

Herriaren Arima

Eibar

Nº 163 zkia.

NEGUA
INVIERNO

2023

PRECIO: 4,5€

AURKIBI

IV EPOCA - AÑO 70 - numero 163

Edita:

Asociación Cultural Eibar - Revista de un Pueblo
(ASOCIACION SIN ANIMO DE LUCRO)

Consejo de Redacción:

Jesús Gutiérrez, Luis Aranberri,
Ana Alberdi, Jose Luis Gorostegi

Administración:

Ana Alberdi

Coordinación y Maquetación:

Jose Luis Gorostegi

Dirección:

Estaziño kalea, 17 • 20600 Eibar
Tel. 655 723 927
ana.alberdi.gisasola@gmail.com

Colaboran:

Eibar Fundazioa, ... eta kittol, Eibarko Udala

Imprime:

Gertu koop. (Oñati)

Depósito legal:

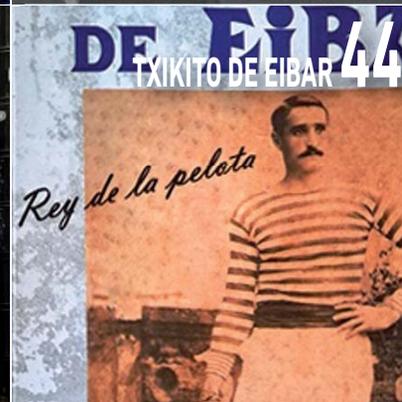
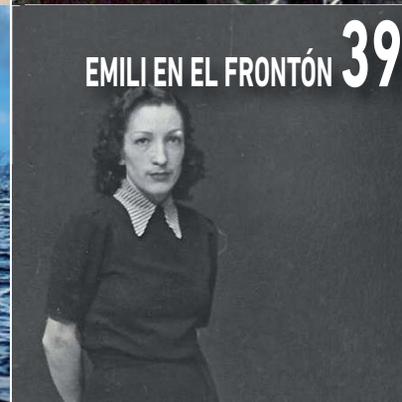
SS-787/94. ISSN 1885-5946

La redacción no se hace responsable
de las opiniones de los autores.

Foto de portada:

1920 inguruan. Untzaga Plaza.

Eibarko Udal Artxiboa. Eugenio Ortuoste Funtsa.



EDITORIALA Jesús Gutiérrez	4
TERAPIA DEL SILENCIO Jesús Arizabaleta	5/7
EL ARTE DE SER MI MEJOR YO Idurre Albizu.....	8
LA JIRAFÁ AZUL Ana Aranberri.....	9
QUO VADIS ARGENTINA? Asier Ezenarro	10/11
SAN ANDRES EGUNA EN VITORIA-GASTEIZ Aitor Buendía.....	12/13
ERROBERA BOROBIL Joxe Aranberri	14/16
MANIFIESTO INDUSTRIAL Juan Luis Ibarlucea.....	17/19
GALERÍA DE EIBARRESES	20/29
ALEGORÍAS DE LA MUERTE Fernando Serrano.....	30/31
MENDEURRENAREN BIDEAN Txomin Osoro.....	32/33
ZAHARA DE LOS ATUNES Guillermo Gutiérrez.....	34/35
INICIACIÓN AL EIBAR SUBTERRÁNEO Javier Martín Lapeyra	36/38
EIBARKO PILOTARIAK Jose Agustin Larrañaga.....	39/41
TXOKO GASTRONÓMICO Mireia Alonso.....	42/43
TXIKITO NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA Luis Aranberri "Amatiño".	44/45
HERIOTZAK ETA JAIOTZAK	46
HORÓSCOPO	47

Berandu bada ere, heldu da. Batu gaitezten

Azken aldian komunikabideek azaldukoaren arabera, Eusko Legebiltzarrak Lehenetsu-nezko Jardunbide Areetan sartu du Debabarrena ere. Erreferentziazko ardatza 2024ko martxoan amaitu baino lehen landuta egongo den plan estrategikoa izango da, gutxienez 24tik 26 milioi eurora arteko finantziazioa izango duena. Ongi etorria izan dadila ekimena, baina horren inguruko hainbat kontu darabilkit buruan.

Hasteko, hitzari erreparatu. RAE-ko hiztegiari helduta lau definizio aurkitzen ditugu, eta lau kasutan aipatzen diren kontzeptuak oso antzekoak dira: larrialdia, premia, berehalako ekimena, konponbide edo premia. Zalantza gutxi ageri dira hitzaren zentzuari begira. Badirudi Legebiltzarrak Debabarrenak azken urteotan jasan izan duen hondamendi sozial eta ekonomikoan justifikatzen duela neurri hori hartzea. Benetan, orain konturatu dira arazoak? Guztiondako garbi dago adierazle gehienek aspalditik laga zutela agerian errealtate hori; asko itxaron da erreakzionatu aurretik.

EAJ eta PSE-ren ekimenez, eta EH Bilduren bermeaz, osatutako txostena hainbat hilabetetako lanaren fruitua da, tartean gure eskualdeko agente sozial, ekonomiko eta instituzionalekin egoteko aprobetxatu direnak. Ondorioen artean Debabarrena "estankatuta dagoela" da gehien nabarmentzen dena. Aldi berean, egiaztatzen da hainbat hamarkadatan gure eskualdeak ezaugarritzat izan zuen industria arloko sendotasuna indarra galtzen joan dela, horrek udalerrietako bizitzan dakartzan ondorio guztiekin.

Beno, ez diogu buelta gehiagorik emango laguntza neurri hau hartu arte izan diren atzerapen eta errealtateari bizkarra emateari. Etorkizunari begiratu diezaigun, erakunde zein agente sozialok badugulako nahiko erronka Debabarrenaren indarberritze sozioekonomikorako bidean. Laga diezaigun kexatzeari, eta etorkizunaren alde egin dezagun, Woody Allen-ek zioen bezala "bertan bizi beharko gara-eta geratzen zaigun denboran". Diseina dezagun gure etorkizuna; baina, batez ere, eraginkor jokatzeke.

Llega tarde, pero llega. Unámonos.

Recientemente, los medios de comunicación han publicado que el Parlamento vasco urge a incorporar en las Zonas de Actuación Prioritaria (ZAP) a Debabarrena. El eje de referencia va a ser un plan estratégico que estará elaborado antes de finales de marzo de 2024, con una financiación mínima de 24 a 26 millones de euros. Bienvenida sea la iniciativa, pero no puedo dejar de preguntarme varias cuestiones al respecto.

La palabra urge, en primer lugar. Viendo el diccionario de la RAE vemos cuatro definiciones, y en los cuatro casos se citan conceptos muy similares como: urgencia, apremio, rápida actuación, remedio o apremio. Deja muy pocas dudas sobre el sentido de la palabra. Debe ser porque el Parlamento justifica el acuerdo en que Debabarrena ha sufrido en los últimos años un deterioro social y económico. ¿De verdad, ahora se han dado cuenta del problema? Es evidente que la gran mayoría de indicadores ya evidenciaban esa realidad desde hace muchos años; se ha tardado mucho en reaccionar.

La ponencia, constituida a iniciativa del PNV y del PSE, con el apoyo de EH Bildu, ha desarrollado meses de trabajo, en los que ha convocado a numerosos agentes sociales, económicos e institucionales de esta comarca. Entre las conclusiones destaca como la principal que Debabarrena "se encuentra estancada". Del mismo modo, se constata que la fortaleza industrial que caracterizó a esta comarca durante décadas ha ido perdiendo fuerza, con los consiguientes efectos en la vida de los municipios.

En fin, no nos vamos a amargar por la tardanza y falta de sentido de la realidad hasta adoptar esta medida de apoyo. Miremos al futuro, porque instituciones y agentes sociales tenemos un importante reto para la revitalización socioeconómica de Debabarrena. Dejemos de quejarnos, y a trabajar por el futuro, que como decía Woody Allen "es el lugar donde vamos a vivir el resto de nuestra vida". Diseñemos nuestro futuro; pero sobre todo, seamos eficaces.

Terapia del silencio

Las consecuencias del azote pandémico a las que, entre otras instituciones, la **Fundación ANAR** (Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo) presta atención, revela, en un informe anual, el impacto negativo que la Covid ha provocado en el psiquismo de la población. Así, la ideación suicida se ha incrementado en un 212,3%, la ansiedad en un 280,6%, la baja autoestima en otro 212,3%, la depresión/tristeza en un 87,7%, los trastornos de la alimentación en un 826,3%, las autolesiones en un 246,2%, la agresividad en un 124,5%... Si bien los datos que proporciona esta Fundación remiten principalmente al mundo de los menores, dicha problemática podría extrapolarse, quizá sin tanta severidad, a distintas edades de la población; por lo que -como cabía esperar- los propios ayuntamientos han ideado, en mayor o menor medida, actividades conducentes a la paliación de la catástrofe. De ese modo, el Ayuntamiento de Eibar, ante el aumento de la soledad que afecta a las personas mayores, ha acelerado planes de atención psico-social, a fin de fortalecer la autonomía de los ancianos.

Lo cierto es que, ante la turbación, tendemos a mirar a las instituciones como, por ejemplo, en Elgoibar, donde topamos con algo significativo, con nada menos que un **"Pleno Universal del Silencio"**. Un acto... *"abierto a la participación de todas las personas interesadas en mejorar su salud física y espiritual"*. Se celebra en la Casa de Cultura bajo determinadas condiciones, tales como que se podrá entrar y salir del lugar cuando se considere oportuno, si bien, una vez accedido a la sala, se adquirirá el compromiso de permanencia en la misma *"un mínimo de cinco minutos"*. Se insiste en la obligatoriedad de la permanencia *"sentados o de pie, con los ojos cerrados o semiabiertos, y concentrados en la respiración"*. El programa clarifica que se trata de una actividad independiente de cualquier creencia política o religiosa, *"pues en el silencio permanecemos todos unidos, nos sentimos iguales y mejoramos nuestra salud física y espiritual"*.

Las **escuelas yóguicas** enseñan que no se trata de forzar la mente a permanecer en silencio, sino que ese deseado sosiego se logrará mediante un proceso de redescubrimiento de la quietud que preexistía, que ya estaba ahí en nosotros mismos, y que la Meditación ha coadyuvado a su emergencia hasta hacerla presente en la vida de cada uno. Estas Escuelas no parecen albergar demasiadas dudas cuando enfatizan que en el silencio se encuentra el origen de la felicidad, de modo



Las escuelas yóguicas enseñan, mediante la Meditación, a que la quietud se haga presente en la vida de cada uno.

que desde su escucha actualizamos *"la inspiración, nuestros pensamientos más intuitivos y los sentimientos más profundos; capacidades existentes, aunque dormidas, a la espera del impulso contemplativo"*.

María Montessori, humanista que abarcó los campos de la pedagogía, la psiquiatría, la filosofía..., en el **"Secreto de la infancia"** relata esto: *"Un día entré en clase llevando en mis brazos a un niño de cuatro meses que había tomado de los brazos de su madre al atravesar el patio... El silencio de esa criatura me causó una impresión profunda y quise hacer partícipes de mis sentimientos a los niños. No hace ruido -dije y, para bromear, añadí-: Mirad cómo tiene fijos los pies. Ninguno de vosotros sabría hacerlo"*.

"Observé con estupor una tensión en los niños que me miraban. Todos pusieron los pies juntos e inmóviles. Parecía que estaban pendientes de mis labios y que sentían profundamente mis palabras. Pero qué delicada es su respiración -continué-. Ninguno de vosotros podría respirar como él, sin el más leve rumor. Y los niños, sorprendidos e inmóviles, contenían la respiración".

"En aquel instante reinó un silencio sepulcral. Comenzó a oírse el tic-tac del reloj, que generalmente no se oía. Parecía que aquel pequeño hubiese aportado una atmósfera de intenso silencio, como no existe en la vida ordinaria. En aquellos instantes nadie realizaba el más pequeño movimiento. De ello nació el deseo de encontrarse en aquel silencio y reproducirlo". Sólo dos minutos de absoluto silencio pueden resultar más beneficiosos para la reducción del estrés que escuchar música. Conclusión que alcanzó el médico y melómano **Luciano Bernardi** en sus investigaciones en la Universidad de Pavia.

TERAPIA DEL SILENCIO

Jesús Arizabaleta Sanmiguel

Como contrapunto al terapéutico silencio, sirva la estimación de **Daniel Sánchez Martínez**, neuropsicólogo y director de IGUALA 3 (Asociación de Familiares, Amigos y Personas con Daño Cerebral de Castilla-La Mancha), en el sentido de que todos somos conscientes cuando vemos los debates en el Congreso e, incluso, en otros ámbitos, que en la política, sobre todo de un tiempo a esta parte, existen unos modos de comunicación y una forma de tratar las cuestiones cargado de agresividad, abundancia de recriminaciones y escaso diálogo.

Añadamos a lo anterior la influencia de las redes sociales contaminadas de noticias falsas que, a juicio de los expertos, pueden amenazar la salud mental de los usuarios. Engañosas informaciones diseñadas para la incitación de respuestas emocionales que, sucumbidas a la adicción, serían las causantes de emociones de miedo, ira, ansiedad... Incluso de frustración para quienes se sienten impotentes ante esas tentativas de manipulación. Poco más cabe añadir cuando en EE.UU. los partidos Republicano y Demócrata, en insólito maridaje, apoyan al fiscal general de California en sus acciones legales contra los abusos y atropellos del conglomerado META. Quede, a modo de apostilla, la recalcadura del citado Daniel Sánchez en un espacio radiofónico: *"Hoy no es difícil que en carretera, en una rotonda, alguien quiera entrar antes de lo permitido o colarse en un supermercado, estamos con la piel más fina. Un dato: hay muy pocos compañeros de psicología clínica que tengan agenda libre a corto plazo. Los gabinetes de atención psicológica están a rebosar"*.

Ya en épocas pretéritas de Occidente, en la Grecia clásica, no han faltado atenciones tendentes al bienestar integral de las personas. Entre las distintas corrientes de pensamiento nos encontramos con la **Escuela Estoica**, cuyos inicios se remontan al s. III a.C. Pues mira por dónde que, desde hace ya algún tiempo, magnates californianos, dueños de las redes sociales, recomiendan la lectura de autores estoicos. La pregunta de qué tiene que ver una cosa con la otra la entiendo perfectamente pertinente y, más aún, cuando no se sugiere ninguna lectura de escuelas filosóficas coetáneas del estoicismo. Al respecto -y añadiría que significativamente-, en el escaparate de un comercio de Eibar en el que también se venden libros, he visto uno, rodeado de novelas, sobre temática estoica.

A fin de proponer una posible respuesta a la cuestión de qué pretensiones entrañan sobre este asunto las empresas de Silicon Valley, convendría una breve referencia al significado de la ética propugnada por el estoicismo que, en definitiva, no es otra que la obtención de un estado dichoso en la vida. Así, los maestros estoicos entendían que Todo está gobernado por el Destino; esto es, no existe el azar. Es, pues, en torno a ese determinismo desde el que debemos ajustar

La Escuela Estoica, desde inicios del siglo III a.C., prestó atención al bienestar integral de las personas.



La Escuela Estoica, desde inicios del siglo III a.C., prestó atención al bienestar integral de las personas.



María Montessori consideraba que dos minutos de silencio reducen más el estrés que escuchar música.

nuestras acciones para, mediante prácticas virtuosas, aproximarnos al logro de una vida feliz. Ya, pero ¿en qué, dónde reside esa virtud? Su respuesta (sumamente resumida aquí) no admite vacilaciones: hay hechos, circunstancias en la vida que las mantenemos bajo un control, otros no. Por lo tanto, ya que éstos han de ocurrir inexorablemente, querámoslo o no, aceptémoslos. Incluso lo que nos desagrada, lo que nos cause dolor. Y hagámoslo con serenidad, imperturbabilidad de ánimo, hasta con indiferencia, sabedores de que no podremos modificarlo.

Antes de la pandemia, el año 2019, **Nellie Bowles**, periodista que parece que conoce en profundidad ese mundo tecnológico, escribió un artículo en el New York Times en el que advertía de que la furia pública en contra de las grandes empresas tecnológicas estaba creciendo, y que los líderes políticos tomaban nota de ello.

¿Acaso a los propietarios de Facebook, X, Apple, Google... les ha invadido un torrente humanístico por el que abogan por aficionarnos a la lectura de los Clásicos, por culturizar a las poblaciones, por imbuirnos en un pensamiento crítico? ¿Los mismos que el año 2021 despidieron fulminantemente a **Timnit Gebru**, codirectora de Ética para la Inteligencia Artificial, y que, en una entrevista posterior a su cese, se lamentaba: "Actualmente, resulta evidente que es muy difícil imaginar

cómo alguien puede hacer una investigación real dentro de esas corporaciones".

¿No procedería, más bien, la consideración de que sus pretensiones están encaminadas a apresarnos en las redes de un "estoicismo" que poco -mejor dicho, nada- tiene que ver con las propuestas de sus milenarios fundadores a ver si, seducidos por la aparente eufonía de *resignación, indiferencia, imperturbabilidad o apatía*, arrinconamos las protestas, animosidades, hastíos y -mejor aún- nos asilamos en el reino de Babia?

Finalicemos con una anécdota para escépticos: quienes se han visto obligados a pleitear, bien sea contra la Administración o bien contra empresas potentes, advierten de las inimaginables dificultades con las que han tropezado en los juzgados. No es ese el caso de una señora donostiarra, que recurrió a la Justicia debido a los ruidos, y molestias en general, originados por la excavación del túnel y los accesos a la estación de Benta Berri de la variante ferroviaria del Topo. Trabajos, todos ellos, muy cercanos a su domicilio en el que, asimismo, ejerce su labor profesional. Después de cinco años de denuncias contra Euskal Trenbide Sarea y las correspondientes alegaciones de este ente público, el Tribunal Supremo falló a favor de la perjudicada, al tiempo que obligaba a la empresa a indemnizarla con 96.000 euros. **Ana Basa** es maestra de meditación.

Sin química no hay comunicación

Cuando se estudia la comunicación, es habitual encontrarnos con el esquema clásico que describe el proceso de comunicación desde el emisor, mensaje, canal, receptor, etc... Ese mismo esquema se utiliza para describir cómo se transmite tanto la señal de TV, desde un centro emisor hasta nuestros dispositivos, como la comunicación entre humanos.

Para que la comunicación verdaderamente sea comunicación, debe ir acompañada de una reacción emocional. Esa emoción es la que diferencia la comunicación entre personas de la transmisión de datos entre máquinas. Una piedra no genera comunicación, pero una escultura puede generarla. Lanzar un mensaje en una botella y que llegue a una isla desierta no es comunicación. Las notas sueltas no son música, pero enlazadas en una melodía son música, comunican historias y transmiten emociones.

Decía **Fernando Vega Olmos** (Buenos Aires, 1957, licenciado en Psicología y reputado publicista): *"La comunicación es un cuento con moraleja. El cuento tiene que ser bueno, pero lo importante es que quede la moraleja"*. **Masaru Emoto** (Yokohama, 1943), graduado en relaciones internacionales por la Universidad de Yokohama, fue un autor mundialmente conocido por sus teorías que demostraban que las palabras, oraciones, sonidos y pensamientos dirigidos hacia el agua influirían sobre la forma de los cristales de hielo obtenidos del mismo (Wikipedia, "Mensajes del agua"). Decía que las emociones afectaban a las moléculas de agua y cambiaban su forma.

La conexión entre la comunicación y las reacciones químicas en el cuerpo han sido y serán motivo de estudio para la psicología, la neurociencia y la biología, entre otras ciencias. Y sabemos que aprendemos y recordamos mejor aquello que activa nuestras emociones. Cuando recibimos un mensaje de peligro, se activa el miedo y en el cuerpo se liberan hormonas como la adrenalina, que afecta directamente a las funciones corporales, preparándonos ante un posible riesgo, para atacar o huir.

En las fechas navideñas existe múltiples elementos de comunicación (verbal y no verbal), tales como la música, las luces, las felicitaciones o las campañas comerciales, que activa la oxitocina, también llamada "hormona del amor", y nos predispone a un estado de mayor cercanía, apertura y afecto. Cuando me digo a mí misma que soy válida, activo en mí una química distinta a la que activo cuando me digo que no lo soy, y me predispongo a actuar como tal.

La comunicación es un recurso poderoso: la que se produce hacia dentro y hacia fuera. En nuestra familia, en nuestro entorno laboral, en la sociedad en general. Podemos, y estamos influyendo, en la química de los demás y en la nuestra a través de la comunicación. Contribuimos a construir espacios pacíficos u hostiles, constructivos o destructivos. Decimos que las palabras se las lleva el viento; pero no es así, no si activan la emoción. Tendríamos que pensar en los mensajes que transmitimos constantemente, hacia fuera y hacia dentro, y hacernos conscientes y responsables de ellos. Cuando comunicamos, estamos desencadenando reacciones químicas y, a partir de ellas, modificamos nuestras acciones y relaciones, y a su vez, influimos en otras personas.

Esta mañana he visto la actuación de Emma Kok "Voilà" y la orquesta dirigida por André Rieu (no te voy a contar más, mejor que lo veas). Música de orquesta, una cantante, hasta ahí todo normal; pero la historia que hay tras esa actuación, la manera de interpretar y de comunicar esa historia, cómo me ha conmovido y a millones de personas, por dentro y por fuera, dejando una huella, haciendo marca, me ha cambiado la emoción y mi química corporal. Todo ello, en un instante, me ha recordado que ahí había una comunicación poderosa que ha llegado desde un lugar lejano, una persona desconocida, hasta este rincón del mundo y me ha puesto a escribir.

Me gustaría proponerte algunas de mis conclusiones: **1)** si no genera acción, si no mueve dentro y/o fuera, no es comunicación; **2)** presta atención a lo que activas con tu comunicación; **3)** sé consciente de lo que otros activan en ti con su comunicación.



¡Espabila, que no hay tiempo!

Espero que tú (el o la que está leyendo esto ahora mismo) te tomes unos *buenos minutos* para leer este artículo y todos los que la Revista Eibar te ofrece en esta nueva edición; si te apetece, evidentemente. Son minutos de lectura, un tiempo en el que la calma y la paciencia son necesarias. Es el tiempo para cada uno.

Vivimos a una velocidad desenfrenada. Todo va tan rápido que la paciencia es una virtud que está desapareciendo y eso se nota, sobre todo, en los más jóvenes. Aunque también debo reconocer que repartiría buena dosis de paciencia en mi entorno. ¿No tenéis la sensación de que queremos engullir cada minuto que tenemos? ¿Por qué aspiramos a hacer de todo, aunque lo hagamos mal y rápido? Vivimos la cultura de la rapidez: desde cocinar, trabajar, disfrutar, comprar o, incluso, educar, todas ellas se han convertido en cosas que hay que hacer súper-mega-híper rápidos. Es verdad que el tiempo vuela, que la vida pasa rápido, pero está demostrado que la velocidad que, teóricamente, produce más felicidad y bienestar a las personas, se vuelve en contra.

Acabo de terminar un libro que me ha gustado mucho y que se titula *“Elogio a la educación lenta”*, escrito por **Joan Domènech Francesch**, profesor y director de la Escuela Pública Fructuós Gelabert de Barcelona. Según Domènech, después de su recorrido y su aventura en el mundo educativo, deberíamos elogiar y defender la educación lenta, porque no es una política que pretenda hacer las cosas poco a poco, sino una forma de trabajar en la educación donde se pueda encontrar el tiempo justo para cada uno. Lo que esto quiere decir es que educar de forma lenta conlleva ajustar la velocidad al momento y a las personas.

Todos no somos iguales, cada uno de nosotros tenemos unas habilidades concretas y unos ritmos de aprendizaje. No todo vale para todos. Pero el problema es que esa velocidad tan exagerada que llevamos se ha trasladado hasta las aulas. El estrés está dentro y fuera de la educación. Hay que espabilar en clase, en los extraescolares, en casa... y en todas partes.

Según este profesor catalán, un buen proceso educativo es un antídoto no solo contra la ignorancia, sino también contra la desigualdad, la violencia, la sumisión... Cada vez son más las voces que se alzan contra la presión que la sociedad actual, en general, y las familias y la escuela, en particular, ejercen sobre la infancia. Hasta los niños viven estresados. Con el objetivo de estar a la altura y con fines educativos, hay familias que necesitan una pizarra de grandes dimensiones para apuntar todos los extraescolares y sus planes después del trabajo. Ya casi no hay tiempo para estudiar lo de clase, y menos para jugar. Con el cuento de que el niño tiene que estar preparado para el futuro... De la escuela al inglés, del inglés a pintura y, después, al particular de mate; y los martes a la piscina, al alemán y a hacer macramé, si hace falta. Es la obsesión de aprovechar el tiempo para que los chavales estén ocupados, se entretengan, no den la lata a la amama o la persona que les atiende y, mientras, los que pueden al crossfit, fitness o -lo que es lo mismo- a hacer gimnasia en un gimnasio, pintura, costura, natación... Lo que sea para mantener buena salud o desestresarse. ¿Y después? Pues todos agotados: padres, niños y -como diría mi amama- hasta el Espíritu Santo estaría con la lengua fuera. Con este panorama, las cenas familiares están perdiendo su encanto y, para cuando nos damos cuenta, nos tenemos que meter en la cama; porque al día siguiente volvemos a empezar, y volvemos con el ¡espabila, que no hay tiempo!



Quo vadis, Argentina?

"Si malo es el gringo que nos compra, peor es el criollo que nos vende"

ARTURO JAURETCHE

El triunfo electoral de la coalición electoral **Libertad Avanza**, encabezada por **Javier Milei**, en las recientes elecciones generales en Argentina abre un periodo de incertidumbre política y económica en un país sumido en una crisis sistémica: política, económica y moral. Milei es solo la expresión, en pastilla concentrada, de esa decadencia y descomposición moral de esa sociedad. El nuevo presidente se reivindica como "anarcocapitalista", es decir, la forma más extrema y fanática del capitalismo y del individualismo. No sería, pues, el típico fenómeno de gobernante-cipayo, estilo **Alfonsín** o **Menem**, que, bajo la imagen de defensor de los DDHH o del nacionalismo, venden después el país al FMI y a los poderes extranjeros. No. En el caso de Milei la entrega de la Patria al capitalismo de casino se reivindica abiertamente en su discurso desde un primer momento. La motosierra exhibida por el candidato-economista en la campaña electoral podría convertirse en una metáfora de la venta a trozos de la nación a poderes foráneos. La culminación de la decadencia.

Argentina se independizó de España y, cuando lo hizo, las fragatas británicas lanzaron salvas, cañonazos de alegría, pues el objetivo de Gran Bretaña era abrir el "libre comercio" en el Río de la Plata, en beneficio del incipiente capitalismo industrial inglés. El siglo XIX argentino estará atravesado por conflictos y guerras civiles entre Buenos Aires y las provincias, entre el puerto y el interior. Se fracturó la Nación entre una

El triunfo electoral de Milei es producto de una sociedad desmemoriada, una juventud ignorante y una patria que una vez fue comunidad organizada y ahora está atomizada, alienada y destruida espiritualmente

élite porteña, europeizada, hija intelectual de la ilustración. Rivadavia y sus contemporáneos construyeron una ciudad, y no una nación. **Buenos Aires** se convirtió en el puerto del que salían las materias primas en beneficio de la City, mientras que el interior se mantenía en el subdesarrollo. Esta fractura es inadmisibles para un proyecto nacional. Tal y como denunciaron **Arturo Jauretche** y otros, comentando el pasado argentino, la desintegración territorial, comenzada en el Alto Perú, intentaba la segregación del litoral, después con la banda oriental (Uruguay), para culminar con la guerra del Paraguay.

Si el primer deber de un Estado es el apropiamiento de todo el territorio nacional, su real y efectivo ocupamiento, la Argentina ha estado históricamente desaprovechada e infrapoblada. Un enorme vacío demográfico y un desaprovechamiento de recursos, sometido todo ello durante décadas a un capitalismo forá-



Javier Milei se reivindica como "anarcocapitalista", la forma más extrema del capitalismo y el individualismo.

neo, inglés y norteamericano. Un país dependiente, con un modelo agroexportador en beneficio de la City. El momento de ruptura con esa situación fue el gobierno de **Juan Domingo Perón**. El peronismo fue un movimiento de liberación nacional y de integración nacional, que intentó, y logró en gran parte, romper esa fractura centro-periferia, e industrializó el país, dignificando a los trabajadores. El peronismo se erigió como fuerza y proyecto en contra de esa oligarquía porteña que se había hecho de oro sin preocuparse nunca de las condiciones de vida de sus connacionales del interior. Sería la facción derechista del ejército, junto con esa oligarquía (y con alguna embajada extranjera) los que derrocarían al gobierno nacional-popular de Juan Domingo Perón en 1955. Pero el pueblo trabajador guardó en su memoria, durante muchos años, las conquistas sociales del peronismo. Parte de esas conquistas sociales se mantendrían incluso durante los gobiernos desarrollistas no peronistas posteriores. En aquella época los argentinos comían tres veces al día. Es a partir del golpe militar de 1976 cuando se aplican a Argentina (como sucedió en Chile) políticas de shock neoliberales. La deuda externa como forma de estrangulamiento de una nación.

Hoy la Argentina es una nación sin soberanía efectiva sobre su territorio, y no solamente en el caso de las islas Malvinas. Patagonia y zonas andinas están intervinidas por multinacionales, por esas empresas que extraen recursos nacionales sin que ello repercuta en bienestar para el pueblo argentino. El triunfo electoral de Milei es producto de una sociedad desmemoriada, una juventud ignorante y una patria que una vez fue comunidad organizada y ahora está atomizada, alienada y destruida espiritualmente.

Como bien señala el filósofo **Alberto Buela**, *"somos un país dependiente, un país con mucha gente que se quiere ir, un país que hace la gloria de conseguir una doble ciudadanía. Hemos perdido la idea de Patria. Se fue. Se fugó. Desapareció la idea de soberanía"*.

El resultado de las últimas elecciones generales en Argentina es desolador. Pareciera que hay una gran



Evita y Juan Domingo Perón.

masa de argentinos a los que el apropiamiento de su espacio nacional, de su territorio por poderes extranjeros, no le importara. Por eso son tan urgentes propuestas y medidas como las presentadas recientemente por el **Movimiento de Liberación Nacional (MLN)** en torno al territorio argentino. Tres propuestas llevadas y concretadas en su campaña electoral:

- a) Instauración del IAPI (Instituto Argentino para la Promoción del Intercambio), nacionalización del comercio exterior y sustitución de importaciones a través de pactos bilaterales no desiguales.
- b) Transporte por agua con reserva de carga, recuperando el mercado de flete internacional y el tráfico fluvial.
- c) Proyección de Bases Aeronavales en Tierra de Fuego.

En el 35 por ciento del territorio nacional sólo vive el cinco por ciento de la población. El poblamiento efectivo y la defensa estratégica del espacio nacional es requisito *sine qua non* para el desarrollo económico.



Recalde

Clínica Oftalmológica
Oftalmología Clínica



www.clinicarecalde.com

· Miopia (Femtosegunduko laserrarekin)

· Katarata ebakuntzak

· Presbiziaren kirurgia

Plaza Barria, 2. 2º

Telf.: 943 201 844 - EIBAR

EGIGURENTARREN, 18



FISIOTERAPIA

669 735 925

MUGI

Eider Mugica Aristondo
606 kolegiatu membakia

- Tratamendu neurologikoak (BOBATH kontzeptua).
- Inkontinentzia urinarioa.
- Eskuzko drenaje linfatikoa.
- Esku terapia. Masajeak.
- Kirol lesioen tratamendua.
- Gihar luzatzerako klaseak.
- Etxerako zerbitzua.

Eibarreses de Vitoria-Gasteiz celebrando San Andres Eguna

El emblemático restaurante "El Portalón" de Vitoria-Gasteiz acogió la tradicional comida de "San Andres Eguna" que cada año celebra, también en Araba, la amplia colonia de *eibartarrak* que nacieron en Eibar. Fue la **XXIII edición**, en un acto que ya tuvo una previa días antes con un pequeño txikiteo que partió de la sede del colectivo "Eibar-Gasteiz Elkartea" en el Bar "Toloño" de la capital gasteiztarra, con presencia de Isabel Porras, Roberto Pérez, Fernando Arizmendi, Puri Gómez, Isabel Lekunberri y Aitor Buendía.

Y, precisamente fue en el "Toloño" donde comenzó el XXIII "San Andres Eguna" en un brillante domingo que, *gainera*, "Euskararen Eguna" izan zen! Egun ona pa-

satu genuen bertan izan ginen hogeitamar eibartarrok. La kalejira la iniciamos en el "Toloño", seguimos por la calle Herrería en el "Erkiaga" -que también tiene germen eibarrés-, hasta llegar al "Portalón", en donde nos hicimos la foto oficial. Ahí estuvieron Pedro Luis Rodríguez Buendía, Víctor Belaustegi, Nieves Maguregi o José Luis Borrajo, entre otros.

No faltó en esta ocasión el "Dúo Amanecer", conformado por losu Arizaga y Kike Gisasola. Fue su primera presencia tras la pandemia, ya que el año pasado no pudieron venir debido a la coincidencia con un partido de la SD Eibar. *Aurten zoragarri pasatu genuen bere abestiak entzun eta dantzatzen. Mila mila esker, bikote!*



La amplia colonia de eibarreses que reside en tierras alavesas celebró la 23 edición del "San Andres Eguna".



Vino de "El Mozo Wines" con sello eibarrés

Eskerrik asko baita Gorka Mauleoni ere. Regaló a cada comensal una botella de su preciado Rioja Alavesa, de la bodega "El Mozo Wines", como fue el "Herrigoia". *Mila esker, Gorka! Gabon hauetan, zuen ardoarekin ospatuko dugu!* Así lo apreciaron comensales -mientras degustaban un goloso "sanblas", traído desde Eibar- como Peio Bengoetxea, Begoña Egurrola, Fernando Blanco, Maribel Hernández, Marian Amutxastegi, Vicente Aranbarri, Juanfer Baglietto, Mila Martínez o el más veterano de la jornada, Juan Luis Santamaría.

Y, como cierre final, tras la jugosa comida que nos preparó el restaurante que regenta Alberto Ortiz de Zarate y que tan bien nos acogió -*eskerrik asko, bereziki,*

Naiarari-, el bueno de Kike Arrieta tuvo el detallazo de permitirnos cerrar la velada con más cánticos en su sociedad "Lagundi", de la misma calle Herrería. Fue un broche de oro excepcional, en donde no faltaron los buenos bríos en las voces por parte de Eli Artamendi, los hermanos Kike y Fernando Arrieta, Lucio Hoz, Mikel Urkidi, Lourdes Azkarraga, Juan Mari Aretxabaleta y Javier Gómez Buendía.

La jornada se cerró **deseando que la SD Eibar vuelva este año a 1ª**, para así compartir las bonitas temporadas vividas con el Deportivo Alavés los últimos años. No en vano, se recordó a buenos amigos del colectivo armero, como Asun Gorospe o el recordado Javier Cameno. ***Aupa Eibar-Gasteiz!***



SONRISALUD

INSTITUTO DENTAL AVANZADO

MADRID DENTAL INSTITUTE

by SONRISALUD

OFICINAS CENTRALES

C/ Miranda, 17 - 09002 Burgos

Sandra González

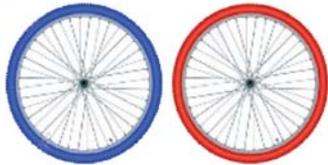
Responsable de marketing

sgonzalez@sonrisalud.es

Teléfono: 947 679 976

sonrisalud.es

ERROBERA BOROBIL



Joxe Aranberri Ulibarri

3. Atala

Puesta, pues, la “primera piedra” de lo que pretendo sea -a grandes rasgos- la humilde divulgación de la historia ciclista de nuestra ciudad, corresponde comentar la actividad ciclista inicial, que nos remonta a 1910, según datos obtenidos del libro *Txirrindularitza*, de Juanjo Sebastian y Begoña Azpiri. Fue la **Sociedad Deportiva Educación Física**, con sede en el Bar Frontón, la que abrió las puertas al ciclismo eibarrés. Para entonces ya se habían celebrado seis ediciones del Tour de Francia (Garín, Cornet, Trousselier, Pottier, Petit Bretón, Lapize), con el suficiente eco en nuestra ciudad como para ir creando afición y organizar la primera carrera ciclista de la que se tiene referencia en Eibar, a la que se denominó **Eibar-Elgoibar-Eibar**, participando en la misma ocho ciclistas. Montado sobre una bicicleta marca **Alcyon**, fue el ciclista Marcelino Egaña quien se impuso en la meta, con un tiempo de 28 minutos y 30 segundos.

Del mismo libro, recogemos lo siguiente: “En la carretera que une a ambas localidades no transitarían más de seis coches al día; pero, no obstante, en cada curva, con el fin de ‘controlar el tráfico’, se dispuso de dos personas, uno con bandera azul y otro con bandera roja”. Por lo que yo me pregunto si será ése el origen de la actual bandera del C. C. Eibarrés, fundado 16-17 años después.

Parece ser que, en aquella época, no estaba bien visto montar en bicicleta, por lo que fueron muchas las personas que abandonaron este deporte, en la creencia de que ello podía acarrear enfermedades como la tuberculosis. No tenemos constancia de que en 1911 se celebrase ningún tipo de competición ciclista en la entonces Villa, pero sí que el hermoso edificio que aún alberga nuestro Ayuntamiento estaba ahí, donde hoy en día también se encuentra.



Casa Consistorial de Eibar. 1911.

Tampoco encontramos referencia ciclista alguna en 1912, aunque sí ésta de índole político que suponemos tendría gran repercusión en la vida de l@s eibarres@s de la época.



Historia. Enfrentamientos entre carlistas y liberales, tras la celebración de un mitin (07/04/1912), que condujeron a la muerte de dos personas.

En 1913 se celebra la denominada **Eibar-Zumarraga-Zestoa-Deba-Eibar**, prueba ciclista en la que el eibarrés Cándido Arrizabalaga (Aputxiano) se impuso tras los 108 kms. recorridos, en un tiempo de 4 horas y 12



1913. De izda. a dcha: Candido Arrizabalaga "Aputxiano" (vencedor), Abdón Alberdi (2º clasificado) y Eusebio Ogenguis (tercero).

minutos. Aunque sin demasiados detalles, hay constancia de cómo, en años posteriores, a pesar de estar sufriendo las consecuencias de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), en Eibar fueron organizadas pruebas o eventos ciclistas como la "Eibar-Deba-Eibar", "Eibar-Orio-Eibar", "Día del Pedal", "Carrera de San Juan" o "Eibar-Ermua-Eibar-Mendaro-Eibar", cuya responsabilidad organizativa podía recaer en clubes como la Sociedad Deportiva Eibarresa, Unión Deportiva Eibarresa, Sociedad Deportiva Sport Ariñ o algún otro club o sociedad de la época, embriones de lo que, pasados unos años, serían referentes clubes eibarreses, como lo son actualmente el Club Deportivo Eibar y el Club Ciclista Eibarrés.



1914. Ciclistas en la calle Bidebarrieta.

Imagino que no estaría el "horno para bollos". La tremenda crisis ocasionada por el estallido de la I Guerra Mundial genera un gran paro en la localidad, lo que hace que la Corporación Municipal, con Santiago Asti-



1915. Fondo Indalecio Ojanguren. Archivo Municipal.



Pedal Eguna. Foto: Eibarko Klub Deportiboa.

garraga Leceta como alcalde, adopte la decisión de construir la carretera entre Eibar y Agnaga para, de esa manera, poder ofrecer y mantener una nueva fuente de ingresos a los afectados. No es necesario comentar que esa carretera, una vez prolongada hasta Arrate, tuvo -y tiene- una histórica relevancia en el Eibar ciclista.

La siguiente cita ciclista nos traslada a 1919. Con motivo de las fiestas de San Juan, se organiza en Eibar la prueba ciclista Eibar-Deba-Eibar, de 40 kms. de recorrido. El eibarrés Juan Zumalde se proclama vencedor.

ERROBERA BOROBIL

Joxe Aranberri Ulibarri



1920. Prueba ciclista en Untzaga.

Me imagino que esta imagen de 1920, por los modelos de bicicletas que se observan y las vestiduras de los participantes, no corresponderá a ninguna competición ciclista propiamente dicha, sino más bien parece ser alguna fiesta popular. A la derecha de la foto, con traje, puede observarse a Jose Lascurain (Joxe Ondarru), quien, en 1924, sería el primer presidente del Club Deportivo Eibar. Intuyo que en aquellos años la organización de pruebas ciclistas no tenía una regularidad constante, pues es en 1921 cuando nuevamente hay constancia de la celebración de una nueva carrera ciclista, con la disputa el 29 de junio de una prueba que, por las fechas, bien podría ser la que actualmente conocemos como "Gran Premio San Juan". El recorrido programado fue Eibar-Ermua (viraje)-Eibar-Mendaro (viraje)-Eibar, con el donostiarra Jose Luis Miner como vencedor. También hay que reseñar que, por esas fechas, la Unión Deportiva Eibarresa, cuya idea fundacional o actividad deportiva principal era el fútbol, además de ser organizadora de pruebas ciclistas, tutelaba asimismo a un equipo compuesto por ciclistas eibarreses. Igualmente, en los años 1922 y 1923, organizadas por la Sociedad Deportiva Eibarresa y con la colaboración de nuestro Ayuntamiento, se celebran sendas pruebas ciclistas, con motivo de las fiestas de San Juan y de San Pedro. Martin Salazar (C.D. Bilbao) en 1922, y Jose Luis Miner en 1923, fueron sus vencedores.



Unión Deportiva Taldea (1921-22): Jose Mardaras, Andres Arriaga (Baxarri), J. Elorza y J. Sarasketa.



1919. Juan Zumalde.

El 30 de septiembre de 1916 se funda la Sociedad Deportiva Sport-Ariñ. El equipo de fútbol, presidido por Justo Oria (quien fuera años más tarde alcalde, en la década de los 40), vestía con camisa blanca y pantalón negro. Como jugadores, destacaron en dicho club los hermanos Gayarre, Ansola, Laza y Berezibar. Para conmemorar el primer aniversario, se celebró la prueba ciclista Eibar-Orio-Eibar, de 100 km., con salida en Bidebarrieta (a la altura del colegio de San Andres). Los premios serían de 75, 50, 35 y 10 pesetas, respectivamente.

Manifiesto Industrial

Eibar

Conscientes de los cambios experimentados en Eibar durante los últimos años, ofrecemos esta visión a gobernantes, instituciones y ciudadanía, realizada por varios eibarreses ex directores de empresas, que hemos estudiado las causas del declive industrial, analizando nuestra reciente historia, tomando como referencia inicial el año 2008 (aunque su origen sea muy anterior), a partir del que revisamos el papel jugado por los distintos agentes implicados en la pretendida reactivación.

Empezamos recordando que ese año el Gobierno Vasco, junto a la Diputación de Gipuzkoa, nombró a la **Agencia Comarcal Debegesa** para impulsar los planes de innovación de la industria en Debabarrena, en un acto oficial, celebrado en su sede de Azitain, con asistencia de buen número de empresarios fabricantes y directores de empresas, al que asistimos como observadores. El acuerdo quedó plasmado en un Manifiesto, con sus tareas, destacando la voluntad de **"llevar la innovación a todos los ámbitos"**.

Posteriormente hemos visto que Debegesa ha canalizado ayudas económicas de la Diputación, ha intentado impulsar la participación de mentores para el apoyo a las empresas, y ofrecido cursos a profesionales, a la vez que actúa como incubadora de empresas.

En 2010 el **Ayuntamiento de Eibar** recibió del Ministerio de Ciencia e Innovación la distinción de ciudad meritoria en esos campos y, con ese motivo, la Concejala de Economía, Empleo e Innovación realizó diversos actos; y, en años sucesivos, fuimos testigos de múltiples actividades en las que ha tomado parte que, sin ánimo de ser exhaustivos, recordamos:

Programa Gertatu, proyecto Lantalde, Ekingune, iniciativa de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Armería, plataforma BNI Armagin, ayudas para el emprendimiento Ekin, Iraun, Osteko... a las que podemos añadir otras, como a BIC Gipuzkoa, ordenando la gestión de las incubadoras de empresas, programa Orainn de Tecnalía, "Gipuzkoan Eginak" -iniciativa de la Diputación de Gipuzkoa-, o el grupo de trabajo del Ayuntamiento, dentro de la Red Innpulso, etc. Este somero repaso a las actuaciones de los dos agentes institucionales fundamentales muestra claramente la multiplicidad de planes, programas, actos, ayudas, etc. como iniciativas que se han dado y se dan en Eibar.

Pero esa forma de funcionar, durante años no ha evitado que: **el número de empresas continúe disminu-**

yendo, que tengamos un alto índice de desempleo, y que descienda la iniciativa emprendedora; habiendo perdido peso industrial en nuestra Comarca.

Con esos resultados no podemos sentirnos orgullosos del rumbo seguido por la actividad industrial, y debemos reconocer que: **"en Eibar algo no hemos hecho bien, ni lo estamos haciendo, por no haber sabido dar con la fórmula o los comportamientos adecuados"**.

Ante esa evidencia, continuamos analizando las actuaciones de los agentes implicados, sus acciones y planes, constatando que, individualmente considerados, todos actúan desde el convencimiento de ser útiles para nuestra industria, y que funcionan con ese objetivo.

Así, vemos que el Ayuntamiento de Eibar siempre ha apoyado a la industria, pero limitando su implicación, porque entiende que el liderazgo de la actividad industrial recae en el empresariado, y algo similar podemos afirmar de la Agencia Debegesa, pues actúa con criterios acordes con los ayuntamientos de la Comarca, y, de modo semejante, podemos decir que todos los agentes tratan de hacer bien su trabajo, actuando desde sus visiones particulares y sus competencias respectivas.

Como consecuencia, llegamos a estas conclusiones: **"No es posible, mediante acciones locales o individuales, resolver un problema global y complejo. Realizamos acciones individuales, pero inconexas, por la inexistencia de la adecuada organización y la ausencia de un liderazgo integrador"**.

El análisis realizado nos permitió apreciar también los aspectos positivos de los agentes que, hoy y en el futuro, tienen una influencia beneficiosa, como:

- El centro tecnológico IK4-Tekniker, y otros centros en la Comarca.
- Las nuevas disciplinas técnicas en energías renovables.
- La formación profesional moderna y las ingenierías en alternancia.

Proponemos, por tanto, que el liderazgo del cambio innovador debe ser de nuestro Ayuntamiento, siendo conscientes de que este cambio mental y operacional chocará con los esquemas de funcionamiento tradicional, sujeto a las normas actuales de gestión

- La fabricación aditiva para productos obtenibles por impresión 3D.
- Los conocimientos que se están generando en el mundo nanométrico.
- El conocimiento tecnológico presente en nuestro ADN.
- El Museo Industrial, como ejemplo de la búsqueda de oportunidades.
- Los profesionales senior "ex" con disposición para asesorar.

Vemos que existen recursos y capacitación, pero la reactivación sólo será posible si somos innovadores. Por ello, pensamos que si, en tiempos pasados, el empresario y la iniciativa privada fueron el motor del desarrollo, en la situación actual de debilidad industrial **se ha de cambiar, innovando el modo de actuar**, mediante una **colaboración pública-privada** liderada, o co-liderada, por el Ayuntamiento con la Agencia Debegesa, en nombre de Eibar.

Proponemos, por tanto, que el **liderazgo del cambio innovador** (junto a los agentes necesarios) debe ser de nuestro Ayuntamiento, siendo conscientes de que este cambio mental y operacional chocará con los esquemas de funcionamiento tradicional, sujeto a las normas actuales de gestión, pues entendemos que: **"El futuro de Eibar no debe estar supeditado a las normas, sino que innovando, las normas deben estar al servicio de nuestro futuro"**.

Nuestro tejido industrial está compuesto por el Centro Tecnológico Tekniker y empresas modernas bien situadas internacionalmente, que compiten en el mercado globalizado, innovan, son rentables y actúan en determinados casos de tractoras de otras empresas menores (pymes/micropymes), que se caracterizan por su profesionalidad y buen hacer tecnológico, y que, con su producto propio o sin él, trabajan ante las cada vez mayores exigencias de los mercados.

Ellas necesitan el **apoyo prioritario en sus proyectos innovadores**. Cada empresa tiene sus características y problemática específica, por lo que consideramos que no es aconsejable ofrecer soluciones uniformes o estandar, que son las que actualmente el empresario

puede obtener a través de los agentes públicos o privados, que ofrecen sus productos (consultorías, cursos formativos, agencia de desarrollo, becas, ayudas económicas, etc.) que a la postre se traducen en acciones puntuales e individuales que, aunque en unos casos son útiles, en general no son la solución -como hemos denunciado líneas arriba-.

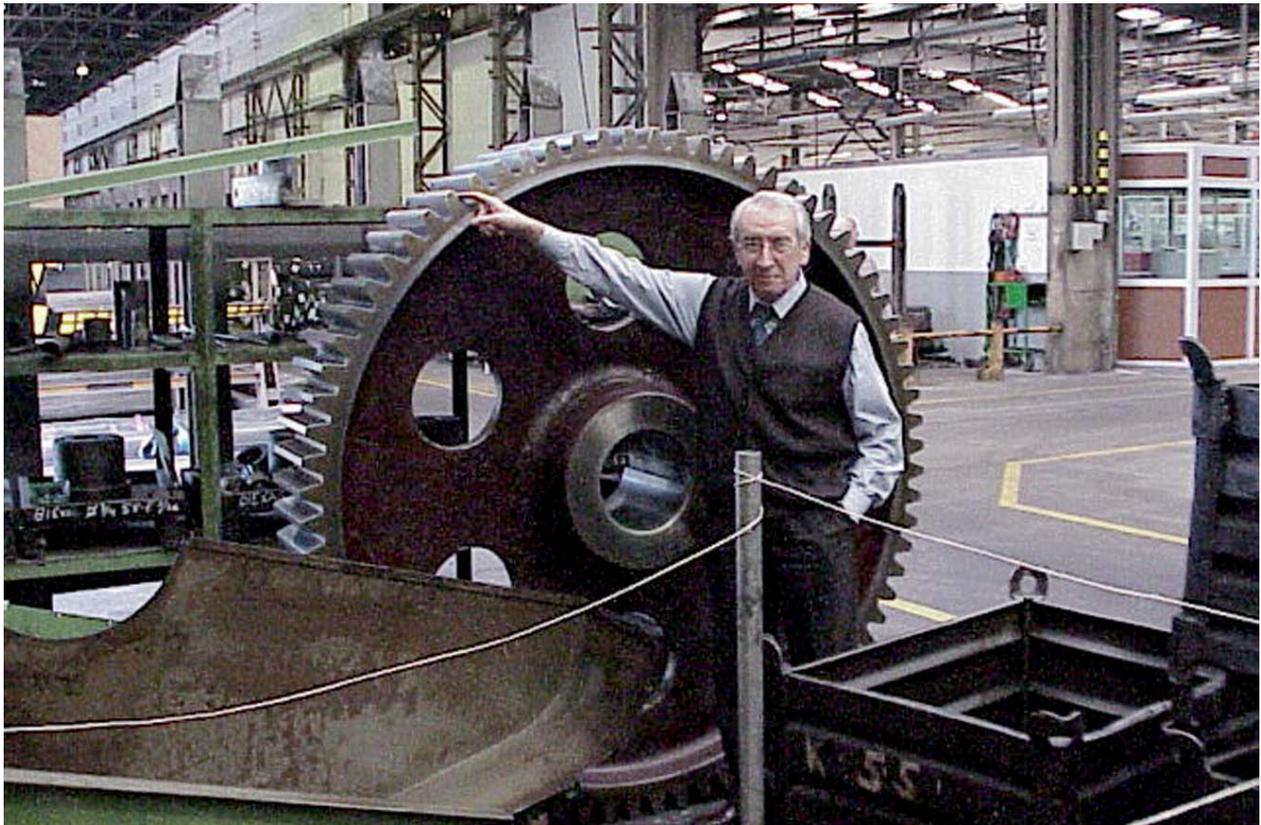
"La innovación que proponemos se concreta en acercarse a cada una de las empresas, puerta a puerta, con un acompañamiento individualizado, que le ayude tras un diagnóstico compartido para establecer su proyecto, con objetivos, planes, ejecución y control económico".

Vimos que, ante el declive industrial, la estrategia adoptada para atraer nuevas fuentes de riqueza fue la iniciativa Eibar Centro Comercial Abierto, orientada a ser cabecera comarcal en el sector terciario. El resultado ha sido que nuestra sociedad, con una cultura básica industrial, se ha visto alterada en buena medida, pasando de ser generadores directos de valor a comercializadores de productos que no fabricamos y, tras la experiencia de unos años, la evolución de ese sector, visible a la ciudadanía, es de comercios que se abren y bajan la persiana, con la proliferación de supermercados que dificultan la supervivencia de las pequeñas tiendas, siendo sintomático, a su vez, que la mayor galería comercial modifique su actividad, tras ocupar miles de metros cuadrados de lo que eran asentamientos industriales.

Si observamos las informaciones y propagandas que nos llegan de las diferentes formaciones políticas (PSE-EE, PNV, EH Bildu...), las resumimos así: unos abogan por programas para la reinserción laboral, ayudas a empresas y al emprendizaje; otros prometen la reactivación para la reducción del desempleo; y otros hacen mención de procesos de reflexión para la reindustrialización.

En general, seguimos ofreciendo acciones parciales, al estilo de siempre, o generalidades que no concretan cómo afrontar la situación, si bien cabe una excepción cuando se refieren a las incubadoras de nuevas em-

Animamos a que nuestro ayuntamiento haga un ejercicio de comprensión y reflexión sobre cuanto hemos expuesto, aunando las distintas sensibilidades políticas, en el correspondiente Plan Estratégico, liderando, organizando, planificando y controlando las acciones de todos los agentes implicados



El Manifiesto que presenta Juan Luis Ibarlucea pretende “llevar la innovación a todos los ámbitos”.

presas tecnológicas; pero, en el trasfondo, queda claro que las ayudas al actual tejido industrial y su innovación no se abordan debidamente por no cambiar la dinámica mediante el liderazgo que proponemos.

A ello podemos añadir el estado de los Planes Estratégicos, como el elaborado por la empresa LKS para el período 2016-2025, y el planteado en 2022, cuyos grados de cumplimentación no llegan al conocimiento de la ciudadanía, por lo que esa desinformación no contribuye a mejorar nuestro grado de confianza en los gestores políticos.

Debemos decir también que empresarios en activo preocupados por la necesaria reactivación industrial crearon el Foro Lehiagune y, después, la interesante iniciativa BPTD (Basque Precision Technology District), con el proyecto Make In, del que es promotor nuestro ayuntamiento junto a los del Bajo Deba, siendo la Agencia Debegesa encargada de la gestión, búsqueda de mentores, etc. Esperamos que la apuesta BPTD -constituída hace cuatro años- por la tecnología y mecatrónica de precisión, la industria 4.0, la robótica y la automatización dé sus frutos, y a ello se canalizan las inversiones de Tekniker en el polígono de Erisono y aledaños.

Pero queremos advertir que esa iniciativa debe ser complementaria del apoyo prioritario que venimos pidiendo para nuestras actuales pymes/micropymes, y del riesgo que corremos de que los intentos de reactivación industrial se conviertan en nuevas activida-

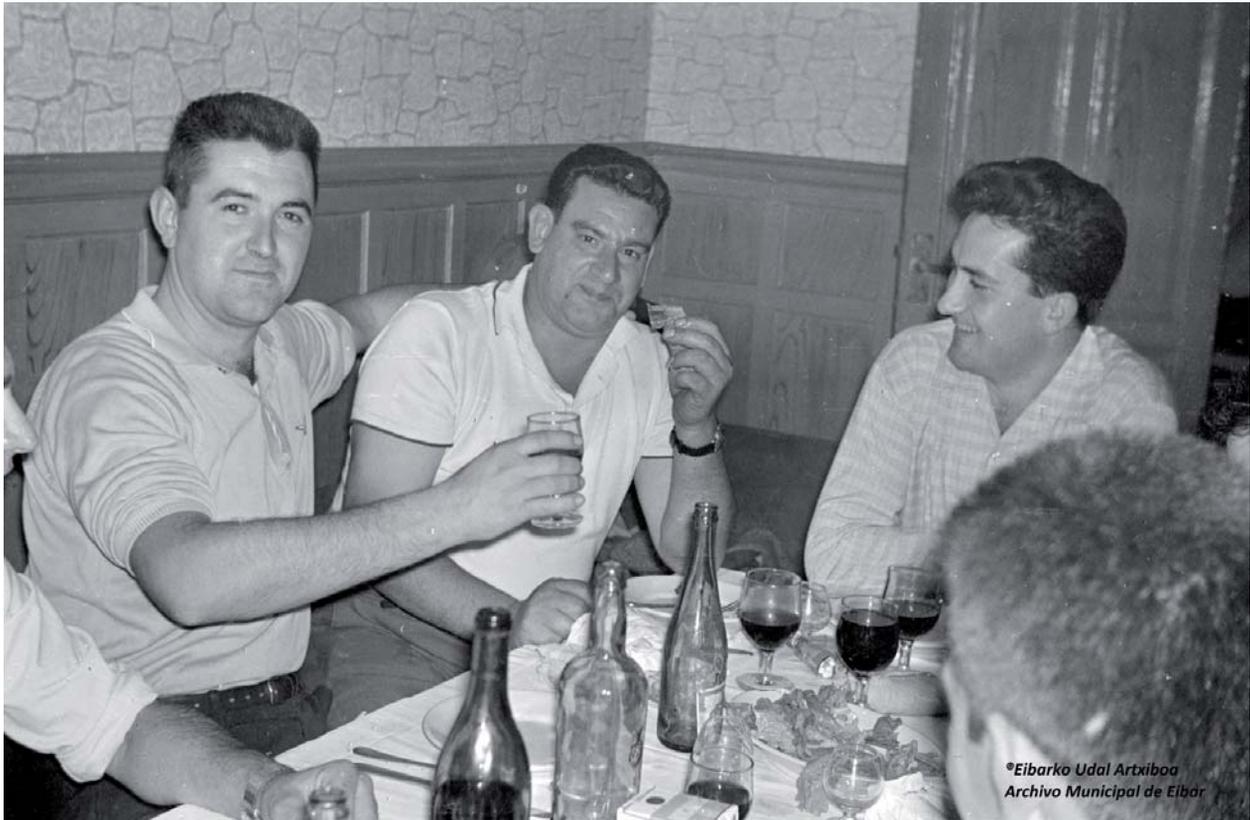
des parciales e inconexas, si no se gestiona con visión sistémica y responsabilidad la principal **innovación**, es decir:

Liderazgo y ayuda puerta a puerta a la empresa

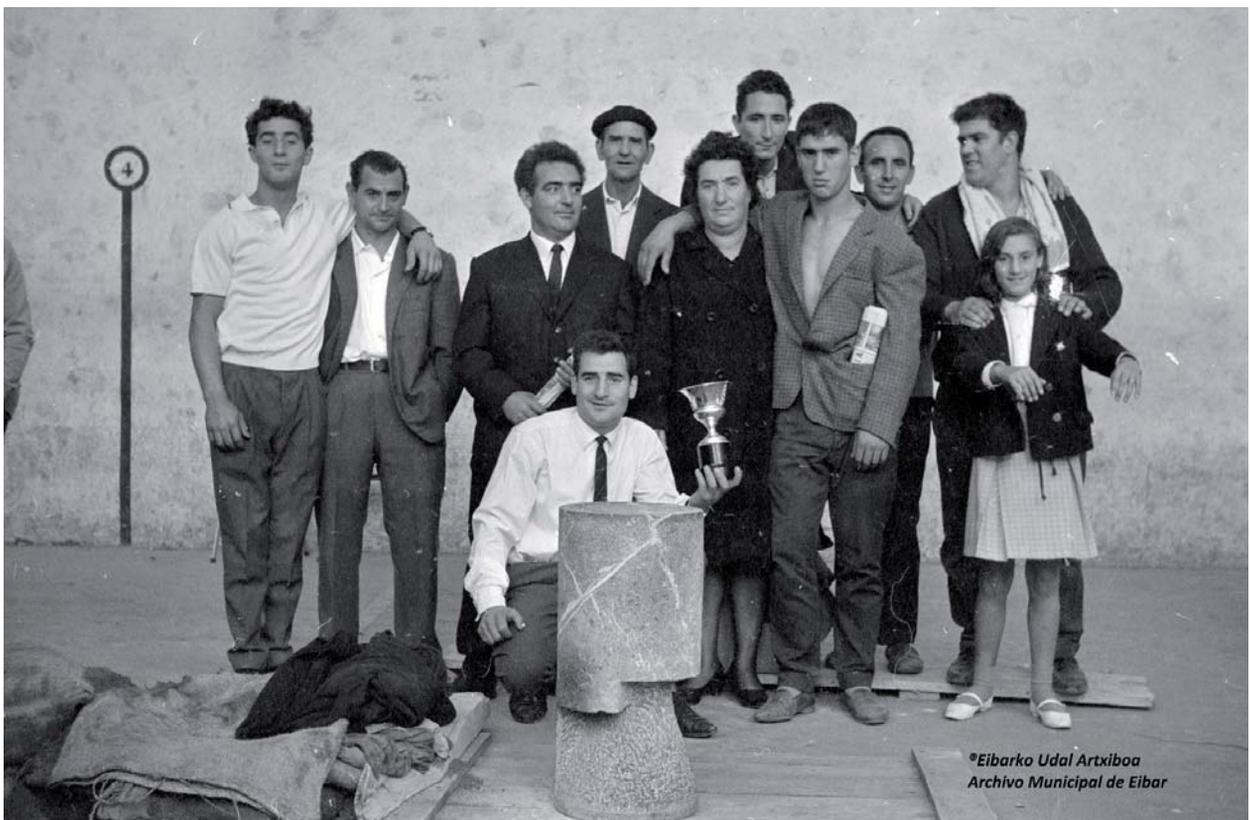
El tiempo transcurre en nuestra contra, y los últimos años han confirmado que no podemos vivir sólo de la Industria -como antes lo hicimos-, pero constatamos que no hacer todo lo necesario para su reactivación es un error, como lo será si focalizamos todos los esfuerzos en el sector terciario. Necesitamos un “mix” complementario entre sectores.

Animamos a que nuestro ayuntamiento haga un ejercicio de comprensión y reflexión sobre cuanto hemos expuesto, aunando las distintas sensibilidades políticas, en el correspondiente Plan Estratégico, liderando, organizando, planificando y controlando las acciones de todos los agentes implicados. Quisiéramos que este Manifiesto pueda contribuir a reorientar la estrategia municipal de los últimos años, aún con el riesgo de que las medidas a implementar lleguen fuera de tiempo para ser eficaces, por lo que urge reaccionar. No dudamos que la sociedad eibarresa valorará ese trabajo, así como que sea informada de cuanto se realiza, lo que mejorará la percepción que tenemos de nuestros representantes y el sentido de cohesión ciudadana. Mientras tanto, permanecemos expectantes de las decisiones municipales.

GALERÍA DE EIBARRESES



Eibarko Udal Artxiboak laguntza eskatu die eibartar guztiei, beren funtsetan gordetzen dituen argazki ugariak identifikatzeko. Irudi hauetan agertzen den pertsonaren bat ezagutzen baduzu, jar zaitez harremanetan Artxiboarekin, **943708422** telefonoaren bidez edo **artxiboa@eibar.eus** posta elektronikoaren bidez.





El Archivo Municipal de Eibar solicita la colaboración de todos los eibarreses para la identificación de las numerosas fotografías que conserva en sus distintos fondos. Si conoces a alguna persona que aparece en estas imágenes puedes ponerte en contacto con el Archivo bien a través del **teléfono 943708422** o bien por medio del correo electrónico **artxiboa@eibar.eus**



GALERÍA DE EIBARRESES



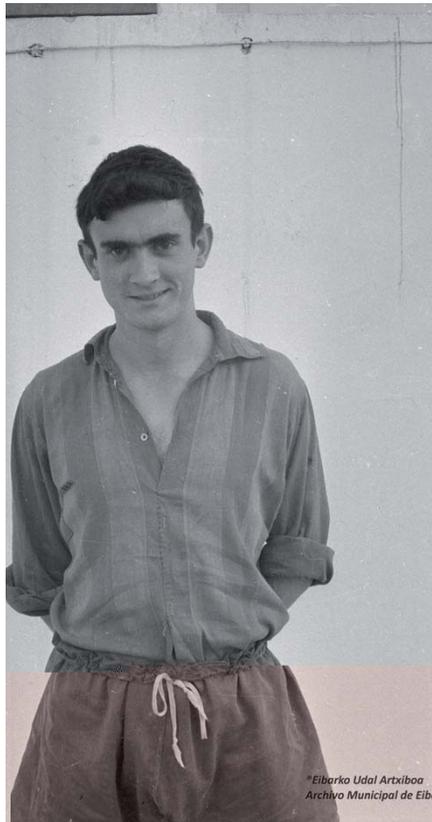
*Eibarko Udal Artxiboa
Archivo Municipal de Eibar

Eibar, 4 - Huesca, 1 (6.VI.1965). Entre los espectadores, Vicentín Ramírez y Pedro Guisasola, padre de la que años después sería portera con la selección española Arrate Gisasola.



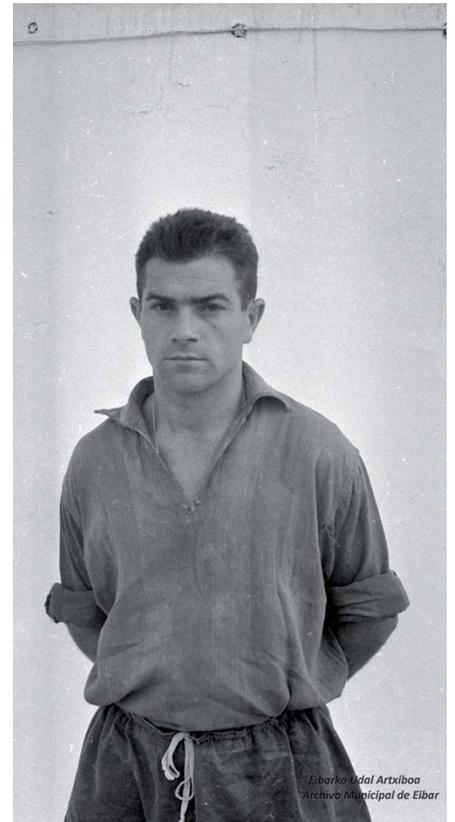
*Eibarko Udal Artxiboa
Archivo Municipal de Eibar

El jugador debarra Enrique Gil.



*Eibarko Udal Artxiboa
Archivo Municipal de Eibar

El delantero eibarra José Antonio Baqué.



*Eibarko Udal Artxiboa
Archivo Municipal de Eibar

El extremo izquierdo zarauztarra Jorge Iceta.



Arrateko Andra Mari Eskolan 80ko hamarkadan ikasi zuen talde hau bigarren urtez jarraian elkartu zen bazkari baten bueltan.



Miembros de la Asociación Artística de Eibar en su visita a Barcelona, del 20 al 22 de octubre. La foto está tomada desde el Museo Nacional de Arte de Cataluña, con Barcelona al fondo. Se visitó la Sagrada Familia, el Barrio Gótico, la Catedral, el Parc Güell y el Museo Nacional.





adakoek euren eguna ospatu zuten azaroaren 25ean.

GALERÍA DE EIBARRESES



1945eko uztakoez (78 urte aurten), pankarta lagun zutela, euren eguna ospatu zuten Kasinon bapo bazkalduta.



1953. urtean jaiotakoez (70 urte aurten) urriaren 21ean ospatu zuten euren eguna.



1958. urtean jaiotakoek (65 urte aurten) urriaren 28an ospatu zuten euren eguna.



1980. urtean jaiotakoek (43 urte aurten) azaroaren 4an ospatu zuten euren eguna.

GALERÍA DE EIBARRESES



Ekingune elkarteak antolatzen dituen On Ekin Sariak XI. edizioa bizi izan zuten Errebal Plazan. 16 enpresa-idea eta proiektu aurkeztu ziren.



AEK Euskaltegikoez Gaztainerre egunari eusten diote urterik urte. Azaroaren 13an jai-giroan ospatu zuten behe aldean.



Andres de Egiguren Orkestrako 21 musikari profesionalak kontzertu berezia eskaini zuten Coliseon azaroaren 4an.



Bacalaos Alkorta pintxo lehiaketaren 5. edizioa San Andres jaien bueltan. Durangoko Kobika jatetxeko liñigo Kortabitarte izan zen garailea.

Alegorías de la muerte

Cuando pensamos en nuestra muerte, nos preocupa: ¿Cómo será? ¿Qué dejaremos pendiente? ¿Qué será de nuestros seres queridos, y después, qué? Sin embargo, no la visualizamos, a pesar de que su representación ha sido una constante a lo largo de la historia.

En Europa, entre los siglos XIV y XV, azotada por plagas devastadoras, cobraron auge ciertas manifestaciones artísticas, que se conocen como **Danzas macabras**. Se trataba de representaciones teatrales con diálogo en verso, en que una personificación de la Muerte, en forma de esqueleto humano, llamaba a personas de distinta posición social para bailar alrededor de una tumba y les recordaba que los goces mundanos tienen su fin, que todos han de morir, y la necesidad de prepararse para rendir cuentas al Creador.

En la **cultura mitológica helénica y occidental**, suele ser representada como un esqueleto con una guadaña o con una túnica negra que lo cubre desde la cabeza hasta los tobillos; o, en la **cultura mexicana**, como la Santa Muerte.

En el **Libro del Apocalipsis** se le describe: "Miré, y he aquí un caballo amarillo, y el que lo montaba tenía por nombre Muerte, y el Hades (dios de los muertos y soberano del Inframundo) le seguía; y le fue dada potes-

ad sobre la cuarta parte de la tierra, para matar con espada, con hambre, con mortandad y con las fieras de la tierra".

En la **pintura**, las "**vanitas**" -que se considera un subgénero del bodegón o naturaleza muerta, por el carácter simbólico de los objetos representados- resaltan la vacuidad de la vida y la relevancia de la muerte como fin de los placeres mundanos. O la representación de **La Parca**, una figura esquelética que lleva capa y capucha portando una guadaña. El "**ángel de la muerte**" a menudo se representa guiando a los muertos al más allá.

En la **literatura**, incluyen la muerte como un personaje real o fantasmal, como en el caso de **La máscara de la muerte roja** de Edgar Allan Poe, que la describe así: "Su figura, alta y flaca, estaba envuelta de la cabeza a los pies en una mortaja. La máscara que ocultaba el rostro se parecía al semblante de un cadáver ya rígido".

En los **cuentos populares** del pasado nos muestran la muerte de muchas maneras diferentes, no como contraria a la vida sino como su culminación, como una compañera que siempre nos acompaña y a todos nos iguala, que la verdadera guadaña que nos siega la vida es el miedo a morir como son las múltiples versiones de "**El criado del rico mercader**".



En **poesía**, es un tema que ha sido explorado por poetas de todas las épocas y culturas. Destacamos los siguientes fragmentos:

Coplas por la muerte de su padre de Jorge Manrique: "Cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando/ Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir/".

Amor constante, más allá de la muerte de Francisco de Quevedo: "Cerrar podrá mis ojos la postrera/ sombra que me llevare el blanco día... Polvo serán, mas polvo enamorado".

Sobre la muerte de John Keats: "¿Puede la Muerte estar dormida, si la vida es solo un sueño, / Y las escenas de dicha pasan como un fantasma?".

De Pablo Neruda ¿Quién muere?: "Muere lentamente quien se transforma en esclavo del hábito/... y en Solo Muerte: "...Pero la muerte va también por el mundo vestida de escoba, /lame el suelo buscando difuntos;/ la muerte está en la escoba, /en la lengua de la muerte buscando muertos, /es la aguja de la muerte buscando hilo...".

Hojas de hierba de Walt Whitman: "Y en cuanto a ti, Muerte, y a ti, amargo abrazo mortal, es inútil que trates de asustarme".

La muerte de los pobres de Charles Baudelaire: "Es la Muerte que consuela, ¡ah! y que hace vivir/...".

Melancolía de Alfonsina Storni: "Oh muerte, yo te amo, pero te adoro, vida.../cuando vaya en mi caja para siempre dormida...".

Muerte de Nicolás Guillén: "¡Ay, de la Muerte no sé/ de qué color va vestida/ y no sé si lo sabré! / ¿Mano en el hueso y guadaña, /curva guadaña huida, /en la punta de una caña?".

Más o menos la muerte de Mario Benedetti: "La muerte es sólo un niño/ de cara triste...".

Muerte de Rainer Maria Rilke: "Ante nosotros se encuentra la gran muerte/ nuestro destino se mantuvo cerca en sus silenciosas manos...".

Remordimiento por cualquier muerte de Jorge Luis Borges: "Libre de la memoria y de la esperanza, / limitado, abstracto, casi futuro, /el muerto no es un muerto: es la muerte...".

Muerte, Si Otra Muerte Hubiera de Nicomedes Santa Cruz: "La Señora Silenciosa, /La Veterana Infalible. /La Muerte, cosa terrible, /La Muerte... ¡tremenda cosa! /Qué fuerza tan misteriosa, /Implacable, traicionera:/Llegas al que no te espera, /huyes del que te reclama, ...".

Asimismo, el **refranero** contiene muchas referencias a la muerte: "Morir habemos. Ya lo sabemos", "La muerte es tan cierta como la vida incierta", "La muerte, ni la temas, ni la desees; ella viene cuando quiere" ... En **teatro** destacamos "**La dama del alba**", de Alejandro Casona, en la que la muerte, como peregrina de cabellos rubios, ayuda a la familia a superar la ausencia de su hija.



En el **cine** como personaje humano encapuchado con túnica negra, como en "**Las tres luces**" de Fritz Lang o "**El séptimo sello**" de Ingmar Bergman. En cambio, la muerte es más seductora en "**All That Jazz**" de Bob Fosse, personificada por una atractiva Jessica Lange o en "**¿Conoces a Joe Black?**", representada por Brad Pitt.

Los **estoicos** recomiendan pensar periódicamente en nuestra muerte. **Epicteto** lo refleja: "El peor de los males, la muerte, no significa nada porque si somos, la muerte no es; si la muerte es, no somos". No es suficiente recordarlo en los **funerales** a los que asistimos o el **día de los difuntos** con nuestras visitas al **cementerio**, aunque el cementerio de Eibar no ayuda a visitarlo con asiduidad para pasear y reflexionar ante nuestros seres queridos y meditar sobre nuestro futuro.

En fin, tener presente que moriremos algún día expresada por la frase "**recuerda que morirás**" (momento mori) puede tener efectos muy positivos, ya que ayuda a vivir una vida más plena y auténtica, valorando el tiempo para aprovecharlo al máximo, priorizando lo importante, preguntarnos ¿qué sentido tiene mi vida?, para encontrar un significado más profundo y vivirla con propósito, enfocándonos en el presente, aceptando la muerte como una parte natural del ciclo de la vida, buscando la trascendencia...

Y cuando al cuerpo "**deshecho del duro bregar**" le abandone la vida, ¡Oh muerte! ¿Dónde está tu victoria?



Pedalaren Festa

Gaurko honetan gogora ekarriko ditugu, Klub Deportiboko artxiboko dokumentazioaz baliatuz, XIX. mendeko lehen erdian ospatutako Pedalaren Festa. Ezinbesteko ospakizun eta ekimenak izan ziren gure herrian garrantzi handia izan duen kirolarentzat, bai bizikleten fabrikazioan zein horren inguruko lasterketa eta ekitaldiak antolatzen.

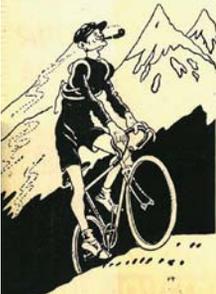
Lehen urratsak **1924 urtean** eman ziren, Kluba sortu berria zela, txirrindularitza bultzatzeko gogoia zuen jendearen laguntzarekin; horien artean, Jose Gervais. Alde horretatik azpimarratu beharra dago klubeko jendearen lana txirrindularitza aurrera eramateko: 1925 urteko gutuna aurki dezakegu, Kluba U.V.E Unión Velocipédica Españolan sartzen dela adierazten delarik, Espainiako Txirrindularitza Txapelketa Gipuzkoako errepideetara ekartzeko gogoia azalduz. Horrek erakusten du Espainia mailan ere gure herriak txirrindularitza arloan izan duen garrantzia. 1924 urteko jai hark arrakasta handi izan zuen, Araba, Bizkaia zein Gipuzkoako txirrindularitza zaletuak Eibarren bilduz, bakoitza bere herritik bizikletan etorri ondoren. Horren erakusgarri da 1925 urtean, U.V.E-ren eskutik, Eibarko Klub Deportiboak 1925 urteko apirilaren 21ean jasotako gutuna.

Bertan aurreko urteko ospakizunaren lan ona eskertzen da eta festa hori herriz herri ospatzeko nahia adierazten da. Beraz, 1925 urtean **Bergararen** esku geratu zen Pedalaren Festa antolatzea, baina gutun horretan adierazten da ezinbesteko ikusten dela, eibartarrek duten esperientziagatik, eurek ere antolakuntzan parte hartzea. Modu horretan, txirrindularitzaren inguruan elkarlan sare bat sortzen da inguruko herrien artean. Horren erakusgarri ditugu Durangoko Kirol Taldetik jasotako gutunak informazio eske, gonbidapenak luzatzen eta antolakuntza desberdinetan



laguntzeko prestutasuna azalduz. Seguruenik kolaborazio sare horren ondorioz, 1932 urtean **Durangon** pedalaren festa antolatuko da herrien arteko errotazio honekin jarraituz. Baina, aurreko antolakuntzak bezala, horrek ere hainbat talde kolaboratzaile izan zituen, eta horien artean agertzen dira, Eibarko ez gain, Txapelgorri Kirol Taldea, S.D. Urazurrutia edo Gallartako Sparta Cluba, beste hainbaten artean.

Aurreko edizioetan bezala, inguruko herrietako txirrindulariak "karabanen" elkartzen joango dira Durangora bidean, eta bertan ongiatorria egingo zaie. Durangoko festa hartako programan ekitaldi bereziak ageri dira. 15 kilometroko lasterketa bat, nahi duen orok parte hartu dezan, eta baita "Carrera de lentitud" deiturikoa ere, 200 metro egiten denbora gehien egiten duenak (hanka lurtean ipini gabe) irabaziko duena. Irabazleek bazkarirako tiketa eskuratuko dute, eta bazkari horren ostean erromeria ospatuko da herriko plazan. Aipatzena, baita, egindako zozketa ere, G.A.C eta Orbea markako bizikleta bana zozketa-tzeko, bakoitza 450 pesetako baliokoa.



**III
GRAN
FIESTA
DEL
PEDAL**

**30
MAYO
1948**

PROGRAMA

A las 8.—Kalejira por la banda municipal de tritularis.

A las 9 y media.—Recibimiento a los excursionistas ciclistas de la región.
A continuación, pasacalle por la Banda de Música y desfile de los ciclistas.

A las 10 y media.—PRUEBA CICLISTA INFANTIL, en la que podrán participar todos los aficionados menores de 18 años de edad, con el recorrido siguiente: Eibar-Egoibar-Mendoro-Deva (vuelta), Mendoro-Egoibar-Eibar. Total de kilómetros: 38.

Aparte de otros premios útiles para ciclismo se concederán hermosos trofeos para el vencedor y para equipos de cinco corredores.

A las 11.—Apertura de la EXPOSICIÓN DE BICICLETAS, dedicada a los diferentes modelos y accesorios fabricados en Eibar.

A las 12.—Concierto de audición por la Banda de Música que dirige el maestro Zuluaga, con arreglo al siguiente programa:

1.º—«Kronger»	Pasodoble
2.º—«Pan y Toros»	Selección
3.º—«El Caserio»	Fantasia
4.º—«Viva Navarra»	Jota de Concierto.

A las 13.—Entrega de la magnífica copa "III GRAN FIESTA DEL PEDAL" a la Sociedad deportiva que haya concurrido con el grupo ciclista más numeroso, según Bases remitidas a los Clubs que han organizado la excursión ciclo-turista.

A las 15.—CARRERA DE CINTAS, en la que solamente podrá participar un ciclista de cada grupo o sociedad. A continuación, carreras humorísticas sobre bicicleta.

A las 17.—Romería en honor a los ciclistas, amenizada por la Banda Eibarresa de Música, alternando con los txistularis.

Durante todo el día, el Club organizador tendrá instalado un depósito de bicicletas, donde los excursionistas podrán guardarlas con toda garantía.
Un taller de reparaciones de ciclos permanecerá abierto en servicio permanente.

1934 urtean, lehen edizioa ospatu eta hamar urtera, pedalaren festa Eibarrera itzuli zen, U.V.E-ko delegatu guztien oniritzia jaso ondoren. Maiatzaren 27an ospatu zen, eta hainbat dokumentazio aurki dezakegu Klubaren eta garaiko egunkariaren artean, Eibarrera jende asko hurbiltzea espero baizen. Bertan garatutako programa Durangokoaren oso antzekoa izatea espero zen, prentsan idazten zeneraren arabera. Hala ere, garrantzitsua da azpimarratzea prentsan behin eta berriz azaltzen dela Eibarren horrelako ekitaldiak antolatzeko eta kanpotik zetorren oro gustura sentiarazteko zegoen gaitasuna. Horren ondorioz, 1934 urteko ekitaldi hartan Euskal Herri inguruko probintzietatik, Errioxa, Kantabria, Burgos... txirrindulari eta ikusleak etortzea espero zen. Beraz, klubeko artxiboan aurkitu dezakegun dokumentazioan nabaritu dezakegu, urte hartako idatziak irakurri, benetan ekitaldi garrantzitsua izan zela eta urtetik urtera popularitasuna irabazten ari zen festa bilakatzen zihoala.



Eibarren berriro ere ekitaldi hori ospatzeko beste hamar urte baino gehiago itxaron behar izan ziren, hamalau zehazki. **1948 urtean**, "III Gran Fiesta del Pedal" izenpean, Eibarrek berriro ere inguruko txirrindularitzaren festa nagusia jaso zuen bere kaleetan. Antolakuntzarako laguntza ugari eskatu behar izan zen, urte horretako txirrindularitzako aurrekontuaren zati handiena VIII. Arrate Igoera antolatzeko erabili zelako. Hori dela-eta, hainbat gutun daude jende ezberdinari antolakuntzarako dirua eskatzen. Aurreko edizioetan bezala, programan jarduera ezberdinak ikus ditzakegu. "Carreras humorísticas" deiturikoak ditugu, haurren txirrindularitza las-

terketa (38 kilometroko ibilbidean Debara joan etorria eginez), kontzertuak, txirrindulari gehien aurkeztu dituen taldeari sariak edo beste aparteko artikulua bat mereziko lukeen "Carrera de cintas" deiturikoa.

Horrela, ikusi dugun bezala, Eibar eta Klub Deportiboa inguruko herri zein beste taldeekin batera txirrindularitza munduan erreferente bilakatu ziren. Lasterketak eta festa uztartuz egun hori urte luzez ospatzen joan zen, txirrindularitza herritarrei hurbiltzeko ezinbesteko erreminta bilakatuz.



Tres millas mar adentro de Zahara de los Atunes

Corrían mediados de los 70 del pasado siglo cuando, en Eibar, una jovial pareja compró una caravana, cosa muy fuera de lo común en aquellos años. Tenían estos aventureros tres chiquillos, a los que acostumbraron, en verano, a vivir en una playa gallega. El que escribe es el menor de aquellos pequeños eibarreses, y allí, en aquella playa, la Mar me llamó -y, de forma hipnótica, fui-. Ahora, a mi edad madura, navego a vela; barco y casa son la misma cosa y, en medio de tanta mar, acontecen aventurillas que merecen ser contadas.



Andaba ese mes de julio tratando de cruzar el estrecho de Gibraltar; tiene su miga cambiar de Mar por tan angosto tránsito. Mareas, corrientes de superficie, de profundidad, vientos complejos, barcos mercantes y, en los últimos años, orcas: las nuevas protagonistas que acechan y dificultan la navegación a vela.

Hay en estos majestuosos mamíferos un comportamiento nuevo: se trata de jugar con los timones de los veleros y, a bocados, llegar a su total destrucción, dejando a la embarcación sin posibilidad de gobierno. La cosa no es baladí, pues son ya más de trescientos los ataques, con altísimos daños materiales y dos hundimientos, junto al rescate de las tripulaciones y la pérdida completa de los barcos.

Siendo así, y conociendo el riesgo, ahí navegaba, habiendo salido de Gibraltar (es muy barato el combustible en el peñón y conviene repostar antes de afrontar mi viaje a las Canarias). Con rumbo a Cádiz, a la altura de Zahara de los Atunes, cinco aletas dorsales de estos imponentes cetáceos cabalgaban sobre las olas rumbo a Martha -que así es como se llama la nave que me mece-; calculé una distancia prudencial para defender la posición, de manera aprendida un año antes merced a la sabiduría y experiencia de un barco de pesca gallego (estos que tradicionalmente juegan al despiste); que nadie se ofenda, pero en las cosas de la mar son muy de fiar.

La defensa es muy sencilla, efectiva y nada lesiva para el animal. En las tiendas de pirotecnia donde los más fiesteros compran los fuegos de artificio para celebrar Sanjuanes, Años Nuevos, Carnavales y demás eventos donde nos permiten hacer ruido, pues ahí, y con el único requisito legal de ser algo más que un niño, se compran unos petardos con mecha subacuática cuyo único objetivo es hacer ruido.



“Martha” recibió la visita de cinco juguetonas y malintencionadas orcas.

Aparecieron, pues, las cinco juguetonas y malintencionadas orcas. Calculé una distancia que entendí efectiva, y no lesiva, arrojé por la banda de sotavento uno de estos ruidosos petardos y, de manera inmediata, cesó la navegación de las decididas “comepalas”, desapareciendo; mi temor era que ahora, sumergidas, aparecieran en la banda del barco, pero no fue así; a los pocos minutos quedaron a la popa de la embarcación y las pulsaciones de nuestros corazones -Martha también lo tiene- volvieron a su ritmo habitual.

Avisé a las autoridades por radio y traté de aportar datos a una aplicación móvil, muy científica, pero muy poco efectiva, creada al respecto; su objetivo es recoger datos para llevarlos a investigación; de momento, teorías discordantes y encontradas por la Ciencia y, mientras se ponen de acuerdo, las recomendaciones son: baje las velas y navegue a motor. Como si el método científico les hubiera ilustrado sobre si las orcas levantan la vista al astro para averiguar si navegas a

vela o no, deben también pensar los científicos que navegar a vela y a motor son tareas incompatibles. Que estudien el fenómeno es de agradecer y, cuando lleguen a conclusiones, que nos las cuenten, pero mientras tanto es preferible seguir recomendaciones, nada agresivas, de aquellos que tienen experiencia, conocedores del medio, y que tan sufriendamente nos proporcionan los apreciados productos de la mar.

Pasado el susto, quedé satisfecho: primero por salir indemnes barco y orcas, y después por tener la certeza de haber obrado con buen criterio, aunque no acorde con la ley, que a día de hoy se empeña en proteger al cetáceo por encima de todas las cosas.

Unas horas después, la llegada a La Tacita de Plata fue, como siempre, un disfrute; no suelo ser amigo de escuchar música mientras navego, pero la ocasión lo merecía, así que sonaban en Martha unas alegrías de Cádiz en nuestra arribada.

Iniciación al Eibar subterráneo (2)

2 - SEGUNDO DESCENSO (noviembre de 2022)

Esta vez éramos más miembros en la expedición, llevábamos un foco de luz potente y cámara de fotos de parámetros ajustables. Así obtuvimos algunas de las mejores imágenes de estos espacios tomadas nunca hasta ahora.

Nos centramos en recorrer el cauce principal desde Ego-gain hasta Urquizu y vuelta a Ego-gain. En la ida fuimos por el túnel norte o margen izquierda e hicimos la vuelta por el túnel sur o margen derecha. Accedimos por la abertura situada frente al restaurante Kontent, cuyas pesadas tapas de hormigón fueron izadas por el rey de las cloacas. La escalera lleva directamente a la acera sobre el colector general (*foto 2.1*). En los primeros metros bajo Ego-gain, la zona que ocupaba la fábrica Alfa, ambos muros y cubrición son de hormigón armado y de factura reciente, de hacia 2007 (*foto 2.2*). Al torcer a la izquierda, pasamos al tramo de muros de mampostería rectificadas hacia 1961 y cubierta plana de hormigón armado añadida en los 1970's. Vemos vigas metálicas que refuerzan el forjado bajo las dársenas para los autobuses, que se encuentra desconchado, mostrando las armaduras oxidadas (*foto 2.3*).

Tras pasar bajo la travesía de Labaderokua es cuando comienzan las antiguas bóvedas de cañón construidas en 1906, de igual diámetro que las de Dos de Mayo, pero de sólo 50 m de longitud. También son escalonadas, formando dos tramos, para adaptarse a la pendiente. A la altura del portal 2, vemos en el muro intermedio la rotura de la bóveda causada por la bomba de O'Donell, caída en 1937, de unos dos metros de longitud y reparada con hormigón (*foto 2.4*) - el que escribe también piensa que no estalló, como postula el perito Federico Rodríguez Cabezón en su investigación-.

El muro norte, a nuestra izquierda, es rico en vestigios de pequeños caños, bajo alguno de los cuales los operarios de URA (Agencia Vasca del Agua) han abierto arquetas para conectarlos al colector general, sin dudar en manchar la mampostería con aerosol reflectante (*foto 2.5*). Aparece una lima triangular clavada y otros hierros salientes que alguna función cumplirían (*foto 2.6*).

Un escalón de medio metro nos desciende al nivel del espacio de la Casa Consistorial. Aquí desplegamos nuestros focos en profundidad para mostrar su dimensión (*foto 2.7*). Lamentamos no disponer de una escalera para ver a qué corresponden unas





INICIO

Accedimos por la abertura situada frente al restaurante Kontent.

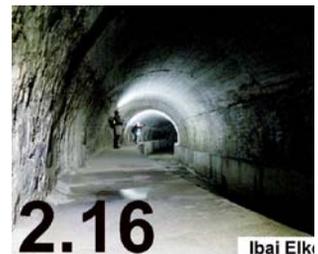
grandes aberturas del muro norte -quizás antiguos calabozos, según una información verbal no contrastada- (foto 2.8).

Tras el ligero desvío a la izquierda, entramos en el tramo de Dos de Mayo, con su bóveda de cañón escalonada para adaptarse a la pendiente de la calle o, más bien, la sucesión de tres bóvedas con gradual disminución de altura (foto 2.9). A la altura del número 13 de Dos de Mayo termina la bóveda de mampostería y comienza el sistema de tramos rectos de hormigón, apoyados en los muros de mampostería de 1945 (foto 2.10).

En el muro izquierdo aparece una cavidad, del tamaño de una puerta alta, que se adentra unos seis metros antes de interrumpirse, construido con losas de piedra -que entiendo se trata del antiguo colector de la calle Ardanza, que desaguaba bajo el desaparecido puente- (foto 2.11). No circula agua por ella ahora.

A pocos metros río abajo, en el mismo muro norte, se encuentra la boca de la moderna regata de Ardanza, en hormigón. Su sección es escasa en altura y no permite caminar erguido. Vislumbramos que tenía una gran longitud y con gusto la hubiéramos recorrido -pues no aparece en el plano-, pero nos desanimó ver que se encontraba llena de lodo estancado, a causa de su insuficiente pendiente, y porque un colchón y unos tableros taponaban su salida al río. Con el pensamiento le dije al roedor que por ahí ocurriría que otro día nos veríamos las caras (foto 2.12).

El rey surge de la oscuridad y nos descubre una escotilla justo frente a la zapatería Galarreta, núm. 15, en la esquina de la travesía entre Dos de Mayo y San Juan (fotos 2.13 y 2.14). Sube por ella y cierra la tapa en mis narices con un estruendo sepulcral. Bajo el portal núm. 19, en el paramento norte, a un metro de altura, se encuentra una placa de mortero de unos 30 cm de longitud con la inscripción incisa: J. LUIS. M – MCMXLV. Suponemos que sería hecha por un obrero o capataz durante la obra de cubrición -le agradezco la datación- (foto 2.15).



INICIACIÓN AL EIBAR SUBTERRÁNEO

Javier Martín Lapeyra

El cauce se desvía de la lineación de la calle por arriba, adopta la forma de bóveda de cañón, describe una curva a la derecha bordeando el edificio de las dependencias parroquiales de San Andrés (*foto 2.16*) y sigue bajo el patio de manzana de la calle Zuloagas. Aparece el tubo de la regata proveniente de Miraflores e Itzio, con boca en el muro norte, frente al núm. 25 de Dos de Mayo, que está claro no transporta sólo aguas pluviales (*foto 2.17*).

Se abre en el muro norte una gran cámara de registro, cúbica, de unos 4 m de lado, con pinturas de inspiración egipcia o sumeria. Estamos bajo la calzada frente al Café Tas-Tas (*foto 2.18*). Más adelante, una inscripción hecha con lechada de cemento en 194? (*foto 2.19*). Encontramos el acceso a la escotilla que se abre en el parque, frente a los números 30 y 32 de Bidebarrieta: una salida segura, sin tráfico (*foto 2.20*).

Pasamos por la plaza del Rialto y las bóvedas rebajadas bajo el taller Laspiur, y llegamos al tramo bajo el callejón trasero de las casas 29 a 39 de Bidebarrieta, que fue cubierto en los años 70. El hormigón del forjado se encuentra muy descompuesto, con las armaduras totalmente expuestas y alguna medio desprendida, colgando en diagonal por un extremo (*fotos 2.21 Y 22*).

Volvemos a recorrer la mitad occidental del parque de Urquizu, con su muro norte, lleno de historia relacionada con la familia Orbea, hasta hallar la entrega de la regata de Matxaria. Se encuentra al lado opuesto del río respecto a la de Txonta y no hay rastro de su antigua construcción en piedra (*foto 23*). Desde ahí, dos miembros del equipo, ayudados por el rey, optaron por salir a la superficie a través de la escotilla situada en el paso entre las dos mitades del parque de Urquizu, donde estaba el extremo occidental del antiguo puente (*fotos 2.24 y 2.25*).



FIN

A la altura del antiguo lavadero, una cruz modelada en cemento.

Cruzamos a la vertiente opuesta y repetimos el recorrido del primer descenso hasta Unzaga caminando por el túnel sur en dirección oeste. Esta vez no quisimos dejar pasar la oportunidad de explorar el colector ovoide. Resultó ser bastante empinado, como la propia Ifar kale (antigua Ignacio Anitua), y asentado sobre la roca arcillosa hasta interrumpirse con un panel metálico que pudiera corresponderse con el local de la antigua tintorería Margola en Vista Alegre -pero esto es sólo una hipótesis- (*foto 2.26*).

Pasamos por Unzaga y esquivamos una rata saltarina que bajaba de la regata de Ubitxa. Al continuar bajo O'Donell vemos la rotura de la bomba, gemela a la del túnel norte. Y en el muro, a la altura del antiguo lavadero, una cruz modelada en cemento con la inscripción 25/11/81... FALLECIÓ / ch?? (*foto 2.27*). Alcanzamos la boca de entrada y vadeamos el Ego hasta el punto de partida.



Emilia Elkoro-Iturbe Agirre "Emili"

Emilia fue pelotari-raquetista, hermana gemela de la también raquetista Aurelia, nacidas ambas en la calle Fermín Calbetón, el 23 de agosto de 1912. Ambas hermanas gemelas no coincidieron siempre jugando en los mismos frontones. Emilia actuó principalmente en los frontones de Madrid, Barcelona y Valencia.

En el nº 156 (primavera 2022) de esta misma revista, ya nos exponía Aurelia la vida familiar que hacían en su juventud, en la que, entre otras cosas, cuidaban niños de otras familias. Una de las oportunidades que se les presentaban a las chicas de Eibar en aquellos tiempos era la de aprender a jugar a la raqueta en los frontones, y luego tener la posibilidad de marchar a jugar como profesionales a otros frontones de las principales capitales del país y del extranjero, como es el caso de La Habana (Cuba), lo que resultaba muy ilusionante para cualquier chica joven.

La primera salida de Emilia como raquetista fue en 1926 -con 14 años de edad-, a jugar al Frontón Moderno de Madrid, junto a las también hermanas gemelas eibarresas Luz y Alegría Betolaza. Allí se encontraba su hermana gemela Aurelia, desde nueve meses antes. A su vez, había otras raquetistas eibarresas mayores que ellas, quienes les ayudaron en todos los aspectos posibles para que se pusieran al día en una capital como Madrid. Como decía Aurelia, se instalaron *"en una pensión que era de otra pelotari-raquetista mayor que ellas, llamada Joaquina, eibarresa nacida en la calle Isasi"*.

Con 14 años de edad, las raquetistas tenían un contrato con la empresa, en el que figuraba la manutención, y una cantidad de dinero que ellas no veían, pues era enviada directamente a los padres de las jóvenes. El único dinero del que disponían era el que podían ganar jugando y ganando quinielas, más las propinas que pudieran recibir.

El Frontón Moderno, inaugurado en 1918, estaba ubicado en la calle Doctor Cortezo, nº 5, con una cancha de 28 metros y 8 de anchura, y estaba regido por el empresario Ildefonso Anabitarte, natural de Andoain,



quien fue el verdadero propulsor de la raqueta en los frontones. Mientras Emilia jugaba en ese frontón, se construyó otro nuevo, llamado Frontón Madrid (no hay que confundirlo con el anterior Frontón Madrid o de Cedaceros, inaugurado en 1917, donde se inició por primera vez a jugar a raqueta, el cual se encontraba cerrado definitivamente), regentado por Ildefonso Anabitarte como máximo dirigente.

Este nuevo Frontón Madrid estaba ubicado en la calle Doctor Cortezo, nº 8, cerca de la Puerta del Sol. Basado en un proyecto de Fernando Lozano, fue inaugurado el 5 de junio de 1929, con partidos de raqueta jugados por señoritas, siendo sus propietarios Ildefonso Anabitarte Ansa y, más tarde, Jesús Goiri. Su longitud era de 31,10 metros, con anchura de 9,30 y una altura

EIBARKO PILOTARIAK

Jose Agustin Larrañaga



de 9,30. Contaba con un pequeño patio de butacas, y gozaba de unos buenos palcos y un piso superior o galería, suponiendo todo ello un aforo para 638 espectadores.

Emili (así era presentada en los frontones) actuó en ese frontón hasta que la guerra civil de 1936 obligó a cerrar sus puertas, en la función del 24 de septiembre de ese año. Ante lo cual, Emili marchó a jugar al Frontón Txiki Alai de Barcelona. Este frontón, también llamado "La Bombonera", por su elegante diseño y por los "bombones" (así eran consideradas las atractivas señoritas que allí jugaban), fue inaugurado el sábado 21 de diciembre de 1935, con un cuadro de raquetistas. Tenía una longitud de 30 metros, y una capacidad para 429 espectadores.

Indicamos a continuación algunas actuaciones que realizó Emili en este frontón: Sagrario-Emili, 26; Alegría-Delfina, 35 (16 de junio de 1937). Arrate II-Emili, 35; Petrita-Poli, 28 (7 de octubre de 1937). Antonia-Gloria, 29; Arrate I-Emili, 35 (9 diciembre de 1937).

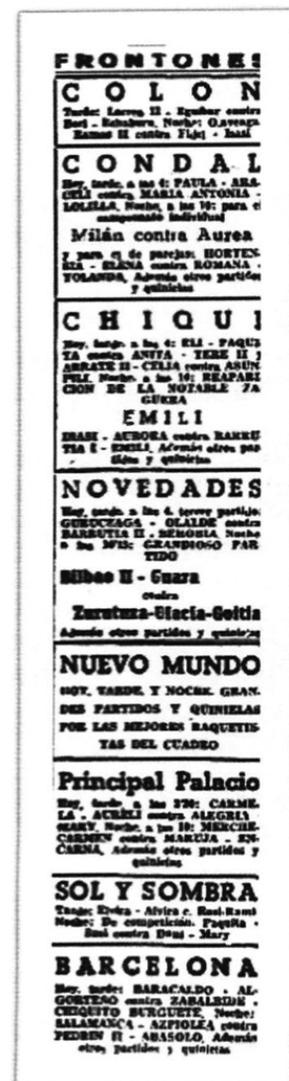
Finalizada la guerra civil, el Frontón Txiki Alai tuvo que modificar el nombre, pasando a llamarse Frontón Chiqui, por una orden del Gobierno del 1 de abril de 1939. Continuación de los partidos jugados: Arrate I-Emili contra Florita-Pili (19 septiembre 1941). Isasi-Aurora contra Barrutia I-Emili -se anunciaba "Reparación de la notable zaguera EMILI"- (4 febrero 1944). Arrate II-

Emili contra Antoñita-Aurora (15 julio 1944). Nati-Emili contra Alegría-Aurora (3 enero 1946). Aurea-Emili contra Paquita-Nuria (14 agosto 1947). Aurea-Emili contra Paquita II-Ascensión (4 enero 1948).

En Barcelona, en los años cuarenta del siglo pasado, funcionaban ocho frontones a la vez -tal como vemos en el anuncio que insertamos en estas páginas-, en los cuales se jugaban distintas modalidades de pelota: raquetistas, cesta y pala. Hoy en día cuesta dar crédito a este hecho, ya que no hay ni uno solo en funcionamiento.

Emili, alternando con el Frontón Chiqui de Barcelona, también actuó en el Frontón Chiqui de Valencia, en períodos cortos de temporada, en verano, etc. El empresario de dicho frontón, Jesús Goiri, fue el que había introducido también la raqueta en Barcelona, precisamente en el Txiki Alai, con gran éxito entre la afición, allá por el año 1935. Su vinculación a ambos frontones del mismo nombre le permitía intercambiar a las jugadoras de un frontón a otro para renovar los cuadros y generar mayores expectativas.

En Barcelona, en los años cuarenta del siglo pasado, funcionaban ocho frontones a la vez -tal como vemos en el anuncio-, en los cuales se jugaban distintas modalidades de pelota: raquetistas, cesta y pala. Hoy en día cuesta dar crédito a este hecho, ya que no hay ni uno solo en funcionamiento.





En este cuadro de pelotaris raquetistas, Emilia está señalada con 1, y Eugenia Zubiaurre (era de Arrate), con 2.

El Frontón Chiqui de Valencia se inauguró el 2 de enero de 1942; situado en la calle Calvo Sotelo, nº 5, su cancha tenía una longitud de 29 metros y una anchura de 9. Tenía capacidad para 500 localidades.

Hacia 1949 Emilia dejó de jugar en Barcelona y regresó a Eibar, donde trabajó en la Pastelería "Maravillas", de la calle F. Calbetón; pero estuvo durante un período corto, pues, al cabo de unos meses, volvió al frontón catalán, donde siguió jugando. Emilia, en su estancia en Barcelona, conoció en el frontón en el que jugaba al que iba a ser su futuro marido, Francisco Garaieta, bilbaíno de nacimiento, quien era muy asiduo al frontón. Trabajaba en la empresa ubicada en dicha ciudad llamada Bracafé, que estaba vinculada con otra de su tierra natal. Se casaron en 1950 y tuvieron una niña, con la mala suerte de que nació muerta; después tuvieron a Eneko.

En 1956 Emilia se trasladó a Madrid para jugar en el Frontón Madrid, en el que actuó otros dos años aproximadamente, antes de su retirada definitiva de las canchas. Luego volvió a su hogar de Barcelona, donde vivió hasta su fallecimiento en 2002. Su marido, Francisco, había fallecido anteriormente en 1998. El hijo de ambos, Eneko, casado con una catalana, tuvo dos hijos, llamados Eneko (como su padre) e Iker.

Eneko (padre) en una visita que realizó a Donostia para visitar a la prima carnal de su mujer, Elena Piedra, tuvo la mala suerte de fallecer en su casa, como consecuencia de un ictus, el año 2005. Sus hijos, Eneko e Iker, viven actualmente en Barcelona, y podemos considerarles como los continuadores de aquella chavala de 14 años de edad, Emilia, que un día salió de Eibar con la ilusión de probar suerte en la vida, alineándose en un deporte -la raqueta- que era una novedad para las mujeres de aquel tiempo.

– MATERIAL ELECTRICO
y REPARACIONES
– COMPONENTES
ELECTRONICOS



Errebal, 14
943 20 19 10

AGVIRRE

Sostoa, 4
943 20 38 29

E i b a r

ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL

BOSARK

ARKITEKTOAK

Sostoa, 3 - 20600 EIBAR - 943 120693

**EDIFICACIÓN / REFORMAS
NAVES INDUSTRIALES
PROYECTOS DE URBANIZACIÓN**



Josi Jammarr, a cargo de Lepetit y Gure Leku

Nacida en Ceuta el año 1988, se casó jovencita, con 20 años: esos enamoramientos juveniles que nos nublan la vista y que, a veces, nos lanzan al abismo. Tiene tres maravillosos hijos de esa tortuosa unión. Salió de Ceuta en un tren, sin saber el destino, con sus tres hijos y escoltada por la policía. Su primer destino fue Valladolid y, una vez allí, la policía le recomendó venir a Euskadi, ya que aquí podía tener seguimiento de la ertzaina las 24 horas. Está muy agradecida a la policía y a su familia, que fue la que denunció y le rescató del infierno: una decisión que, a veces, la víctima no toma. No te puedes comunicar con nadie, para que el agresor no te localice, y te ves sola en el mundo, con tres niños. El pasó 11 meses en prisión, pero después volvió el horror de ir siempre mirando atrás, con miedo. Afortunadamente, murió hace tres años y ahora su madre vive con ellos.

Quiero agradecerle que se haya desnudado ante nosotros. He querido contarle para que, si alguien que lea esto padece una situación similar, no dude en huir del horror. Dicho esto, ella estudiaba para confeccionar moda, pero no pudo terminar -por un año- sus estudios. Así que, al llegar a Ermua, trabajó en un bar. Luego, en mil anuncios, vio una oferta de trabajo de Unai Altuna para Baratze, y es allí donde la conoció: me enamoré al instante de su elegancia y su amabilidad. Llegó para sustituir una baja de cuatro meses, y le preguntó a Unai si seguiría después. El ni lo dudó y, además, le procuró horarios muy conciliadores con el cuidado de sus hijos.

Y héte aquí que ella también se enamoró de esta dura profesión emprendedora, haciéndose cargo del **antiguo Jose Luis**. Y ahora nos vuelve a sorprender, al hacerse cargo del **Gure Leku**. Ambos establecimientos



Lepetit, en San Agustín, nº 5.

emblemáticos de esta nuestra hermosa ciudad de Eibar. En el primero ha recuperado aquellas maravillosas barras de marisco: percebes, quisquillón, ostras, mejillones, unas rabas deliciosas... El cuidado de los vinos es algo que también vigila con esmero. Pero, sobre todo, se distingue por el trato amable con la clientela y el compañerismo que comparte con sus empleados. En Gure Leku aún está comenzando a darle forma. Nos ofrece platos combinados, hamburguesas y marisco, rabas y mejillones...

Pues, querida amiga, has demostrado



Gure Leku, en Isasi, nº 3.

que, con esfuerzo, sí se puede. No quisiste vivir de las ayudas estatales, y eres un gran ejemplo para todos los que luchan en situaciones similares. Te deseo lo mejor del mundo, te lo mereces.

Nos deja una fácil receta de mejillones, que podréis utilizar estas Navidades, de aperitivo. *Zorionak eta Urte Berri on!*

Ya sabéis: comer poco, rico, sano y de todo. *On egin!*

Quiero recordaros que un buen regalo es haceros **socios de Zaporeak**: hay muchos migrantes que necesitan un plato de comida al día.

Nos deja una receta fácil de Mejillones

ELABORACIÓN DE LOS MEJILLONES DE ROCA:

Preparamos una picada de ajo y perejil, añadimos una parte de aceite de oliva por dos de txakoli, salpimentamos la mezcla y la añadimos a los mejillones en una sartén bien caliente. Tapamos durante 2 minutos y ya estarían listos.

On egin!



Txikito de Eibar no tiene quien le escriba

José Agustín Larrañaga ha publicado, por su cuenta y riesgo, el libro titulado "Indalecio Zarasqueta Uriarte. CHIQUITO DE EIBAR. El Rey de la pelota", donde ha acumulado la recopilación de datos más prolija de quien es considerado como el mejor pelotari de la historia.

Aún así, no cabe decir que sea una biografía, sino una abundante documentación básica indispensable para la realización de la biografía que se merece Txikito y que, sorprendentemente, sigue a la espera de que, en algún momento, alguien la aborde, cuando dentro de dos años se cumplirá nada menos que el 125 aniversario de su fallecimiento. ¿Será posible que ninguna entidad pública, federativa o deportiva contemple entre sus objetivos la posibilidad de promover la redacción y consiguiente publicación de la historia del "rey de la pelota"?

El libro que, entretanto, ha presentado José Agustín Larrañaga es un impresionante compendio de 514 páginas, una extensa documentación que el autor ha repartido en cinco capítulos: prólogo (4 págs.), cronología deportiva de Txikito (351 págs.), hemeroteca (60 págs.), anécdotas y curiosidades (20 págs.) y una serie de datos de otros pelotaris de la época (51 págs.). Un trabajo inmenso, que no tiene precio, realizado como resultado de largas horas de búsqueda, dedicación y esfuerzo. Sin duda, un importante material básico e insoslayable para completar la historia de quien fue Txikito de Eibar, pero que, con todo, en ningún caso consigue conformar una auténtica biografía, por mucho que ya haya logrado recoger el 95% o más de toda la información que se pueda encontrar en la actualidad. Dicho de otra manera: la propuesta de Larrañaga tiene más valor a título de inventario que como lectura razonada y razonable. Le falta contexto. No hay historia.

Carece de literatura que acerque al lector la figura de Txikito y pueda hacerle partícipe de la importancia histórica de este personaje eibarrés en el desarrollo profesional del juego de la pelota.

Sin entrar en mayores concreciones, es un valor entendido, en el mundo de la pelota y entre las generaciones eibarresas que ya éramos mayores a finales del siglo pasado, que Indalecio Sarasketa, Txikito de Eibar, fue probablemente el mejor pelotari que ha existido nunca. No hay duda de que Txikito, además de practicar con éxito un mayor número de modalidades diferentes que ningún otro pelotari, fue quien renovó el juego de la pelota a finales del siglo XIX, la elevó a la consideración de deporte nacional vasco, provocó el nacimiento de la industria de la pelota, la concibió como espectáculo internacional y la hizo triunfar en frontones que se abrieron más allá del País Vasco, desde Barcelona a Buenos Aires, pasando por Madrid.

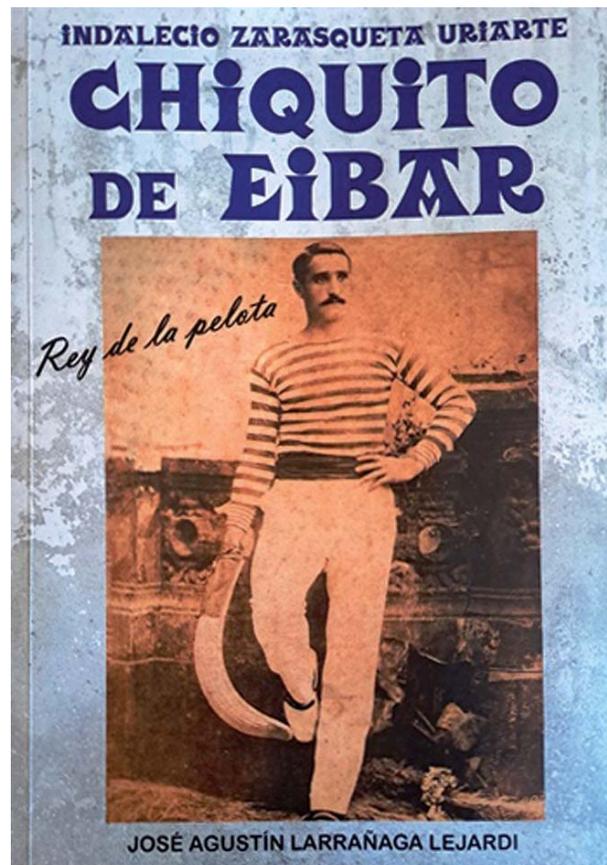


La recopilación documental de Larrañaga apunta, objetiva y atinadamente, a estas y otras conclusiones, pero lamentablemente no ofrece por su parte ninguna aportación, interpretación o relato que humanice su figura, la ponga en contexto y ofrezca luces sobre su relevante papel como "rey de la pelota".

Es sabido -y el propio Larrañaga no lo oculta- que, a pesar de haber trabajado infatigablemente y con la mejor voluntad, el autor del libro no ha encontrado editor ni ha obtenido ningún tipo de ayuda o subvención. Es de temer, además, que si no se realizan cambios de fondo y forma, tampoco encontrará lectores, porque -dicho en el mejor sentido- el libro no provoca interés ni entusiasmo alguno por su lectura, más allá de su indudable valía como archivo y consulta para expertos interesados en el tema.

La concepción de este libro nos lleva finalmente a dos reflexiones, probablemente aplicables tanto a este caso como a otros de parecida factura.

1. En primer lugar, cada uno es muy dueño de hacer lo que quiera. Todo autor tiene, por supuesto, el derecho a escribir de forma y manera que más le plazca y mejor entienda. Pero nada de ello le puede llevar a olvidar que también al posible patrocinador le



asiste el derecho a decidir el tipo de formatos a proteger; como el editor está obligado a priorizar la publicación de unos trabajos frente a otros; el consumidor tiene dónde elegir su compra e, incluso, rini-ciada su lectura, decidir si continuar o no leyendo. Es una larga cadena cuyo primer eslabón es el autor, circunstancia que no puede obviarse.

2. Puesto que ese montón de material está ya reco-gido y debidamente documentado, ¿sería inconce-bible que alguna entidad o institución abriera una ventana de oportunidad para la redacción de una biografía de Txikito de Eibar? ¿Habría alguien en dis-posición de contextualizar toda la documentación y dar cuenta de la época más revolucionaria de la his-toria de la pelota, utilizando como eje, precisamente, al denominado "rey de la pelota"?



*24 orduz
zuekin*

Arrate P.K. 212
20600 EIBAR
Tel. 943 120161/73
Faxa. 943 120173



MUGICA
ITURGINTZA

AIRE EGOKITUA, ITURGINTZA,
GAS INSTALAZIOA, KALEFAKZIOA,
PETROLIO-PRODUKTUAK, BAINUEN
ERREFORMAK ETABAR...
HANS GROHE KANILEN BANATZAILEA
ZORU ERRADIATZAILEA
EGUZKI-ENERGIA



Egigurentarren, 18
Tel. 943 201030 / Faxa. 943 207224

heriotzak

- M^a Carmen Fernandez Hierro. 94 urte. 2023-X-2.
- Belen Iriondo Bilbao. 62 urte. 2023-X-5.
- Jose Campal Martin. 97 urte. 2023-X-6.
- Ramon Bengoa Milikua. 67 urte. 2023-X-7.
- Eulogio Vinagre Blanco. 93 urte. 2023-X-9.
- Magdalena Agirre Etxaniz. 92 urte. 2023-X-9.
- Manuel Barriga Rodriguez. 87 urte. 2023-X-10.
- Antonio San Miguel Pedrosa. 79 urte. 2023-X-10.
- Ana M^a San Vicente Etxeberria. 92 urte. 2023-X-10.
- Marga Arizmendiarieta Arizmendiarieta. 76 urte. 2023-X-11.
- Julian Azkarraga Fuldain. 95 urte. 2023-X-13.
- Jose Gisasola Agirrebeña. 87 urte. 2023-X-15.
- Api Urresti Aierdi. 88 urte. 2023-X-16.
- Api Urresti Aierdi. 88 urte. 2023-X-16.
- Aquilino Gamiz Fernandez de Garceo. 92 urte. 2023-X-18.
- M^a Angeles Agiriano Beitia. 68 urte. 2023-X-18.
- M^a Nieves Alcoba Pedrajas. 72 urte. 2023-X-18.
- Elena Olabe Plagaro. 68 urte. 2023-X-18.
- Pedro Moreno Ruiz. 92 urte. 2023-X-18.
- Mario Ortega Alonso. 78 urte. 2023-X-19.
- Cristino Cejudo Huerta. 92 urte. 2023-X-19.
- Manuela Benito Bernini. 89 urte. 2023-X-20.
- Antonio Vispo Vila. 91 urte. 2023-X-21.
- M^a Teresa Unzueta Otxotorena. 97 urte. 2023-X-22.
- Javier Iturralde Albizu. 90 urte. 2023-X-23.
- Urtzi Abantzabalegi Arantzabal. 46 urte. 2023-X-23.
- Juana Aranzabal Leturia. 90 urte. 2023-X-25.
- M^a Pilar Arregi Salsamendi. 93 urte. 2023-X-26.
- M^a Luisa Pintos Zinkunegi. 90 urte. 2023-X-26.
- Antonia Aranzeta Izagirre. 93 urte. 2023-X-31.
- M^a Nieves Uranga Uranga. 85 urte. 2023-X-31.
- Bonifacio Larrabe Irusta. 91 urte. 2023-XI-2.
- Isabel Erostarbe Urtiaga. 88 urte. 2023-XI-2.
- Esteban Azpiri Agirre. 91 urte. 2023-XI-3.
- Patxi Urizar Beretxinaga. 88 urte. 2023-XI-4.
- Luis Egaña Alberdi. 96 urte. 2023-XI-4.
- Cirila Alca Gonzalez. 70 urte. 2023-XI-5.
- Teresa Dominguez Martin. 65 urte. 2023-XI-6.
- Javier Iturricastillo Garmendia. 72 urte. 2023-XI-7.
- Laura Loiti Aretxabaleta. 91 urte. 2023-XI-7.
- Pilar Unanue Olaizola. 83 urte. 2023-XI-8.
- Paquita Mendikute Albizu. 96 urte. 2023-XI-11.
- M^a Victoria Mallagarai Aranburu. 81 urte. 2023-XI-11.
- Josefa Seguin Souto. 95 urte. 2023-XI-11.
- Miren Gandiaga Lersundi. 93 urte. 2023-XI-12.
- Maria Barrero Mezcuca. 88 urte. 2023-XI-13.
- Juan Arrieta Zabala. 60 urte. 2023-XI-14.
- Cecilia Olan Bergara. 95 urte. 2023-XI-14.
- Laura Txopitea Esnaola. 80 urte. 2023-XI-15.
- Maria Leibar Egidazu. 105 urte. 2023-XI-16.
- Victor Jose Riesgo Lope. 62 urte. 2023-XI-19.
- Pilar Anitua Urizar. 82 urte. 2023-XI-19.
- Felisa Fernandez Mauleon. 91 urte. 2023-XI-21.
- Aitor Dueñas Gantxegi. 51 urte. 2023-XI-21.
- Manuel Pinto Pinto. 78 urte. 2023-XI-23.
- Jacinto Etxeberria Jainaga. 83 urte. 2023-XI-24.
- Andoni Andrade Olabe. 61 urte. 2023-XI-24.
- Juan Luis Saiz Murillo. 84 urte. 2023-XI-25.
- Unax Garcia Legaristi. 15 urte. 2023-XI-25.
- Juan Luis Docampo Martinez. 65 urte. 2023-XI-26.
- Margarita Sanz Gomez. 87 urte. 2023-XI-26.
- Ramiro Lafuente San Jose. 78 urte. 2023-XI-26.
- M^a Carmen Abascal Maraion. 83 urte. 2023-XI-27.
- Julio Abraham Del Rio Chocan. 68 urte. 2023-XI-29.
- Marirene Ezenarro Ibarrondo. 93 urte. 2023-XI-29.
- Sabino Ansotegi Juaristi. 87 urte. 2023-XI-29.
- Martin Kerejeta Larrañaga. 90 urte. 2023-XI-30.
- Jesus Larrañaga Ansola. 91 urte. 2023-XI-30.
- Daniel Ayala Larrea. 82 urte. 2023-XII-2.
- Andoni Amutxastegi Mujika. 62 urte. 2023-XII-4.
- Fyssal Messaoudi. 36 urte. 2023-XII-4.
- Miguel Errekalde Basauri. 57 urte. 2023-XII-5.
- Ascension Alaña Salazar. 91 urte. 2023-XII-5.
- Jose Antonio Orueta Oñederra. 82 urte. 2023-XII-5.
- Aurea Landaluze San Juan. 87 urte. 2023-XII-8.
- Angel Uribarri Garitazelaia. 81 urte. 2023-XII-8.
- J. Luis Agirregomezkorta Amallobieta. 79 urte. 2023-XII-9.
- Jesus M^a San Martin Azpiri. 74 urte. 2023-XII-9.
- Maribel Oiarzun Zarrua. 85 urte. 2023-XII-10.
- Andresi Olasolo Eizagirre. 87 urte. 2023-XII-10.
- Petra Soto Sorrigueta. 93 urte. 2023-XII-11.
- Felisa Txurruka Sarasketa. 94 urte. 2023-XII-12.
- Pura Gordillo Castilla. 89 urte. 2023-XII-13.
- Saturnina Lopez Garcia. 86 urte. 2023-XII-13.

jaiotzak

- Unax Barrios Camarzana. 2023-IX-9.
- Eyad Mimoune. 2023-IX-18.
- Niko David Uriá. 2023-IX-19.
- Almas Fanoui. 2023-IX-22.
- Salma Amana. 2023-IX-30.
- Zineoine Fizou. 2023-X-14.
- Antonela Silva Guimaraes. 2023-X-25.
- Yakoub Hamdan. 2023-X-28.
- Karden Obando Villafaña. 2023-X-28.
- Jueita Hassanna. 2023-X-28.
- Isis Da Costa Maria. 2023-XI-6.
- Irati Osoro Azpilikueta. 2023-XI-10.
- Julen Etxaluze Richard. 2023-XI-10.
- Ekaitz Lasarte Merino. 2023-XI-10.
- Maddi Arrizabalaga Azpiazu. 2023-XI-10.
- Ian Guevara Soto. 2023-XI-16.
- Alaia Rivera Cardona. 2023-XI-25.
- Mia Garcia Opazo. 2023-XI-30.
- Adam Aabi. 2023-XII-1.

ERRAZAGOA

SUDOKUAK

ZAILAGOA

7		4		6			9	
6			1				8	
8								
		9				6		2
		7	6	3	4	9		
3		5				4		
								9
	2				3			7
	4			9		2		1

1	9	6	8	2	2	8	7	9	3	4	5
9	2	6	4	1	3	8	5	7	1	7	8
1	7	8	2	5	6	3	3	4	4	9	8
3	6	5	9	2	1	4	7	8	8	7	8
2	8	7	6	3	4	9	1	5	4	1	9
4	1	9	5	8	7	6	3	2	2	8	7
8	9	1	3	4	5	7	2	6	6	3	2
6	3	2	1	7	9	5	8	4	4	8	6
1	9	3	4	8	6	2	1	9	3	4	8

1	2	3	4	9	6	7	8	5	9	8	5
4	5	7	8	2	1	3	6	9	6	9	9
6	8	9	6	3	7	5	4	1	2	2	2
5	1	2	7	3	9	6	9	4	8	4	8
3	9	4	6	8	2	1	5	7	7	7	7
8	7	6	5	1	4	9	2	3	3	3	3
7	4	8	2	6	3	5	9	1	1	1	1
9	3	5	1	4	8	2	7	6	6	6	6
2	6	1	9	5	7	8	3	4	4	4	4

2		1			7			3	
9				1					6
7	4			2		3	5		
				5					
3	9			6		2		5	7
						9			
		9	3		5		1	2	
4					1			9	
	2		4			7		5	

HOROSCOPO

ARIES (21 marzo - 20 abril)



Vienen tiempos comprometidos que te van a exigir tomar decisiones. Recuerda que la tranquilidad y la calma serán tus grandes aliadas. Ubícate en posiciones de centro, haz esfuerzos de moderación y mesura. Y, sobre todo, fíate de tu propia intuición.

LEO (23 julio - 23 agosto)



No te entristezcas porque no consigas aquello que estás esperando tanto tiempo. Y menos aún vayas a sentirte culpable. Las cosas ocurren porque tienen que ocurrir, y hay que saber relativizar las cosas. Dale tiempo al tiempo. Espera un poco más.

SAGITARIO (24 noviembre - 21 diciembre)



Llevas días llegando tarde a demasiados sitios. Tú sabes que la culpa sólo es tuya. Todo lo demás son excusas. Te estás engañando doblemente. Primero, porque tú no te lo crees. Y segundo, porque, aunque tú te empeñes en lo contrario, nadie te cree.

TAURO (21 abril - 20 mayo)



Alguien trata de juzgar con rigor actuaciones de un amigo a quien conoces. Una crítica carente de datos objetivos o significativos. No tiene sentido hablar por hablar, no sirve más que para echar leña al fuego. No facilites la polémica, y no le des más cuerda al asunto.

VIRGO (24 agosto - 23 septiembre)



Tu propia sensatez te ayudará a superar un asunto ajeno a tu comportamiento. Trata de hacerlo lo mejor que sepas, pero no te rindas ante la obcecación de quien te ha demostrado repetidas veces que no tiene buenas intenciones. Marca tu propio territorio.

CAPRICORNIO (22 diciembre - 20 enero)



Te conviene cierta mesura con el dinero y escapar de gastos innecesarios. No se trata de evitar lo imprescindible, sino de no sucumbir ante las tentaciones. Tú sabes que se deben más al estrés que a las necesidades. Es tiempo para poner a prueba la disciplina de la austeridad.

GÉMINIS (21 mayo - 21 junio)



Sigues teniendo discrepancias con alguna persona de tu entorno más cercano. Debes desistir, porque no vas a sacar nada en limpio. Hay riesgo de que suba el tono de las palabras y sea peor el remedio que la enfermedad. Tu tranquilidad no merece darle tanta importancia.

LIBRA (24 septiembre - 23 octubre)



El momento económico no es el mejor, pero sí bueno respecto a situaciones anteriores. Plántate pequeñas operaciones que no supongan gran riesgo. Pero fíate de tu propio criterio. Escapa de quienes siempre tienen idea de lo que hay que hacer con el dinero ajeno.

ACUARIO (21 enero - 19 febrero)



Los buenos momentos de la economía no son fáciles de pronosticar, pero, en un futuro próximo, vas a entrar en una racha positiva. Es el momento de apostar o comprar lotería. Obviamente no con plena seguridad, pero ahora o nunca. Con probar no se pierde nada.

CÁNCER (22 junio - 22 julio)



Familiares y amigos te reconocen el esfuerzo realizado en ese tema que te está ocupando. Te gustará que te feliciten y sentirás satisfacción. Pero no olvides que el trabajo no está terminado, y que, si no lo terminas bien, las felicitaciones pueden acabar en críticas.

ESCORPIO (24 octubre - 23 noviembre)



Aunque de forma muy leve, vas a volver a tener un pequeño problema de salud que antes lo diste por superado. No hay razón para preocuparse, pero sí para ir al médico y retomar los hábitos que tú sabes que no cuestan tanto y, sin embargo, te hacen mucho bien.

PISCIS (20 febrero - 20 marzo)



Llevas semanas con preocupaciones desproporcionadas para lo que realmente es el problema. Una cosa es no conciliar el sueño y otra seguir dándole vueltas. Te convendría realizar ejercicios de relajación. Siempre es bueno buscar la calma y tranquilizar la ansiedad.

