

EIBAR



2.ª REPUBLICA EN EIBAR



TXALTXA-ZELAI ARAZOA



FUTURA SALA DE CULTURA

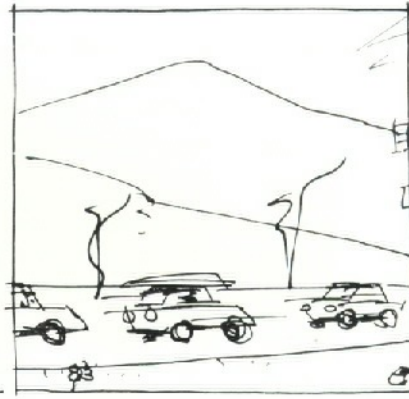


F. BEORLEGUI
realismo mágico



TXOMIN JAKA
idazle yayoa

DEJADA AL 11



REVISTA POPULAR

II EPOCA - AÑO 41 - NUM. 350

ABRIL 1993

Precio: 100 Ptas.

Eibar

REVISTA POPULAR - II EPOCA

DIRECTOR: PEDRO CELAYA

REDACCION Y ADMINISTRACION
Bidebarrieta, 11 - EIBAR

Imprime:
Gráficas ESET (Seminario Vitoria)
Depósito Legal: VI 34 - 1968

«TXIRRITA»

1936'ko ilbeltzaren 19'an, Bertsolari Txapelketa ospatu zan Donostian, Txirrita txapeldun ertzen zalarik.

Txirrita zarra ordurako, bi bas-toien bidez ibiltzen zan eta ome-naldi ortan, irugarren bat eman zioten erregali. Erregali ura zala-ta, ara kantatutako bertsoa:

*Emen geienak bazenekiten
ni nola nenguen eri,
orregatikan bastoi eder au
eman dirazute neri;
au ikusi nai duenak orain
ondo beiratu berari,
erromatarrak bentzitutako
lizar makilla diruri.*

Aitatu dedan txapelketa artako gai bat, «Gerra zitalen ondoren txarrak» izan zuten bertsolariak. Bazirudin, antolatzaillie aiek igarrita zeudela zer zetorren. Andik sei illabetera asi bai zan ainbat ondoren txar ekarriko zun gerra zitala.

Txomin Garmendia

La Fiesta de las Fiestas

Así se llama a la Pascua en una antigua liturgia oriental. «Fiesta de las fiestas» porque sólo en ella se puede fundar toda otra fiesta verdadera.

De hecho, si no hay resurrección, la muerte seguirá teniendo la última palabra, y las fiestas de los hombres terminarán tarde o temprano en el sabor amargo de una muerte que está siempre ahí, amenazándolo todo.

No nos resulta hoy fácil evocar el júbilo indescriptible y la exaltación gozosa con que han vivido la Pascua las primeras generaciones cristianas. Los cantos y alulayas, la música y hasta la danza se suman a la fiesta. Según Hipólito de Roma, el propio Resucitado es «el primer bailarín» y la Iglesia su «novia que danza con él».

Pascua es la fiesta de la fidelidad y el amor increíble de Dios a sus criaturas.

Pascua es «la alegría inmensa» de descubrir y experimentar el perdón insondable, incondicional y eterno de Dios. Isaac el Sirio lo expresaba así: «El pecado de toda la humanidad, en comparación con la misericordia de Dios, es un puñado de arena en el inmenso mar».

Nuestro verdadero pecado, según él, consistiría en no creer ni confiar suficientemente en la resurrección de Cristo que «nos rescita a la alegría de su amor». En adelante, lo decisivo no es tener el juicio de Dios o merecer la salvación, sino creer en el amor de Dios y abrirnos confiadamente a la vida que nos ofrece.

Por eso, nadie ha de ser excluido de esta fiesta de Pascua. Todos pueden acercarse sin temor: creyentes fervientes y hombres mediocres, los santos y los pecadores. A todos se les ofrece el perdón y la vida.

Esta es la fiesta que nos revela la verdad última de todo, el misterio profundo de la existencia, el milagro de vida eterna que nos espera a cada ser y a cada cosa. No hay soledad. No hay vacío ni caos final. Nada nos separará del amor de Dios.

Pascua es una invitación a vivir «en estado de fiesta» aun en medio de los combates de la vida cotidiana.

J. A. PAGOLA



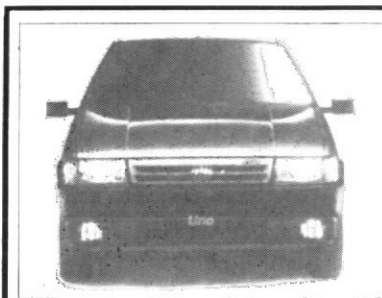
CRISTIANO

SHEVARDNADZE,

El bautismo de Shevardnadze, bajo el nuevo nombre de Georgy, ha sido significativo. Oficialmente Shevardnadze era ateo, como cualquier comunista. Ahora el político ha

cambiado de signo. Se ha convencido de la existencia de Dios, se ha hecho creyente y ha recibido las aguas del bautismo, entrando por la puerta grande de la comunidad ortodoxa.

Todos sabemos que la religión ortodoxa es muy ritual y de larguísimas celebraciones. El bautismo no iba a ser menos. Pero nuestro converso Shevardnadze se sometió a la ceremonia repleta de simbolismos, rezos y chapuzones. Desnudo, como mandan los cánones, recibió el bautismo por inmersión. El pope le ayudó a sumergirse por tres veces en la decorada y profunda fila bautismal, mientras se recitaba el rito litúrgico. Envuelto después en una sábana, el virtual jefe de Estado siguió al detalle las ancestrales enseñanzas reflejadas en la Biblia. Después era recibido por el pope y recitaba las oraciones pertinentes.



FIAT

Kontzesionario ofiziala

BITTOR SARASKETA, 7
EIBAR

HOGEI

Tfnoak: 12 10 00 / 12 10 19

Recuerdos

El «Libro de la Vida», en nuestro caso, resulta ya voluminoso... muchos capítulos, muchas páginas, donde se entremezclan luces y sombras, alegrías, tristezas, todo lo que conlleva el vivir.

Hemos presenciado muchos acontecimientos que pasaron a las páginas de la Historia, destacamos uno, la República, la segunda República Española, la primera, la vivieron nuestros abuelos.

Cuando despertamos a la vida, «mandaba el Rey», y ¿qué sabíamos de él? En nuestra mente infantil, saturada de fábulas, este personaje formaba parte del soñado colectivo de hadas, gnomos, brujas, enanitos... que era el mundo que nos ofrecían los «ipuin-liburus», que con tanto afán devorábamos.

El rey era un personaje mítico, dotado de poder absoluto, rodeado de una corte de servidores que lo reverenciaban... holgaba por sus dominios, portando sobre la testa el atributo de la realeza. En carroza de oro salía a pasear... itinerario campestre... bellos prados esmaltados de flores... animales salvajes que acudían a su vera a presentarle sus respetos... y no podía faltar la linda pastorcita que... ¡de inmediato! enamoraba al monarca, que caía rendido ante las gracias de la lugareña, que era conducida a palacio, donde tenían lugar las fastuosas bodas, y... luego venía el «colorín», y... todos contentos.

Eramos niños pre-progreso. Los actuales infantes son, lógicamente, más sabios, más sesudos, más «viejos»... entre tantos avances, se nos ha colado la «prisa», se ha abreviado la infancia, un lujo innecesario. (?)

Alfonso XIII, «en nuestra mente», a medida que transcurre el tiempo, va despojándose de su fabuloso ropaje y trata de acercarse un tanto a la realidad. Recordamos sus veraneos en San Sebastián. La caravana real atravesaba nuestro pueblo, generalmente al mediodía... era un acontecimiento... salíamos a los balcones y ventanas. La presencia de la Guardia Civil, que rondaba las calles, horas antes, nos anunciaba el espectáculo. La revista «Blanco y Negro», ofrecía amplia información del relajado vivir de la familia real en la capital donostiarra.

Podía ser el año veintiseis cuando, Santander, en un alarde de «desinteresada» generosidad, regala a los monarcas el Palacio de la Magdalena y... ¡claro! allí se fueron, pero no todos. La reina María Cristina, enamorada de nuestra tierra y sus gentes, se desgaja del grupo y continúa con nosotros. El País Vasco, según la reina austríaca, era «un retazo de Europa».

—oOo—

Una mañanita del florido abril, de esas que dicen, «son muy buenas de dormir», pues... dormidas estábamos cuando, irrumpen en la habitación la «señora Matea», toda alborotada... ¡jaiki, jaiki! republikia etorri da ta... Ella, que



había salido a «su» misa de siete, (de la mañana), en las calles otras veces semi-desiertas, se había topado... nada menos que con la República.

Nosotras no alcanzábamos el significado de la noticia, pero... aquello tenía sabor a fiesta... estábamos contentas. Los madrugadores se habían concentrado en la plaza de Unzaga donde, con toda urgencia, arrancaban el rótulo que la nominaba, «Plaza de Alfonso XIII». Había que ponerse al día. Las calles presentaban un aspecto inusual... gentes que apresuradamente iban y venían... grupos, comentarios, agitación...

Fuimos a la escuela, era nuestra única opción. Aquella tarde, las monjas de Aldatze, invadidas sin duda de fervores republicanos, organizaron un paseo escolar. Nos llevaron a la Carretera Nueva, (hoy de Arrate). Era un día de sol, y sentadas sobre la hierba debatíamos el obligado tema: la República. Ninguna de nosotras sabía nada, pero «algo» habíamos oído en casa al mediodía y cada una aportaba su «autorizada» versión sobre el hecho político. Una niña dijo: Mi padre ha dicho que la República va a fracasar, porque hoy es día trece y eso trae mala suerte. El argumento, nos pareció contundente.

Al atardecer de aquel día, entre los líderes que habían propiciado la proclamación de la República, cundió el miedo, el temor, la angustia... en las comarcas vecinas... en la capital de España... continuaba el reinado de Alfonso XIII... ¿en qué terminaría el jolgorio eibarrés? Fueron momentos de gran tensión. A medida que transcurren las horas, el horizonte se va despejando, y amanece el día catorce trayendo el sosiego a muchos eibarreses. La proclamación de la República a nivel nacional era ya un hecho... el puerto de Cartagena había sido testigo del exilio real.

Y hacemos punto. En el próximo número esperamos continuar con el tema.

M. A. ZULAICA

Tenemos de nuevo que consignar el nombre de una misionera eibarresa que se nos «coló» de la lista que publicábamos. Es MARIA TERESA ARRIETA, carmelita, actualmente en Costa de Marfil, (Africa). Hermana del también misionero carmelita José, al que citábamos en el último número de la Revista.

EL DIARIO VASCO

Legalizar la Eutanasia: peligro social

El 6 de marzo fue presentado en la sede de la Conferencia Episcopal, el documento elaborado por el Comité Episcopal para la defensa de la vida, titulado «La Eutanasia. 100 preguntas y respuestas sobre la defensa de la vida humana y la actitud de los católicos»

El documento episcopal sobre la eutanasia, según el cardenal Jubany, no aborda solamente un problema religioso, sino también un problema moral y profundamente humano. Por esa misma razón han intervenido en su elaboración más laicos que eclesiásticos y se ha adoptado un estilo asequible al hombre de la calle.

En su contenido en el Documento, además de una completa y objetiva doctrina, se encuentra el lector con una dosis —y no pequeña— de «arte», por otra parte fructuoso del cariño y la reflexión redaccional.

Las «Cien preguntas y respuestas» se han dividido en seis partes. Una primera, muy necesaria como clarificadora en el confusionismo reinante, se dedica a la terminología como aclaración de conceptos y contenidos. La segunda «El hombre entre el dolor y la muerte» es de una riqueza filosófico-antropológica notable. Siguen a continuación la medicina, la sociedad y el Estado ante la eutanasia, trilogía sin desperdicio en todas y cada una de sus preguntas y respuestas —de la 21 a la 89—, para concluir con la sexta parte «La Iglesia ante la eutanasia» considerando desde la fe el enfoque de final de la vida humana temporal, así como el sentido del dolor, la enfermedad y la muerte en su plenitud y valiosa especificidad. El tema queda así, muy completo y objetivo.

Sí a la vida; no a la Eutanasia

La Iglesia ha publicado ya el documento sobre la eutanasia.

Una de sus aportaciones más útiles será seguramente la distinción entre la verdadera eutanasia y algo que muchas veces se confunde con ella.

Me refiero al derecho a morir con dignidad. La Iglesia no está a favor, en absoluto, del «encarnizamiento terapéutico», de la prolongación artificial de la vida mediante el empleo de técnicas costosas y cada vez más sofisticadas. El enfermo tiene derecho a morir en paz, rodeado de los suyos y sin dolor, aunque para eso tenga que recibir medicinas que indirectamente puedan acelerar un fin que de todos modos es seguro y próximo. Eso no es eutanasia y eso no lo prohíbe la Iglesia.

Lo que la Iglesia hace, y esto contra viento y marea, es defender la vida humana, desde la concepción hasta la

muerte. Es antipático presentar siempre la imagen de una Iglesia que dice «no» a todo lo que quiere el hombre moderno. En realidad, en este caso, la Iglesia está diciendo «sí» (pero un «sí» a lo que verdaderamente importa: a los niños que no tienen culpa de los motivos por los que han sido engendrados, a los enfermos, a los ancianos, a los pobres, a los disidentes por ideas políticas, a las minorías culturales o étnicas, a los trabajadores extranjeros o a todos aquellos que son o serán víctimas sucesivas de una mayoría cada vez más egoísta y cada vez más decidida a suprimir todo lo que le moleste.

Que nadie se engañe. Primero fue el «no nacido», ahora el anciano, y luego vendrá todo aquel que estorbe. La cultura de la muerte es imparable.

Santiago MARTIN

«La Iglesia define la eutanasia como la acción que conlleva la intención de matar.

Otra cosa es que sea moralmente rechazable el «encarnizamiento terapéutico» para tratar a estos enfermos. «Hay que buscar los métodos proporcionados para tratarle, pero los desproporcionados de ninguna manera».

Si la intención no es dar la muerte al enfermo sino mitigar su dolor, no puede entenderse como eutanasia. Es el caso del doctor Juan Antonio Vallejo Nájera, quien tras saber que padecía una enfermedad terminal sólo aceptó medicación para los síntomas pero rechazó la quimioterapia y radioterapia».

(Cardenal YUBANY)

EMAKUMEAREN BIDE LUZEA

GARAIALDI hauetan emakumearen ahotsak zabaltzen dira bazterrik bazter. Bide luzea badago oraindik gizon-emakumeekiko berdintasun eremuan, gainera legeetan aurrera-pauso haundiak eman dira, baina legeen erabilpenak eta betekizunak oraindik diskriminazio ugari sortzen ditu.

Oraindik gure gizartea eta mundua, egia esateko, gizona egiteko geure erara eta neurri antolatutik dauzkagu. Zoritxarrez, gizona egiteko inarrez eta eraginez menperatu dago emakumea alor askotan. Baina, auzi honen konponketa mobilizapena eta manifestapena ote da?, algarra eta borroka ote da?, feminismoaren aukera «ez dakit noren aurka jartzea» ote da?

Oso bestelakoa da nere ikuspegia. Ez nuke nahi emaku-

EL PADRE GAFO

Puntualiza

Al Padre Javier Gafo, jesuita, teólogo moralista, autor del libro «La eutanasia», redactor del documento que el Comité Episcopal para la Defensa de la Vida le ha preguntado el periodista Amilibia:

¿Conoce bien la Iglesia la opinión de los enfermos terminales?

— Sí. El gran reto actual es humanizar la muerte y no admitir la eutanasia. Hay que luchar contra el dolor, evidentemente. Hay un punto de discrepancia entre los que están a favor de la eutanasia y dicen que el dolor es un sinsentido y los que desde la experiencia de la fe cristiana consideran que también es un camino de seguimiento de Cristo. Evidentemente, hay ocasiones en donde la medicina debe dejar de actuar en la línea del curar.

— Kerek Humphry, fundador de la primera asociación norteamericana en pro de la eutanasia dice que el derecho a morir es una libertad civil esencial...

— Me parece una postura reduccionista.

— «Vida digna, muerte digna», dice Humphry.

— La dignidad o la indignidad estriban en la persona que está viviendo. Yo suelo decir que la muerte de Cristo es cruel, pero enormemente digna. Por otro lado, la Iglesia nunca estará en contra de una muerte digna.

— Hay gente que no quiere sufrir, que prefiere morir y que los doctores le ayuden...

— Eso resume la filosofía de los que defienden la eutanasia. Yo subrayo que es verdad que oponiéndose a la eutanasia surgen problemas, pero son más los que surgen si se autoriza.

JOSE AGUSTIN ARRIETA



LA SED DE SUS DEBILIDADES

La intensa nevada y el estrecho carril de la Autopista, cupido de hielo fragmentado bajo un mar de ventisca como salida del infierno de los propios hielos, hacían difícil el decidirse a viajar desde el Valle de Asúa hasta Vitoria. No obstante, animado por un buen trago de Lepanto, opté por la aventura, a eso de la 1 de la madrugada, ajeno a la especie de espectáculo que acechaba más arriba.

Al rebasar el Puerto de Altube, y resurgiendo súbitamente desde la nieve amontonada en las orillas, centrándose cual una espontánea secuencia de Fhlamer entre aquel descarado haz de una luna de Febrero, se plantó delante del coche cierta mujer, de abrigo negro que le arrastraba, con todo el aspecto de un esperpéntico fantasma tiritando de frío a 17 grados bajo cero...

¿Va hacia Vitoria? dijo. Suba por favor. A los pocos momentos dice, «es que estoy trabajando», ¡Ah! entiendo, pero yo no me presto para ese trabajillo. Entonces, increpándome, añade: ¡Déjeme aquí!, perdone señorita, pero si le parece la llevo hasta la ciudad porque considero un cargo de conciencia dejarla despeñada por los abismos de tal irracionalidad. ¡De acuerdo!, matizó, me gusta su reflexión, descubriendo que, por un instante, se acercó a ella algo similar a una naturaleza fiel que oxigenó sus principios.

Durante el trayecto hablamos de la dureza de su vida, de los motivos por prestar su cuerpo y en especial si existía terapia que la alejara, por lo menos, del absurdo lugar elegido para ejercer su «trabajo» y si cambiaba a otro trabajo, mucho mejor. En todo este desorden de incógnitas, quizás insalvables, llegué a desvelarle un atenuante a su favor: sin embargo, me demuestra usted que es una mujer sufrida y con agallas para tomar «como habitación una carretera helada, saturada de nieve en plena oscuridad, a bajísima temperatura y en el vértice de madrugadas interminables». En base a ésto, ¿no le parece que usted puede ser alguien muy aprovechable para una vida en trabajo honrado? ¿Y no cree que debe recuperar su formación humanística e incluso las raíces metafísicas de su ser?... No se pronunció, sin duda por no entenderme, aunque sus ojos, ya de otra dimensión, adquirieron un brillo delator a aceptar como razón la posibilidad de aferrarse a «un clavo ardiendo» para salvar, a base de gran sacrificio, no sólo su dignidad, sino el futuro que le pertenecía y giraba inconsciente por las laderas entre pinos sin forma, corvados por el peso de la sinrazón liados con la nieve que socarrona permitía tales fechorías en conformidad con esos que se jactan de caballeros pero que llevan su fragilidad hasta conseguir lo indecible con tal de calmar la sed de sus debilidades.

Al llegar a Vitoria, en mi silencio, ya había ordenado poner en marcha un proceso a su alcance sin identificarme pero con la disposición a contribuir sin tener en cuenta eso que se llaman «molestias», las cuales cuando se trata de hacer el bien se convierten en caricias de terciopelo y, además, mi entraña necesita cumplirlas de vez en cuando... Detuve el coche frente a las primeras luces de la entrada para hacerle un ruego: ¿Le importa tirar aquí y ahora ese abrigo? No me importa. Contestó dando la impresión de que su pasado estaba a punto de convertirse en la página volandera de un periódico. ¿Cuánto dinero tiene?, unas 95.000 ptas. aseguró... En el plan trazado, conmigo mismo, estaba el dueño de un Hostal con el que me unía cierta amistad, debiendo dirigirme a él, sin importar para nada el que fueran las 3 de la madrugada, con toda valentía. Y así lo hice con el máximo rigor y detalle para suplicarle diera alojamiento y que a primera hora del día siguiente, sábado, hablaríamos con mayor claridad.

Conforme a lo previsto nos reunimos los tres en una salita muy cómoda de la que, después de profundos pactos entre David y ella, éste le ofrecía trabajo honrado en su Hostal convirtiendo la propuesta en esa especie de Lotería que Paquita aceptó con agrado porque se le abría un futuro con el grave riesgo de que la «cabra volviera a tirar hacia los montes de Altube». No ha sido así porque hoy es el día en que pasados dos años sigue olvidada de «aquel trabajo» cumpliendo bien las tareas encomendadas, viéndosele feliz, dando la impresión de que retorciéndose con la realidad se violentó con su conciencia ganando la batalla a ambas.

Fué su «trabajo» en Altube algo que me dejó helado y por donde muchas más veces he vuelto a pasar desafiando la maldita luna que no se perdía ningún culebrón, estando muy aburrída en la actualidad porque Paquita le ha roto la televisión. Al mismo tiempo ha sacado nuevas conclusiones que le han permitido recobrar la dignidad de la misma manera que, ahora, ya no tiene ninguna sed porque ha quemado su debilidad que nunca ejerció por vocación, sino por el contrato con un duende malo que la obligaba a zambullirse en los hielos de Altube entre hombres con sed inapagable y que olvidando la vida no son capaces de llorar porque no tienen ni lágrimas.

En mi caso no admito, ni quiero, ni merezco ningún mérito. De haberlo le pertenece en exclusiva a Paquita. David y yo nos limitamos a desgarrar un poquito la red donde estaba atrapada para rescatar así a dos víctimas: una mujer y su libertad.

PEPE TXIKIENA

Abril, 93

«Genio bat»



JOXEMIEL Iztueta, «Lazkao-Txiki»-ekin geratuko da betiko. «Jaio Lazkaon, hazi inon ez» erantzuten zuen. Joxemiel Iztueta nor eta zer den, Jon Sarasuak esan du hitz bitan: «genio bat». Ezer bada, horixe baita. Artistaren kolpeak eta argialdiak ditu.

Fedea izkutatzen ez zuen fededunak, bertsotan ere oitutz egiten zion Jainkoari: «bihotz barnetik eskatzen dizut osasuna ta bizia, ala komeni ez baldin bada ondo hiltzeko grazia». Eta ordu larri hori iristen zitzaionean, ezaguera osoz aurkitzea eskatzen zuen. Lokartu eta gehiago ez esnatzeko beldurra zuen gure bertsolariak. Eta kezka horrek konta arazten dio kirofanoan azken txistea medikuari: «zuk lokartu nauzu, baina nork jarriko dit despertadorea?».

Lazkao-Txikik, 1965ean, Euskal Herriko txapeldunorde suertatu zenean erakutsi zuen nor zen: bertsolari haundia edozeinentzat. Anoetan, 67an, hustu zuen bere barrua:

Enaiz mutil haundiya ta ezta're lizuna, txiki xamarra bainan ez oso illuna, gizen xamarra eta gainera leguna, orain falta zaitana neguan laguna.

«Lazkao-txiki fina dalako Lazkanok hartzen du pena, frasko txikitán gorde oi ditek koloniarik onena» erantzun behar izan zion Oñatin, Imanol Lazkanori, orain dela 3 urte. Eta «konforme bizi al zera? zirikatu zuen gajartzai-leari, berriz, bertso hau eskaini zion, 88an:

Bakardadean berri ez daki norbaitek probatu ezik, horregatik bakardadean nola biziko naiz pozik? Koartoon eztek lagunik eta sukaldea ere hutsik, badakizute inun ez dala arantz gabeko larrosik.

Marañón y el tiempo nuevo



En la vida y la obra de don Gregorio Marañón, el problema del tiempo ocupó siempre un lugar importante. Su forma de aprovecharlo llegó a ser proverbial. Decía que él era una especie de trapero del tiempo, alguien que aprovechaba las sobras, esos minutos en blanco que suele haber entre cosa y cosa a lo largo del día y que, por lo general, no se utilizan.

Como historiador y como médico, Marañón siempre supo que la vida humana no era comprensible sin referirla a su tiempo. Don Gregorio estaba convencido, igual que lo estuvieron Dilthey y Ortega, de que nuestra vida se teje con los sutiles hilos de un tiempo irreversible. Marañón sabía muy bien que a lo que menos se parece el tiempo humano es al que marcan los relojes. Creo que a don Gregorio le hubiera hecho sonreír esa frase que asegura que los hijos se parecen más a su tiempo que a sus padres.

Marañón siempre supo que la temporalidad humana cambia de figura, cobra formas y tintes muy diversos a lo largo de la historia, sobre todo en las épocas de crisis. Don Gregorio tenía algo que en algunos historiadores se echa de menos: una clara conciencia de época. Evitó siempre por todos los medios a su alcance incurrir en ese vicio de proyectar sobre el pasado ideas propias del presente.

Las crisis, como la sangre, son muy escandalosas y, por ello, Marañón nunca se dejó impresionar por los presagios apo-

calípticos de los milenaristas; no creía en el fin de la historia. Por encima de todo, creía en la firmeza, en la estabilidad biológica del tiempo histórico.

Marañón, insisto en ello, jamás prestó oído a los anuncios del fin de los tiem-



pos. La realidad, argüía, es que después de cada uno de esos sucesos decisivos, después de las catástrofes, las guerras y los inventos más espectaculares, la humanidad ha seguido, impávida, su curso.

¿Significaba eso que Marañón era un amedrentado por los cambios propios de la vida? No fue esa su actitud. Muy al contrario, una consideración reflexiva de la historia, sobre todo de la historia de los últimos años de la Roma precristiana, le llevó a percatarse de la profundidad de las transformaciones. Entendió siempre

que, lejos de ser anuncios del final de los tiempos, esas grandes inflexiones de la historia abren en el mundo grietas de luz y de esperanza. A su juicio, tal es lo que aconteció en los años anteriores al nacimiento de Jesucristo, en los que precedieron al descubrimiento de América, y en los que vivimos hoy, en el siglo XX. Frente a los agüeros sombríos de los crepúsculos de la historia, Marañón enarboló la bandera de la fe en el futuro del hombre.

Leyendo la historia de Roma, revivió un día la angustia infinita que sobrecogía a aquellas generaciones que habían perdido la fe en sus antiguos dioses y aún no sabían dónde estaba la nueva verdad. Fue la señal que anunciaba un gran cambio de los tiempos: el nacimiento de Cristo. Unos siglos después, acaeció un fenómeno parecido, se produjo la misma angustia universal. Se trataba esta vez del ocaso de la Edad Media y del nacimiento de la Edad Moderna. En otras palabras, el tiempo del hombre se transfiguró con la revelación de la «buena nueva», y luego se dilató con el descubrimiento de un nuevo mundo. Pues bien, la misma profundidad que tuvo en Roma y en el ocaso de la Edad Media tenía para Marañón la angustia de nuestro tiempo. Y por ello es lícito presumir, concluía, que nos hallemos en las vísperas de una nueva era.

JOSE LUIS PINILLOS

EUSKAL SENA

Euskal senari ta errikoitasunari eusten alegindu bear degu euskaldunok, erriaren jatorriari eutsi nai badiogu. Arrotz pentsakera ta arrotz joskera nagusitu ezker, eztago euskerarik. Bilintx donostiarra izan zan aparta maitasun gaietan, batez ere, ta beti txukun eta dotore, baldarkeririk gabe. 1876 an il zala gogoan izanik, atzo goizeko kontuak esaten ez gera ari. Il zan Bilintx, baiña bere bertsoak eztira ilko, euskerak bizirik duen arte.

Piñago ta apaiñago esan ote diteke, ain ezaguna dan bertso au?

—oOo—

Ez al didazu antzik ematen / nik zaitudala naiago / ai, mariñelak gau illunian / izarra baiño geiago? / Neure ondoan zauzkadalako / pozez txoraturik nago / zu ikustiak alegratu nau / triste nenguen lenago.

—oOo—

Edo sail ortan agertzen dan beste au. Amoriuak nere biotza / zureganantza darama / erri guzian zeren daukazu / neskatz bikaiñaren fama: / beste fortunik mundu onetan / ezte desiatzen, dama, / aur batek berak izan gaitzala / ni aita eta zu ama.

BASARRI

ARRIETA

NOVEDADES

María Angela, 22 Teléfono 112024
2 de Mayo, 14 Teléfono 116929

EIBAR

Taller eléctrico LARREA

INSTALACIONES Y REPARACIONES

Jardines, 11 bajo Tel. taller 113188
Tel. domicilio 112300

LARRAMENDI

ELECTRODOMESTICOS

Distribuidor Oficial de T. V.: PHILIPS,
GRUNDIG y EMERSON

Estación, 6 EIBAR Teléfono 113011

Fernando Beorlegui

La Fundación Kutxa Gipuzkoa-Donostia presentó durante los meses de marzo-abril en su Sala de Exposiciones de la calle Garibai una exposición antológica del pintor eibarrés Fernando Beorlegui (Campana, Navarra, 1928), acompañado de un catálogo. Su pintura es realista, a la que el propio autor define como esperpéntica y a la que no gusta en llamar ni surrealista ni hiperrealista, aunque bordee e incida en momentos en ambas tendencias. «Me escapo de la realidad porque me parece horrorosa» asegura Beorlegui, quien realizó sus primeros estudios con Ciga en Pamplona y con Eduardo Chicharro hijo en Madrid, pero aprendió de verdad con el grabado de Gustavo Doré y sobre todo con Goya. «Goya me ha alucinado siempre». Y si los sueños de la razón producen monstruos, los engendrados por Beorlegui se mueven en la misma onda, sus sueños y proyecciones se mueven a caballo entre la realidad social eibarresa, industrial y grotesca, y la introspección submarina en el fondo de sí mismo y sobre todo de su infancia navarra. «Estoy convencido de que la propia personalidad, la intuición y el subconsciente valen más que el racionalismo».

DEL POSTIMPRESIONISMO AL REALISMO MÁGICO

Las primeras obras presentadas en la muestra se mueven en poéticas postimpresionistas, «Autorretrato» (1952), y «La amatxo» (1958), obra más suelta técnicamente que la anterior. Pero será ya en la década de los 70 cuando su paleta y sus repertorios se afiancen y se enraicen en la de los surrealistas como Dalí y Alberto y se cargue además de acentos solanescos y goyescos que le acompañarán en adelante a lo largo de dos décadas. Desde el Retrato de Begoña Cendoya (1975), pasando por «Jerarcas» (1976), «Fábulas» (1976), y «Gigantes» (1977), hasta «Máquinas» (77), «Mujer solitaria» (77) y «Procesión onírica» (77 se aprecia claramente una evolución en la dirección señalada. Al pintor comienza a interesarle y a influirle «El orden oculto del Arte» obra de Antón Ehrenzweig (1973) y a experimentar las técnicas más preciosistas del temple y procedimientos pictóricos diluidos en líquidos glutinosos o calientes. Raspados, texturas y veladuras son ya técnicas constantes en su pintura. La calidad y el acabado mate parecen casi absesionarle de una manera enfermiza. De aquí en adelante comenzarán a intensificarse las transpa-

Realismo mágico y esperpéntico



ca» (77 se aprecia claramente una evolución en la dirección señalada. Al pintor comienza a interesarle y a influirle «El orden oculto del Arte» obra de Antón Ehrenzweig (1973) y a experimentar las técnicas más preciosistas del temple y procedimientos pictóricos diluidos en líquidos glutinosos o calientes. Raspados, texturas y veladuras son ya técnicas constantes en su pintura. La calidad y el acabado mate parecen casi absesionarle de una manera enfermiza. De aquí en adelante comenzarán a intensificarse las transpa-

rencias y superposiciones de figuras de músicos y niños sobre paisajes, de letras y números indescifrables: «Acordeonista» (78), «Músicos» (79) y «Pajarero» (80).

EL REALISMO ESPERPÉNTICO Y LUDICO

Una veta más cruda y más negra aparecerá en las obras fechadas en los 80. «Espectáculo» (80), «Lamiñas» (81), «Signos de fiesta» (81), «Espectáculo» (81), «Músicos» (83), son obras cargadas de acentos goyescos y dalinianos. En estas obras se transparenta una cosmovisión del mundo como espectáculo, de seres arrojados al ruedo de la existencia. Composiciones y repertorios iconográficos más complejos adquieren una mayor carga literaria y conceptual al mismo tiempo que pasa a realizar obras de mayor tamaño y envergadura. Es un buen momento de su proceso pictórico. Un momento tenso y pasional en el que surgirán obras tan interesantes como las citadas, o tan inquietantes y mordaces como «Bar» (84), «Paisaje de Arrate» (85) o «Verano» (84-87). El realismo social, la crítica irónica, el horror a la realidad fea, están presentes en estas obras.

Su propio «Autorretrato» (89) abre la puerta a una última década más pausada y serena, más mágica y poética en la que figura y paisaje, objeto y realidad en sus bodegones poseen un mayor equilibrio clásico y una sosegada belleza: «Bodegones» (96), «Mujer en Hondarribia» (91), «Wind-surf» (92) y «Turista niño» (92).

Beorlegui, buen grabador y dibujante, presenta además una buena colección de grabados entre los que queremos destacar «Autodibujo» (84), «Aplauso» (82), «Taurromagia» (82) y «Cocodrilo», así como algunas interesantes y deliciosas esculturas realizadas en madera y en red metálica.

Un pintor por afición y vocación, enólogo de profesión, ha llegado a convertirse en un cronista fiel, mágico y algo ácido de la Euskalherria de fin de siglo.

E. KORTADI

Humor eibarrés

ENPRESIAK IRABAZI

Beñi, Eibarko «Astelena» pelota lekuan, «finaleko» partidu famatu bat jokatu zan jende izugarrixakin. Partidua amaitxu eta urtetetzerakuan, Isasi kaletik bera zoian batek galdetu etsan:

—«Punteret», nok irabazi jok?

—Enpresia, izan zan Punteret-en erantzuna.

FABRIKAN PAGAU BIOK

Domeka goiz baten, an zeguan «Uunteret» Bar Tupi-ko barra ertzian beste lagun batzukin. Konturatu barik, sartu zan beste ertzetik bere tallarreko ugazaba. «Rondia» pagatzerakuan, esaten detsa. Punteret-i tabernarixak:

—Pagauta daok.

—Nork pagau jok pa?

—Ire tallarreko ugezabak.

Orduan, «Punteret»ek, esaten detsa beste puntan zeguan ugezabari:

—I, emen eztaukak zertan pagaurik. Ik, tallarrarian pagau biok eta ondo gaiñera!

TXOFER ZEÏNEK EIÑ BIAJOK?

Bazeguan «Punteret» tabernan. Orretan pasau dira gazte talde bat manifestaziñuan kalez-kale, eztakitx zer eskubide eskatzen. Orduan «Punteret»ek:

—Au dok au izatekua! Gu be izan giñuazan naiko buru ariñ, baiñan beintzat biar apur bat eitxen genduan. Onek barriz, ezer egin barik bizitzia nai juek. Eurok auto onakin eta gaiñera, txoferra aldamenian.

Beste batek orduan esaten detsa: Eta ori ez dozu ondo ikusten?

Punteret-ek:

—Bai, eta txofer zeïnek eiñ biajok?

Escuela de Armería y enseñanzas técnicas

Cuando hace unas décadas se fundó la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Armería, su objetivo principal fue el apoyo a la Escuela, aparte de estrechar las relaciones entre los ex-alumnos de la misma.

Uno de sus frutos fue la creación de Tekniker, cuyo desarrollo hemos visto con gran satisfacción, siendo su labor reconocida no sólo en Euskadi sino también en el Estado.

Recientemente un grupo de ex-alumnos, preocupados por la masificación de la formación profesional, decidió hacer un llamamiento a la Asociación con el fin de promover y conseguir de la Administración vasca un cambio sustancial en la línea de formación que hoy día se lleva a cabo en nuestra Escuela.

Así, en la asamblea anual del pasado año el citado grupo presentó un informe que quedó pendiente para un estudio más profundo. Diversas reuniones entre la dirección de la Escuela, el grupo promotor, la Asociación y sus ex-presidentes han permitido que la idea original fuese presentada en profundidad en la asamblea anual del 27 de marzo.

Todos conocemos que la Escuela de Armería tuvo su origen bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Eibar. No vamos a reseñar el importante papel que ha desempeñado en el desarrollo industrial de nuestro país ya que es de todos conocido, pero es preciso señalar que tras su integración en la enseñanza estatal y pese a los grandes esfuerzos de sus directores, apoyados por la Asociación y el Ayuntamiento, si bien se lograron unas mejoras sustanciales no se pudo

lograr frenar su integración en la línea marcada para la formación profesional reglada que tiende más a una masificación que a una selección cualitativa.

Hoy día es la sociedad la que está sufriendo las consecuencias de ese mal planteamiento y de ahí que tanto empresarios como sindicatos vean la necesidad imperiosa de mejorar e impulsar una formación que permita a nuestra industria competir tanto nacional como internacionalmente.

Fundamentalmente el proyecto consiste en lograr para nuestra Escuela un estatuto especial que permita ensayar el desarrollo en profundidad, los avances de la técnica aplicada, así como la creación de una escuela de ingeniería técnica en las nuevas especialidades mecánicas y de control de calidad, la cual, junto con la ingeniería electrónica que hoy día se imparte en la antigua Universidad Laboral, formarán el núcleo de la enseñanza técnica que precisa nuestra industria. Si a esto le añadimos la escuela de gestión, Eibar podría ofrecer al Bajo Deba, parte del Alto Deba y al Duranguesado una formación para sus jóvenes en línea con las naciones más desarrolladas.

Este estatuto especial que se propone apoyaría el ampliar las horas de enseñanza tanto técnicas como prácticas, preparando el paso mediante una enseñanza selectiva y cualitativa desde la formación profesional a la ingeniería técnica. No olvidando una formación permanente de adultos tanto técnicos como operarios de las industrias de la zona.

El desafío que se nos presenta es fuerte.

JOSE MARIA KRUZETA

La última palabra sobre aborto

Matilde Fernández defiende que en materia de aborto, cualquiera que sea la redacción que se apruebe para el nuevo Código Penal, la última palabra ha de ser la de la mujer embarazada. Así como suena. A estas palabras le ha hecho el eco el inefable portavoz del PSOE, el señor Martín Tóval.

Quienes tuvimos que asistir a las clases de una Facultad de Derecho, nos enseñaron en múltiples ocasiones y en variadas disciplinas, que el destino más fundamental de las leyes ha de ser siempre la de buscar el bien común, y no el bien del individuo. Lo que, con su postura pertinaz, la señora Fernández demuestra claramente ignorar.

Si la disposición que se pretende elaborar, para incluirla en el nuevo Código Penal en la regulación del aborto, estipulase que la última palabra sobre la legalidad del aborto la tiene la madre gestante, y que, por propia voluntad decide interrumpir el embarazo, ¿qué objeto tiene legislar la despenalización, si la voluntad de la madre embarazada está por encima de la norma y, según preconiza la ministra Fernández, ha de ser la madre la que tenga la última palabra?

Si el legislador estima que el «nascitu-

rus» debe ser objeto de protección de parte de la ley, legislese consecuentemente con las exigencias de esta protección. Si, por el contrario, quienes tienen en sus manos la misión de elaborar las leyes, juz-



gan que la protección del «nasciturus» no es preocupación ni es exigencia de bien común, sean consecuentes, y en la redacción del nuevo Código Penal eliminen de una vez por todas la figura de delito de aborto, despenalicenlo de una manera de-

finitiva, y será entonces cuando la decisión de interrumpir el embarazo corresponderá directamente a la madre gestante.

Los que seguimos el Evangelio de Jesucristo, como creencia y profesión, no tenemos los problemas que manifiesta la ministra Fernández y otra serie de «ideologizados» y de «prejuiciados» contra la postura radical que mantenemos los cristianos. Para nosotros, que, por cierto, somos mayoritarios en esta sociedad, está absolutamente claro que el que va a nacer —el nasciturus— es un ser humano con todas las de la ley, biológica y existencialmente, aunque no sea «persona» hasta que cumpla veinticuatro horas fuera del seno materno, según reza el Código Civil.

Para nosotros, los creyentes, pues, ese feto en el seno de la madre, tenga el tiempo que tenga, es merecedor de un absoluto respeto, en su vida y en su integridad, ya que, si no se interfiere, voluntaria o accidentalmente, en su desarrollo y madurez, nacerá y, aparte de que los cristianos lo consideramos con absoluta convicción un hijo de Dios, comenzará a ser jurídicamente «persona», y tan ciudadano como los que hoy no tienen escrúpulo en atentar contra su vida.

J. L. VILLOTA, en «DEIA»

MATISSE,

maestro del color

Matisse fue, sí, maestro del color y protagonista de la revolución postimpresionista. Francia fue su cuna de nacimiento. Allí nació el año 1869 y allí murió en 1954.

Matisse es, junto con Picasso, Dalí y pocos más, uno de los pintores más ilustres del siglo XX.

La idea que el gran público tiene del maestro se corresponde con la época en la cual el autor se convirtió en un pintor célebre: el período 1918-39.

Matisse nació con la generación de artistas de transición, entre los maestros del final del XIX. No se sintió tentado por los movimientos que alteraron fuertemente el lenguaje plástico moderno después del fauvismo. En consecuen-

cia, no dirigió su interés ni hacia el cubismo ni hacia la abstracción.

Dos viajes a Marruecos le confirman



en la búsqueda del color puro, de las formas esquematizadas y de la organización ornamental de las superficies.

En 1906 visita Argelia y probablemente se convierte en el primer artista interesado por el arte negro.

El año siguiente conoce a Picasso e intercambia obras entre sí. En 1908 tienen lugar sus primeras exposiciones en Nueva York, Moscú y Berlín. En 1910 viajó por España, entre otros países. Junto al Guadalquivir, la música de Albeniz, en especial «Córdoba», le sugiere impresiones inolvidables. Los años que seguirán, aparte de las exposiciones que le llueven en Europa y América, le aportarán las inquietudes de la Primera Guerra Mundial.

El 31 de Diciembre de 1917, en plena guerra y al final de un año que cambió el curso de la historia del mundo, Matisse se encuentra con Renoir. Esta visita constituiría todo un símbolo para la historia de la pintura contemporánea, porque Matisse se abre a las lecciones de Renoir, como antes se había abierto a las de Menot. Nació así el período de Niza, tan sugestivo como renovador para él y para la pintura.



¿La última musa?

Noviembre de 1942. Matisse, enfermo, se halla en su querida Niza. Un día acude junto a su lecho una mujer de 21 años, a quien hoy se conoce con el nombre de sor Jacques-Marie. Entonces aún se llama Monique Bourgeois, que acaba de perder a su padre y ha concluido los estudios de enfermera. Sus desvelos y cuidados ablandan al maestro, solitario en aquellos difíciles días, hasta que el pintor, ya repuesto, solicita a Monique

acuda a posar para él en calidad de modelo. Resistiéndose en principio, acepta al fin ante su insistencia. Así transcurrirán dos años y el resultado serán pinturas y dibujos de gran belleza y calidad. No obstante, en 1944 —habiendo tomado una firme decisión— decide Monique entrar en el claustro y se interrumpe su colaboración con el artista. No cabe la menor duda de que influyó en el espíritu del pintor, incluso en el plano religioso y desde luego en la concepción jubilosa que infunde vida a los temas femeninos del último período de su ejecutoria. Pero... ¿llegó Monique a poseer la categoría de musa? Matisse ya no puede revelarlo y la singular protagonista de esta historia mantiene, en su convento, un absoluto silencio.

IKASTOLAK AURRERA TIRAKA

Eskolak, bai estatuarenak, bai elizarenak, euskara eta euskal kultura bazterturik eta erasoturik zituelako sortu ziren ikastolak. Euskarak irakaskuntzarako balio zuen ala ez ere, ikusteko zegoen. Irakasle euskaldunak ere konta-ahalak ziren. Elbira Zipitriaren eta bere taldearen esperientzia bakarrik ezagutzen zen.

Ezerezetik hasi beharrak eta Espainiako eskola eredu atzeratua zegoelako, aurreratuagoak zeuden lekuetara begiratu zen, Elbira Zipitriak ere ongi ezagutzen baitzuten orduko irakasbiderik aurreratuenak, eta aurrelari gerta ziren.

Baina denborarekin hemengo beste eskolak ere aldatu egin dira. Debekatua zegoen euskara, ofiziala egin zen, Gernikako Estatuari esker. Eskola guztiak Eusko Jaurlaritzaren eskuetara aldatu ziren. Ikastolaren espereientziari esker, irakas-kuntza euskalduntzeko bideari ekin zitzaion.

Hainbeste aldiz nahi gendun euskal eskola publiko bakarra burutzea, orain erabaki du Eusko Legebiltzarrak. Zenbaitek 10 urteotan esan eta egin dituenak jan dituelako, ez du merezi zuen bezalako babesik izan, zorritzarekin. Baina inork ez du hoberik

egiteko abildaderik ere erakutsi. Ikastolei, berriz, aukeratzeko ordua heldu zaie. Bakartzak bere erabakia hartu beharko du, askatasun osoz, sentimenduen, ideologien eta kanpoken presiorik gabe.

Bihotzez ez, buruz erabaki behar dira gauzak. Horretarako hauxe izan behar da garbi: ikastola bera ez da helburua, bere herriari, auzolari edo inguruneari hezkuntza-zerbitzu egokia eskaintzeko tresna baizik.

M. ATXAGAK «DEIA» egunerokoan



José Ormaechea, S. A.

FABRICA DE APARATOS
ELECTRODOMESTICOS

Apartado 11 EIBAR Tel. 121150

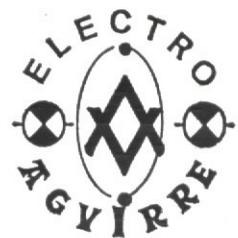
REGALOS ARTE ORIENTAL
JOYERIA - RELOJERIA

Careaga

BITXITEGIA - ORDULARI ETA
ARTE GAUZAK



Bidebarrieta, 10 EIBAR Tel. 118045



AGVIRRE

COMPONENTES ELECTRICOS
MATERIAL ELECTRICO

Errebal, 14 EIBAR Tel. 111910

EL RELEVO

La Asamblea Plenaria del episcopado celebrada recientemente en Madrid ha sido una de las más movidas, a juzgar por sus resultados, y de las más jaleadas por unos medios de comunicación. La última renovación de cargos directivos levantó, más que ninguna otra plenaria electoral una expectación inusitada.

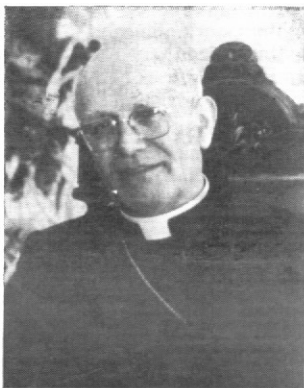
El relevo en los cargos directivos del colectivo episcopal ha ido más allá de un simple maquillaje. En el caso de la elección de presidente, la mayoría se decidió por Elías Yanes, un obispo de larga ejecutoria en la Conferencia, secretario en tiempos de la presidencia de Tarancón, titular de la comisión de enseñanza y catequesis en los trienios de Díaz Merchán y vicepresidente durante el mandato de Suquía, hábil negociador y hombre de diálogo. En parecidas claves ha de entenderse la elección de Fernando Sebastián para la Vicepresidencia, con el aval de seis años como secretario y tres como miembro del Comité Ejecutivo. Ambos son trabajadores incansables, intelectualmente sólidos y organizadores natos. Y junto a ellos el nuevo secretario José Sánchez, obispo de trato abierto y probada sensibilidad social.

Publicamos, a continuación, unas declaraciones de Mons. Yanes a un periódico madrileño.

Pregunta. ¿Cree usted que debe haber

una ética civil, no fundamentada en la cristiana?

Respuesta. Creo que es conveniente. Desde la teología católica siempre se ha pensado que el hombre no creyente es perfectamente capaz de tener una conducta moralmente recta.



P. ¿Podrían formar parte de la ética civil la ley del divorcio, la despenalización del aborto, la próxima regulación de la eutanasia?

R. Me parece que es muy importante distinguir entre ética y sociología. La gran tentación de los políticos de nuestro tiempo es la de sustituir la ética por la sociología. Y, entonces, lo que dice el pueblo es norma ética. Eso es muy discutible desde el punto de vista filosófico. A la hora de condenar el aborto no lo hacemos

solamente porque somos creyentes. Creo que hay razones importantes y sólidas para sostener que eso es un acto inmoral, incluso aunque no se sea creyente. La ética civil no puede ser una ética de puro consenso.

P. Vd. señala como carencia de la democracia la tendencia a implantar un «totalitarismo doctrinal».

R. Mi impresión es que tenemos que esforzarnos para hacer que nuestra democracia sea más auténtica, y para eso hace falta ser conscientes de sus deficiencias. Yo abogo para que se promueva la vida asociativa. Un segundo factor que a mí me parece que es importante es la información; una sociedad desinformada no es democrática. No deja de ser preocupante toda la cuestión de la división de poderes. ¿Hasta qué punto es satisfactoria? Y luego, la tendencia un poco estatista que hay en España de concederle al poder político un influjo que puede ser excesivo. Es una tendencia en la que el Estado va invadiendo la capacidad de iniciativa de la sociedad.

P. ¿Qué opina sobre la pena de muerte?

R. Yo, personalmente, soy contrario a la pena de muerte; eso no quiere decir que todos los católicos estén obligados a compartir este punto de vista. Es posible defender a la sociedad de todo tipo de delitos sin recurrir a esta pena.

Apaga y vámonos

Hace algunos años, cuando TVE era el único medio existente como verdadero receptor de masas, las críticas eran numerosas hacia tal estamento televisivo pues se le acusaba —no con falta de razón— de desprogramar en vez de programar, de desinformar en vez de informar, y en resumen de adolecer de programas formativos y culturales necesarios en una sociedad medianamente civilizada y progresista.

Ha pasado el tiempo y en la actualidad encontramos otras dos cadenas de ámbito general pero con capital privado —Tele 5 y Antena 3—, cuyos engendros audiovisuales han hecho buena, o menos mala, la antes mencionada.

Auténtica bazofia la que una vez sí y otra también emiten las denominadas televisiones privadas, inmersas en lograr un único fin consistente en acaparar audiencia a costa de lo que sea, quien sea, o como sea. «Entretienen» al personal con vetustos presentadores/as de más o menos

renombre que arrastran su figura por los platós a modo de bufones verbeneros. Junto a ellos jóvenes guaperas postmodernos, representantes de la tontería, diciendo sandeces entre sonrisas de laboratorio. Premios millonarios, concursantes chupa cámaras, mozas de escultural figura, y héroes del celuloide metralleta en mano dispuestos a cargarse a quien haga falta completan un cóctel perfecto para «enganchar» al espectador ya aturdido por las interminables interrupciones publicitarias.

Ante tales bodrios, la defensa posible de sus dirigentes está en proclamar a los cuatro vientos la libertad individual de ver lo que a uno le plazca. Pero en momentos presentes de necesidad económica y ansias de evasión, lo de la libertad aludida sería ampliamente discutible al ir precedida de un oportunismo que juega con las frustraciones de la colectividad.

RICARDO URALDE

GURE ILLAK NUESTROS DIFUNTOS

MARZO - 93

PAULA HERNANDEZ.— Vivió santamente en Ubitxa esta viuda de Juan Gacho. Ha muerto a los 87 años. Descanse en Dios.

EMILIANA MANZANO.— Era conocida y amada en la calle Jardines, donde vivió esta viuda de Juan Del Saz. Ha fallecido a los 67 años. Descanse en paz.

URSULA ALCOCER.— Esta hermana nuestra vivió en Txanxa Zelai. Era viuda de Justo Duque. Falleció a los 82 años. Descanse en Dios.

FEDERICO ASEGINOLASA.— Oso ezaguna eta maitatua izan zan Amañan gure lagun Federico. 64 urtekin laga dau mundu au betiko aberriruntz abiatzeko.

MATILDE ARELLANO.— Estaba casada con Galo Saceda. Ha fallecido a los 59 años. Descanse en paz.

ANTONIA TXURRUKA.— Pio Murua-ren alargun beneragarri au 74 urtekin il jaku. Goian bego!

MARCELINA RANERO.— Era viuda de Julio Berbois. Después de hacer mucho bien, ha fallecido a los 84 años de edad. Descanse en la paz de Dios!

ANTONIO BITERI.— Gizon jatorra benetan Antonio. Arrate zalia. Amaika urteetan igo zan, oiñez, Arrateko Amarengana. 82 urtekin Betikotasuneruntz abiatu da.

ANDRES ETXEBERRIA.— Areta basarriko gizon atsegiñ au 68 urtekin il da. Zeruan bizi dedilla betiko zorientasunean!

CRESCENCIO LEGARDA.— Originario de Lagrán (Alava) vivió entre nosotros en Amaña. Ha muerto a los 66 años. Descanse en la felicidad eterna de Dios.

MARIA ASUN GANTXEGI.— Zintzo ta euskaldun jatorra izan zan Antonio Agirresarobe-ren emazte beneragarriak. 49 urtekin laga desku. Zerutik lagun dezaiela bere senar eta etxeko daneri.

DOMINIKA KEREJETA.— Jose Atxa-ren alargun beneragarri au, on asko egin ondoren mundu onetan, zeruruntz abiatu da 88 urtekin.

Marzo 93 en Eibar

— Tekniker y la Escuela de Armería, en colaboración con la Diputación, han desarrollado un sistema de fabricación de multicélulas flexibles. Es para avanzar en oferta pedagógica al ritmo de innovaciones técnicas.

— La creación de una Escuela de Gestión en la comarca es uno de los proyectos más importantes de la Diputación. Es inminente su puesta en marcha, ahora provisional en Elgoibar, y luego en Eibar, frente a la Escuela de Armería, en donde estuvo Tekniker. Su objetivo es atajar el déficit de gestión de las empresas para acceder a métodos de gestión modernos.

— Más de 40 jóvenes de la Escuela Taller participan en la rehabilitación de la Colonia de Arrate. Se trata de conseguir una ampliación de las dos plantas existentes. Se creará también un anexo.

— El personal del Ayuntamiento se compone hoy de 169 personas. Hace unos años eran 231. Ultimamente, 27 trabajadores del Ayuntamiento han pasado a la Mancomunidad para la recogida de basuras y limpieza viaria. Esto, unido al personal transferido al Patronato de Artes, supresión o trasvase del Centro Materno-Infantil, Cuarto de Socorro, Matadero y también la reorganización y mecanización de servicios y jubilaciones es su causa.

— El complejo deportivo de Unbe tendrá tres niveles a distinta altura. Ya se conocen los arquitectos que redactarán el proyecto definitivo, que estará presto en seis meses. El proyecto se estima en

unos 600 millones, a los que hay que añadir otros 1.300 millones por el asentamiento de laderas. Contará con dos campos de fútbol de hierba artificial y dos pistas de tenis. La ladera central contará con un anillo de atletismo de ocho calles que bordeará el campo de hierba natural, destinado a atletismo y rugby.

— UPV se ha decidido a presentar una propuesta ante los responsables de Educación en Lakua, conjuntamente con Escuela de Ingeniería de Eibar para que esta última quede integrada en la red universitaria.

— La zona de Arrate cuenta con un plan especial para desarrollar diferentes usos lúdico-deportivos. El proyecto supone supresión de aparcamientos en torno al santuario, creación de espacios de recreo, frantón, lugar para deporte rural y mejora del entorno de la Cruz.

— Eibar contará con un centro de empresas innovadoras (CEI). La Diputación aporta 100 millones, el 45 por 100 del proyecto, y el resto correrá a cargo Debege-sa, SPRI, la Kutxa y Eilan —antigua ALFA—. Esta última aportando los locales, en una superficie de 2.000 metros cuadrados.

— La Asociación de Radioaficionados Ciudad de Eibar prepara las primeras jornadas de radio los días 22, 29 de Abril y 6 de Mayo. Es para obtener la licencia de radioaficionados.

y... terminaba su andadura terrena

Micaela... Micaela Leceta... ¿la conoces? ¡A que no! Ella no perteneció a la lustrosa sociedad de los grandes... de los que triunfan... Sencilla, pobre, modesta, formó parte del mundo de los «pequeños», de los que... «de ellos es el reino de los Cielos». Hasta físicamente, estaba configurada a ese nivel.

En el año de gracia de 1920, Micaela perdía a su madre y... ¡cosas de la época! a sus once años era ingresada en el «Asilo-Hospital» de Eibar, donde recibe los cuidados y el cariño de las Monjas. Asiste, junto con otras niñas del mismo Centro, al Colegio de Aldatze. Allí la conocimos, eran... «las del Hospital».

En su juventud, no le faltó ocasión para trabajar en el servicio doméstico, pero Micaela... ¡nada de abandonar «su» Casa! y allí continuó, prestando eficaz ayuda en la marcha de la institución eibarresa.

Algúnas condiscípulas suyas nos reuníamos en el funeral, un funeral sencillo, emotivo, íntimo, «religioso», en perfecta armonía con su ser y vivir.

Hacia pocas semanas que la habíamos visitado en el Hospital de Mendaro... su corazón se resistía a continuar en activo... Nos llamó la atención la paz y tranquilidad que la envolvían. Desde su lecho se podía contemplar un retazo de cielo, y... del Cielo hablamos... del Cielo, donde le aguardaba su madre... y le aguardaba el abrazo de Dios... Micaela sonreía complacida. Nos despedimos... la miramos por última vez. Allí quedaba, con su paz y su sonrisa...

Micaela, te seguimos queriendo, y... ¿cómo no? esperamos firmemente el feliz «re-encuentro». Amén.

NOTA.— *¿No podría figurar Micaela en el «Libro de Guinness», ostentando el record de tiempo de ininterrumpida permanencia en un Centro de Acogida?*

NOTICIAS TELEGRAFICAS

— Unos 150 miembros forman la Asociación Artística Eibarresa. Hay asociados entre los 18 y 76 años. Sus orígenes se remontan al año 1967.

— Este año se conmemora el 10º año de la constitución de la Coral Sostoa de Eibar. Proyectan viajar a Méjico, editar un disco y actuar como invitados en la Musika Astea de Orereta.

— El borrador de presupuesto municipal prevé un programa de inversiones de 800 millones. La reforma de colegios públicos supone 100 millones. Los proyectos principales son AYA, Unbe, locales de la Brigada y Centro de Salud en Amaña.

— La compra de la antigua Comisaría de Policía en Víctor Sarasketa se retrasa en espera de un estudio técnico del edificio. La compra costará 53 millones.

— La asamblea ordinaria de los Antiguos Alumnos de la Escuela de Armería ha confluído en la constitución de una Fundación y el encargo de un estudio para entrar en el año 2.000 con una formación profesional de alta calidad, y para engarzar los estudios posteriores de ingeniería y de la Escuela de Gestión.

— La segunda fase de la Variante comenzará el año que viene. Están prácticamente finalizados los trabajos de la primera. El trazado del segundo tramo tendrá 1.585 metros de carretera. Junto al túnel de Miraflores, esta segunda fase acometerá el túnel de Arrajola.

EDUCACION MORAL Y SIDA

Un periodista catalán ha tergiversado el artículo del arzobispo de Barcelona sobre el SIDA («Catalunya Cristiana», 25-2-93). El caso es que el texto del arzobispo contenía, esta vez, un tejido de citas de Magic Johnson, del Centro de control de enfermedades de Atlanta, de la Sociedad Americana de enfermedades infecciosas, de la Organización Mundial de la Salud y del director de su programa contra el SIDA, doctor Nelson. Todas pueden ser resumidas con una recomendación: es precisa una educación de los adolescentes y de los jóvenes que incluya dos objetivos: favorecer la capacidad de abstinencia y orientar hacia las relaciones sexuales «monógamas», en «pareja mutuamente fiel». La Organización Mundial de la Salud afirmaba, el 28 de enero de 1992: «La OMS quiere hacer saber que sólo la abstinencia sexual o la fidelidad absoluta eliminan el riesgo de infección».

Estas consideraciones hechas desde una perspectiva sanitaria, ¿son falsas? ¿Perjudica a alguien citarlas y difundirlas? La carta del arzobispo, además, incorpora dos matizaciones en la línea del respeto a las personas, que deben valorarse. La primera que es mejor hablar de «conductas de riesgo» que no de «grupos de riesgo», para evitar toda apariencia de discriminación. La segunda, que existe el caso diferente de los hemofílicos y otros transfusos, y el de los nacidos de madres con VIH. ¿De dónde viene, pues, la irritación del periodista de l'«Avui»? Probablemente de tres coincidencias entre los personajes y organismos citados y el arzobispo. Coinciden en la necesidad de educación. Coinciden en señalar como fin de esta educación una liberación personal que nos haga dueños de nosotros mismos y de nuestros actos: capaces, por tanto, de abstinencia. Coinciden en proponer dos pautas de conducta, no una, la abstinencia sexual y el ejercicio de la sexualidad en pareja mutuamente fiel. Todo ello, sobre todo, forma parte de una manera de entender la vida que nos viene del Evangelio de Jesús. Por esto el día que —como todos deseamos— el SIDA encuentre medios técnicos de solución, nosotros mantendremos las mismas propuestas que hacemos hoy.

J. CARRERA

PRESERVATIVOS

FORALES

Ahora no es el Ministerio de Cultura. Es nada menos que la Excelentísima Diputación Foral de Guipúzcoa y su sección de Juventud y Deportes.

He aquí que, ante el alarmante porcentaje de embarazos de adolescentes (un 2 por 100 de casos), la Diputación quiere certar por lo sano instalando en los Institutos máquinas de preservativos. No es un disparate original, precisamente. Idéntica medida, con pretensiones de generalidad ha levantado oleadas de protestas en Francia y en Italia. Es pues, mala copia.

El Arzobispo de Ravena condenó tajantemente la decisión de las autoridades: «Primero, porque no se supera el problema del SIDA con estas normas, más bien se ofende la sensibilidad de los muchachos tratándolos como muñecos irresponsables. Es como si se les dijera: «Como no sois capaces de regular vuestra sexualidad, aquí está la solución. Segundo, porque no es una medida educativa, sino simplemente consumista. Y tercero, porque no se les ha tenido en cuenta. No es una medida democrática, sino impuesta. Y fuera de todo contexto instructivo. ¡Buen ejemplo educativo!»

La reacción en Italia ha sido de gran virulencia. Las máquinas de preservativos han ido desapareciendo de las escuelas y centros deportivos.

Las asociaciones católicas y movimientos han lanzado un desafío al Estado: ¿Por qué no se nos consulta? ¿Quién lleva en Italia las comunidades terapéuticas, quién atiende a los drogados y a sus familias, quién atiende a los enfermos del SIDA? Sólo las instituciones de la Iglesia, sólo los movimientos y asociaciones del voluntariado católico.

No se soluciona nada con instrumentos que acentúan el permisivismo, sino con una obra paciente y continua educación sexual, educación al sentido de la vida y los valores humanos. Aquí está el fondo de la cuestión.

A. OLABARRIA

LAS MONJAS

VIOLADAS

El Vaticano hizo público un comunicado desmintiendo un rumor sobre las monjas violadas en Bosnia.

En esa nación, más de veinte mil mujeres han sido víctimas de una de las curas más crueles de la guerra. Y entre ellas un número significativo de religiosas. Algunas han quedado embarazadas y no han faltado quienes se han precipitado decir que Roma había aconsejado, o al menos tolerado, el aborto.

Con la rectificación, las cosas han sido puestas en su sitio. La Iglesia ha mostrado coherencia. Las monjas no son más cristianas, ni menos, que cualquier otra bautizada que se ve sometida al horror de la violación. Y la actitud a favor de la vida recién concebida o vale para todos o no vale para ninguno.

La Iglesia demuestra que desde el primero al último de sus miembros todos comparten el mismo pan de dolor y beben el mismo cáliz de amarguras. Y esto no sólo las monjas de Bosnia, sino los misioneros asesinados junto a los campesinos por bandas costeadas por terratenientes, o los que ponen en juego su salud para estar a la cabecera de los afectados por el SIDA, o, más habitual todavía, los miles de enfermos que aceptan su situación y se niegan a recurrir a métodos que hay que calificar con el vulgar nombre de eutanasia.

Somos un solo cuerpo, una familia, y llevamos juntos las cargas.

SANTIAGO MARTIN

Vacío ético

Entre las consecuencias que el olvido de Dios está acarrearando en la sociedad moderna no es el menos grave el resquebrajamiento de la conciencia moral. El alejamiento de la fe ha arrastrado a no pocos no sólo a una especie de «liberación» frente a los imperativos morales, sino a un auténtico «vaciamiento ético».

En pocos años ha surgido entre nosotros una manera puramente subjetiva de situarse ante lo moral. Hay incluso quienes piensan que no se puede imponer a nadie un código moral sin atentar contra la libertad de la persona. «Ya sabré yo cómo debo comportarme», se dice.

Seguimos hablando de amor, justicia, verdad, respeto al otro, solidaridad. Pero son palabras que se van gastando. Poco a poco, estos grandes valores éticos van siendo sustituidos en la práctica por los intereses de cada uno. A la hora de la verdad, lo que cuenta es el propio provecho y el placer.

Pero la sociedad comienza ya a sentir las graves consecuencias de este vacío ético. Una ciencia económica «sin conciencia» termina generando paro y pobreza en los más débiles. La corrupción crece en la medida en que otros intereses susti-

tuyen el servicio de los políticos del bien común. La permisividad absoluta en lo sexual y el poco aprecio de la fidelidad conyugal acarrea cada vez más sufrimiento a parejas y hogares.

Ante todo esto, ha comenzado a despertarse la conciencia colectiva. No se puede seguir por este camino. Son demasiado graves las lesiones que se están cometiendo contra el hombre y su dignidad. Una sociedad «sin moral» puede llevar a la destrucción de todo lo humano. Hay que reaccionar.

Tenemos que preguntarnos qué tipo de hombre queremos y qué clase de sociedad vamos a construir. Un pueblo no se hace sólo con medidas legales y planificaciones económicas. Necesitamos un sistema de valores éticos asumidos socialmente y por cada uno. De lo contrario, ¿para qué queremos construir juntos una sociedad donde vamos a ser cada vez menos humanos?

Hemos de reconocer nuestra ceguera. Hacer luz en nuestra propia conciencia. Descubrir de nuevo la importancia de los valores éticos. Recuperar colectivamente el sentido del comportamiento moral.

JOSE ANTONIO PAGOLA