

EIBAR



revista de un pueblo

Director: Pedro Celaya
Precio: 6 pts.

Imprenta: Gráficas ESET - Seminario Victoria

Redacción y Administración: Bidebarrieta, 11

UN ARTICULO DE MANUEL DE UNCITI
PASCUA DEL MUNDO

Artistas eibarreses
JOSE CAREAGA

Pág. 2

Interviú

Págs. 7, 10, 11

al autor de **Euskal Meza**
al Director de **Rehabilitación**

PRESUPUESTO MUNICIPAL 1971
67.781.981 pts.

EIBAR:
9.235
alumnos



Artistas eibarreses

José Careaga

José Careaga Guridi nació en Eibar el año de 1930, en la casa contigua al desaparecido palacio de "Kontaderokua", en el que naciera 60 años antes el gran Ignacio Zuloaga. ¿No influiría el espíritu de éste en nuestro presentado?

A José Careaga lo abordamos en su taller-estudio de "Errekachu", al que se llega después de ascender una empinada calle, y una escalera más corta que la calle, pero tan empinada como aquélla.

Y le espetamos nuestra primera pregunta:

—¿Cuándo y cómo fue tu contacto con el arte?

—Puede decirse que fue la tradición familiar la que me impulsó a ella. Mis primeros balbuceos comenzaron a los cuatro o cinco años. Ahí comienzan los albores de mi iniciación artística, lejanos y gratos recuerdos que quedaron en mi memoria como una vaga imagen de mi familia hacia los años 33-34. Mi padre dibujaba y cincelaba. Mis ojos de adolescente se van despertando, se desarrollaba el sentido contemplativo, y me absorbía boquiabierto, contemplando lo que salía de las manos de mi padre.

—¿Fuiste a alguna academia?

—Sí. Comencé a asistir a la Academia Municipal de la villa, con los profesores don Jacinto Olave y don Gregorio Muguerza, alternando con el taller del padre y el del abuelo. Aprendí a modelar en cera y barro, a cincelar y dibujar, por un espacio aproximado de cinco años. Terminados estos estudios, ingresé en el taller del padre. Entre comentarios, consejos y amenas anécdotas del abuelo, todas ellas aleccionadoras, que a mí me gustaba escucharlas en silencio, procuraba observar el estilo de atacar el duro material con el cincel, y dibujar sobre el metal, y sobre cualquier superficie plana que abarcara mi vista.

—¿Se te hizo duro el aprendizaje?

—Las lecciones teóricas eran cortas, lacónicas, tajantes, pero claras y convincentes. El maestro, inflexible y extremadamente exigente, era mi progenitor.

—¿Cuándo puedes decir que empezaste el aprendizaje oficial?

—A los 11 años. Hasta los 19, sigo bajo el

riguroso control del maestro, un tanto ingrato pero sumamente positivo. Y entre las muchas máximas con que salpicaba mi padre sus consejos, recuerdo una: "El hombre puede nacer con una dosis más o menos artística, pero después el artista ¡se hace!, el artista no se improvisa". Ya lo decía Zuloaga: "Por la mañana, dibujar; por la tarde, dibujar y por la noche, dibujar". Y añadía: "Estilo, estilo, estilo".

—En pintura, ¿de quién recibiste lecciones?

—De nadie. Me considero autodidacta. Claro que mi oficio me ha ayudado mucho.

—¿Cuál es tu fuerte ante el lienzo?

—El paisaje. Sobre todo el paisaje vasco, donde siempre trato de captar los difíciles grises y verdes de sus tierras y cielos, los hayales y la arquitectura popular de sus viejos caseríos.

—¿Qué me dices de la pintura abstracta?

—Siempre hubo un concepto de lo abstracto en la pintura, puesto que dentro de todos los estilos, incluso del figurativismo más ortodoxo, el abstracto juega un importante papel.

—¿Me quieres explicar esto?

—Lo intentaré. El motivo representativo es completamente secundario, bajo el punto de vista técnico o artístico de un cuadro, lo fundamental es la manera de hacerlo, y para esto hay que tener en cuenta varios factores como son la composición, armonía cromática, la ambientación y equilibrio de las formas o volúmenes, ejecución o progreso disciplinado, textura, empuje, dibujo, etc., etc. Estos son los valores abstractos de la pintura por lo tanto, la pintura abstracta la admito plenamente como arte, pero ¡jojo! sabiéndola hacer, y cuando el artista posee un conocimiento de los indispensables factores indicados antes. Entonces puede ser una buena obra del abstracto.

—Actualmente ¿hay más pintores?

—No debemos considerar pintores a muchos que actualmente pretenden serlo, y muestran "su primer cuadro" pretendiendo enseñar una pintura aceptable porque pusieron unos colores en el lienzo y salieron unas manchas caprichosas. De esto hay mucho, pero como dije antes, ¡no se puede improvisar! Hay que procurar conseguir una base, y para esto hay que aprender con tiempo.

—Y volviendo al tema de tu familia, en la que descollaron el abuelo y el padre, ¿por quién te inclinas?

Sin lugar a dudas, por el padre. El abuelo fue, primero, damasquinador y al cabo de los años se dio al cincelado. En tanto que el padre aprendió de aquél, desde su comienzo, el cincelado.

—¿Qué obras señeras consideras de ellas?

—Pues mira. En mi abuelo, el extraordinario reloj, realizado en oro en relieve y serreta que ha recorrido un sin fin de exposiciones. En cuanto a las obras del padre, son infinitas. Desde los cincelados que les hizo a dos escopetas para el Príncipe de Asturias y Conde de Barcelona, hijos del Rey don Alfonso XIII, pasando por un sin fin de trabajos, que culminan en la escopeta que tenemos en el despacho. (Aquí, por nuestra parte, podemos añadir que este trabajo, realizado por Mateo Careaga, padre de nuestro entrevistado, lo cataloga como excepcional artista).

—Entre los actuales pintores locales ¿ves gente con porvenir?

—Quizá lo que yo diga en este aspecto pueda parecer como autoelogio. Pero soy sincero al decir que creo en el futuro de algunos. Antes, tuvimos dos maestros y nada más: Zuloaga y Jacinto Olave. Hoy son muchos los que, paleta en ristre, nos hemos lanzados por la misma vereda. Hemos acudido a concursos, en los que competimos con profesionales y logramos algunos primeros premios; esto quiere decir que ya somos algo.

—En la artesanía local, ¿consideras que hay artistas de calidad?

—Los hay notables. Lucas Alberdi, en el damasquinado y el dibujo. Dionisio Murua, en el buril y damasquinado; Paulino Larrañaga igualmente en el buril, la talla y la pintura. Y otro formidable artista del dibujo con su personalísimo estilo del lápiz en color, Luis Marciano.

—¿Todos ellos mejores que tú? —Careaga, con su característica modestia, nos responde rápido—.

—Pues sí. Sin lugar a dudas...

Y así cerramos este reportaje, primero de una serie en la que desfilarán gentes que bien merecen figurar en una "Galería de Honor" de grandes artistas, como éste, que realizó para el Centenario de su inmortal paisano Zuloaga, la Medalla de su Centenario.

C. UNZUETA

... PASCUA DEL MUNDO

Por Manuel de Unciti

La Resurrección de Cristo no es sólo un acontecimiento histórico personal de Jesús de Nazaret. Es el comienzo de un proceso metapersonal, trascendente al tiempo y a las generaciones. Es el arranque y, paradójicamente, el término de la historia del mundo. La Pascua de Cristo es la Pascua de la humanidad entera.

Pascua significa cambio, paso, tránsito, travesía a pie enjuto del Mar Rojo, y entrada en la posesión de la tierra libre, de la patria prometida, término del peregrinar fatigoso y sediento a través del desierto de la existencia. La Pascua de Cristo es un mensaje y una energía de libertad frente a las cadenas. Introduce en la historia del mundo un nuevo estilo de ser hombres. Quienes por el bautismo se incorporan al misterio de la Pascua cristiana aceptan desde su libertad personal la tarea de una transformación de sus personas y de sus relaciones sociales según los dictados del mensaje evangélico y se abren a la acción del Resucitado, que se traduce en un permanente agujón en el interior de cada cual.

Hoy se habla mucho sobre la responsabilidad temporal de los creyentes. Es curioso que el argumento tenga para no pocos resonancias de novedad. Y, sin embargo, la fe cristiana, fundada sobre la resurrección de Cristo, resulta a todas luces incomprensible sin esta dimensión temporal. Cristo resucita, y con su resurrección se abre el camino a la resurrección del mundo. La resurrección del Señor es la suprema superación —y superación definitiva— de cuanto de caduco, de división, de fragilidad, de desmoronamiento, de esclavitud apreciamos los hombres en la muerte. Resucitar de la muerte es superar cuanto en la muerte se entaña o cuanto la muerte significa. Porque la muerte es una realidad que simboliza las otras muertes de tono menor a que diariamente tiene que rendirse la vida, muertes jornaleras que encauzan la existencia hacia su término más radical y absoluto. Así, vivir es morir cada día un poco...

LA NECESIDAD DE LA MUERTE DE CRISTO

A las veces juzgamos que la muerte de Cristo fue un drama amañado, un hecho que bien podría haber sido desplazado por otro acontecimiento de menor entidad histórica, sin que el cambio hubiera afectado para nada al misterio de la redención del hombre. Hay que decir que la muerte le llega a Cristo —y El la acepta voluntariamente— en razón de las tensiones que su mensaje provoca entre los poderosos de su tiempo. Se le acusará de ir amotinando a las masas, de ser un provocador o lo que hoy llamaríamos un "contestatario", y hasta es posible que un "revolucionario". La predicación de Cristo no resultaba cómoda, sino irritante, para los que, bien o mal intencionados, tenían de la dimensión religiosa del hombre y de la sociedad unos criterios en nada afines a los que Cristo propugnaba y proponía. "Anda por ahí alborotando a las muchedumbres", denunciarán de Cristo.

La muerte de Cristo, ajustándose así a los datos mayores de su biografía, no tiene nada de preparado de antemano. Cristo es conducido a la muerte por la represión de su tiempo. Cristo deja que las iras poderosas le arrastren hasta la cruz, y lo hace porque su fidelidad a

la misión que se le ha confiado no puede quebrarse ni ante el mayor de los tormentos.

Pero esto no es todo. Cristo ha sido enviado al mundo para acabar con la división de los hombres. San Juan, en palabras muy terminantes, lo dice en la Escritura: "Cristo vino para unir en un solo cuerpo a los hijos de Dios que andaban dispersos por el pecado". La misión de Cristo es una misión de reunificación de los hombres que pecamos en la armonía y comunión de la salvación de Dios. Y ¿qué mayor división que la división de la muerte y qué signo más expresivo de las divisiones que esa misma muerte, que arranca a los hombres de la vida, del amor, de la amistad, de la tierra, de los pájaros y de los hombres, del trabajo y de la poesía? Si Cristo viene a acabar con toda división, tenía que acabar con la división mayor, la división de la muerte, cifra y signo de cuanto de divisionario baja a la plaza de la existencia humana. Vencer a la muerte era la misión de Cristo. Y a la muerte se vence no esquinándola, no marginándola, no quebrando la cintura cuando sus cuernos van a hundirse en la carne, sino sometiendo ésta a su dictadura inescapable, para luego, desde la profundidad del sepulcro, vengarse de ella y vencerla por medio de la resurrección. "¿Dónde está, muerte, tu victoria? ¿Dónde tu agujón?", se pregunta la liturgia en la Semana Mayor o Semana Santa. Y es que desde la muerte y resurrección de Cristo la biografía de todo hombre se ha visto enriquecida con un nuevo y ulterior capítulo: nuestra resurrección.

NUEVOS CIELOS Y NUEVA TIERRA

No se trata, sin embargo, de un supremo capítulo personal tan sólo. El mensaje del Resucitado transforma al que, desde la libertad y por la fe, lo acoge; pero la fuerza del mensaje no se limita a la transformación de los individuos, transformación que, por otra parte, resultaría empeño esforzado y en muchos casos vano sin la correspondiente transformación de la sociedad. El mensaje del Señor resucitado mira a dar a la historia lo que, con expresión de la Escritura, se denomina con la hermosa expresión de "nuevos cielos y nueva tierra". Es todo el mundo el que ha de entrar por la andadura de la pascua. El mundo hecho de división ha de transitar a la unidad de la familia humana. El trabajo por egoísmos a la unidad de la única común esperanza del reino. El transido de amarguras y tensiones, a la mesa común de la eucaristía. Se pretende un total desalojo de las injusticias, de los absolutismos, de las categorías irritantes, de los aherrojamientos. Para un creyente, el impulso de su fe y su incorporación al misterio de la muerte y resurrección de su Señor no concluye en la esfera de su individualidad ni en los muros de su hogar doméstico. Todo Egipto ha de pasar a ser —pascua del Señor— tierra de promisión. La liturgia de la vigilia pascual nos lo recuerda cuando, en las significativas lecturas de la Biblia, otorga un relieve especial a la marcha liberadora de los israelitas que sacuden el yugo de los faraones. ¿Qué mayor invitación y responsabilidad cabe para el creyente que ésta de transformar las relaciones humanas y las relaciones internacionales entre los pueblos, junto con la exigida transformación de los individuos?

Tanzania

UNA IGLESIA JOVEN EN PAIS SOCIALISTA

Tanzania se encuentra justamente debajo del Ecuador, entre el océano Indico y el lago Tanganika. Es uno de los más importantes Estados de África negra, con 13 millones de habitantes y un territorio como dos veces España.

Cuando digo que vengo de un Estado socialista y que eso me alegra, algunos amigos se sorprenden. Sin embargo, el socialismo de Tanzania no proviene en su inspiración y en su origen ni de Marx, ni de Mao-Tse-Tung. Es un socialismo africano basado en la cultura africana, pensado por un africano, el Presidente Julius Nyerere. Este ha sido además profundamente influenciado por el Evangelio y en particular por el ejemplo de la primera comunidad apostólica de Jerusalén.

UN SOCIALISMO AFRICANO

La intuición básica de este socialismo tanzaniano es muy sencilla y se expresa por la palabra comunidad o familia. Se basa en esta comprobación: la explotación del hombre por el hombre no depende de la riqueza de un país. Por ejemplo, un país pobre como la India ha tenido su clase de individuos extremadamente ricos. Tanzania, por el contrario presenta el caso excepcional de una civilización en la que no hay ni ricos ni pobres, ni explotadores ni explotados. Todos los miembros de un mismo clan trabajan para la comunidad; todos los bienes producidos son compartidos. El jefe de clan tiene más prestigio y autoridad, pero no tiene más riquezas que los demás. Hoy todavía el salario ganado por un trabajador sirve para pagar los gastos de estudio, tanto de sus sobrinos como de sus propios hijos. Si un miembro del clan está enfermo, los otros miembros cotizan para enviarlo al hospital. En el clan tradicional, compartir constituye una regla.

El pensamiento de base del Presidente Julius Nyerere es sencillo: Hay que extender a la nación entera esta regla de compartir y esta solidaridad que reinan en el interior del clan: todos trabajan para todos. En esta óptica, un estudiante no hace sus estudios solamente para él, sino ante todo para servir a la comunidad.

Este esfuerzo de compartir y de servir favorece la vida según el Evangelio. En 1967, el Presidente Nyerere envió como felicitación de Año Nuevo una tarjeta con este pasaje de los Hechos de los Apóstoles: "La multitud de los creyentes tenía un solo corazón y una sola alma, y ninguno decía ser propia suya cosa alguna de las que poseía sino que para ellos todo era común" (Hechos, 4, 32).

RESOLVER SUS PROBLEMAS POR SI MISMO

El segundo rasgo característico del socialis-

mo de Tanzania consiste en un esfuerzo sistemático para incitar a las personas a resolver por sí mismas sus problemas, sin esperar pasivamente una solución del Estado o de la ayuda extranjera. Por ejemplo, las personas de un pueblo deberán construir sus carreteras, un puente para ir al mercado. Los padres construirán la escuela para sus hijos. Los adolescentes cultivarán un campo en común para tener dinero. Este esfuerzo produce ahora sus frutos y la comunidad cristiana sale beneficiada. Parroquias cada vez más numerosas se organizan para construir su iglesia, asegurar el sustento del clero y ayudar financieramente a los catequistas. Poco a poco, la Iglesia de Tanzania se hace autónoma financieramente, lo que es una condición necesaria para que la Iglesia tanzaniana sea verdaderamente un Iglesia adulta. Solamente los hijos son mantenidos por sus padres. La Iglesia de Tanzania tiene todavía necesidad de la ayuda de las Iglesias hermanas, pero esta necesidad disminuye de año en año.

Tanzania es un país pobre en recursos minerales. Por tanto, el Gobierno ha optado por ayudar ante todo al agricultor de base, que representa el 97 por 100 de la población. Se esfuerza en elevar el nivel de vida de la población agrícola enseñando los métodos modernos de agricultura, fomentando el empleo de nuevas semillas y de abonos. Los cristianos, en conjunto, participan en este esfuerzo de renovación agrícola. Los catequistas reciben en sus escuelas una formación agrícola seria, de la que se podrán aprovechar otros cuando regresen a su parroquia. Algunos sacerdotes trabajan con plena dedicación en el desarrollo agrícola, porque este esfuerzo es un auténtico testimonio de caridad cristiana. Por ejemplo, un sacerdote participó en el lanzamiento de una granja colectiva de cría; otro fundó una escuela de formación en el cultivo del tabaco. Los sacerdotes se animan a cultivar el campo para mostrar que el trabajo de la tierra es un trabajo tan noble como el trabajo intelectual.

Con la participación de los cristianos, de los catequistas y de algunos sacerdotes en el esfuerzo agrícola del país, la Iglesia está cada vez más presente en el mundo, en el espíritu de servicio a la comunidad humana.

LAS COMUNIDADES ESPONTANEAS

Una parroquia del centro de Tanzania es muy diferente de una parroquia europea. Está compuesta de 30, 40, 50 pequeños grupos de cristianos o comunidades cristianas de base, que comprenden de 40 a 200 cristianos. Estas comunidades de base están

bastante alejadas unas de otras. No reciben la visita del sacerdote más que cuatro o cinco veces al año. Por tanto, deben encontrar en sí mismas su propio dinamismo y arreglar sus propios problemas. Construyen su capilla y una choza para los padres; eligen un catequista, que será aprobado por los sacerdotes y coordinará la vida de la comunidad. Sobre todo, cada comunidad de base tiene su propio consejo, que se reúne con regularidad y arregla los problemas de la comunidad, tales como: ¿Quién será admitido al bautismo? ¿Cómo arreglar ciertas dificultades conyugales en algunas familias? ¿Cómo encontrar dinero para la conservación de los edificios y ayudar al catequista? Cuando el sacerdote está de paso, discute de estos problemas como consejero, que ayuda al consejo a encontrar una solución evangélica.

Hace unos veinte años, estas comunidades fueron constituidas por los Padres, que elegían el sitio en el que sería construida la capilla. Ahora vemos nacer cada vez más comunidades espontáneas. Un buen día llega a la parroquia un grupo de cinco o seis hombres, diciendo: "Padre, somos cristianos. Hemos desbrozado y roturado una parte de la selva. Somos treinta familias cristianas. Hemos construido una pequeña capilla y una chabola para los Padres. ¿Puede usted venir a vernos y a decir la misa? Hemos escogido a Fulano de tal como catequista. ¿Está usted de acuerdo?". Así nace una comunidad cristiana de la iniciativa de los cristianos y no del impulso del clero.

Actualmente vemos que nacen en algunos países de Europa comunidades cristianas llamadas espontáneas. Algunos les tienen miedo. El ejemplo de Tanzania podría darles seguridad, porque algunas parroquias de Tanzania están formadas únicamente por comunidades de esta clase. En una zona de seis parroquias, los cristianos se agrupan en pequeñas comunidades de 50 ó 60. A medida que su número aumenta, se dividen para formar dos comunidades que no pasen de 60, porque han descubierto que es difícil tener un verdadero sentimiento de unidad y de comunidad siendo demasiados. Naturalmente, estas comunidades tienen su propio consejo y arreglan sus problemas. El sacerdote actúa como consejero cuando les visita. El domingo, varias comunidades van al mismo lugar de culto. Pero el sacerdote visita todas las comunidades entre semana, reuniéndolas en torno a la Eucaristía.

B. JOINET

(En "Hechos y Dichos")

Mirador femenino



VERDURAS Y HORTALIZAS

Recordamos al ama de casa que las dietas alimenticias deben estar de acuerdo con la época del año. "Comer bien" es proporcionar al organismo la cantidad y la calidad de alimentos necesarios, según nos los va ofreciendo la Naturaleza.

Y si en todas las épocas son indispensables las verduras, con más razón lo son en ésta, que se nos ofrecen abundantes, frescas y en su mejor momento. Las verduras aportan al organismo vitaminas y sales minerales. Nuestro cuerpo experimenta constantemente pérdidas de sales minerales que solamente se pueden recuperar con la ingestión de las verduras. Las necesidades más importantes en cuanto a sales minerales son: calcio, fósforo, potasio, sodio, cloro, magnesio, etc.

El magnesio y el ióforo, en su forma mineral, se encuentran principalmente en los cereales, guisantes, lentejas. El potasio, en los cereales y las patatas. El sodio, en las espinacas, guisantes y zanahorias. El hierro, en las legumbres, trigo completo, espinacas y guisantes. El yodo, en todas las verduras.

VITAMINAS

En cuanto a las vitaminas, diremos que la vitamina A se encuentra en las coles, zanahorias, espinacas, ensalada verde, berros y tomates. La vitamina B, en los gérmenes de cereales, el arroz, y en menor cantidad, en las legumbres, col, coliflor, patatas y zanahoria. La vitamina C se encuentra en los pimientos, col, tomate, espinacas, guisantes, cebollas y ensaladas verdes. La vitamina E, en el trigo y legumbres verdes.

De esta riqueza de las verduras y hortalizas se deduce la conveniencia de que estén diariamente en nuestra mesa.

El ama de casa, al adquirirlas en el mercado, debe ser exigente en que sean frescas, sanas, sin daños ni picaduras y procurando consumir a lo largo del año los productos que la estación le ofrezca.

Deberá tener en cuenta también que las verduras que es necesario cocer pierden en el agua de cocción todas sus sales minerales solubles, por lo que deberán alternarse en el menú los vegetales crudos y los hervidos.

En estos comienzos de la primavera en que

nos encontramos, los vegetales que están en su mejor momento en cuanto a su precio, calidad y abundancia son:

Las alcachofas. Las mejores son las de mediano tamaño y redondeadas. Las de pequeño tamaño son mejores para tortillas y menestras.

Los guisantes. Es una verdunra de primavera.

El repollo es más suave el verde que el blanco.

Las espinacas, verdura de todas las épocas, indicadas para purés, potajes, hervidas y rehogadas. Otro tanto puede decirse de las acelgas.

Los tomates, aunque todavía no están en su mejor momento, dada su importancia nutritiva hay que tenerlos en cuenta.

Las lechugas y las escarolas son vegetales que tienen la ventaja de que se pueden tomar crudos. Si son verdes son más ricas en vitaminas y sales minerales que si son blancas. Su mejor preparación es en ensalada.

Las patatas, está ahora en su mejor momento.

Las cebollas son más tiernas en primavera.

Los nabos, puerros y zanahorias, a pesar de ser hortalizas de todo el año, están en su mejor momento en primavera.

La cebolleta hace su aparición en primavera. En esta época deben sustituir a la cebolla cuando se toma cruda.

MAITE IZAN

Gruza guziak bezela, maitetasunak ere bere neurria behar da.

Neurririk ez ba'idez, maitetasunak ere bere neurria ito dezakezu...

—"Baña, neurririk ba'ida maitasunec...?!"

—"Maitasuna behar dan bezelakoa ba'ida ba'ida, orduan ezta geiegizkarik egongo; baña, ala ezpada maitasun ori... Bere amak ito zuan Tximiño Txiki esku artean, ta maite zuelako, ito, ere... Maitetasun orren agerbidea etzan ona izan, ordea".

Besarkatzea, ona da.

Maitetasunaren agerbide bat da.

Baña... geiegirik gabe: geiegi besarkadetzen ba'idez, esku artean itoko dezuz Juanxo Txiki.

Semea maitatzea, bere onaren hilla ibiltzea da.

Baña, "bere" ona, azkotan, ez da "zure" ona, "zure" komodidatea. "zure" atsegina, "zure" arrokeria betetzea, izaten...

Zure "zerekoen" ta egoismok ez dira maitetasunaren neurri egokiak: zure seme-alaben ona, orra or neurria.

Juanxo Txiki maitatzea ez da zure burua maitatzea bakarrik...

Maitetasunarekin batera, errespeto ta begirunea zor diezue...

Juanxo, txikia izan arren, persona da, ta errespetoa behar zaito izan...

Errespeto arundia izazu bere eskubide oientzako. Ez, ja, Ez heerratu ta zapaldu.

Begirunea ta maitasuna, biak, izan beharko dituzu.



"GORUTZ" IZENENKO ARTISTA TALDEA

Eibarren, azken urte hoietan goraka etorren arte giroak bere bide berriak iriki ditu. Izan ere, Zuloaga eta Olabe-ren denboratik lo egoan arte kezka, eta ba dirudi azken bolaren kementsu iratzartu dala. Aspalditik ari ziren artista gazteak beren lanaz erakusketak antolatzen, Club Deportivo-aren eta S. C. R. Arrate-ren babespean urtero bi edo hiru erakusketa egin izan dira herriko semeentzat; eta maizago herbestekoeri tokia utziaz.

Ekintza honek, bere ondorengo frutuz, nahi eta nahiezkoa zuen artea errealdadearen koptatzailetik estetika berrien sorketazko mugetara eramatea. Beti hala gertatu bait da.

Artista, bere barneko kezka egon ezinera bultzatzean, plastikaren bide berriak urratzera jotzen du eta sorketa hartzen du helburu. Eta, Eibarren ere ezin zitekean bestera gertatu. Eta honekin, Eibarren, artean zorioneko bidetatik abiatu den eritzia dugu. Honetan ez dugu dudarik, eta beren erabagiz Gorutz taldeak hartu duen bidea txalotu beharrean gara.

Lehenengo talde orokorretik eten dira -artearen jokabidez eten dira, elkarren arteko adiskidetasunak autsi gabe-, eta bost laguneko talde berezi ba osatzen dute "Gorutz" izenez. Hauek betetzen dute taldez: Paulino Larrañaga, Fernando Beorlegi, Iñaki Larrañaga, Mario Plaza eta Daniel Txopitea, beren adinezko ordenan.

"Gorutz" talde honek bere bultzatzaileak izan ditu, Eibarren artea aski heldua aurkitzen denez, kasik beharturik bai zeuden hola-ko erabagi bat hartzera, eta zenbait arte-zalaren kontseiluetatik aparte, Antxon Sarasqueta Pike's-eko zuzendaria batez ere.

Bostok, elkarren artean, berezko izatez eta formazioz nahikoa desberdin dira. Izan ere, ez dute elkarren antzerakoak izan beharrik, bakoitzak bere era eta bidea lantzen dute gorunzko jo-mugetara. Elkarrekin biltzean, el-

karri laguntzea dakar; barnetikako kritikak egiteko, eskola libreko giroa indartzeko, erakusketak antolatzeko, eta abar. Eta horrela landu, bakoitza bere bidean eta bakoitzak beretik urrutia goko bideak era esperimentalean aurreruntz urratuaz.

Beren lanak, eginia, Astelena izeneko snack-barrean edo Pike's-ko diskotekan jartzen dituzte. Deban Koldo Azpiazu antolazten ari den arte-eskolaren laguntzaile dira.

Hara taldea osatzen dutenen bereizkuntzak:

Paulino Larrañaga da taldeko zaharrena (edo nagusiena, Eibarren esan ohi dan bezala), pintura eta zurean taillan egiten du. Adinak ere hortaratsen duelarik, guztietan klasikoena da. Arteta eta euskal-eskola haren gerotikoen eraz ari da. Esku azkarra benetan, eta bere lanak, ondo bukatuak baino gehiago gustatzen saizkit erdiz bukatuak, zeren halakoa bait da bere trazo bizkorra, maiz lana bukatzean tapatzen duena. Kolore ilunak ditu, gorrixak edo urdinez inguruaz giroturik egiten dituenen hobea iduritzen zaigu. Ba diteke zureko taillan dohain hobekin agertzea. Estudio bat beretzat aparte jarri du. Bidebarrieta kalean, eta izan diteke hau bere kaltean, zeren besteagandik banatzean elkarren girotik urrutiratzeko arriskoa bait du.

Fernando Beorlegi, taldeko eskolatuen, saiakera berriein zeharo arduratua, beti bide berrien kezka eraginda, urtetik urtera al dakor. Bere azken saiakak begien bistarako teknika era berriak estudiatzea da, pop-art eta pop-art-lik hasi eta harat abiatuaz. Bere lanak, buruzko nekearen pisua nabari du, eta bere temperamentuari ez dio honek kalterik egiten.

Iñaki Larrañaga, isilik baina optimismoz beterik ari da, bere lana abstrazio hutsa da, sentzibildadez beterik. Bere saiakerok aurrepenezkoak ditu. Maiz, pinturarekin eskultu-

ra nahasten du, bere estetika berrien bilaketan.

Mariano Plazak, pintura eta eskultura egiten ditu. Lotsatia eta bere buruari gutxietsia da. Ez da artean eskolatua eta ez da ausartzen bere gisako bideetatik abiatzera, eta ba du honetarako dohainik, sentzibildade handikoa denez, haur-girozko gauza fiñak egiten daki. Baina batez ere modelatzeko esku berezia du, eta gure iduriz honetara gehiago itzuli behar litzake.

Daniel Txopitea, guztietan gazteena; kementsuena ere bai noski. Etorkezun zabala du bere aurrean, Adorerik etzaio falta. Badaki artearen berri, eta estudiatzen jarraitzeko gogo bizia du. Danetatik entregatuena da, eta, gainera, bide seguru batean goruntza ari da. Herriak ulertzeko erara lan egin nahi du, irudibidez jardunaren astrazioz ingurutzen ditu irudiok. Bere sentimenezko ideiak adierazteko koloreak eta hauek eramateko erak gama baten barnean giroturik agerrera eten ditu. Ono ari da eta, hala ere, bere buruarentzat kontenta gaitza da. Beretzat hobe, Honek erakusten bait digu artista gazteak etorkizun oparatsua duela. Ona bada ere, frutu hoberik espero dugu bereagandik.

"Gorutz" talde honek, Pagei kaleko ganbara batean du bere estudioa. Udaletxearena da (Aitamentuarena). On asko egiten diote toki txiki hori ustean, baina uste dugu hori baino toki handiago eta egokiago bat merezi dutela.

Bestalde, talde honek, been erakusketekin Eibartik irten beharra du. Beretariko batzuk parte hartu izan dute Donostia, Bilbo eta Gasteizko zenbait erakusketatan, sarituak ere sarri izan dira, baina beren indarra gartsuki agertzeko ordua dute, eta beharrezkoa zaie, talde bezala, hiri hoietan eta beste batzuetan erakusketak egitea; beren dohainak ezaquetera emateko, mundu zabalera azaldu beharra dute, zeren profesionalik aski bada barterretan hauek baino askoz txarraoak direnak. Beti txoko zuloan jarduteak ez dio onik egiten artistari. Artistarentzat hesirik alituena, mugarik gogorrena, bere herrikoa da; inor ez omen da profeta bere herrian.

JUAN SAN MARTIN



EL DIRECTOR-MEDICO del Centro de Rehabilitación nos dice:

El Dr. D. Alejandro Michelena, médico rehabilitador, se incorporó al Centro de Rehabilitación Infantil, de Eibar, en el mes de Febrero de este año 1971. Aceptó el cargo de Director-Médico del Centro, pues, vio que el trabajo que se realizaba en el Centro y la ilusión que el pueblo de Eibar había puesto en esta Obra era un modelo de lo que la sociedad debe hacer por estos niños minusválidos. Junto con los doctores Crucelaegui, médico neuro-psiquiatra y Gaminde, cirujano ortopédico, empezó a desarrollar una labor de la que estamos bien seguros que el pueblo de Eibar agradecerá. La categoría de este equipo médico y los deseos de trabajar en unión con los médicos de Eibar, constituye algo de interés para nuestra revista "Eibar".

Dr. Michelena ¿qué es un médico rehabilitador?

—Para contestar a esta pregunta, creo preciso definir antes qué es la rehabilitación, diciendo que es la especialidad médica que trata de conseguir para los enfermos de diversas especialidades, con alguna desventaja, la mayor capacidad física, mental, emocional, social, vocacional y económica de que sean capaces. El médico Rehabilitador, es un especialista que trata de conseguir estos fines.

¿Qué le ha parecido el Centro de Rehabilitación, de Eibar?

—Me ha parecido un Centro que, a pesar de su reducidísimo espacio, está montado con una visión amplia de la rehabilitación tanto en cuanto a material de trabajo (dependencias, aparatos, etc.) como en cuanto a personal sanitario. Además, creo que es un personal, técnicamente, bien preparado. Esto viene, además, demostrado por el hecho de que, incluso antes de llegar nosotros, los médicos de Eibar mandaban a sus enfermos a rehabilitarse a este Centro...

¿Quiere decir que los médicos de Eibar han colaborado con este Centro?

—Sí, eso he dicho. Sin embargo, quisiera añadir algo. Considerando que al principio he dicho que los enfermos susceptibles de Rehabilitación son enfermos de otras especialidades (medicina interna, pediatría, neurología, reumatología, corazón y pulmón, etc.) la buena marcha del Centro condiciona la cooperación entusiasta de los médicos de Eibar.

¿Cree necesaria, en nuestros días, la rehabilitación como ayuda psíquica para todas aquellas personas que tienen algún trauma físico?

—Efectivamente. Pienso que cualquier mejora física repercute favorablemente en el psiquismo del enfermo.

En el Centro de Eibar podría compaginarse una rehabilitación psico-física?

—Podría y de hecho se está compaginando, pues, en el equipo médico del Centro contamos con un Médico Neuro-Psiquiatra, el Dr. Crucelaegui, de Santa Agueda.

En concreto en los niños ¿puede afectarles en sus relaciones sociales su afección creándoles complejos?

—Sin duda alguna. Y en tanto mayor grado cuanto menor sea su afectación intelectual. Porque el niño es consciente de su diferencia respecto a los demás niños.

¿En nuestra sociedad estos niños son recibidos como si —humanamente— fueran seres iguales a los demás?

—A pesar de que la sociedad tiene una indeclinable obligación moral de recibir a estos niños como si fueran iguales a los demás y ayudarles más que a nadie, sin embargo, hoy por hoy, desgraciadamente, esto no existe.

Como Director-Médico del Centro de Rehabilitación de Eibar, Vd. tiene continuos contactos con padres de niños afectados de Eibar y comarca. ¿Qué opinión le merecen?

—En general los padres que he tratado tienen un verdadero interés por las posibilidades de mejoría de sus hijos y es misión nuestra hacerles tomar conciencia de lo que su labor como padres (como personas que más conviven con el niño) puede beneficiar a éste.

¿Qué pediría a los médicos de Eibar?

—Antes he dicho que me llamó la atención, cuando vine aquí, la colaboración que prestaban. Yo mismo he visto en qué forma me han ayudado en las numerosas veces que he necesitado de ellos. Nosotros, como médicos del Centro, quisiéramos mantener el mayor contacto posible con ellos y pedirles que confiaran en nosotros. La labor conjunta de los médicos en este terreno es de vital importancia para estos enfermos.

¿Cree que en su día podrán tratarse en el Centro personas mayores?

—El Centro en cuanto a personal rehabilitador está preparado para tratar cualquier tipo de enfermos susceptibles de Rehabilitación. Existe, sin embargo, el problema de espacio que creo que podrá ser solucionado.

Sin duda alguna. Eibar tiene previsto ampliar este Centro. El lugar será el Antiguo Sanatorio. En él irá enclavado el Centro de Rehabilitación que todos esperamos. Eibar es capaz de hacerlo y lo hará.

JOFE

EIBAR: 9.235 alumnos en total

| CENTRO | Maternales | | Párvulos | | Primarias | | Total |
|-----------------------|------------|-------|----------|-------|-----------|-------|---------|
| | Niños | Niñas | Niños | Niñas | Niños | Niñas | General |
| Lasalle-Azitain | | | | | 87 | | 87 |
| Lasalle-Isasi | | | | | 259 | | 259 |
| Aldatze | | | 51 | 77 | | 249 | 377 |
| Merced | | | 30 | 70 | | 310 | 410 |
| Escuelas Amaña | | | 81 | 62 | 175 | 186 | 504 |
| " Ayuntamiento | | | | 140 | | 271 | 411 |
| " F. Mayo | | | 23 | 22 | 73 | 81 | 199 |
| " S. Andrés | | | 72 | 64 | 485 | 344 | 965 |
| " Urkizu | | | 57 | 41 | | 150 | 248 |
| " Alfa | | | | | 242 | 215 | 457 |
| " Frontón | | | 127 | | 360 | | 487 |
| " Paguey | | | 39 | 32 | | | 71 |
| Ikastolas | 38 | 23 | 74 | 69 | 30 | 23 | 257 |
| Azitain | | | | | 64 | | 64 |
| Parroquia Amaña | 29 | 21 | 10 | 11 | | | 71 |
| Parroquia Urki | 29 | 18 | 23 | 10 | | | 80 |
| Academia Olano | | | | | 72 | | 72 |
| Academia Begoña | | | | | 41 | 54 | 95 |
| | 96 | 62 | 587 | 598 | 1.888 | 1.883 | 5.114 |



en enseñanzas técnicas: 1.209 alumnos

| ESCUELA DE ARMERIA 885 ALUMNOS | | Iniciación | Oficialía | Maestría | RESUMEN GENERAL EN EIBAR |
|--|---|------------|-----------|----------|---|
| | Diurnos | 45 | 425 | 164 | |
| Nocturnos | | | 162 | 89 | En Párvulos .. 1.185 |
| <i>Total</i> | 45 | 587 | 253 | | En Primarias . 3.771 |
| UNIVERSIDAD LABORAL 324 ALUMNOS | 1.º Bachiller superior Electrónica | 117 | alumnos | | En Bach. Ele- mental ... 2.779 |
| | 2.º Bachiller superior Electrónica | 47 | " | | En Bach. La- boral ... 113 |
| | 1.º Ingeniería Maq. y Electrónica | 105 | " | | En Escuela de Armería ... 885 |
| | 2.º Ingeniería Electrónica | 40 | " | | En Universi- dad Laboral <u>324</u> |
| | 3.º Ingeniería Técnica Electrónica | 15 | " | | <i>Total</i> ... 9.235 |
| | <i>Total</i> | 324 | " | | |

PRESUPUESTO MUNICIPAL ORDINARIO

Año 1971

GASTOS

INGRESOS

| | | | |
|---|--------------|--|--------------|
| Personal Activo | 31.618.830,— | Impuestos Directos | 6.945.000,— |
| Material y Diversos | 11.803.000,— | Impuestos Indirectos | 2.799.000,— |
| Clases Pasivas | 845.166,— | Tasas y otros Ingresos | 25.553.000,— |
| Deuda | 1.915.327,— | Subvenciones y participantes en Ingresos | 30.004.254,— |
| Subvenciones y participaciones en Ingresos | 1.384.172,— | Ingresos Patrimoniales | 225.727,— |
| Extraordinarios y de Capital ... | 18.231.393,— | Extraordinarios y de Capital ... | 150.000,— |
| Reintegrables, indeterminados e imprevistos | 1.984.093,— | Eventuales e imprevistos | 2.105.000,— |
| <i>Total pesetas gastos</i> | 67.781.981,— | <i>Total pesetas ingresos</i> | 67.781.981,— |

INTERVIU AL PADRE BARTUREN



AUTOR DE LA EUSKAL MEZA

El P. Pascual Barturen vive en el convento de los PP. Pasionistas, de Villarreal de Urrechua. Después del colosal éxito de la presentación por primera vez ante el público, en el Coliseo Albía, de Bilbao, de la EUSKAL MEZA, el 28 de Marzo de 1971, nos trasladamos a Villarreal a fin de hacerle unas preguntas. Nos recibió amabilísimamente. A primera vista incluso llama la atención su sencillez...

El, con la consiguiente aprobación, de la Comisión Interdiocesana de la Zona Vasca, se encargó de ordenar todo el material musical que 19 compositores de todo el País

Vasco, habían creado. El ha sido quien ha incluido en la Euskal Meza todos los instrumentos vascos conocidos y el que ha preparado la Euskal Meza para masas corales. No se sabe cuándo, pero dentro de poco aparecerá ya en el mercado el disco en el que están incluidas todas estas melodías.

Nació en un caserío de Baquio, Vizcaya. Ingresó en la Orden Pasionista y fue ordenado sacerdote. En su carrera musical destacamos su asistencia a los cursos de dirección de orquesta "Igor Markievitch" en los que obtuvo mención especial.

Está considerado como uno de los grandes valores de la música vasca actual. Pero vayamos al grano con nuestras preguntas:

—Se ha estrenado la Euskal Meza. ¿Qué supone para la música vasca? ¿Es una Misa más entre las ya existentes?

—No es una más entre las ya existentes. Es como si dijéramos, un nuevo punto de partida para la música religiosa vasca. Este trabajo que se ha venido haciendo estos últimos años corrobora esto ya que se han ido cubriendo diversas etapas. En la primera de ellas: la ingente labor realizada por la Comisión Interdiocesana de Traductores para la unificación del texto de la Misa en euskera. Y en la segunda: la convocatoria de un concurso entre los músicos del País Vasco para la creación de melodías para el texto de la Misa. A estas melodías de 19 compositores es a las que yo he puesto toda esta instrumentación vasca. Por todo esto es por lo que digo que no es una misa más, sino que es una Misa auténticamente vasca.

—Esta Euskal Meza está dedicada al maestro Zubizarreta. ¿Por qué este homenaje?

—Es agradecimiento a los desvelos de un maestro. Yo, discípulo, rindo un pequeño homenaje a mi antiguo maestro D. Víctor Zubizarreta, que me apreciaba y a quien yo también apreciaba pues veía que se interesaba muchísimo por mí el ver que yo también respondía a sus sacrificios por enseñarme y ayudarme. Con él di yo mis primeros pasos en la música: solfeo, los primeros años de piano, armonía...

—¿Realizaste algunos otros estudios?

—Sí, posterior a eso, realicé estudios de composición con el Maestro Remacha y órgano con el Maestro Taberna, en Pamplona. La razón de que estudiara en Pamplona era debido a que en Bilbao no había cátedra oficial de órgano. Entonces mis superiores me trasladaron a la Comunidad de Villarreal y de aquí pude seguir perfectamente mis estudios en Pamplona.

—Antes no te he preguntado: ¿qué era el maestro Zubizarreta...?

—Era organista de la Basilica de Begoña y Director del Conservatorio Vizcaíno y profesor de composición en Bilbao.

—¿Qué aporta a la música contemporánea vasca la Euskal Meza?

—Mi objetivo principal al meter todos estos instrumentos de sabor vasco y guitarras modernas ha sido compaginar las dos tendencias que vamos a llamar para entendernos tradicionalista o clasicista y modernista. De esta última, ciertamente un poco nada más.

Es decir, que en todo este trabajo me propuse hacer, meter un poco de las dos tendencias: un poco de antiguo y un poco de moderno. Esto pensando en el problema que hoy tenemos planteado en el País Vasco que no contamos con una Misa auténticamente Vasca de juventud, tan en boga en nuestros días. Esta Misa plantea hoy muchísimos problemas de enfoque, etc. Al no haber una Misa de este tipo me propuse entonces compaginar un poco esto que hemos lla-

mado dos tendencias: las de las personas mayores, aunque no se puede generalizar y las de las personas más jóvenes.

—Dentro de las Misas que después del Vaticano II se han compuesto en vasco ¿cuál consideras la más importante?

—Creo que no me corresponde responder a esta pregunta puesto que soy parte interesada en la materia. Creo que otros deberían ser los que respondieran a esta pregunta. Sin embargo hay otras misas muy buenas que se han compuesto y, por supuesto, en un plan distinto al mío. Es decir que hay distintas tendencias de tratar la Misa Vasca de una o de otra manera. Ahí están misas tan hermosas como las de Urteaga, Garbizu... que se yo, no me acuerdo... la de Bastida... Yo creo que son misas muy buenas, aunque repito que compuestas en un plan distinto al mío...

—A juzgar por el lleno del Coliseo Albia, de Bilbao, esa dificultad que dicen existe para introducir "novedades" en el terreno musical no parece tal...

—No se cómo enjuiciar esto... es muy difícil responder a esta pregunta de forma tajante y exacta... En fin, me parece que la gente se harta de la moda y de la novedad, por eso pienso que siempre viene bien un "baño" a lo "clasicista"... en fin a lo que es auténticamente nuestro, al sabor auténticamente vasco. Yo creo que esta Euskal Meza tiene esto, precisamente. Esta Euskal Meza y no quiero aparecer presuntuoso, esta Misa es una vuelta, no vamos a decir a lo clásico clásico, pues tiene también algunos elementos que podemos llamar modernistas; pero con esta conjunción de elementos y con la instrumentación vasca, creo que he conseguido una Misa de auténtico sabor vasco. En fin, me parece que todo englobado y mezclado tiene una tendencia a eso...

—No creo que exista una comunidad humana sin expresión musical. Buena prueba de ello me parece el folklore tomado en su totalidad...; pero ¿crees que el vasco tiene algo especial para la música?

—Creo que de que el vasco tiene algo especial para la música nadie duda. Por eso está considerado de los folklores más ricos y más perfectos musicalmente del mundo; en danza, en canto, en musicalidad y en facilidad para la música, etc...

—¿Crees que el País Vasco se halla en un momento de esplendor musical?

—Como en todo lo demás, en la música vasca también estamos en un momento de cambio. En este momento el vasco pide algo nuevo; pero este cambio no se puede dar de la noche a la mañana. No se puede improvisar... Me parece que el momento de cambio que estamos viviendo es interesantísimo, lo mismo en la música religiosa vasca que en el folklore que en estos conjuntos musicales modernos que surgen... Prueba de ello es la cantidad de conjuntos, solistas, etc., que surgen y que son de primerísima fila. Tienen tanta calidad como el cien por cien de los que habitualmente salen en TV. Y muchos de ellos son muchísimo mejores que muchos que surgen y salen fuera...

—Entonces ¿qué opinas de la música ligera vasca?

—Me parece que está en un momento de esplendor muy interesante.

—Los coros parroquiales han sido el orgullo del País Vasco ¿crees que tu Misa, en su estructura, es decir, para ser cantada por estos coros, puede contribuir

a revitalizar una institución que, a todas luces, decae?

—Sí. Precisamente una de mis ideas centrales y de preocupación más viva cuando me propuse este imponente trabajo de la Euskal Meza, era la revitalización de los coros parroquiales. Algunas de las causas de esta decadencia son la evolución de la música religiosa, quizás demasiado pronto se han echado por tierra aquellas misas tan hermosas que se cantaban en latín... Y ahora nos encontramos prácticamente sin nada y cuesta mucho levantar cabeza y crear algo que sustituya a todo aquello. Hay que sustituir todas aquellas misas preciosas de Perosi, Palestrina, Morales... Esta Euskal Meza puede ser como la primera piedra que se pone a esta renovación músico-litúrgica en el País Vasco.

—¿Cuál crees que es la razón de esta decadencia?

—Una de ellas el cambio tan brusco de toda la mentalidad religiosa y la instauración de las lenguas vernáculas. Este cambio he echado por tierra las misas gregorianas, polifónicas y todo el bagaje músico-litúrgico que fluía en nuestros templos. Para crear algo nuevo hace falta muchos años. Como hicieron falta muchos años para meter en el pueblo la misa de Angelis y las polifónicas de los grandes compositores.

Precisamente para eso nos reunimos el 27 de Marzo convocados por el Obispo de San Sebastián, todos los músicos de Guipúzcoa a fin de estudiar cómo revitalizar los coros y meter todo este nuevo bagaje musical en las parroquias de Guipúzcoa.

—¿Cómo crees que debería ser tratada la música en nuestros pueblos y en nuestras escuelas, precisamente, para revitalizar esta institución tan magnífica de los coros parroquiales?

—Esto es interesante. Y redondearía más la pregunta anterior. Yo diría que esta Euskal Meza en concreto tiene mil posibilidades. Que podrán hacerse realidad cuando publiquemos en imprenta todas las partituras.

Digo que tiene mil posibilidades porque, según con los elementos con que se cuente en cada parroquia puede ser cantada. Se puede cantar bien con todo ese material de instrumentos vascos y voces mixtas, bien con un coro u Orleón pequeño a cuatro voces mixtas que alternan solamente con el órgano, bien con txistularis sólo y si hay unos típles o unas chicas que puedan cantar de la misma manera alternando con el pueblo...

Ya sabemos que las posibilidades completas se agotan con la partitura que se cantó en el Coliseo Albia de Bilbao; pero, sin embargo se puede cantar perfectamente contando con elementos de que disponga cada parroquia.

—¿Habéis recibido ayudas económicas de entidades oficiales, Cajas de Ahorros...?

—Da pena decirlo; pero es realidad. A pesar de que removimos todo lo removible no encontramos ningún apoyo de tipo económico. En un principio pensamos que esto sería fácil, pues era una aportación más a la cultura vasca, pero nos confundimos. La verdad es que no sabemos a qué se puede deber esto, pero esta es la realidad. Del disco, de su grabación y difusión se va a encargar la casa Columbia y es una cosa que yo agradezco sinceramente, pues el presupuesto no hubiese podido ser cubierto, ni mucho menos, por la Comisión Interdiocesana de Música.

Este último detalle constituye una nota que es necesario que tomemos en cuenta pues, creemos que hay cosas que merecen la pena y una de ellas nos parece ésta. Sirvan estas declaraciones de llamamiento para todos aquellas personas que tienen alguna responsabilidad en estas cuestiones tan interesantes para el País Vasco.

Las Ikastolas en Guipúzcoa

Huelga decir que, por el momento, las Ikastolas más numerosas, mejor asentadas, las más organizadas se hallan en Guipúzcoa. Hoy así es la situación. Más tarde, quizás de otra forma.

Unos 8.000 niños acuden a más o menos 68 centros, siendo de éstos bastante numerosos los denominados "Katekisis eta aurren kultura".

El 70 por 100 de las Ikastolas de Primera Enseñanza se hallan legalizadas. Unas más en trance de legalización a fecha muy próxima.

Dos Liceos Vascos, de carácter experimental, en Beasain y San Sebastián.

Y en el momento actual, de cara a la nueva Ley de Educación, se advierte una inquietud respecto a la alianza de las Ikastolas cercanas con vistas a dar un paso a los nuevos centros de Enseñanza Básica.

Unas consideraciones

Algo grave y nueva está sucediendo en el País Vasco.

Unas minorías, acá y allá diseminadas, han tomado conciencia de ello. Entre ellos, algunos se hallan dispuestos a luchar "por los altos valores" que dan sentido a la vida humana.

Otros han elegido la parte más cómoda, el llorar, rumiando en su mente y en su corazón la imagen de un País Vasco agonizante, que nunca existió ni vivió, al menos, como éstos se imaginan.

Otros muchos duermen. ¡Dormir es tan dulce! Pero si es verdad que todas las cosas tienen su fin, también éstos se despertarán con dolor y sobresalto algún día.

Por lo que se refiere a las Ikastolas, quisiéramos establecer, a modo de resumen

Algunos puntos

1) No debe olvidarse nunca que las Ikastolas son "escuelas privadas".

2) Los padres de familia y tan sólo los padres de familia de los niños que acuden a las Ikastolas, son los últimos responsables de las mismas.

3) Por lo mismo, en lo que respecta a las "altas orientaciones" de las Ikastolas a ellos compete determinarlas en virtud del derecho paterno de la educación.

4) Por expresa y formal decisión de los padres de familia, las Ikastolas de Guipúzcoa, tanto las parroquiales como las que no son, todas ellas son confesionales cristianas.

Con nuestros pies hemos pisado y con nuestros ojos hemos visto funcionar escuelas de este tipo a lo largo y a lo ancho de Europa, a las que nuestras Ikastolas, en este aspecto, se hallan religadas por un hilo de oro de una democracia que tiene sus orígenes muy autóctonos en nuestro País.

Suiza tiene escuelas interconfesionales, dada la pluralidad de religiones o iglesias cristianas que cohabitan en aquellas tierras alpinas. En Bélgica y Alemania no faltan abundantes escuelas confesionales.

5) De ninguna forma es nuestra intención afirmar, sin embargo, que las Ikastolas que deben existir hoy en el País Vasco hayan de ser de la índole mencionada.

Para una clarificación de posturas y en respuesta a la diversidad de mentalidad que se abre paso en el País Vasco, fuera bueno y hasta necesario que escuelas de otra índole surgieran.

6) Sobre este punto, el País Vasco es "de facto" pluralista.

7) Pero el pluralismo no debe confundirse con el eclecticismo.

8) Cada uno tiene el derecho de erigir su propia casa, a su manera, de forma que no viole los derechos y la libertad ajenos.

9) Dondequiera que surja una escuela, sea cualquiera su denominación y su contenido programativo, el pueblo tiene el derecho inviolable de saber de *qué escuela* se trata. Llevar en turbio juego un nombre en una mano y una realidad en otra, que no se correspondan entre sí, es jugar con el pueblo.

10) El pluralismo de ninguna forma quiere implicar una sociedad armoniosa, pacífica, donde no existan las tensiones y las pugnas. Antes todo lo contrario, el pluralismo empuja al hombre a la lucha legítima por los caminos de la libertad y de la ley. Pero, previamente, el pluralista exige una "autodefinición de los individuos y grupos" en la línea de unos valores concretos. Entonces se sabe quién es quién y quién con quién está.

11) El pluralismo marca un camino. Su divisa es: "VIVIR, DEJAR VIVIR".

(Del libro de José Lasa "Una polémica en torno a la Ikastola").

TRES IKASTOLAS EN EIBAR

| Niños que asisten en Eibar a las tres Ikastolas: | Ikastolas de Clase maternal: | Párvulos en Ikastolas: | Enseñanza Primaria en Ikastolas: |
|--|--|---|--|
| 257 | Niños: 38 Niñas: 23 En total: 61 | Niños: 74 Niñas: 69 En total: 143 | Niños: 30 Niñas: 23 En total: 53 |

GOROSTA-BEÑAKO AIZKORA

Elbarko Gorosta-beña izeneko baserri ondoko soroan, bertako Maria Yarza andreak, harrizko aizkora bilatu zuen 1970-eko apirilean.

Aizkora leunduetarikoa du. Otaharri edo ophita berdexkan ondo landua da; bilatu den inguru berean ugari arkitzen den materiala. Aizkorak, bere alderdi biak erdialderantz biribiltasunez landuak ditu eta bere ertz guztiak ere ondo biribilduak, aho partea izan ezik, zeren ahoa zuzena eta zorrotza bait du. Atzealdean, buru ondoan, punta biribilez bukatzen da, zuzeko kirtenean sarturik joaten ziren aizkoren itxura du. Egitaraz, teknika taxura, Neolitikoko garaian hasi eta Eneolitikokoan ere jarraitzen zuten erarik klasikoenetakoa da.

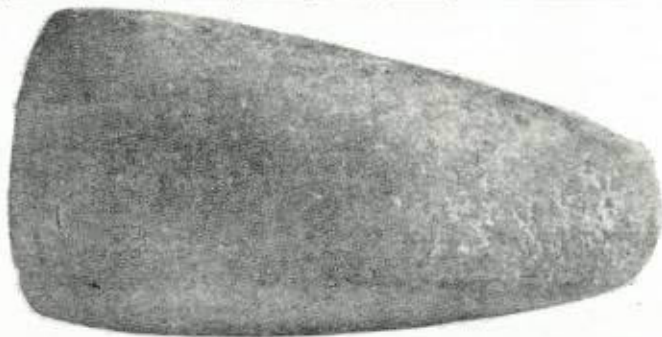
Bere neurriak, alderik handienetan:

Luzera, 90 mm. Zabalera, 45 mm. Sendoera, 30 mm. Ahoaren luzera, 42 mm.

Gipuzkoan orain arte ez da bilatu era honetakorik. Ez diot zer ikusirik arkitzen, ez materialaz eta ez moldeko teknikaz. Uberan (Elgeta) arkituarekin. Honen berri ikusi genezake Munibe'n, XVII (1965), 122-123 orrialdeetan. Luis Peña Basurto-ren adierazpenez. Baina bai ba du antza, eta behar bada zer ikusia ere bai. Santimamiñen bilatutakoekin, batez ere 1924-an osorik bilatu zen aizkora bakararekin, zeren harek, ophitzakoa izateaz gainera, egitura berdina du eta gainera neurritz ere berdina direlako. Bere xehetasunak ikus "Exploración de la Caverna de Santimamiñe" (2.ª Memoria, Bilbao, 1931). Aranzadi, Barandiaran eta Eguren-en liburuaren 76-garren orrialdean eta 37-garren irudian. Barandiaranek, Euskal-Herriko harri-aro berriaren gauza bereizgarri bat bezala agertzen ditu otaharrizko aizkora hauek. "El Hombre prehistórico en el País Vasco-ren" (Buenos Aires, 1953) 127-garren orrialdean.

Esan dudanez, elkarren antzekoak dira materialaz, teknikaz eta are gehiago neurritz. Harribarria bada ere, luze zabalean berdina dire eta sendoeran milimetro baten aldia dute. Santimamiñekoak 90 x 45 x 29 mm. ditu. Elkarren artean duten diferentzia bakarra, Elbarko aizkorak ahoa zuzenagoa duela. Itxura batean, badirudi, esku batek irtenak direla.

Eibarren bertan, orain arteko Historia-aurretiko arrasto bakarra du, baina bertatik asko urrutira gabe arkitzen dira zenbait dolmen, J. Elosegiren "Catálogo dolménico del País Vasco" (Zaragoza, 1953) lanak dakartzkienak. Elosua-Plazentia mendietakoak 270-274 orrietan eta oraindik hurbilago dauden Kalamua mendikoak, 294 eta 227 orrialdeetan. Beraz, ez da harrizteko gauza holako bilaketa.



Se trata de un hacha pulimentada, de piedra de ofita verdosa. Técnicamente de la tipología clásica que hizo su aparición en el periodo Neolítico y que siguió durante el Eneolítico. Mide 90 x 45 x 30 mm. En su material, forma y dimensiones es muy similar a la descubierta en Santimamiñe, en 1942.

Y se recuerda su posible relación con las estaciones dolménicas registradas no lejos del lugar, en los montes Elosua-Plazentia y en el más próximo Kalamua.

JUAN SAN MARTIN

EL ESCAPULARIO DE EIBAR

Es gigante, como el espíritu de Eibar. Como todos los escapularios tiene la imagen de Jesús y de María y casi casi están juntas, Arrate y Acitain. Derecha e izquierda o viceversa según en qué dirección, Eibar está entre Dios y su Madre, y hay romería todo el año. A Arrate se va muy a menudo pensando casi en la diversión más que en el rezo, pero a la sombra de Amatxo, no puede ser más que una diversión sana sin rombos que limiten la estancia a menores. Se sube de muchas maneras, en coche, andando, en bicicleta y también el deporte interviene para rendir al final el homenaje, que siempre merece la Madre de Dios. Abajo, al contrario que en la Cruz, está Acitain y el Cristo. Puede que Jesús esté complacido de que los eibarreses pongan tan alto a su Madre, amándola a Ella le honran a El.

Junto al río, no muy limpio pues la riqueza industrial se cobra su tributo, está la ermita de Acitain. Es pequeña y recocleta, pero alegre. Maciza de arquitectura y con olor a madera en su interior. Jesús está presente, en el centro, arriba y no tiene barba (caso insólito en el mundo, ya que solo en Lezo y Cracovia ocurre igual) y puede que su rostro barbilampiño, esté de acuerdo con las normas del Concilio, porque Jesús solo quiere amor y no infundir solo respeto, ya que éste por sí mismo, sin amor, tiene algo de temor, de desconocimiento, de desojo de alejamiento, por eso solo el respeto no basta.

Eibar tiene su escapulario. Las cintas que unen ambas medallas, son las sendas, que rodean al casco urbano. De Acitain sale una, otra es la carretera de Arrate. Es un escapulario natural, con los bellos colores que da la naturaleza y no lo hay más bonito y bien se podría hacerlo turístico por antonomasia. La Ruta del Escapulario ¿verdad que suena bien? Primero subir a Arrate, gozar del aire puro, hacer ejercicio, rezar a la Amatxo que no está demás, tomar un piscolabis en cualquier bar de los varios que arriba hay, y bajar luego a Acitain. Una visita al Cristo, y después del rezo, el cordero con minúscula, el del buen yantar, el que se asa al amor de las brasas y se come también con amor. No es mala idea la ruta del escapulario. Eibar tiene buenas cosas, grandes cosas, y lo triste es que muchos eibarreses no las han visto. Yo desde mi ventana, veo Arrate, pero imagino el resto del escapulario.

J. M. SERNA

Humor eibarres



BATERA AKABAU

Lehengo Sanjuanetan, Eibar'era etortzen zan Plaentxiako musika bandia jaiak alaitzera. Kontuan euki biar da plaentxiar musikariak, jentia ziñuan bezelatzat, txurruz zaliak zirala. Nunbait musika jotziak ezarritza leortu... eta buxti egin biar ba musika jotzen diarduen artian izaten dituen deskantsuetan. Baita be mingaiñ txarak esaten eben Eibar'en, azken ordurako musiko aukeratal ederrak arrapatzan ebezela. Dana dala, ta gaiñera beruana kenduta, esaten dabe, urte baten Plaentxiako direktoriak deitu zetsala Eibarkuari, esana:

-I, esaidak, aurtengo Sanjuanetan zer piezatzuek jotia nai dozeuzen.

Eibarko direktoriak onela erantzun ei zetsan:

-Ara, piezak, nai dozeuzenak jo zeikiez. Baiñan gauza bat bakarrik eskatzen deutsuet: "Joten dozuena jotzen dozuela, danok batera amaitu daizuela piezia".

ZIANURO PIXKAT

Bein batian, plaentxiatar batzuk Ondarruarran jua ziran. An bazkaldu biar ba, ta gaiñera betekara bat egin nai ta, eskatu eben arraiñ sopia azteko.

Baiñan plaentxiatarak, sopa ontzira maratu ebenian, an ez eben ikusten saldía besteirik eta arraiñik inundik pe ez.

Orduan, batek esan zetsan kriadiari:

-Zu, neska, baiña seguru zare sopa onek arraiñak pe ba ditxuana?

-Bai orixe, erantzun eban neskamiak. Azalian saldía euki arren, barrenian izango dit arraiñak pe.

Ta plaentxiatarak erantzun:

-Ba, orduan, ekarrizu, mesedez, zianuro pixkat, ia kanpora arraiñak urtetzen daben.

GAUTXORIXA SERENO?

Bazan, Plaentxian, Gautxorixa deitzen zetsen gizon bat, gaberdi-zarrak baiña lehen

etxera juaten ez ekiana. Bere andria be astua makillara letxe einda euan.

Gautxorixa, biotz oneko gizona zan. Ba zekian bere andriari, jentia jarduak miñ geiago emoten eutsela gizonaren parrandak baiña. Orregaitik, goizalde artan be, peoran sartzerakuan, erantzi zituan oñetakuak zaratarik ez ataratzeko. Leunleun, etxeko atia zabaldu eban, ta zapatak eskuetan zituala, sartu zan etxian ortotzik. Baiñan andriak esan zetsan ogetik:

-I, gizon, laquik atia zabalik; esneduna be onekero laister izango dok-eta.

Gautxorixak:

-Or ba nere sekretuakok.

Ta andriak:

-Sekretuak dinok? Sekretuak?... Ezkondu aurretik izan zituan ik sekretuak. Ai! jakin izan banau gaur beste. Serenuen andrak pe bere gizonakin nik baiña lo geiago eingo da biela uste juat.

Gautxorixan erantzuna:

-Da, orrek emoten deun miñ? Ba SERENO SARTUKO NON.

(JUAN SAN MARTIN'en ZIRIKADAK - liburutik tajututa).

¡EIBAR ES ASI!!

Eibar, con buen tiempo, es bastante soportable, aunque debemos de reconocer que somos demasiados para el poco espacio del que disponemos. Pero como el hombre es un "animal de costumbre", no nos importa ya soportar empujones.

Empujones para entrar en los bares y cafeterías; empujones para hacer cola ante las taquillas, y empujones para pasar más tarde por la criba de las puertas de los cines. Hasta para entrar y salir de las fábricas hay empujones. Donde se anda con bastante holgura, es en los Bancos. En los de sentarse no, en los otros.

Pero esto sucede con buen tiempo. Con el malo, ya no son empujones, sino propósitos de asfixiarnos los unos a los otros, lo que nos hace andar de un sitio a otro (léase lugares en que puede uno levantar el codo). Los eibarreses estamos en casa las horas precisas para comer, cenar y dormir. El eibarres que fuera de estas horas está despierto y en casa, está enfermo.

Jamás se ha oído de un vecino nuestro, que se ha quedado en casa por el mal tiempo. El que tal hiciera, sería mal visto, y probablemente expulsado de su cuadrilla. Y claro está, cuando hacen días como los que hemos padecido (y esto ocurre al cabo del año bastantes veces) y tenemos que cumplir con nuestro auto-obligada costumbre de recorrer los "santuarios" del "Ríoja", nos damos cuenta de que nuestra población es más marinera, incluso, que Ondárroa o Bermeo.

Nos explicaremos: en uno y en el otro pueblo citado, el agua la

tienen en el mar, y en nuestra Villa la tenemos en las aceras y sus calzadas. Porque en Eibar cuando llueve, aparte de la que cae del cielo, nos cae también desde los aleros de los tejados, y de las innumerables y destartadas bajadas, para luego, al andar, darnos la sensación de que llueve "hacia" arriba. Salvo en las calles en pendiente, las aceras de las principales calles de la Villa, están convertidas en lagunas, en las que bien podría nuestro Municipio incrementar sus ingresos, explotando aunque sólo fueran lanchas neumáticas.

Las aceras de Calbetón y su calzada, enfrente de los primeros números de la calle: las de Dos de Mayo, la que partiendo de la esquina del edificio de la Bolera, llega hasta junto al Bar Iru-bide, y también aquí, con su infamante calzada entre la Telefónica y Bolera y para "remachar el clavo", toda la acera del Mercado de María Angela. Todo esto tendría un arreglo, en el sentido de que para los días como los pasados, (y como otros que han de venir todavía) los eibarreses dispusiéramos de escafrandas.

Ahora que, recientemente, se modificó nuestro Municipio con nuevos ediles, sería conveniente que alguno de ellos se dedicara a estudiar el problema "nautico" de nuestras aceras. Desde luego, que tendría entretenimiento y si conseguiría solucionarlo pediríamos fuera nombrado hijo predilecto de la Villa.

C. UNZUETA

CINE

"LOVE STORY"



Venimos del amarillo: de la pornografía, las drogas, el sadismo, los anticonceptivos a todo pasto, la violencia, la basura...

En los años del 58-60 hizo explosión la bomba amarilla. Los efectos han durado diez años. Era previsible que para 1971 los estómagos menos delicados iban a estar asqueados. Quien lograra fabricar en los años 70, un producto - rosa - perfectamente - presentado (propaganda, propaganda!) se llevaría el gato al agua.

ERICH SEGAL

Treinta y tres años, profesor de lenguas clásicas en Yale, Mr. Segal escribió un guión romántico titulado "Love story", historia de amor. Nadie lo quiso hacer película. Un espaldado técnico de masas le sugirió que lo publicara antes como novela. Así lo hizo. Todo América leyó la novela. Cincuenta millones de ejemplares vendidos... La National Book Committee la consideró "un libro trivial, sin categoría literaria". Pero 50 millones de ejemplares. Por un contagio perfectamente explicable -la gente lee, sobre todo, "lo que hay que leer para estar al día"- la novela fue comprada y leída por millones. En una palabra se hizo el libro de moda. Y ya está. Una novela de moda se convierte en película de moda.

Es el contagio, la epidemia. La civilización tiene unos recursos fantásticos. En España todavía no ha aparecido la novela, pero un periódico de la tarde la va publicando por capítulos. No ha aparecido la película, pero todo el mundo ha oído hablar de ella y la está esperando. Una publicidad fabulosa, atisigante, alienadora. Quién no vea "Love story" que

dará totalmente out, desfasado, no podrá intervenir en las tertulias.

"Love story" film se estrenó en USA el día de Navidad de 1970. En 165 cines simultáneamente. Su realización costó 2.200.000 dólares. A los tres días de su estreno se habían recaudado 2.463.916 dólares. El 8 de marzo se estrenó en Londres y asistió Su Graciosa Majestad. El 19 de marzo fue la sesión gala de París. Superpremiado -cinco "globos de oro", siete nominaciones para el Oscar-, la revista "Time" garantiza a los espectadores "una llorera de cinco pañuelos". Y la gente va y llora, naturalmente. Todo es cuestión del buen montaje.

LOS JOVENES QUE QUIERE "EL SISTEMA"

Ollie y Jenny: guapos, listos, tiernos, con desparramo. Y el amor por medio. Un amor al estilo de siempre: listo, tierno y guapo. Un amor que no inquieta, que viene a poner crema de pastel sobre el mundo. ¿Quién ha dicho que el mundo está mal? Mientras dos seres se aman como Ollie y Jenny, la civilización está salvada. Ya, ya...

El amor es algo apabullante, fundamental. Pero el amor es mucho más que un sentimiento. Y los obstáculos del amor son más que la muerte, el destino ciego o la esporádica incompreensión de un poderoso millonario padre de familia. Amar no es olvidarse de que el

DOLLARS STORY

Por B. M. HERNANDO
en VIDA NUEVA

mundo existe a nuestro alrededor. El amor da alas pero da también lucidez y hondura. Ollie y Jenny son la personificación más espectacular de una estafa. Una estafa titulada "Love story" que debería haberse titulado "Dollars story", porque de eso se trata, no seamos ingenuos.

EL TRIUNFO DE LA TRISTE MEDIOCRIDAD

No le hago ascos al romanticismo. Me asquea el romanticismo comercial. No me indigno ante el amor. Me indigno ante el amor manejado como fuente de dólares. El amor es fundamental, el amor es la vida, amar es lo más grande que podemos hacer los hombres. Hacer del amor un negocio es la suprema prostitución. Aunque se disimule con elegancias, ternuras y golpes de efecto romántico.

"Love story" hará llorar -yo todavía no me lo creo, la novela me ha dejado totalmente frío-, pero nada enseñará. Los adolescentes omnimentales se estremecerán porque Ollie es guapo y Jenny es una chica sensacional. Pero nada sacarán en limpio de su llanto, esas pobres lágrimas que se convertirán en dólares para los bolsillos de los especialistas publicitarios.

En España se estrenará "Love story" en la clausura del Festival de San Sebastián. Y se pondrá a espectáculo público después del verano. Preparados, amigos, que llega la invasión mediocre de una historia vulgar artificialmente montada para camelo de incautos.

Dicen que el film está bien hecho. Eso es lo de menos cuando hay juegos más graves en la oscuridad.



UN CRISTO AMBULANTE CON CORAZON DE MUJER EN CALCUTA

Madre Teresa ha recibido el premio Juan XXIII de la Paz de manos de Pablo VI. Sobre su sari blanco con bordes azules, madre Teresa sólo lleva un crucifijo. Si se pusiera todas las condecoraciones que ha recibido... faltaría espacio en su estrujado y huesudo cuerpo. El Gobierno indio le concedió la medalla Padma Shri, la más alta distinción oficial. Filipinas le otorgó el premio Magaysay, con 10.000 dólares de dotación por su labor entre los leproso. Solamente faltaba el respaldo de todos los católicos, que han demostrado su admiración por ella en la persona del Padre Santo.

En la sala Clementina del Vaticano, en presencia del Cuerpo Diplomático acreditado ante la Santa Sede y todos los cardenales de la Curia Romana, una figura menuda, a lo Gandhi, espiritual como un Cristo gótico, ha charlado cordialmente con el Papa, ha soportado las alabanzas, ha recogido el pergamino que le otorga el premio Juan XXIII y el cheque de casi dos millones de pesetas. ¿Qué hará madre Teresa? Lo de siempre: caridad.

PONERLE PIES A UNA ILUSION

La madre Teresa nació en Albania el año 1910, pero pasó su juventud en Yugoslavia. Entró en contacto con las monjas irlandesas de Nuestra Señora de Loreto. Tras su noviciado, fue destinada a Calcuta como profesora del colegio que su congregación tenía en esta ciudad. Sor Teresa contaba veinte años. Diariamente, con sus muchas horas de clase, iba desgarrando su vida, enseñando letras, labores, tenis y hasta a jugar al cricket. Pero aquello no le llenaba. Al otro lado de las verjas del colegio donde se educaban las hijas de papá de los ingleses e hindúes —eran los tiempos de la dominación británica— caían muertos de hambre niños y ancianos famélicos, verdaderos esquemas de hombre, esqueletos macabros. Y sus cadáveres los recogía todas las mañanas el carro de la basura con normalidad increíble. A sor Teresa estas escenas le quitaban el sueño, le arañaban el alma.

Cada tarde, con un grupo de chicas a las que supo contagiar su amor compasivo hacia los pobres, recorría las calles, las orillas del Ganges, los tugurios. Sólo les daba amistad, cariño, esperanza... y alguna ayuda escasa. Muchas veces entre sus manos aquellos pobres hambrientos dejaban de sufrir. Se les apagaban los ojos.

Cansada, derrotada su pequeñez por la enorme tarea, daba vueltas a una ilusión que se le iba agitando dentro. No podía ella sola dar clases y cuidar a los pobres. Urgía organizar un equipo de personas entregadas, dominadas por la caridad. Había que ponerle pies a esa ilusión y echarla a andar.

"NUESTRA VOCACION ES LA POBREZA"

Durante veinte años vistió el hábito de la Congregación de Nuestra Señora de Loreto. Con los oportunos permisos abandonó su convento, cambió su toca por el sari indio y se fue a vivir con los hambrientos. Con ella se fueron otras y otras. Era la fiebre del oro,

pero al revés: la fiebre de la miseria. De vez en cuando la misericordia de Dios irrumpe como una riada y vuelve locas a las almas. Cristo pobre revivió por obra y gracia de madre Teresa y las suyas en los barrios pobres de Calcuta. Habían nacido las Misioneras de la Caridad. Era el 10 de septiembre de 1946.

Dice madre Teresa: Nuestro lema es "ver en el mundo al Cristo pobre, ser Cristo para los pobres". "Nuestra vocación es la pobreza, el amor, la caridad. Una misionera de la Caridad, además del servicio a los pobres, debe abandonarse totalmente al Señor y tener una confianza ciega en sus compañeras".

Diez años de noviciado debe pasar toda joven que quiera trabajar con madre Teresa. Diez años son muchos y son pocos si debemos empaparnos de esta pobreza, esta generosidad y este amor de las misioneras de la Caridad, que a los tres votos de obediencia, pobreza y castidad, añaden un cuarto voto: servir y amar a los pobres. Hoy, veinticuatro años después, son 600 religiosas en treinta casas, dentro y fuera de la India: Venezuela, Australia, Ceilán, Italia, Inglaterra, Tanzania y Jordania. Todo un Cuerpo de la Paz, a lo cristiano, para ayudar al Tercer Mundo.

SHANTINAGAR, "LA CIUDAD DE LA PAZ"

Son pocas, pero las multiplica por cuatro sus inmensos deseos de servir. Comenzaron recogiendo moribundos y hambrientos por las calles de Calcuta. Después, los jóvenes, los enfermos, las escuelas... se han alegrado de ver el sari blanquiazul de las hijas de madre Teresa. Un equipo de ambulancias, auténticas clínicas rodantes, atienden semanalmente a miles de enfermos. La señora Pandit, hermana de Pandit Nehru, inauguró una de estas ambulancias.

En torno a la figura esbelta, manojó de nervios, trabajada por los muchos esfuerzos, de madre Teresa ronda diariamente el candor, el rasgo de ternura, la anécdota de interés humano. Unos niños de Suiza, con el sacrificio diario de privarse de sus chocolatinas, enviaron a madre Teresa el importe de la fundación de un hogar para cincuenta niños inválidos. A la apertura de este albergue asistieron Pandit Nehru, la hija de Gandhi, el embajador de Suiza en la India y las autoridades de Nueva Delhi. El entonces primer ministro Nehru pronunció estas palabras: "He aceptado vuestra invitación sin dudar un momento y con la mayor alegría, porque estaba deseando demostrar personalmente mi gran admiración por el amor y la abnegación que estáis prodigando en vuestra empresa". Madre Teresa, dominando la situación, con gran serenidad, acompañó a todos, hindúes en su mayoría, a la capilla, mientras les decía: "Ahora, si les parece a ustedes, vamos todos a ofrecer nuestros respetos al Dueño de la casa".

Entre las iniciativas que más mimó la madre Teresa Bayaxhiu está Shantinagar, la Ciudad de la Paz, en la provincia de Bengala occidental, donde se asegura a los leproso el cuidado, medicinas y la satisfacción del trabajo en la medida de sus posibilidades. El importe del premio Juan XXIII de la Paz se invertirá en la construcción de 250 viviendas para leproso en esta Ciudad de la Paz.