica
(zig-zag) que automáticamente
hará festones, ojales, vainicas,
etc.

FACILIDADES DE PAGO
Con

ALFA
coser y cantar



Mod. 1680

SUPERAUTOMÁTICA
con enhebrador automático. Tam-
bién transformamos la de pies de
hierro en PORTATIL ELECTRICA
que prácticamente no ocupa sitio.

Hablando con Lucas Alberdi

Lucas Alberdi, el notable creador a quien la Asociación Artística de Eibar va a homenajearle en Mayo de este año trabaja incansable en su estudio de la Casa Consistorial. Allí, en aquella colmena abigarrada de dibujos, pinturas, bajo-relieves, esculturas, modelos, etc., pasa horas y horas —todo el día— como abeja laboriosa en artística colmena. Una vez más nos atiende deliciosamente nuestro Lucas. Y como está ante una escultura de Iparraguirre con su guitarra, su perro y siete ovejas negras, nos da una explicación de la misma:

—Tenía terminada la escultura de Iparraguirre. Pero después me enteré de la anécdota siguiente: Iparraguirre cuidaba en tierras uruguayas de un rebaño que se aproximaría a las 1.000 ovejas. Cierta día un grupo de guerrilleros le expolió el rebaño. El bardo de Urretxua sólo les pidió que le respetaran siete ovejas negras que eran fuente especial de su inspiración, a lo que accedieron los "requisadores".

Lucas Alberdi ha plasmado en una escultura al bardo rodeado del minúsculo rebaño y la presentará en la Exposición de Mayo.

—Mi primera dedicación al arte empieza con el damasquinado, —me dice Lucas—. Para ello era necesario dominar el dibujo. En esto fueron mis maestros José Felipe Arzamendi, Toribio Zulaica y Jacinto Olabe.

En grabado mi iniciador fue Julián Larreategui, quien —después— me encaminó donde Agustín Larrañaga. Aquí trabajé siete años. Trabajando en el damasquinado, seguía yendo, por los anocheceres, a la Escuela de Armería a progresar en el dibujo bajo el magisterio de Jacinto Olabe.

—¿Cuándo empezó con la escultura?

—Mucho más tarde. Después de nuestra Guerra. Mi primera escultura plasmó a mi hija, cuando ella tenía tres años. Era el año 1946. No podría decirle quién me impulsó ni cómo a la escultura. Fue algo instintivo.

Yo cuando iba a la Escuela de Armería donde Olabe empecé a hacer bajorelieves. Y en esto he trabajado mucho y desde siempre.

Mis primeras esculturas fueron las de mi hija, mi madre y mi padre. Luego, atareado con el dibujo y el damasquinado, casi abandoné la escultura hasta hace unos diez años que la he reemprendido.

—¿Quién le empujó hacia la pintura?

—Más que empujar fue un imponer por

parte del pintor vergarés Simón Arrieta. Al objetarle yo que tenía ya 45 años y que no podría, él, sin más explicaciones, me llevó a una ferretería vergaresa, compró pinturas y pinceles, me endosó una lámina de modelo, conminándome: "¡Ahí tienes esto! Ahora, a pintar y cuando termines el primer cuadro, me presentas tu trabajo".



No tuve más remedio que acceder a sus deseos y cuando le presenté el cuadro, él me comentó como asombrado: "¡Ez dozula sekula pintatzen jardun!". La pintura representaba un barco holandés. El quedó satisfecho de mi trabajo y yo animado a seguir pintando. Hoy, gracias a Simón Arrieta, tengo alguna pequeña producción pictórica.

Pero —remarcará el periodista—, la afición eminente de Lucas es y ha sido siempre el dibujo. Y su admirador en pintura Jacinto Olabe.

—¿Qué soltura tenía Olabe en pintura!, me repite una y otra vez.

Nuestro Lucas no perdía momento para seguir dibujando. Hasta en aquella confinación con otros muchos eibarreses después de la Revolución de Octubre 1934 en Pamplona la aprovechó para seguir dibujando. Tuvieron consideración con él y Lucas convirtió la celda en estudio de trabajo. Y tanto le entu-

siasmaba el dibujo que hasta en el juicio militar presidido por el Coronel Solchaga, Lucas, con disimulo, hacía apuntes en su pequeño block que luego los plasmaría en soberbios dibujos. Nuestro hombre recuerda con fruición y conserva en casa un dibujo que hizo allí en la que aparecen la que luego sería su esposa y otros tres familiares vestidos de caseros. Lo hizo valiéndose de una pequeña foto que le mandaron.

El arte del toreo es otro de los amores de Alberdi. Desde que nació. No sabe explicar Lucas qué pudo influir en ello. Recuerda la primera corrida, teniendo él unos 11 años. Corrida en la que intervinieron Pedracho y Achita. Recuerda también, hacia el año 1925, la primera corrida del 2 de Mayo, en Bilbao, a la que asistió para contemplar a Marqués, Villalta y Martín Agüero. Por cierto, acudió a la misma sin permiso paterno, haciendo huelga al damasquinado. Luego, invariablemente, todos los 2 de Mayo asistiría en Bilbao, hasta nuestra Guerra, al festival taurino.

Da gusto hablar con Lucas. Las anécdotas le fluyen de la zoca. Anécdotas que son retazos de su vida. Como al recordar, por ejemplo, un episodio de nuestra Guerra, cuando extenuado, empapado de agua, llegó a un caserío euskeldun. Cerca de la cuadra estaba caído en tierra, cuando se le acercó un aitona bueno. No le preguntó quién era ni de dónde venía. Le vió tan exhausto de fuerzas que le agarró de la mano, le levantó a duras penas y diciéndole "¡Etorri neugaz!", le llevó a la cocina, le hizo mudarse dándole las ropas de un hijo soldado, le suministró comida y cama que se parecía al que tuvo el Jesús de Belén pero que, en expresión de Lucas, "estaba mejor que en el palacio del sha".

Lucas no olvidará nunca este episodio. Por eso, y precisamente para la Exposición de Mayo, quiere, en algún sentido, plasmarla en una escultura.

Nada más por hoy, amigo lector. Sólo decir que la expectación ante la Exposición-homenaje a Lucas Alberdi crece de día en día y a la que auguramos el mejor de los éxitos. Gozosa efemérides que dará a conocer a los eibarreses algunos de los plurales aspectos artísticos de este nuestro eibarrés ilustre y eminente en Arte.

JOYERIA - RELOJERIA

ARTICULOS DE REGALO - ARTE ORIENTAL

TELEFONO 71 80 45 - c| BIDEBARRIETA, 10

careaga

BITXITEGIA

ORDULARI ETA ARTE GAUZAK



JULI ORMAECHEA BENITO LOYOLA



Grupo Artístico del Casino Amistad. Octubre 1922.

Sentados, de Izqda. a dcha.: Primi, Gregoria, Antonia, Juan Lesarri.
1.ª fila: Eufemia Eguía, Julia Sanz, Juli Ormaechea, Cleto Unzueta, Eusebia Alonso, Oliva de Zuloaga, Naty García.
2.ª fila: «Durango», hermano de Bartolomé el sastre, Félix, Agustín y José Zuluaga, X. X., Calvo el sastre, X. X.

Hace pocos meses y en el término de 24 horas fallecieron dos amigos entrañables de nuestra juventud. Se trata de Julia Ormaechea de 75 años y de Benito Loyola, de igual edad. Ambos pertenecientes al que fue Grupo Artístico del "Eibar Club" primero y más tarde del "Casino de la Amistad Musical Bretón", que lo dirigí durante varios años. Ambos eibarreses natos, pertenecieron entre otros 26 jóvenes locales, que entre los años 18 al 26, componían el mejor conjunto de aficionados al Arte de Talía, que ha tenido nuestra Villa.

El citado grupo puso en aquella época en escena en Eibar, obras como "Esclavitud" y "Los Semidioses", de Federico Oliver; "Cobardías", de Linares Rivas; "Tierra Baja", de Guimerá; "Juan José", de Joaquín Dicenta; "El Rayo" y "El Roble de la Jarosa", de Muñoz Seca; "Es mi hombre", de Arniches; "La Casa de la Troya", de Pérez Lugin y como nota anecdótica se estrenó, una excelente obra dramática que la escribió un guardia municipal de la plantilla local, "Bajo el Moral", que tuvo un gran éxito de público y que desde luego estaba escrito admirablemente con magnífica prosa y bien argumentada, pero que por falta de fondos, no pudo editar.

Los dos amigos fallecidos figuraban en los repartos de las obras en calidad de "característica" Julia Ormaechea y actor genérico el bueno de Benito Loyola. Eran otros tiempos en que en Eibar podíamos ver en el curso de cada año compañías de comedias importantes que a su paso de San Sebastián

a Bilbao, o viceversa, recalaban en ésta, unas veces al Teatro Cruceta (en la calle de la Estación) o en el Salón Teatro, en la calle de Unzaga, en cuyo solar radica hoy la Torre. También el Astelena llegó a representar compañías teatrales cuando se le instaló en el rebote un escenario que lo regentó el eibarrés Eguiguren Alfonso, que más tarde llegó a regentar la mayor parte de los teatros de León.

El fallecimiento de estos dos antiguos compañeros nos ha llevado a recordar nuestros tiempos mozos y al recuerdo de ellos les dedicamos estas líneas puestos que somos de los que creemos que "recordar es volver a vivir".

CLETO UNZUETA. (En "Norte Expres")

TODO PARA SEÑORAS, CABALLEROS, JOVENES,
NIÑOS Y EL HOGAR



EL GRAN ALMACEN EN EIBAR
VENTA A PLAZOS



José Ormaechea, S. A.
FABRICA DE APARATOS
ELECTRODOMESTICOS

Apdo. 11 **EIBAR** Tel. 71 36 44

Estación de Servicio **KANTOI**

Productos CAMPSA. Lubricantes nacionales y extranjeros. Aceites especiales

Barrenagua, 3 Tels. Estación: 71 71 30
Oficinas: 727374

LASTER

FABRICACION DE
ESTUCHES DE DIBUJO

EL CHIVO EXPIATORIO

Lo que era habitual en el terreno político se ha ampliado ahora al estamento eclesiástico. Desde Madrid se ha comenzado a procesar a la Iglesia vasca sentándola en el banquillo y acusándola de no definirse suficientemente contra la violencia. Más de uno sospecha que se trata de una maniobra, perfectamente planificada, para rebatir el proyecto de una provincia eclesiástica vasca e incluso para cubrir las vacantes de obispos con monseñores originarios de otras geografías del Estado español.

A. VENTURA

Cuando las cosas van mal y no se sabe cómo arreglarlas, surge la tentación de buscar un chivo expiatorio. Ahora parece que ya se ha encontrado ese chivo-símbolo para cargar sobre él todas las culpas del terrorismo en el País Vasco y sus ramificaciones: la Iglesia vasca.

No vamos a hacer aquí la defensa de nuestros hermanos vascos cuya representatividad no pueden arrogarse, de ningún modo, los terroristas de ETA. Tampoco vamos a proclamar la grandeza, la absoluta inocencia, la inmarcesible santidad de los cristianos de Euzkadi. Menos grandes palabras y un poco más de sensatez, rigor y respeto. A la hora de repartir responsabilidades seamos suficientemente honestos como para repartirlas entre todos. Las acusaciones insistentes que estos días han ido apareciendo en boca de tantos, hasta saltar a los editoriales de varios periódicos, adolecen de un simplismo y una vaguedad que, desde luego, no ayudan a ningún clima de paz. Si la paz no empieza por la verdad y la justicia, mal puede ser invocada como paz.

Lo primero que hay que decir sobre el problema vasco es que

estamos ante algo muy complejo que no admite simplificaciones y rumores porteriles. Reducirlo a los asesinatos y condenables actos de terrorismo es como reducir el mar a la espuma que produce el rompimiento sobre las rocas. Mucho antes de que el terrorismo comenzara su trágica escalada, el problema vasco era siempre mal entendido. Incluso de sectores vascos más a la izquierda o más a la derecha. Todos pedían siempre a la Iglesia reacciones tajantes de absolución o de condena, cada cual desde su sitio.

Pero condenar la violencia no es política, sino elemental ética. Y la Iglesia ha condenado la violencia con la suficiente claridad y tajancia. ¿Por qué no ha citado a la ETA expresamente? ¿Es este el nudo de la cuestión? ¿Es que las demás condenas eclesiales de la Iglesia en Madrid o en Barcelona o en cualquier rincón de España han citado al GRAPO a la hora de condenar las violencias? ¿De verdad, de verdad, se trata de citar expresamente a ETA y todos hubiéramos quedado contentos? ¿Tiene la Iglesia miedo a ETA? ¿La razón de que se quiera la expresa citación a ETA está en el deseo de paz y condena a la violencia, o más bien en un oculto deseo de que con ETA queden condenados todos los movimientos independientes o nacionalistas? Lo que la Iglesia no quiere ni puede condenar expresamente, ni veladamente, es una opción política en la que, sin duda, hay muchos cristianos vascos. Lo que la Iglesia en el País Vasco ha defendido siempre ha sido la cultura autóctona, y esto le ha ganado un bien probado prestigio entre la defensa de unos derechos reconocidos por el propio Concilio Vaticano II con relación a las minorías étnicas y la condena constante de la violencia de todo signo. ¿Podía y tenía que haber hecho más? Responder a esta pregunta desde los sillones de Madrid nos parece, cuando menos, arriesgado.

Esta revista ha condenado desde siempre la violencia. Esta revista llora con los que lloran y clama angustiosamente por la paz. Pero esta revista no quiere buscar chivos expiatorios, sino encontrar la raíz de todas las responsabilidades. En todos.

(Extractado de VIDA NUEVA)

NO HAY TAL SILENCIO

Año 1970, noviembre. Carta conjunta del obispo de San Sebastián y del administrador apostólico de Bilbao, que se refiere, en vida de Franco, al consejo de guerra de Burgos y en la que condenan las violencias estructurales, las represivas y también las subversivas.

Año 1974, enero. Pastoral colectiva de los obispos de San Sebastián y de Bilbao, en la que se desarrolla el tema de que "la paz no es fruto de la violencia".

Cuaresma de 1975. Carta pastoral de los obispos de Pamplona, Tudela, San Sebastián y Bilbao, en la que se hace la condena explícita de toda violencia, incluso la verbal.

Año 1977, carta pastoral de los obispos de San Sebastián y Bilbao, en la que se enseña que "...son condiciones necesarias para la paz la inmediata desaparición de las violencias practicadas por los distintos grupos organizados o incontrolados, las amenazas, las agresiones a las personas, los atentados contra locales comerciales o viviendas, la recaudación de fondos económicos bajo presiones, los secuestros y los crímenes contra adversarios políticos..."

Año 1978, carta pastoral de los obispos de Pamplona y Tudela, Bilbao, San Sebastián y Vitoria, en la que se condenan las violencias, la sangre criminalmente vertida, las muertes violentas...

Año 1978, carta pastoral de los obispos de

Bilbao y San Sebastián, donde se proclama que "es preciso defender la vida del hombre para construir la paz", se condena toda violencia, se expresa el dolor episcopal por el derramamiento de sangre y se manifiesta el temor que todo ello proyecta sobre el futuro. A estas intervenciones colectivas de la jerarquía vasca se suman las intervenciones particulares de los obispos de San Sebastián, monseñor Argaya y Setién.

Año 1975, homilía leída en todas las iglesias de la diócesis, compuesta por el señor obispo, sobre el tema "La violencia no conduce a la paz".

—Exhortación pastoral de los dos señores obispos de 1975, en la que se enseña que "ni el terrorismo, ni la subversión revolucionaria, ni la represión de los derechos de la persona son compatibles con la concepción cristiana del hombre y de la sociedad... No son éstos... los caminos que llevan a la paz".

Año 1976, emocionante homilía del señor obispo de San Sebastián, pronunciada en el funeral de Juan M. Araluce, presidente de la Diputación de Guipúzcoa, muerto por ETA. En ella se condena fuertemente la violencia y el derramamiento de sangre. El señor obispo ofreció su vida por la paz.

Año 1978, exhortación pastoral, en la que se condenan los atentados a la vida humana, se reprueban las muertes "por ajustes

de cuentas, se clama NO a la violencia y SÍ a la paz".

Año 1977, nota de los obispos de San Sebastián, que escriben: "No queremos más muertes violentas. Las prohíbe el precepto divino 'no matarás'; las condena el más elemental sentido de humanidad; las reprueba el pueblo, que tiene derecho a vivir en paz; en nombre de la conciencia cristiana las condenamos nosotros..."

Año 1975, un comunicado de los dos señores obispos y del Consejo de Arciprestes declara que la sangre no es camino para la pacificación, suscita el odio y sobre todo dispone de vidas humanas, sobre las cuales sólo Dios puede disponer.

Año 1976, en un comunicado a los sacerdotes, los señores obispos de San Sebastián dicen que "las extorsiones y cualquier otra forma de violencia producen un gravísimo deterioro de la conciencia moral y un resquebrajamiento de los fundamentos del orden social y de la convivencia humana".

Estas citas y otras numerosas, que podríamos entresacar de los documentos episcopales de la jerarquía vasca desde hace diez años hasta aquí, muestran amplia y suficientemente que la jerarquía vasca cumplió con su deber de enseñar, de denunciar y de orientar.

Sr. Txiki Benegas, ¿se ha enterado de todo esto?

EL GOBIERNO, RESPONSABLE DIRECTO de los abusos de la Autopista B - B

EUROPISTAS PUEDE HACER LO QUE QUIERA

La autopista Bilbao-Behobia, la que va desde la capital vizcaína hasta la frontera, pasando por la capital guipuzcoana, es la primera que se construyó en Euskadi, la más larga, la vía de comunicación más importante y la más cara del país, exceptuando la vascofrancesa.

Cada día, aproximadamente 28.000 vehículos pasan por sus innumerables cabinas.

Su última subida de tarifas ha provocado una fuerte reacción entre sus usuarios y ha trascendido a la opinión pública.

Europistas, S. A. —sociedad que se formó con capital extranjero fundamentalmente, colaborando después en la financiación de las obras las cajas de ahorros vascas— ganó el concurso de explotación de la Bilbao-Behobia cuando salió a subasta en el 67. Durante treinta y cinco años —plazo que termina el 6 de junio del año 2003— se encarga de explotar esta autopista en base a un contrato con la Administración.

EROSKI, tras examinar ese contrato, llegó a la conclusión de que Europistas no hace nada más que aplicarlo. Su división de categorías de coches, sus tarifas y sus revisiones anuales son perfectamente "legales". El contrato de concesión las autoriza, por lo que Europistas está totalmente protegida ante cualquier acción legal contraria. Aquel Gobierno del año sesenta y siete —la época de Silva Muñoz en el Ministerio de Obras Públicas— autorizó este contrato completamente abusivo y desgraciado para los usuarios de la autopista, de forma que si ahora el Gobierno intentase subsanarlo, se vería obligado a indemnizar a la empresa privada concesionaria. La tímida regulación de la construcción y explotación de autopistas que abordó el Gobierno con la Ley General de Autopistas del 72 no alcanza a la Bilbao-Behobia por ser anterior. Vino después otro intento de la Administración de regular las tarifas de peaje, incluyéndolos en la lista de precios comunicados bajo el control de la Junta de Precios. Pero Europistas, S. A., tampoco quiere ajustarse a este decreto argumentando que su contrato privado con la Administración no incluye esta posibilidad.

Por todo ello, cuando la Junta de Precios levantó acta de la última subida de tarifas de la B-B —en octubre pasado— e informó

"La violencia no puede conducir a resultados pacíficos. Sí, en cambio, la no-violencia, que es algo positivo y dinámico, muy distinto al mero cruzarse de brazos".

(A. BERISTAIN)

desfavorablemente, su acción se quedó ahí. Mientras ese recurso no tenga un fallo contrario a Europistas —que está dispuesta a llevarlo hasta el Tribunal Supremo— esta sociedad seguirá aplicando su "leonino" contrato firmado por aquel Gobierno del 67.

COMO SE HACE LA REVISION DE TARIFAS.

Europistas tiene derecho a revisar anualmente sus tarifas en base a una fórmula prevista en el contrato. La tarifa inicial se descompuso en los siguientes porcentajes: 10 por 100 de costes financieros; 40 por 100 de gastos de construcción; el 50 por 100 restante, bajo el concepto de explotación, se divide a su vez en 12 por 100 de gastos de personal técnico; 12 por 100 de costes de suministros y de bienes de equipo; 18 por 100 de conservación de la autopista y 8 por 100 de coste de personal administrativo.

Una vez terminadas las obras, la revisión solamente se puede hacer en base al 50 por 100 último, correspondiente a explotación, lo que podíamos llamar gastos móviles. Cada año, Europistas calcula el incremento de esos costes y presenta un porcentaje determinado de subida. Solicita esa revisión a la Delegación correspondiente del Gobierno, quien, con su informe, lo eleva al Ministerio de Obras Públicas, que lo pasa a su vez a la Comisaría Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos, que es quien debe pronunciarse sobre si la revisión solicitada es correcta o no; es decir, si los porcentajes expresados en esa fórmula se han aplicado bien.

LA ULTIMA SUBIDA.—Gran parte de la indignación de los usuarios por la subida de octubre —de un 25 por 100 de promedio— vino a causa de que durante este mismo año habían sufrido otra revisión, en febrero. Euro-

pistas nos explicó que la subida correspondiente al año 77 la habían dividido en dos revisiones parciales y que por ello la de febrero no corresponde al 78.

Europistas presentó su revisión, calculada según el incremento de los costes señalados antes, el 28 de abril. El 3 de mayo, los representantes de la Administración les pidieron algunas explicaciones sobre la aplicación de la fórmula que fueron hechas el 5 de mayo. Desde entonces no ha habido ninguna otra relación oficial entre ambas partes, por lo que Europistas consideró que el 5 de junio, al pasar los dos meses de silencio administrativo, las tarifas eran legales.

PIERDEN DINERO.—Al margen de todo esto, Europistas sigue diciendo que pierde dinero y más de lo calculado. Esta empresa calculó para el año 1981 una intensidad media diaria de 19.800 vehículos. En julio de 1978, alcanzó la media mensual más alta: 11.469 vehículos.

La recaudación anual prevista para este año es de 1.200 millones de pesetas, por lo que la empresa calcula un déficit de unos novecientos millones para el mismo año. Suele ser normal que en una inversión de este tipo se calcule la financiación con unas pérdidas iniciales que se van recuperando según avanzan los años, teniendo beneficios en los últimos. Pero Europistas asegura que, como en otras autopistas, la incidencia de la crisis económica general y el precio de los combustibles ha empeorado sus cálculos.

Otra diferencia sustancial de esta autopista respecto de las otras de Euskadi Sur estriba en la clasificación de los vehículos. Todos los turismos pequeños, con una cilindrada inferior a 1.000 centímetros cúbicos, en la autopista navarra y vasco-aragonesa entran en la categoría dos, pagando bastante menos que los de la categoría superior que abarca la cilindrada comprendida entre los 1.000 y 2.000 centímetros cúbicos. En la B-B solamente los de cilindrada inferior a 750 centímetros entran en la categoría segunda. Es decir, un Seat 127 paga lo mismo que un Seat 132, solamente los dos caballos de la Citroen y algún modelo de la Renault se benefician de la tarifa menor.

El usuario tampoco puede protestar a la empresa, pues está fijado así en el susodicho contrato.

Tarifa de la B - B en el recorrido Bilbao - S. S.

- 1.ª tarifa.—24 de julio de 1974: 145 ptas.
- 2.ª tarifa.—28 de diciembre de 1974: 170 ptas.
- 3.ª tarifa.—5 de abril de 1975: 210 ptas.
- 4.ª tarifa.—20 de junio de 1976: 250 ptas.
- 5.ª tarifa.—5 de julio de 1977: 280 ptas.
- 6.ª tarifa.—26 de febrero de 1978: 315 ptas.
- 7.ª tarifa.—14 de octubre de 1978: 395 ptas.

La próxima subida no podrá ser antes de octubre de 1979.

EN RECUERDO DE ANGEL BILBATUA



Angel Bilbatua había nacido en Arragueta en el seno de una familia eibarresa y profundamente cristiana.

Allí, en su hogar, se fue impregnando de humanismo cristiano su personalidad. Más tarde, y muy especialmente en el Colegio del Sagrado Corazón y en la Escuela de Armería, adquirió reciedumbre su formación humano-cristiana. Pero fue Arrate, en unos inolvidables Ejercicios Espirituales al calor de la Amatxo venerada de los eibarreses, quien marcó una impronta indeleble en su espíritu. Y aquel sello arratiano fue abriendo, día a día, horizontes luminosos para su vida privada, familiar, de empresario y al servicio de su pueblo.

El año 1965, Angel fue uno de los artífices en la fundación —en su txoko— de la Asociación de Donantes de Sangre y su primer presidente. Esta efemérides fue un cauce estupendo para sus sentimientos de ayuda desinteresada a los enfermos.

Hay que hacer constar que Angel Bilbatua visitaba mucho a los enfermos. Les animaba grandemente con su presencia simpática y alentadora. Dios sólo sabe cuánto bien hizo a los enfermos en sus frecuentes visitas y desvelos por el mundo de los sufridos. Muchísimas veces donó su sangre en favor de ellos y siempre estuvo dispuesto a desplazarse donde fuera con tal de aliviar y salvar a los enfermos. Así hasta que, en 1968, después de asistir al Congreso Mundial de Donantes de Sangre en Madrid, entregó la presidencia a su íntimo amigo Pepe Galarza. Pero sin desvincularse nunca de los Donantes de Sangre y de sus queridos enfermos.

Estuvo en la Comisión Económica de la Parroquia de San Andrés. Fue socio del Kerizpe y algunos años presidente del Casino Artista Eibarrés.

Era, en verdad, un eibarrés jatorra. De corazón ancho. De los que se volcaba allí donde veía una necesidad. Buen compañero. Ofreciendo siempre su ayuda moral a quien la necesitara. Hombre amante de su familia y responsabilizado con ella. Religioso, profundamente religioso como demuestra uno de los últimos consejos a los suyos poco antes de morir: ¡Que mis hijos sean siempre cristianos!

Con este deseo, con esta plegaria a la Amatxo de Arrate, a la que tan cordial y eficazmente quería, Angel, a los 59 años, nos dejó temporalmente. En el cielo, junto a la Madre, nos está esperando. ¡Gero arte, Angel!

C.

EN TORNO A UNA EXPOSICION

El 19 de Enero, con asistencia del Consejo de Cultura del Consejo General Vasco se inauguró en la Sala de Cultura de nuestro Ayuntamiento una interesantísima Exposición de Mineralogía que, durante tres semanas, se ha visto muy concurrida.

El Club Deportivo Eibar, a petición de Juan San Martín, aportó en un principio material para esta Exposición. Pero, según nota pública del Club, a medida que transcurrieron los días, sintiéndose —por lo visto— defraudados en su esperanza de que esta Muestra tendría sola y netamente un carácter cultural, y pareciéndoles ver en la misma una propaganda de Iberduero, S. A., decidieron que —no fuese, opino yo, que se contaminasen— no apareciese el nombre del Club Deportivo en la citada Exposición. Los miembros del Comité Antinuclear de Eibar también han debido interpretar esta Exposición como una descarada propaganda de Iberduero y según declaraciones de Juan San Martín, le han echado en cara el haberse dejado algo así como manipular por la "proscrita" Iberduero. Sin embargo, lo que el Sr. San Martín hizo, a raíz de ver el año pasado una interesante Exposición Internacional de Mineralogía y

Paleotología en Bilbao, en el que había un material dependiente de un personal de trabajadores de Iberduero, fue recurrir a la dirección de Iberduero solicitando ayuda económica para desplazamiento, colocación y contrato de un enseñante en esta "Expo". Iberduero, a juzgar por las reacciones que estamos comentando, cometió un nuevo y gravísimo pecado al acceder a estos deseos, lo que ha motivado —creo yo— las posturas aludidas de los dirigentes del Club Deportivo y del Comité Antinuclear. Al mismo tiempo parece que creen entender que el Consejo General Vasco ha manchado algo así como su honor al involucrarse en tal "affaire". ¿Qué decir de todo este asunto?

Sólo dos cosas. La primera, que Eibar debe agradecer a la Consejería de Cultura y concretamente a Juanito San Martín el que hayamos tenido ocasión —y con prórroga además— de contemplar en nuestro pueblo una exposición fuera de serie que sólo podríamos haberla contemplado en el Museo de Mineralogía de Madrid o Barcelona. La segunda, que no me va el maniqueísmo de separar a un lado a buenos y al otro a ma-

los. Y como algunos en estos últimos tiempos quieren hacernos tragar que Iberduero es algo así como un engendro del averno, pues resulta que, aunque —tal vez por descuido— haga alguna cosa buena, pues todo es malo y no se puede aceptar nada que provenga de ella. Así de sencillo y simple resulta todo lo que haga relación a Iberduero. No negamos que esta empresa pueda tener aspectos negativos como los tiene el Club Deportivo y el Comité Antinuclear y los tenemos todos, porque aquí, entre nosotros, no hay nadie químicamente puro. Pero de ahí a convertir a Iberduero en "chivo expiatorio" y en blanco para manifestaciones callejeras, va un abismo. Por lo que, si al menos en esta ocasión, la discutida y contestada empresa ha hecho una cosa positiva, no nos duelen prendas para manifestarle nuestra complacencia y agradecimiento por su apoyo a esta Exposición. El adentrarnos en intenciones secretas que le hayan podido mover a tal determinación es mucho adentrarnos. Eso no nos toca juzgar a los humanos.

"P. DE BIDEBARRIETA"

Erretaren pertsonal banaketa

Herri bateko familietan sartzen den diru garbia banatu daiteke funtzional eta pertsonal ikuspuntutik. Hemen bigarren erako azterketari helduko diogu.

keta hau oin hartzea, ez bait dago Euskal Herriari dagozkion datorik. Dena den, iruditzen zaigu gure Herrian gertatzen denari hurbiltze egokia izango dela.

Beharturik gaude Estatu mailan azter-

Ikus dezagun ondorengo taula:

Urteak	"GINI" indizea
1964	0,1618
1967	0,1959
1970	0,2113
1974	0,2071

Familietak sarreren mailak Pezetak urtero	Familia guztietatik (%)	Sarrera guztietatik (%)
120.000 arte	12,24	2,44
120.000-tik 240.000-ra	31,22	14,29
240.000-tik 500.000-ra	42,43	38,87
500.000-tik 1.000.000-ra	11,9	17,82
1.000.000 baino gehiago	3,02	26,58
(1974'gn. urtean egiña)	100,—	100,—

Ezberdintasunak nabariak dira taulan. Familia guztietatik % 3, goren mailakoek, eskuratzen dute Estatu errenta guztitik % 26,5. Bestalde, gonbaratzen baditugu gutien eta gehien dituen % 10 familiek —taula zabalduaz—, beraien arteko ezberdintasuna honela adierazi daiteke: bat hogeiri. Areago, % 3 gutien eta gehien irabazten dituen familiek gonbaratzen baditugu proportzio hau ager-

tzen da: bat laurogeiri.

Baina, zer bilakaera izan du azken urteetan errenta banaketak? Galdera honi erantzuteko bide egokiena "GINI" indizea erabiltzea da. Indize honek adierazten du familia guztien arteko ezberdintasuna.

Ondoren aipatzen ditugu azken hamabost urteotako indize batzuek, errenta mailla guztiak kontuan hartuta:

Diferentziak haunditzen joan dira urteetan zehar, nahiz eta 1974-ean zerbait guitu aurreko azterketarekin gonbaratuz.

Garbi agertzen da 1964-1974 hamarkadako errenta hazkuntza —% 6,21 urtero— aski ezberdin banatua izan dela.

¿Zer gertatzen da beste Estatu batzuetan, Espainako datoekin gonbaratzeko?

Japonen du lehenengo % 20 familietan —gutien irabazten duenetan— errenta portzentaia haundiena (7,9). Aldiz, gorengo % 20 mailan Suezia du portzentaia tikiena (37) eta, beraz, ezberdintasun gutiena. Espainan da, hain zuzen, errenta portzentaia (49,8) haundien duena maita honetan.

Azkenik, GINI indizeak, orain beste era batera kalkulaturik —familiek % 10 taldeetan banatuta, beste Estatuetan bezala— adierazten digu Estaturik ezberdinean errenta arloan Espainan dela.

JOSE ANTONIO MENDIKUTE

"Euskalerrriak bere etorkizuna, bere nortasun eta askatasun bidean, gero eta argiago dauka. Ebanjelioaren aldetik Elizak ba du ortan ere indarririk eta argibiderik. Alde ortatik ere lagundu nai nioke Euskalerrriari".

(J. M. SETIEN)

"Pantolas" ha muerto



Entre las paredes blancas y amplios ventanales de la Residencia de Ancianos de esta villa, donde se albergaba, ha dejado de existir el popular eibarrés y querido amigo Juan Ibarrechea, más bien conocido por el apelativo de "Pantolas". Contaba con 78 años de edad. Sí, nuestro amigo de tantos años, se ha quedado dormido en el último sueño. A decir verdad, un amigo de todos. Erudito, afectuoso y ocurrente. "Pantolas" se preciaba de ser sociable y estimaba que la sociabilidad de cada uno estribaba en respetar las ideas del prójimo. El saber escuchar siempre... Tenía una máquina de fabricar discusiones, polémicas y anécdotas, para luego desarrollarlas en todas las tertulias que concurría. Discutía con todos, y si hacía falta, contra todos. Me embelesaba con los relatos acerca de la democracia, y referente a los episodios de la historia del fútbol, en cuya materia sentaba cátedra, pues es inútil decir, por archisabido, que fue uno de aquellos jóvenes que se destacaron en Eibar, en la práctica de nuestro deporte como cancerbero de los equipos "Peugeot" y el "Yrintzi" precursores de la Unión Deportiva Eibarresa. Siempre estaba al tanto de la marcha de los acontecimientos. Todos le comprendíamos. Tenía, muchos buenos amigos que le querían y le mimaban. Vibraba en la popular fiebre; amaba al pueblo al que pertenecía y en su juventud poseía todos los instintos del magnífico porvenir de trabajo y concordia que la humanidad espera. ¿Ser libre y ser útil?

En fin: el acercamiento a uno de los buenos amigos que se va a la otra orilla, es obligado. Largo homenaje, homenaje póstumo.

T. E.

Escribe: AYUSO

Acabo de leer —sin sorpresa, aunque con la natural indignación— que el Sha de Persia y los suyos han abandonado los parajes iraníes con tristeza y nostalgia, pero con una adiposidad y superabundancia de bienes lujuriantes y seguros.

Parece un contrasentido hablar de dineros elevados a las últimas potencias, cuando todos andamos alicaídos de liquidez monetaria en este extraño mundo actual. Pero así es la vida. Las grandes fortunas se amasan en pocas manos en tanto exista la mayoría de pobres. A ver, pues, si es cierto que los impuestos sobre la renta y el patrimonio cercenan un tanto, por lo menos, y equitativamente, esas haciendas en que los cálculos pierden la cuenta, a pesar de la electrónica. Aunque estas medidas democráticas en absoluto afectan a opulentos tales como los emperadores persas.

Puede afirmarse que en la historia contemporánea los archimillonarios por antonomasia fueron los Rothschild. Sin embargo, casi todos los individuos de su clase se caracterizaron —explotación o no de sus congéneres aparte— por comienzos modestos y vidas dedicadas al trabajo infatigable. Los Rothschild han sido la familia más poderosa de Europa, los magnates que construyeron este continente del siglo XIX, los árbitros del oro europeo, acreedores incluso de gobiernos y de los personajes más importantes de su tiempo. La Historia les debe sin duda una promoción ingente de progreso.

Norteamérica ha sido siempre terreno fácil para la crianza de un enjambre de figuras adineradas. Como ejemplo, tenemos al pintoresco comodoro Vanderbilt, hombre sin visión de origen, quien actuaba una vez que los sueños ajenos se habían materializado. Su secreto consistía en fijarse especialmente en cómo ganaban los demás, para tratar de no incurrir en sus defectos y errores.

De las fabulosas historias de multimillonarios, ninguna iguala a la de John Davidson Rockefeller, el cual, partiendo de la nada, ha sido el tipo omnipotente de las refinerías petrolíferas. Donó 800 millones de dólares a instituciones religiosas y científicas.

También Andrew Carnegie fue un prototipo americano, unida su fortuna a la industria del acero. Las 9/10 partes de sus bienes se destinaron a obras de beneficencia.

John Pierpont Morgan encarna al banquero en su forma más ostentosa. Henry Ford es el nombre legendario de todos los tiempos de la industria automovilística. El boliviano Simón L. Patiño, "Rey del Estaño", otro que tal baila en la mayor diversidad de inversiones en todos los países. Los Krupp en las fundiciones y los Schneider en las armas nos van acercando al área de las etapas modernas, donde hasta hoy se ha venido conociendo el esplendor de fastos, opulencias, tesoros y derroches en multimillonarios como Aristóteles Sócrates Onassis, pieza señera de los armadores griegos, a quienes se les identificará siempre como el cuerno de la abundancia.

Se dice asimismo que la cosecha más importante de la actua-

lidad se encuentra en manos de la familia de Jay Paul Getty —unos quince mil millones de dólares—.

Pero será necesario pensar que el antes aludido Sha de Persia destaca sobre todos estos representantes arquetípicos de la opulencia. Porque, a juzgar por lo relatado últimamente, si cuenta con miles de millones de dólares invertidos mediante acciones en las empresas más poderosas del mundo, lo cual ya es incalculable, es propietario ya de un solar en Los Angeles, donde, si le resulta preciso porque su regreso a Irán puede convertirse en problemático, intentará reconstruir según maquetas y planos al respecto su famoso Palacio de Niavaran, donde el lujo más refinado tiene su asiento: cubiertos de plata con incrustaciones de esmeraldas, rubíes y zafiros; joyas espeluznantes, tapices, cristales...

Para no aburrirse, sus propiedades en el globo son inmensas hasta la saciedad: una granja interminable en Offenburg (Alemania). Otra más en Estados Unidos, no sé exactamente en qué lugar. Una residencia de novecientos metros cuadrados en Nueva York. Una extraordinaria mansión en Jean les Pins, Costa Azul. En Londres, concretamente a cincuenta kilómetros, en Guilford, una casa con veinte habitaciones y ochenta hectáreas de praderas y bosques. Cinco bungalows rodeados de palmeras, en Acapulco. Una casa-palacio con cuarenta habitaciones en Mallorca. Una casa de granito y 18 habitaciones en Saint-Moritz... El desideratum. Esto sí que tiene guarismos. ¿Cabría decir algo en relación con Faruk, Aga Khan, Feisal, etc...?

Sus bien herradas bolsas pudieron remediar, a buen seguro, las necesidades primarias de sus respectivos pueblos. Aquí está la desproporción, la injusticia terrena, porque la mayor tiranía es la debilidad apoyada en la fuerza, de estos hacendados principalmente, que en grado superlativo lo tienen todo para atesorarlo todo —¿y para qué tanto?— a costa de los demás.

El drama del Irán

Por A. VENTURA

Se marchó el sha. Irán acaba de convertirse en una república islámica. El "profeta" Jomeini ha sabido manejar inteligentemente el fanatismo religioso para alcanzar el poder. ¿Qué va a ocurrir en Irán de ahora en adelante? No es difícil vaticinar que el emperador jamás volverá a su pueblo, que el Corán será el catecismo básico de toda la política iraní y que la mayoría de los países, incluyendo Washington y Moscú, se pondrán del lado de los vencedores, intentando sacar la mayor tajada de la nueva situación. ¿Pero, se puede gobernar una nación, en pleno siglo XX, con los presupuestos dogmáticos de la religión chiíta? ¿No se volverán contra el "ayatollah" las mismas gentes revolucionarias que ahora le reverencian? El proceso político iraní no ha hecho más que comenzar.

SOBRE LA HUELGA

Según datos facilitados por la Cámara de Comercio de Bilbao, las últimas huelgas en Vizcaya han producido pérdidas cifradas en unos 1.000 millones de pesetas diarias. La puntilla para una industria que anda ya rondando la quiebra. Se comprenden las reivindicaciones laborales, seguramente justas en la mayoría de los casos, pero no se pueden pedir peras al olmo ni exprimir las ubres hasta que se nos muera la vaca.

Sinceramente, en mi opinión, se está abu-

sando de las huelgas. Hemos de caer en la cuenta de que la misma Iglesia legítima la huelga, pero como última medida de solución, y después que se han agotado antes todos los demás medios. Pero en nuestros días, desgraciadamente, no pocos optan por la huelga, no como última medida de solución, sino como la primera. Y esto, realmente, no es justo. En ello puede darse un abuso que no tiene justificación y que, además, puede producir daños irreparables.

Hacemos nuestra la opinión del Director de DEIA cuando ha escrito: "Siempre se ha dicho que aquí no hay más riqueza que la del trabajo ni otro maná que el que brota entre los sudores de cada día. Esa sí que es una verdad incuestionable. Por eso, la huelga desproporcionada, desafiante y tal vez manipulada, es el mejor sistema para matar la supervivencia de un pueblo. A este paso, mañana comeremos hambre".



Javi Ramirez

UNA EXPERIENCIA EN ARGENTINA

El 3 de Febrero tuvo lugar en Eibar un festival-homenaje al cantante eibarrés Javier Ramirez. Javier había vuelto, de tierras argentinas, a su txoko y antes de dejarnos otra vez reapareció ante el público eibarrés. A las pocas horas de su actuación hemos charlado con él.

—¿Algo de tu historia musical?

—Yo me fui a Argentina —en Febrero del año 1976— porque quería ser cantante. Para entonces ya actuaba. Concretamente el año 68 empecé con mis hermanos en el conjunto "Equipo 13", donde era batería y cantante. También era deportista, pero la música me inmantó y, aunque seguía trabajando en la STAR y en SIGMA, comprendí que mi vocación era el canto.

—¿Por eso te marchaste a Argentina?

—Efectivamente. Me fui —todo hay que decirlo— queriéndome comer el mundo y al encontrarme con Buenos Aires, "ciudad monstruo", me asusté y me acomplejé. Fue un cambio brutal. Me costó reaccionar, pero fui superando las muchas dificultades y acudí a algún festival, hice algunas pruebas, intenté —sin resultado— actuar en T. V., en café-concert, más tarde sí conseguí una pequeña actuación televisiva. Aquí conozco a un señor y con él empiezo a actuar en un café-concert y me dejo dirigir musicalmente por una señora, cantante peruana, que fue como mi madrina durante un año. Después conocí a otra gente, con la que actualmente trabajo en equipo y empecé a ir a Festivales, a nuevas actuaciones, a galas, etc. Pero, ciertamente, pasé dos años difíciles.

—¿Algunas actuaciones?

—En Febrero del año 1977 asistí al Festival Internacional del Parque de Plata en Montevideo. Me otorgaron el Disco de Oro del festival, pues entre 32 participantes me clasificué el tercero. Luego asistí, en Bolivia, al Festival de Viva María y me otorgaron Placa de Plata. También acudí, en Buenos Aires, al Festival de Luna Parck y logré llegar a la final aunque no me sonrió el triunfo. Posteriormente he actuado en varios festivales benéficos, algunos de ellos de mucha talla y asistencia.

—¿Has grabado algún disco?

—Tuvimos varias proposiciones que resultaron fallidas. Ultimamente la R. C. A. nos grabó, pero dificultades del país —el conflicto con Chile concretamente— ha retrasado su aparición. Espero que en estos momentos ya estará a la venta. Interpreto en el disco dos canciones: "Ganas de llorar", balada que expresa un desengaño amoroso, y "Las golondrinas no volverán", canto en el que un hijo reprocha a su padre una conducta no ejemplar. La música y letra son del argentino Alejandro Montalbán.

—¿Tus aspiraciones ahora?

—Con modestia he de decir que el estilo del malogrado Nino Bravo siempre me subyugó. Yo quiero acercarme, sin arrimarme, dentro de lo melódico y la balada, en la tesitura de mi voz y en mi línea, hacia él. Estaría más afín a Nino que a Camilo Sexto. Por ello, seguiré estudiando, como hasta ahora, con una profesora de canto en vocalización, foniatría, etc. Continuaré haciendo galas en la capital y en provincias. Termino mi contrato con la compañía en Noviembre con prórroga posible de dos años más. Tengo que grabar dos canciones más en Buenos Aires. De ahí mis prisas para volver a Argentina. Mi meta es venir pronto a España. Quizá logre mi deseo, si todo sale bien, para estas Navidades. Quedaría aquí continuando la obra emprendida e iría a Buenos Aires en plan de temporada.

—¿Qué me dices de tu actuación de ayer?

—No salieron las cosas como lo hubiese deseado. La orquesta llegó tarde. No hubo tiempo suficiente para ensayar. Estaba, además, nervioso. Lo que yo tengo preparado exige un trío de chicas, una orquesta más numerosa... pero estoy contento en medio de todo y agradecidísimo a tantas atenciones de mi gente. Estén seguros mis compaisanos eibarreses que seguiré haciendo todo lo posible para enaltecer, como cantante, el nombre de Eibar.

¡Suerte, Javier, y que sigas con ilusión la trayectoria que te has marcado!

MUSICA JOVEN

Creo que la noticia musical de actualidad de Eibar es el grupo de Euzkera "Izukaitz". Este grupo de jóvenes eibarreses acaba de grabar su primer disco. Si mal no recordamos es el primer grupo eibarrés que graba un L. P. Esperamos daros una entrevista con el grupo en el próximo número y que sean ellos quienes nos cuenten sus experiencias, su estilo, sus proyectos, etc.

El pasado día 2 y organizado por los alumnos de segundo de la Escuela de Armería se celebró un recital en el que participaron "Lone Star". Extraordinario este grupo catalán de auténticos músicos. A pesar de llevar muchos años actuando, este grupo no ha perdido actualidad. De su época anterior interpretaron el tema "Mi calle". Pensamos que este grupo no está debidamente promocionado, pues su nuevo L. P. "Horizontes" no ha salido al mercado. La entrada fue más que aceptable, pero observamos entre el público una cierta apatía, que puede ser debido a que el público emocionado por la trayectoria conocida de este grupo esperaba no tantos temas de rock como los que interpretaron; de ahí su posible decepción.

Anteriormente actuó el grupo eibarrés "Lisker". Cabe destacar de estos chicos el progreso realizado en poco tiempo, debido al trabajo y a la constancia. ¡Animo y a seguir superándose! También cuando este número salga a la calle se habrá celebrado el festival de despedida a Javier Ramirez que vuelve a la Argentina. El Festival está compuesto esencialmente por artistas eibarreses, nos ocuparemos más extensamente en el próximo número.

Es nuestra intención traer a esta página grupos y cantantes eibarreses. Como os he dicho próximamente estará con nosotros el grupo "Izukaitz", el siguiente grupo que estará con nosotros será "Lisker", etc., etc.

Como primicia os diré que el próximo mes de Marzo en la Sala de Audición de Bengoa y con periodicidad de un mes habrá una sesión de disco Forum y ¡¡atención!! con discos importados directamente. No deja de ser una gran noticia. Contaremos con la inestimable colaboración de Patxi Zamacola, gran entendido en la discografía actual. También es nuestra intención el organizar un concurso a través de esta revista y con un importante premio: un equipo de Alta Fidelidad donado por la firma Bengoa.

JOFE-I

El círculo vicioso

Aún no ha llegado a las pantallas y ya ha estado en Italia la gran polémica sobre la última obra de Fellini. Se titula "Ensayo de orquesta" y es una de esas fábulas que él sabe construir con una maldita y milagrosa ambigüedad. Los italianos quieren ver en ella un retrato de la Italia contemporánea y Fellini se defiende diciendo que él no ha querido hacer nada parecido a un discurso político. "Yo sólo soy —dice— un simple juglar. Y en mi película presento mi última cabriola".

La obra es simplemente la narración fotográfica de un ensayo de orquesta. Llegan con la mañana los músicos, desmañados, adormilados, desinteresados. Alguno se ha traído el transistor, otro trata de terminar su crucigrama. Charlan y discuten entre ellos. Se muestran como son: Cicateros, egoístas, vanidosos. Todos consideran que su instrumento es el más importante de la orquesta, el imprescindible. Se desprecian los unos a los otros. Y desprecian más que a nadie al director que se considera muy importante, pero que, en realidad, no toca ningún instrumento y es —¿por qué no decirlo?— un elemento inútil.

La llegada del director —un rostro aristocrático, alemán, endiosado— apenas logra sacar de su apatía a los músicos. Sus repetidas llamadas al orden son oídas con disgusto y desinterés. Cuando, finalmente, el director pierde los nervios y grita a los miembros de la orquesta, ahí aparecen los representantes sindicales de los músicos para decirle que se deje de gritos: el allí no es el amo de nadie. Y si se pone tonto le quitarán de director y se harán dirigir por un metrónomo: la máquina puede hacerlo tan bien como él.

La idea entusiasma a los músicos y el director termina huyendo hacia los camerinos. Allí se entrega a tristes lamentaciones sobre la negrura de los tiempos que nos ha tocado vivir: "¡Ah, qué felices los directores cuando la gente obedecía!"

En la gran sala de conciertos —una especie de antigua iglesia abandonada— ha ido creciendo la anarquía. Alguien llena de pintadas las paredes: "Orquesta; terror, muerte al director". "Reconquistemos la música; ¡Viva el tocadiscos!". Los músicos han abandonado sus instrumentos, danzan, gritan.

Una pareja se manosea debajo del piano. Es el reino de los vándalos.

Y en este momento las paredes del edificio comienzan a crujir. Una gigantesca bola de metal amenaza con arrasarlo todo. En su primer impulso los cascotes aplastan a la arpista: Ella era el sentimiento y la poesía. Y sentimiento y poesía deben morir allí donde la anarquía reina.

Y ahora los músicos se sienten poseídos de terror. Porque la bola sigue oscilando, amenazante. Y son ellos ahora quienes llaman al director. Es él quien les devuelve la esperanza. Y la esperanza es crear música: "¡Agarraos a los notas! ¡Los notas es lo único que nos queda!".

Y la sinfonía empieza a crecer, hermosa, majestuosa, emocionante. Comienza a hacerse un oscuro, lentamente, mientras la música, cada vez más conjuntada, suena armoniosa.

Y cuando el oscuro es total, y cuando el espectador cree que la película ha concluido, comienza a crecer la voz del director que, progresivamente, va devorando la voz de toda la orquesta. Y la voz del director se hace aguda; chillona, estridente, histérica. Son gritos en alemán. Son los gritos de Hitler envenenando a las masas.

Ya les hablé a ustedes de la maldita ambigüedad de Fellini que, con ese final doble, tuerce el canto a la autoridad en que parecía que iba a convertirse la película, película que, evidentemente, es mucho más que la cabriola de un juglar. Película que parece resumir este maldito péndulo que rige nuestras sociedades: Quienes en nombre de la libertad desbancan a la autoridad terminan conduciendo a la sociedad a la anarquía y a la muerte. Pero esa autoridad tan solicitada a la hora del peligro termina también —¿fatalmente?— convirtiéndose en tiranía. ¿Es ése el círculo vicioso en que vivimos encerrados: Añorar la libertad cuando nos la recortan y terminar con nostalgia de la autoridad cuando entramos en la anarquía? ¿No encontraremos un día el arte de detener, ese péndulo que va de extremo a extremo, en algún lugar que diste del autoritarismo y de reino de los vándalos? Habría que encontrarlo. Urge encontrarlo.

¡Aquí Cine!

"ESTADO DE SITIO", de Costa Gavras. Los tupamaros descubren a un agente yanqui en la personalidad de un funcionario. Importante testimonio sobre el imperialismo USA y sus métodos.

"LOS INQUILINOS", de Bertrand Tavernier. Film que revela las grandes posibilidades de un lenguaje fluido y moderno para analizar la compleja realidad: la labor profesional de un director-guionista de cine, el descubrimiento de los problemas cotidianos de sus vecinos y unas relaciones eróticas muy "sui generis".

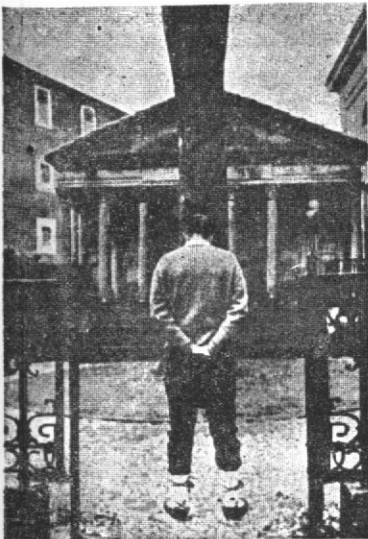
"EL APARTAMENTO", de Billy Wilder. Reposición de un film clave en la filmografía de Wilder y de la comedia americana en general; realizada en 1960, ofrece una visión caústica, amarga, desencantada y madura de su sociedad.

Desde el inicio del film, Lemmon aparece como uno de tantos hombres medios, uno más. Su peculiaridad es su apartamento, medio para ganar la estima de sus jefes y ascender. Personajes vulgares.

La explotación de los individuos como Lemmon o McLaine roza o deviene prostitución. Y la toma de conciencia, la liberación final de los personajes, no deja de suponer una evidente marginación.

"Si el Pueblo Vasco quiere pervivir tiene que inyectar la savia de su vieja cultura en los nuevos modos de vida, resolviendo de acuerdo con su tradición los problemas que la industrialización del país, la avalancha de la población inmigrante, la alarmante despoblación de sus caseríos, la facilidad de comunicaciones, la radio, la prensa, el cine, la TV y, sobre todo, la exclusión de su lengua y de su historia cultural de los programas de enseñanza, le han planteado en su propia casa, poniendo en peligro de desaparición una cultura y un idioma —el único preario en la Europa Occidental— que durante milenios pudieron salvar sus esencias ante la incesante presión de los pueblos indoeuropeos".

(J. M. BARANDIARAN)



Arbola Berria

"Gernika'ko Arbola", euskal buru-jabetzaren ikur eta agerpen dugu mundu zabalean barrena.

Zaartu baiño areago, gaitzak jo ta igartu egin da leengoa, antziñakoaren ume ta ondorengo zana.

Orregatik landatu dute aritz-landare berria otsaillaren 2'an: bi tonelada ta amaika metro luzeko aritzaren zaiñak edo sus-traiak sartu dituzte zuloan.

Ori data-ta, España'ko Errege Juan Carlos I, "Bizkai'ko Jaun" dala idatzi du norbaitek. Eta ori ez da egia. Historian zear gertatu dan bezela, bi baldintza bete bear dira ortarako: batetik, Bizkai'ak bere ordezkari jatorren bidez aukeratu edo onartu; eta bestetik, Erregek Gernika'ra etorri ta Fueruak beteko dituan zin-itza eman.

NO MANIPULEMOS AL PAPA

Algunos periodistas —equivocadamente y algunos, quizá, llevados de sectarismo—, quieren hacernos ver que el Papa ha ido a Méjico a hablar sólo del Reino de los Cielos, a explicar a los indiecitos que tienen que dejarse pisar humildemente en esta tierra porque en la otra les darán caramelitos.

J. L. Martín Descalzo puntualiza, acertadamente, al respecto en DEIA:

Pero resulta, como es lógico, que el Papa no ha dicho ni una sola palabra que tenga nada que ver con estas afirmaciones. Resulta que el Papa ha hablado, naturalmente, como un cristiano, señalando que la felicidad del hombre no está sólo en lo material, más sin alejar ni por un solo instante de su horizonte la necesidad de luchar por la injusticia en este mundo.

Me temo, sin embargo, que nadie va a destruir ya los tópicos que han comenzado a tejerse. Nadie se molestará en leer los discursos íntegros del Papa, circularán media docena de frases sacadas de contexto y nos fa-

bricarán la imagen de un Papa supercarca. ¡Lo que faltaba!

El Papa —esto no puede negarse— ha llamado la atención sobre el riesgo de algunas tesis muy queridas por ciertos grupos ultraprogresistas: la reducción de Cristo a un simple líder social, la contraposición entre Iglesia Jerárquica e Iglesia de la base, la aceptación de la violencia con armas para derribar otras violencias.

Pero es claro que recordar todo esto, afirmar la divinidad de Jesús, prevenir contra un reduccionismo de la redención no significa resignación frente a la injusticia. Y de hecho el

Papa ha tenido frases tan duras contra el materialismo capitalista y consumista como frente a todo otro materialismo. En sus discursos no ha hecho una apuesta por la postura de los Episcopados hispanoamericanos más avanzados, pero tampoco se ha volcado hacia las tesis conservadoras. Así lo han entendido los obispos reunidos en Puebla. Y las conclusiones de esta asamblea pronto lo harán comprender.

Más yo me temo que la opinión pública se va a quedar sólo con el slogan de que el Papa predicó una resignación que ni siquiera mencionó.

UNA CARTA EJEMPLAR

"Como esposa de Jesús Ulayar, muerto en Echarrí-Aranaz el pasado día 27, y también en nombre de mis hijos quisiera agradecer en estas líneas a todos los que en estos días nos han manifestado su sentimiento, cariño y ánimo; y salir al paso de algunas noticias tendenciosas.

La razón de su asesinato parece ser, según la nota reivindicativa, que "En sus cuatro años de alcaldía, desarrolla actividades anticuadranas y antivascas"...

La causa principal de división fue la construcción de unas viviendas en los locales de las antiguas escuelas. Después de varios juicios, los tribunales han dado la razón al difunto. Si hubo otras intenciones o intereses de por medio al promover tal división, no lo sé; el juez supremo nos lo aclarará en su día.

Yo, por mi parte, estoy orgullosa del testimonio de honradez, justicia y entrega a los demás, que nos ha demostrado (a veces, a costa de la misma familia). En cuanto al calificativo de "antivasquista", de todos es conocido el entusiasmo por dicha lengua; sirva como botón de muestra: las subvenciones conseguidas pro-ikastola, semanas culturales vascas, que se hicieron en su día bajo su responsabilidad, ofrecimiento de bajeras municipales para la ikastola comarcal, etc.

¿Son éstas, actividades antivascas?, ¿es que por pensar de una manera u otra, da derecho a matar a unos, y la desgracia de morir a otros?

Como creyente, ofrezco el perdón sincero, aunque dolorido para todos los que han intervenido en el asesinato de mi marido, sean informadores o ejecutores. Sólo les diría que se acuerden de sus madres, y que, cuando matan a un hombre, piensen en las viudas y huérfanos que quedamos".

ROSA MUNDIÑANO EXCUTARI

EN LA ZONA O'DONNELL

Con fecha 17 de Enero 1979, el Boletín Oficial de Guipúzcoa ha publicado la aprobación del proyecto de reparcelación del polígono 15.

Este polígono comprende la zona que abarca las calles del Paseo de San Andrés, O'Donnell e Isasi.

Ya el día 15 de noviembre de 1974, fue aprobado, también por la Comisión de Urbanismo la ordenación de dicho polígono.

En dicha ordenación se habla del derribo del edificio de Ascasibar, y de las casas pequeñas que existen enfrente al Frontón Astelena, con lo que se daría el ensanche de la calle Isasi, con la alineación de la misma desde la Casa del Pueblo hasta el edificio número 18 de dicha calle.

En lo que es hoy la panadería de Isasi, situada entre las calles Isasi y O'Donnell se creará una manzana de edificios. Otro bloque de edificios irá adosado al Hotel Arrate. Y entre estos dos bloques de edificios, iría un paso que no sería más que un ensanche del que existe actualmente.

En los terrenos donde estaba ubicada la empresa Ocamica Hermanos S. R. C., irá un bloque de casas, y tanto en éstas como en las que van en la calle Isasi, en sus bajos albergarán un gran número de garajes. Desde el final de estas casas se creará una calle en enlace entre el Paseo de San Andrés y la calle O'Donnell.

Y por último cabe resaltar que en parte zaguera del Paseo de San Andrés, donde hay unas huertas, se construirá una plaza pública con garajes subterráneos.

Después de esta reparcelación, es decir, la adjudicación de parcelas edificables entre los propietarios habría que aprobar el proyecto de urbanización.

No somos demócratas

Hechos lamentables que se están dando entre nosotros nos demuestran que muchos no estamos preparados para vivir en democracia.

El grupo de estudiantes de la Universidad de Deusto que hicieron una parodia de misa concelebrada en la que los disfraces sacerdotales llegaron al paroxismo de imitar la comunión sacramental repartiendo galletas, es posible —aunque es muy de dudar por la extraordinaria afición a las huelgas de no pocos estudiantes— que tengan muchos conocimientos científicos. Pero, ciertamente, de Democracia están bajo cero. Y... ¿qué decir de los grupuscúlos que parecen apoyarles? Porque sin respeto a las ideas y convicciones de los demás es imposible que exista democracia.

No sé quién sería la persona que en San Sebastián, recientemente, embardurnó de excrementos la imagen del Cristo de la Paz, pero, sin duda alguna, no era demócrata. Porque sin respeto a las ideas y sentimientos de los demás, no hay democracia posible.

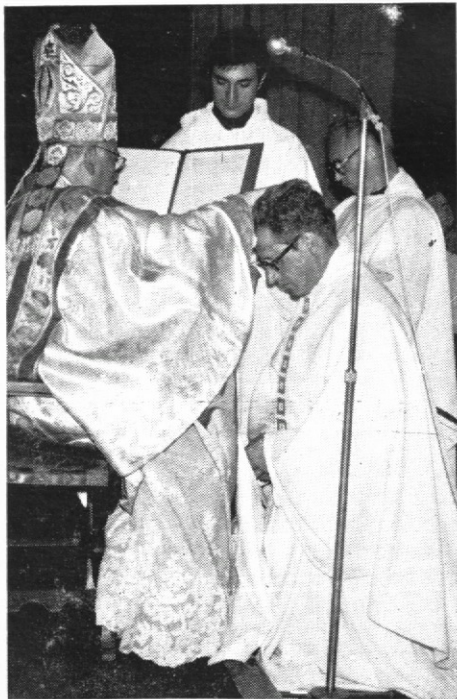
No sé nombre y apellidos de quien, llegando al último grado de la deshumanización, sea de una ideología o de otra, mata en frío a un ser humano. Pero, desde luego, que no se presente como demócrata, porque no lo es.

Dudo también del espíritu democrático de quienes, ante unas determinadas injusticias, claman al cielo y están dispuestos a revolver Roma con Santiago, y luego, ante otras injusticias de signo contrario, no dicen nada y parecen justificar todo. Hay algo que es totalmente injustificable: el matar a un hermano. La sangre de un muerto, sea de izquierda o de derecha el asesinado, debe hacernos brotar del corazón una protesta unánime e indiscriminada. Lo contrario es inhumano y antidemocrático.

Todos los que en nuestros días, de una y otra forma, a través de diversas concepciones, fomentan la coacción, el miedo, la violencia no son, ni remotamente, demócratas, ya que la democracia nunca es imposición coactiva, de fuerza, arbitraria y caprichosa. Entiendo, por lo mismo, que los piquetes, sean del género que sean, y estén alimentados por la ideología que sea, no tienen nada de demócratas. Responden, completamente, a una mentalidad totalitaria, rechazable venga de donde venga.

Y los que en cualquier sitio están blasfemando, esos no merecen vivir en democracia. A los tales habría que decirles lo que un bilbaíno, hace poco, dijo a un blasfemo: "Oiga, tiene Vd. el retrete y su casa para eso que está diciendo. A lo que no tiene derecho Vd. es a molestar a los demás ciudadanos".

¡Cuán lejos estamos todavía no pocos del verdadero espíritu democrático!



ALLELUYA!!

Al cierre de este número nos llega la noticia gozosa de que Juan Pablo II, aceptando la renuncia del que ha sido nuestro inolvidable obispo Dn. Jacinto Arçaya, ha nombrado obispo residencial de San Sebastián a Don José María Setién. ¡Alabado sea Dios!

Transcribimos a continuación unas frases de Dn. Jacinto:

"En un mundo en que tantas cosas cambian, el mayor riesgo está en permanecer inmóvil. El cese del envejecido obispo y el nombramiento del nuevo, es ocasión propicia, providencial, no sólo para cambios superficiales, sino para analizar en profundidad la situación de la Diócesis.

He amado a mi pueblo. En medio de él he gozado de grandes satisfacciones —la ma-

yor la de sentirme amado— y también he vertido amargas lágrimas. He puesto en el servicio de la Diócesis amor e ilusión.

Habré tenido desaciertos, equivocaciones, flaquezas y pecados de omisión; soy bien consciente de ello. A todos pido perdón y excusas. Mi pequeña e insignificante historia la dejo en las manos de la misericordia de Dios. Se que será benigna conmigo, porque —lo digo sin duda ni rastro de jactancia— he amado mucho".

GRAN CARRIERA



HUMOR EIBARRES

Andria oian zegoan, aurdun, laister familia izateko zaiñ. Gizona tallarrían. Emen dator mutiko bat: "Zu, juateko ontxe etxera. Medikua be juan da".

—Ara, onek piezok amaitutakuan.

Berririo mutikua: "Zu, juateko diñue; mutil txiki bat izan dau zure andriak.

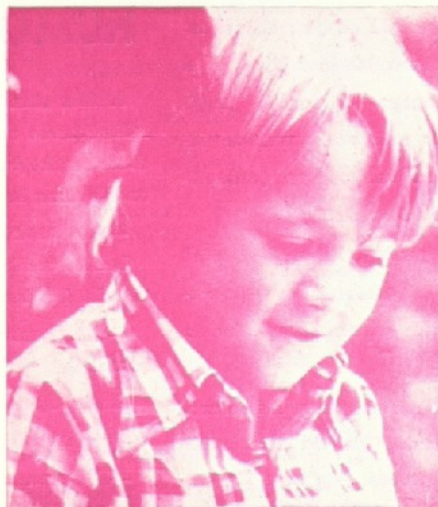
—Bai. Laster juango nok. Bide batez, piezak Turkuari emongo jotkaraz.

Andik apur batera, berriz mutikuak:

—Zu, beste bat be euki dau.

—Zeeer...! Banatok, bestela dozenerdi izango jitzuk!

Para nosotros Guipúzcoa lo es todo. Por eso nos llamamos Provincial.



Estamos decididos a colaborar en pro del desarrollo de nuestra provincia: Agricultura, Industria, Comercio, Comunicaciones, etc... Y en todo aquello que pueda suponer la elevación del nivel de vida en Guipúzcoa. Trabajamos por el desarrollo guipuzcoano, por eso nos llamamos Provincial.

Gure probintziaren aurrerabidean gero eta lankide sutsuagoak izateko prest gaituzu: bai nekazaritzan, bai industrián, bai merkatalgoan, bai komunikabideetan, ... edozein alorretan. Gipuzkoan bizi maila goratzeko bidea gerta litekeen guztian.

Probintzial izena daramagu eta gipuzkoar aurrerabidearen alde ari gara ahaleginetan beti ere.



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA

GIPUZKOAKO AURREZKI KUTXA PROBINTZIALA