

EIBAR



revista de un pueblo

Director: Pedro Celaya
Precio: 6 pts.

Impime: Gráficas ESET - Seminario Vitoria

Redacción y Administración: Bidebarrieta, 11



DR. GUIMON
Miembro de la Academia
de Medicina



PICASSO

— 90 AÑOS —

II EPOCA - Núm. 138
DICIEMBRE 1971

Depósito Legal VI 34 - 1968



EL SINODO: CAMINO A LA ESPERANZA

Por M. UNCITI, en «Tercer Mundo»

La celebración del tercer Sínodo de los obispos puede tener una larga repercusión en las tareas misioneras de la Iglesia.

El hecho de que, con ocasión del Sínodo se nos adentren los nombres de los obispos de los países de misión junto a los que presiden las comunidades de nuestras viejas e historiadadas cristiandades, puede provocar —a la corta o a la larga— un talante psicológico más capaz de recoger toda la anchurosa catolicidad de la Iglesia, eliminando, por ello mismo, el tradicional prejuicio que identifica a la Iglesia con el Occidente europeo y demás pueblos de cultura afín a la de Europa.

Hay, pues, de qué alegrarse. Una comunidad cristiana que llegue a barajar con espontaneidad los nombres de Suenens y Malula, Alfrinck y Zoungrana, Doëner, Tarancón y Marty, junto con los Tsiahoana, Diraviain o Thiandoun, será una comunidad creyente, para la que el nombre de Iglesia esté necesaria y forzosamente vinculado a una visión absolutamente universal de la realidad eclesial.

EL PLURALISMO

Durante los largos debates se ha aludido en diversas ocasiones a la necesidad de respetar y aun incrementar el pluralismo de la Iglesia. Una Iglesia universal, enraizada en comunidades humanas muy más que diversas por sus condiciones culturales, sociales, políticas, religiosas, históricas, maduración en la fe, etc., difícilmente puede seguir viviendo en el campo de la disciplina, de las leyes, de los usos y costumbres y hasta de la formulación de la verdad evangélica, con cánones rígidos, iguales para todas las situaciones inflexibles en su aplicación. Hoy todavía el reconocimiento de este pluralismo es más teórico que real; pero bueno es que sobre su necesaria afirmación vuelvan una y otra vez diversas voces en las sesiones de trabajo del Sínodo. A propósito, por ejemplo, de la discusión sobre el celibato opcional y sobre la ordenación sacerdotal de hombres casados, uno de los grupos de lengua francesa insistió en "la imposibilidad de llegar a una solución única para toda la Iglesia latina, dada la enorme diversidad de situaciones y formas de vivir el sacerdocio". Y nuestro arzobispo de Granada, monseñor Benavent, reiteraba este mismo criterio al intervenir en el debate sobre la justicia en su aplicación. Decía: "No es necesario ni conveniente llegar a fórmulas demasiado concretas que, por lo mismo, no podrían tener valor universal...". Más explícito aún ha sido el juicio del arzobispo de Diego Suárez, en Madagascar, monseñor Tsiahoana. Ha dicho:

"Contra el imperialismo doctrinal, las iglesias misioneras reivindican su libertad en todos los campos; intentan caminar por la vía de la libertad, de la verdad, junto al Papa y el Colegio Episcopal, en la unidad de la Iglesia".

Gran parte del porvenir de la Iglesia en las misiones depende de la puesta en práctica de este difícil equilibrio entre unidad y catolicidad. El Sínodo ha de ser considerado como un paso de avanzada en este terreno.

Todavía hay más. En la lógica de este principio del pluralismo dentro de la Iglesia entra de lleno la reflexión expuesta por monseñor Etchegaray, arzobispo de Marsella:

"¿Deberíamos decir Sínodo de obispos o Sínodo de iglesias? Por una parte, cada obispo debería ser el portavoz auténtico de su propia Iglesia, el centro donde confluyen todas las líneas que se configuran en la comunidad cristiana que preside; pero esto no siempre es así. Por otra parte, la presencia de sacerdotes y laicos (y de religiosas, que son /más de un millón en el mundo!) en el Sínodo, no deja de ser puramente simbólica y sin incidencia real en su desarrollo".

El Sínodo se ha visto enriquecido con las aportaciones de los obispos de las misiones. Ha sido la suya, en algunos casos notables, una voz que, por encima de las teorizaciones occidentales, aborda en derechura la dimensión pastoral o evangelizadora de la Iglesia. Así, por ejemplo, las palabras de monseñor Clavin, portavoz de la Conferencia Episcopal de Malasia. Ha dicho:

"Un rechazo categórico y autoritario, opuesto a las peticiones fundadas sobre las exigencias concretas de las Iglesias locales, podría tener consecuencias catastróficas. No se trata de una disminución de la fe o de un menosprecio del celibato, sino de una sincera preocupación por el Reino de Dios. No tenemos tiempo para realizar la formación de nuevos sacerdotes en los seminarios. No podemos excluir la posibilidad de una eventual expulsión de los misioneros".

Se podrá estar o no estar conforme con estos puntos de vista concretos; pero hay algo muy válido que nos llega a través de esta y otras voces de los obispos misioneros: el afán, la voluntad, el decidido propósito de anteponer a todo otro criterio la prioridad de las necesidades de la evangelización.

En cumplimiento del artículo 24 de la Ley de Prensa, hacemos constar que la Empresa editora de esta Revista tiene como único órgano rector a Don Pedro Celaya Olabarri, que es su titular individual.

El año 1971 ha supuesto unos gastos de 106.200 ptas. y unos ingresos —en concepto de suscripciones, anuncios y ayudas— de 110.100 ptas.

Nos queda, añadiendo el saldo a nuestro favor del año 1970 —3.540 ptas— un remanente para empezar el año 1972 de ptas. 7.440.

LOS TESTIGOS DE JEHOVA

Los Testigos de Jehová están haciendo en Eibar una muy intensa labor proselitista. Visitan masivamente las familias en sus respectivos domicilios. No dicen claramente que son Testigos de Jehová. Leen trozos bíblicos, hablan de la inminencia del fin del mundo... venden a precios módicos libros de propaganda de su ideología.

También los Adventistas del Séptimo Día hicieron en nuestro pueblo algunos adeptos.

Para información de nuestros lectores y en torno, sobre todo, a los Testigos de Jehová, publicamos un extracto del "dossier" que el P. Prudencio Damboriena publicó en la Revista "Iglesia-Mundo".

Los Testigos de Jehová pertenecen a la "familia escatológica" es decir, al grupo de cristianos de ascendencia protestante que predicán la proximidad del fin del mundo y la inminente segunda venida de Cristo como Juez supremo de vivos y muertos. En la historia de la Iglesia las tendencias escatológicas (milenaristas, chiliásticas) no son de hoy. Apuntaron en algunas comunidades paulinas, en el montanismo de Tertuliano, al final de la era de las persecuciones religiosas y al aproximarse el "fatídico" año mil de la era cristiana.

Para fechas más recientes, la obsesión escatológica brota principalmente en suelo norteamericano en dos etapas o, si preferimos, en dos modalidades: la de los Adventistas del Séptimo Día y la de los Testigos de Jehová.

Los modernos "Testigos" son, en más de un sentido, herederos de los Adventistas. William Miller (1782-1849), primer fundador del Adventismo, fue un auténtico producto de la posguerra civil norteamericana. Los horrores de la lucha fratricida en que había participado y el innato afán con que el protestante de su tiempo buscaba en la Biblia la clave del futuro —así como la furia con que sus predicadores atacaban a la Iglesia de Roma— le convencieron de que, combinando cifras bíblicas, profecías de Daniel, visiones del Apocalipsis y fechas cumbres de la historia de la Iglesia, podían hallarse en las páginas del libro sagrado "pruebas contundentes" sobre la fecha exacta de la segunda venida de Cristo para 1843. Muchos se lo creyeron, pero el acontecimiento no tuvo lugar para desilusión de no pocos de sus seguidores. Pero no para todos, que pronto darían su nombre a una nueva asociación que perseguía los mismos fines y tiene como fundadora a Mrs. Ellen G. White (1827-1903), la "profetisa" que en sucesivos mensajes del "tercer ángel" iría anunciando a sus seguidores que: 1), la hora de los juicios divinos había comenzado realmente en los años 1843-44, etapa a la que seguiría "en fecha no lejana" la segunda venida de Cristo; 2), que Babilonia, la ciudad maldita y símbolo del mundo sometido al poderío de las iglesias protestantes, había recibido con la fundación del adventismo su golpe de gracia; y 3), que había sido el anticristo (simbolizado por el papado) el que había empezado a perturbar el plan de Dios, primero con la imposición del domingo en vez del sábado como "día del Señor, y segundo por la predicación de doctrinas y preceptos contrarios al Evangelio. El "ángel" le había amonestado a restituir las cosas al orden primitivo establecido por el Cielo. La Iglesia Adventista del Séptimo Día había empezado a existir. En años sucesivos elaboraría su teología de complicado sabor escatológico, su moral puritana, sus obras de beneficencia y sus misiones a escala mundial. A los ojos de sus seguidores, la fundadora continúa siendo —por encima mismo del texto bíblico— la norma suprema de su fe.

CHARLES RUSSEL

Hasta aquí lo que puede llamarse la prehistoria de los Testigos de Jehová. Es el momento en que entra en escena Charles Taze Russell (1852-1916), progenitor primero del jehovismo. Es también norteamericano. Ha pasado también por varias crisis religiosas. En la iglesia presbiteriana de su niñez ha sentido siempre horror al inextinguible predestinacionismo calvinista, lo que le lleva por etapas al indiferentismo y a la Iglesia congregacionista. En esta última le es fácil combinar su adhesión a una comunidad cristiana y la afirma-

ción de ciertos principios racionalistas, empezando por la negación del misterio de la Trinidad y de las penas del infierno. Una crisis más y el contacto con los discípulos de Mrs. White le conducirán al adventismo, donde, sin desdecirse formalmente de sus posiciones doctrinales anteriores, se entusiasmará con la "grandiosa" concepción milenarista del adventismo. Pero la nueva Iglesia tampoco le llega a convencer.

Para el año 1880, Russell ha reunido a sus seguidores personales y fundado con ellos la Sociedad de Publicaciones Torre del Vigía de Sión, a la que se puede considerar como fundación-madre de los actuales Testigos de Jehová. Pronto se convierte Russell en predicador, exégeta, prolífico publicista y organizador. En 1886 aparece el primer volumen de lo que luego serán sus "Estudios sobre las Escrituras". Funda sucursales de su obra en Inglaterra y en Alemania, escribe artículos sobre temas religiosos y políticos que se reproducen en más de un millar de periódicos, se enzarza en polémicas con el "Brooklyn Daily Eagle", los tribunales civiles le hacen retractarse de ciertas afirmaciones que había hecho sobre conocimientos lingüísticos —en concreto, del griego y del hebreo—, el Ministerio de Agricultura da un mentis a las supuestas propiedades de un "trigo milagroso" que él vendía a doble precio del del mercado, y, por fin, su propia mujer, hasta entonces fiel colaboradora de la obra, le acusa de irregularidades matrimoniales y obtiene el divorcio. Nuestro hombre no tiene mejor suerte como agorero. Ha anunciado a los cuatro vientos que el año 1914 verá el fin del mundo y la entrada triunfal al cielo de los 144.000 electos. El 15 de diciembre continúa animando a los suyos. Pero el año —aunque fatídico como comienzo de la Primera Guerra Mundial— termina sin el caos y sin la victoria anunciados. En 1916, Russell muere.

EL RELEVO

A la muerte de Russell el mando pasa a manos de J. F. Rutherford (1894-1942). El nuevo presidente se propuso, además de la eliminación del "culto a la persona" de su predecesor, dos objetivos bien concretos: la centralización en manos de un solo hombre y en un punto único, Brooklyn, Nueva York. Los "Testigos" necesitaban darse a conocer como defensores acérrimos de la libertad religiosa. La negativa a enrolarse en el ejército o hasta a saludar a la bandera molestó a la opinión pública, sobre todo después de la entrada norteamericana en el conflicto mundial.

Pero las campañas a su favor empezaron también a aumentar y la Asociación de las Libertades Civiles encontró en los jehovistas a su mejor clientela.

El decenio 1920-1930 fue de intensísima actividad. Se ampliaron sus oficinas de Brooklyn, dióse nuevo impulso a sus revistas, sobre todo a la Torre del Vigía, adquiriéndose también una estación de radiodifusión, se intensificó la lucha contra el culto personal (de Russell), contra el empleo del símbolo de la Cruz y por la eliminación de las fiestas de Navidad, al mismo tiempo que la organización adoptaba externamente estructuras congregacionistas. Un torrente de libros y folletos empezaba a difundir las ideas del jehovismo. En el terreno político sus ataques iban dirigidos contra la Sociedad de Naciones —"el brazo derecho de la infiltración satánica en el mundo"— y contra la Iglesia Católica.

(Continuará en el próximo número).



Una adelantada

G. VON LE FORT

A los noventa y cinco años, Gertrudis von Le Fort acaba de morir en Alemania, en el pueblo bávaro de Obersdorf.

Fue una adelantada en el estudio de la mujer, precisamente en el siglo de su promoción. Se sirvió de la literatura para verter el resultado de su experiencia vital, unas veces a través del canto lírico, como en "Himnos a la Iglesia" (1924), otras, mediante la reflexión en su condición, "La mujer eterna", o por cauces narrativos, en su amplia producción novelística. El oficio lo ensayó tardíamente; su primer libro, de 1924, vio la luz cuando la autora cumplía los cuarenta y ocho años. Antes están los lentos años de su formación y la etapa tormentosa de crisis que debía cerrarse con su conversión al catolicismo en 1927. Pertenece a un tiempo rico en escritores conversos, Maritain, Paul Claudel, Charles Peguy, Graham Greene, León Bloy, Francisco James Chesterton, y comparte con la mayoría de ellos la visión de un cristianismo trágico, de lucha entre pecado y gracia. El ambiente familiar de la escritora se halla en un libro breve, "Mi casa paterna". Su padre —militar alemán— aparece como un hombre de mentalidad kantiana, que cree en un orden moral universal vigente en los individuos y en el acontecer histórico; es incapaz de cometer una injusticia, vive sin una vinculación especial a su Iglesia protestante, pero es respetuoso para todo lo religioso. La madre, en cambio, representa todo el mundo de la sensibilidad abierta a los matices de los problemas humanos y religiosos. La Biblia que usó, llena de notas marginales, testimonia cuánta fuerza sacó de aquí en momentos difíciles y el sentido cristiano que dejó a su hija Gertrudis.

El mundo, la Iglesia y la mujer son los tres ejes que sostienen la obra literaria de Gertrudis von Le Fort.

UNA INSPIRACION POTENTE

"Los 'Himnos a la Iglesia', prologados por Claudel, y escritos poco antes de su conversión, recogen el temblor ante un encuentro, la lucha de quien se ve forzada a aceptar la Iglesia cuando más fuerte experimenta la tentación de la huida. El tema de la Iglesia aparece en sus novelas "El Papa del Gheto", "El velo de Verónica".

"El Papa del Gheto" sitúa la acción en la Edad Media, cuando sólo las ruinas recuerdan el antiguo esplendor del imperio. Ahora Roma es la ciudad de la cristiandad, y el conflicto novelístico se ocupa de los riesgos de la encarnación de la fe en las estructuras del mundo, formadas por hombres pecadores y ambiciosos. Lo importante no es el comportamiento de los individuos, aunque todo un alucinante mundo de tipos y de razas discurren por las páginas de este libro, sino el misterioso juego de Dios en la historia.

En "El velo de Verónica" y "La corona del ángel" se novela la historia cultural de nuestra época y se describe el destino de nuestro tiempo desde una de las perspectivas que más divide a los hombres: el encuentro del ateísmo moderno con la fe. Aunque situadas en escenarios distintos, "El velo de Verónica", en Roma; "La corona del ángel", en Heidelberg, van enlazadas por los personajes, que son los mismos, con la distancia de media generación. Ambas son novelas-río; hay un gran lugar para la descripción de la psicología de los personajes, de sus estados de alma, ya que es el drama de los espíritus lo que a la escritora verdaderamente le preocupa.

En la primera novela, la abuela de Verónica encarna un paganismo sereno, al estilo clásico, en el que el cristianismo no ha dejado huellas. Frente a la serenidad de la abuela, el joven alemán Enzo representa el mundo ateo de la inquietud y de la duda moderna. Hombre del norte, angustiado por un sentimiento de frustración al contrastar la impotencia de una inteligencia poderosa y ambiciosa ante la fugacidad del mundo material en el que intenta apoyarse. Amante de la poesía y de la belleza, aparece decepcionado por la vacuidad de los mitos en que pretende buscar una seguridad. Junto a la abuela y Enzo, dos formas ateadas de vida, Von Le Fort ha colocado a Edelgart, la tía de Verónica, que ha sido solicitada por la gracia, pero que no la ha aceptado, incapaz de renunciarse a sí misma; esta mujer, abrida por la angustia, sólo encuentra la paz en el último momento de su vida, cuando se decide a leer e interpretar la Pasión de ese Dios a quien ella juzgaba terrible. El ama de llaves, Jeanette, personifica una zona de equilibrada sencillez, una mirada de ojos limpios, que se han fijado en las necesidades de los otros.

Verónica aparece como una adolescente impresionable; primero, por la personalidad de su abuela; después, por el despertar de su primer amor por Enzo o las oscuras luchas de su tía Edelgart. Esta joven, que se

muestra la menos independiente, va a ser requerida por la fuerza de la gracia, la elegida para protagonista y conductora de la trama; porque se trata de preguntarse por el papel del cristiano en el secularizado mundo de hoy. La conversa Verónica es quien, en definitiva, y ya en "La corona del ángel", dará una respuesta; enamorada de Enzo, después de los años más fanáticos, vive el dilema de aceptar un vínculo amoroso no admitido por la Iglesia, para compartir más íntimamente el silencio de Dios de Enzo o separarse definitivamente de él y renunciar a lo que podría realizar por su salvación. Lo que la novelista se pregunta es si los cristianos no deberán llevar la luz de su fe, a costa de sacrificios sobrehumanos, a este mundo occidental sometido al asalto del paganismo o ateísmo modernos más bien que refugiarse en una Iglesia sólo para los elegidos. Verónica se lanza a un acto de confianza temeraria animada por el P. Angelo: "Los creyentes deben aceptar con los no creyentes una comunidad de amor total si quieren que éstos y el mundo se salven". Esta es también la tesis de su novela "Las bodas de Magdeburgo".

LA CONDICION DE LA MUJER

En sus novelas son los tipos femeninos quienes experimentan todo el peso de la tentación y del pecado, pero también toda la gracia de la redención. Diríase que es el sacrificio de la mujer un medio por el que Dios busca una entrada entre los hombres, los seres que en la obra de Von Le Fort encarnan la rebeldía desesperada. Puesto que toca órdenes ontológicas y situaciones fundamentales, intenta esclarecer el papel de la mujer en la historia del mundo. No es, sin embargo, una representante de las reivindicaciones femeninas deducidas de la reflexión sobre situaciones psicológicas, biológicas o económico-sociales, sino que su punto de vista arranca de la posición esencial de la mujer en la construcción del mundo. Puesto que Dios "ha determinado de forma irrevocable que una mitad del ser sea femenino, no puede el hombre solo ser creador de progreso y de cultura". En las épocas históricas en las que ella ha estado ausente, son tiempos de decadencia y destrucción. La prudencia, la magnanimidad, el amor a la tradición son factores de equilibrio y aparecen cuando a ella no se la elimina en la vida pública y privada.

MARIA DOLORES DE ASIS.

EL HUMANISMO: ¿DIOS



Continuamos presentando las magníficas conferencias del jesuita Padre Gómez Caffarena. El primer trabajo que publicamos en nuestra Revista versaba sobre DESARROLLO HUMANO Y FE.

El insigne profesor nos hizo fijar allí nuestra atención en cinco revoluciones que tenían mucha relación con la fe: la revolución física, la astronómica, la biológica, la de Marx y la de Freud. Y terminaba el artículo deteniéndose en la figura del filósofo positivista francés Augusto Comte.

En opinión del filósofo francés, el método científico lo resuelve todo y así, el hombre empieza a ser dueño del mundo.

Comte afirma que el hombre primitivo, enfrentado con la enigmática Naturaleza, no tenía respuestas científicas. Y segregó mitos. ¿Por qué truenos? Pues porque Júpiter allí arriba estará un poco enfadado. Así surgen genios del bien y genios del mal.

La teología —en opinión de Comte— intenta una primera racionalización, pero todavía en la misma línea. En el período griego, el hombre da un paso al frente, hace una primera desmitologización, al preguntarse por las causas y los por qué racionales de la realidad. Y engendra las grandes ideas, los principios, las causas, el ser, el bien, en el cielo platónico. Es ciertamente, añade Comte, un progreso y así las religiones que logren incorporar este nuevo modo de saber filosófico permanecerán, como la religión judeo-cristiana, la budista, la hindú, etc. Las que queden simplemente en mitológicas, estarán condenadas a desaparecer. Pero tampoco —según el filósofo francés— la metafísica es la so-

lución. Ahí está, y qué ha producido? Grandes sistemas teóricos. Nada más.

En cambio, puntualizará Comte, el método científico es el que lo ha dado todo. El hombre empieza a ser dueño de su mundo. Observa, saca leyes y controla la naturaleza. Ya no necesita ni de mitos, ni de ideas filosóficas. Comte piensa que cada uno de los estadios anula el anterior.

El profesor Gómez Caffarena discute su postura. Dejémosle que él, textualmente, nos siga ilustrando.

Yo creo que ahí es donde está su excesivo simplismo y su error. Indudablemente las cosas se han presentado en ese orden y algo de lo que aporta la Ciencia, hace inútil algo de lo que pretendía darnos la Metafísica y la Religión. La cuestión está en preguntarnos si ese algo es todo o una parte; y si ese algo le era propio a la metafísica y a la religión o si estas disciplinas hacían inge-rencias y se metían en terrenos no propios. Para el hombre del siglo XX, para el científico del siglo XX, resulta también metafísico el mismo positivismo de Comte, su entusiasmo por la Ciencia es una quasireligión y eso hoy está superado.

El hombre científico de hoy es enormemente sobrio, es muy consciente de que la Ciencia tiene su campo y en él progresará indefinidamente, pero ese campo está acotado: en primer lugar es plural, cada ciencia tiene su método propio; pero además puestas en conjunto no cubren más que un determinado terreno en que se explican "cómo" concretos y "por qué" concretos, pero no pueden pretender darnos el último por qué, el último qué. Un autor moderno importante, en su "Tractatus Lógico Filosófico" ha escrito: "No cómo el mundo es, sino qué es, he ahí lo místico". Se pueden saber los cómo y no saber el "qué es". Eso es lo místico y eso es ineliminable de la experiencia humana; pero, para Wittgenstein, este terreno no es explorable lógicamente, queda como objeto de emoción y nada más.

Lo que el hombre de la calle, aunque no entienda demasiado de filosofías, ni de Ciencias, lo que sí ve, es que ciertamente no le hace falta Dios para todo aquello para lo que antes le hacía falta. Siente algo así como una "inutilidad" de Dios. Es lo que Bonhoeffer decía en aquella expresión suya tan enérgica: no al "Dios tapa-agujeros".

El proceso de secularización en el aspecto científico da a la Ciencia la palabra para explicar los cómo y los por qué cercanos, sólo queda el último por qué, el último, pero ¿tenemos acceso ahí los hombres? Este es el problema ¿por dónde encontraríamos un acceso? Yo creo que sería, y con esto dejo abierto el tema de la charla siguiente, por el camino del sentido de la vida; uno puede

tener su vida, tener explicaciones para los problemas y soluciones para lo cercano y todavía quedar pendiente algo más profundo, más hondo, que es "el sentido" que todo ello tiene.

EL HUMANISMO RECIENTE

En el proceso de secularización, nos hemos fijado sobre todo, en el progreso científico-técnico y hemos tratado de calibrar la dificultad que crea a la fe. Nos hemos fijado en los pasos más importantes y en la interpretación, excesivamente simplista, del siglo pasado, en la que se excluía ya la fe como un estadio atrasado. Hoy el científico es muy consciente de los límites de lo que hace cuando hace ciencia: los últimos cómo y por qué se le escapan, la técnica responde a los cómo y por qué concretos inmediatos. Queda la última pregunta.

¿Por qué algo más bien que nada, pregunta LEIBNIZ? En nuestros días Wittgenstein contesta: "No cómo el mundo es, sino qué es, he ahí lo místico". Eso místico, entonces, ¿debe llamarse Dios? ¿está Dios detrás de ese enigma del origen primero? o si queréis, todavía más, ¿parece Dios como la clave última, el fin último, el "Omega" del que nos habla Theillard de Chardin?

Tenemos que ser conscientes, al entrar precisamente en este terreno del sentido del hombre y de la existencia, que nuestra respuesta no es la única posible. Más aún, el humanismo ateo se presenta hoy a la Religión y a la Fe como antagonista enérgico y serio; de él tenemos que hablar ahora.

El hombre unidimensional, que dirá Marcuse, que no vive más que de la Ciencia y para la técnica, y que luego, si queréis, tiene marginalmente sus distracciones, podrá eludir la pregunta por el sentido pero lo hará como un ser mutilado que no vive lo más intenso de la existencia humana, su profundidad última.

Frente a este hombre unidimensional nos situamos, pues, genéricamente los que aceptamos un "sentido", reconocemos una dimensión última. Ahora bien, dentro de este campo, junto a nosotros, están los humanistas ateos que precisamente han creído y aun creen hoy, que para encontrar el verdadero sentido de la vida humana hay que excluir a Dios.

EL HUMANISMO

El Vaticano II ha tenido el acierto de situar junto a la ciencia y la técnica, el nuevo humanismo, como elemento cultural nuevo, incidente en la problemática de fe actual, aclaremos, ante todo, qué entendemos por "humanismo".

Todos los "ismos" tienden a subrayar un poco extremadamente un aspecto. Algunos dirán, no sin razón: yo humano sí, pero, hu-

O EL HOMBRE?

manista... menos. ¿Qué queremos decir con esta palabra?

Se empleó esta palabra en el Renacimiento. Reivindicaba frente a una cierta inhumanidad de la cristiandad clásica, la lozanía, la frescura, la profanidad de lo humano. Se había subordinado al hombre de modo excesivamente rápido y sin matices, a Dios; y "Dios" significa un orden establecido donde la institución eclesial lo era todo. Se hizo, como sabéis, el redescubrimiento de la civilización greco-romana pre-cristiana, y eso conmovió ese orden. Si embargo, tenemos que decir que aquel humanismo se nos hace hoy un poco ingenuo, su gran entusiasmo por los modelos greco-romanos nos hace sonreír un poco; aquel humanismo adolecía, para ser posible, de una falta de desarrollo suficiente de la sociedad en el plano científico y técnico. Si queréis, diciéndolo un poco demagógicamente pero con mucha verdad, en Grecia unos poquitos habían podido dedicarse a ser humanistas, porque tenían cuatrocientos mil esclavos trabajando para ellos. Sólo cuando efectivamente el humanismo lo pueda ser para todos, será auténtico, y esto sólo será posible, cuando la ciencia y la técnica hayan facilitado una base económica-social suficientemente rica.

El humanismo de que ahora hablamos, hace impacto y se presenta como antagonista de la religión. Se presenta más urgente su voz, porque coincide con la revolución industrial que va a posibilitar una holgura mayor para que todos podamos ser humanos.

Este humanismo tiene sus raíces teóricas también en el pasado, en los siglos anteriores al XIX. Junto con el espíritu renacentista del que ya hemos dicho algo, podíamos citar el espíritu crítico de la Reforma Protestante, a Descartes en cuanto vuelve la reflexión humana sobre el hombre mismo, sobre el sujeto. Se puede hablar de Kant hombre religioso que creyó "deber deshacer la pretendida ciencia sobre Dios (de una mala metafísica) para poder devolver a la Fe su verdadero estatuto". El mismo Augusto Comte pone a la ciencia y a la técnica, que nos da, según él, la verdad de las cosas, al servicio de un ideal de humanidad. (Ese ideal llega a adquirir un carácter religioso hasta llegar a sentirse él el Profeta y el Papa de la nueva "religión de la humanidad".)

En Alemania, mientras tanto, Ludovico Feuerbach, el gran maestro de Marx, daba forma al nuevo humanismo: él cree que Hegel no ha arreglado las cosas con desmitologizar la religión tradicional y llegar a esa situación en la que la Idea lo es todo, el sustituto de Dios. La Idea sigue alimentándose del hombre a quien devora no menos que el Dios antiguo; porque en realidad lo primario es el hombre de carne y hueso y no la Idea. El materialismo sencillo de Feuerbach digamos su "corporismo", se opone al idealis-

mo de Hegel. Lo primario es el hombre de carne y hueso concreto que produce las ideas en su contacto con la Naturaleza y los otros hombres. La gran comunidad, la Humanidad según Feuerbach es el único Dios. La idea "aliena", es expresión de sus aspiraciones: el hombre se enajena en la idea, es decir, se proyecta. La grandeza del hombre individual siempre será pequeña, es la grandeza del hombre unido al hombre por el amor. La grandeza de una humanidad solidaria, es lo que proyectamos como ideal supremo y llamamos Dios.

Su principal libro se intitulará: La esencia del cristianismo. El cristianismo tiene una esencia antropológica que se ha malinterpretado teológicamente. El cristianismo es la intuición de la grandeza de la humanidad solidaria en el amor fraterno. Hora es ya de que desmontemos el tinglado de Dios y bajemos a la realidad única que es el hombre. Un poco por aquí caminan hoy los teólogos "radicales": Hamilton, etc. Un cristianismo sin Dios, donde la dimensión vertical, por así decirlo, del amor, ha quedado enteramente reabsorbida en la horizontal. No hay más Dios que el hombre, el hombre hermano del hombre. Todo esto, como vemos, puede hacer mella no sólo en teólogos sino en el hombre de la calle.

LA POSTURA DE MARX

El joven Marx, marcado por el izquierdismo hegeliano, está de acuerdo con Feuerbach en que hay que recuperar para el hombre la grandeza de la que está alienado. El patrón de su ateísmo es Feuerbach, pero corrige inmediatamente la filosofía de su maestro al que acusa de permeaner idealista. ¿Por qué? Porque es en el terreno de las ideas donde quiere arreglar las cosas, diciendo al hombre: recupera tu grandeza, no se la des a Dios. Pero ¿qué gana el hombre con que le digan eso?

Marx profundamente realista, se pregunta ¿por qué es por lo que el hombre se ha visto en tal circunstancia que ha tenido que engendrar la idea de Dios? Porque la criatura oprimida suspira y protesta contra la opresión. La religión no arregla las cosas; más, contra su primer propósito, acaba consagrando la miseria del hombre. La religión es el "opio del pueblo". Pero, si el hombre lleva una cadena y la ha revestido de flores, no seamos tan crueles que la quitemos las flores y le dejemos la cadena; ayudémosle más bien a quitar la cadena; quitemos la miseria que engendra, como una sublimación, la religión. Quitemos el valle de lágrimas y caerá por sí misma la religión, que es su aroma consagrado.

Marx quiere atajar la raíz del mal, la fuente de la alienación que sufre el hombre; y ésta está, según él, en la zona económica. La alienación decisiva del hombre, es la di-

visión del hombre frente al hombre por medio de la propiedad privada de los medios de producción.

Cuando en 1963 en la URSS se publicó un famoso informe ILTCHEP, determinando un recrudescimiento de la persecución administrativa contra la religión, contestaron muy oportunamente marxistas de Occidente, entre ellos Garaudy, que la medida era antimarxista e idealista. Era un intento de cambiar las ideas para que cambien los hechos, cuando en realidad lo marxista, o marxismo, es, cambiar los hechos para que cambien las ideas. Hagamos la revolución y veremos lo que ocurre, dice Garaudy. Los creyentes pensarán que con esto depuran la religión; nosotros, los marxistas, pensamos que caerá la religión al caer la base en la que se sustentaba: la miseria. En todo caso el futuro dirá quién tenía razón; trabajemos ahora juntos para desalienar al hombre. Así razona el comunista Garaudy.

Marx hizo, pues, una reflexión interesante, que tendía en realidad a quitar acrimonia a lo ateo de su humanismo: "dejemos de pensar el mundo y vayamos ya a transformarlo". Desalienemos al hombre económicamente para desalienarlo social, política, religiosamente.

FEDERICO NIETZSCHE

El humanismo ateo volvió a tener a finales del siglo un nuevo y gran profeta: Federico Nietzsche, el cantor de la enigmática "MUERTE DE DIOS". No es posible entrar en la complejidad de Nietzsche, pero permítidme una afirmación. Mientras que en Feuerbach hay un tono de exaltación, un sentimiento de liberación, en Nietzsche hay ya junto a un sentimiento de alegría, un cierto terror de la grandeza de ese descubrimiento. El loco que se presenta en la plaza pública para decir a todos que Dios ha muerto, que entre todos lo hemos matado, cae en la cuenta de que sus oyentes, que rien, no han tomado conciencia plena de lo que este acontecimiento supone para el hombre, de lo trágico que resulta. Esa lucidez trágica, que probablemente le llevó a la locura de sus últimos 10 años, ha tomado cuerpo después, en muchos de los humanistas ateos del s. XX. Jaen Paul Sartre, Albert Camus y, si queréis, Bechet en el "Esperando a Godot". Ya no se grita: Qué alegría! Dios ha muerto; sino, con cierta nostalgia: Dios ha muerto y tenemos que arreglárnoslos solos.

Se habla de la autenticidad, de la recuperación de los valores humanos, es verdad; no se piensa en renunciar, no sería honesto, a esta postura, pero no hay alegría en este humanismo. Cuando el protagonista del "Diablo y el buen Dios" de Sartre acaba, por fin, de hacer el descubrimiento, hay un momento en que prorrumpe en un "alleluia! No hay Dios, no hay cielo, no hay infierno. Abajo los monstruos. Abajo el orquillo. Sólo queda la tierra". Sólo quedan los hombres. Pero renglones más adelante nos dice lo inmensamente solo que ahora se encuentra. Un cielo gris por encima y algo que le separa de sus mismos semejantes.

(Continuará).

DON JULIAN GUIMON

ACADEMICO DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

Por TOMAS ECHALUCE (Catedrático)

La Revista "EIBAR", en nombre de toda la comunidad ciudadana eibarresa, se congratula cordialísimamente del ingreso de un hijo ilustre de nuestro pueblo —el Dr. D. Julián Guimón— en la Real Academia de Medicina.

Con el gozo que nos supone esta fausta noticia, queremos transmitir al Dr. Guimón nuestra entusiasta felicitación, y como pequeño homenaje a su gran figura, insertamos en nuestras páginas lo que nuestro distinguido colaborador Dr. Tomás Echaluze ha publicado en las del "Diario Vasco".

A quien más le habrá sorprendido el éxito del acto solemne de esta noche sin duda alguna será al propio doctor Guimón, al contemplar la brillantez y el eco importantísimo que adquirió en todas las personas del saber. Como para llenar de ufana complacencia y no digo de vanidad porque su manera de ser es incapaz de sentiria, al experimentar que lo que más hondamente se le rendía era un homenaje de adhesión personal, respetuoso y entusiasta a quien como él con ese don del médico ha realizado una ingente obra aportando su sabiduría.

Un Bilbao fino de verdad y transparente de uno de estos miércoles de otoño lluvioso. En la rectangular sala de actos de la Diputación Provincial, a las siete y media de la tarde, oía a acontecimiento, pues estaba dos veces iluminada por el reflejo de los espíritus, a todas las autoridades, distinguidas señoras, hombres de ciencia, compañeros representantes de la Medicina, todos los valores representativos de la sociedad y amigos que favorecieron con su presencia. Como es natural, la expectación estaba puesta en la recepción pública del nuevo académico electo, don Julián Guimón Rezola, que disertó sobre "El doctor Areilza, precursor de la Universidad de Bilbao".

Todo ha sido admirable. Una página de insuperable belleza. Ante un silencio sepulcral con prosa culta, con nervio y soltura ha desarrollado el tema anunciado el nuevo académico, quien después de saludar y dar las gracias a los asistentes comenzó exponiendo una copiosa fuente de enseñanzas fecundas. Presidió el acto el presidente de la Real Academia de Bilbao, señor Manuel Piniés, catedrático de la Facultad de Medicina de Bilbao. Ocuparon también el estrado presidencial los señores don Vicente Lozano, rector de

la Universidad de Bilbao, y don Valentín Matilla, secretario perpetuo de la Real Academia de Medicina y catedrático de la Facultad de Medicina de Madrid. Asimismo figuraban en la presidencia doña Pilar Careaga de Lequerica, alcaldesa del Ayuntamiento de Bilbao, y el señor Ruiz Salas en delegación del presidente de la Diputación de Vizcaya. Abrió la recepción el señor Piniés, y el conferenciante comenzó relatando la rápida y brillante carrera del biografiado, culmi-



nada a los 21 años con el nombramiento de director de los Hospitales Mineros de Triano (Baracaldo), donde realizó no sólo una labor asistencial intensísima, sino la transformación de los simples barracones de madera de los primeros tiempos en la clínica traumatológica más importante y mejor dotada de España.

Enunció después las actividades del eminente bilbaíno don Enrique de Areilza en varias entidades profesionales y culturales, destacando en especial la creación del Sanatorio de Gorliz y la dirección del Hospital de Basurto.

A continuación describió las reformas que realizó en el Hospital Civil que era ya un centro sanitario muy eficiente en todos los aspectos con objeto de transformarlo en escuela de medicina, anhelo suyo muy antiguo.

Terminó diciendo que de la obra del gran bilbaíno queda una estela de ejemplaridad, de esperanzador renacimiento cultural de nuestro país. Don Julián Guimón recibió el aplauso unánime de la concurrencia. Contes-

to al discurso el señor don Manuel Usandizaga Soraluze, académico numerario de la Real Academia de Barcelona, exinterno de Basurto que encomió los méritos universitarios, académicos y profesionales del doctor Guimón.

Y terminó el acto colocando al señor Guimón el collar que le distingue como académico de la Real Academia de Medicina de Bilbao.

Siempre resulta interesante observar las reacciones del público asistente al acto, porque entonces éste se nos muestra fiel y entrañable. Conservo en mis apuntes todo. Pero un hombre despertó mi curiosidad en la sala. Durante cerca de hora y media estuvo escuchando con singular empeño las proezas, los elogios y sus canciones humanas, hondamente humanas, que con obligaciones de reconocimiento se hacían en honor del bienhechor bilbaíno. En torno al hombre no he perdido un solo gesto ni un solo detalle. Me refirieron a don José María Areilza, conde de Motrico, allí presente, hijo del doctor don Enrique Areilza. A buen seguro habrá dicho en mente qué hermosas, qué halagadoras y qué fertilizantes son esas virtudes heredadas de nuestros antepasados. Porque lo mismo que don Julián Guimón y don Manuel Usandizaga, los dos estuvieron magistrales. Indudablemente, todo lo que han dicho servirá para que conozcamos al doctor Areilza, más vivo, más profundo y más verdadero, al que —aparte por referencias— casi todos los que no somos de Bilbao desconocíamos.

Confieso que ahora comprendo que un hombre puede albergar un orgullo legítimo al contemplar de qué modo tan señalado se le honraba a su progenitor como precursor de la obra naciente: la Universidad de Bilbao. Duro deber no pocas veces de estos médicos. Como si hubiera aprendido del doctor Areilza, pues creo adivinar que en su voluntad ha debido de influir la gran ascendencia que sobre él ha influido el doctor bilbaíno fallecido, no hay más que ver que el nuevo académico hijo de aquel famoso alcalde eibarres don Remigio Guimón, ha añadido servicios y actividades personificando el pensamiento, la acción y la obra de su predecesor con esta adecuación de espíritu anteponiendo a esas satisfacciones vanidosas la integridad de carácter, la vocación de los hombres de clase superior y su humanismo más amplio. Por eso y por otras muchas razones más he admirado y le sigo admirando a mi paisano y fraterno amigo don Julián Guimón.

El pasado 28 de Noviembre, la parroquia de San Agustín tuvo su primera Asamblea General. Tras la Misa celebrada por el párroco de la misma D. Balbino Ayerbe, se procedió al estudio de los puntos del orden del día que previamente habían sido enviados a todos los feligreses de la parroquia.

A esta Asamblea acudieron 104 personas. Algunas de las cuales expusieron sus puntos de vista y sugerencias a lo largo de los 55 minutos que duró la Reunión. Esta Reunión tuvo lugar en el Salón de Actos del Colegio Nacional San Andrés a las 12 de la mañana.

Al principio y tras unas breves palabras de saludo y bienvenida que el párroco D. Balbino Ayerbe dirigió a los presentes, procedió a leer una carta autógrafa del Sr. Obispo de San Sebastián, D. Jacinto Argaya en la que expresaba su afecto por la parroquia naciente y su sentimiento por la imposibilidad de encontrarse entre los presentes debido a que se encontraba en Madrid asistiendo a la Conferencia Episcopal.

Seguidamente D. Balbino Ayerbe pasó a centrar el tema de la reunión en breves trazos: "La misión del seglar en la Iglesia de hoy". Tomando como punto de partida el Sínodo 1971 y el Vaticano II, situó la misión de la Iglesia y por ende del seglar en nuestro mundo secularizado.

Seguidamente expuso las razones que obedecieron a la creación de la parroquia de San Agustín, encuadrándolas en la insistencia de la Santa Sede para la renovación de las estructuras parroquiales y en la consecuente reducción del número de feligreses de cada parroquia.

Por otra parte recaló que el espíritu de la parroquia de San Agustín debía de ser su presencia constante en la vida actual y su apertura a todas las realidades del mundo y la aceptación del pluralismo ambiente.

Señaló que el nombre de San Agustín de la parroquia es debido

a que anteriormente, en los límites que hoy forman la parroquia, existía un convento de Agustinas del Rabal.

Tras esto se suscitó un diálogo entre los presentes que condujo a aclarar que la construcción del futuro templo parroquial sería totalmente funcional y que dentro del mismo no solamente tendrían cabida los actos de culto, sino que podría ser utilizado para toda clase de actividades parroquiales (tanto escuelas, catequesis, etc.).

Posteriormente pasó a informar de las gestiones que desde la erección de la parroquia había llevado diariamente y a exponer la historia de las gestiones que se habían realizado y la situación actual de las mismas. Dijo que en un principio se pensó en el Cine Rialto, pero las gestiones no llevaron a nada positivo en lo que se refiere a su posible conversión en templo parroquial.

Posteriormente las gestiones se dirigieron hacia el Hotel Comercio. Pero este proyecto hubo de ser abandonado debido a que la cantidad que pedían por el solar era una cantidad que rebasaba las posibilidades existentes.

Y finalmente, las gestiones con el solar del antiguo Salón Cruceta, en la calle Poguey, se encuentran en la actualidad en la siguiente situación: Existen proposiciones para vender total o parcialmente el solar o adquirirlo en renta.

Dijo que en este momento las gestiones se encuentran ahí. Añadió también que anteriormente no había expuesto nada de las gestiones que se llevaban a cabo, puesto que se le había exigido absoluta reserva en las negociaciones previas.

Expuso a consideración y aprobación de la Asamblea la necesidad de la creación de una Junta Provisional que se encargara con absoluta libertad (dentro de las condiciones de funcionalidad, practicidad, etc.) de activar las gestiones que con relación al antiguo Salón Cruceta se encontraban en la situación que ya se había señalado.

La sugerencia fue aprobada por unanimidad.

Ecos de la enseñanza en Eibar

Muchas veces lo hemos dicho y hoy lo repetimos: nuestro Ayuntamiento se está volcando en pro de la enseñanza. Y a fe que no puede hacer mejor cosa. Las siguientes noticias confirman nuestro aserto.

NUEVO COLEGIO NACIONAL EN ITZIO.— Estará situado en la zona comprendida entre el caserío Pitxargaiñ e Itzio, tocando casi al edificio escolar ALFA.

Constará de 16 aulas para Enseñanza General Básica y, además, 4 parvularios.

Esta edificación entra en el Plan 1972 para Guipúzcoa de 12 Colegios Nacionales con un presupuesto de 270 millones de ptas. A éste de Itzio le corresponderán unos 23 millones.

Nuestro Ayuntamiento debe aportar los terrenos y, a este efecto, tenemos entendido que muy pronto empezarán las tramitaciones de las necesarias expropiaciones de terrenos. Son necesarios para este Colegio 10.000 metros cuadrados.

El Ministerio de Educación y Ciencia quiere comenzar las obras en Marzo de 1972 y terminarlas en Septiembre del mismo año. Titánico esfuerzo. ¡Veremos si se cumplen los planes en el tiempo previsto!

COLEGIO NACIONAL SAN ANDRES.— Este Colegio —el mejor dotado en Eibar hasta el presente en todos los sentidos— ha recibido del Ministerio de Educación y Ciencia una ayuda

de 1.400.000 ptas. para mejora de sus instalaciones.

Han recibido esta ayuda en atención a que este Colegio imparte la segunda etapa del Plan de Educación General Básica. En efecto, el Colegio S. Andrés imparte este año el 8.º Curso Experimental, equivalente al primer año de Bachiller. Recordemos que según este Plan, desaparece el Bachillerato Elemental. De los Colegios nacionales se pasará al Bachillerato Superior o a las Escuelas Técnicas.

Oficialmente, en Eibar, es el de S. Andrés el único Colegio seleccionado para impartir esta Enseñanza General Básica.

¿Cuáles serán las mejoras que se realizarán? En la tercera planta del Colegio se mejorarán, sobre todo, las instalaciones del Laboratorio. Se harán, también, y en todas las plantas mejoras y ampliaciones de los servicios higiénicos. Asimismo, el frontón del Colegio sufrirá una gran reforma. Se le acondicionará nuevo frontis y del rectificado del mismo, en el triángulo entre el frontón y la pared, se acomodarán duchas y servicios.

Hemos de recordar que el Ayuntamiento tiene en proyecto el cubrimiento de la terraza de juegos y recreo de las chicas. Digamos, finalmente, que la cubierta del Colegio ya empieza a deteriorarse y produce goteras. Se palpa la necesidad de una impermeabilización.

COLEGIO NACIONAL VIRGEN DE ARRA-TE.— Ya saben nuestros lectores que así se

llama el Grupo Escolar situado en el Frontón Viejo. También este Colegio ha recibido una ayuda estatal de 1.400.000 ptas. Ellas se destinarán para construir un pabellón deportivo o zona de recreo cubierta, que estará situado entre el Colegio y las casas de la calle Chiquito de Eibar. También se mejorarán —en la medida que permite esta ayuda estatal— las instalaciones y servicios del interior del Colegio.

GRUPO ESCOLAR FEDERICO MAYO.— Se han hecho dos parvularios nuevos que en Enero estarán en funcionamiento. Estas obras, que han supuesto un millón de pesetas, aproximadamente, han tenido, además, la virtud de ampliar el patio cubierto de recreo.

ESCUELAS DE URQUIZU.—Las obras de lo que será el nuevo Colegio Nacional de Urquizu van a un ritmo acelerado. En este nuevo Colegio Nacional se acomodarán 16 aulas. No habrá parvulario. Habrá, en cambio, una zona de recreo cubierta debajo del edificio y otra zona recreativa descubierta. Dentro del edificio escolar se instalará, además, un pabellón deportivo. El presupuesto supone los 18 millones de ptas. El fin de las obras está previsto para Diciembre de 1972. Quizá en Enero de 1973 empiecen las clases en este nuevo Colegio Nacional de Urquizu.



Eibar y la Campaña de Alfabetización

AL HABLA CON SERAFIN BASAURI

El hombre actual no se fia de las actitudes "desinteresadas", rechaza enérgicamente la visión del "prudente" como lo define Lucrecio: aquel que, a salvo de las tempestades del océano, se ha retirado a los "templa serena sapientiae", desde cuya cima contempla a quienes se baten en el torbellino de las olas: "suave, mari magno, turbantibus aequora ventis", este "suave" le parece al hombre de hoy el colmo de la hipocresía y el paradigma mismo de la mala fe.

Sin embargo, quienes hoy colaboran en medio de este "turbantibus" en Eibar, que es la alfabetización de los vascoparlantes, están comprometidos en una empresa de ayuda a los demás. Dando su cultura a quienes no la poseen. Es decir, realizando el aspecto social de la cultura cuya dimensión esencial es, precisamente, la afirmación del hombre que transforma el mundo, tanto el mundo no humano como el social y el psicológico.

¿Cuándo empezásteis con esta "Campaña de Alfabetización"?

S. B.—Como sabrás, la Academia de la Lengua Vasca es la promotora y responsable de esta Campaña de Alfabetización. Precisamente, queriendo ponerla en marcha, organizó en Vergara, en 1968, un cursillo a fin de preparar monitores que se encargaran de la Alfabetización. Asistimos varios amigos. Por otra parte, nos gustó el sistema y decidimos trabajar en esta Campaña. Así, en mayo del mismo año, organizamos el primer Cursillo de Alfabetización en Eibar.

¿Puede decirme los nombres de los responsables de la Campaña en Eibar y qué número de cursillos habéis realizado desde ese Mayo del 68?

S. B.—La Academia de la Lengua Vasca me nombró responsable de la Campaña para esta zona; pero de la organización, preparación del temario, etc., nos hemos encargado hasta el presente, Luis Alberto Aramberri y yo. Ni qué decir tiene que todo está hecho de acuerdo con las normas de la Academia... Ahora, en la labor de monitores (charlas, etc.), es decir en el desarrollo de la Campaña, hemos completado el equipo con la valiosísima colaboración de Javier Zubiaurre, Imanol Laspiur, Juan San Martín y Maite Aramberri.

¿Y cuántos cursillos?

S. B.—Hasta el momento, tres.

¿Cuál es el número actual de alfa-

betizandos en Eibar y cuántos han pasado por estos tres Cursillos?

S. B.—Por los tres Cursillos celebrados han pasado aproximadamente unas cien personas. Y te puedo adelantar que en este momento estamos tratando de organizar otro similar a los ya realizados. De hecho hay ya unos cuarenta que asisten a las clases de Imanol Laspiur y Paquita Abendibar, son los que hablan euskera y desean perfeccionarse.

¿Cuál es el método que empleáis en la Alfabetización?

Hay una previa selección de textos en euskera, tanto clásicos como modernos. Precisamente los ejercicios de lectura y escritura sobre estos textos son los que ocupan la mayor parte de la sesión. Por supuesto, hay que explicar el significado de las palabras y las formas verbales a fin de que haya una suficiente comprensión del contenido. Después, y de algunas frases tipo realizar un análisis sintáctico-morfológico. Como material de lectura se ha empleado la antología de autores clásicos de K. Etxenagusia "Euskal idazleen Lorategia". A base de extractos policopiados se emplean también los autores modernos.

¿Y la nueva antología de autores modernos que se espera?

S. B.—Pues sí. Saldrá estas Navidades. Es una interesantísima antología de autores modernos. Titulada: "Hegatsez" y que publicará Itxaropena. Precisamente esta antología ha sido preparada por nues-

tro infatigable Juan San Martín. Esta antología puede servir de complemento a la de clásicos que antes te he citado y que junto algunos artículos de actualidad.

Conozco un librito de unas 80 páginas titulado "Lehen Urratsak" (Primeros Pasos), ¿qué me dices de él?

S. B.—Este librito constituye la parte de gramática a un nivel muy elemental y ha sido editado por la Comisión de Alfabetización. Quisiera añadir que el conocimiento de la literatura y la Historia del País Vasco, que creemos que debe ser incluido en la Alfabetización, se lleva a cabo semanalmente por medio de una charla.

Y volviendo a una pregunta anterior, ¿tiene en Eibar esta Campaña alguna característica especial?

S. B.—Sí. En primer lugar la lengua vasca hablada en Eibar es una variedad dialectal del vizcaíno. Entonces al comenzar la Alfabetización se empieza con lectura y análisis de textos vizcaínos para pasar después al euskera normalizado y común. Naturalmente conviene acelerar el paso hacia el euskera unificado.

En teoría la Alfabetización está dirigida aquellos que hablan el vascuence con soltura a fin de capacitarlos para leer y escribir; pero ¿cuál es la situación en Eibar?

S. B.—La mayoría de los asistentes a los cursillos son jóvenes y en general no tienen el nivel conveniente de conoci-

miento de la lengua para la aplicación del plan de Alfabetización. De ahí la necesidad de incluir en el programa la enseñanza del euskera con una metodología apropiada para la enseñanza de idiomas. Las clases de Imanol Laspiur y Paquita Abendibar para los que hablan euskera están orientadas en este sentido.

¿Cómo tenéis organizado lugar, número de clases, horario...?

S. B.—Los cursillos se han llevado a cabo en los locales cedidos por la Caja de Ahorros Municipal (Dos de Mayo). La duración de los mismos es de unas 42 horas distribuidas en cuatro sesiones semanales de hora y media de duración cada una. Es decir, siete semanas.

¿Cuál crees que es el aspecto más destacable de esta Campaña?

S. B.—El ayudar a la gente a descubrir que el euskera puede servir perfectamente como vehículo de cultura y hacer que la gente tome conciencia del problema cultural vasco. Además con esta campaña lo que se persigue es que el escritor pueda comunicarse con el pueblo. Es decir, que haya lectores, pues, si esto no se consigue, y me atrevo a decir que a corto plazo, podía llevar a un desenlace catastrófico de la cultura vasca. Por otra parte, la Campaña al caminar, mediante la enseñanza, a la intelección del vascuence unificado hace que éste no sea una solución de "gabinete", sino con base real.

Y por último la pregunta que no suele faltar: ¿Financiación?

S. B.—Nos autofinanciamos. Ha habido alguna ayuda de particulares, pero insuficiente desde luego, para un desarrollo a gran escala en todo el País Vasco. A los asistentes se les cobra una matrícula que oscila entre 50 y 100 pesetas.

Nuevamente un ejemplo de que la "cultura ya no es primariamente el desarrollo en tibia invernadero de un solo ejemplar humano, que los ignorantes serían invitados a contemplar desde lejos" (Moeller), sino un derecho de todos y de cada uno. Y son dignos de aplauso quienes, como estos interlocutores nuestros de hoy, aun educándose en otros niveles se hacen portadores de nueva cultura para quienes no pueden hacer lo que ellos hacen porque contribuyen de mejor manera a la cultura: puesto que los beneficios redundan en beneficio del bien común.

JOFE.

KONTU KONTARI

—Behar bada aspalditxoko arazoa dakargu gaur gure albiste eman behar honetan. Hala ere, inoiz aipateke dogularik herritat jo daitegu. Honez gainera, nahiz eta aspaldikoa izan, gaur egunez ere lehenean jarraitzen dauanaz gero, aipagarria irizten jaku.

Eibartar gutxi izango da Arrateko kurutzean egon ez danik, eta bat ere ez bertaraino joanez gero hango bista ederra dastatu ez dauanik. Izarraitz, Karakate, Maltzaga, Pilaentzia, Gorla, Galdaramino, Irure, Egoarbitza, Anboto, Oiz, Urko, Uzartza, Elbar bera etab, bertatik ikusten dira ezin hobeto. Ha da lekua ha! Ederra ederrik bada eta erraz joatekoa, bakarrik nahiz umeekin bost minutuko pasada bat emate aldera "Kantabriatik".

Baina horra hor, "zibilizazioa" etorri jakula eta, aurreapena ukazina dala eta, ez deuskue ba telebisinoko errepetidorea aurrean jarri. Eta ez esker ala eskuin aldean, bazterretxoren batetan, bai zera! Erdi erdian, izorrai, beste lekurik ez balego bezala. Norbait txalet edo txabolaren bat egitea bururatu bajakon ez dogu uste baimenik emango eutsenik, baina horra hor TVE etorri jakula eta jaso dau bere etxe tikiia, alambarduaz inguratuturik, gainean antena luzea eta... hemen nago ni etorri nazelako.

Orain Eibarko zulutik Arratera begiratzen dogun bakoitzean ez dogu ahal izango ikusi lehen bestean 1852garren urtetik gaingiro iraun dauan kurutzea. Halakoren bat gertatu zitzaigun frontoi zaharreen ere.

—Bergaran jarriak ditugu kaleen izenak daroiesen txartel berriak. Honako txartel hauek harriz eginak dira eta kaleen izenak euskaraz nahiz erdaraz, Oñatikoen eran. Eibarren orain dala pare bat urte galdu genduan aukera hori, gaztelaniaz soilik jarri euskuezen eta.

—Oraintuan irakurri deusagunex ZERUKO ARGIAN xarautzar bati (bertan jaioa izan ez arren), ez ei leike idatzi edo esan "kabaltoa". Behar bada ez, lexikoak ezer gutxi arduratzen baqaitu ere, arrazoia dauka. Hala ere, era berean, xarautzarrek beharko dabe utzi "arrokak", "plomuck", "bokadilloak", "paretak", "festak" etab. esateari. Ala ez?

—Behin joan ei ziran andra eibartar bi Zarautzera, eta bata bestearen zain zegoala, urreratu jakon bertako alaba ezagun bat. Elkarriz agur egin ondoren, honela galdetu eutsan xarautzarrak:

—"Bakarrik ahal zaude?"

—"Ez lagun batekin, erreka batera joan da".

—"Zuek eibartarrok bai zeratela onak. Nola esan diteke "errekaua"? —erantzun eutsan xarautzarrak barre algara batez".

—"Nola esaten dozue ba Zarautzen?"

—"Enkargura" neska, "enkargura".

—Beste behin, eibartar batzuk ezkontzeko asmotan zegoazela, ohizko karta bat bidali eutsen senide eta adiskidei etxetara gonbidatuz. Gure senar-emategiok, jakina, gutxi gora behera etxean eta kalean baliatzen ziran euskaraz egin eben gonbida txartela, apurtxo bat dotoretuaz behar bada. Eta berri zoriontsu jakin eraginez gainera, era honetan amaitzen eben, "Ezkontza honelako edo horrelako elizan izango da eta ondoren, estequ bazkaria halako eta halako lekutan". Itxura danez gauza garbia zan maiteminduentzat, ez ostera Errenderiar batentzat, honela erantzun eutsen eta: "Ohar tiki bat egin behar dizuet, zuen gutun polit horretan oker bat dozue eta, estequ bazkaria jarri beharrean, badequ bazkaria behar litzake".

Behar bada gipuzkoarrek zer irakatsi asko dauke, baina inoren erruak erakusten jardun beharrean, zer ikasi asko ere bai.

—Nunbaiten irakurri izan dogu euskaldunak herri primitibu bat garala. Beste nunbaiten ere entzun izan dogu euskaldunak artistak garala "abestuzarena" egiten, eta behar bada, oraindik ere euskalduna izan leike mundu osoan here buruari berba egin leikion gizon bakarra. Baina hau gutxi hau ez da atzo goizeko jarduna. Azkenengo gerran Alkate Jaun batek ba ei elkian horrenbeste, ikusi bestela harek agindutako bandoa: "Bando, bando, bando. Alkate Jaunak esan dau, enemiquen abioiak etortzen diranian, bakoitxak sartu daixala bere burua ahal dauan lekuaaann...".

—Ondarrutarak ere ez ei ziran isilik egotekoak, ezta baraurik egotekoak ere. Hona hemen euren bandoa: "Boduuu, banduu, banduu. Allegatuuu, allegatuuu patataa. Baiña zelakuuu, honetxen danborran bezelakuuu. Hamaitetan zass eta hamabitin pless".

Bai ona zala garai haretan Ondarruko patata, ona ezezik gosea ere galanta, ez zan ba ordubetean kamiokadia saltzen!!

AMATIÑO

PICASSO 90 AÑOS



He visto, de vez en cuando, cuadros de Picasso, pero sólo una vez tuve la suerte de contemplar una exposición retrospectiva, grande, variada, de su obra: en el otoño de 1955 recorrió varias ciudades alemanas. La vi en Munich. Quedé fascinado. Y como quien dice, "marcado" artísticamente para siempre. Igual que vivir la experiencia de un terremoto, de una inundación.

Picasso arranca de objetos sencillos, vulgares:

"Yo quiero decir algo mediante el objeto más vulgar y ordinario: por ejemplo, una cacerola, cualquier cacerola vieja, la que todo el mundo conoce. Para mí es un recipiente en el sentido metafórico, lo mismo que el uso de las parábolas de Cristo. El tuvo una idea: la formuló en parábolas para que pudiese ser aceptada por el mayor número posible de personas. Es la forma en que yo uso los objetos. Por ejemplo, yo nunca pintaré una silla Luis XV. Es un objeto reservado para determinado número de personas, pero no para todo el mundo. Yo hago referencia a objetos que pertenecen a todo el mundo, al menos que pertenecen en teoría. En cualquier caso, envuelvo en ellos mi pensamiento. Son mis parábolas".

Entender... ¿Qué significa entender? ¿Entiende usted una rosa, el amanecer? Quizá podríamos formular esta cuestión de otro modo: ¿Le gusta Picasso, le gustan estos cuadros? Mejor todavía: ¿Le interesan? ¿Se siente usted comprometido en ellos de alguna manera? ¿Le tocan a usted, le afectan, le obligan a una reacción o le dejan perfectamente indiferente?

MÁLAGA Y BARCELONA

Pablo Ruiz Picasso nació en Málaga el 25 de octubre de 1881. Era hijo de don José Ruiz y de doña María Picasso, apellido cuya fonía induce a buscar antecedentes italianos.

Hijo de un profesor de dibujo, Picasso ju-

nior aprendió a pintar mientras chupaba el biberón. A los nueve años ya pintó una corrida de toros. Su padre intentó mejorar la economía de la familia optando a una plaza en La Coruña y luego en Barcelona. No mejoran gran cosa y perdieron la luminosa techumbre andaluza. Pero Barcelona ambientó, como no podía hacerlo entonces ninguna otra ciudad española, la eclosión artística del muchacho malagueño. A los quince años entró de alumno en la Escuela de Arte La Lonja, realizando en un día el "hombre desnudo", para el cual los profesores concedían un mes de tiempo. Hace una descubierta a Madrid para estudiar en la Real Academia de San Fernando: ni le gusta ni se encuentra cómodo, y escapa de nuevo a Barcelona, donde ya, en el afecto de un puñado de amigos que trabajan alegremente unidos a las corrientes artísticas de Europa, el joven Picasso ha encontrado un hogar espiritual. Son los días jubilosos del modernismo catalán. Romeu, Casas, Rusiñol y Utrillo han fundado "Els Quatre Gats", mezcla de café literario, cervecería y cabaret. Picasso colabora en sus actividades y revistas. Aún no ha cumplido los veinte años. Los amigos aprecian su talento artístico. De aquí, en los años 1900 a 1903, hará sus primeras descubiertas a París, con alguna escapada esporádica a Madrid, donde funda en 1901 la revista "Arte joven", fenecida a poco de nacer.

¿Ninguna influencia de su país de origen gravita sobre Picasso? Ya lo creo que gravitan, y él mismo se ha preocupado de subrayarlos manteniendo vínculos con las cosas de España.

Picasso ha repetido en ocasiones una frase expresiva:

-Se es siempre de su país.

"Se es siempre de su país" significa para él la Málaga de origen, pero, sobre todo, la Barcelona de su juventud, esa Barcelona que fue su plataforma de despegue y a la que cerrando el círculo hace ahora donaciones de cuadros importantes.

"QUIERO QUE RECEN POR MÍ"

¿Picasso es un ateo formal? He aquí un terreno en el que no me creo con derecho a penetrar: nadie puede investigar en el santuario íntimo de las personas, sin que sea el mismo interesado quien abra la puerta del castillo interior. Un colaborador de Picasso anotó en cierta ocasión la presencia de una estatua en el rincón del taller: "Virgen catalana, nimbada por un rayo de sol... ¿Será un regalo? Esta Virgen española tan desplazada aquí, parece ser uno de los pocos lazos que todavía ligan a Picasso con su país y con

la religión de su infancia". Hay un testimonio de Françoise que sí me gusta reproducir sin más comentarios:

-Pablo era ateo... en principio. De vez en cuando, yo recibía carta de mi madre, o de mi abuela, en la que me decían que rezaban todos los días por mí. Pablo siempre decía: "También deben hacerlo por mí. No es honrado dejarme fuera de eso". Le pregunté un día por qué le preocupaba que rezasen o no por él, puesto que no creía en Dios, y contestó: "¡Oh!, pues sí que me importa. Quiero que recen por mí. Esa gente cree en algo, y sus oraciones, ciertamente, les hacen algún bien. Así que no veo la razón de que no puedan hacerme a mí también".

EN PARÍS, DESARRAIGADO

A Picasso no le ha gustado viajar. De Barcelona a París, de París a Barcelona, hasta que se afincó en París. Desde allí, las temporadas de silencio en el campo o en las costas; y luego, definitivamente, la orilla sur. Pero siempre en el perímetro de la nación francesa.

En los años 1901 y 1902, sus veinte de edad, Picasso entra, con toda la intensidad de un hombre joven decidido a seguir una vocación, en el mágico santuario de la pintura. Conoce personalmente a todos los pintores de París. Visita conienzudamente los museos, gasta horas largas en comparar estilos, maneras y técnicas. Nada escapa a esos ojos penetrantes, que los biógrafos de Picasso destacan como la característica más acusada de su persona.

Las influencias de grandes maestros en el Picasso de esta primera etapa son importantes porque están potenciando su paleta con riquezas que hallarán luego unidad en su estilo personal. ¿Cuáles son las principales influencias? Todas.

Quizá, mientras realiza esos juegos de color algo impresionista, comienza a notarse una presión de Van Gogh y Toulouse-Lautrec hacia temas y tonalidades que van a presidir, de 1903 a 1904, la "época azul".

1903 y 1904 significa la revelación del pintor Picasso. Es un jovenzuelo de veintidós años; todavía vende poco y barato. Pero los sabuesos de la pintura saben ya que ha nacido un genio. Pinta cuadros caracterizados por el uso monocrómico de un azul triste, empapado de dolor silencioso, de resignación y de mudo aguante: personajes desamparados, hombres y mujeres casi siempre desnudos, están sentados a la mesa de miserables viandas, o en pie, apoyados unos en otros, miran al vacío y parecen preguntar al viento

el valor y el significado de su existencia. Los trazos de las figuras son seguros, decididos, resueltos, de una forma que se diría inevitable.

La "época azul" ya es un Picasso hecho y personal. Sus cuadros, por supuesto, resultan todavía "normales" en el desarrollo de la pintura moderna. Pero revelan caracteres de su trabajo futuro. Podríamos resumirlos en una palabra: Picasso es un desarraigado. No se acopla ni quiere acoplarse a la existencia cómoda y burguesa.

ROSA Y BOHEMIO

El arte redime, la pintura salva. Puede llegar incluso, con unas migajas de suerte, a encarrilar a un hombre por los caminos del triunfo social y económico. Picasso lo merecía porque creyó, sin límites, en la virtud de su tarea: "Llegará un día en que la contemplación de un cuadro podrá eliminar el dolor de dientes".

De repente, sus tonos azules dejaron paso a una invasión de rosa tímido, que acentuó su alegría poco a poco. Iniciaba, París 1905-1906, una etapa nueva, la "época rosa". Han mejorado las circunstancias. Vende cuadros, los marchantes conocidos le buscan ofreciendo contratos, se instala con Max Jacob, en un célebre inmueble de la plaza Revignan, con media docena de artistas que constituirán la "panda Picasso", a cuyo alrededor giran nombres de primera magnitud, como Apollinaire, Reverdy, Juan Gris, Gargallo, González, Braque, Modigliani... Les interesa el mundo del circo, los aventureros de café, la resaca humana que viste de vivos colores sus desgracias. Picasso ejerce funciones de guía. Con veinticinco años de edad realiza obras de calidad soberana. Mientras lo aplauden, él piensa que todavía su camino es largo. La pintura guarda escondido un se-

creto último. Picasso escucha una llamada hacia el gran secreto...

A LAS PUERTAS DEL MISTERIO

Picasso se arranca hacia el misterio. De 1906 a 1907 realiza un ejercicio de depuración, de intensidad. Busca conexiones de la geometría con las formas de objetos y personas. Está orientado hacia un esquema básico que quizá dueme oculto en el fondo de los seres.

Los rostros empiezan a parecerle enigmas, no tienen por qué ser hermosos, ni bonitos, ni encantadores.

Picasso ensaya, bucea, terco, zapador, hasta que en la primavera de 1907 pinta "Las señoritas de Avignon". Un cuadro enorme con cinco figuras femeninas y un poco de fruta a sus pies. Las formas de mujer están geometrizadas, el rostro denuncia reminiscencias egipcias y los ojos recuerdan frescos medievales catalanes. Este cuadro representa un momento clave en la historia del arte porque anuncia ya como inmediata e imparable la presencia del cubismo. Y en el corazón del cubismo está el secreto de Picasso.

El cubismo representa un movimiento pictórico, en el que participan muchos otros pintores, además de Picasso; él lo atraviesa con temperaturas inestables, de modo que sus críticos clasifican los cuadros cubistas en tres periodos: analítico, sintético y hermético. Y luego... Recordemos que la experiencia cubista ocurre en vísperas de la primera guerra mundial, de modo que falta medio siglo hasta nuestros días. Picasso vive y trabaja todavía. Pero el secreto de Picasso está cabalmente en la explosión cubista. Quien no sintonice con la experiencia cubista, jamás entenderá por qué Picasso ha ocupado la cúspide del arte contemporáneo.

Los hombres de nuestra época tenemos con-

ciencia de que acabamos de abrir un período nuevo, radicalmente distinto en la existencia humana. No se trata de un simple giro en la trayectoria de la humanidad, no es una crisis como tantas, la caída de un imperio, el ocaso de una civilización, el cierre de un capítulo de la historia. Algo mucho más profundo nos ocurre.

ADIVINADOR DE PERSPECTIVAS

Picasso, con la experiencia cubista, no hizo más que adivinar estas perspectivas. Esta fuerza de intuición en los artistas no es a veces consciente, les rebasa a ellos mismos. Picasso, en vez de acompañar, reproducir, seguir y utilizar las realidades objetivas, las penetra, las rompe, las obliga a estallar, las violenta... las crea. Se introduce en el proceso generador, en la corriente misma, en el ciclón vital. No desea pintar un rostro como es; quiere "saber cómo es" un rostro, cómo "tiene que ser" un rostro, sin someterse a las perspectivas habituales: englobando en las líneas de un perfil elementos que corresponden al otro perfil, y multiplicando los ojos y las manos y los pies.

Hay dos Picassos: Picasso cubista y otro. El secreto de Picasso reside en su aventura cubista. El otro Picasso es un pintor inmenso, fabuloso, que a lo largo de medio siglo ha continuado trabajando con las manos encendidas en la luz de su descubrimiento cubista. Posee dotes increíbles como pintor, grabador, escultor, ceramista, decorador, dibujante. Llorra, gita contra la guerra en cuadros gigantes, acaricia la intimidad, salta gloriosamente jubiloso en las alegres playas, persigue las vibraciones del baile, mezcla personas y animales en zarabandas irrespetuosas... Hace lo que le da la gana. El solo vale por un batallón de genios.

JOSE MARIA JAVIERRE



De interés para viajar

SALIDAS EN AUTOBUS DESDE EIBAR A

EL GOIBAR				ERMUA			
Laborables		Festivos		Laborables		Festivos	
7,—	15,10	7,10	17,30	7,10	14,45	7,45	15,45
7,30	15,40	8,10	17,40	7,35	15,15	8,45	16,15
7,40	16,10	9,10	18,—	7,45	15,45	9,30	16,45
8,10	16,40	10,10	18,10	8,—	16,15	9,45	17,15
8,40	17,10	10,40	18,30	8,15	16,45	10,15	17,45
9,10	17,40	11,10	18,40	8,45	17,15	10,45	18,15
10,10	18,10	11,40	19,—	9,15	17,45	11,15	18,45
10,45	18,40	12,15	19,10	9,45	18,15	11,45	19,15
11,10	19,10	13,10	19,30	10,15	18,45	12,15	19,45
11,40	19,40	13,40	19,40	10,45	19,15	12,45	20,15
12,15	20,10	14,10	20,—	11,15	19,45	13,15	20,45
13,10	20,40	15,10	20,10	11,45	20,15	13,45	21,15
13,40	21,10	15,40	20,30	12,15	20,45	14,15	21,45
14,10	21,40	16,10	20,40	12,45	21,15	14,45	22,15
		16,30	21,—	13,15	21,45	15,15	
		16,40	21,10	13,45	22,15		
		17,—	21,30	14,15			
		17,10	21,40				

Placencia	Vergara	Mondragón	Escoriaza
7,30	7,30	7,30	7,30
—	8,15	8,15	8,15
8,30	8,30	8,30	8,30
9,—	9,—	10,30	10,30
10,30	10,30	12,05	12,05
11,45	11,45	13,30	13,30
12,05	12,05	15,15	15,15
13,15	13,15	17,—	17,—
13,30	13,30	19,—	19,—
15,—	15,—	19,45	19,45
16,10	15,15		
16,30	16,30		
17,—	17,—	Logroño	Uñate
17,10	17,45		
17,45	19,—	7,30 (C)	9,—
18,10	19,45	13,30 (C)	11,45
19,—	20,—	15,15	17,—
—	20,15		20,—
19,45	21,15		
20,—			
20,15		Estella	Burgos
21,15			

S. Sebastián	Diarios	8,40	13,50				
Bilbao	Laborables	7,45	14,30	20,20			
Bilbao	Festivos	7,45	14,30	20,20	21,30		
Mendaro	Laborables	7,30	10,45	16,30			
Mendaro	Sábados	7,30	10,45				
Mendaro	Festivos	15,45	21,15				
Durango	Laborables	5,20	7,20	7,45	9,—	11,20	13,20
		14,30	16,—	17,20	18,45	20,20	
Durango	Festivos	7,45	9,—	14,30	16,—	17,20	18,45
		20,20	21,30				
Elorrio	Laborables	8,30	15,30				
Elorrio	Festivos	15,—	16,30				
Mallabia	Laborables	7,10	7,40	8,—	8,15	9,30	11,40
		12,05	12,30	13,40	14,10	18,40	19,30
Mallabia	Sábados	7,10	7,40	8,—	8,15	9,30	10,15
		12,05	18,40	19,30			
Mallabia	Festivos	15,10	22,—				
Ondárroa	Laborables	8,15	12,30	19,30			
Ondárroa	Festivos	8,15	12,30	19,30	22,30		

Vitoria	Zumárraga	Pamplona
7,30 *	7,30	8,30
8,15		
8,30	8,30	13,15
10,30 *	10,30	17,45
	11,45 (C)	
13,30 *	13,15	
15,15	13,30 (C)	
17,— *	16,30 (C)	
19,— 19,45	17,45	

* Combina en Vitoria para ESTELLA.
 (C) Combina en Vitoria para LOGROÑO.
 (C) Combina en Vergara para ZUMARRAGA.
 (L) Circula los días laborables.

Gabon Zoriotsu! ¡Feliz Navidad!
¡Feliz año 1972! Urte berri on!

La realidad gozosa que nos trae la Navidad es que Dios está con nosotros. Con la persona humana. Con todas las gentes. Invitándonos e impulsándonos a amarle a El, que por amor llegó a nosotros, y exigiéndonos amor a todas las gentes, por quienes —con el más infinito altruismo— se encarnó.

La Revista "EIBAR" desea a sus lectores y bienhechores una celebración navideña inspirada en estas realidades. Y un feliz año 1972.





PLAENTXIAKO UMORIA

Plaentxiako kale-bastar baten tope egiñ eben abade egin-barri batek eta Fernandok.

-Kaixo, aspaldiko... Xanti, edo Don Santi esan biarko. ¿Jakín ahal leike nun arraiio bizi zaran?

-Bizkaiko erri koxkor bateko auzo koxkorrago batean.

-Ta, ¿kontentu?

-Ainbestian, Jendia ona da, baiñan bidiak ain dira zikiñak: Etxetik urten orduko, lokatzaz belcaunetaraño inkillatuta gelditzen naiz.

-A Don Santi! Ni an banengo, laister garbitu eragingo neutsakie lokatza gustiak...

-Ulako abillidaderik izango bazenduke, ¿zer mesedia neretzat! -esan eban abadiak.

Esan eta egiñ. Egun batez, Fernando jantzi zan ahal eban onduen, kor-bata, sonbrero ta guzti. Bete eban maleta botikarioaren kristalezko ontzi pilla batekin eta Fraixko, bere beste lagun batekin, joan zan Don Santiren auzora.

Eldu ta beriala, lenengo lokatzan geldi-une bat egiñ eben jendiak ondo ikusteko moduan. Maletatik kristalezko ontziak atara ta asi zan loiez betetzen. Aldizka-aldizka, lokatza ontzi batetik bestera aldatzen eban, ur pixka bat nahastu ta noizik-beñ, ontzia goruntz jasoaz, argitan luzaro azertu. Fraixko, barriz, Fernandori begira aqozabalik. Artan-orretan, auzoko guztiak ohartu ziran gure gizonok misterioaren bat ebillela. Geroxeago, Fernandok eta Fraixkok alkar-izketa ixil bat egiñ eben ta aldatu ziran beste lokatza batera. An ere ekin eutsen lengo biarrari, ta ona emen Fernandok botella txiki batetik atara dau loi pixkat eskura, ta luparekin begira jarrita, esan eban gartsu:

-Emen. Emen!!

-Bai ete, injeniero jauna? -ekin eutsan abotsez Fraixkok.

Erakutsi eutsan Fernandok bere lagunari eskuan eukan lokatz apurra ta ontzixo baten gorde eban.

Basarritarrak, jakin miñez irrikatzen, asi ziran Fraixkori galdetzen:

-¿Zer billatzen dozue lokatz-tarte orretan?

-Ezin neike esan. Sekreto da oraindik ezer argitza. Jagingo dozue bere denporan.

Esamiña lanak amaitu ebezenian, Juan ziran gure gizon biak auzoko tabernara bazkaltzera. Sukaldian, eskuak garbitzerakuan, ixil-mixilka eta misterio aundiz, esan eutsan Fernandok lagunari:

-Bai. Nik uste lez, emendik emen bertatik pasatzen zan erromatarren gaitzada zaharra eta aña zuzen, auzo Koxkor au da Oktabiano enperadorea urrez kargatuta solala, kantabroak zapustu eben leku ber-bera. Ixtoriak diñuaneez, Oktabianok gorra gaidu ta urre guztiak bertan-bera ultzita, iges egiñ eban. Au dala-ta, nik uste lokatz arte auetan, urre asko billatu leikia-la. Baiñan, ixilda gaitezen...

Bazkaldu ondo ta aldendu ziran. Biaramonian, Don Santik ez eban ezagutu bere auzoa. Basarrietako zapaietan pillatuta arkitzen ziran bide bazterreko lokatza guztiak.

CARITAS INTERPARROQUIAL BALANCE - AÑO 1971

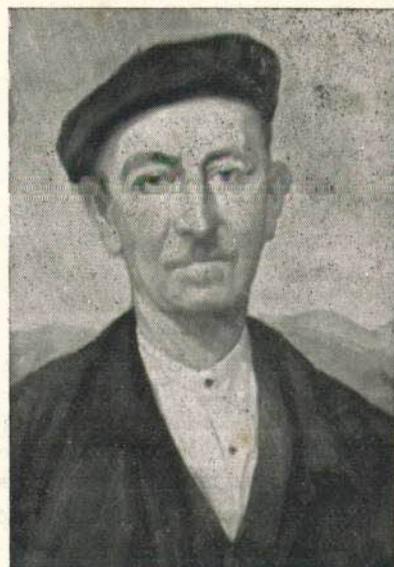
INGRESOS

Existencias en Caja y Bancos	16.389,50
Donativos	109.270,—
Donativo de la C. A. M.	35.000,—
Cuotas de Socios	128.663,—
Ingresos en San Juan	66.205,—
Recaudación Día Nacional de Caridad	91.733,60
Campaña de Navidad	354.359,70
Intereses	803,29
Ingresos Varios	33.342,16
Para Colonias	1.000,—
Pesetas	836.766,25

GASTOS

Gastos Generales (sueldos empleada, Seguridad Social, material, etc.)	164.789,50
Medicamentos a enfermos	2.383,—
Gastos Colonias de niños	10.992,—
Ropero	4.450,—
Gastos de viaje enfermos a Lourdes	5.300,—
Gastos Varios (ayuda a transeuntes, donación de préstamos, etc.)	99.334,30
Entregado a Caritas Parroquial de San Andrés, Carmen y San Pío X	429.600,—
Obsequios Campaña de Navidad	98.213,—
Gastos de San Juan	3.600,—
Pesetas	816.662,60

SIMÓN ARRIETA



Por **LUIS PEÑA MENDEZ**

Es indudable que existen dos formas de mirar a las personas, a la naturaleza y a las cosas. Una de estas formas es puramente objetiva, real, y la otra resulta caprichosamente subjetiva. La primera de estas formas está regida por leyes mecánicas, físicas; la otra, por leyes psicológicas.

Teniendo en cuenta, pues, dicha premisa, hoy, al visitar la sala de arte de la S. C. R. Arrate, de Eibar, para ver algunas de las telas del pintor Simón Arrieta que se exponen allí como "homenaje póstumo de los artistas eibarreses" a aquel maestro, nos pareció descubrir en toda su lección pictórica algo del celeberrimo "abrazo" entre Espartero y Maroto, además de sentir un grato regusto a los famosos "rellenos" de Vergara.

En efecto; la pintura de Simón Arrieta es plácida, tranquila, sin complicaciones, muy dulce y muy penetrada del alma de su ciudad aunque su modo de hacer camina hacia los impresionistas franceses representados por Manet, Monet, Degas, Renoir, Pissarro...; pero, no lo olvidemos, Simón Arrieta, en su sentir, se halla aún más cerca de los clásicos como pudieran ser un Rembrandt o un Velázquez, penetrados éstos de un realismo descriptivo absolutamente cabal.

Toda aquella maravilla denota un ambiente, una mentalidad que no quiere atentar contra el equilibrio de las cosas y su orden natural. No nos hagamos daño, parece querer decir nuestro protagonista con su dibujo, color y composición. Amemos el equilibrio puesto que en él se encuentra el justo medio; no tengamos vanidad ni alardeemos de modestia. Amemos simplemente la sencillez, la naturalidad y la paz.

Después de esto, a nosotros, fantásticos hermeneutas del arte, la pintura de Simón Arrieta, aquel singular artista de

espíritu tan delicado como el de San Francisco o Shelley, nos trae a la memoria, repetimos, el convenio de 1839 que puso fin a la primera guerra carlista en el Norte de España y también nos trae a nuestro paladar, más o menos intelectualizado, un regusto estupendo a "relleno" de Vergara.

Velázquez está presente en ese personaje denominado "Mieka" de profunda raíz labriega plantificada en su rostro y que en el catálogo figura con el número tres, porque el insuperable creador del "Papa Inocencio X" y de "Las Meninas", situado más allá del bien y del mal, en el mundo del pathos estético, gustaba mucho del fino humorismo y de ahí todos aquellos retratos de bufones, enanos, borrachos y seres mitológicos.

El "Mieka", de Simón Arrieta, se nos antoja un personaje velazqueño que por efecto de los muchos claretos trasegados entre chanzas y veras de taberna —y que denuncian sus mejillas y nariz con acentuadas transparencias carminosas— nos mira sin ver desde su lejanía inconsciente y como dando fe de que su creador, el artista, siguió fielmente el consejo de aquel célebre escultor germano que decía "que la estatua de un santo debe oler a incienso, la de una dama, a los perfumes del tocador, y la de un guerrero, a pólvora". Sí; el cuadro denominado "Mieka", de Simón Arrieta, huele a los buenos mostos de la Rioja; del mismo modo que el insuperable lienzo, el número siete, representando a la "Señorita Ascargorta", huele a excelente perfume, a algo así como a violetas de Houbigant.

¿Perfume, decimos? En efecto; un perfume tan auténtico como esa brisa de inmaterialidades que llega a todos nosotros renovada cada año por San Andrés gracias a los esfuerzos abnegados de unos eibarreses amantes del arte y de su pueblo.



José Antonio Ugartemendia

*Pintor
tolosano*



A José Antonio Ugartemendia le he conocido hace escasamente dos meses. Tiene 25 años. Da la impresión de un muchacho tímido. Pero no se por qué ansioso, impulsivo, energético. Aunque no le conozco aún lo suficiente me atrevería a afirmar que es un luchador infatigable.

—José Antonio, ¿cuándo empezaste a pintar?

—Creo que de siempre he tenido afición por el dibujo y la pintura, pero no empecé en serio hasta que me presenté a unos concursos cuando tenía 12 años. Mis amigos me animaron a presentar algunos trabajos... y es así como fui consiguiendo varios premios en años sucesivos para mayor desconcierto mío...

—¿Desconcertado?

—Sí, porque cuando tenía 14 años en una exposición que hubo en Tolosa, una monja, que por cierto se llamaba María Cruz Azcue, Jesuitina, y yo nos llevamos todos los premios. Me quedé desconcertado.

—¿Qué crees que encontraron en tus cuadros para premiarte?

—Ciertamente, no lo sé. Pero, mira, he oído opiniones muy autorizadas que decían de mi pintura que carecía de perspectiva pero que tenía poesía...

—¿Qué supone para ti la pintura?

—Cuando me encuentro en momentos en los que no sé lo que me pasa, trato de expresar por medio de los colores. Quiero decir algo que llevo dentro. Es mi forma de expresarme. Quizás la más elocuente, debido a mi introversión. Ahora me he exteriorizado bastante y también pinto menos.

—¿Crees que los maestros y las normas para llegar a ser pintor son perjudiciales o has tenido maestros?

—Mira, sí, he tenido maestros... El primero fue en Tolosa y de él guardo un grato recuerdo. Se llamaba Manolo Domenech. Fue quien me animó a seguir adelante. Me enseñó la técnica del color, pero sobre todo a dibujar, a corregirme... Creo que un buen maestro debe saber dejar libre al alumno y debe ser capaz de hacerle ver sus errores, no le debe imponer sus gustos, sino que debe tratar de que sea el mismo alumno quien se vaya formando una personalidad propia.

—¿Cómo es tu pintura, cuál es la técnica que empleas?

—Empecé con acuarelas y seguí con óleo; son dos técnicas

completamente diferentes y muy interesantes, sobre todo la acuarela. Sobre mi pintura te diré que es oscura, tenebrista. A base de luces dejo entrever lo que más me interesa decir. A veces lo fundo con el fondo para que los que vean mi trabajo comprendan su interpretación.

—¿Qué importancia concedes en tu pintura al dibujo?

—Como mi pintura es figurativa (siguiendo un poco con la anterior pregunta) por fuerza debo de concederle al dibujo una importancia total, básica. Si no mis composiciones se caerían y mis figuras serían anormales.

—¿Cuáles son tus modelos y en qué forma los recreas?

—Depende de la persona a quien retrato... su forma de ser, de expresarse, en fin el modelo con su carga de emotividad me dice cómo debo recrearme, no recrearlo.

—Se dice que la pintura religiosa debe ofrecer una visión trascendida de la imagen, es decir que nos arrastre al verdadero "objeto" de quien es imagen. ¿Qué dices de esto?

—Seguro que por lo que te diga van a tratarme de hereje. Pero qué le vamos a hacer. Yo lo siento así. Yo creo que en realidad todo depende de lo que cada artista lleva dentro de sí. Cuando trato de llevar un retrato a la realidad además de lo que la persona en sí me dice, piensa que puede ser diferente, completamente para otras personas e incluso para ellas mismas. Sin embargo para mí hay algo de ella o de mí que en ese momento de posar se hace patente. Quizás me guíe por su espíritu si es una personalidad fría, insensible... ten por seguro que eso aparecerá en mi retrato, pero también de que está muerta sin vida. Quizás ese espíritu sea la trascendencia de la que me hablas, que está más allá y a la vez muy cerca de mí.

Con tal que no se convierta en un ídolo que te impida ver el más allá y el más acá, la pintura debe ocupar un lugar en el templo.

—Para terminar, dime cuáles son tus pintores preferidos.

—No lo sé... ¡Tantos!... En fin, no es que todos aquellos que conozco me gusten, pero sí me dicen algo.

Pintores de hoy están para mí: M. Domenech, y, sobre todo, Alvarez; de siempre, Rembrandt, Miguel Angel, etc., etc...

Me alegra poder firmar esta entrevista porque gracias a Dios no es un homenaje póstumo y porque hablándose tanto como se habla de promocionar los valores de nuestra tierra, creo que va siendo hora de empezar. Este pintor tolosano tiene por delante tiempo para cristalizar sus intuiciones y posibilidades. Un pintor de nuestra tierra que pide espacio, y no lo pide hablando, lo pide pintando. Es el idioma plástico de los artistas que unas veces nos ofrecen en admirable caridad estética lo que precisamos, amor, odio o ansia de infinito y otras, recreando en su mente y en el lienzo lo que siente y ve, la conciencia del más allá, el temor de la muerte o la esperanza y la ilusión. Todo ello en admirable plastificación de las más profundas necesidades humanas.

JOFE.