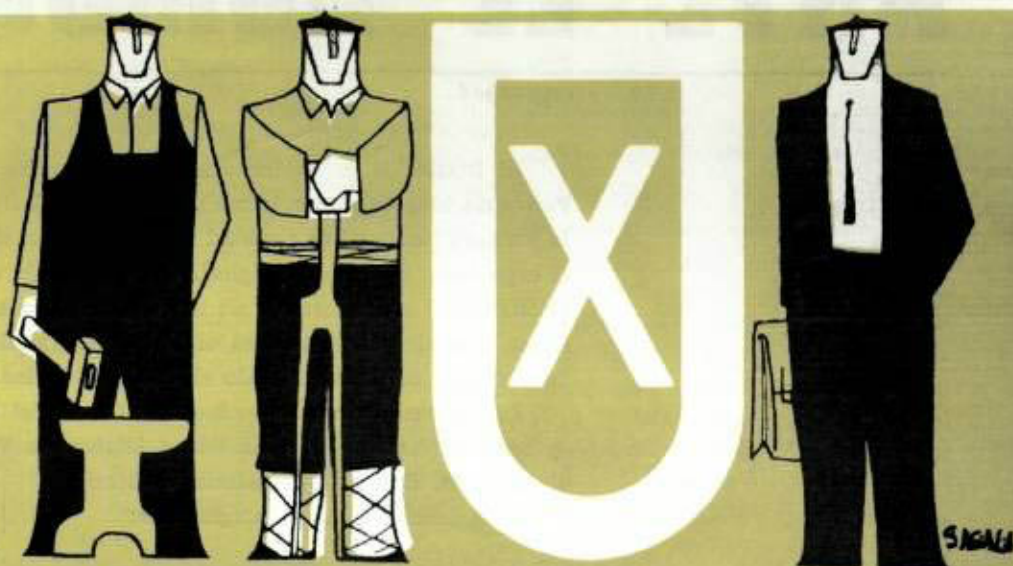


EIBAR



revista de un pueblo

redacción y administración Bidebarrieta, 11

Director: Pedro Celaya

precio: 5 pesetas



DOMUND 1969



MISIONEROS EIBARRESES gloria nuestra

ANTE EL DOMUND 1969

El DOMUND es la jornada católica de las Misiones. Pero esta idea debe precisarse con más detalles. Así como la Jornada Nacional de Caridad es el Día oficial de Cáritas, el organismo oficial de la Iglesia para la acción caritativa, el DOMUND es la Jornada de las Obras Misionales Pontificias, que son el organismo oficial de la Iglesia para la cooperación misional de todo el Pueblo de Dios.

Por eso en cada país se halla al frente del DOMUND el Director Nacional de las Obras Misionales Pontificias. En España, Don Joaquín María Golburu.

A él hemos querido preguntarle:

—¿Qué significado especial tiene este año el DOMUND DE LA JUVENTUD?

El DOMUND DE LA JUVENTUD no hay que entenderlo de una manera restrictiva, como si sólo se llamara a la juventud a participar en él; su significado es mucho más profundo: se quiere presentar la actividad misionera de la Iglesia como transcendida de espíritu juvenil, vigoroso y fecundo. Las Misiones de ayer y de hoy constituyen la mejor prueba de la juventud perenne de la Iglesia.

—¿Cree Vd. que la juventud actual es sensible a la inquietud misionera de la Iglesia?

—Siempre la juventud ha sido asequible a los grandes ideales. Como recordaba el Papa Pío XII en cierta ocasión, se atrae más a la juventud con la banda del sacrificio, incluso del heroísmo, que con el conformismo cómodo e indolente. El ideal misionero tendrá siempre a su favor, para arrastrar a la juventud, el sacrificio que comporta y la nobleza de la causa que persigue.

Yo he conocido en la India al Capitán Ceshire, uno de los pilotos protagonistas de las bombas atómicas en el Japón, a quien la visión misionera de la Iglesia le hizo abrazar la religión católica y dedicarse de por vida a fundar hospitales para incurables por toda la India.

—El Concilio llama a las Misiones Iglesias jóvenes. ¿Por qué?

—Porque —el mismo Concilio lo dice— la vida del Pueblo de Dios en esas regiones «no ha madurado todavía en todos los campos de la vida cristiana...».

Son Iglesias que no tienen todavía medios suficientes de vida, pero que —en muchos aspectos— nos dan ejemplos maravillosos. Como decía el futuro Pablo VI, cuando siendo Arzobispo de Milán, visitó algunas regiones africanas: «He de confesaros que la edificación que he sentido ante la religiosidad de las comunidades católicas de Africa no me ha ahorrado una cierta pena al compararla con la de nuestro pueblo, que ha dejado caer esa intensidad de fe, esa compostura de actitud, esa unanimidad en el cumplimiento, esa belleza de los cánticos que he admirado con gozo y estupor en la Santa Misa y en la comunión de las florecientes Iglesias africanas. He visto cómo allí la fe es vivida seriamente y cómo está en el centro de la concepción de la vida. He visto cómo la juventud llena las iglesias misioneras».

—La Misión ¿responde a las exigencias de la juventud moderna?

—El afán de renovación, la exigencia de autenticidad, la justicia social y el espíritu universalista, que caracterizan, entre otros elementos, a nuestra juventud actual, son también las características de las Iglesias jóvenes de las Misiones.

La promoción del desarrollo de los pueblos, tan ardientemente anhelada por la juventud de hoy, no es otra cosa que la acción misionera de la Iglesia interpretada auténticamente.

Mi antecesor, Mons. Sagarmínaga, solía repetir muchas veces aquella certera frase de Pío XI dirigida a los jóvenes católicos: «Las Misiones dan a la juventud, en el orden intelectual, la mejor apología de su fe; en el orden moral, la educación del sacrificio; y en el orden social, la educación del amor».



UN «NUEVO ESTILO» MISIONERO

La llegada a Madrid, desde la India, del Padre Ferrer, y el mensaje anticipado de Pablo VI, anunciando la Jornada del Domund 1969, nos invitan a una reflexión sobre el tema.

No quisiéramos «vedetizar» excesivamente al benemérito P. Ferrer. No le haríamos buen servicio ni a él ni a la Iglesia. Pero ocurre que la situación especial del misionero jesuita hace de él un símbolo no sólo de las reacciones políticas que en varios lugares ponen en riesgo la acción misionera de la Iglesia, sino símbolo también de lo que llamaríamos «un nuevo estilo misionero». El P. Ferrer lleva en la India 17 años asimilando y poniendo en práctica lo que la «Populorum Progressio» definiría más tarde: que el nuevo nombre de la paz se llama desarrollo. Que la acción del misionero es participar totalmente en la vida de su comunidad, promocionándola humana, social y económicamente, tanto como espiritualmente. Es verdad que siempre ha habido en los países de misión, docenas de grandes hospitales, leproserías, escuelas y universidades, dispensarios y promoción de viviendas. Pero la acción del Padre Ferrer, como la de otros misioneros de su mismo cuño, destaca por sus rasgos especiales: promover a un campesinado hambriento, abandonado por su propio país, a unos niveles

de vida más humanos. Las cosechas, en Manmad, se han multiplicado por treinta gracias a los 1.073 pozos y bombas elevadoras promovidas por el P. Ferrer y sus campesinos; poco tiene que hacer aquí el paternalismo misional de otros tiempos. Lo que estos misioneros hacen no es alimentar a unos pobres, sino ayudarlos a que se realicen por sí mismos, la Misión ayuda a una familia a cavar su pozo, pero luego es esta familia la que ayuda a los demás; más de 10.000 campesinos, en un millar de aldeas, son los beneficiarios de su propia redención.

¿Cuál es la respuesta de algunos gobiernos a esta gran acción social y humana? El gobierno indio acaba de decidir que «sólo los misioneros cuya presencia sea absolutamente necesaria» por razones técnicas o de otro tipo, podrán permanecer en el país. Estimación un tanto vaga que deja al Gobierno con las manos libres frente a esos 5.000 misioneros extranjeros que ayudan al campesinado a dejar de pasar hambre. Ciertamente lo ideal es que sean los propios nativos, en cada país, los verdaderos misioneros de sus comunidades. Pero a este ideal tarda en llegarse. Ciertamente también que se han dado defecciones, excesos o ingerencias de misioneros en problemas que no eran de su competencia. Pero de ahí a afirmar, como se ha hecho, que

los misioneros extranjeros llegan a «actuar como espías», hay todo un abismo.

La «Populorum Progressio» resume, perfectamente, este nuevo «estilo misionero» al que hemos aludido; ayudar a los países subdesarrollados a que encuentren sus propias soluciones, sin proselitismos religiosos a ultranza, partiendo de un profundo respeto a la persona humana y a una verdadera promoción social que contrasta claramente con la inoperancia, el abandono secular y esa vulgar política llena de nacionalismos, de hipersensibilidades enfermizas y de hermosas e inútiles promesas que van más allá de las mismas generaciones que se mueren de hambre. Mal camino, pensamos, para aquellos que lo practiquen. Nos parece oportuno llamar la atención sobre el tema y, a la vez, recordar a los cristianos, con Pablo VI, que los distraídos o indiferentes hacia las misiones, faltan en «su fidelidad al Cristo y a su bautismo». El Papa ha hablado de necesidades inmensas. Sería una pena que el trabajo de tantos hombres como el P. Ferrer fuese inútil o imposible por la cerrazón de los políticos y el brutal egoísmo de los cristianos.

(De «Vida Nueva».)

Eibar —una vez más— quiso ser altruista y de espíritu mundial o universalista. El DOMUND JUSTICIA Y PAZ sacudó hondamente los corazones de los que viven aquí, y no diremos que Eibar dió todo lo que pudo pero sí que hizo un esfuerzo no pequeño en pro de un mundo mejor y más social.

570.000 ptas. —1.866 más que el año pasado— fue la ofrenda de Eibar a la Humanidad pobre del Tercer Mundo. He aquí el Balance exacto:

Año 1967 Año 1968

| | | |
|--------------------------------------|----------------|----------------|
| Colaboración de la industria | 125.549 | 145.000 |
| Sobres a casas..... | 204.627 | 188.391 |
| Colecta iglesia San Andrés | 50.553 | 47.501 |
| Colecta iglesia Carmen | 14.960 | 13.205 |
| Colecta iglesia S. Pio X | 6.945 | 5.356 |
| Colecta iglesia Azjtain | 909 | 1.011 |
| Santuario de Arrate | 7.598 | 7.310 |
| Capilla de Orbea | 1.175 | 469 |
| Capilla del Hospital | 3.000 | 3.100 |
| Capilla de Hermanitas Asunción | 427 | 336 |
| Cine infantil | 17.779 | 15.944 |
| Postulación calle | 35.927 | 34.710 |
| Escuelas, Colegios y Academias | 98.460 | 107.667 |
| SUMA TOTAL | 568.134 | 570.000 |

DOMUND 1968 EN EIBAR



TIEMPO LIBRE

Hacernos cargo de nuestra dignidad significa tomar conciencia de que estamos destinados y necesitados de ser algo más que puros sujetos económicos y por ello estar abiertos a apetencias multiformes. Aceptamos servidumbres para liberarnos de necesidades: aceptamos el trabajo conscientes de su doble virtualidad para proveernos cara a unas necesidades y promovemos en orden a nuestras facultades. El trabajo es signo y clave de nuestro destino y de nuestra dignidad, auna con la facultad de disponer de nosotros mismos y transformar toda una naturaleza recibida en herencia.

Hoy reflexionemos sobre «el tiempo libre» a cuya conquista nos llevan no pocas de las limitaciones y condiciones en las que necesitamos ejercer nuestras actividades laborales. Necesitamos todos de un progresivo margen de «tiempo libre» si bien no de inactividad, que no concuerda con nuestra misma naturaleza. Esto significa que liberarnos de ciertas servidumbres laborales constituye una meta universal y por ello hay que pensar en hacer viable «el tiempo libre» en escala social y como medio de «humanización» y por tanto en ejercicio de opciones que nos ayuden a realizarnos mejor, a perfeccionarnos sin riesgos de relajación.

¿Tenemos la sensación de que «el tiempo libre» es problema resuelto satisfactoriamente por el simple hecho de que pudiéramos disponer de reservas económicas o espacios disponibles? Es una pregunta que debemos hacerla al término de una experiencia mínima de «tiempo libre» en escala social.

Tal vez no esté lejano el tiempo en el que «el tiempo libre» de algo profunda y ampliamente apetecible pudiera pasar a ser algo incuestionable, hasta ineludible y como tal objeto de ordenamiento no menos que lo que es hoy el «tráfico». La cuestión de su óptima o humana utilización va a ser problema de no poca envergadura, como en el pasado ha sido y sigue aún siendo el del trabajo humanizante.

En qué medida, con qué medios económicos o aún más profundamente con qué grado de preparación o sensibilidad, con qué tipo de expansiones ha de sernos grato «el tiempo libre», el ocio, nuestra convivencia o existencia: cómo nos podrá servir para mayor bienestar efectivo, humano y social.

Mientras ya en esta fase de desarrollo y por tanto de discreta socialización del tiempo libre «la neurosis del tiempo libre» constituye un problema que demanda la atención de no pocos médicos y psicólogos y algunos de cuyos impactos nos pueden ser observables hasta a los profanos, no es fácil hacer apologías de la «inactividad» ni de la simple liberación de necesidades económicas.

PREVISIBLE

Predicen ya los futurólogos que no está lejano el tiempo en el que para los que vivan en áreas desarrolladas va a tener más importancia para cada persona lo que haga durante el tiempo libre que durante la jornada laboral. ¿Debemos aún quedar en espera de esta situación o de hecho ya hoy entre nosotros «el tiempo libre», la forma de emplearlo por mínimo que fuere o lo que nos importa el ocio bajo los aspectos incluso económicos es cosa de poca monta?

Hace poco hemos leído que en Alemania Federal calculan que es ya el 10 por ciento del producto nacional bruto lo que se destina al tiempo libre haciendo previsiones de que llegará al 30 por ciento en término de los treinta próximos años. Sin ir tan lejos podemos afirmar de nosotros mismos que nuestros presupuestos de «tiempo libre», de financiación del ocio rebasan con creces los recursos globales de no pocos países subdesarrollados incluso de regiones no lejanas y extrañas: los recursos globales con que tienen que hacer frente a toda clase de necesidades desde las más elementales e indispensables hasta las de un desarrollo inaplazable para no ser víctimas del hambre o de la muerte prematura.

Las vacaciones y el ocio plantea series problemas a nuestra conciencia humana y cristiana si entendemos que deben ser medios de humanización en escala social y de desarrollo personal para cada uno. Las previsiones que parecen entrar en juego en países desarrollados de todo el mundo y de algunos de la propia Europa son de que las cuarenta y dos o tres horas semanales de trabajo actuales van a poder reducirse a una treintena para 1985 llegando a tres jornadas laborales semanales para dentro de 30 años. El tiempo libre y el ocio tienen abiertas las puertas: lo que hace falta es prepararse para que el nuevo régimen pudiera resultarnos a todos realmente beneficioso bajo todos los aspectos. No cabe duda que va a ser una situación que ha de alterar ampliamente las condiciones de la relación y convivencia social y hay que poder llegar a la misma resueltos a que nos ofrezca un auténtico bienestar humano, difícilmente viable sin cultivo permanente y progresivo de nuestras respectivas facultades.

UN ANTICIPO

No hace muchos meses se ha celebrado en Colonia una Exposición cuyo tema ha sido *el tiempo libre que nos pertenece*. Ha sido un gran éxito de público. Se han ofrecido a la consideración del público muchos datos referentes a los gastos del tiempo libre, a las ocupaciones preferidas, a las formas de poder llegar a emplearlo mejor. Sabemos por la misma que son 9 millones de alemanes los que se entregan durante el tiempo libre con entusiasmo al trabajo en sus jardines o en su defecto al cultivo de

flores hasta en los balcones, terrazas o ventanales de salas de estar: las especies más raras son objeto de cultivo de esta forma. Los clubs deportivos cuentan con más de ocho millones de socios activos. Las propias instituciones docentes, desde las Universidades populares hasta las más diversas instituciones sociales organizan multitud de cursos y cursillos para los trabajadores y empleados teniendo en cuenta los deseos más variados determinados por el interés por la utilización óptima del tiempo libre: los viajes, el deporte, el «hágalo Ud. mismo» referido a no pocas atenciones de mantenimiento y conservación doméstica y de sus elementos, constituyen programas de aceptación amplia.

¿Cuándo nos contagiara a nosotros o cuándo será el momento en que seamos capaces de contribuir eficazmente a la mejora y progreso de nuestros pueblos, de nuestros poblados, de nuestros barrios, de cada una de nuestras casas por este espíritu de superación reflejado en la promoción de tantos elementos apetecibles o utilitarios de embellecimiento o de confort y economía expresivos del buen gusto o testimonio de sensibilidad e interés común?

¿Cuándo nos abochornará presumir de «patrioter» sin capacidad efectiva para mejorar y transformar mediante una presencia y actividad o diligencia seria y generosa un balcón, un rincón, un barrio, un pueblo, a un compañero o vecino?

NUESTRO DINERO Y TIEMPO

No estará de más que observemos con qué y en qué termina tanto nuestro dinero como nuestro tiempo libre, por discreto que fuere: tanto más cuanto más modestos fueren ambas cosas.

El tiempo libre de cada jornada, de cada semana, deben ser objeto de examen en cuanto a su utilización y costos. Para la transformación social o edificación de un nuevo orden dada la perspectiva que se impone más o menos inexorablemente, debemos ponderar lo que hacemos cada uno de sí mismo, de sus facultades, como de la preparación de los suyos para la vida que se avecina.

Los imperativos de la justicia social y los presupuestos de un humanismo sano tienen mucho que contar y aplicarse en torno al tiempo libre, al empleo del ocio, a la administración de los recursos disponibles.

A no pocos un despegue económico o un incipiente desarrollo económico nos llegan como una especie de juguetes a los niños y procedemos a utilizar tanto el tiempo como el dinero infantilmente, con no mucha previsión y desde luego no con mucha madurez espiritual y humana.

Las vacaciones han terminado: cada uno sabe con qué regusto ha podido quedar para volver a repetir la experiencia. Subsisten unos mínimos paréntesis de tiempo libre y un máximo interés de tiempo libre y un máximo interés por el ocio: hace falta que el tiempo libre y el ocio nos sirvan para madurarnos, cultivarnos, desarrollarnos humana y socialmente. (De *TU*).

UN PROBLEMA: la juventud eibarresa y su afición al teatro

Hacia tiempo que veníamos observando, cada vez que actuaba en el Amaya alguna Compañía teatral, el desvío total, casi absoluto de la juventud masculina eibarresa. Singularizamos lo de masculino, puesto que la femenina responde bastante bien.

En Eibar disponemos de una impresionante juventud. Tenemos noticias concretas, de que estudia con ahínco (repetimos, nos referimos a la masculina). Es estudiosa, trabajadora, honesta. Pero, ¿es culta? Si entendemos que ser culto es simplemente tener consciencia de que se es civilizado, debemos de convenir en que sí que es un ser culto.

El joven eibarrés está generalmente bien educado. De siempre nueva villa fue precisamente una de las que menos índices de analfabetos señaló. Hoy mismo puede asegurarse que ningún nacido en Eibar mayor de siete años es analfabeto. Está claro también que los medios de que hoy dispone la villa en materia de enseñanza son superiores a los de antaño. Pero esto ocurre en toda tierra de garbanzos.

El joven eibarrés de hoy tiene, aparte de gusto por el estudio, otras aficiones, como pueden ser hacer alpinismo, practicar algún deporte, pelota (esto lo menos), fútbol, balonmano, baños de playa, y salas de fiestas, etc., etc. Le gustan muchas cosas, como nos gustaban a los de otros tiempos.

Pero al joven eibarrés el Teatro le hace ascos (las excepciones no cuentan). El arte de Talía le sienta como un tiro. El joven eibarrés no deja su cuadrilla por la mejor comedia del mundo. El Teatro no cuenta en él. Y esto es lo lamentable. El cine aún lo tolera, los nombres de los famosos cinematográficos los retiene juntamente con los cantantes «modernos», pero no se le pregunte por ningún autor de calidad, los desconoce.

Queremos hacer constar que en lo de jóvenes incluimos a los de edades de 18 años a los 30. A estos no se les busque en

las funciones teatrales. O estos se les encuentra en las mesas del «chinchón», subastado o en los mostradores «chiquiteriles».

Es lastimoso que entre sus inquietudes no cuente el teatro. Somos de los que defendemos a capa y espada a la que se ha dado en llamar «la nueva ola», que no es tan nueva, puesto que en todo tiempo hubo jóvenes rebeldes. Y podemos asegurar que en nuestra juventud era mucho más difícil el rebelarse, puesto que el que lo hiciera se encontraba cercado por una serie de incomprendiones propias de aquellos tiempos, en que la hipocresía, basada en el «qué dirán» hacía estraños en los espíritus débiles, inutilizándolos para el futuro.

Hoy el llamado rebelde prolifera y son legión incluso los que les cantan las «cuarenta» a los padres que creen estar aún en la edad medieval.

Los jóvenes de hoy, saben, la mayoría, buscar su condumio. En la mayor parte de sus iniciativas, de sus problemas, estoy con la juventud de hoy. La encuentro mucho más razonable y sobre todo menos hipócrita de lo que «nos» obligaban a ser a nosotros, por la razón antedicha, de aparentar otra cosa. Y por eso, porque soy partidario de ella, me duele en el alma su desvío de una de las más bellas facetas de la vida, como es la del teatro.

Se me dirá por ello no es tan necesario, que al fin y al cabo es una distracción. Admitámoslo así, pero es una distracción más humana, más culta que el balompié y que el yeyeismo. Es una distracción que, la mayoría de las veces, nos refleja el momento en que se vive, y los defectos posibles de rectificar en nuestra existencia.

Hay jóvenes en la Sociedad Cultural Recreativa Arrate, que debieran meditar sobre la conveniencia de celebrar conferencias sobre este tema, para conseguir atraerse a esta juventud, a las sendas de Talía.

[Estos son los que tienen la palabra]

C. Unzueta.

RECURSO PARA TRIUNFAR

La Catolicidad. Nunca engaña. Para cosechar héroes una sola simiente: la Catolicidad vivida; para comunicar a las almas la vitalidad infinita de la Iglesia, un solo conducto: la Catolicidad vivida; para la propia perfección espiritual y para conquistar al prójimo y al mundo entero, un único programa: «id por todo el mundo... Yo estaré con vosotros», es decir, la Catolicidad en la vida de los cristianos. Sin el NOSOTROS universalista, católico en el ser y en la actuación de nuestros cristianos; produciremos hombres «buenos» y hasta piadosos, quizá, y quién sabe si preocupados de su propia salvación y de sus problemas de vida sobrenatural; pero inútiles para la lucha, caricaturas de cristianos. La vitalidad de un miembro no depende sólo de lo que recibe, sino también de lo que da. El cristiano no es para sí, es para el Cuerpo al que pertenece, para la Iglesia, para la necesidad fundamental de ella: crecer. Y entonces recibe en su corazón limitado lo infinito de Dios». (Sagarminaga).

SAGARMINAGA: UN EJEMPLO



Eibar y el DOMUND

| | | | |
|----------|---|---------|-------|
| Año 1955 | — | 70.000 | ptas. |
| Año 1956 | — | 100.000 | » |
| Año 1957 | — | 141.000 | » |
| Año 1958 | — | 196.000 | » |
| Año 1959 | — | 176.000 | » |
| Año 1970 | — | 180.000 | » |
| Año 1961 | — | 208.000 | » |
| Año 1962 | — | 292.035 | » |
| Año 1963 | — | 321.044 | » |
| Año 1964 | — | 410.052 | » |
| Año 1965 | — | 537.991 | » |
| Año 1966 | — | 539.505 | » |
| Año 1967 | — | 568.134 | » |
| Año 1968 | — | 570.000 | » |

¿A DONDE VA LA AYUDA DEL DOMUND?

A todo el mundo sin distinción alguna. Efectivamente, las Obras Misionales Pontificias cada año distribuyen entre las circunscripciones misioneras, más de 800, los fondos recaudados en todo el mundo.

¿Cómo se hace esta distribución?

Un Consejo residente, constituido permanentemente en la Santa Sede e integrado por representantes de la Sagrada Congregación para la Evangelización de los Pueblos y delegados de diversos países, examina todas las solicitudes de subsidios enviadas desde todos los sectores de la Iglesia misionera.

Dos veces, por lo menos, al año se reúne en Roma la Asamblea Plenaria de las Obras Misionales Pontificias, a la que pertenecen con pleno derecho todos los Directores Nacionales de la Organización, designados en cada país por la Santa Sede, previa la aprobación de cada Conferencia Episcopal.

Esta Asamblea Plenaria acuerda la concesión planificada y equitativa de las ayudas, que se distribuyen en dos formas: subsidios ORDINARIOS (asignaciones concedidas a cada obispo misionero para la financiación general de la diócesis) y subsidios EXTRAORDINARIOS (asignaciones para proyectos y programas concretos expuestos detalladamente a la Asamblea Plenaria de las Obras Misionales Pontificias).

El último año la distribución de los subsidios se verificó de la siguiente forma:



SUBSIDIOS ORDINARIOS

Se adjudicaron a más de 800 circunscripciones de misión.

| | |
|--|-------------------|
| Africa | 4.490.139 dólares |
| Asia | 4.952.035 > |
| Oceania | 580.900 > |
| América | 580.900 > |
| Europa | 478.900 > |
| Para la Obra del Clero Indígena | 5.887.895 > |
| Para las Misiones de la Iglesia Oriental | 1.443.949 > |
| Para la Iglesia de Iberoamérica | 881.182 > |

SUBSIDIOS EXTRAORDINARIOS

Se concedieron por un valor total de 14.674.643 dólares.

| | |
|---|-------------------|
| Para la financiación del laicado católico | 3.631.400 dólares |
| Para nuevos puestos de misión | 2.734.000 > |
| Para Institutos misioneros | 2.464.100 > |
| Para centros docentes | 1.658.500 > |
| Para la acción benéfico-social | 1.812.800 > |
| Para medios de comunicación social | 581.500 > |

Mecanismo de tu ayuda

Cuando tú entregas una ofrenda material para el DOMUND, se te exigen dos sacrificios:

La renuncia a una determinada cantidad de sus bienes económicos.

—La renuncia a entregar esa aportación a una Orden, una Institución o a un misionero determinado, dejándose llevar de un personal sentimiento de solidaridad particular.

La práctica más evangélica de la caridad misionera es hoy una renuncia todavía mucho más profunda. La universalidad de la Iglesia exige que cada fiel individual, cada comunidad cristiana, entregue su ofrenda espiritual y económica con los ojos vendados.

Nunca sabrá el donante a qué obra misionera concreta se destinó el fruto de su personal cooperación. Porque sus aportaciones pierden el sentimiento personal, las preferencias individuales, las emociones sentimentales de las ayudas privadas para fundirse en un fondo común y universal, procedente de todo pueblo, raza y lengua que permite al Supremo Pastor de la grey realizar el servicio y el ministerio fundamental de la catolicidad: ser «Praeses caritatis»; el que preside u organiza universalmente el amor de los cristianos.

La Iglesia universal da para el DOMUND con los ojos vendados, cuando este fondo de la universalidad misionera

realiza anualmente las asignaciones concretas de sus subsidios; pero la Iglesia publica detalladamente todas las finanzas concretas, para que tanto los fieles como las comunidades eclesiales puedan comprobar con los ojos abiertos la eficacia de la cooperación universal.

Pablo VI subraya también este importante aspecto del DOMUND cuando escribe:

«Es una distribución difícil, minuciosa, delicada, examinada por oficios y por órganos colegiales, pero necesaria por su valor inteligente y práctico de contribución al pan cotidiano de los misioneros» (Mensaje 68).

Desde un templo hasta una moto

El fondo del DOMUND no sólo es universal porque atiende a todas las Misiones de una manera equitativa, sino también porque subvenciona obras misioneras de toda índole: creación de templos y casas religiosas, Universidades y escuelas, hospitales y orfanatrofios, centros de acción social, instituciones de promoción agrícola y técnica, publicaciones, emisoras de radio, medios de transporte, etc.

Todas estas diversas e importantísimas obras, por las que se revela en las Misiones la perenne juventud de la Iglesia, son financiadas por el DOMUND a través de la Sección de subsidios extraordinarios.

Veamos algunos ejemplos del último balance (mayo de 1969).

Un centro social en Laos

«El clero de la parroquia de Pakse (Laos) solicita una ayuda para la construcción de un centro social de esta cristiandad en plena expansión. Con el aflujo de los refugiados la población de Pakse alcanza a 40.000 habitantes. Es la ciudad más importante del sur de Laos. Se quiere organizar el centro para los jóvenes católicos de la parroquia a fin de llegar a través de ellos a la juventud Pakse. El proyecto prevé en la planta baja: una sala de recreo, la biblioteca, la sala de lectura; y en la primera planta:

las salas de reuniones para los instructores y para las obras parroquiales.

Subsidio solicitado: 6.000 dólares.

Adjudicación del DOMUND: 5.000 dólares (350.000 pesetas)».

Un centro para los hombres de las montañas en el Vietnam

«El primer centro situado en Khe Sang fue totalmente derruido durante los combates de febrero de 1968. El balance de los daños es de unos 39.000 dólares. El nuevo centro se halla en Cua, en medio de 6.000 refugiados de las montañas. En él hay dos misioneros y un grupo de religiosas de San Pablo.

Subsidio solicitado: 20.000 dólares.

Adjudicación del DOMUND: 10.000 dólares (700.000 pesetas)».

Reconstrucción de escuelas en Kabylia

«El P. Fisset, de los PP. Blancos, vicario general de la archidiócesis de Argel, solicita un subsidio extraordinario para la reconstrucción de varias escuelas en Kabylia. Este subsidio es necesario para la modernización de las vetustas escuelas situadas en las montañas de Kabylia.

NOTICARIO MENUDO EIBARRRES

Escuelas en Ipurua

Se han renovado completamente las escuelas del barrio de Ipurua, el Grupo Escolar Federico Mayo.

Ello ha supuesto una transformación a fondo en el tejado, en tuberías y saneamientos.

El gasto de todo ello asciende a unas 800.000 ptas.

Grupo Escolar Urquizu

Habrà también una reforma completa con notable ampliación del Grupo Escolar Urquizu. Se quiere para ello cubrir el río. El presupuesto supone 18 millones de pesetas. Cuando se realizará todo esto?

Las noticias al respecto son muy optimistas. Se ha recibido ya en nuestro Ayuntamiento una comunicación del Director General de Enseñanza, otorgándonos 8 millones a fondo perdido a cargo del Ministerio de Educación. El resto habrá que gestionar a través de la Excm. Diputación de Guipúzcoa y también el Ayuntamiento eibarres tendrá que apoyar lo suyo y no poco.

Este grupo escolar renovado será un Colegio Nacional, al estilo del Colegio San Andrés de Bidebarrieta. Constará de 21 aulas. Y nos aseguran que el año que viene empezará la subasta de obras. La cosa va por muy buen camino. Felicitemonos.

Complejo deportivo

La gente se pregunta: ¿cuándo ten-

dremos el complejo deportivo de Chanchazlay?

No tenemos respuesta para esta pregunta. Todo está en un suspense interrogante. Y en un deseo vivísimamente sentido por todo el pueblo de Eibar. Deseo que es, verdaderamente, una gran necesidad.

Cubrición del río en O'Donell

Las obras de cubrición del río Ego en la zona O'Donell están prácticamente terminadas. Su presupuesto ha supuesto 1.657.000 ptas. Con esta obra podremos ampliar la muy escasa zona de aparcamiento de coches de que Eibar dispone.

Entrada de Amaña

También —por fin!— se están terminando las obras de ampliación del camino de entrada al populoso barrio de Amaña. Obra muy necesaria y muy sólidamente construida, en la que se ha robado al río una buena zona. Ha sido larga la espera con el peligro consiguiente que aquella estrecha entrada suponía. Ha sido muy larga también el período de construcción, pero por fin se ve terminar la obra. ¡Enhorabuena por las gentes de Amaña!

Urbanización de Ubicha

La zona Ubicha ha quedado muy bien urbanizada. La necesidad era extremadamente fuerte. La solución ha sido también óptima. Pavimentación de la calzada, aceras, alumbrado, re-

des de saneamiento, aguas pluviales, etc. han supuesto un gasto municipal de 1.208.261 pesetas.

Jardines del Ambulatorio

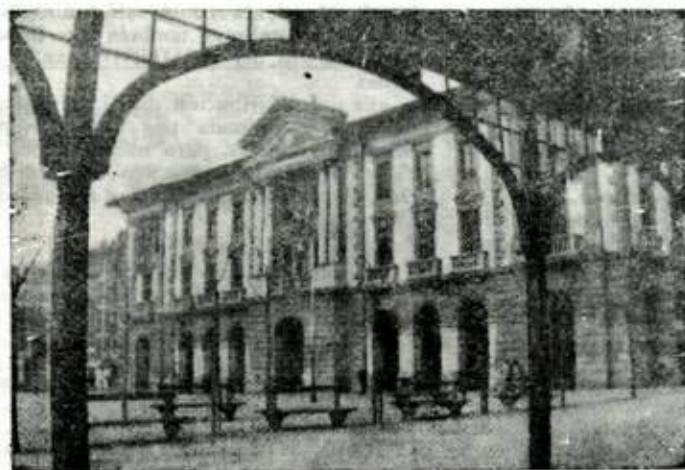
Era notorio el mal estado de estos jardines, sobre todo en pavimentación y defectuosa recogida de aguas. Pues bien, nos aseguran que para cuando estas líneas salgan a luz pública, ya habrán comenzado las obras para su total adecentamiento. Tendremos nuevo jardín y más alto que el actual. Su presupuesto asciende a 568.273 pesetas.

Cubrición del río en Azitain

También en la zona de Azitain, junto a la Gasolinera, y detrás de la central eléctrica del Ayuntamiento se ha cubierto el río Ego. Es una obra interesante por la que se ampliarán los garajes municipales. El presupuesto ha ascendido a 976.000 pesetas.

Paso a nivel de Legarre

Nos dicen que es empeño decidido de nuestras autoridades municipales el solucionar la enojosa cuestión del paso a nivel de Legarre. Por fin, el año próximo, se suprimirá el tantas veces citado problema que origina este paso a nivel. La subida a Legarre, Hospital y Carretera de Arrate para los coches se hará a través de Barrenengua. Y por delante de lo que fue Sanatorio, Hospital actual, etc. empalmará con la carretera de Arrate. Nos dicen que todo esto se solucionará el año que viene. Que así sea.



(Foto Ojanguren).

Obras en el Ayuntamiento

Nuestro Ayuntamiento se inauguró hacia el año 1903 y desde entonces ninguna reparación seria se había hecho en el mismo. Ahora se ha emprendido una renovación a conciencia y con un propósito concreto: sacar más provecho de nuestro primer edificio municipal.

Se ha empezado con una renovación total del tejado y, por lo que vemos, va a quedar de maravilla. Y con ello se aprovecha el momento actual para construir en los camarotes unos archivos municipales. El presupuesto asciende a 1.851.855 ptas.

Pero no quedará ahí la reforma. En otros dos años se quiere acometer la reforma completa del interior del Ayuntamiento. El anteproyecto ya está hecho y ahora resta ir buscando fondos para acometer resueltamente esta total transformación de nuestro Ayuntamiento.

EL CUARTO DE SOCORRO

Tenemos una noticia muy alentadora que comentar: se ha abierto —el 1.º de Octubre— el Cuarto de Socorro.

Como se sabe, alguna temporada permaneció cerrado, con los ingentes problemas que esto suponía. Pero las gestiones de nuestro Ayuntamiento —un año se llevaba con este asunto— han dado buen resultado y, por fin, mediante acuerdo con los facultativos sanitarios locales, médicos y practicantes, se han cubierto interinamente las plazas del

Cuarto de Socorro. Después, más tarde, estas plazas serán sacadas a concurso por la Dirección General de Sanidad. El Estado retribuirá también a los actuales interinos.

La idea es que el Cuarto de Socorro —que por ahora permanece, provisionalmente, en el Hospital— después se desplace a un lugar más céntrico. Parece que el lugar definitivo será el bajo del Ayuntamiento. Allí se acondicionará la Casa de Socorro, mediante unas obras de adaptación.

UN EXITO ARTISTICO EN EL CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE

La Sociedad Cultural Recreativa Arrate —en su Comisión de Arte— se apuntó, el pasado domingo 28 de Septiembre, un nuevo triunfo en su noble tarea de fomentar el arte entre nosotros.

Esta vez se trataba del Segundo Certamen de Pintura al aire libre.

Fue un éxito. Por los participantes, en primer lugar, que fueron nada menos que 58. De entre éstos, 9 eran artistas de nuestro txoko.

Y fue éxito también por el público numeroso que, desde las 9 de la mañana hasta las dos del mediodía, siguió con crecido interés los trabajos de los pintores artistas.

Fue un espectáculo auténtico. La gente gozó mucho viendo actuar a tantos artistas al natural. Los aficionados al arte pictórico se deleitaron sumamente contemplando la producción de obras artísticas.

Los artistas que concursaban ocuparon, prácticamente, todos los ángulos y rincones de nuestro pueblo.

Un espectáculo inolvidable y que debe continuar en sucesivas ediciones.

Nuestra felicitación efusiva a la Sociedad Cultural Recreativa Arrate y, sobre todo, a los promotores de su activa Comisión de Arte. ¡Zorionak!

Eibarreses participantes

Marcelo Arrizabalaga.
Alberto Rementería.
Marino Plaza.
Angel Guenaga.
Tomás Guenaga.
Pedro M.º Hernández.
José Daniel Chopitea.
Carlos Echeverría.
José Careaga.

El Jurado estuvo formado por los Sres. siguientes:

D. Javier Arocena, pintor de San Sebastián.
D. Miguel Oquina, pintor de Vergara.
D. Eduardo Aldazábal, pintor de Eibar.



Fallo del Jurado:

Primer premio: Juan Eguiguren, de Zarauz.

Pintó Musategui, desde delante de la Plaza de Mercado. Al óleo.

Segundo premio: Joaquin Loidi, de Vergara.

Pintó Paisaje con fondo de Eibar. Lo pintó situándose hacia el cuartel de la Guardia Civil. Al óleo.

Tercer premio: María Begoña Fernández, de San Sebastián.

Pintó paisaje de Urko con Arrajola. Lo pintó desde las inmediaciones de Chanchazelay. Al óleo también.

Accesit

- 1.º Isabel Ayesta, de San Sebastián.
- 2.º Ignacio Arriola, de Bilbao.
- 3.º Ignacio Arriola, de Bilbao.
- 4.º José María Aguirrecenitagoya, de Vergara.
- 5.º Marisa Santamaría, de San Sebastián.

Premio al artista local

D. José Careaga.

Premio infantil

José Javier Aguirre, de Azpeitia.

Accesit infantil

Ana Rosa Cañada y Mabel Cañada, hermanos, de Bilbao.

¡¡¡Beobide ha muerto!!!

El arte vasco se ha vestido de luto por el fallecimiento del eximio escultor guipuzcoano Julio Beobide.

Fue un patriarca del espíritu. Pasó toda su vida creando bellezas inmortales. Se acercó a Dios a través de imágenes religiosas labradas por él silenciosa y fecundamente, con amor y mimo de madre. Ahora descansa en el seno mismo del Arte con mayúscula que es Dios.

La Revista EIBAR, que muchas veces presentó a sus lectores la figura señera del escultor guipuzcoano fallecido, siente —en unión con muchos eibarreses— profundo dolor ante la muerte de nuestro artista. Y ha querido recoger, en trozos los más elocuentes, algunas de las muy merecidas loas que estos días en la prensa guipuzcoana se han tributado al incomparable Maestro Julio Beobide.



SU OBRA

Hace año y medio, cuando el pueblo de Zumaya, vestido de fiesta, se reunía en torno a su preclaro hijo, don Manuel Lecuona acertó al afirmar que Beobide ha puesto tal calor anímico, tanto cariño en sus tallas y esculturas, que en lugar de ser el padre de sus obras, resulta ser su madre.

hrios, de gran carácter, firmados por Beobide, cuelgan en los hogares amigos. A fines de noviembre pasado, el artista tallaba con ilusión, el Cristo Agonizante con destino a la parroquia de los Capuchinos de Rentería. Este Crucificado, ha quedado inconcluso, a falta de los brazos.

Virgen con Niño y Crucificado de la parroquia de Añorga, Grupo de Don Bosco, en el Centro Laboral de Rentería, Imagen de San Sebastián Mártir y Paso del Huerto de los Olivos, Virgen de la parroquia de Ipurúa, en Eibar, busto de Eusaola en los jardines donostiarros de Re'na Regente y numerosas cabezas de celebridades y personalidades.

Beobide fue discípulo del famoso imaginero realista Quintín de Torre, alumno de Bellas Artes de París y entusiasta de la escuela de imagineros castellanos, en especial de Gregorio Hernández, quien influenció discretamente en su estilo. Empezó por dibujo, los retratos, el modelado, llegando a la eclosión artística con las tallas y el esculpido. Los retratos al carbón, to-

Beobide insufló singular alma a los bustos infantiles y a los Cristos, de los que es universalmente afamado el crucificado de la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caldos, que fue policromado por Zuloaga. Las huellas más importantes de Beobide en Guipúzcoa constituyen el Niño Jesús de la Parroquia de Irún, «Amas,

El eminente crítico de arte francés, Camil Buzón refiriéndose a Beobide dijo: «Es el mejor escultor de Europa». Pero a Julio, los honores, la gloria y los bienes materiales, nunca le turbaron su inspiración...

I. LINAZASORO.

BEOBIDE

Biotza erdibitu egiten digute Beobide-ren eskultura askok. ¡Utsean truke emandako irudiak!

Bai. Utsean truke geienak. Nik dakit ondo. Eta au esan bearra dago, batez ere gure artean. Gure ondorengoak jakin dezatela.

Nik ez dakit datortzen jenerazioak nolakoak izango diran, bañan gaurkoak diru madarikatuaren antsiz ezin asetuka daudela, ori ondo dakigu.

Askotan pentsatu oi izan det. Gure Jaungoikoak ez ote zion eskatzen Julio-ri airkenengo sakrifizio ori. Beobide-ren Kristo irudi ikusgarriak ez daude ez inundiak diruz kutsutuak. Beobide-rentzat diruak etzeukan batere inportantzirik.

An dago Kresala-n, bere tallerian, Errenderiko Kaputxinoen parrokirako Beobide-k egindako Kristo gurutzean irudi arrigarria. Besoak palta zaizka. Etzuan bukatzerik izan.

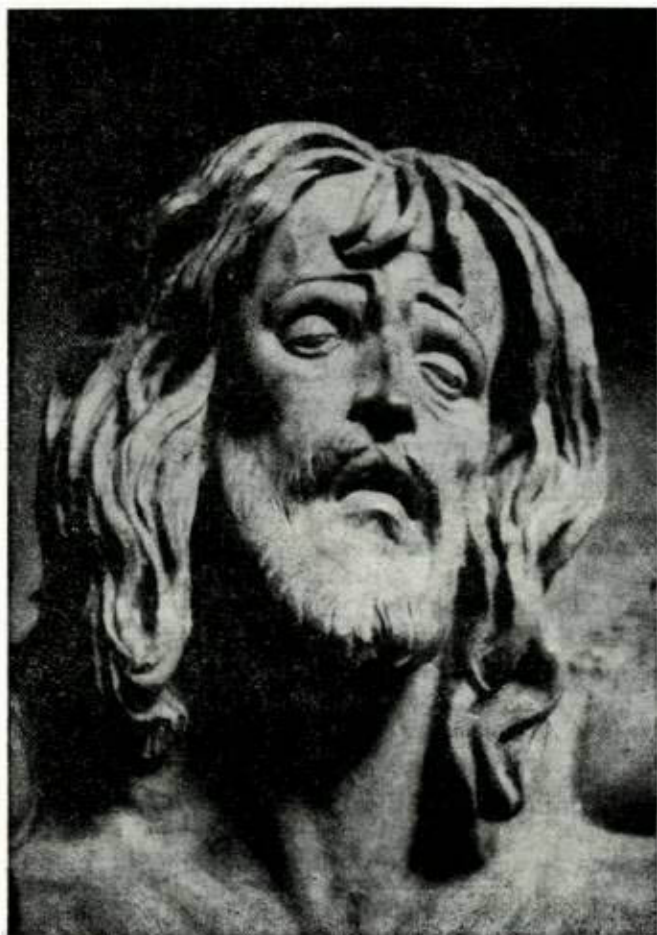
On Joseba, bere seme apaizak, Zumaya eliza ederreko illetetan erdi negarrez esan zuan bezela: Airken arnasakin, ilda beriala, Gure Jaunak bi besoakin, osotuta, aurrez-aurrez ipiñiko ziola Errenderiko irudia eta baita bi beso oiekin biotzez besarkatu ere...

Bai. Mundu onetan ez dago neuririk gure-gurea izan dan Julio de Beobide-ren lana ordaintzeko.

Bestean bearko du merezi duan saria. ¡Eta nolakoa gañera!

Julio, biotz muiñ-muiñeko lagun benetan ona. Agur. ¡Egun Aundirarte!

José de Arteche.



IRLANDA DEL NORTE

«Los que tienen»—un millón de protestantes—oprimen «a los que no tienen»—medio millón de católicos.

Un año más para la festividad del aniversario de la batalla de Boyne, ocurrida el 12 de agosto de 1690, los fanáticos protestantes de Londonderry, en Irlanda del Norte, habían preparado un excelente número. La célebre batalla marcó el final de los derechos de los grupos católicos en la Irlanda británica.

La mañana apareció brillante. El centro de la ciudad, ocupado por residentes protestantes. Entrado el día, comenzó el desfile que habría de rodear la vieja muralla. Abajo, aparecía el barrio de Bogside, donde de forma miserable viven hacinados millares de católicos. Los manifestantes protestantes no pudieron contener la tentación; a la afrenta que suponía la manifestación, a las risas llenas de desprecio, a los insultos despectivos vinieron a añadir la felonía de lanzar piedras sobre los católicos de Bogside.

Esta vez reventó la humillación católica. Cuando los fanatizados hombres de Orange se lanzaron contra su barrio, los católicos se apresuraron a levantar barricadas. Era la tarde del martes; los habitantes de este ghetto británico habrían de resistir hasta el viernes por la noche cuando las tropas enviadas por Londres vinieron a poner paz y sobre todo imparcialidad en una lucha desigual que mantuvieron los acorralados católicos contra enfurecidas masas de fanáticos protestantes.

La lucha se generalizó por toda la provincia nortirlandesa del Ulster. El total de muertos ascendió a siete, dos protestantes y cinco católicos. Una de las víctimas, el monaguillo Patrick Rooney, de nueve años, cayó fulminado cuando una bala le destruyó la cabeza mientras oía aterrado en su dormitorio cómo los policías protestantes daban caza a los católicos que se manifestaban en la calle.

Al fin, repetimos, llegaron los soldados británicos que han impuesto una problemática paz en el Ulster. Pero los soldados británicos no pueden solucionar un problema que va mucho más allá de una cuestión de orden. En el Ulster viven dos comunidades—católicos y protestantes—azuzadas por un odio de siglos. Pero el conflicto supera también la cuestión religiosa.

DISCRIMINACION ORGANIZADA

El poderoso gobierno de Londres envía cada año a Irlanda del Norte millones de libras esterlinas que actúan como savia vivificante en los seis condados del Ulster. Pero no todos los ciudadanos de esta región se aprovechan de este progreso.

En Irlanda del Norte, los católicos son «los que no tienen», mientras los protestantes—una oligarquía—son «los que tienen». Contra esta injusticia se ha levantado un grupo de activistas que han formado el Movimiento por los Derechos Civiles. Este grupo encontró un excelente portavoz en una pequeña muchacha de 22 años.

Bernardette Devlin dijo en su primera actuación ante la Cámara de los Comunes: «No ha habido aún un inglés que haya sido capaz de comprender a mi pueblo». Mis Davlin exageró pero de todas formas gracias a su decidida actuación y los últimos escándalos ocurridos en las calles de Belfast y en Londonderry el mundo entero se ha enterado de la injusticia de Ulster.

DISCRIMINACION ELECTORAL

Los irlandeses del Norte son uno de los pueblos que más veces han de acudir a las urnas: para elegir diputados para su propio parlamento; para elegir diputados en el Parlamento de Westminster, en Londres; y para elegir concejales en los ayuntamientos. En realidad, es poca la importancia de los diputados de Westminster en la vida de Irlanda del Norte; de ahí que a los rectores de la discriminación en Irlanda no les importe que gran parte de los católicos puedan acudir a las urnas.

No ocurre así en las elecciones locales o regionales. De los 950.000 electores que pueden acudir a las urnas para elegir a su representante para Westminster, sólo 695.000 pueden ejercer este derecho cuando se trata de elecciones locales. Entra en marcha alguna de las numerosas trabas para que los católicos no puedan ejercer su voto: la artimaña más frecuente es la cuestión vivienda: sólo tienen derecho a votar los titulares de viviendas; como los católicos viven hacinados en pésimas condiciones, sus votos quedan divididos, en realidad, por cuatro y hasta por cinco.

Gracias a esta injusticia denunciada por los propios ingleses, los católicos irlandeses que representan el 35 por 100 de la población del Ulster sólo controlan el 12 por 100 de los cargos locales elegibles. Si antes hemos dicho que los católicos veían sus votos divididos, hay que precisar que gran parte de los protestantes a la hora de acudir a las urnas poseen varias papeletas electorales: es el caso concreto de los propietarios de fábricas, a quienes se les concede un voto adicional por cada determinado número de obreros que tengan empleados. Algún ciudadano del Ulster llega a disponer de veinte votos.

DISCRIMINACION EN VIVIENDA

Las ciudades donde hay mayoría de católicos son olvidadas por completo por el gobierno a la hora de desarrollar programas de viviendas. Concretamente en Londonderry no se han construido ni veinte nuevas viviendas en los últimos tres años. Los ciudadanos católicos tienen que hacinarse en miserables barrios.

Hay familias católicas que llevan esperando una vivienda subvencionada desde hace diecisiete años; las autoridades locales prefieren darle las casas de este tipo a un protestante; no importa que éste sea soltero y una familia numerosa católica esté en la cola de peticiones desde hace varios años. Al darle la vivienda al protestante se incrementará el poder electoral de éstos.

DISCRIMINACION EN EL TRABAJO

No solamente resulta difícil para un católico del Ulster escalar un puesto en la política, administración o finanzas del país. Es que el católico del Ulster encuentra dificultades hasta para poder trabajar en los oficios más simples.

En las empresas privadas los católicos también encuentran dificultades para encontrar trabajo. Una encuesta realizada por el economista Denis Barret y el sociólogo Charles Carter, ambos protestantes, dio el siguiente resultado:

—Las grandes empresas de artículos alimenticios sólo emplean a protestantes.

—Un 30 por 100 de los empleados en las empresas textiles son católicos pero ninguno ocupa puestos de técnicos o directivos.

—Empresas dedicadas a la construcción: sólo admiten católicos en calidad de peones.

—Los grandes garages no emplean a los católicos, porque ese detalle «disgustaría a nuestros clientes».

La discriminación es, pues, a todos los niveles. Bernardette Devlin ha pretendido un nuevo enfoque del problema. Ella afirma que se trata no de una lucha entre católicos y protestantes sino de un enfrentamiento entre «los que tienen» y «los que no tienen». Ciertamente no todos los protestantes son potentados pero sí son pobres todos los católicos.

En definitiva, se trata de una sociedad oligárquica y privilegiada controlada por elementos protestantes que mantienen subyugada a la masa proletaria, compuesta por la entera comunidad católica y parte de la protestante.

(Resumido de «Vida Nueva»).

SOBRE LA SEXUALIDAD

Educación sexual explotada

En mi casa los niños saben, desde chiquitos, que las cigüeñas traen cigüeñitas y las mamás nenes. Según pasa el tiempo van aprendiendo algo nuevo, siempre con los ojos limpios y el corazón tranquilo. Porque «no dar al niño la información sexual necesaria es desgajarse de los suyos, es arrojarle a su mundo personal, donde él tiene que afrontar solo y desamparado el misterio de la vida como pueda, mal... Es toda la educación de la pureza la que se ha comprometido».

Si no se cimientan bien las bases del niño luego será un joven absurdo y un hombre inmaduro, no apto para un auténtico matrimonio. En España tenemos un triste lastre sobre el tema. Parecía que no había más que dos Mandamientos importantes, el sexto y el noveno. Los niños han aprendido del amigo «malo» esas cosas que no debían saber —por niños— y así nos hemos quedado tan tranquilos. Ahora nos damos cuenta de nuestro error. Pero nunca es tarde para rectificar.

La educación sexual es generalmente descuidada en la educación de los jóvenes.

El 17 de enero de este año se estrenó en Madrid «Helga», película alemana dirigida por Erich F. Bandes, en colaboración con cinco médicos especializados. Documental didáctico que trata de la propagación de la vida.

La película es, sin duda, lo mejor y más avanzado que se ha hecho hasta hoy. Prácticamente lo único. La Prensa la ha recibido con grandes aplausos.

«Helga» logra tocar con bastante profundidad este delicado tema. Sus autores han concebido su documento-estudio con verdadero sentido de la responsabilidad en su mayor parte. En primer lugar, consiguen informar al espectador desde el punto de vista ético-biológico, sobre el arduo problema que plantea la fecundidad, la gestación y el nacimiento del nuevo ser. Y en segundo lugar muestra al público —sobre todo a los jóvenes— la gran ignorancia que se tiene sobre tales cuestiones, y las graves consecuencias que a veces puede reportar este desconocimiento... Con todo ha sido una lástima que los autores del filme no hayan extremado en algunos puntos la delicadeza de algunos planos y actitudes... Como ensayo, no conseguido totalmente, «Helga» resulta una interesante experiencia educativa.

Pero a pesar de estos panegíricos de alabanza «Helga» parece ser más bien un principio de algo menos claro y educativo, que se está planeando. Se intenta negociar con la educación sexual. Es significativo el hecho de que «así como se respeta el cuerpo masculino, que sólo se muestra en grabados e ilustraciones anatómicas, hay varias intervenciones femeninas vivas que ni eran necesarias, ni dejan lugar a dudas sobre los alicientes que se han buscado».

Después de «Helga» viene «Helga y Michael» sobre las relaciones intersexuales, luego «Atlas de la pedagogía sexual», después «Matrimonio perfecto», «Eva o la verdad sobre el amor», «El desconocido mundo del sexo», «El amor en nuestros días», «Informe íntimo», «La píldora de oro», etc. ¿Estas también pretenden educar a la juventud? Ironías. Ironías, tan asquerosamente urdidas que lo único que pretenden es explotar el sexo del modo más repugnante ilícito que se ha hecho hasta ahora.

El mundo está triste

Se ha perdido el pudor. El pudor íntimo y el público. Es algo de lujo. Ya hace algunos años Aranguren se refería a la virginidad (negativamente), no como una virtud cristiana —sino como un envoltorio de lujo del objeto —en este caso de la mujer— que es ofrecida por su familia a los posibles compradores.

Es triste ver el sentido negativo en todo. Cada vez se hace más necesario actualizar el «slogan» televisivo «Vive deportivamente». Todo parece estar envuelto en un barro sucio y pegajoso. Hay carencia de sinceridad. Y los jóvenes no son así. Los que tristemente pertenecen a estas casillas no lo han hecho ellos. Los han hecho otros. Con qué descaro se habla en conferencias, escritos, divulgaciones, sobre temas de moral. Personas que debieran dar ejemplo intentan introducir con «mentalidad joven» ideas ajenas a la moral.

Se pretende desprestigiar el matrimonio, la familia, los hijos. Quieren hacer del mundo un colchón mullido, sin sacrificios, donde Dios sea un simple espectador, no invitado. El pudor y la modestia son flojeras pasadas de moda. Se critica el celibato como algo innecesario. Carente de valor.

Y el mundo —eternamente igual— siente que todo el peso queda en su corteza. Empieza a sentir tristeza. Una tristeza tan extrañamente desagradable que le impide protestar.

Ingrid Bergman

Son muchos los cuarentones, cincuentones y sesentones que recuerdan a Ingrid Bergman con delicia.

—Nunca se agradecerá bastante a esa artista —me decía ayer uno de esos otoñales— la benéfica influencia que ejerció sobre las mujeres de su época. Azotaba entonces una moda de las más horribles y antinaturales que se hayan padecido nunca y que, no sé por qué, tuvo más seguidoras en España que fuera. Lo recuerdo bien. Yo era un poco «don Juan» y todas las chicas con las que salía se arreglaban a cual peor. Llevaban unos tupés muy altos de los que colgaba una larga y espesa carga de rizos ásperos, logrados a fuerza de permanentes. En los labios se ponían un promontorio de pintura morada (el «ciclamen» era el color de moda), abusaban del colorete y del rimel. Vestían unos gabanes llenos de pliegues, con mucho relleno en los hombros y, a veces, se ponían unos sombreros atroces, inventados, sin duda, por alguien que quería acabar con esa industria, como así ocurrió. A muchas de las que salían conmigo intenté moderarles, al menos el tupé y el abuso de pintura morada. Pero no pude conseguirlo. Menos mal que Ingrid Bergman lo resolvió todo en un periquete.

—¿Ingrid Bergman?

—Sí, la misma. ¿No la recuerda usted? En un momento en que todas las mujeres a la moda parecían peponas baratas o leones del jardín zoológico, Ingrid Bergman apareció en las pantallas de los cines con su cara lisa, aparentemente sin maquillar, sus labios sin pintura, sus ojos sin cerco negro, su pelo sedoso peinado con toda naturalidad y su figura elegantísima, vestida con exquisita sencillez. Fue como un milagro. Todas las mujeres hicieron acto de contrición y se pusieron a imitarla. Tan guapas estaban que yo me casé al cabo de poco tiempo con una de las primeras que se decidieron a prescindir del rimel y de la boca morada, a bajarse el tupé y peinarse «a la sueca».

Cierta señora que nos había estado escuchando nos señaló con la mirada a alguien que acababa de entrar en el salón donde estábamos charlando con otros amigos. Era una joven que se esforzaba por disimular su juventud a fuerza de maquillaje y pestañas postizas, bien sujetas con pintura negra. Lucía una peluca incendiaria y un montón de collares multiformes, sobre una túnica floreada, más ancha que larga. Cuando la hubimos examinado, la señora que nos la señaló preguntó:

¿No les parece que también ahora nos vendría muy bien que apareciera otra Ingrid Bergman?

Josefina CARABIAS.



Humor eibarrés

MIKELETIAN ETXIAN GABAZ

Urlixa oso famatua zan Plaentxian. Tabernetan batez be oso ezaguna. Patxarran lagun aundixa. Musikako bandakua be ba zan. Jaixak zirala-ta, jua zan bandiakin Gipuzkoako erri batera. Gaba aietan, musikak erriko etxietan lo egiten eben biñan-biñan.

Gaba baten, musika amaitu ta tabernarik-taberna ibilli ondoren, berandu baten ba doia lotara. Pegoran sartu ta dudan geratu zan ia bigarren ala irugarren pisuan lo egiñ biar eban.

Kontuan euki biar dozu, irakurle, plaentxiatar musikak txapel gorrit jatzan zirala.

Duda artan, ta oso berandu zalako, tiratu detsa ateko sokiari ta sartu da bigarren pisuan. Trankildu da kolgadorian beste txapel gorri bat zintilik ikusi dauñan. Ba doia bere kuartoruntz baiñan ¡ja zan irutzurra!! antxitketan, eskilletan bera jua biar izan eban. Mikeletian etxian sartu bai-zan.

EZTARRIKO BOZUIA

Jai baten, Plaentxia'ko kuadrilla bat, txikiteo izugarria eginda, sartu zan Gila'neko tabernara arken espuela jotera. Ertz baten, an tokatu zan mediko famatu bat.

Au ikusita, urreratu da beragana gure gizona eta belarrira esaten detsa:

—Zu, Don Jose, nik boziua daukat eta...

Medikuak orduan:

—Boziua? Ik daukana dok txupia galanta.

LETAÑIAK

Tejerua ta Pope jua ziran beñ erro-gatibetako letañietara. Prozesiuan bazoiazen abadiak erresuetan aurrera.

—Propitius esto... Libera nos, Domine.

—Ab omni malo... Libera nos, Domine.

Tejeruak esaten detsa Pope'ri:

—Zer esaten jiarduek orrek abadiok?

Popek: Liberalak domine...

Tejeruak orduan: ¡E! Karlistak pe Domine.

PLAENTXIA'KO GRANUJIA

Plaentxia'ko tallar baten «pinche» zegoen gatzexo bat.

Eibar ta Plaentxian alakueri «granujia» deitsen jakue.

Egun baten, eguardi aldian, Eibar'tik deitu eben Plaentxia'ko tallar batera. Pakete baten billa juateko eskatten eben.

—Arratsaldian bialduko juat granujia —crantzun eban plaentxiatarrak.

Gero, deitu zetsan mutikuari eta diñotsa:

—Arratsaldian Eibar'era jua biar dok.

Baiñan zer enkargu estilo ezetsan esan, gero detallateko asmotan noski.

Arratsaldia etorri ta konturatu zan ugezaba ez zala agiri granujia. Gaixotu egiñ ete zan ba... Baiñan orra or nun datorren arratsalde akabera gure «granujia». Orduan ugezabak:

—Baiñan, ¿nundik abill?

—Zeuk esan destazu Eibar'era juateko arratsaldian, ta andik nator ointxe.

SAGU SALDIA

Lehengo denporetan, Plaentxia eta Eibar'en oitura zan bazkal orduan danok plater aundi batetik potajia jatia. Ta gizonak, txorizua, urdaixa ta abar ogi bitxartian artu eta tertulixan, tallar inguruan, jaten eben biarrera sartu aurretik. Egun baten, bi anai ba dator oso ixil ta illun.

—Zer, mutillak, okerren bat daukazue etxian?

—Bai, emen gaituk sagu saldia janda.

¿Zer pasau jakuen?

Ba, potajia jan ondoren, ogibitxartekua artzera jua ziranian, ara nun agertu jakuen arratoi eder bat. Aren koipiakin gozotuta zeguan lapikokua.

MARAÑÓN

En la colección Austral y con el número 1.470, «Espasa Calpe» ha publicado una nueva obra de Pedro Lain Entralgo, dedicada por entero a Gregorio Marañón, en «su vida, su obra y su persona». Libro lleno de interés, escrito con diáfana claridad de estilo. Al hilo de los acontecimientos, que se narran y los juicios de valor que se expresan, se ha reflejado toda una época, la de los últimos setenta años, que transcurren del «Santander» de Menéndez Pelayo, Galdós y Pereda, hasta nuestros días. Pedro Lain ha realizado su obra sobre «lo que de sí mismo, contemplándose o recordándose», quiso decir sobre sí mismo Gregorio Marañón, «sobre la sumarisima e ineludible pauta de unos cuantos datos objetivos». Marañón es un médico, es un catedrático de universidad, un historiador afortunado, pero sobre todo es un hombre inmerso en el ambiente que le rodeaba, que, a lo largo de sus publicaciones, sobre todo sus «prólogos» tantos y tan profundamente «confidenciales», ha quedado fielmente reflejado. La vida de Marañón es una vida aleccionadora, sobre la que muchos de los lectores podrán articular un verdadero examen de conciencia, para afirmarse o para rectificar el rumbo. Como lo hace el mismo Marañón, en unas páginas transcritas y comentadas acertadamente por Lain Entralgo, «cafrontando el encono de los amigos y el elogio de los enemigos».

Marañón es un hombre «polifacético». Médico «en su cuádruple realización plenaria de patólogo, investigador, sanador y maestro; la de historiador; la de libre considerador de la realidad humana y sus deberes; la de escritor puro y simple, entendiendo por tal el hombre aficionado al puro y simple empeño del bien decir».

Lain, médico e historiador de la Medicina, nos describe puntualmente el «alma» de Marañón médico, que, por encima de toda su magnífica preparación técnica, fue «el amor invariable al que sufre y la generosidad en la prestación de la ciencia». Prof Carballo ha dicho que Marañón tenía un don bastante poco frecuente: el

de inspirar confianza plena y absoluta en brevisimas palabras, con además sucinto. Tras esa misteriosa influencia había un secreto, que su gran prestigio no bastaba a explicar. Quizás fuese su gran bondad. Por esta bondad, que aparecía en todos los aspectos de su vida y de su obra, Marañón puede ser calificado de «humanista» en el sentido más radical de la palabra. Un humanista que creía en Dios al que se refiere, con toda naturalidad, al analizar el papel que la persona desempeña en los acontecimientos de la historia. «Cuando se acaba de leer este libro —dice Marañón al referirse a la Crónica de Alfonso XIII— llegamos una vez más, a la conclusión, cada día olvidada, de que en la historia el único protagonista es Dios. Los demás, cada cual en su categoría, sólo somos comparsas a los que se nos ha asignado un papel: y en el momento de llamarnos a escena, solemos equivocarnos».

Las páginas dedicadas al Marañón «moralista» contienen consideraciones llenas de valor ejemplar. «La obra de los moralistas —dice Marañón— consiste en crear en el lector, el sereno criterio, que le haga inmune a todo lo que no sea justo». El moralista habla ante todo de los «deberes» que cronológicamente priman sobre los derechos y siempre los explican y condicionan. «El primero de los deberes que impone el hecho de ser hombre es el de aceptar, con lucidez y responsabilidad, la condición humana». Sobre este principio Marañón explica su «teoría» que encierra una aspiración constante a la perfección, el ansia de encontrar su propio «camino» y un deseo irreprimible de comprender a los demás, de estrechar su mano, de servirles generosamente. Lain resume la vida de don Gregorio en haber querido ser el «homo humanus» de la Antigüedad, en su versión cristiana. Y creemos que lo consiguió, con las deficiencias inherentes a nuestra condición mortal, pero con logros altamente positivos que no pueden olvidarse.

E. B.



Inquieto por la expresión y carácter

Escribete **CARLOS RIBERA**

en **LA VOZ DE ESPAÑA**

ma y Beobide, inquieto por la expresión y el carácter, tenían que acercarse, intercambiar opiniones y criterios, laborar juntos mentalmente, cimentando con ello una amistad inquebrantable basada en una pareja emoción creadora en el campo del arte.

Julio Beobide, junto con Quintín de Torre y el malogrado eibarrés Zuloaga con sus emociones plásticas, aún salvando distancias considerables en el tiempo de sus producciones, forman el trío brillante, airoso y enérgico de la escultura vasca, anterior inmediatamente a esas nuevas figuras jóvenes que en nuestros días destacan justamente en las recientes orientaciones estéticas, no sólo en nuestro recinto geográfico, sino a lo ancho del amplio mundo internacional.

Quintín de Torre se expresó maravillosamente en la delicada talla del mármol, materia que él supo ennoblecer aún más uniéndola a una pátina finamente coloreada. Nemesio Mogrobo fue el maestro del ágil modelado, de nerviosas y sintéticas concepciones destinadas a la fundición en el bronce. Julio Beobide talla la madera.

Esa materia orgánica, caliente, blanda y resistente es el vehículo estético ideal para Beobide. La madera se presta al hacer personal completo más que ningún otro material para un escultor que busca la intimidad en la creación y la intimidad expresiva. Beobide fue, pues, escultor tallista y preferentemente imaginero.

Las creaciones religiosas de Julio Beobide están formadas, cuajadas, cristalizadas, dentro de una ideación formalmente clásica. Ese clasicismo quiere decir que el artista huye voluntaria y pudorosamente de una exagerada subjetividad. Sus impresiones, sus emociones plásticas, las presenta siempre el escultor identificadas con una objetividad humanística. Sus imágenes son seres humanos idealizados, no reflejos personales plasmados independientemente de los límites humanos.

Ese humanismo artístico que caracterizó a Beobide, a semejanza del de Zuloaga, formaba parte de su humanismo crítico estético, como lo expuso cuantas veces se presentó la ocasión.

Carlos RIBERA.

No es posible separar los nombres de Julio Beobide, escultor, e Ignacio Zuloaga, pintor. No es sólo por la vecindad de su vivir y el afecto mutuo que existió entre los dos artistas por lo que sus nombres acuden, enseguida, unidos a la imaginación, se trata de una identificación, una hermandad de sentirse artísticos, conjugados alguna vez con felices resultados, como, por ejemplo, en la «Dolorosa», de la capilla de la casa-museo del pintor, en Zumaya.

Zuloaga, pintor obsesionado por la for-

ALAKOXEA ZAN ARTISTA EUSKALDUNA

Gizon arrigarria genun Beobide zana. Biziro barrurakoia zan, eta ala ere, ezagunei eta ez-ezagunei, danei agur egingo zien irripartsu bere ibilaldietan. Adiskideentzat eta ezagunentzat, berriz, nork esan zeinen atsegina eta esker onkkoa zan.

Berekin zuan Beobide'k ere euskaldunon gaitza: ixila, lotsatia zala, zabalkunde edo «propaganda»ren igeska ibiltzen zala.

Bi joera nagusi izan ditu Beobide, eder-gile argiak. Batetik, eliz-irudiak: Santuenak, Ama Birjiña'renak eta berezi-bereziki Kristo'renak. Esku yayo ez ginak noski; eskuen trebetasuna nabari dutenak. Baina are geiago, esango nuke, biotz jainkozalearen eragiña eta sinismenaren beroa erakusten dutela irudi oiek.

Goi-goitik ordainduko diote. Ainbeste lan eta izerdi, ainbesteko sinismen eta maitasun, ezin esan-ala igurtzi eta maitetu, ordainduko dizkiote geiagorekin zeruan. Berra izango. Bestek ez bait-dizkio ordaindu: ezta ordainduko ere.

Bigarren joera nagusia, eu kal-arpegiak. Arrantzale ta neskatx, zeinen aurpegi ederrak! Bai benetan egoki landuak! «Au dek gauza! ño! ederki zegok!» esan erazten diote ikusleari. Ikustekoak dira benetan. Itzez adierazterik ez dago. Nik ez nuke asmatuko beintzat.

Zenbat eta zenbat euskal-arpegiaren tajua, euskal-tan-kera eta egitura, or gelditzen dira —bizi-bizirik, esango nuke!— or gelditzen dira zurak iraungo duan arte. Or gelditzen dira arri birturik, geroenekoan gogoangarri.

Betoz ugari Beobide'ren urratsak jarraituko dituzten irudigile euskaldunak. Izango al dute emen lurrean arek baino esker ohea! Eta Beobide'tar Julio eder-gileak goza dezala edertasun bete, Kristo'ren irudi-gileak besarka dezala bere maitasunetako Kristo bizia.

Artistatik aparteko dohairik asko bazuen gizon honek. Umila eta jende umilaren maitatzailea, bereziki herriko arantzaleak eta marinelak. Bere lana bere bizitzaren errazoi nagusizat harturik ohoreak beragandik uxatuaz bizi zen bere barneko bakardadean, egiten ari zen obra handiari garrantzirik eman gabe. Zumaiako herriak berak ere asko maitatzen zuan Beobide, behar bada artista baino gehiago gizona eta gizontasuna. Horregaitik iduritzen zait, bere herriak, oraindik ez dakiela zer galdu duen, gizontasuna eta artista jenioa batean gordezen zituen gizon honekin.

Bere gazte denboran Frantzian eta Italian ibili zen Europan orduan ziren eskultura eskolak ezagutuaz. Zuloaga eta P. Uranga adiskide egin zituelarik, hirurak elkarki asko kanpora. Eta artista zaharren artean errenazimentukoak zituen maite bereziki: Donatello, della Robbia, Verrocchio eta Buonaroti. Era berean Hernández, Berruguete eta Montañés, baina ez gutxiago Euskal Herriko Antxieta eta Araoz. Eskilaraz zenbat aldiz igo ote zan Zumaiako edo naiz Eibar'ko erretauletara bertako irudiak zehatz-mehatz ikustera?

A. Valverde-ri atsegin zaizkio bere eskutik irten diran haurren irudiak, baina artistak sendimenduzko indarrak izan badu, hauek, imajinen bidez adierazi ditu onduen, batez ere «Kristo»ren imajinetan. Zortzigarrena edo badu bukatzeke utzi duen hau (eskuak egitearen faltan), eta aipatuener arteko Zuloaga etxearen Santiago kapillan dagoena, Getariakoa, Californian arkitzen dana, eta batez ere Santa Cruz del Valle de los Caídos-en dagoan irudi bakarra, Zuloagaren enkarguz Generalisimoarentzat egina, geroago hara eraman bazuten ere. Gipuzkoako eleizetan sakabanaturik badira hanitz irudi, baina Añorgo-ko eleizak Beobide-ren museo txiki bat dirudi, zeren bi «Kristo» hoberenatarik aparte beste lau irudiren jabe baita.

Hain langile burrukatua izan denaren lan guztiak katalogatzea ezinezko lana izango da, baina lan hautatuekin, Julio zanak, ongi mezezi du album eder bat mailla oneko idazleren baten agerpenez.

BARANDIARAN'EN ITZALDI BATETIK...

Oraindik ezta denpora asko, On Jose Miguel Barandiaran, abade ta gizon jakintzuak, Azpeiti'n itzaldi bat egin zuala. ¡Oso interesgarria!

Lehen gizona... Kromagnontar gizona... auengandik sortu ziran euskaldunak... eta ainbat gauza jakingarri eta eder. Orri ontan, an esandako zerbaít jartzen degu, ta gero an egindako galde-erantzunak.

NEANDERTHAL GIZONA

Lehen gizonak —Neanderthal gizona— orain 60.000 urte ingurutik milla batzuek onuntzagora gure lurralde ontan bizi izan ziran. Gaurko gizonaren ondoan itxusi ta bildurgarria zan. Etzeukan guk daukagun okotzik eta bekoki zabalik. Bere bizikera bildurgarria zan. Bere bizikera arrasto batzuk arkitu dira bai Lezetxiki'n, Santimamiñe, Izturitz eta beste arpe edo kueba batzuetan. Baita ere bere eskuz egindako arrilan anabasak.

Egun aietan oso giro beroa zan gure lurraldean eta lehen-gizon au, arpetan eta baita kanpoan ere biziko zan, baiñan kanpoko bizileku oien aztarrak oraindik ezta billatu.

Animaliak jaten zitun lehen gizon onek eta oiek arrapatzeko ez zeukan izkillu edo armarik.

KROMAGNONTARRAK

Gure lurralde aietan lehen gizon onen ondoren Kromagnontar gizona azaltzen zaigu. Gizon au —Homo Sapiens— gaurko gizonaren itxura artzen dioja ta orain 15 edo 20.000 urte inguru agertzen da. Europa'n. Ugari xamar, gaiñera, Frantzia'ko Dordña'tik Asturias'eraño.

Gizon onek eskuz landutako biarrak —danak arri-mota gogorrekuak— ugari arkitu dira bai Santimamiñe'n, Aitxerre'n, Izturitz ta beste arpe edo kueba batzuetan.

Abillak ziran kromagnontarrak biar gauzetan, batez ere margo edo pintura kontuan. Eurak dira arpe aietan —Santimamiñe, Altamira ta abar— dibujo gelak, egin zituztenak, zuri, baltz, eta kolore gorriakin. Gizon aien lan au bikaiñ agertzen da baita ere Zetzua inguruan billatu berria dan Ekain'go arpa-ko zaldi gelan. Gela edo sala auek orduko santutegi edo elizaxoak dirala uzte da.

Kromagnontar aiek bizi izan ziran arpe guztiak, itxas gaiñetik 400 metro beherago daude eta beti ordeka edo planicie onduan. Animaliak eizatu eta aien aragia eta zugaiz edo arbolatan billatzen zituzten frutu ta aleekin janaritzen ziran.

EUSKALDUNAK

Gizon onek —kromagnontarra— millaka urtien buruan egin zuan aldakuntatik sortu zan gure euskaldun arraza. Ger-

—Neanderthal gizonaren denboran bero aldi aietan bizi al-ziran emen leoia ta katamotza?

Leoia bai; bere agin, betortz eta ortzak baditugu, baña tigrearenik ez. Gerora elur-izozte gogor aiek gure mendiak estali zituztenean, giro beroko abereak, leoia, adarbakarra (rinoceronte) elefantea ta abar, denak galdu ziran. Aien orde, giro otzeko mamuta, renoa eta abar etorri zitzaizkigun.

Lehen-gizon oien aldakuntza, nolatan izan zan?

Giro berotik oso otzera aldatzeak berekin ekarri zuan beste era bateko azkurritzea, oiturak eta ibillerak ere aldatu, eta olaxen, mendez mende ta millaka ta millaka urtehen buruan, poliki poliki aldaketa ori egin zan. Gaur ere, guk igerri ezin arren, gizonak aldatzen jarraitzen du.

—Gizon aiek zenbat urtean bizi izaten ziran.

Lehen-gizon aietako eun izakiren ezu-

rrak azterkatu zituan gizon jakintsu batek, lau bakarrik berrogeitamar urtera iritxi zirala dio. Geienak gazterik iltzen omen ziran.

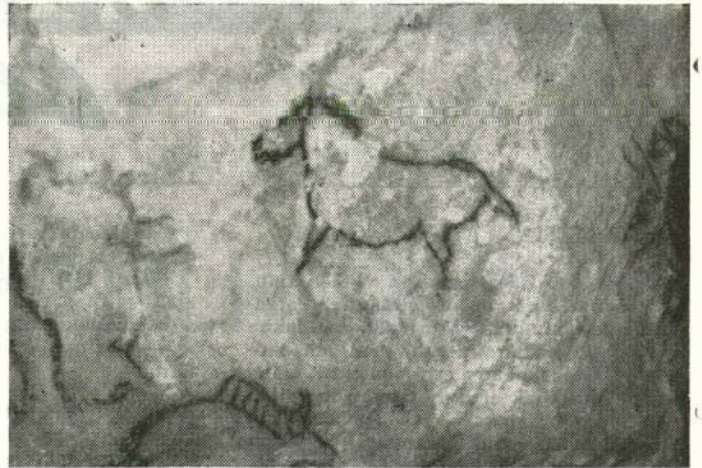
—Euskera, gure lurralde onetara kanpotik etorri al'zan?

Badira batzuek Kaukaso aldetik etorri zala esaten dutenak, eta baita beste batzuek or behe aldetik etorria dala diotenak ere... Baña uste oiek, iñork egiztazen ez dituan bitartean, guk geure izkuntza au, emen billatu degu bai ta, or konpon!

—Euskera noiztik ezagutzen da gure lurralde ontan?

Oraindik eztakigu. Ori linguistak egin bear duten lana da ta, oraindik egiteko dago; baña orain bost milla urte erabiltzen zituzten tresna batzuek, ordukotxe izen berberakin gaur ere ezagutzen ditugu.

—Nola daki gaurko Jakintzak, Kromagnontarren erlijioaren ezaugarriak di-



taera au Urtiaga'ko arpan arkitutako kaskarrak egiztazen digute. An billatutako gauzarik zaharrena kromagnontar gizona da. Gizon orren ta euskoaren antza daroiana da urrengoa, eta gazteena —orain 7.000-8.000 urtekoa— oso-osorik gaurko gure enda edo arrazako edozeiñen itxurakoa da.

¿Zeñ da eusko sendiko tankera edo estiloa? Bekoki zabala izatea, okotz zorrotza eta matrailla azur estua.

Kromagnontar gizona eusko oso biurtu zan garai inguruan, emen, giroa otzetik epelera aldatu zan. Gure mendiak, itxas-gaiñetik 400 metro goitik zituzten izoztutako edur-ormak, poliki-poliki —giro epelakin— urtutzen juan ziran. Era bardiñean mendi magal eta mendi gaiñetan bedar biguna azten zetorren, larre zoragarriak sortuaz. Orduan, gure aurretik euskaldun aiek, arpak itxi ta mendi-puntetara aldatu ziran eta mendian olezko bizitzak egin zituzten.

Inguruan bizi ziran bei, basauntz eta zaldiak berebanatuaz, bizitz estilo barri bati asiera eman zion: eiztari izatetik artzai edo pastore izatera aldatu zan. Mendez-mende, millaka urteen barruan, lau bat milla urtean beintzat orrelaxe jarraitu zuten euskaldunak, eta bizitza zaroien leku aietan bertan jaso zituzten eurentzako illobi edo sepulturak. Auek dira guk gaur ezagutzen dituguzen jentillari edo dolmenak. Dolmen aietan erortzen zituzten ildakoak eta ipintzen zizkioten eurenak izan zituzten pitxiak eta beste mundura eramane bear zuan bide luzerako jan gauzak. Gure lurraldean oso ugari dira illobi auek. Barandiaran jaunak berak 400 baiño geiago ezagutu ditu.

Olaxe jarraitu zuten euskaldun aiek Kristautasuna gure lurraldean sartu zan arte.

vala arpe oietan dauden marraski-gela oietako margoak?

Ara: Ziur ala danik ezin esan deza-kegu, zergatik orretarako gizon aien burutapenen berri jakin bearko genduke-ta. Bañan, danok dakigu, geure barrenetik eta biotzez maite ditugun pitxi, iduri eta abarrak, geure etxeko txoko bereziren baten maiteki gordetzen ditugula. Alaxen gizon aiek ere. Ezin ukatu iduri oieri jainkozko jaiera ziotenik.

—Gizonak, noiz billatu zuan sua?

Eztakigu. Orain urte gutxi dala, Txina'n arkitu zuten «Pekin'go gizona» izenez ezagutzen dan giza-izakia. Lareun-milla urte omen dira gizon ori il zara. Aro aretan txinoak ezagutzen zuten sua.

—Lareun milla urte, asko da. Arrezkero Aprika barruan arkitu dituzten izakiari, bi milloi urte ematen dizkioe. Izaki oiek, giza-izakiak diran iritzikoa naiz neu ere.



“EL GRADUADO”

FILM ENTRE FARSA Y DRAMA NATURALISTA

Escribe A. Pelayo en VIDA NUEVA.

Benjamín Braddock vuelve a casa. Ha conseguido graduarse y está situado ante esta terrible pregunta: ¿Y... ahora, qué? Poco después, la familia de Ben quiere celebrar el triunfo de su hijo. Mientras para él aún no está claro qué es lo que ha conseguido finalizando su carrera, para sus padres la cuestión no tiene vuelta de hoja: prestigio. Y aquí aparece ya claramente un trauma típico de la sociedad americana: todo debe ser sacrificado por conseguir el «status». Pronto sus ojos se van a abrir del todo: una tal Mrs. Robinson va a completar su «examen». Lo que nadie puede evitar es que Ben llegue a enamorarse de Elaine, la joven hija de Mrs. Robinson. Y es ante el temor de perder a Ben, cuando ésta descubre a su hija sus relaciones con el muchacho. Todo queda concertado para casar a la joven con Carl Smith. Ben tiene que luchar desesperadamente para no ser eliminado. Al final, el film acaba con un sonoro «happy end». O con un problemático comienzo... Esto es «EL GRADUADO», una de las películas de mayor impacto social presentadas en nuestra pantalla.

Su director es Mike Nichols, cuyo trabajo en «¿Quién teme a Virginia Woolf?» fue recompensado por el Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor dirección. Este año, Nichols ha vuelto a ser recompensado con el mismo galardón, siendo el primer caso de un director que haya con-

seguido el Oscar dos años seguidos. Prescindiendo de esa acostumbrada manía, que Hollywood demostró siempre, de premiarse a sí mismo no cabe duda que en estas dos películas hay elementos suficientemente justificativos de esta recompensa.

«EL GRADUADO» se balancea entre la farsa y el drama naturalista. Es una comedia, una sátira grotesca, que añade a los tradicionales elementos de las «películas con Doris Day» otros procedentes de una precipitada lectura de Zola. Junto al sexo, el humor y los grandes planos, conviven ingredientes insólitos: histeria, desesperación y neurosis. Lágrimas, gritos, siempre entremezclados con risas distanciadas. Esta tal vez sea la clave del éxito popular de la película.

Si «¿Quién teme a Virginia Woolf?» era una despiadada y cruel radiografía de un matrimonio, formado por dos monstruos humanos, pertenecientes al ambiente universitario norteamericano, el segundo film de Nichols muestra a las claras la ineficacia de un sistema educativo que, después de varios años de internado en un «College», despide a sus alumnos con una clara conciencia de inutilidad y de insatisfacción.

Cinematográficamente la película se basa en un guión de gran perfección. La novela de Charles Webb fue un éxito en toda Norteamérica, y se convirtió pronto en un «best-seller»; los guionistas —Calder Willingham y Buck Henry— han aprovechado los mejores elementos del relato, al que han formulado en estructuras filmicas (toda la secuencia de arranque del film es de una eficacia descriptiva perfecta; son casi

veinte minutos de puro cine como técnica de expresión, sin carga literaria). Los dos personajes centrales contribuyen a crear ese nuevo estilo de comedia-choc: Dustin Hoffman con sus ojos inexpresivos, una nariz sumamente original, es un personaje que nada tiene que ver con los convencionalismos del galán de la comedia americana y Anne Bancroft, en su papel de Mrs. Robinson, interpretado con fuerza, con un maravilloso naturalismo, lejos de toda sofisticación, acompaña perfectamente esta atmósfera de tragicomedia crítica del «american way of life».

Tiene importancia substancial el final, la secuencia que precipita toda la carga intencional del film: Ben llega, desesperadamente, a la boda de Elaine; es demasiado tarde, no puede impedir su matrimonio con Smith. Mientras las lágrimas surcan sus mejillas, arranca el crucifijo y usándolo como arma defensiva, rapta a la novia y huye con ella en un autobús urbano. No es —esto me parece claro— el clásico final feliz de una comedia sino con toda certeza un irónico cierre, una fantasía irreal, una rebelión anárquica. Tal vez la única salida posible; pero este final no admite, en rigor, una sola y cierta significación. Queda abierta la película, mientras una maravillosa canción de Paul Simon —«The sound of silence»— acompaña los títulos de crédito.

Films como «El graduado» compensan de muchas horas inútiles pasadas ante la pantalla. Un prodigio de inteligencia y de arte cinematográfico, que bien merece un Oscar y... casi dos horas de nuestro tiempo.



UN HEROE: el Padre Ferrer

- Su lema: **ayudar a otros es ayudarse a sí mismo.**
- «Cristo, en la India, habría cavado pozos».

Expulsado de la India en junio de 1968 bajo la acusación de actividad antinacionalista, el padre Vicente Ferrer, jesuita valenciano de aspecto frágil, espesa barba y ojos azules, volvió el pasado octubre a las proximidades de Hyderabad. Allí regresó con la bendición del Estado y de la Iglesia. En el transcurso del periodo pasado fuera de la India, el padre Ferrer realizó su vocación de peregrino y lanzó una serie de campañas en España, su país de origen; en Austria, Alemania, Estados Unidos, bajo el nombre de «Acción fraterna en el mundo», que inició con el reclutamiento de cien mil personas en cada uno de estos países.

En Manmad, bastantes años antes, discutiendo con un grupo de ciudadanos sobre la casi total sequía y sobre la escasísima cosecha que se preveía para los meses siguientes, el padre Ferrer había estudiado la posibilidad de convencerlos para realizar unidos un proyecto de irrigación que suministrase agua a un cierto número de propiedades. Pudo convencerlos finalmente de la conveniencia de intentarlo, pese a las dificultades que le fueron expuestas.

DAR LA MITAD DE LA COSECHA

«Sed todos hermanos, vivid en el mismo poblado, realizad el mismo trabajo y sufrid con vuestras familias las mismas privaciones. Pero existen dos clases de hermanos: los buenos y los malos. El bueno da la mitad de sus bienes al que sufre. El malo sólo piensa en sí mismo. Y si presta algo a otro le exige a cambio el doble».

Con estas premisas, el misionero había comenzado a organizar el equipo para llevar a cabo el proyecto de los pozos. Espontáneamente se tomó la determinación de dar la mitad de la recolección a un vecino para que pudiera iniciar proyectos semejantes. Al mismo tiempo pidió ayuda a los amigos de Bombay para comprar material de equipo, semillas, fertilizantes. Antes que nada era necesario hallar agua, y el agua comenzó a manar a la profundidad de cinco metros. El ingenio desplegado en estas tentativas y también la insistencia en las peticiones de ayuda lograron la recaudación en Bombay de los fondos necesarios para adquirir una bomba y los conductos para trasladar el agua a los campos vecinos.

Luego de este éxito nació la Sociedad de los Campesinos de Maharashtra, un movimiento cooperativístico basado en el principio de «ayudar a los otros es ayudarse a sí mismo» y fundado en el concepto cristiano de dar la mitad de los propios bienes para ayudar a los pobres. Se difundió rápidamente la noticia del éxito de la sociedad, que poco a poco llegó a reunir a todos los campesinos de Manmad.

EN POBLADO DE PANNEWADI

Poco después, el padre Ferrer fue invitado a predicar el evangelio de la generosidad y del trabajo en los pueblos vecinos. En Pannewadi, un pequeño poblado de tejados planos y casas de barro, lejos de la carretera principal que conduce de Manmad a Nandgaon, el padre Ferrer explicó el funcionamiento de la cooperativa.

La primera condición es la de restituir poco a poco la cantidad recibida en concepto de anticipo. Se deben dar al menos las hectáreas de terreno que no pueden ser cultivadas a los campesinos faltos de terreno.

En la organización de una nueva cooperativa, el jesuita español pedía que fueran aceptadas plenamente ambas condiciones. La segunda, más difícil que la primera, encontraba a veces resistencia. Entonces, según el estilo evangélico, y si después de interminables esfuerzos no conseguía convencer a sus oyentes sacudía el polvo de sus sandalias y se marchaba a otra parte. Con frecuencia, pasado un mes, reaparecía una delegación de aquel poblado para pedirle que volviera y prometerle que serían cumplidas las condiciones. En seguida le preguntaban: Hasta qué momento

habremos de repartir la mitad de nuestros bienes? La respuesta invariable era: Hasta siempre.

En los seis años anteriores a junio de 1968, con ayuda del Catholic Relief Service estadounidense, y mediante el apoyo financiero y material de organizaciones, el movimiento de Manmad se extendió un poco por todas partes en la provincia de Maharashtra. La cooperativa creada integra hoy a doscientos trabajadores asalariados.

LOS MIL POZOS DE MANMAD MANDAL

La misma Manmad se ha convertido consiguientemente en un centro agrícola, con escuelas especiales para mecánicos, talleres de corte y confección para mujeres, una policlínica, garajes, escuelas elementales y superiores. Se había advertido desde el principio el deber de hacer algo para los pobres niños abandonados en los campos y se había organizado inicialmente en algunos lugares una escuela elemental, con un alumnado que había llegado prontamente a la cifra de 1.500 inscritos. No existía el problema de hallar maestros desde el momento en que muchos indios poseen el título, pero están parados.

De nuevo, con la ayuda del Catholic Relief Service, se había obtenido sobrealimentación y vestidos para los niños y se había construido también un alojamiento para unos ochocientos niños y niñas, la mayoría de los cuales eran huérfanos o abandonados. Otros misioneros del mismo estado de Maharashtra han seguido el ejemplo del padre Ferrer. La Manmad Mandal ha hecho excavar 1.000 pozos y los ha dotado de bombas. Unos cien mil agricultores están interesados en estas obras.

La organización católica alemana Misereor ha enviado un representante a Manmad para ayudar al padre Ferrer, el cual, en un viaje a Alemania realizado en 1967, presentó en la televisión, en un programa de cuarenta y cinco minutos de duración, los problemas de Manmad. Se ha iniciado también un movimiento con la finalidad de proponer al padre Ferrer para el premio Nobel de la Paz. Pero esta publicidad no le interesa al padre Ferrer.

El es un hombre esperanzado que se expresa como un idealista, siendo en verdad un hombre enormemente realista. De nuevo, en la India, pretendía convencer a sus habitantes de que podían comenzar a valerse por sí mismos. En el aeropuerto de Hyderabad fue rodeado por una muchedumbre de fotógrafos y periodistas.

—¿Dónde tiene intención de iniciar su nuevo proyecto, padre? —le preguntaron.

Sonriendo maliciosamente, eludió la respuesta, inquiriendo a su vez:

—¿Dónde piensan que lo comenzaré?

Luego de varias consultas, la mayoría acordó que Guntor, en el estado de Andrah Pradesh, era probablemente la zona más necesitada del país. «Bien, hacia allí me dirigiré», respondió. Fiel a cuanto había declarado, tomó el teléfono y solicitó audiencia al gobernador. Después de haberse asegurado el beneplácito de este último llamó por teléfono al obispo local, del que obtuvo también su entusiasta adhesión.

Dirigióse luego al lugar elegido —una tierra completamente calcinada en la vasta llanura india— y comenzó el trabajo, proyectando alojamientos modestos y preparando un terreno para laborarlo. Luego volvió a Hyderabad y en el banquete anual del Lion's Club lanzó una cruzada llamada «la India para la India: un plano para la prosperidad».