

Herriaren Arima

Eibar

N^o 138^zkia.

URRIA
OCTUBRE
2017

PRECIO: 3€



AURKIBI



9 LUIS MARIANO



ERROBERA BOROBIL 14



18 ALDATZE 200 URTE



PEDRO ATXA LAKA 31



34 MAITE ARROITAJAUREGI



COLECTIVISMO 38



42 XABIER GUTIÉRREZ



SASKI NASKI 44

IV ÉPOCA - AÑO 63 - NÚMERO 138

Edita:

Asociación Cultural Eibar - Revista de un Pueblo
(ASOCIACIÓN SIN ÁNIMO DE LUCRO)

Consejo de Redacción:

Jesús Gutiérrez, Luis Aranberri,
Ana Alberdi, Jose Luis Gorostegi

Administración:

Ana Alberdi

Coordina:

Jose Luis Gorostegi

Dirección:

Estaziño kalea, 17 • 20600 Eibar

Tel: 655 723 927

ana.alberdi.gisasola@gmail.com

Colaboran:

Centro Cultural de Amaña, "...eta kittol!", Eibarko Udala

Diseño y maquetación:

Triángulo Publicidad

Depósito legal:

SS-787/94. ISSN 1885-5946

EDITORIALA · Jesús Gutiérrez	4
MOJAZ MOZORROTUTAKO ERASOTZAILEAK · Ane Izarra	6
COMUNICACIÓN · Idurre Albizu	8
KRONIKA APOKRIFOAK · Antxon Narbaiza	9
UN SEÑOR QUE... “MURIÓ HACE MUCHO...” · Jesús Arizabaleta	10
TERRORISMO Y GUERRILLA · Asier Ecenarro.....	12
ERROBERA BOROBIL · José Aranberri	14
EN RECUERDO · Castor Garate	16
GLOBALIZAZIOA? · Iratxe Giménez	17
ALDATZE 200 URTE · Maixabel Albizu	18
GALERÍA DE EIBARRESES	20
MARKETING A.I.D.A. Y VIRIGÜÍ · Jacinto Irazola	30
PEDRO ATXA LAKA · José Agustín Larrañaga	31
LA JIRafa AZUL · Ana Aranberri	34
AISLAMIENTO SOCIAL Y CEREBRO · Emma Ocamica	36
CÓMO ACERTAR · José Antonio Pagola	37
COLECTIVISMO · Castor Garate	38
¿ENERGÍA NUCLEAR? · Jose Francisco Gutiérrez	40
TXOKO GASTRONÓMICO · Mireia Alonso	42
SASKI NASKI · Taldean	44
HERIOTZAK ETA JAIOTZAK	46
PASATIEMPOS	47



Eta berriro udazkena

Amaitu zen uda argitsu eta alaia eta hemen dator udazken iluna, negu hotzaren aitzindari. Eibarko gure txoko txiki honetan berriro biziko ditugu, behin udari agur esanda, zirrarragarritzko erreferenteak: hor izango dira ilusioz beteriko Arrateak, Sagardo Eguna, Asier Cuevas herri-lasterketa, Domu Santu Eguna, Gaztañerre, Sanandresak eta, behin abenduan sartuta, Gabonak, familian bizitzeko jaiak.

Aspaldiko urteetakoak modukoak izango dira, gure arbasoek bizi izan zituzten erakoak eta gure ordeztorriko direnek biziko dituztenen antzerakoak. Bete dezagun gure funtzioa, izan seme-alaba, guraso, aiton-amona, etb.; guztiondako erreferenteak izango diren gertaerak dira-eta. Bizitzaren zikloa da, urtero errepikatzen dena, bere nahigabe eta alaitasunekin. Baina ezin dugu ahaztu garrantzitsuena ez dela guri pasatzen zaiguna, baizik eta zelan jokatzeko dugun horren aurrean. Saihestezina da noizbehinka gogoko ez ditugunak gertatzea, baina bai erabaki dezakegula zenbateraino eta zelan eragingo diguten.

Eta, urtero moduan, Gabonak ondoren Aratosteak etorriko zaizkigu, Aste Santua, Euskal Jaia, Sanjuanak... Urtebete gehiago lana eta ospakizunen inguruan bizi garen guztiontzat. Bizitzak jarraitzen du; har dezagun parte bertan ilusioz beterik.

Y de nuevo otoño

Se terminó el luminoso y alegre verano y llega el oscuro otoño, preludio del frío invierno. En nuestro pequeño txoko de Eibar volveremos a vivir, tras el verano, referentes emotivos como los ilusionantes Arrates, Sagardo Eguna, la carrera pedestre de Asier Cuevas, Todos los Santos, Gaztañerre, Sanandreses y, ya en diciembre, las Navidades, con sus familiares fiestas.

Será como muchos años antes, como las vivieron nuestros antepasados y como las vivirán quienes nos sustituyan. Cumplamos la labor de hijos, padres, aitxitxas, etc.; serán acontecimientos referentes para todos. El ciclo de la vida, que se repite anualmente, con sus penas y alegrías. Pero no debemos olvidar que lo importante no es lo que nos pasa, sino cómo actuamos ante lo que nos pasa. No podemos evitar que las cosas negativas nos sucedan, pero sí podemos decidir hasta cuándo y cómo nos afectan.

Como todos los años, tras Navidades llegarán los Carnavales, Semana Santa, Euskal Jaia, Sanjuanek... Otro año más en la vida de personas que viven en un entorno de trabajo y celebración. La vida sigue; participemos de ella con ilusión.



Mojaz mozorrotutako erasotzaileak

Orain dela ia 100 urte, 1929ko irailaren 6an, abentura film baten gidoirako aproposa izangolizatekeen erasoagertatu zen Deba eta Eibar arteko errepidean. Hurrengo egunean pasadizoak garaiko egunkari gehienek ezbeharren atalak bete zituen, eta desagertu, lapurreta, hilketak eta zorizaiztoko beste hainbat albisteren artean argitaratu zen, oihartzun handia sortuz; esaterako, *El Heraldo de Madrid* (1. irudia), *El Liberal* (2. irudia), *El Sol* (3. irudia) eta *Correo Extremeño* egunkarietan.



1. irudia

Albiste guzti horietan mojaz jantzitako erasotzaile batzuen kasua kontatzen zen. Kazetari horien kontakizunaren arabera, hona hemen gertatutakoa:

“Lozano eta Solaun bilbotar industriari ezagunak, eguna Donostian igaro ondoren, autoan zihoazen, Bilbora bidean. Beraiekin batera autoan gidaria zihoan.

Ordura arte udako egun zoragarria izaten ari zena errepidearen erdian okertu zitzairen, Deba eta Eibar arteko errepidean, hain zuzen ere, moja batek kotxea gelditzeko keinuak egin zizkienean. Gidariak autoa gelditu zuen eta industrialariak mojarik zer behar zuen galdetu zioten, zeinek erantzun zien Eibarrera joan behar zuela, bertan zain zeukan gaixo bat zaintzera eta, oinez joan behar ez izateko, asko eskertuko liekeela kotxean beraiekin eramango balute. Bidaiariak lekaimearen eskaera onartu zuten eta, hura eserleku batetan eroso eseri ondoren,

berrito autoa martxan jarri eta errepidean aurrera jarraitu zuten. Baina segituan Lozano eta Solaun jaunek zerbait arraroa sumatu zuten erlijiosaren portaeran eta, itxuran, tokiz kanpo zegoen zerbait antzeman zuten eta pertsona hura benetako moja ez zela pentsatzen hasi ziren. Hori dela eta, gidariak autoak matxura bat zuela simulatu zuten, eta ibilgailua errepidearen alboan gelditu zuten. Irradiagailuaren berotasuna arintzeko ura behar zutelak asmatuz, gidariak mojarik alboko baserrira ur apur baten bila joateko eskatu zion. Orduan moja kotxetik irten zen eta, autotik metro batzuk aldendu zenean, hiru gizonak berrito kotxera igo eta ziztu bizian bertatik iheska atera ziren.

Segituan konturatu ziren mojak bere maleta txikia kotxean ahaztuta utzi zuela eta, beraien errezelok lasaitu nahian, ireki egin zuten. A zer nolako sorpresa hartu zutena jarraian, barruan hiru pistola kargatu zeudela ikusi zutenean! Aurkikuntza horrekin beraien susmo txarrak baieztatu zituzten eta, sentitutako izua gorputzetik atera ezinda, beren ibilbideari ekin zioten berrito.

Baina Eibarrera heltzeko 500 metro inguru falta zirenean, bat-batean, horra non atera zitzaizkien beste hiru moja errepidearen erdira, autoa gelditzeko keinuak egiten. Oraingoan baina ez zeukaten gelditzeko asmorik eta, beraiengana hurbiltzean kotxearen abiadura murriztu bazuten ere, segituan txoferrak azeleratzaileari gogor zapaldu zion eta ziztu bizian alde egin zuten bertatik.

Bilbora heldu bezain laster, bi industriari ezagunek poliziarengana jo zuten gertatutakoaren berri ematera. Eta orain bertan polizia eraso ikertzen ari da”.

Egunkari horietako bakoitzak eraso deskribatzeko zehaztasun ezberdinak ematen ditu; batzuek gaia nahiko gainetik tratatzen dute, baina beste batzuetan, ordea, auto barruan emandako dialogoak eta guzti deskribatzen dituzte, eta susmoen zergatiaren xehetasunak ematen dituzte. Kasu batzuetan, esaterako, kontatzen da industrialariek mojaren eskuen eta hanken tamaina gertutik ikustean segituan sumatu zutela mozorrotutako gizonzko bat zela, etab. Horixe da justu Madrilgo La Libertad-ek plazaratutako artikuluan kontatzen dena:

SUCESO EXTRAÑO

Las monjitas que detienen a los "autos"

Bilbao, 6.—Dos conocidos bilbainos, ingeniero uno y comerciante el otro, han hecho el siguiente relato:

Regresaban en automóvil de San Sebastián, y al llegar a Deva vieron que una monja, en medio de la carretera y con los brazos en alto, daba cara a los faros, pidiendo que se detuviera el coche.

Los citados bilbainos, suponiendo que se trataba de prestar un auxilio, frenaron y escucharon a la presunta religiosa:

—Tengo que ir a Eibar—dijo— a cuidar a un enfermo, y he perdido el tren. Si ustedes son tan amables que me quisieran llevar...

—No faltaba más, hermana. Suba usted.

La monja subió, sentándose junto al mecánico.

El chofer, receloso de lo que acababa de oír, vigiló estrechamente a la que iba vestida de monja, y juzgando por el tamaño de los pies, por las manos y por la voz, sospechó que se trataba de un hombre.

Por su propia iniciativa detuvo el coche, pretextando una avería, y dijo:

—Nos hemos quedado sin agua. ¿Quiere usted, hermana, acercarse a ese caserío a que le dan un poco de agua mientras reviso el motor?

La apócrifa monja se apeó, dejando su maletín en el asiento, y en el mismo instante en que pisó tierra, el chofer metió el coche en primera y salió arreando. Unos kilómetros después paró el coche y explicó su conducta a los señores. Abrieron el maletín, y vieron que contenía tres pistolas cargadas.

Faltaba poco para llegar a Eibar. El chofer comentaba con los viajeros la audacia del conductor vestido de monja, cuando unos quinientos metros antes de llegar a Eibar descubrieron los faros un grupo formado por tres personas vestidas de monjas, que se encarraron con el coche, pidiendo que se detuviera.

El coche frenó con objeto de hacer var que accedía al ruego; pero así que llegó cerca metió el pie en el acelerador, escapando.

Se supone que la apócrifa monja que abandonaron en Deva estaba en combinación con las de Eibar para cometer un asalto.

Los viajeros dieron conocimiento de lo sucedido a las autoridades.

MALADA, ceptre del turismo moderno

2. irudia

Baina egunkarietako batek, Madrilgo La Voz egunkariak, aipamen berezia merezi du. Beraiek izan ziren gertatutakoaren berri eman zuten lehenak, eraso gertatu zen egunean bertan argitaratu baitzuten albistea, irailaren 6an, gaueko argitalpenean. Beraien testuan, xehetasun ugari jasotzeaz gain, pasatutakoaren bi bertsio ezberdin batzen dituzte eta hori da, agian, interesgarriena. Izan ere, lehengo bertsioaren arabera erasotzaileak mojaz mozorrotutako emakumeak izan ziren eta ez gizonzkoak, ondorengo beste prentsa hedabide guztiek kontatuko zuten moduan. Goazen bada albiste original horrek dioena ikustera:

¿HOMBRES VESTIDOS DE MONJAS?

Lo que unos viajeros cuentan que les ocurrió en Deva

"El Debate" de hoy dice:
BILBAO 5.—Cuando regresaban de San Sebastián en automóvil el conocido industrial bilbaíno Sr. Lozano y el Sr. Soltun, al pasar por Deva, se puso en mitad de la carretera una monja, que hacía señas para que detuvieran el coche. Así lo hicieron, y la religiosa les dijo que tenía que ir a Eibar para asistir a un enfermo, y solicitaba que la llevaran, para no ir a pie. Los Sres. Lozano y Soltun accedieron a lo que se les pedía; pero pronto se dieron cuenta de que se trataba de una mujer disfrazada de religiosa. En vista de ello simularon una avería y detuvieron el coche. Luego le dijeron que hacía falta agua para el radiador, y le rogaron que fuese a buscarla a un caserío próximo. Así lo hizo la falsa monja, y entonces los Sres. Lozano y Soltun montaron de nuevo en el "auto" y siguieron su camino, no sin antes abrir un maletín dejado en el coche por la desconocida, que llevaba en él tres pistolas cargadas. Antes de llegar a Bilbao, y cerca de Eibar, los salieron a la carretera otras tres mujeres, vestidas también de monjas, que hacían señas de que pararan; pero no hicieron caso y siguieron adelante. Los comerciantes bilbaínos creen que las cuatro mujeres estaban de acuerdo sin duda para llevar a cabo algún asalto. El suceso está siendo objeto de muchos comentarios, y se hacen averiguaciones para aclararlo."

OTRA VERSION DEL SUCESO
BILBAO 6 (4 t.).—Cuando regresaban en automóvil desde San Sebastián dos conocidas personas de esta villa, al llegar a Deva fueron detenidas en su viaje por una monja, que les rogó la trasladaran a Eibar, donde tenía que cuidar a un enfermo. Los propietarios del vehículo accedieron al requerimiento; pero el "chauffeur", ante el tamaño de los pies y manos de la monja, así como por su voz, sospechó que bajo las vestiduras de la hermana de la Caridad se ocultaba un hombre. El "chauffeur" simuló una avería en el motor, e invitó a la hermana a que descendiera del vehículo para que le ayudara a transportar un cubo de agua. Cuando se hallaba en tierra la monja, el "chauffeur" pisó en marcha el automóvil, y dejaron en tierra a la presunta religiosa. Al llegar a unos 500 metros de Eibar los ocupantes del automóvil se encontraron con tres monjas más, que se encarraron con el conductor para que detuviera el coche; pero en lugar de acceder a la pretensión de las monjas aceleró la marcha. Se supone que se trataba de un bien premeditado plan de asalto a los ocupantes del vehículo, por cuanto que en un maletín que la monja dejó en el coche fueron encontradas tres pistolas cargadas. La Guardia Civil realiza pesquisas.

3. irudia

Albiste hau irakurri ondoren galdera asko gelditzen zaizkigu airean. Bi bertsio ezberdin hauetatik zein izango ote zen benetan egiazkoa? Zeintzuk izan ziren erasotzaileak, emakumeak edota gizon mozorrotuak? Eta zer lortu nahi izan zuten egindakoarekin, lapurreta bat aurrera eramatea, edo Lozano eta Solaun industria-gizon bilbotarrei xantaia egitea? Zein izango zen beraien benetako asmoa? Plan handiago baten parte al ziren autora igotako moja eta errepidearen erdian agertutako beste hiruak? Eta zertarako behar zituzten kargatutako hiru pistolak? Argi dago erantzun gabeko galdera larregi ditugula, garai hartan zabalkunde handia izan zuen erasoaren inguruan. Polizien ikerketak emaitzik lortu ote zuen? Momentuz ez dakigu. Gainera, kasu honetan, albisteak argitaratu ondoren, egunkari eta aldizkariak ez zuten berriro gertakariari buruzko inongo beste aipamenik jaso. Nortzuk ote ziren Deba eta Eibar arteko errepidean agertu eta desagertutako mojaz mozorrotutako pertsona horiek? Tamalez, agian ez dugu sekula jakingo.



De cicatrices y aprendizajes

La comunicación es uno de los temas que me apasiona profundamente, y con el que en gran parte me gano la vida. A veces me pregunto: si la capacidad de comunicación la tenemos instalada de serie en nuestro cuerpo, ¿cómo es que puede darnos tantos problemas?

Lo cierto es que la comunicación es una actividad que incluye dar y recibir. Parece que con hablar ya estamos comunicando, y nada más lejos de la realidad. De hecho, la comunicación comienza por la escucha; pero no escuchamos sólo con los oídos, también con los ojos y con el cuerpo. De hecho, escuchamos también con la percepción y hasta con el olfato, pero eso lo dejaremos para otra ocasión.

Cuando hablo de **escuchar con el cuerpo y los ojos**, es importante tener en cuenta la aportación de Albert Mehrabian, quien nos dice que sólo el 7% del peso de nuestra comunicación recae en la parte verbal, y el 93% en la no verbal. En los gestos, la velocidad, el tono y volumen de voz, los silencios, etc.

Por otro lado, debemos tener en cuenta que la comunicación es una **decisión**, no es algo que se produce de forma involuntaria o inconsciente. Necesitamos haber tomado la decisión de que se produzca esa comunicación. Y la comunicación también, como tantas otras cuestiones, depende de nuestra **actitud**. La comunicación eficaz requiere de una actitud de escucha **sin juicio, sin pre-judicio** para recibir la información, sin interpretarla desde nuestra propia realidad, porque es ahí donde se producen las primeras interferencias, que impiden que podamos construir una comunicación abierta y constructiva.

Me temo que en estos días en los que la comunicación es difícil de conseguir en tantos lugares, en tantos conflictos, no estaría mal comenzar por hacer auto-análisis sobre la comunicación que practicamos cada persona. Primero sobre la comunicación que tenemos con nosotros/as mismos/as, en qué términos nos hablamos, con qué palabras. Un profesor me decía que, si hablásemos a los demás como nos hablamos a nosotros mismos, no tendríamos amistades. Los conflictos se previenen y se resuelven a través de la comunicación. Pero no olvidemos que la comunicación responde a una decisión, debe ejecutarse de forma consciente mucho más allá de las palabras y los contenidos, su resultado dependerá de la actitud y la intención desde la que actuemos, y no olvidemos estar atentos a los juicios que hacemos de lo que escuchamos, porque estos sólo se ajustan a nuestra realidad, y no siempre es la misma realidad que rodea a la otra parte. La comunicación es válida para conflictos como el de Catalunya y para los que vivimos en el día a día de nuestras casas, trabajos, amistades. Seguiremos comunicando.



Luis Mariano errugabe

Luis Mariano Gonzálezen arrastoa musikaren munduan ukazina izan da. Irunen 1914an sortua eta 1970ean Parisen zendua, musikari irundarra tenore ahots goxo eta luzearen jabe zen. Sarean irakurtzen duguna errepikatzen ari gara. Gaztetan Irungo Atsegiña abesbatzan kantatzen hasi zen. Gero Bordelera jo zuen, bertan musika ikasi zuelarik. Behin Parisen zela, operetaren mundura jo zuen. Francis Lopez konpositorearekin batera, hainbat musika lan eginikoa da, eta Parisen bertan aurrenik, eta Frantzian zehar gero, izugarritzko arrakasta lortu zuen. Parisen Châtelet antzokia zuen bere opereten antzez eta kanta-leku, nagusiki. Bertan ezarri zuten plaka batek gogorarazten digu haren ospea, 1950eko hamarkadatik abiatuz zendu zen arte. Zineman ere jardun zuen. Ezaguna da Sara Montiel kantari mantxegoarrarekin egin zituen filmak eta, nola ez, berarekin izan omen zuen nahi eta ezinezko maite harreman estua.

Luis Marianok euskal musikari ere eskaini zion arreta apur bat eta garai hartako -eta ezinbesteko- giro folklorikoak, iparraldean eta hemengo frankismoak uzten zuten neurrian, euskal doinu zenbaiten grabaketa egin zituen. Nork ez du entzun, esaterako, Agur Donibane abesti airos hura frantsesa eta euskara nahasten zituela?



Luis Marianok ez zekien euskaraz, eta horregatik igarri egiten zitzaion gure hizkuntzan ari zela. Esaterako, gaur egun ere maiz entzuten den **Ezin ahaztu zortzikoan**, honela kantatzen du: **Goizetik arratsera zu zaitut gogoan zuri begira beti**, eta, ahapaldiaren amaieran, haren **“nahiz egonik lotan”** entzungo dugu. Betidanik -kantaren hitzak idatziz ikusi ezean gertatzen dira horrelakoak-, pentsatu izan dugu *“nahiz egon nik lotan”* ahoskatzen zuela artista irundarrak. Guk gaizki esaka jardun ohi genuen haren lepo, zer kantatzen zuen ez zekiela eta txantxan, guretzat erगतiboaren marka garbia zen ustezko -k haren kontura eta, hara non, bera ondo zebilen eta gu oker. Egia esatera, belarria adi jarritz gero, badirudi etena egiten duela abeslariak aditza zatituz *“egon nik lotan”* uler daitekeela. Baina usteak erdia ustel. Edozein modutan, zeruetako barkamena eskatu behar Bidasoako abeslari bipilari gure ezjakintasunagatik.

Abestiarekin jarraituz, hurrengo ahapaldian harako **Euskalerriko mendi itsaso bazterrak politak izan arren zu ederragoa**, hitzen amaieran **politak** ahoskatu behar duelarik, normalena t horzkaria besterik gabe edota sabaiko hotsa atereaz tt ebakiz egin daiteke, baina Irungo kantariak sabai aurrera daroa mingaina [c]: “politxak” ahoskatuz. Estetikoki biderik itsusia seguruenik.

Bada, hara non mende erdi geroago -nik ez dakit nahi ta edo horrela behar zuen-, baina aipagai dugun kantan, Caroline Phillips eta Mixel Ducauren bikotearen bertsioak ahoskera berbera egiten duen. Gure iritziz, kanta dotoretu baino zatartu egiten da gehiago.

Un señor que... “murió hace mucho...”



Que el período posvacacional tiende a prolongarse en una etapa de propósitos, de reformas en lo personal, lo atestigua la frecuente y fallida experiencia de cada uno de nosotros. Parece como si el bullicio vacacional, al menos para quien haya podido disfrutarlo, nos trasladara a una introspección purificadora de algunos usos o costumbres. De ordinario, no se trata más que de evitar hábitos nocivos para la salud o de ampliar el bagaje cultural aunque, en ocasiones, la introspección desemboca en una catarsis o liberación interior que nos exige una inmersión a niveles más profundos, tales como desandar el camino que nos aleja gradualmente de la felicidad o evitar la obstinación de contemplar la realidad, sea ésta cual fuere, con anteojos mentales monocromáticos.

Efectivamente, es posible, por ejemplo, que dejemos de fumar sin demasiadas ayudas externas pero,

ante la mencionada catarsis, ¿será suficiente la mera convicción personal? Creo que no. Hace dos mil quinientos años se definió a la especie humana como animal social, cuyo significado no es otro que, salvo excepciones que resultarían prolijas en su complejidad para clasificarlas, los animales sociales necesitamos, por definición, el apoyo mutuo y, sobre todo, la ayuda de las instituciones para un adecuado progreso.

El reconocimiento de la urgencia de ese amparo ha conducido a una parte de la Humanidad a la búsqueda de alguna forma de gobierno con menos imperfecciones que las administraciones de cariz autoritario. Me refiero, claro está, a la democracia moderna, uno de cuyos principales inspiradores fue el francés **Montesquieu** que, a su vez, se sustentaría en el liberalismo político del inglés J. Locke y su proclama de que la soberanía emana del pueblo y que la propiedad, la vida, la libertad y el derecho a la felicidad son derechos naturales de las personas, anteriores incluso a la constitución de la sociedad.

Montesquieu, impresionado por la política inglesa, regresa a Burdeos, su ciudad natal, donde comienza a redactar su obra más importante, *El Espíritu de las Leyes*, que, una vez publicada el año 1748, cosechó, por partes iguales, admiración y duras acusaciones. Su tesis principal aboga por la necesidad de separar los poderes legislativo, ejecutivo y judicial, de manera que cada una de estas potestades mantuviera su libertad de acción e independencia respecto a las demás. De modo que ésta -y solamente ésta- tripartición de poderes garantizaría la libertad política, que no significa otra cosa que la tranquilidad de espíritu que experimenta el ciudadano, consciente de que el gobierno protege su seguridad. “Cuando los poderes legislativo y ejecutivo



se hallan reunidos en una misma persona, entonces no hay libertad, porque es de temer que surjan leyes tiránicas. Así sucede también cuando el poder judicial no está separado del poder legislativo y del ejecutivo. Pues, estando unido al primero, el imperio sobre la vida y la libertad de los ciudadanos sería arbitrario, por ser uno mismo el juez y el legislador; y, estando unido al segundo, sería tiránico, por cuanto gozaría el juez de la misma fuerza que un agresor”.

No cabe duda de que, a juicio del pensador bordelés, la política no tiene por objeto el aumento del poder del Estado, sino el hecho de garantizar la paz y la seguridad individuales. “Lo que yo he denominado ‘virtud’ en un estado democrático es el amor a la patria, que no es otra cosa que el amor a la igualdad. No es, en absoluto, una virtud moral, ni una virtud cristiana; es la virtud política sin la cual las leyes no serían debidamente ejecutadas”.

En definitiva, ¿qué entiende Montesquieu por poder? Poder denota capacidad de acción o, lo que significa igualmente, de participación en la vida pública. Poder no representa ni dominación ni mandato, ni nada por el estilo. “No hay peor tiranía que la perpetrada tras el escudo de la ley y en nombre de la justicia”, sentencia en *Cartas Persas*.

En el mes de junio, con motivo de la moción de censura, el presidente Rajoy recomendó, en tono enérgico, a Irene Montero que leyera más a Montesquieu y menos a Tocqueville. Excelente encargo, que contrasta con la obvia aseercción de que “ese señor murió hace tiempo” en la que se refugió, lustros atrás, Alfonso Guerra cuando un periodista le preguntó sobre qué es lo que quedaba, si es que quedaba algo, del espíritu de Montesquieu. Reitero mi felicitación a M. Rajoy a quien, a partir de esa intervención en el Congreso, resultaría incomprensible imaginarlo ajeno a laboriosas relecturas de *Las Cartas Persas* y *El Espíritu de las Leyes*, aunque no fuese más que para procurar que *El Informe de la Democracia (IDE) 2017*, del Laboratorio de la Fundación Alternativas (a la hora de escribir estas líneas aún no se ha publicado), resultara algo menos desesperanzado que el IDE correspondiente a 2016, uno de cuyos resúmenes precisa “el panorama que ofrecen las actitudes políticas de los españoles, entre 2011 y 2016, es de incuestionable desconfianza e insatisfacción con la situación política y sus principales instituciones... La preocupación por la corrupción y el fraude, por un lado, y por la clase política, por otro, ha crecido de manera muy significativa desde 2011. Ambas se mantienen como dos de los problemas principales que preocupan a los ciudadanos, con una intensidad que no se ha dado en ningún momento de nuestra historia democrática”.

**“BERRIA, ARGIA,
ELHUYAR, HERRIA...
dira aldizkari guztiz
EUSKALDUNAK”**

*Euskal irakurlea bazara,
egin zaitetz harpidedun!*

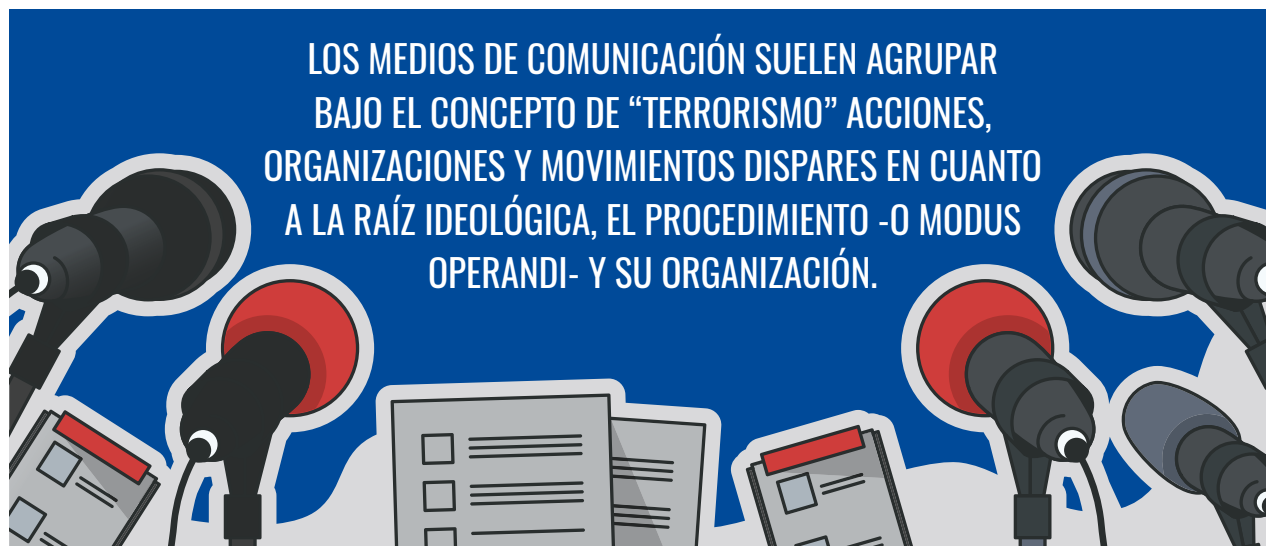
MUGICA
ITURGINTZA

AIRE EGOKITUA, ITURGINTZA,
GAS INSTALAZIOA, KALEFAKZIOA,
PETROLIO-PRODUKTUAK, BAINUEN
ERREFORMAK ETA ABAR...

HANSGRÖHE KANILEN BANATZAILEA
ZORU ERRADIATZAILEA
EGUZKI-ENERGIA

Egiguretarren, 18
Tel. 943 20 10 30 - Faxa. 943 20 72 24

Terrorismo y guerrilla



Cierto es que no sólo la televisión y la prensa equiparan violencias de signo muy distinto, pues en los congresos de politólogos y de expertos no se llega a la unanimidad a la hora de definir a la “amenaza del siglo XXI”.

Suelen ser frecuentes, entre los tertulianos que hablan en las televisiones españolas, por ejemplo, afirmaciones del tipo *“España tiene una gran experiencia en la lucha contra el terrorismo, contra ETA”*, queriendo dar a entender que es lo mismo la actividad armada de ETA que los atentados que han tenido lugar en diversas ciudades europeas y que han sido reivindicados por el DAESH. A nadie se le escapa, sin embargo, que los atentados del DAESH y las acciones de la organización armada vasca son cosas muy diferentes. Pero los medios de comunicación suelen etiquetar con el adjetivo “terrorista” a guerrillas comunistas, movimientos de liberación nacional, ejércitos irregulares, etc.

Recuerdo a un embajador de Perú en España afirmando, en un artículo, que el terrorismo había “asolado” ese país suramericano en la década de los 80. Se refería el embajador al Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA) y al movimiento maoísta Sendero Luminoso. Aunque los dos son movimientos de “izquierda”, entre ellos dos hay diferencias notables,

pues los senderistas sí han protagonizado episodios terroristas en su lucha armada. Por supuesto que, para la élite económica neoliberal limeña, tanto un grupo como el otro merecían ser exterminados. Eran la “subversión comunista” a extirpar (y tampoco la vida de las mayorías pobres del Perú vale gran cosa para estas élites).

Durante años la derecha colombiana ha denominado como “terroristas” a la guerrilla comunista de las FARC. El hecho de que este verdadero ejército irregular haya negociado y llegado a acuerdos con el gobierno colombiano en estos últimos años ha cambiado su estatus; y pasó a ser parte beligerante en un conflicto armado y ahora se va a reconvertir en un partido político.

Pero recordemos también el caso de la OLP, movimiento de liberación nacional reconocido como legítimo representante del pueblo palestino, pero que en los 70, con Yaser Arafat al frente, era la “bestia negra” de Occidente. Tras las negociaciones de Oslo, Arafat fue nombrado premio Nobel de la Paz.

Uno de los fenómenos armados menos conocidos para la opinión pública europea y norteamericana es el de Hezbollah, en el Líbano. EEUU ha presionado durante años a la Unión Europea para que se le in-

cluyera en la lista de organizaciones terroristas. Sin embargo, Hezbollah, el "Partido de Dios", es el movimiento de resistencia nacional libanés, la segunda fuerza política de la nación: ha combatido contra la ocupación israelí del sur del territorio nacional, controla la mayor parte de los ayuntamientos de esa parte del país, organiza escuelas, también una universidad, tiene TV propia y un sistema de ayudas a los más necesitados y a las víctimas de la ocupación sionista. Su accionar armado se ha limitado durante años al sur del Líbano, aunque actualmente es uno de los protagonistas en el conflicto de Siria, ayudando a la república árabe de Siria en su lucha contra el DAESH y contra el eje Washington-Tel Aviv que ha intentado desmembrar la nación siria. Hezbollah es un movimiento chii, pero no quiere imponer ninguna teocracia, tal y como suelen afirmar muchos medios occidentales. Hezbollah respeta la diversidad religiosa y étnica del Líbano.

El filósofo Gustavo Bueno daba como notas definitivas del terrorismo: *"Es un sistema de interacción dentro de un sistema social en el que hay una parte activa y una parte pasiva o receptora. El objetivo del terrorismo es que la parte activa logre, mediante violencia de sangre, conformar a la parte pasiva. Es fundamental la marca o firma del terrorismo; es también una acción abierta (sorpresa aleatoria) y la parte pasiva tiene que ser cómplice de la parte activa"*.

Para el politólogo Antonio Elorza, estas serían las cuatro características de la acción terrorista:

a) El terrorismo es una táctica preferentemente -aunque no exclusivamente- política, que consiste en la



ejecución sistemática o seriada de acciones puntuales de violencia.

- b) Para ser considerado terrorismo, la sucesión de actos de violencia ha de mostrar un alto grado de intensidad, consistente en provocar muertes o importantes destrucciones.
- c) El terrorismo requiere una organización críptica: la acción terrorista tiene lugar al amparo de la clandestinidad.
- d) La dimensión teleológica o finalista del terrorismo consiste no en vencer por las armas al adversario, sino en socavar su resistencia y minar su moral de lucha, al crear un estado de inseguridad por medio de la intimidación.

Sorprendentemente, no se cita expresamente en estas definiciones el carácter "indiscriminado" o no de las acciones armadas, o si deben o no estar ejecutadas por un ente no estatal.

Ketesa 2010 *bulego eta kolektibitaterako instalazio osoak eta materiala*
altzariak, aulkiak, manparak, liburutegiak...
bulego materiala enpresetan banatzen dugu
www.ke2010.com
info@ke2010.com

ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL
BOSARK
 ARKITEKTOAK
 Sostoa, 3 - 20600 EIBAR - 943 120693
EDIFICACIÓN / REFORMAS
NAVES INDUSTRIALES
PROYECTOS DE URBANIZACIÓN



“EULIXEN MODUAN, TONTOTUTA JAUZI DITTUN” -SEGUÍA MARITXU MASCULLANDO EN REFERENCIA HACIA LOS MARIDOS, QUE SOLAMENTE ERAN OÍDAS POR EL “CLÍNEX” QUE UTILIZABA PARA SONARSE LA NARIZ TRAS UN INESPERADO Y ESTRUENDOSO ESTORNUDO, QUE FUE CONTESTADO POR FELISA CON EL HABITUAL: JESÚS!!



Foto 1



Foto 2



Foto 3

“Al ver la preciosa instantánea -informé a las mujeres- que me mostraba el Padre Fausto en la que el ‘Campeonissimo’ era ‘arrastrado’ por una Lambretta guiada por Niccole Filacello, padre del sacerdote, en el histórico Velódromo milanés de Vigorelli (capítulo anterior), no pude evitar que un sonoro ‘ostrass’ salido de mi boca sobrevolase aquella hermosa dependencia” -dije a las mujeres-.

“Herido mi amor propio y mi eibartarrismo, no pude contenerme”.

“Vigorelli sería Vigorelli, Padre Fausto, pero Ipurua, en mi Eibar natal, también era mucho Ipurua y, si no, mire el velódromo que disponíamos para las grandes ocasiones. Eso sí, portátil pero velódromo al fin y al cabo, en el que hemos visto competir a figuras de la época”.

“Bai, gogorutzen naiz, Aranberri jauna” -recordaba el Padre Koldo-, “mi ricordo anche Padre Fausto” -repitió al Padre Fausto-.

“Aiii, neu be gogorutzen non” -añoraba Begoña-, “Jose Ramon makiña aldiz kobratzen on zonan bai” -refiriéndose a su marido-.

“Mire estas instantáneas, Padre Fausto”:

- Miguel Poblet en el Velódromo de Ipurua. Juanito Txoko, XX y M^a Luisa Gisasola. **(Foto 1)**
- Panorámica del Velódromo de Ipurua. **(Foto 2)**
- Jesús Loroño en Ipurua. **(Foto 3)**
- Louison Bobet. **(Foto 4)**
- Uno de los carteles anunciadores. **(Foto 5)**

“Al ver la instantánea de Jesús Loroño en el Velódromo de Ipurua -comenté a las mujeres-, el Padre Koldo, con la cara iluminada por la emoción, dando unos pequeños golpecitos con su bolígrafo en la pantalla, sobre la fotografía del ciclista vasco en la pista de Ipurua, mirándome”:

“Nere aitta Eibarko Peña Loroñoren bazkidia izan zan” -recordaba cómo su padre, trabajador de Lambretta en Eibar, había sido miembro de la Peña Loroño que, en honor del ciclista, cobijaba el Bar Gure Leku de Eibar-.

“Bar que aún existe en el mismo sitio de la calle Isasi, Padre Koldo” -le informé-.



Foto 4



Foto 6



Foto 7

"Aquí tengo unas fotografías de la Peña, dentro y en las puertas del bar" -dijo el Padre Koldo-. "En este grupo de la Peña, rodeados de eibarreses, figuran los ciclistas Jesús Loroño y Antón Barrutia" -añadió extrayendo unas viejas instantáneas de un sobre-

"Begira, Joxé": "Ikusgarrixak" -le dije-

- 1955: Peña Loroño en Eibar. Bar Gure Leku en Isasi. (Fotos 6 y 7)

"Hau don gustua, hankak refreskau ta gero", -comentaba Maritxu, de vuelta de la orilla-

"Zer kontaujon Joxek ba?" -preguntaba-

"Hurrenguan, uretara juan biharrian, hankak neberan sartu" -le "aconsejaba" Dolores, señalándole una nevera playera azul-

"Tras tomar un prolongado trago de agua, recordé a eibarresas y catalana que la situación y los co-

mentarios que les estoy narrando corresponden al momento previo a continuar, acompañado del Padre Koldo (antes Luigi), a ahondar en la búsqueda en los archivos del Vaticano, motivo principal de mi viaje a Roma, de algún santo y santa que, habiendo sido abuelos, nos ofreciesen la posibilidad de entronarles como Patronos de la Asociación de Abuelos/as que tenía previsto formar en Eibar.

También quise recordar a mis oyentes cómo en mi visita a la Ciudad Santa pude conocer al Padre Fausto, compañero del Padre Koldo, jesuita euskaldun en el Vaticano. Gran aficionado al ciclismo por tradición familiar, el Padre Fausto colaboraba con su hermano Gino en el montaje de una exposición-museo en Milán relacionada con la scooter Lambretta, motocicleta cuya fabricación se inició precisamente en Milán en el Barrio de Lambrate donde habían nacido y vivido con su familia y con tanta connotación y tanto arraigo con la historia de nuestra ciudad".

"Con la documentación gráfica y escrita procedente de Eibar que, a mi petición, recibimos en aquella dependencia vaticana, quise aportar mi granito de arena ofreciéndoles datos e imágenes sobre nuestra ciudad y el binomio Lambretta-Ciclismo, por si todo ello fuera útil y de interés para el museo-exposición que Gino, el hermano del Padre Fausto, estaba gestando".

"Bueno, jarraitzera noia" -dije-, "prosigo contándos mis `aventuras vaticanas`".

"El Padre Fausto y el Padre Koldo -informé a las mujeres-, seguían con atención mis explicaciones ante la pequeña pantalla del ordenador dispuesto en la mesa de despacho del jesuita italiano".

CONTINUARÁ ...



Foto 5

La chispa de Javier Bolumburu Mugica



Eibar, 1941 / Vitoria-Gasteiz, 2017

En estos tiempos en donde se discute por todo, la gente que te hace reír vale el doble.

Hay gente que resulta excepcional por algún aspecto de su personalidad. Javier era la persona más ocurrente y divertida que yo he conocido en mi vida. Tenía lo que en Eibar se llama *sartada*, agudeza y rapidez en su conversación; también *etorrixa*, ocurrencia graciosa en cualquier situación.

En nuestra adolescencia y juventud cultivó la culturilla de las novelas y películas del oeste (americano, por supuesto). Era el encargado de poner mote a todos los amigos y enemigos. Era asiduo de *Itturri Zar* (Ardanza) y a la cuadrilla de allí puso los primeros motes: *Quilez* (Arriola), *Conboy* (Cendoya), *Violento* (Alberdi), *Cachalote* (Ibargutxi).

Algunas anécdotas

Fui testigo de una situación graciosa. Vino a Eibar un amigo de Tolosa, Pablo Zamarripa, y coincidimos en el *Ongi* con Javi. Les presenté: *Aquí Pablo, aquí Javi Bolumburu*. Se dan la mano y Javi saca la izquierda, con ademán de disparar, y le dice: *Pam, pam. ¡Nunca des la mano a un zurdo!* Imaginad la cara de Pablo, que no le conocía para nada...

Otro caso parecido. Me lo cuenta Jacinto Irazola. Vino a trabajar al Banco Exterior un forastero muy diferente: traje oscuro, alto, delgado... Coincidió con Javi en un restaurante. El forastero se había sentado de espaldas a la puerta de entrada. Javi se coloca delante de él y, simulando una pistola, le dice: *Pam, pam, forastero. ¡¡Nunca te coloques de espaldas a la puerta!!* También en el tono perdonavidas del oeste solía decir: *Nunca te fíes de los que toman ginebra...* Se suponía que había que tomar whisky...

Siguió, en la misma línea, colocando motes en la cuadrilla. *Foster* (Retolaza), *Farach* (Gallastegi), *los hermanos Dalton* (Garmendias), *Canario* (Zubiaurre) porque era rubio. Y, en otro estilo: *Cervantes* (Atxa), a mí me

puso "*El astuto*", etc. Él mismo tuvo el mote de *Taylor* y "*El grajo*"; también era conocido como *Javitxúa*.

Hace unos 45 años estuvimos varios amigos, un puente de Semana Santa en la fonda Lola, de Isaba. Después de cenar, tomamos un café en la cocina de la fonda con el abuelo de la casa. Contando chistes -básicamente, Javi- nos dieron las 2. Al día siguiente el abuelo nos dijo que nunca se había acostado más tarde de las 12, pero que se lo había pasado muy bien.

Por aquella época hicimos una excursión a Ubidea, a casa de los Ibargutxi. Y, en la distribución que nos hicieron, me tocó dormir con él. Una cama-barco preciosa. Por la mañana, como la casa estaba lindante con la iglesia, a eso de las 9 oímos unos cánticos desde la cama. Taylor dijo: *¡Qué bien cantan esos cristianos!*, como emulando a Nerón. Después fuimos a Vitoria y, tomando el aperitivo en el Bar Garmendia-Carey, Javi -que era el cajero- fue a pagar y dijo: *2 bitter, 4 blancos, una cerveza... y dos optalidones*. El camarero dijo: *90 pesetas. Los optalidones, nada*. Respuesta rápida de Javi: *Pues dame 10*.

El funeral del 1 de septiembre

En la parroquia de San Pedro, de Vitoria, tuvimos un funeral muy bonito y emotivo. Cantamos el *Arrateko Ama* y el *Agur Jesusen Ama*. El cura párroco fue muy natural y cariñoso. Al final, la viuda -Cristina- subió al altar y pronunció unas sentidas palabras. Fueron palabras de agradecimiento. Agradeció a los vitorianos la acogida que les dieron cuando, hace 33 años, llegaron de Eibar. También a los eibarreses que vivían ya en Vitoria, a la comunidad parroquial, a la cuadrilla Baten Bi... Fue emocionante. Lo hizo sin leer, porque sentía lo que decía. Fue un ejemplo de nobleza y de dicción, para todos.

Javi, descansa en paz, porque tienes la familia en buenas manos, en las de tu mujer Cristina Aranzeta.



Globalizazioa?

Teknologia berriez edo estreineko serieetatik hitz egiten badugu, mundua globalizatuta dago (barkatu, Starbucks, zurekin ezin ahaztu). Baina benetan garrantzia duten beste gai askotan, munduko nazioak galaxia ezberdinetatik datozela dirudi.

Bestela ezin dut ulertu hilabete gutxi batzuen barruan egunkarrietan agertzen diren berrien kontraesanak. 2016an, Estatu Batuetako gobernuak (hogei) dolarretako billeteetan, lehenengo aldiz, emakume bat jartzea erabaki zuen: Harriet Tubman emakume beltza izan zen aukeratua. Harriet esklabu jaio eta, ihes egin ondoren, lider abolizionista bihurtu zen. Bere burua sarritan arriskuan jarri zuen morroi asko askatasunera eramateko bidean.

2017. urtean, Harriet hil eta 104 urte geroago, Libiako Sabha hirian esklabu merkatuak daudela salatu du Nazio Batuen Erakundeak. Europarako bidean kateatuta gelditu diren etorkin asko bahituak eta behartuak izaten ari dira bertan. Libia barne kaosa bizitzen ari da trafikante mafien pozerako. Lekuko batek esanda, batz bestek, 3.200 eurotan saltzen ari dira esklabuak. Bitxikeri bezala: Eibar Sabhatik 2.356 km zuzenetara dago, eta 5.807,8km-ra Harriet Tubman-en hilobitik (Auburn, NY). Letretakoa naiz, baina zerk pentsatu eman dit datu hauek begiratzea.



GIZAKERIA...
GLOBALIZAZIOA
EDO
GLOBALIZIDIOA ?

Santa María de la Providenciak (Aldatze) 200 urte



FRANTZIAKO IRAULTZARI ALDAKETA ASKO ZOR DIZKIOGU, EUROPAKO BIZTANLEOK BEHINTZAT. GARAI BATEN BUKAERA ETA BESTE BERRI BATEN HASIERA IZAN ZEN GARAI HURA. ETA BERTAN GAUZATU ZIREN ALDAKETAK GAURKO EGUNEZ SUMATZEN JARRAITZEN DUGU.



Aldatze ikastetxeko Hezkuntza Proiektuak ikasleak hiritar erantzule eta konprometituak heztea du helburutzat.

Nahiz eta historia-liburuetan iraultzak indarraren ondorio modura azaldu, garai-aldaketek pertsona zehatzak eta aldaketa txikiagoak dituzte eragiletzat. Eta, bat-batean, eragile horiek desagertu eta aldaketak gizon "handi" eta gutxi batzuen esku laga ohi dira, beste guztiak ahaztuz.

XIX. mendearen hasieran garai-aldaketaren aztarnarik ez zen ia geratzen, baina aldaketa horiek lagatako haziak bizirik jarraitzen zuen. Hain zuzen ere, garai hartan bizi izandako pertsona ezezagun batzuen fedea gaur arte fruitua ematen jarraitzen duen hazia erein zuen. Bestalde, aldaketa-ahaleginek askotan bide bazterrean pertsonak lagatzen dituzte, eta pertsona horien duintasunak jarri zituen martxan hainbat gizon eta emakume, garai hartako elizan, Ebanjelioak eragindako indarrarekin.

Bide horri jarraiki, XIX. mendeko elizaren historian ugariak dira bizitza erlijiosoaren bitartez pertsona pobre eta gaixoen alde eman ziren erantzun ausartak eta arduratsuak.

Ebanjelioa garai bati uztartuta bizi dugu beti eta, horregatik, 1817. urtean, Ebanjelioak, pobreen eta baztertuen aldeko Jainkoaren indarrak, alegia, eta Argien Garaiak itxaropena hezkuntza gainean jarri eta hezkuntzarekiko lotura zuzena izango zuten kongregazioak sortu zituzten, lehenetsuna garai-aldaketak bazterrean lagatako pertsonen gainean jarrita.

Euretariko bat **Hijas de Santa María de la Providencia** Kongregazioa izan zen, Saintes-eko herrian Sigisberto de Rupt apaizaren eta Elisabeth Vassal gaztearen eraginez aurrera egin zuena.

Bidea ez da samurra izan -ba ote da bide samurrik gizakion existentzian?-, baina 200 urte hauetan Jainkoaren partetik Nazaretoko Jesusek dakarren Berri Ona munduan zabaltzeko aukera batzuk aprobetxatu eta Itxaropena zabaltzen jarraitzen dugu Kongregazio hau osatzen dugunok eta gurekin bat egiten duten laikoek. Ez dakigu zenbat denbora daukagun aurretik, baina atzera begira esker ona baino agertzen ez zaigun bezala, aurrera begira konfiantza baino ez diogu zor, etorkizunean, aurretik doan Jainkoari.



aldatze

**EIBARKO HIRIAREKIKO
LOTURA ESTUA DA.
EDOZEIN ERATAKO
PARTAIDETZA
BULTZATZEKO PREST !**





Euskal Herriko Txistularixen 1. Batzar Orokorra Arraten egin zan 1927xan, oin dala 90 urte.

90. urteurrena ospatzeko Euskal Herri osoko txistularixak bildu ziran berrero Arraten irailaren 30ian.





Bartzelonako frontoian jokatzen eben pilotarixen kuadrua. 1913-XI-28.

Eibar Foball Taldia 3. maillako goiko postuetan sailkatu zan 1970eko azken urtietan. 2. Maillara igotzeko promoziñua be jokatu eban, Burgosen kontra. Talde horretan eguazen alkarrekin Realera jauzixa egin zeben Esnaola, Diego, Amutxastegi eta Elkoro.







Udako oporretatik bueltan, Arrateko jaixak ospatu ziran irailaren 8xan. Eta, domekako Kofradixa Eguna eguna pasata, hurrengo domekan zoragarri ibilli ziran Arrate izenekuak euren eguna ospatzen.

Argazkixak: Maialen Belaustegi



1967xan jaixotakuak urte horretako kintuen 50 urtiak ospatu zittuen urriaren 7xan. Argazkixa: Maialen Belaustegi





GALERÍA DE EIBARRESES



Beheko Tokikuak Kataluñian izan ziran irailaren amaieran. Goiko argazkixan, Geronako Figueres herriko Dali pintoriaren museuan. 2017-IX-22.

Biajia aprobetxatu eben Nou Camp-en jokatutako Barcelona-Eibar partidua ikusteko. Argazkixan Platja de Aron partidura juateko bildutako taldia.





▲ Perura juandako foballzale kuadrilla honek Machu-Pichu bisitatu zeban, munduko mirarixetako bat. Bertan foball taldiaren bufandia zabalatzeko aprobetxatu zeben.



▶ Kaleetan Kantuz-ekoak Nueva York-en Egon ziran irailaren 29tik urriaren 3ra arte, Premier Bidaiak-ek antolatutako biagian. 32 laguneko taldiak Manhattan, Harlem eta Bronx ezagutu zeben beste gauza askoren artian.

GALERÍA DE EIBARRESES

Sagardo Eguna 2017. Urtero moduan, urriaren lehelengo zapatean Sagardo Eguna ospatu zan Eibarren, 13 sagardotegittik ekarritako sagardo botillekin. Eguraldi ona aprobetxatuta, jende mordua apuntatu zan jaixan parte hartzera, bai goizian eta baitta arratsaldian be. Hirurogei lagunekin osatutako taldiak egun osoko jardunian egin zeban lan. ▶





Marketing A.I.D.A. y Virigüí



Corría en Eibar la década de los 50. Década de crecimiento y expansión, a la vez que de transformación de las empresas radicadas en nuestra ciudad. Aún no habían llegado hasta nosotros conceptos como el márketing o el acrónimo A.I.D.A., en los que posteriormente, a muchos, nos tocó profundizar y aplicar en nuestro quehacer profesional.

Pero sí; tuvimos, en su lugar, a La Virigüí. El márketing trata, entre otras muchas cosas, sobre la psicología humana de la demanda; sobre dónde, cómo y cuándo presentar un producto; su merchandising y publicidad e, incluso, modernamente, se profundiza en el neuromárketing. Ese otro A.I.D.A. (Atención, Interés, Deseo, Acción) que se emplea lo mismo para pergeñar un artículo, plantear una venta u organizar un discurso. Todo ello, antes de que llegasen el márketing o el A.I.D.A., nos lo había enseñado La Virigüí.

En Eibar se daban unas horas clave y concretas que marcaban la aparición de verdaderas mareas humanas de azul mahón. Una de ellas era las 12 del mediodía. Se abrían las puertas de las empresas para que el personal se trasladara a sus hogares a comer para regresar rápidamente, para las 13:30, al "taller" a cubrir la jornada vespertina. El tráfico humano que generaban los que, trabajando en la zona alta (Alfa, Star...) vivían en la zona baja o, al contrario, trabajando en la zona baja (Orbea, B.H., G.A.C. ...) se dirigían a la zona alta e, incluso, empresas del centro (El Casco, Aurrerá...) que se movían a uno u otro sector, era enorme.

Los miércoles se celebraba mercadillo en la calle María Angela, en la zona delantera de la Plaza del Mercado. Y allí estaba La Virigüí. Se colocaba a uno de los extremos de la plaza, a escasos metros de las escaleras que daban acceso a la calle Muzategi. Precisamente yo, estudiando en los Frailes (Corazonistas) de Isasi, subía por las escaleras de Muzategi para avanzar hacia mi casa en Jardines.

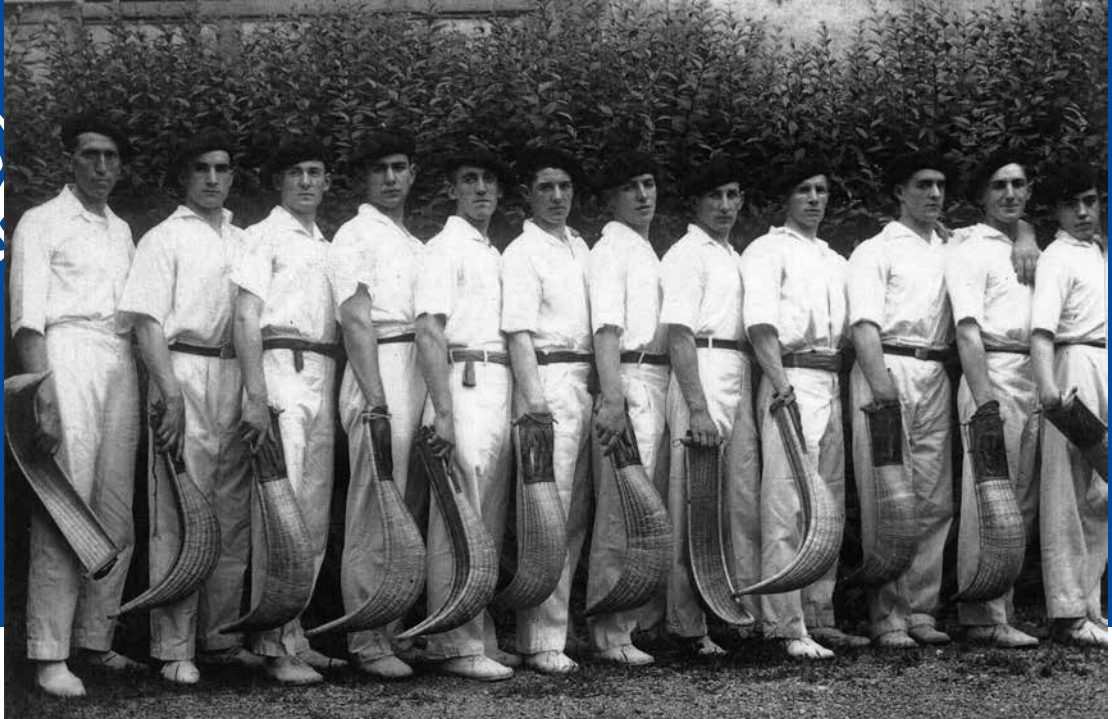
¡La Virigüí! ¿Saben ustedes lo que quiere decir en francés? ¡Nylon auténtico! Clamaba con vehemencia, con su voz potente de soprano y timbre claro. La Virigüí vendía medias de señora. Venían embaladas en bolsas de celofán, que las acumulaba sobre una mesa-tablero que no alzaba más de 50 cm. del suelo. Era una mujer en la transición de joven a mediana edad, de cuerpo esbelto, que exhibía un escote de vértigo, sin final, y espetera turgente y rotunda. A su alrededor se generaba una concentración importante de hombres que, arremolinados en compacto grupo, robaban unos minutos de su escaso tiempo de mediodía para dedicarlo a La Virigüí.

¡Nylon auténtico! ¡Se acabaron las carreras! decía mientras, enganchando un extremo de una media en la mesa-tablero y el otro con su mano, restregaba la prenda con una especie de peineta de fabricación casera de finas púas *¡ruissst, ruissst!* acompañándose de movimientos gráciles y, a la vez, firmes y enérgicos que, juntamente con sus inclinaciones hacia la exigua altura de la mesa-tablero, hacía que sus senos pugnasen con insistencia en abandonar su acomodada posición y aflorar al exterior.

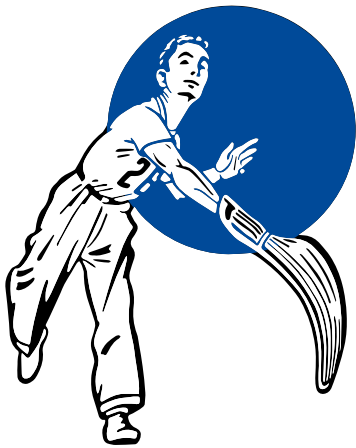
Curiosamente un artículo de uso exclusivo femenino tenía para la Virigüí, como clientes potenciales/objetivo, a aquella marea de hombres que necesariamente tenía que transitar por el lugar. Yo, chavalito, sin embargo ya me daba cuenta de que allí se cocía algo más que medias. Y también "creo vagamente recordar" que algún día llegué a comer a casa un poquito más tarde.

La Virigüí fue una adelantada a su época. Y vendía medias; muchas, muchas medias. No nos había llegado el A.I.D.A. o el márketing, pero ella lo llevaba en sus genes, especialmente el neuromárketing. Y nos enseñó mucho. Probablemente todo lo que nos podía enseñar. ¡Que no era poco!

Pedro Atxa Laka



Torino (Italia). Año 1929. De izquierda a derecha: xx, Perico Atxa, xx, xx, Garmendia (de Ondarroa), xx, Jose Arrate (de Markina), Ignacio Alberdi (de Markina), Arrate (de Markina), xx, Narciso Pradera (de Markina) y xx.



Otro de los pelotaris puntistas destacados de Eibar fue Pedro Atxa Laka, más conocido por Perico Atxa, nacido el 18 de noviembre de 1908. Su madre era del caserío Asabel-Goikoa y su padre del caserío Atxe, ambos caseríos de la localidad de Barinaga-Markina.

Debutó profesionalmente en el Frontón Principal Palace de Barcelona con 14 años de edad; después, aparte de jugar durante corto tiempo en el Frontón Urumea de San Sebastián, marchó a Ciudad de México, donde actuó en el Frontón Nacional. Durante su estancia en la capital azteca, llamó la atención con su juego, hasta el punto de que el periodista y escritor George Godoy, en su libro "Quién es Quién en el Frontón", le dedicara este homenaje poético:

**¿Quién la pelota se TRAGA
como licor que emborracha,
con su juego nos embriaga,
y cuando tiene una racha
de suerte a su cesta halaga,
llamándola "Mi Muchacha"
al cantar "la Cucaracha"?**
**¿Quién corre, salta y se agacha
y con su brazo cual HACHA
la pelota como a un cedro
al CORTARLA la despacha?**
**El gran delantero PEDRO,
HACHA sin HACHE que es ACHA.**



PEDRO ATXA LAKA

José Agustín Larrañaga

De México pasó al Frontón Kursaal de Turín, Italia, en 1929. Pedro Atxa jugó en ese frontón hasta 1931. Después de Turín, Perico Atxa jugó durante un período corto en el Frontón Betis de Sevilla, inaugurado en 1929, de 56 metros de cancha y ubicado en el centro de la ciudad (barrio del porvenir); después pasó al Frontón Novedades de Barcelona, donde Atxa figuró en un cuadro de puntistas que en esos momentos era el mejor del mundo. El cuadro lo integraban los Erdoza menor "el fenómeno", Irigoyen I, Ituarte, Pistón, Cazalis II, Marcelino padre, Navarrete (eibarrés, llamado "El Pitágoras de las canchas"), Berrondo II... hasta un total de 37 puntistas. Solo faltaban el cubano Gutiérrez y el ondarrés Guillermo -éste estaba haciendo la mili en Bilbao-. Entre esas grandes figuras, a Pedro Atxa le dedicaron las siguientes líneas en una publicación catalana.

Si alguna que otra vez muerde la chistera, no hay por qué reñirle; antes al contrario, es la única manera que adopta para protestar contra sí mismo cuando cree haber perdido una pelota, a su entender, fácil. Excelente delantero que, por no haber probado el peso de un pelotazo, se mete en todo, lo quiere todo y muchas veces lo consigue todo.

Estando jugando en Barcelona, le llegó la oportunidad de ir a jugar a China, lo que suponía toda una aventura, pero a su vez tenía su atractivo. En 1930 se había construido el primer frontón en China, en una de sus ciudades más importantes, Shanghai, con lo cual se había ampliado el campo de acción para los pelotaris puntistas, que en esos momentos se centraba en Barcelona, Madrid, Sevilla, México, Cuba, Egipto, Italia, Miami y Bogotá. Perico Atxa no perdió la oportunidad de probar Shanghai, un lugar exótico para todos ellos, donde la mayor parte de los pelotaris del cuadro que se había formado procedían de los frontones de Egipto (El Cairo y Alejandría). Desde el primer día tuvo un gran éxito la actividad del Frontón Auditorium, situado en la concesión francesa en el puerto, tocando a la Avenida principal, la Avenida Joffre, y junto a él estaba el canódromo, al que el chino era muy aficionado. Tenía dos bares, uno a la entrada del frontis y otro a su salida, y afuera aparcaban los "rickshaws", un carrito para transportar a la gente tirado por chinos descalzos.

Pedro Atxa debutó el 2 de abril de 1932 en el Frontón Auditorium de Shanghai. Cinco días después lo haría su compañero de viaje, el también eibarrés Félix Alberdi.

Según nos cuenta el libro Historia, Ciencia y Código del Juego de Pelota de Luis Bombín, "Alberdi, Atxa, Prudencio y Solozabal continuaron siendo por mucho tiempo los favoritos del público (...). El Auditorium mantenía entre Dirección, jugadores, empleados y demás ramificaciones, a más de cuatro mil personas: hombres, mujeres y muchachas". Los pelotaris apenas salían de la concesión francesa, en donde vivían a todo lujo disponiendo de criados, cocinera y chófer. Muchos pelotaris que jugaron allí siempre manifestaron que fue donde mejor habían vivido. Eran tratados como verdaderos señores. Uno de estos pelotaris, Cecilio Urizar, manifestaba "allí ha sido donde, sin duda, mejor he vivido. La vida era muy barata cuando llegué en 1933 y todos los pelotaris teníamos un ajuar compuesto por diez pares de zapatos y camisas de seda. Para desplazarnos al frontón era obligatorio el uso de corbata y lo hacía con mi propio Citroen que allí compré...".

En 1937, y a pesar de la invasión japonesa, los frontones, en donde era frecuente ver a personal del emperador, siguieron funcionando, pero ya no se jugaba en las sesiones de día, y lo hacían sólo de noche (de 8 a 12) y, para evitar que las luces del frontón se filtrasen a través de las ventanas y llamaran la atención de los aviones americanos que de noche sobrevolaban Shanghai, previamente se tapaban con toldos todas las ventanas exteriores. Los japoneses retenían a los extranjeros considerados enemigos, utilizándoles como rehenes para no ser bombardeados. En esas condiciones seguían jugándose las quinielas en el frontón, a pesar del ruido de motores de los aviones americanos.

En 1944 resurge la guerra civil china y los frontones de Shanghai y Tientsin (este último inaugurado en 1934) son clausurados. Durante los muchos años que llevaban los pelotaris en China, varios de ellos se casaron con rusas blancas, escapadas de la revolución soviética, como fue el caso del eibarrés Félix Alberdi, y hubo uno, el marqués Larruskain, que se casó con una japonesa.

El 15 de noviembre de 1945, la revista Cancha de México dedicaba a Pedro Atxa el siguiente artículo, bajo el titular El Pelotari y sus aficiones: "Pedro Acha, el excelente delantero eibarrés que debutó en Barcelona y lleva quince años actuando en el cuadro del Auditorium de Shanghai, es un amante de la música. Posee un oído finísimo para las melodías, un gusto musical extraordinario y toca aceptablemente la guitarra.



Cuadro de pelotaris del "Auditorium" de Shangai en 1933. Atrás (de izq. a dcha.): Bilbao, Mandiola, Salsamendi, Juanito, Itsaso, Azkue, Julio, Larre, Kareaga, Ibarra y Barruti. En medio: Ola Atxa, Hernández, Olalde, Maguregi, Artia, Vicente, Cubano, Urkidi y Sotolongo. Sentados: Urbietta, Rafael, Paulino Ituarte (intendente), Teodoro Jauregi, Assadurian, Alberdi y Oscar.

Cuando a los catorce años llegó a Barcelona, no se perdía un concierto de la Banda Municipal o de la orquesta Pau Casals. Si le preguntábamos cuál era su instrumento preferido, 'klariñeta' (clarinete) contestaba, con sonriente e infantil entusiasmo, al tiempo que se llevaba el pulgar de la mano izquierda a la boca y accionaba con los dedos de la diestra como si oprimiera los pistones de una trompeta.

Tiene otra afición muy fuerte: la lotería. Y se comprende. También Ud. lector y yo la tendríamos... si nos tocara darle un buen pellizco al Gordo en cuatro ocasiones, aunque esta lotería fuese la nacional de China. Para eso no hacen falta preferencias, ¿verdad?

Además, tiene otra afición casi común a todos los pelotaris: la caza. En Eibar apenas mataba media docena de 'chanchangorris' (petirrojos); en cierta ocasión me mandó una fotografía cinegética con una cuerda imponente de faisanes cazados entre un grupo de pelotaris. Como cazador que soy, creí en la verdad del contenido de la foto, porque un cazador debe creer en las mentiras de otro cazador.

Resumimos pues: Perico Atxa, musicólogo, cazador de faisanes y de premios gordos de la lotería nacional china".

En 1949, Pedro Atxa pasó de China a Manila (Filipinas), donde el año anterior fue reinaugurado el Frontón Jai

Alai, después de haber sido reconstruido de los destrozos que causó la batalla por la liberación de dicha ciudad, durante la segunda guerra mundial. Se había cerrado en 1941, cuando fue invadida la isla por los japoneses. Allí fue catalogado como delantero de 5,9" (pulgadas de altura) y 180 lbs. (peso). Pelotaris que estuvieron con él en Manila -Laka, Ibarluzea y Ugarte-txea- me contaron, hace ya algún tiempo, que jugaba a base de facultades físicas, era de gran fortaleza y, en sus buenos tiempos, saltaba por la pared izquierda de forma espectacular para alcanzar la pelota; pero en Manila, con más de 40 años de edad, ya no se prodigaba en esa acción.

Pedro Atxa era de talante abierto, alegre y campechano, y con gran sentido de la música cuando cantaba y tocaba la guitarra. Tocaba la guitarra muy bien, con la que interpretaba solos de flamenco y demás. En Manila tuvo de compañeros a otros tres pelotaris eibarreses: Marcos Gisasola, Felix Alberdi y Jose M^a Aranzibia, pero en el aspecto musical era con Alberdi, guitarrista y cantante como él, con el que amenizaba muchas fiestas entre pelotaris y otros eventos para los que eran solicitados. En Manila jugó hasta 1954.

Desconocemos la causa por la que Pedro Atxa falleciera en Eibar a los 50 años de edad, el 18 de febrero de 1959. Descanse en paz.



Maite Arroitajauregi, versada en musicoterapia

Maite Arroitajauregi, licenciada en violonchelo, se arriesga incluso con la viola de gamba media que tan bien conoce. Su proyecto musical, Mursego, ha sido importante para darse a conocer en el mundo de la danza, teatro y cine, donde, por cierto, ha llegado a componer para la película "Amama". Pero, gracias al estudio de la musicoterapia, lleva más de quince años en la enseñanza musical.



Y, con este lujo en plantilla, comienza el nuevo curso en la Escuela de Música Juan Bautista Gisasola de Eibar. Maite Arroitajauregi volverá a desplegar sus habilidades para que muchos eibarreses y, sobre todo para que los que presentan alguna discapacidad, sientan y vivan la música. Lleva años trabajando con niños que presentan autismo, retraso cognitivo, hiperactividad, síndrome de Down o parálisis cerebral.

- ¿Se necesita algún estudio concreto para enseñar música a niños con alguna discapacidad?

Yo, por ejemplo, realicé un postgrado en musicoterapia y eso me ha dado las herramientas básicas para poder trabajar con personas que presentan necesidades especiales. Desde nociones de psicología, hasta el análisis y desarrollo de múltiples casos clínicos a nivel europeo.

- Dicen los expertos que la música constituye un auténtico gimnasio para la mente, que no hay otra actividad que use tantas partes del cerebro al mismo tiempo. ¿Cómo trabajas para hacer llegar la música a estos niños?

Intento combinar, según la patología y las características de cada niño, la musicoterapia más dirigida o libre, según el caso, con la pedagogía musical adaptada. Para eso es importante motivarles, darles se-

guridad, centrarles en "el aquí y el ahora" para que el trabajo sea más efectivo. Es importantísimo tener empatía, saber empatizar en cada momento es clave.

-¿Con qué dificultades te encuentras en las clases?

Cada persona presenta dificultades diversas, según su patología: bajo nivel de atención, déficit de atención, dificultades psicomotrices, falta de lenguaje verbal, corporal, diversas estereotipias, conductas repetitivas... Mediante la actividad musical busco mejorar estos aspectos y enseñarles a aceptar que muchas veces, aún haciendo un cambio mínimo, hay que afrontar la frustración de alguna forma.

-¿Tienes que tener cuidado con el volumen o el timbre de los sonidos?

En algunos casos se presenta hiperacusia -sensibilidad a ciertos sonidos-; por eso es importante hablar con padres, tutores y todos los profesionales que acompañan al niño (profesores, psicólogos, fisioterapeutas, logopedas...) con el objetivo de recoger la mayor información posible.

-¿Los niños aprenden a tocar instrumentos?

El objetivo de la musicoterapia no es que aprendan a tocar un instrumento, pero es verdad que, en algunos casos, les motiva mucho, incentiva su autoestima tocar el piano, por ejemplo. Para ello utilizo el método



Aschero (adaptado). Se trata de leer las notas mediante pegatinas de colores: así, cada nota y tecla del piano corresponde a un color. En general, les gusta mucho el piano por las posibilidades armónicas y melódicas que ofrece; y los instrumentos de percusión, porque es relativamente fácil sacarles sonido y están muy ligados a lo primitivo, al pulso como fuerza vital.

-¿Qué les aporta la música?

Para algunos es un espacio que les da seguridad, donde pueden expresar todo aquello que, de otra manera, se les haría muy difícil. Para muchos es un momento de disfrute, de diversión, donde se sienten realizados, donde crece su autoestima; es un lugar de contención.

Está demostrado que la mente humana posee, por naturaleza, el aparato intelectual necesario para la música; que nuestro cerebro está equipado para entender, descodificar y darle significados, y que lo usamos, tanto voluntaria como involuntariamente.

-Además de la música y de los instrumentos, ¿cuidas algún detalle más?

Cuido mucho la relación con ellos, intento que sientan mi cariño, motivarles, hacerles sentir que todas sus aportaciones -sean musicales o no- son importantes y me interesan. Mucho cariño, mucho.

-¿Cuándo o cómo percibes que los niños sienten la música?

Las reacciones pueden ser diversas: desde un gesto, una mirada, una respuesta musical, una sonrisa o un silencio... los silencios son muy significativos.

-¿Qué es lo que más les gusta?

Cada uno tiene su momento: cantar, improvisar, bailar, tocar en público...

-¿Tú crees que la educación musical mejora el rendimiento del niño?

Sí, sobre todo a nivel de expresión, la música tiene un enorme valor expresivo. La expresión es para todos los humanos un ejercicio terapéutico.

- A nivel personal, ¿qué te aportan ellos? ¿Qué es lo más gratificante y lo que más te gusta?

Aprendo de ellos, crezco con ellos. Me hace mucha ilusión saber que vienen contentos, motivados, eso es muy gratificante. Ver los pequeños avances, los momentos mágicos, cuando vamos improvisando a la par... es muy emocionante.



Aislamiento social y cerebro

“

AISLAMIENTO SOCIAL

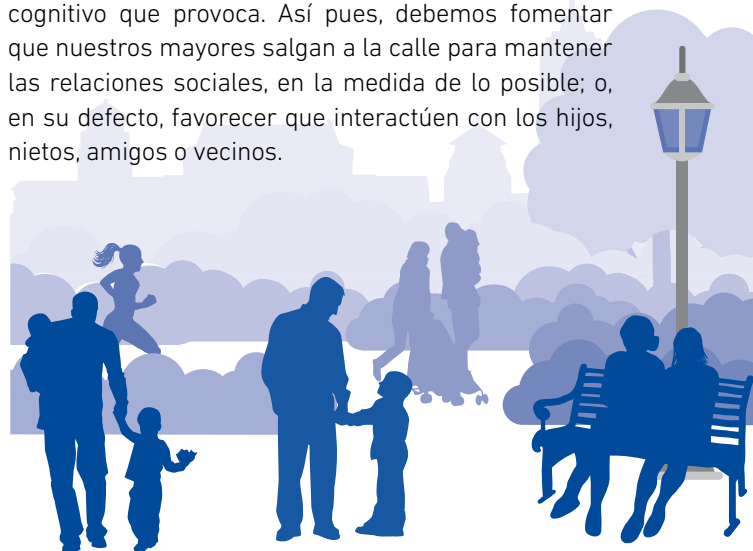
ENTENDEMOS POR AISLAMIENTO SOCIAL LA FALTA DE INTERACCIÓN SOCIAL QUE UNA PERSONA SUFRE CUANDO, DE MANERA INVOLUNTARIA, SE ALEJA DEL ENTORNO EN EL QUE VIVE.



El doctor Nelson, de la universidad de Harvard, estudió el desarrollo de los niños de un orfanato rumano. Concluyó que los mil primeros días de vida son decisivos para la formación de las habilidades cognitivas y que el aislamiento influye de manera negativa en el desarrollo del niño. Además, comprobó que el buen trato influye y que, aunque no incrementa las neuronas, favorece la conexión entre ellas.

Gracias a numerosas investigaciones, sabemos que la interacción con el entorno influye directamente en nuestro cerebro durante toda la vida. Cuando nos aislamos, al verse disminuida la actividad intelectual, el funcionamiento neuronal decae, originando una menor capacidad de aprendizaje y toma de decisiones, problemas atencionales, cambios de comportamiento y una menor producción de mielina, sustancia imprescindible para la correcta comunicación de las neuronas. Hay investigadores que afirman que la soledad y el aislamiento social aumentan el riesgo de padecer un problema cardíaco o un infarto cerebral.

Algunas personas mayores se aíslan de forma involuntaria, se sienten solas y padecen depresión, la cual provoca efectos nocivos para el cerebro. Los motivos son variados: ya no pueden salir tanto debido a problemas de salud, limitaciones físicas, fallecimiento del cónyuge, barreras arquitectónicas, o bien porque se han quedado sin amigos. Por ello, es muy importante prevenir el aislamiento, así como el aceleramiento del deterioro cognitivo que provoca. Así pues, debemos fomentar que nuestros mayores salgan a la calle para mantener las relaciones sociales, en la medida de lo posible; o, en su defecto, favorecer que interactúen con los hijos, nietos, amigos o vecinos.



Un vacío extraño

Una cosa te falta

MC 10, 17-30



Vivimos en la "cultura del tener". Esto es lo que se afirma de diversas maneras en casi todos los estudios que analizan la sociedad occidental. Poco a poco el estilo de vida del hombre contemporáneo se va orientando hacia el tener, acaparar y poseer. Para muchos es la única tarea rentable y sensata. Todo lo demás viene después.

Ciertamente ganar dinero, poder comprar cosas y poseer toda clase de bienes produce bienestar. La persona se siente más segura, más importante, con mayor poder y prestigio. Pero cuando la vida se orienta sólo en la dirección del acaparar siempre más y más, la persona puede terminar arruinando su ser.

El tener no basta, no sostiene al individuo, no le hace crecer. Sin darse cuenta, la persona va introduciendo cada vez más necesidades artificiales en su vida. Poco a poco va olvidando lo esencial. Se rodea de objetos, pero se incapacita para la relación viva con las personas. Se preocupa de muchas cosas pero no cuida lo importante. Pretende responder a sus deseos más hondos satisfaciendo necesidades periféricas. Vive en el bienestar pero no se siente bien.

Este es precisamente uno de los fenómenos más paradójicos en la sociedad actual: el número de personas "satisfechas" que terminan cayendo en la frustración y el vacío existencial. Desde su amplia y reconocida labor psicoterapeuta, *Viktor Frankl* ha mostrado la razón última de este "vacío existencial". Cogidas por el bienestar, estas personas olvidan que, para desplegar su ser, el individuo necesita salir de sí mismo, servir a una causa, entregarse, amar a alguien, compartir. Sin esta "auto-trascendencia" no hay verdadera felicidad.

De este vacío no libera ni la religión cuando también ella se convierte en objeto de consumo. La persona "tiene" entonces una religión, pero su corazón está lejos de Dios; posee un catálogo de verdades que confiesa con los labios pero no se abre a la verdad de Dios. Trata de acumular méritos pero no crece en capacidad de amar.

Es significativa la escena evangélica. Un rico se acerca a Jesús. No le pregunta por esta vida pues la tiene asegurada. Lo que quiere es que la religión le asegure la vida eterna. Jesús le habla claro: "Una cosa te falta: liberarte de tus bienes y aprender a compartir con los necesitados".

DEL LIBRO "CÓMO ACERTAR"



24 ordutz
zuekin

Arrate P.K. 212
20600 EIBAR
Tel. 943 120161/73
Faxa. 943 120173

Barrenetxe
GOZOTEGIA
Eibartarren denda
DONOSTIAko Gipuzkoa Plazan



Colectivismo

En un chat que tenemos tíos, primos y demás parientes, una sobrina me envió, ilusionada, la noticia -con foto- del Record Guinness que habíamos conseguido en la plaza de Unzaga de Eibar. Más de 2.500 personas, agrupadas, hacen un juego de colores con sus camisetas, con un efecto estético indudable. Yo le respondí: Pues, francamente, me parece una chorrada.

Pregunté cuál era la finalidad de ese evento y me dijeron que se trataba de fomentar el uso del euskera. Tengo mis dudas acerca de la eficacia de este tipo de actos. El matemático eibarrés Enrique Zuazua ha escrito recientemente, en *Noticias de Gipuzkoa*, sobre este problema del mantenimiento del euskera como lengua viva. Después de leer el artículo, le comenté que no iba a ser nada fácil el mantenerlo vivo a largo plazo, con la presión del castellano y, también, la del inglés. Algo habría que hacer, juegos florales aparte, y supongo que en el Gobierno Vasco estarán en ello.

Desde hace algunos años vengo observando que muchos problemas sociales se tratan de resolver -o mejorar- con *Korrikas*, agrupaciones masivas de gente y cosas de ese tipo: bocadillos de 1.800 metros de largo, paellas gigantes, etc. Parece que estamos imbuidos de cierto Colectivismo. Javier Marías dice que vivimos tiempos de creciente manipulación, de una superficialidad pasmosa.

Todo el mundo habla de la inmigración, pero nadie la cuantifica. ¿Es que alguien piensa que no hay que limitarla? Por muy grande que sea el número admisible, no puede ser ilimitado. Al parecer, esto no es políticamente correcto. Si se es objetivo, se pierden votos... Es claro que el gasto público tiene que tener un límite. Nadie se atreve a decirlo. *Más gasto social*: parece que suena bien para obtener votos.

Otra manifestación de ese colectivismo es la dilución de responsabilidades. Todos somos responsables, se dice, de los problemas del tercer mundo. Yo no estoy de acuerdo: cada persona, cada familia o grupo, incluso cada cultura, es responsable de sus resultados. Otra cosa son las ayudas que se puedan y deban llevar a cabo. Se habla mucho de la distribución de la riqueza, pero ¿qué se hace para crearla? ¿Para cuándo un monumento al empresario eibarrés? Al contrario, lo políticamente correcto es abrasarle a impuestos: al empresario y al ahorrador. Al igual que, en el caso de la inmigración, ¿nadie se para a pensar que, con este

– MATERIAL ELECTRICO
y REPARACIONES
– COMPONENTES
ELECTRONICOS



Errebal, 14
943 20 19 10

AGUIRRE
Eibar

Sostoa, 4
943 20 38 29

Engranajes URETA, S.A.

Engranajes rectos y helicoidales
Grupos cónicos y Sinfin/corona
Cremalleras - Dentados especiales

Avda. Guipúzcoa, 11 ERMUA

Tfno. (943) 943 17 17 00

Fax (943) 943 17 16 69



clima social y fiscal, el empresario no va a invertir, y el ahorrador, si es grande, se puede marchar? Jesús Mari Múgica, portavoz de la Fundación Jose Mari Korta, afirma que la creación de sociedades mercantiles ha caído un 20% (en junio de 2017).

Los sindicatos ELA y LAB -leo hoy en la prensa- abogan por un proceso soberanista, unilateral y social. ¿Qué será eso...? Sigo de cerca las declaraciones de los sindicatos vascos y llego a la conclusión de que también son antisistema. Por lo que veo, todas sus actuaciones tienden a la destrucción del sistema y de la libertad, que es característica de la cultura política occidental.

Hace unos meses, y en relación con la libertad de apertura de los comercios, en un diario de la Comunidad, presentan en contra a un "colectivo" formado por algunos sindicatos (ELA a la cabeza), organizaciones comerciales y supuestas organizaciones de consumidores -como EKA o EKE- absolutamente desconocidas para mí y que, desde luego, no me representan. Hablan de un "Modelo Comercial Vasco". ¿Qué será eso...? ¿Será algo parecido al modelo cubano? Además, los sindicatos anuncian que, si no se respeta lo que esa especie de colectivo-sanedrín ha decidido por encima de la ley, "habrán movilizaciones y lo que haga falta" para impedir la apertura de comercios amparada por la ley. Yo entiendo que ese "lo que haga falta" es una amenaza al comerciante libre y al comprador.

Hace unos meses apareció una nota de prensa en la que se dice "El pequeño comercio de Bizkaia insiste en

que abre los días y horas suficientes". Es una opinión, pero ¿queda garantizada la libertad del tendero? Dirán que *¿Libertad para quién? ¿Para los poderosos?* Esta cantinela ya la hemos oído, pero en Europa todo el mundo conoce lo que es la libertad. En este caso: que un tendero pueda abrir la tienda cuando quiera, siempre que cumpla la legislación laboral y otras que sean aplicables.

En Euskadi, y en Eibar en particular, siempre ha habido sentido de lo colectivo y grandes realizaciones colectivas. Ahí están las cooperativas, pero siempre respetando la libertad individual. Hace unos años algunas cooperativas -como Irizar y Orona- salieron del Grupo Mondragón, en un saludable ejercicio de su libertad. Cuando se ataca a la libertad individual, el valor de lo colectivo degenera en Colectivismo, que es lo que, en mi opinión, se está inoculando en nuestra sociedad, y creo que desde la izquierda abertzale marxista. Es asombroso cómo una ideología con unos resultados históricos desastrosos puede estar calando en nuestra sociedad. Nunca se ha visto que el Sistema Colectivista haya creado riqueza. Sí miseria. Todos igual, pero todos mal; y tampoco todos igual, porque, en ese sistema, las élites del partido único que se instalan en el poder y sus familiares llevan otra clase de vida. Se está creando una especie de adicción a la indignación, cuando los datos indican que nunca ha habido mayor bienestar en nuestro pueblo que ahora. Tratan de crear el ambiente propicio para ese proceso soberanista, unilateral y social, que decía antes. Mal asunto para la economía vasca y el empleo. Pero lo importante para algunos es la revolución.

¿Energía nuclear?



El pasado 3 de agosto Nuclenor, propietaria de la central nuclear de Santa María de Garoña, comenzó a tomar medidas para proceder al desmantelamiento de la misma, en cumplimiento de la decisión del Ministerio de Energía, Turismo y Agenda Digital. El Gobierno (autoridad política), presionado por algunos partidos políticos (autoridad política), decidió el cierre de la central a pesar del informe favorable a su continuidad del Consejo de Seguridad Nuclear (autoridad supuestamente técnica).

El tema de la energía nuclear no deja indiferente a nadie, pero causa cierta perplejidad el ver que, siendo éste de naturaleza eminentemente técnica, sin embargo, personas sin ningún conocimiento en este campo se permiten dogmatizar sobre los "gravísimos" inconvenientes de esta fuente de energía.

Dada la proximidad geográfica entre Garoña y nosotros, me parece oportuno, sin ánimo de polémica, hacer algunas digresiones sobre las ventajas e inconvenientes que, a mi juicio, presenta la utilización de la energía nuclear. La llamada energía nuclear de fisión se basa en que cuando el núcleo del átomo de ciertos elementos, llamados radiactivos (en el caso de las centrales nucleares suelen ser átomos de uranio), se rompe en dos trozos, se libera una gran cantidad de energía, consumiendo una pequeña cantidad de materia.

Producir mucha energía con poca materia es indudablemente algo bueno, pero el gran inconveniente es que los dos trozos en que se ha roto el átomo de uranio son muy peligrosos, ya que emiten radiaciones nocivas para la salud. Y esta emisión radiactiva se mantiene en el tiempo durante muchos años,

aunque progresivamente va bajando en intensidad. Pero ese factor negativo de la durabilidad de las radiaciones se compensa con otro positivo. Del mismo modo que una crema solar, una gorra o una sombrilla nos protegen de los rayos del sol, así también ciertas sustancias como el agua, el plomo o el cemento sirven de pantalla para impedir el paso de las radiaciones nucleares.

Resulta pues que el principal problema a solventar para la producción de energía nuclear es la gestión de los residuos, pero si éstos se "embalan" en recipientes adecuados y se depositan en lugares seguros, rodeados de roca y en zonas geológicamente estables, se ha solucionado el problema. Del mismo modo que cuando utilizamos un avión, o subimos a un rascacielos, o consumimos un medicamento, confiamos en el equipo de ingenieros, o el despacho de arquitectos, o el laboratorio, responsables del buen funcionamiento de esos elementos, ¿por qué no confiar en los técnicos responsables de tratamientos de los residuos nucleares?

En mi humilde opinión -opinión con mentalidad de científico, también hay que decirlo-, tengo que declarar que me fío mucho más de los técnicos y los científicos que de los políticos. No es creíble que un científico, que no esté contaminado por intereses políticos, mienta en sus afirmaciones profesionales, cosa que no siempre puede decirse de los políticos. Asumiendo, pues, que el principal escollo de la energía nuclear es la gestión de los residuos, en mi opinión hay muchas razones, además de las económicas -que también-, para no dejar de lado este tipo de energía.

- **Ecológicas.** Es mucho más respetuosa con el medio ambiente que, por ejemplo, la energía producida en centrales térmicas de carbón, responsables en alto grado de la emisión de CO₂ y SO₂ a la atmósfera. Su principal agente "contaminante" es el calentamiento del agua de refrigeración.

- **Éticas.** Si la energía nuclear fuese mala, que no lo es tanto, ¿no es una actitud hipócrita el comprarla masivamente a Francia? Un accidente nuclear en una central francesa más o menos próxima a la frontera, ¿iba a ser mucho peor para ellos que para nosotros?

- **Estéticas.** El impacto visual de una central nuclear respecto al entorno que le rodea es mucho menos agresivo que el de una central térmica o el de un parque eólico con muchos generadores.

- **Estratégicas.** Por razones geo-políticas, es más difícil que peligre el suministro de uranio enriquecido que el de gas natural o petróleo, además de que éste último se agotará a corto-medio plazo.

Por suerte para nuestros hijos o nietos, en muy pocos años se habrá puesto al día la tecnología necesaria para producir la llamada energía nuclear de fusión, que consiste en, en vez de romper átomos, unirlos, con la consecuencia también de un gran desprendimiento energético. Se trata de una energía limpia, que no deja residuos, barata en materia prima, aunque no en tecnología, e inagotable, que esperemos que terminará con la polémica actual sobre la fisión. Aunque, sabiendo cómo son los políticos, quién nos dice que no fomentarán la discusión basándose en el nombre en vez de en el conocimiento.



Recalde
Clínica Oftalmológica
Oftalmologi Klinika
www.clinicarecalde.com



- Miopia (Femtosegunduko laserrarekin)
- Katarata ebakuntzak
- Presbiziaren kirurgia

Plaza Barria, 2. 2º
Telf.: 943 201 844 - EIBAR

EGIGURENTARREN, 18



FISIOTERAPIA MUGI

669 735 925

- Tratamendu neurologikoak (BOBATH kontzeptua).
- Inkontinentzia urinarioa.
- Eskuzko drenaje linfatikoa.
- Esku terapia. Masajeak.
- Kirol lesioen tratamendua.
- Gihar luzatzerako klaseak.
- Etxerako zerbitzua.

Eider Mugica Aristondo
608 kirolgile erretiratu



Estudió Psicología; pero, aun trabajando en ello, pronto se dio cuenta de que ése no era su mundo y que la cocina le apasionaba. Pero fue Araceli, su amatxo, con la que se enamoró de esta parte de la vida que es la cocina. Una vez más tenemos a una mujer detrás de los recuerdos gastronómicos. *“La memoria gastronómica es el proceso que todos desarrollamos a lo largo de los 15 primeros años de vida. Y que será de influencia básica a lo largo del resto de tu vida. Por lo general, lo que te dan de comer en casa marca no sólo tus gustos, sino tu personalidad”*. Eso me decía Xabier cuando le preguntaba por sus recuerdos. De hecho, tenemos legado: su hijo Jon Gutiérrez está con él en el laboratorio de Arzak.

Cuando una tiene la suerte de pertenecer a una promoción de cocineros tan espléndida, escribir un artículo nunca tiene mérito. De hecho, ya no es el primero que pasa por estas líneas.

Xabier Gutiérrez Márquez

Es escritor y cocinero en Arzak, esa casa que todos los que me conocéis sabéis que siempre digo es como peregrinar a la Meca para algunos. Algo que no podría pasar por alto nadie.

Él era de los que siempre iba pegado a un boli y un papel (suele decir que, mientras nosotros fumábamos, él lo apuntaba todo; y doy fe de ello). Si quieren aprender repostería, les recomiendo “Principios básicos de Repostería”. Fue su primer libro, escrito con 28 añitos, dedicado a Alfonso, nuestro querido profesor de pastelería.



Xabier Gutiérrez y Mireia Alonso en la IV Comida Solidaria “Jana ez da txantxa” que, en apoyo a las comunidades agrarias de Perú, se celebró en Eibar el 21 de octubre.

Los estudios de Psicología le vinieron bien, ya que, lejos de lo locos y gritones que somos pasteleros y cocineros, él siempre conservaba la calma. Le pregunto si le gusta más escribir, cocinar, crear... y me contesta que todos los procesos son lo mismo. Y así es: cuando algo se hace con cariño, todo resulta igual de apasionante. Este año hemos disfrutado de su arte en Eibar, cuando con el colectivo de Egoaizia participó en el taller de niños y con su arroz de Domingos. Gracias, Xabier. Y el 6 de noviembre presenta el último de sus libros, "Sabor crítico", novela negra gastronómica que trata del asesinato de un crítico gastrónomo.

Podría seguir en cien páginas más, pero aquí no va a poder ser. Nos deja una receta de otoño, aunque yo me enamore de su ferretería en Arzak, toda hecha de chocolate. Un amor.



Ferretería Arzak

Un punto de humor y originalidad genial para finalizar la cena y recordar siempre el momento final. Todo un surtido de chocolates en forma de tuercas, tornillos, copias de llaves, rocas y monedas de diferentes sabores (negro, con leche, blanco, etc.), que suponen una fiesta para acompañar el momento final de la cena y los cafés. En realidad esta idea no es suya, sino una versión de los tornillos de la torre Eiffel que se empezaron a servir en el Restaurante Les Jules Vernes de la segunda planta de la misma en París, pero aún así se agradece que haya optado por crear, a partir de ellos, su propia opción divertida de chocolates finales que, además de tener un aspecto realísimo, ¡¡están todos deliciosos!!

• Ensalada de cuellos de dama Cuellos de dama y brócoli

Ingredientes:

- 8 higos cuello de dama
- medio brócoli
- 12 nueces peladas
- 1 pimiento piquillo asado
- 50 gr de AOVE Dominus
- gotas de tabasco
- sal y pimienta



Elaboración:

- Limpiar bien los higos y partíroslos por la mitad. Reservar.
- En un bol disponer el brócoli troceado. Lavarlo bien y retirar el agua. Taparlo con film y hornear en microondas durante 7 minutos a máxima potencia. Aderezar con trozos muy finos de pimiento, sal, pimienta y tabasco. Reservar.
- Rallar con un microplane las nueces hasta formar una especia de nube. Reservar.
- Sobre un plato disponer la nuez rallada. A su lado, los trozos de higo y el brócoli. Punto de sal y pimienta. Que no se te olvide un poco de aceite de oliva, claro.

ON EGIN!



Se repartieron los premios Iñaki Goenaga

La ubicación de la entrega de premios no es fortuita, por ser la localidad donde nacieron -y como deferencia- estos galardones. Promovidos por el Ayuntamiento de Eibar y BIC Gipuzkoa, han instaurado los reconocimientos "Iñaki Goenaga", emprendedor eibarrés responsable del desarrollo tecnológico e industrial de esta zona. Su origen da una idea del aspecto que valoran estos reconocimientos, que se refiere a la apuesta por la innovación tecnológica de aquellas empresas de Eibar y personas emprendedoras que han contribuido, de manera notable, al desarrollo social y económico de este entorno guipuzcoano.



En la categoría de Empresa Eibarresa, la 27ª edición premió a "dos empresas que celebran su centenario y que se han convertido en todo un referente de la industria armera de Eibar", como destacó la organización. En el 50º aniversario de la Asociación Armera, Carabinas Cometa y AYA -Aguirre y Aranzabal- recibieron el respaldo de los Toribio Etxebarria.

Aste bateko epean bi sari irabazi zituen Asier Serrano idazleak

Irailaren 23an eman bazuten jakitera Eibarko idazleak poesia arloko Irun Hiria Saria irabazi zuela, "Denen mina da nirea" poesia bildumarekin, handik sei egunera euskarazko Euskadi Saria jasoko duela iragarri zuen Bingen Zupiria Kultura eta Hizkuntza Politikako sailburuak, Serranok idatzitako "Linbotarrak" poemarioarengatik. Iaz Xabier Lete poesia saria ere jaso zuen Pamiela argitaletxeak argitaratutako "errealitatearen eta ilusioen arteko talkaz diharduen" eibartarraren lan horrek. Azken sarietako dirua bere musika-ekimen batera bideratu du Serranok, bere sasoiari agindu zuen bezala. Ohiko musikari laguntzaileekin berriz elkartu eta "Linbotarren itzalak ate ostean" bira jarriko du abian: Coliseoan izango da hilaren 27an eta, Erroman jo ondoren, Elgoibarrera itzuliko da gero.



Bestalde, Euskadi Sarietako saiakeraren alorrean Arantxa Urretabizkaiak jasoko du saria, "Bidean ikasia" lanarengatik, eta gaztelarazko Euskadi Saria Fernando Aranbururentzat izan da, "Patria" libururengatik. Euskadi Literatura sariaren gainontzeko lau irabazleak (Gaztelaniazko Saiakera, Euskarazko Literatura Itzulpena, Euskarazko Haur eta Gazte Literatura eta Ilustrazioa arloetakoak) geroago emango dira ezagutzera. Sari guztiak azaroaren 13an banatuko dira, Bilboko Azkuna Zentroan izango den ekitaldian.

Pentsioak igotzea eskatu zuten jubilatuek Pertsona Nagusien Egunean



Urriaren 2a Pertsona Nagusien Eguna izan zela-eta, Untzagan elkarrataratzea egin zuten herriko jubilatuek. Urteroko martxan, aurtien ere kolektibo horren eskaerak jasotzen dituen agiria irakurri zuten ekitaldian eta, azken urteotan bezala, oraingoan ere pentsioak igotzeko eskaera nagusitu zen beste guztien gaineratik.

Pentsioen erosahalmena gutxitzen doala-eta, gaurko eta lehengo Gobernuak bultzatutako %0,25eko urteko igoera lotsagarria irizten dio-

te, eta Kutxa Bakarra ia hustuta dagoela diote. Salatzen dute, aldi berean, nola gobernuak Gizarte-Segurantzako fondoak bere irabazietarako erabili dituela eta bere itzultze-bihurtzea azkar egitea eskatzen dute. Gaurko alargunen pentsioen zuzengabekeri eza ere salatzen dute, eta azkar batean %70era igotzea eskatzen dute, "hainbat alditan agindu digutena". Eta beste eskaeren artean, Lehiatila Bakarrarena hor dago, "adinekoen beharrei erantzuteko eta era erosoan eta eraginkorrean zerbitzua emateko".

Nivel científico de altura trasladado a la calle



La VIII edición del programa internacional "Ciencia en Acción" colocó a Eibar, junto a Ermua, en el epicentro de disciplinas como Física, Química, Matemáticas, Tecnología, Sostenibilidad, Medio Ambiente, Biomedicina, Salud o Ingeniería. A la última edición y a su convocatoria respondieron centros de educación de Primaria, Secundaria y Bachillerato de todo el Estado, de Portugal y de Iberoamérica. El acto de clausura, celebrado el 8 de octubre en el Coliseo, al que acudieron 600 estudiantes y profesores, que llenaron las tres salas de cine para presenciar el acto final. Dicho evento contó con la participación del matemático eibarrés

Enrike Zuazua, que intervino en el Coliseo con su ponencia "Matemáticas: pasión y profesión".

El objetivo de este programa es promocionar la comunicación social de la ciencia, la innovación docente en áreas científicas y la popularización de la ciencia y la técnica a todos los niveles en nuestra sociedad. Se pudieron conocer muchos proyectos diferentes, desde la creación de piruletas hasta la construcción y diseño de aerogenerador, una mano protésica en 3D, los componentes de un coche de Fórmula 1, o diferentes métodos para garantizar la sostenibilidad del planeta.

DEFUNCIONES

- Pedro Rodriguez Iglesias. 76 urte. 2017-VI-2.
- Aureliano Benito Saiz. 71 urte. 2017-VI-2.
- Monica Ruiz Padilla. 2017-VI-2.
- Maria Benedited Andres. 94 urte. 2017-VI-4.
- Jose Agirrezabal Altuna. 88 urte. 2017-VI-5.
- Victoriano Aranzibia Uzuriaga. 89 urte. 2017-VI-7.
- Praxedes Pascual Martinez. 92 urte. 2017-VI-9.
- Juan Balerdi Azpiroz. 78 urte. 2017-VI-9.
- Pedro Pernia Perez. 92 urte. 2017-VI-10.
- Florinda Gil Silvares. 76 urte. 2017-VI-12.
- Juan M^a Fernandez. 68 urte. 2017-VI-12.
- Juan Luis Azkonaga Agirre. 68 urte. 2017-VI-13.
- Carmen Aranburu Mujika. 91 urte. 2017-VI-13.
- Lucas Rivero Paniego. 89 urte. 2017-VI-18.
- Maria Alberdi Aizpuru. 87 urte. 2017-VI-20.
- Matea Alonso Saceda. 86 urte. 2017-VI-22.
- Matea Alonso Saceda. 86 urte. 2017-VI-22.
- Placido Valladares Novoa. 82 urte. 2017-VI-22.
- Matilde Rivas Ezpeleta. 98 urte. 2017-VI-25.
- Nerea Gema Osa Etxeberria. 69 urte. 2017-VI-25.
- Pilar Gordo Imaña. 83 urte. 2017-VI-27.
- Pilar Derteano Sukia. 82 urte. 2017-VI-28.
- Rafael Herce Garraleta. 81 urte. 2017-VII-1.
- Pilar Sologaitua Oregi. 85 urte. 2017-VII-2.
- Marivi Etxeberria Agirre. 79 urte. 2017-VII-3.
- Bernardo Chimeno Perez. 77 urte. 2017-VII-3.
- Jaione Lazpita Areitiobiritxinaga. 83 urte. 2017-VII-5.
- Iñaki Hierro Gil. 47 urte. 2017-VII-10.
- Leonardo Hortelano Carrascosa. 84 urte. 2017-VII-13.
- Jeronima Mandiola Bilbao. 91 urte. 2017-VII-13.
- Iñaki Fernandez Mendizabal. 62 urte. 2017-VII-14.
- Miren Iturricastillo Sarao. 86 urte. 2017-VII-15.
- Antonio Salas Lizaur. 84 urte. 2017-VII-15.
- Pilar Arizmendiarieta Oregi. 94 urte. 2017-VII-16.
- Remedios Diaz Buenosvinos. 73 urte. 2017-VII-17.
- Agustina Errazu Erkiaga. 90 urte. 2017-VII-20.
- Nieves Bereziartua Kortazar. 94 urte. 2017-VII-23.
- Maria Uria Aranguren. 87 urte. 2017-VII-23.
- Maritxu Oiarzabal Errasti. 79 urte. 2017-VII-24.
- Ines Sierra Busto. 87 urte. 2017-VII-25.
- Jose Luis Beato Gumez. 69 urte. 2017-VII-26.
- Iñaki Agirregomezkorta Markiegi. 59 urte. 2017-VII-27.
- Iñaki Oñederra Egaña. 59 urte. 2017-VII-29.
- Rosa Mugerza Kareaga. 94 urte. 2017-VII-30.
- Manu Arias Salgado. 58 urte. 2017-VIII-5.
- Ramon Hernandez Trebiño. 68 urte. 2017-VIII-5.
- M^a Teresa del Cabo Alonso. 62 urte. 2017-VIII-5.
- Julian Amuategi Sarasketa. 88 urte. 2017-VIII-7.
- Basilio Txurruka Aizpuru. 97 urte. 2017-VIII-8.
- Eugenio Elejalde Gisasola. 93 urte. 2017-VIII-9.
- Nestor Zubikarai Martinez. 44 urte. 2017-VIII-11.
- Emilia Nieto Meire. 91 urte. 2017-VIII-12.
- Maria Suarez Gonzalez. 102 urte. 2017-VIII-13.
- Sara Marcos Calvo. 67 urte. 2017-VIII-15.
- Juana Garai Arce. 99 urte. 2017-VIII-17.
- M^a Luisa de los Mozos Cavia. 93 urte. 2017-VIII-18.
- Manuel Osa Iribar. 93 urte. 2017-VIII-20.
- Delfina Guilarte Campillo. 75 urte. 2017-VIII-22.
- Javi Zarraua Arginzoniz. 59 urte. 2017-VIII-25.
- Gregoria Pascual Garcia. 89 urte. 2017-VIII-25.
- Manuel Barrutia Urtasun. 88 urte. 2017-VIII-26.
- Dolores Muniozguren Narbaiza. 93 urte. 2017-VIII-27.
- Benita Albizu Bari. 87 urte. 2017-VIII-28.
- Francisco San Martin Maguregi. 95 urte. 2017-VIII-29.
- Araceli Gonzalvo Agirre. 89 urte. 2017-VIII-29.
- Gregorio Alberdi Osoro. 59 urte. 2017-VIII-31.
- Javier Bolunburu Mujika. 76 urte. 2017-VIII-31.
- Teresa Montero Sevillano. 74 urte. 2017-VIII-31.
- Julio Garcia Lopez. 90 urte. 2017-IX-1.
- Marcelina Campos Campos. 83 urte. 2017-IX-5.
- Juana Odriozola Odriozola. 87 urte. 2017-IX-5.
- Gotzon Sarasua Amesti. 69 urte. 2017-IX-7.
- Jose Manuel Galvan Torres. 61 urte. 2017-IX-7.
- Imanol Agirregomezkorta Salaberria. 67 urte. 2017-IX-8.
- Josu Castor Belastegi Amorrosta. 53 urte. 2017-IX-9.
- M^a Luisa Alberdi Aldazabal. 95 urte. 2017-IX-12.
- Juan Jose Cano Seijo. 81 urte. 2017-IX-12.
- Jose Lafuente Aguado. 83 urte. 2017-IX-13.
- Jose Manuel Galvan Torres. 61 urte. 2017-IX-7.
- Emilia Nieto Meire. 91 urte. 2017-IX-12.
- Manolo Gallardo Romero. 57 urte. 2017-IX-14.
- Sabin Mujika Leturiondo. 69 urte. 2017-IX-14.
- Luis Jesus Ramos Aizpuru. 68 urte. 2017-IX-14.
- Artemio Martin Barbero. 79 urte. 2017-IX-14.
- Asier Muruamendiaraz Kortaberria. 50 urte. 2017-IX-17.
- Maite Narbaiza Azkue. 71 urte. 2017-IX-17.
- Ana Agirre Aranguren. 101 urte. 2017-IX-20.
- Piedad Bengoa Milikua. 76 urte. 2017-IX-21.
- Javier Hernando Gurrutxaga. 58 urte. 2017-IX-21.
- Luis Fdo. Arizmendiarieta Marfull. 64 urte. 2017-IX-23.
- Francisca Ruiz Garcia. 100 urte. 2017-IX-24.
- Raul Pereda Saez. 74 urte. 2017-IX-24.
- Eusebio Oiarzun Zarraua. 85 urte. 2017-IX-28.
- Benita Razquin Razquin. 85 urte. 2017-IX-28.
- Federiko Zabala Arakistain. 85 urte. 2017-IX-29.

NACIMIENTOS

- Alazne Esparza Muñoz. 2017-VI-2.
- Luken Azpiazu Duñabeitia. 2017-VI-3.
- Mikel Bustinduy Pagoaga. 2017-VI-6.
- Eneritz Alberdi Peixoto. 2017-VI-9.
- Alex Rodríguez Figueroa. 2017-VI-13.
- Arene Lizarralde Soria. 2017-VI-16.
- Aadip Chapagain. 2017-VI-17.
- Mikel Etxaide Iturre. 2017-VI-17.
- M^a Fernanda Cuadra Martínez. 2017-VI-17.
- Haizea Plaza Aldazabal. 2017-VI-18.
- Paul Bello Ortega. 2017-VI-18.
- Zakrea Ait Amer. 2017-VI-19.
- Gorka Gonzalez Cuetara. 2017-VI-19.
- Juan Etxaluze Bidarte. 2017-VI-23.
- Luka Lopez Amas. 2017-VI-24.
- Zakaria El Mabrouki. 2017-VI-26.
- Aitor Egiguren Kortazar. 2017-VI-27.
- Martin De la Torre Torreal dai. 2017-VI-28.
- Nahia Arriaga Ormaetxea. 2017-VI-30.
- Omar El Arrass L Arrass. 2017-VII-3.
- Ndiaga Rachid Dieng Mbaye. 2017-VII-7.
- Ayeza Bilal. 2017-VII-8.
- Malen Arrate Perez da Silva. 2017-VII-8.
- Mohammad Rehan Bouzaidi Ezzantar. 2017-VII-15.
- Jelissa Geraldino Alejandro. 2017-VII-20.
- Bilal Soussi Tafrouti. 2017-VII-22.
- Viviane Diao Lobo. 2017-VII-23.
- Emma Hiriart Carrasco. 2017-VII-24.
- Khloe Hiriart Carrasco. 2017-VII-24.
- Elene Pellejero Iparragirre. 2017-VII-26.
- Paul Sendino Chicote. 2017-VII-26.
- Alma Goikoetxea San Roman. 2017-VII-26.
- Enaitz Pacho Mendez. 2017-VII-27.
- Ander Ramos Gil. 2017-VII-27.
- Lucia Gomez Perez. 2017-VII-31.
- Laia Conde Lemos. 2017-VIII-1.
- Amin Rahali. 2017-VIII-9.
- Razan Boufadla Bihlali. 2017-VIII-11.
- Julen Arana Alberdi. 2017-VIII-11.
- Enara Zabalbeaskoa Etxaniz. 2017-VIII-16.
- Maria Martinez Goikoetxea. 2017-VIII-17.
- Muhammad Huzaiifa Aslam. 2017-VIII-18.
- Raihan El Ayadi Aroubio. 2017-VIII-19.
- Riyad Saomadi. 2017-VIII-20.
- Miren Villar Santo Tomas. 2017-VIII-23.
- Alma Da Costa Perez. 2017-VIII-24.
- Miren Eizagirre Arrieta. 2017-VIII-24.
- Mathias Aaron Mata Piña. 2017-VIII-27.
- Haizea De la Hoz Gomez. 2017-VIII-27.
- Dikra Faraji Allaoui. 2017-VIII-29.
- Jon Quina Vidal. 2017-VIII-31.
- Xabier Garro Larañaga. 2017-IX-4.
- Eria Gutierrez Hernando. 2017-IX-4.
- Ander Aristi Igartua. 2017-IX-5.
- Oskitz Ruiz Olmo. 2017-IX-5.
- Maialen Novoa Ansola. 2017-IX-6.
- Markel Gabilondo Lekunberri. 2017-IX-7.
- Deiane Marcos Acosta. 2017-IX-15.
- Irati Ituarte Anakabe. 2017-IX-16.
- Kepa Ibargutxi Ibañez. 2017-IX-18.
- Naomi Da Costa Valladares. 2017-IX-22.
- Eva Ferreira Arias. 2017-IX-25.
- Noah Lopez Garcia. 2017-IX-25.
- Oier Mendes Fernandez. 2017-IX-26.
- Jare Perez de Obanos Larreategi. 2017-IX-27.
- June Gabiola Ibarra. 2017-IX-28.
- Unai Nieto Rodriguez. 2017-IX-28.
- Victoria Major Garcia. 2017-IX-29.
- Paul Lejardi Etxaniz. 2017-IX-30.

HOROSCOPO

ARIES (21 marzo - 20 abril)



Llevas días con preocupaciones desmedidas para lo que realmente es el problema. Una cosa es que no concilies el sueño y otra que le sigas dando vueltas. Deberías realizar ejercicios de relajación. Se trata de buscar la calma y tranquilizar esa continua ansiedad.

TAURO (21 abril - 20 mayo)



Las bondades económicas son difícilmente pronosticables, pero, en un futuro cercano, vas a entrar en una racha positiva. Es el momento de apostar o comprar lotería. Obviamente no con plena seguridad, pero ahora... o nunca. Con probar no vas a perder nada.

GÉMINIS (21 mayo - 21 junio)



Sigues teniendo discrepancias con alguna persona de tu entorno más cercano. Debes desistir porque no vas a sacar nada en limpio. Hay riesgo de que suba el tono de las palabras y sea peor el remedio que la enfermedad. Tu tranquilidad no merece darle tanta importancia.

CÁNCER (22 junio - 22 julio)



Te conviene ser comedido con el dinero y escapar de gastos innecesarios. No se trata de evitar lo imprescindible, sino de no sucumbir ante las tentaciones. Tú sabes que se deben más al estrés que a las necesidades. Hoy es un buen día para fortalecer la disciplina de la austeridad.

LEO (23 julio - 23 agosto)



No te entristezcas porque no consigas lo que estás esperando tanto tiempo. Y menos vayas a sentirte culpable. Las cosas ocurren porque tienen que ocurrir, y hay que saber relativizar. Quizá consigas tus objetivos soñados cuando menos lo esperes.

VIRGO (24 agosto - 23 septiembre)



Tu propia sensatez te ayudará a superar un asunto ajeno a tu comportamiento. Trata de hacerlo lo mejor que sepas, pero no te rindas ante la obcecación de quien te ha demostrado repetidas veces que no tiene buenas intenciones. Marca tu propio territorio.

LIBRA (24 septiembre - 23 octubre)



El momento económico no es el mejor, pero bueno respecto a situaciones anteriores. Plantéate pequeñas inversiones que no supongan gran riesgo. Pero fíate de tu propio criterio. Escapa de quienes siempre tienen idea de lo que hay que hacer con el dinero ajeno.

ESCORPIO (24 octubre - 23 noviembre)



Llevas días llegando tarde a demasiados sitios. Tú sabes que la culpa solo es tuya. Todo lo demás son excusas. Te estás engañando doblemente. Primero, porque tú no te lo crees. Y segundo, porque aunque tú te empeñes en lo contrario, nadie te cree.

SAGITARIO (24 noviembre - 21 diciembre)



Aunque de forma muy leve, vas a volver a tener un pequeño problema de salud que antes lo diste por superado. No hay razón para preocuparse, pero sí para ir al médico y retomar los hábitos que sabes que no cuestan tanto y, sin embargo, te hacen mucho bien.

CAPRICORNIO (22 diciembre - 20 enero)



Muchos familiares y amigos te reconocen el esfuerzo realizado en ese tema que te está ocupando. Te gustará que te feliciten y te sentirás satisfecho. Pero no olvides que el trabajo no está terminado, y que, si no lo terminas bien, las felicitaciones pueden acabar en críticas.

ACUARIO (21 enero - 19 febrero)



Alguien juzga con rigor las actuaciones de un amigo a quien tú conoces. Una crítica carente de datos objetivos o significativos. No tiene sentido hablar por hablar, no sirve más que para echar leña al fuego. No facilites la polémica, y no le des más cuerda al asunto.

PISCIS (20 febrero - 20 marzo)



Vienen tiempos comprometidos que te van a exigir tomar decisiones. Recuerda que la tranquilidad y la calma serán tus grandes aliadas. Ubícate en posiciones de centro, haz esfuerzos de moderación y mesura, y fíate ante todo y sobre todo de tu propia intuición.

