

EIBAR

Revista de un pueblo

SUMARIO

IX Gran Premio Bicicleta Eibarresa

Lea en este número una
entrevista de actualidad ciclista.



Lea artículos sobre ESTABILIZACION, ENSEÑANZA, CINE, MIRADOR FEMENINO, CLUB DEPORTIVO, LITERATURA, EUSKERA EN EIBAR, etc. etc.

Medalla especial de Plata al Club Deportivo

N. de R.—La Federación Española de Montañismo ha otorgado al Club Deportivo de Eibar la Medalla del Mérito Deportivo Especial de Plata por su intensa labor en pro del montañismo durante 35 años.

EL Club Deportivo de Eibar se fundó el año 1924, como reza el artículo primero de su reglamento «...para cultivar, estimular y perfeccionar la Educación Física, sin olvidar la acción cultural y moral, propagando por cuantos medios están a su alcance la afición a los ejercicios gimnásticos y a los deportes puros, especialmente al MONTAÑISMO». Montañeros fueron los fundadores de esta sociedad, y el montañismo viene siendo el principal móvil de la misma.

Esbozaremos breve y escuetamente la labor que esta entidad ha venido desarrollando durante sus 35 años de existencia.

LOCAL SOCIAL.—La entidad cuenta con locales propios con una sala de reuniones para la Junta Directiva y otra para las secciones, biblioteca, café, sala de actos para conferencias, cine y exposiciones; así mismo cuenta con un gimnasio aparte, equipado con material necesario.

SU PRINCIPAL ACTIVIDAD MONTANERA.—Desde su fundación viene organizando distintos concursos, marchas, acampadas, exposiciones, cursillos y conferencias de tipo social e intersocial. Para atender mejor a la extensa variedad de actividades relacionadas con el deporte montañero, dirigidos por montañeros de su entidad y en estrecha colaboración con la sección de montañismo se han creado secciones adicionales, que son: Grupo de Escalada y Alta Montaña, Esquí, Fotografía, Gimnasia y Artístico-Cultural.

CENTENARIOS.—Al crear la Hermandad de Centenarios Montañeros, tenía en su haber 34 montañeros que habían realizado el concurso de los cien montes distintos, y en la actualidad posee hasta 70, algunos de ellos diversas veces finalistas. Siendo el socio de esta entidad, don Indalecio Ojanguren, el que mayor número de veces ha terminado esta clase de concursos, puesto que ha llegado a ser seis veces finalista.

REFUGIOS, FUENTES, ARBOLES Y BUZONES.—Las diligentes gestiones de la Junta Directiva lograron que la familia Zuloaga cediera el refugio Zuloaga, que se hallaba abandonado en el monte Urraki, a raíz de la muerte del ilustre pintor.

Esta entidad ha sido la que construyó a expensas suyas las monumentales fuentes de los montes Kalamua; Galdaramiño; Arpoto, en el barranco de Urko; Eltz-iturri; Etxixa; además de habilitar como fuentes diversos manantiales de las montañas del País Vasco.

La plantación de árboles en las aludidas fuentes y en otros lugares acogedores de las montañas que circundan a la villa de Eibar ha sido otra de las felices realizaciones de esta ejemplar entidad. En 1950 y en 1959, organizó Fiestas del Arbol.

GRUPO DE ESCALADA Y ALTA MONTAÑA.—En 1949 se creó el Grupo de Escalada y Alta Montaña de carácter social, equipado con material necesario, precediendo a todas las demás sociedades montaÑeras de la región. Sus frutos pronto tuvimos que reconocer, ya que de su seno habían de salir los primeros escaladores del País Vasco que subieron sin guías al Naranjo de Bulnes por las caras Sur y Norte, Torreón de los Galayos, Segundo Hermanito de Gredos, etc.

Este G. E. A. M. se encarga de la organización de Cursillos de Escalada.

ESPELEOLOGIA.—Adheridos al Grupo de Ciencias Naturales «Aranzadi», tiene un grupo de espeleólogos que integran la Sección Artístico-Cultural. Este grupo ha participado en numerosas expediciones subterráneas de gran envergadura, tales son las campañas de Gesaltza, Larra en el Pirineo navarro, Aizbeltz, etc.

ESQUI.—Aunque nuestra región no sea muy propicia para la práctica de esta clase de deporte de montaña, también posee una sección de esquí, la cual se dedica a la organización que atañe a esta actividad, organizando excursiones a Aránzazu. Actualmente están construyendo un telesquí portátil, que indudablemente permitirá a incrementar el deporte de nieve.

FOTOGRAFIA.—Esta sección también fué creada por montañeros, puesto que eran numerosos los montañeros aficionados al arte fotográfico. Anualmente organiza un concurso social de fotografía de montaña. El pasado año tuvo lugar el XV Salón Fotográfico de Montaña. Cada año, el número de participantes oscila entre 15 y 20. Año tras año, la superación artística es muy notoria.

ARTISTICO-CULTURAL.—También posee una sección denominada Artístico-Cultural para el mejor desarrollo de las actividades de este tipo; su dirección también corre a cargo de montañeros y se dedica principalmente a organizar cines, conferencias, conciertos de música, pintura, geología, espeleología, folklore, un boletín social semestral, etc.

Posee un grupo folklórico constituido por danzas del País con su banda de chistularis, así como un coro masculino. Todos

ellos actuaron durante el I Congreso Regional de Montañismo.

CURSILLO INFANTIL DE CAPACITACION MONTANERA.—Esta entidad quizá sea la única en España que organiza un cursillo de formación montañera para menores de 15 años. El cual se realiza con lecciones prácticas de marchas, orientación, camping, alimentación, higiene, compañerismo, etc.

DESTACADAS INDIVIDUALIDADES.—Del C. D. salieron los principales promotores que crearon la antigua Federación Vasca de Alpinismo y ocuparon importantes cargos algunos socios de este Club, Félix Larrañaga, José Ramón Santamaría, Tomás Miguel Ganchequi, etc., siendo el último presidente de aquella federación el eibarrés Antonio Tellería.

Más tarde, cuando las circunstancias exigieron la fundación de la Federación Española de Montañismo, también fué el Club Deportivo uno de sus principales promotores.

Fueron recompensados con la Medalla de Mérito por la Federación Española de Montañismo: en 1944, Medalla de Plata a Agustín J. M. de Barrena; en 1946, Medalla de Bronce a Indalecio Ojanguren; en 1955, Medalla de Plata a Juan San Martín.

MADRE DE IMPORTANTES SOCIEDADES DE MONTAÑA.—Los primeros años de la postguerra, este Club sostuvo delegaciones en Pamplona, Vitoria y Elgoibar, en cuyas poblaciones existían reducidos grupos de montañeros que fueron adheriéndose al Club Eibarrés.

De esas delegaciones, gracias a su desinteresada ayuda, se crearon el Club Deportivo Navarra de Pamplona, la Sociedad Excursionista «Manuel Iradiers» de Vitoria, y la pujante Sociedad Montañera Morkaiko de Elgoibar.

Igualmente colaboró en la creación de sociedades de montaña en localidades próximas, atendiendo a solicitudes de sus fundadores; entre los mismos se cuentan: Grupo Montañero Pol-Pol de Vergara, S. D. Placencia, S. M. Burdin-kurutz de Deva, U. D. Arechavaleta y Ermua C. D.

LA VIRTUD DE LA UNIDAD LOCAL.—Entre otras cosas, el Club Deportivo de Eibar tiene la gran virtud —dicho sea ello por la disgregación de sociedades de montaña que observamos hoy en día en la mayoría de las poblaciones algo crecidas—, de saber hacer congeniar a sus asociados. Es el único caso de la región y quizá uno de los pocos de España.

Cuenta en la actualidad con cerca de 1.400 asociados y en su labor de 35 años consecutivos practicando el deporte montañero, tiene en su haber una bien cimentada solera de verdaderos montañeros.

Kiroltzale.

CARNAVAL DE 1909 Comparsa de hojalateros



Primera fila, de izquierda a derecha: hojalateros, Rufino Aranzabal «Erreguía», Eustaquio Arrizala «OTUA», Juanito Iriondo «Marianecua», Antonio Embeitia «Chapel», Indalecio Ojanguren.

Segunda fila, músicos y «diru-batzalles»: Claudio Acárate «Calahorra», Rodrigo Bustinduy «Sasiola, Isaac Ocamica, Adolfo Sarasqueta, Alberto San Martín, Valentín Larrañaga, Félix Larrañaga, Félix Vergara, Juan Barrenechea Juancho, Facundo Iturrioz, Wenceslao Ibaguren, Tomás Zuluaga, padre del actual Director de la Banda de música, Policarpo Santo «Poli», Cosme Arana «Mutricu», Enrique Vidarte y Joaquín Aguacilla.

En la carroza: Gregorio Aramburu «Caro», Pachi Ojanguren, Nicolás Zabala «Primonecua», Baldomero Arizmendi «Otanía», Jesús Víctor, Ugalde «Jesuvichor», Cirilo «Olerriacua».

¿Es negocio el Colegio?

Habla el Sr. Obispo de Bilbao.

La enseñanza no es una industria, como lo es una fábrica de hierro, de energía eléctrica. Eso es rebajar la enseñanza, empequeñecerla tristemente. La enseñanza es algo más grande, más sublime, más divino, de mayor valor como es lo espiritual, lo inmaterial.

La enseñanza no admite medidas. Está en una jerarquía de valores que el hombre ni el más aventajado es capaz de valuar.

La enseñanza es una apostolado, una devoción altísima, una misión que viene de Dios y que Jesucristo promulgó, cuando envió por el mundo a sus apóstoles.

Comparar la enseñanza con una industria es poner en parangón lo material con lo espiritual, los valores temporales con los eternos.

No perdamos el sentido de las cosas. La enseñanza es una joya que merece más aprecio y mayor estima que cualquier industria. Está en otro plano.

Negocio de sacrificios, de abnegaciones, de paciencia, de sufrimientos, eso sí, me parece que es todo colegio.

Por eso, solamente los fundan y los sostienen a pulso las almas sacrificadas de recio temple y de espíritu de mártir, que busquen el negocio del cielo y no el de la tierra.

La educación es siempre tarea dura, pesada, agotadora, aunque también esté salpicada de consuelos y alegrías por los grandes bienes que ella produce.

Si los colegios son un negocio económico, ¿por qué las empresas y los particulares, con el ansia insaciable que hay de dinero, no levantan colegios y en ellos dirigen la enseñanza, para amontonar caudales fabulosos?

Si lo que afirman es verdad, el camino es bien sencillo.

Eso es lo raro. Vemos construir nuevas fábricas en todas partes, ampliar las que ya existen, y sin embargo, no contemplamos la edificación de colegios si no es por el esfuerzo y el sacrificio de los religiosos y del clero secular.

Y como es un negocio tan rotundo todo colegio, sabemos que la mayoría de ellos están hipotecados, viven pendientes de créditos, cuyos plazos vencen sin compasión.

Se ha emborronado mucha literatura alrededor de los colegios de la Iglesia con muy mal gusto no pocas veces. De palabra y por escrito se han lanzado con buena o mala fe afirmaciones, que a veces han resultado verdaderas calumnias.

Hemos tropezado con hombres buenos, a quienes los datos por Nos presentados han logrado abrir los ojos con una confesión sincera de que desconocían por completo la situación general de los colegios.

Es lo curioso que tratándose de la

EDITORIAL

Por el hecho de fundar una familia, los padres asumen graves deberes, de los que tendrán que responder ante Dios y ante los hombres.

No salvan esta responsabilidad con el sólo cuidado del crecimiento y salud corporal de los hijos. Ante Dios y la sociedad tienen la obligación grave de poner a disposición de sus hijos los medios necesarios para que desarrollen éstos su personalidad y les haga cumplir su misión sagrada en el mundo. Esto es, precisamente, EDUCAR.

* * *

Educación es la tarea más difícil. Pero al mismo tiempo, la más alta y la más digna. A la que con mayor empeño e ilusión debieran entregarse los padres. Porque el hijo es una cosa sagrada. Como diría Pío XII, «el hijo resplandece sobre todo por su alma inmortal creada por Dios y es el precioso depósito confiado por Dios a los padres».

* * *

Otra razón —de índole afectiva— es ésta: todos los padres desean la felicidad de sus hijos. Pues bien: la felicidad de una persona está en estrecha relación con la educación recibida.

Un carácter equilibrado, prudente, leal, trabajador, optimista, sustentado en una profunda base religiosa, es garantía de felicidad en lo que cabe aquí abajo. Y todo es fruto de una inteligente EDUCACION.

* * *

¿Caen en la cuenta de ello nuestros padres?

En teoría, parece que sí, ya que es demasiado evidente.

Però, en la práctica? Aquí habría mucho que hablar.

Por ejemplo, ¿cómo se explica la apatía de no pocos en apoyar a la Asociación Propulsora de Enseñanza que, entre sus fines más primordiales, busca la educación de los hijos?

¿A qué es debido el que en una Asamblea de Enseñanza como la que se celebró el día de San Andrés estuviesen ausentes tantos padres a quienes, forzadamente, les debe interesar el magno problema de la EDUCACION de sus hijos?

enseñanza, todos los tiros van siempre dirigidos contra los colegios de la Iglesia. ¿Por qué será este fenómeno tan singular?

Repetimos de nuevo que no somos defensores de los colegios de la Iglesia, porque los creamos en la cúspide de la perfección, sin mancha ni arruga. Lo hemos dicho más de una vez que tiene sus defectos y los tendrán mientras el mundo sea mundo por la ley ineludible de la deficiencia y limitación de los hombres.

¿Pero es que los demás centros de enseñanza repartidos por todo el ámbito de la patria, oficiales y particulares, están inmunes de faltas y defectos, pueden presentar un historial sin posibilidades de mayores avances?

Esta campaña sorda y pertinaz contra los colegios de la Iglesia nos da que sospechar. Por una parte católicos ingenuos, ignorantes, como los hemos contemplado aquí y allí en muchas partes, hacen el caldo gordo a los enemigos de nuestra fe. Pero querremos ir más lejos y barruntar entre bastidores de este drama triste que lamentamos, una quinta columna fuertemente parapetada, lanzando dardos cuando puede (y no son pocas veces), y desde luego preparada para dar la batalla a la Iglesia en la enseñanza.

El verdadero católico ha de estar junto a los colegios de la Iglesia. Ha de defenderlos a pesar de sus defectos. Ha de ayudarles para corregirlos y mejorar en todos los aspectos la enseñanza.

MUNDO SOCIAL

Sobre Estabilización...

NO faltó quien con ocasión de la Declaración de los Metropolitanos del 15 de Agosto de 1956 se expresó en el sentido de que aquella Declaración era tardía; que tocaba puntos de sociología ya superados. Me abstengo respetuosamente de comentar eso glosa. No me dejó ni me deja de entristecer. Pero confío en que de esta Declaración no se podrá decir otro tanto. Porque no puede calificarse de trasnochado un documento en el que se abordan aspectos de un tema —como el de la estabilización y el del desarrollo económico— que está en todas las bocas.

A todos

La Declaración está dirigida «a todos aquellos sobre los que recae, en mayor o menor grado la responsabilidad en la ejecución y en el éxito definitivo del plan».

Su voz es la voz de Cristo. Su llamada, una llamada de Dios a todos los españoles, a quienes incitan a reunir sus esfuerzos para vencer los obstáculos que pueden oponerse a la felicidad común.

Si los Metropolitanos se han decidido a escribir su Declaración colectiva es confiando en «la conciencia cristiana de todos». «Si el problema afecta, como en este caso, a todo un país que se dice y quiere ser cristiano —dicen—, es necesario que moralmente todo el país responda cristianamente a las exigencias del momento. Y es evidente que, cualquiera que sea la evolución futura de los acontecimientos, van a ponerse a prueba el espíritu de solidaridad entre todos los españoles y su capacidad de sacrificio en aras del bien común».

Pero esa prueba era inevitable; la exige el bien común.

Austeridad

Sobriedad y austeridad, en la vida privada y pública, con reducción de gastos superfluos y de todo cuanto no exija absolutamente la recta gestión de la función que se les ha encomendado; sobriedad y austeridad en las concesiones al lujo, a las diversiones, sea la que sea la forma concreta que éstas adopten; sobriedad y austeridad en el tren de vida; sobriedad y austeridad en el culto a la frivolidad, gran pecado de los tiempos modernos.

¡Qué falta hacía que nos lo recordaran! Y ¡qué falta hará que nos lo sigan recor-

dando! Es posible que no consigan todo lo que pretenden. Pero es necesario que no callen, siquiera no sea más que para que no prescriba el pecado.

Lo necesario

Todos tienen derecho a usar de los bienes necesarios para la satisfacción de sus necesidades vitales, propias y de su familia. Este es un derecho absoluto de todos.

Más aún, todos tienen el derecho de vivir según su condición. Pero ¡qué elásticas y variables son estas necesidades, propias de la «condición social»! Malo será que un concepto demasiado estrecho de la «sencillez de vida» frene las capacidades creativas de progreso del hombre, reduciéndolo a una vida avara y mezquina, pero no lo será menos no guardar un justo medio en el aumento indefinido de las necesidades materiales, que determinan por ahogar la vida espiritual en la molición y el lujo.

Como dejan entender los excelentísimos señores Metropolitanos el justo medio debe tener en cuenta la situación económica general y en tiempo de penuria y de escasez todos deben reducir su nivel de vida, y no descuidar «la inversión conveniente de los beneficios en la mejora de las instalaciones y ampliación» y creación de nuevas sólidas empresas. Que cuanto se dice sobre la función social de la propiedad privada vale para los beneficios del capital.

¿Hay alguien?

Las necesidades procedentes de la «condición social» deben ser consideradas según el espíritu cristiano de la sencillez que si se las aumenta considerablemente, fácilmente puede ser ilícita su satisfacción.

Si eso debe tenerse en cuenta sobre las necesidades, no vitales sino de conveniencia, pero necesidades al fin, piénsese serenamente sobre los bienes superfluos, es decir, referente a lo que sobra una vez atendidas las necesidades vitales o de conveniencia de la familia y asegurando el futuro.

En caso de extrema necesidad e indigencia absoluta, y de esto hay mucho más de lo que se piensa, es un deber de estricta justicia dar de lo sobrante para salvar al prójimo en peligro; y de caridad ayudar al menesteroso de lo superfluo y aun de lo conveniente, en proporción a

la necesidad en que el prójimo se halle.

¿Hay alguien a quien hoy sobre? —se nos dirá—. Lo hemos oído con frecuencia. Cabalmente a los que así alegan se dirige principalmente la exhortación de nuestros Pastores.

Un espíritu de cristiana sobriedad y austeridad calificará con facilidad de sobrantes, bienes que otros califican de convenientes y necesarios. ¿Puede decir que necesita tanto, quien para seis personas dice necesitar un presupuesto ordinario de 35.000 pesetas y aún gasta otras tantas por cada vez que acude a un partido internacional de fútbol, ¡se celebre donde se celebre! y no se pierda uno? ¿Se nos podrá calificar de inustos y de demagogos si respondemos que no? ¿Por qué no lo he de poder gastar si es mío? —se nos alegó—. Eso es olvidarse de la función social de los bienes de que Dios nos ha hecho administradores. «Yo me lo gano» —se nos repitió—. ¿Pensarían de otra manera los clásicos del liberalismo económico? ¡Cuánto hay aún que corregir en la mentalidad de nuestros afortunados!

Caridad

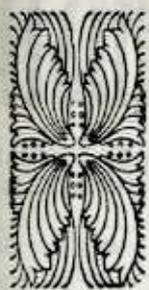
Cuesta meter en conciencias de este estilo la convicción de que la caridad es una obligación, en ocasiones grave, del buen cristiano. Que hasta con meditar el destino que dió Dios a los bienes materiales para reprobarnos un modo de pensar egoísta.

Quien ama (a Dios y a sus hermanos) no sólo encuentra obligatoria la sobriedad, sino que la encuentra fácil y hasta agradable.

La situación económica que estamos viviendo, y quiera Dios que no se prolongue demasiado, exige una revisión de la mentalidad capitalista de la mayor parte de nuestros hombres.

Angel de Arín Ormazábal, S. J.





Mirador femenino



Una joven inquieta: M. Maturana

LA MUCHACHA DE OJOS AZULES...

ENTRE la Plaza Vieja y el Portal de Zamudio está Tendería, la famosa calle Tendería. Allí vive —estamos a finalísimos del siglo diecinueve y en Bilbao— Pilar López de Maturana. Tiene quince años y una hermana gemela que se llama Leonor. Tiene una librería y unos ojos azules hermosísimos.

A un muchacho marino le entusiasmaron estos ojos azules de Pilar y su limpia primavera. Entonces, su madre decidió llevarla interna a un colegio: a Bériz.

Allí, las monjas son mercedarias y cada una con el escudo real de Jaime I y todas con siglos de tradición y unas alpargatas blancas para que no crujan los claustros de madera. Hay celosías en las ventanas y sobre las celosías barrotes, y por los barrotes un frío gris y sirimiri norteño.

A Pilar, que tenía la vida cara al mar, se la han vuelto cara al cielo. Allí están cercanas las misteriosas y agrias peñas de Amboto, las campanas de la iglesia de San Juan, el río de la huerta que no sabe dónde muere, los apagados maitines de las monjas y la primera pregunta de sus ejercicios de colegiala, ¿qué ha hecho por Cristo? Es indudable que también a Dios le ha gustado la limpia primavera de Pilar.

UNA BARBARIDAD

Por eso a los veinte años —1904— ya es monja de votos solemnes en el Monasterio de Bériz. Una monja joven que estudia, pinta, escribe, es inspectora del colegio y más tarde perfecta. A las chicas se las ha conquistado por las buenas. Esto de día, porque de noche le coge la madrugada en el coro transida de vigilia y de celo. Sí, de celo apostólico.

No extraña que cuando el fraile Zengotita, el de la barba blanca, el que se va a la India en este año de 1919 urge a las colegialas un avemaría por las misiones de infieles, sor Margarita haga del avemaría el arranque de una revolución. Misiones para

arriba y misiones para abajo. Aquel puñado de niñas con el uniforme negro y la banda blanca en el talle bajo son la primera Juventud Misionera de España. El ambiente misional del colegio da el cien por cien. ¿Qué más se puede hacer?

La madre Comendadora está en la encalada celda del claustro mayor leyendo la biografía que de San Pedro Nolasco escribiera Colombo. Lo que le propone sor Margarita le parece imposible, le parece tremendo, le parece una barbaridad, y también le parece algo hermoso. Porque lo que propone es irse las monjas a China, y luego por todo el mundo infiel extendiendo el reinado de Cristo. Y resulta que son monjas de clausura papal y no pueden asomarse ni a la puerta, ni tienen un céntimo para viajar; y, además, son muchas las monjas y sólo sueñan en China, sor Margarita, sor María Loreto y alguna otra sor que se ha chamuscado en el internado.

La madre comendadora tiene cuarenta y un años; sor Margarita, treinta y cinco. No tienen más que una juventud que se acaba y un gran celo por la gloria de Dios. Todo lo demás son dificultades. Y empiezan alegremente a trabajar.

JULIO DE 1934

Cuando en julio de 1934, sor Margarita murió, sus monjas, las monjas de las alpargatas blancas, las de los barrotes en las ventanas, las incrustadas en tradiciones desde Jaime I, ya estaban en China, Japón y en las terribles islas del Pacífico. Y su Monasterio, el de la Vera Cruz de Bériz, el viejo beaterio de mil quinientos y pico —43— era la Casa-Madre de un Instituto Misionero. Y ella, Pilar, había vuelto otra vez la vida cara al mar y atravesado dos veces de punta a punta, para comprobar los campos de acción, señalar puestos, y dejar como adiós a las misioneras un cuarto voto, de dar la vida por los infieles.

Esta es la pequeña historia de lo que puede una mujer. La pequeña historia que te enseña lo mucho que tú puedes hacer

Canta abierta a la "chica" que se casa...

HOY este artículo está escrito para tí. Para tí, que, después de estar siete años con nosotros, te has ido para casarte...

Siete años... día a día. Entraste a «servirnos» siendo una chiquilla, entonces no me lo parecías tanto, hoy que mi hija mayor tiene casi la misma edad que tú tenías, es cuando me doy más cuenta. Aprendiste rápidamente nuestras costumbres...; te adaptaste con facilidad a nuestros modos...; te sometiste dócilmente a nuestros gustos particulares...; nos «serviste» con absoluta lealtad...

Nos has dejado y— aunque sustituida tu presencia material— dejas un tan profundo vacío en la casa que todos estamos desconcertados. Nos falta tu compañía y nos falta, sobre todo, el calor de tu afecto junto a nosotros.

Entraste niña y te has ido mujer. Has sido mucho más «nuestra» que de tu propia familia: para nosotros han sido tus risas y tus cantos de inexperiencia...; tus ilusiones de novia.

Has compartido nuestras alegrías y has tomado parte en nuestras zozobras; mucha

más parte que en las de tus propios padres ausentes de cuyas enfermedades, por ejemplo, te enterabas cuando ya habían pasado, mientras que vivías nuestras gripes y nuestras jaquecas y te inquietabas con los sarampiones... las toserinas..., y los abundantes accidentes de caídas y coscorrónes.

¿Recuerdas...? Las dos teníamos la misma incertidumbre ante un «invitado» de compromiso; o cuando una fiesta familiar nos reunía a 14 ó 16 personas y había que hacer cálculos infinitesimales para «quedar bien» y no desvelar demasiado el presupuesto... Luego, en el transcurso de la comida o de la merienda, nos mirábamos con mirada de triunfo y de mutua felicitación...

En siete años, ocurren muchas cosas. Todas las nuestras hallaron un eco amoroso en tu corazón: gozaste en los bautizos...; te emocionaste en las primeras comuniones...; te impacientaste esperando a los Magos...; te envaneciste con las buenas notas de las niñas...; contabas sus gracias y sus éxitos con un tono ya de maternidad, hasta su crecimiento físico te enorgullecía...; y en las penas nos acompañaste de la mejor manera: sufriendo con nosotros...

Y ahora que te has ido, además de este desconcierto que produce en casa tu ausencia, yo, particularmente, siento una extraña sensación de intranquilidad. Repaso cuanto te enseñé, y veo que la balanza se inclina del lado de aquellas enseñanzas que redundaban en nuestro provecho, y éstas no sirven para tranquilizarse. Sólo me producen paz las cosas que te enseñé pensando, únicamente, en tu propio beneficio. Ahora querría haber sido a veces, más severa contigo para haber adiestrado tu espíritu ante alguna posible contrariedad... Sin embargo, me siento optimista porque el peso de amor que te llevas es una garantía para tu felicidad matrimonial. Por otra parte facilitada por tu capacidad de entrega y sacrificio.

Es seguro que serás muy felices. Tu marido ha tenido una gran suerte. Yo, te quiero tanto y te veo tan ilusionada y tan feliz que, ni siquiera le guardo rencor...

En fin, hija, con todo el corazón te doy las gracias por lo que me has «servido» y te pido perdón por lo que te he dejado de «servir»...

Pilar CRESPO DE ARILLO
(en «VIDA NUEVA»).



Sobre la Primera Comunión

LA TUNICA:

Solución ideal en Mondragón

«En relación con la polémica que se suscitó en nuestra revista EIBAR a propósito de los trajes de Primera Comunión, he de decirles que en Mondragón introducen este año la túnica para todas las niñas. A los niños, a su vez, se les recomienda unos trajecitos sencillos, sin que sean de admirantes y cosas por el estilo.

Me consta también de que en Eibar somos muchas las madres que queremos introducir la túnica. Sólo nos falta el unirnos más en nuestros deseos y decidirnos.

Una madre de cuatro hijos.

NOTA DE LA REVISTA.—Mucho nos agrada la noticia de que en Mondragón se haya dado este paso de aceptar —por lo menos para las niñas— la túnica.

A este respecto nos es muy grato copiar unas sugerencias del Secretariado Catequístico de la Diócesis de San Sebastián donde dice textualmente:

Hay que **COMBATIR** el exceso de lujo en la Comunión Solemne y... en la Primera Comunión. **DESTERRAR** los vestidos de miriñaque. **INTRODUCIR** el vestido corriente, sólo con la diferencia del velo y el crucifijo colgando del cuello. **PROCURAR**, en lista preparada anticipadamente, que una mayoría aplastante cumpla «estas normas sobre el vestido». **AVISAR** desde el púlpito, oportuna e importunamente, que nadie abuse del lujo; que es un pecado contra la modestia cristiana; que en una de las conclusiones aprobadas por el Rvdmo. Sr. Obispo en la última Asamblea Catequística Diocesana, **CONCLUSIÓN SEPTIMA**, se dice: «La Primera Comunión podrá celebrarse con solemnidad, pero se reprueba todo exceso de lujo en los vestidos y demás gastos innecesarios. Se recomienda encarecidamente la celebración de la **COMUNION SOLEMNE** con preparación especial, desaconsejándose el empleo de vestidos especiales en dicha solemnidad».

Un lector anónimo nos sugiere la publicación de un artículo sobre la gran figura desaparecida de D. Gregorio Marañón (q. e. g. e.).

Gustosamente asentimos a su deseo. Y como precisamente —en esta hora del cierre de edición— apenas nos queda espacio, cedemos este mismo para reproducir un pulcro y atinado artículo del eximio escritor José de Arteche.

EL domingo, a primera hora de la noche, el doctor don Julian Bergareche me llamaba para comunicarme el fallecimiento del doctor Marañón. Don Julián, con la voz rota por la emoción, me decía cómo a la mañana del mismo día había recibido el folleto que contiene el último discurso del eminente médico en la Real Academia de Medicina y cómo a su lectura le pareció advertir la huella de preocupaciones postrimeras, no porque se apreciara en el texto el menor signo de decadencia mental, sino porque las ideas de Marañón, siempre clarísimas, le parecía que hacían signos inequívocos de despedida.

Todos los países tienen figuras eminentes, de curso internacional. En España una de estas figuras eminentes era Marañón. No me toca, ni podría tampoco, hablar del profesor que unió su nombre a profundos estudios acerca de las secreciones internas, ni del médico famoso, y tampoco es cosa de reducir su figura, horas después de su muerte, al aspecto anecdótico de médico cuya desinteresada conducta con los pobres y con los humildes inspiraba a éstos el besar la mano generosa que les asistía.

Hay otro hombre en Marañón además del médico. Del doctor Marañón, hombre total, trascendía un profundo humanista. No sé por qué extraña asociación de ideas me viene en estos momentos a la memoria el nombre de Luis Vives. Desde luego, el gran humanista valenciano exiliado en Bélgica fué, durante algún tiempo, una de las preocupaciones de Marañón. Pero emparejando estas dos grandes figuras, distantes cuatro siglos en el tiempo pero tan cercanas en muchos aspectos de su manera de ser —Luis Vives y Gregorio Marañón—, pienso, no sin amargura, que a un verdadero humanista le está reservado siempre el fracaso de sus ideales.

A la hora definitiva del juicio de la existencia, permítaseme ante todo subrayar un aspecto de la vida de Marañón, su talante religioso, su auténtica preocupación religiosa, aspecto éste que en España el fanatismo suele conceder o negar a gusto de sus particulares precisiones o caprichos. Cerca de un joven y ya famoso profesor donostiarra de Historia, presbítero él, allegado mío, tuve estos últimos meses el privilegio de seguir paso a paso las muestras del interés de Marañón, y de sus curiosos consejos tácticos, conducentes a la conversión de cierta personalidad cuyo nombre la prudencia más elemental me obliga a silenciar.

Y hay que dejar también agradecida constancia del noble hijo de Castilla, liberal en el más elevado sentido de la palabra, enamorado de nuestra Vasconia, a la que quiso con puro amor. Cierta precioso pro-

EL HUMANISTA

Por JOSE DE ARTECHE
en «La Voz de España».

grama de fiestas de Fuenterrabía reproduce unas entusiastas líneas de Marañón, recordando sus tiempos de veraneante cuando muchacho en aquella histórica ciudad. A la memoria me acude también el recuerdo de una cena, no hace todavía mucho tiempo preparada por Busca Isusi, en Zumárraga, en honor del gran médico, y su semblante feliz aquella noche en medio de aquel sano y bullicioso ambiente. Y tampoco olvido el maravilloso estudio que dedicara a San Ignacio, a quien admiraba porque «su vida —son sus palabras— se gastó yendo a buscar a los hombres, uno a uno, en un santo afán de hacerlos mejores».

Pero en sus diversas actividades, y como nota animadora y dominante en todas ellas, destaca su profundo sentido humano. Como médico, él mismo afirma la necesidad de plantearse al enfermo como un trozo de naturaleza viva, con todo lo que alienta en su dolor, es decir, su persona y sus problemas, su herencia y el medio en que vive, y, además, su enfermedad.

No creo engañarme si considero a Marañón como una de las cimas señeras de la literatura castellana. Me gusta emparejarle —no sé exactamente por qué y explicarlo me llevaría mucho tiempo— con Fray Luis de Granada. Y, sin embargo, en su último discurso, Marañón siente la angustia, de origen escrupuloso, a mi parecer, de haber sido en ocasiones escritor por vanidad, y, ya de vuelta de todo, apunta la idea de que para resumir lo fundamental de una vida fecunda tal vez bastaría una cuartilla.

La verdad es, por último, la gran pasión de Marañón. Vale la pena transcribir algunas frases del último discurso de Marañón el 30 de enero de este mismo año, en homenaje del famoso doctor Casal, el descriptor de la pelagra. Parece su testamento: «En este mundo, el que tiene razón es, indefectiblemente, el que triunfa a pesar de los gritos, de las persecuciones y de las violencias. El triunfo de la verdad tardará poco o mucho, pero es inevitable; y nada distingue a un alma noble como saber soportar en silencio a la injusticia, en la seguridad de que las semanas o los años o los siglos le darán la razón».

Desearía, por último, despedirme del amigo que fué para mí el doctor Marañón. No me parece que al fin de mis días dejaré fortuna a los míos. Podré, en cambio, dejarles un fajo de cartas del doctor don Gregorio Marañón. Dos de ellas —admirables— están incorporadas a un libro, el libro de un momento terrible de mi vida, cuya aparición, largos años dilatada, me está envenenando la existencia. Con emoción contenida, pero a la manera cristiana, me despido del insigne humanista, rogando a todos los que hayan llegado al final de estas líneas acompañen también mi conmovida oración.

VIDA PARROQUIAL

Testimonios en el siglo XX

Caridad es conducir un coche

¿Caridad es dar monedas a los pobrecitos de la calle? ¿Caridad es repartir leche americana? ¿Caridad es regalar colchones a los que no tienen dónde dormir? Que sí, que eso es caridad, pero — ¡ni muchísimo menos! — toda la Caridad. Caridad puede ser conducir un automóvil con prudencia. Cada hombre al volante tiene responsabilidad de su vida y de las vidas de los que van con él y de las vidas de los pobres peatones, esos bichos raros que se empeñan en cruzar la calle, aunque sea por su sitio y en su derecho.

Tristes cifras las que da la Prensa: sólo en el mes de enero, 1.031 accidentes de carretera. Y en ellos, 99 muertos y 599 heridos. Casi 700 hermanos nuestros. Casi 700 vidas. Usted, conductor que nos lee, piénselo bien. Ante el parabrisas de su coche pasan figuras humanas. Hombres con una vida por delante. Hombres que quizá no tienen sus «papeles» en regla.

Visita a un enfermo

Ha muerto Angelo Stoppa. Tenía muchos años y llevaba 45 de chófer. En sus manos, en su cuidado, estaba la vida del hombre más importante del mundo: el Romano Pontífice. Angelo llevó primero coches de caballos, hace 45 años. Luego condujo el primer automóvil pontificio, donado a Pío XI por la ciudad de Turín. Y después, ese

elegante y austero automóvil de Pío XII y Juan XXIII. Matrícula SCV—1.

Ahora, Angelo ha muerto. Seguro que se presentó arriba, aún con los guantes de conducir y oliendo ligeramente a gasolina. Una larga enfermedad lo tenía postrado. Y muy pocos días antes de su muerte, ese maravilloso anciano lleno de vida, de alegría, de cálido y humanísimo sentido de la amistad que es Juan XXIII, —también Angelo, Angelo Roncalli— se presentó en su casita a verle. Stoppa era ya comendador. Pero como si no lo fuese. Juan XXIII no anda mirando títulos. El es así. Un superhombre, como puede serlo cualquiera de nosotros. Porque uno no es más hombre por más honores, por más riquezas, por más fuerza física. Uno es más plenamente hombre cuando uno es amor.

Un cura en la radio

Ustedes ya saben. Un día, el padre Aimés Duval cogió una guitarra y se hizo jugar de Dios por el amor de los pequeñitos, el de los hombres de la lejana Madagascar. Otro día fué el padre Cocognac, un dominico, dispuesto a que la gente cantase el júbilo de los salmos. Otra vez, aquel cura que se tiraba de un trampolín para recaudar fondos para su templo. O el padre Botella llenando de alegre mensaje de voces y cascotes vacíos las calles de las ciudades españolas.

Ahora, un catalán. Nada de fábrica de tejidos ni de grandes destilerías. El padre Yáñez es un cura dispuesto que ha deci-

dido cantar «cara al público» en una emisora de San Feliú de Guixols. Quizá recuerden ustedes aquel estupendo «lo toma o lo deja» que vivía el Abate Pierre en «Los traperos de Emaús». Pues algo así. Con lo que recaude, el padre Yáñez atenderá a la construcción de una capilla desde donde irradiar acción caritativa hacia aquellas jóvenes trabajadoras que viven lejos del hogar.

Dos héroes estupendos

Un diario de Valencia y una emisora de la misma ciudad —«Levante» y «La Voz de Levante»— han buscado afanosamente un héroe infantil. No es que no los hubiese. Los pocos años son propicios a la generosidad, a la entrega, al arrojo, y al heroísmo. Pero en fin, se trataba de buscar unos héroes muy especiales; no de esos que juegan en las esquinas —«¡Pam! ¡Pam!»— al eterno juego de la guerra, del «western» y la indiada galopante. Sino de un heroísmo silencioso y desconocido. Distinto. Como el de estos dos pequeños premiados: María Rosa González, que al salir del colegio enseña a leer y a escribir a una joven niñera que vive en su misma casa, y Manolo Prósper, que a los 12 años, y desde hace seis, pasa sus tardes de domingo en un asilo de ancianos echando una manita a la soledad de los pobres viejos. Los nombres de María Rosa y Manolo, de verdad, no figurarán en los manuales de historia al uso. Pero están escritos con fuego en el corazón de Dios.

José María Pérez Lozano.

Caridad y justicia, andaduras paralelas

EXISTE un afán, fruto sin duda de cierto confucionismo, de establecer una antinomia entre los conceptos de Justicia y Caridad que, llevada a su último extremo, llegaría a demostrarnos que la caridad es injusta o que la justicia está reñida con el amor, cuando en realidad ni hay mejor prueba de caridad que cumplir lo señalado por las leyes, ni estas se cumplen mejor que cuando están inundadas de amor.

Una prueba de esta amalgama de perfección, ha sido la reciente Asamblea Nacional de Acción Social Patronal celebrada en Sevilla en la que un grupo muy numeroso y representativo de empresarios españoles se han reunido para reflexionar y decidir ante la presente coyuntura económica de nuestra patria, «conscientes de que su clase social ha abusado repetidas veces de la libertad como para que el Estado se la pueda otorgar sin distinciones».

Las crónicas de prensa, las conclusiones de la Asamblea y las declaraciones de los Empresarios nos han informado de los importantes acuerdos que allí se han tomado, que podían traducirse en una demanda de libertad y una carga de responsabilidad.

Aquella, si no está complementada con ésta reincidiría en injusticias más o menos legales, pero injusticias en fin. Sólo una conciencia responsable, en función del prójimo, esto es infundida de caridad, puede ser la base seria y cristiana de actuación justa. Vemos, pues, que los términos de Justicia y Caridad se relacionan y marchan por andaduras paralelas.

Un ejemplo concreto ha sido la postura ante uno de los problemas más enjundiosos para los hombres de empresa en las circunstancias actuales: el del paro. Un difícil dilema se ha planteado ¿Subsidio de paro o mantenimiento de las plantillas en contra de la economía? Las opiniones se repartían, porque es materia opinable y es difícil hallar el punto de justicia.

Pero por encima de los acuerdos quedó flotando aunque bien anclado en ellos, un propósito, el extremar las situaciones para no llegar a soluciones extremas. Es decir, rebasar la justicia con el colmo de la caridad. Porque una vez más Caridad y Justicia van en el mismo sentido, como se ha visto en la VI Asamblea Nacional de Acción Social Patronal.

"Porrusalda" de noticias eibarresas

Plaza de Toros

Nos dicen que nuestro hasta ahora derruido coso taurino «resucitará» ya muy pronto.

Se espera que para Mayo esté totalmente terminado. Así que, ya lo saben nuestros lectores: por Sanjuanes y quizá antes, los amantes del arte de Manolete podrán gozar de su fiesta.

El puente de Ariktxa

Continúan —ya en franco avance— las obras del puente de Ariktxa. Será un puente con dos ojos y, por cierto, no puente con escaleras, como algunos han afirmado.

Será de circulación rodada, como hasta ahora.

Nuevo hotel

Aprovechando el edificio ya existente de Teléfonos y adosándole —en la parte izquierda— el nuevo edificio de Correos y Telégrafos, se construirá encima de todo ello un magnífico hotel en un edificio soberbio de 6 pisos.

La Telefónica tendrá una capacidad de 10.000 líneas.

En la parte baja —a la izquierda— estarán Correos y Telégrafos con sus sótanos.

En un rincón, el acceso al hotel. En la primera planta estarán el bar, cafetería, accesos al hotel, vestíbulos, conserjería y recepción y salón de estar de viajeros.

En la segunda planta: comedores, restaurante, cocinas, servicios y enlace con las plantas superiores.

Es de notar que se cubre —con esta edificación— la vía.

En el hotel habrá unas 60 habitaciones. La última planta se destina para viviendas de funcionarios de Correos y Telégrafos.

La construcción de este hotel ha sido considerada en Madrid —en principio— de interés turístico. Después pasará a ser declarado de utilidad pública excepcional y esto autorizará a obtener créditos del Banco de Crédito Industrial. Se espera —según informes nuestros— que este proyecto sea acogido en las disposiciones del Ministerio este año y el siguiente.

En vista de ello, el Ayuntamiento va a iniciar los primeros contactos para crear una Sociedad Anónima que lleve adelante la construcción.

Sabemos de fuente digna de crédito que la Caja de Ahorros Postal financiará también las obras y que es muy bueno el ambiente industrial eibarrés para apoyar estos proyectos.

Derribo de al Sacristía vieja

Para cuando vean luz pública estas líneas, será un hecho el derribo de la sacristía vieja. Ello facilitará la creación de unos jardines magníficos a la altura de la calle Calbetón. Los bajos de los jardines —en la zona 2 de Mayo— se dedicará a locales de comercio. La unión entre las calles 2 de Mayo y Calbetón se realizará por el pasillo contiguo a Serveta —Birgi-

ñape— a través de unas artísticas escaleras.

Finalmente, hemos de decir que todo ello ha sido posible gracias a las gestiones conjuntas de nuestras autoridades locales, religiosas y civiles, decisivamente respaldadas por el señor Obispo en la visita conjunta que hicieron a Madrid. Sin duda alguna, ello merece el agradecimiento del pueblo eibarrés al Sr. Obispo y ambas autoridades.

Escuelas en Eibar

Esta era la noticia más fundamental y necesaria en Eibar aunque la traigamos a colación en último lugar. Es, por otra parte, la noticia que más a gusto estampamos en esta «porrusalda» de noticias eibarresas.

Para ayudar —en su medida— a resolver el problema escolar, «Alfa» va a construir, en la zona de la carretera de Arrate, inmediatamente a continuación y detrás del Colegio de la Providencia de Aldatze, 12 aulas y una zona escolar con salón de actos.

Pues bien, el Ayuntamiento piensa construir —detrás de esta zona de «Alfa» y en torno a la escombrera de Itzio— 66 aulas y una amplia zona deportiva con campo de fútbol, dos campos de baloncesto, piscina, pista de patines, tres frontones pequeños y complemento de jardines. El proyecto «Alfa» —según noticias nuestras no confirmadas— es de inmediata realización. El proyecto del Ayuntamiento se realizará por fases.

Y aquí termina, por hoy, nuestra «porrusalda» de noticias locales. Biar arte.

CARNAVAL DE 1912 "Entierro de la sardina"



(Foto Ojanguren).

Primera fila, de izquierda a derecha: Santiago Echeverría «Ubi-cha», Rodrigo Bustinduy «Sasiola», Adolfo Sarasqueta, Leandro Arrillaga, Pepe Alberdi «Marcelonecua», Teodosio Orbea «Manchoque», Eustaqui Arrizala «Otua», Jacinto Alberdi «Marcelonecua».

Segunda fila: Pepe Echeverría «Querido», Pachi Ojanguren, Inocencio Arizmendi Arrieta «Ichari», Baldomero Arizmendi «Otonia», Epifanio Zabaleta «Chanchicu», Bruno Aranzábal «Tocayo», Bruno Larrañaga «Mendebala», Nicolás Zabala «Primonecua», Rufino Aranzábal «Erreguia», Jesús Víctor Ugalde «Jesuvichor», Aurelio Izaguirre «Ezquerria», Indalecio Ojanguren.

Tercera fila: Antonio Embeitia «Chapel», Juanito Vidaurrázaga, «Consejucua» «Azcoiti», Lorenzo Sarasqueta, Santiago Arana «Burunecua», José Azcoaga «Mondragón», Wenceslao Ibar-guren.

Detrás de pie: Teodoro Sarasqueta, Agustín Guisasola «Cashagui-ña», Julio Irusta, Gregorio Ayerbe, Antonio Rodríguez «Maishua», Venancio Alday «Mutricu», Félix Zuluaga, Cosme Arana, «Mutricu», Juan Barrenechea «Juancho», Facundo Iturrioz, Policarpo Santos «Poli», Isaac Ocamica, Enrique Vidarte, Félix Larrañaga «Félix Vergara», Tomás Zuluaga, Valentín Larrañaga, Alberto San Martín, Juanito Iriondo «Marianecua», Claudio Azcárate «Calahorra», Pedro Echeverría «Mendaro», Crispín «Mantas».

PAGINA EDUCATIVA

La revista EIBAR, atenta siempre a los problemas locales, nos brinda la posibilidad de dedicar una página a temas educativos, por ser la Enseñanza uno de los que más gravemente afectan a nuestra Villa. La ASOCIACION PROPULSORA DE ENSEÑANZA, que canaliza la preocupación de los padres de familia para su solución, se hace cargo de esta sección, y ofrecerá en cada número una información de actualidad educativa.

Comenzamos hoy nuestra labor informativa con unas noticias relativas a los Colegios de Eibar y dando una relación de nuestros asociados. Esta relación va en página separada y está hecha el día uno de Febrero del corriente año.

Bachillerato Laboral Administrativo

El Bachillerato Laboral Administrativo se creó en Septiembre de 1958 y ha tenido un éxito rotundo. Son muchos los Colegios femeninos que lo están adoptando, por la multitud de ventajas que reporta. Se trata de una verdadera profesión, de tipo modesto si se quiere, pero de indiscutible necesidad en nuestros días, pues abre un horizonte claro a la juventud femenina, que puede resolver de una manera fácil y rápida su porvenir y capacita para la gestión auxiliar de los cargos directivos, tanto del Estado como de las Empresas privadas.

Cada día se siente más la necesidad de un personal femenino, capaz y útil por su preparación modernísima, para ocupar las Secretarías y los cargos auxiliares. El nuevo Bachillerato es una esperanza para los órganos del Estado y para las Empresas Industriales, que van multiplicando sin cesar el dinamismo veloz de la hora presente.

Sabemos que las religiosas de Santa María de la Providencia están a punto de obtener el reconocimiento de su Colegio para el Bachillerato Laboral Administrativo, por lo cual nos congratulamos vivamente.

También las M. M. Mercedarias han iniciado sus gestiones para obtener del Gobierno el reconocimiento de su Colegio para esta nueva modalidad del Bachillerato.

Asociación Propulsora de Enseñanza.

Preocupación de la A. P. E. por la Enseñanza

La Asociación Propulsora de Enseñanza de Eibar estima que uno de los problemas más importantes que tiene planteado nuestro pueblo, es el de la educación y de la cultura. Porque el nivel cívico, social, industrial y económico se mide por el intelectual, ya que la cultura no solo nos hace profesional y técnicamente mejores, sino también mejores hombres y mejores ciudadanos.

Guiados por esta idea de hacer mejores a los hombres se ha trabajado mucho en Eibar en pro de la Enseñanza. Pero la situación lograda está muy lejos aun de la meta que se pretende alcanzar. Existe problema económico y, sobre todo, problema de comprensión. Hay que reunir las fuerzas y trabajar juntos. La Asociación trata de reunir en su seno a todos aquellos que por un motivo u otro se percaten de que la Enseñanza merece un apoyo incondicional.

La Enseñanza en los Colegios Mascullinos de Eibar

Los padres de familia eibarreses están de enhorabuena. Ya no existen las dificultades que hace poco tiempo solían preocupar a muchas familias de clase media e incluso de posición económica desahogada, con relación a los estudios de sus hijos, pues en el Colegio de Nuestra Señora de Azeitain—La Salle, ya tienen validez oficial los estudios que allí se cursan. Además ha sido declarado de interés social. Y los H. H. del Sagrado Corazón, que regentan el Colegio de Isasi, esperan obtener para este curso la calificación de Colegio Elemental Reconocido para el Bachillerato Universitario.

Ya no es pues, necesario, enviar los hijos a un internado, con los cuantiosos gastos que esto supone. Ni desplazarse a San Sebastián o a Vitoria para verificar los exámenes por qué separarse de los hijos durante el curso escolar, etc.

ULTIMA HORA

Acabamos de recibir la grata noticia de que el Colegio de la Providencia de Aldatzte ha sido reconocido para el Primer Curso del Bachillerato Laboral Administrativo. Las alumnas que este año cursan Primero de Bachiller se examinarán ya en el Colegio con sus respectivos profesores. Y podrán completar los estudios correspondientes a esta modalidad del Bachillerato, pues en años sucesivos se irán reconociendo oficialmente los restantes cursos.

En Inglaterra el Estado costea el 75 por ciento de los Edificios de Enseñanza Media

En Inglaterra existe libertad de enseñanza, y dentro de esta libertad, el Estado inglés, desde el punto de vista económico ayuda a la enseñanza católica con subvenciones. Baste indicar que el 75 por ciento del coste de los edificios de los centros de enseñanza media de la Iglesia es pagado por el Estado inglés. Una vez construídos estos edificios, el Estado paga todos los gastos de estos centros reconocidos: profesorado, material escolar, reparaciones, luz, calefacción, comedores, personal auxiliar, etc... Igualmente, el Estado paga todos los gastos de los centros católicos de Enseñanza primaria ya construídos y reconocidos por el Ministerio de Educación. La enseñanza, es totalmente gratuita, y ello elimina de raíz todo pretexto que pudiera tal vez empañarla con vahos mercantiles y clasistas.

Estadística sobre Formación Profesional Femenina en España

Según el anuario estadístico de España, la población total femenina española asciende a 14.936.862; de esta cifra de mujeres, solamente un 11,8 por 100 constituye la población activa femenina, mientras en Alemania asciende al 31,4 por 100 la población femenina trabajadora; en Francia, al 29,9 por 100; en Inglaterra al 27,7 por 100, y en Italia, al 21,7 por 100 de sus respectivas poblaciones femeninas totales. Según el mismo anuario estadístico, del número de 1.708.830 mujeres que forman la población activa española, 1.210.037 están incluidas en la categoría económica de «asalariadas». Ante estas cifras que nos ofrece el cuadro laboral social de la población femenina española, salta a la vista la importancia y la urgencia de la formación profesional de la mujer española, tanto para aumentar el número de la población activa femenina española como para elevar su nivel de vida y su aportación a la sociedad y a la economía nacional.

El euskera en Eibar

Recordando

EN los momentos actuales en que tanto se está trabajando para el resurgimiento de nuestro incomparable euskera, con las naturales polémicas sobre su puritanismo, me acuerdo de una crónica escrita en el semanario EL BIDASOA, de Irún y suscrita por un euskeldun cien por cien, residente en la actualidad en el extranjero, que decía:

«Después de nuestro escrito en el que presentábamos el ejemplo de una de las personalidades más eminentes de la diplomacia española, el Embajador de España en Bonn DON ANTONIO AGUIRRE, quien conversa en correctísimo euskera con todo aquel que se le acerque hablando este idioma, queremos presentar hoy otro ejemplo: el del pueblo de Eibar.

Pocos son los pueblos que a nuestro conocimiento han sido tan censurados como los eibarreses por su manera de hablar el euskera. Cuando se quería echar en cara a alguien su defectuoso vocabulario se le decía: hablas peor que los de Eibar.

Pues bien: nosotros venimos hoy a romper una lanza en favor de este pueblo, uno de los pocos OASIS dentro del panorama desértico de la desvasquización del País Vasco.

A pesar de haber sufrido Eibar con más intensidad que ningún otro pueblo una de las principales causas de la desvasquización, es decir, la inmigración de gentes extrañas, a pesar de todo, en este pueblo se sigue hablando y cultivando el euskera como lengua familiar y de conversación corriente.

No diremos que hoy se habla en Eibar el euskera como hace 30 años, sobre todo entre los niños, sin embargo los hechos que vamos a relatar son recientes y constatados hace menos de un año.

Pero antes queremos hacer notar que hemos pasado por Eibar un par de veces con el oído atento por lugares públicos donde se reúnen las gentes, bares, frontón, etc., etc.

En general, el habla corriente de todo el mundo es el euskera entre las personas de veinte años para arriba.

Otra agradable constatación: en este pueblo no es el casero ni la gente media la que habla: son todos los eibarreses sin distinción, empezando del portero de la fábrica hasta el más encopetado patrón los que se expresan en euskera. Nos referimos naturalmente a los nativos de Eibar.

Y con objeto de no alargar demasiado esta crónica, vamos a señalar los hechos.

1.º Nos encontrábamos en el hall de un hotel de París, no de los mejores, pero tampoco de los peores.

Esperábamos a un amigo médico de Madrid que nos dió cita y ¡cuál fué nuestra sorpresa al oír en el otro extremo del hall una conversación en euskera entre un grupo de señoras y caballeros!

Cuando se levantaron para marchar nos acercamos al grupo y les abordamos diciendo: Euskaldunak zerate...?

Bai. Eibartarrak. Alfakuak...

Fuó un breve cambio de impresiones que para nosotros constituyó una saludable lección que hoy ofrecemos a los lectores de «EL BIDASOA» haciéndoles RESALTAR el hecho singular que entre el grupo había SEÑORAS.

Creemos que no sería aventurado el decir que ningún lector de este semanario podrá aducir otro hecho semejante. Y si existe otro ejemplo... seguro que será de Eibar o sus alrededores.

2.º Nos encontrábamos en el extremo de un coche en el tren de PARIS. Había poca gente y por ello no era difícil oír la conversación de los que se hallaban en el otro extremo, donde había dos señores elegantemente vestidos ocupando una liera-couchet.

Además, la conversación, como es en general la de todos los eibarreses, era bastante fuerte y por ello inmediatamente pudimos percibir que hablaban euskera. Nos acercamos y al preguntarles de dónde eran nos contestaron: EIBARTARRAK.

3.º La única vez que en la playa de Fuenterrabía hemos oído hablar en euskera a un grupo de señoras ha sido este verano y... naturalmente eran también de Eibar. Ahora bien, tenemos que hacer constar que había bastantes «baches» en su conversación... Pero cuando se dirigían a los niños que las acompañaban, SIEMPRE, SIEMPRE, lo hacían en euskera.

Todos estos hechos los podrán corroborar los eibarreses que lean estas líneas.

Es que después de estas constataciones en momento en que a la gente le da incluso vergüenza el expresarse en euskera, en momentos en que a pasos agigantados va desapareciendo el euskera del habla corriente, ¿es que podemos pararnos en la circunstancia completamente secundaria de que si el euskera que oímos es más o menos puro...?

Al contrario. ¿Esta constatación no será motivo de meditación para pensar que es el euskera de Eibar el que «por ahora» debe prevalecer y ser extendido a todo el ámbito del País Vasco...?

Está planteado el problema del euskera puro y no puro.

Nosotros creemos que el único problema que debería plantearse por el momento es el de la SUPERVIVENCIA en los labios del pueblo y que todos nuestros esfuerzos deberían orientarse hacia ese fin.

Para nosotros no tiene ningún género de duda el que sería muchísimo más fácil el problema de PURIFICAR el euskera de EIBAR que no el problema de RESUCITAR el euskera en las zonas donde haya desaparecido.

Eibar es el pueblo que desde siempre ha dado un alto ejemplo de laboriosidad, y de perfección en la técnica, y se ha encontrado a la cabeza de todos los españoles en la implantación de los procedimientos modernos aplicados a la industria.

Es un pueblo dinámico y audaz. Es un faro que se abre a las puertas de Europa. Sus hombres recorren el mundo en busca de mercado y en busca de los adelantos que aplicados y utilizados por sus técnicos y su extraordinaria mano de obra especializada, les hará competir y aventajar, no sólo a las industrias españolas, sino a las del extranjero.

¿Es que no será también EIBAR quien nos dé un ejemplo en la modalidad de conservar el euskera en los labios de los vascos?

Eibar es un pueblo asimilador por excelencia: asimila las técnicas más adelantadas y sobre todo asimila y modela a su imagen propia al hombre que cae en su órbita.

Nosotros, entre el euskera de EIBAR que nos ha de permitir la SUPERVIVENCIA de la lengua o el puritanismo que no sólo ha de dificultar esta supervivencia sino que la ha de poner en peligro de muerte, nosotros, sin titubeos, optamos por el euskera de EIBAR.

EN una de las sesiones de cine que se dan en el Gimnasio del Club Deportivo, de las que se hace referencia en este número, hemos tenido el placer de ver una cinta concerniente a Bethlehem (Estados Unidos) y su Coral. En este pueblo es tradicional por lo que se ve en la cinta, la afición al canto, y, después de mostrarnos todas las facetas de los ensayos con la participación, registrada a la entrada igual que la del personal de una fábrica, de viejos y jóvenes: director, gerente y personal obrero de Altos Hornos, catedrático y estudiantes de la Universidad, etc., todos iguales ante el director de la Coral, termina con un concierto sacro en la iglesia juntamente con la famosa orquesta de Filadelfia.

Viendo aquel gran coro conjuntamente con la Orquesta ante el director que mueve brazos, cuerpo y cabeza, y que regala nuestros oídos con agradables, sublimes, acordes que nos apartan de nuestras diarias vicisitudes, no se puede menos que acordarse de aquel Juan Guisasaola, «Juanito» para nosotros.

Anda por esas tierras de América otro eibarrés que en uno de sus trabajos compara el sentir musical de Juanito Guisasaola con el sentido humanista con que se entregó al ideario político-social el médico D. José Madinabeitia, que tanto laboró por la realización del Jardín de Convalecientes y la higienización de Eibar. Eramos niños cuando ésto anduvo por Eibar y jovencitos cuando murió y por tanto nada podemos decir de él, pero con Juanito nos hemos relacionado. El nos ha conducido, nos ha pulido y podemos hablar de éste.

Desde luego no puedo medir su saber porque nada en absoluto sé de música, pero nos atrevemos, así, en plural, a afirmar que él pasaba de ser cosa corriente. Y su modo de ser en privado puede, a mi juicio, definirse así: pulcro en el vestir y, por su sencillez y naturalidad, elegantemente simpático.

Su labor al frente del Orfeón Eibarrés es digno de ser recordado y es de creer que todos lo recordarán como se hizo merecer.

Su braceo y ademanes con el cuerpo y cabeza eran enérgicos, o bruscos si se quiere, cuando exigían la letra de la obra a cantar, pues él se atenía, no sólo a las notas musicales y a esa gama de indicaciones que determinan el aire, matiz, etc., que se deben observar, sino, como digo antes, al sentido de la letra, que puede ser trágico, guerrero, divino, etc. Y ésto, la expresión que él hacía que diera el coro por ejemplo en: «Gure itxasua, bildurgaria, ainbeste gizon galdú, eta oin be asarri», que era de tragedia, no era igual al giro que se daba a: «Del tártaro audaz, cuál es el deber, cuál es el placer.—Es el matar, es el vencer, es el morir», que era de guerra y dicho por guerreros audaces y fieros, imbuidos por el ansia de matar, vencer, morir... y por sus desmanes estaban en consonancia con el espíritu de la letra y conseguía que ésto se dijera con la frente fruncida, ceño fiero. En cambio otra era su actitud en el: «¡Alto, plantad las tiendas» (de la misma obra), que tenores primeros y segundos en respuesta a la dada por la clave de Fa repetían, dando la sensación de ser dicha en distintos y lejanos lugares, cual si fuera una voz que ibase extinguiendo de valle en valle. Y de una subida sublimidad en «Laudamus te, Benedicimus te, Adoramus te, Glorificamus te» (del Gloria de la misa). Aquí se nos ponía erguido, con el pecho dilatado, cual la de un atleta, brazos vueltos al cielo. En este momento me daba la sensación de que veía al Señor.

Sirva de modo de oración este modesto recuerdo, que todos los que han cantado con él lo conservan imperecedero.

ARTE Y LITERATURA

BERNANOS

Por F. CASTELLI.

HAN pasado doce años de su muerte, y su presencia es más intensa en el campo de las almas que en el de la Literatura.

A un tiempo fascina e irrita. Bernanos hiera, descompona, desconcierta. En una época en que la fiebre de los placeres y la emancipación de las costumbres arrastraban a todos poniendo en sombras otros problemas del espíritu, la aparición de «Sous le soleil de Satan» (1926) provocó el escándalo. Fué un acto de valentía. Bernanos quiso recordar a los hombres la única fiebre, la verdadera lucha, el tremendo significado de la vida. Sus personajes, empeñados todos en un riesgo tremendo y decisivo, surcan el horizonte embanderando pedazos de nosotros. En ellos nos sentimos invitados a reconocernos en la parte mejor y peor, empeñados, también nosotros, para la eternidad.

Toda la obra de Bernanos se funda y se desarrolla exclusivamente sobre una concepción sobrenatural de este mundo. Con una audacia única ha querido trasladar a la vida concreta y al lenguaje común temas teológicos y místicos extremadamente comprometedores y peligrosos. Para él no existen dos mundos, el real y el sobrenatural. Hay un solo universo que se disputan Dios y Satanás. Bajo la mirada de la fe los seres constituyen el campo de esta lucha, y los acontecimientos las varias fases.

La obra de Bernanos se enmarca sobre horizontes sin fin y se pierde en los abismos insondables del alma redimida por la sangre del Hombre-Dios. Empresas peligrosas, sobre todo con una

fantasía y potencia creadora como la suya. Imposible que su fantasía quedara exenta de errores de perspectiva. La crítica puede censurarle excesiva identificación de lo sobrenatural con el sufrimiento y la muerte, una presencia de Satanás más manifiesta que la de Dios, olvido de la gracia santificante, un acento demasiado drástico sobre los aspectos dramáticos del Cristianismo.

No puede dudarse de su ortodoxia fundamental. Tampoco puede olvidarse que se trata de novelas, género en el que la fantasía tiene sus derechos.

No se puede negar que falta el equilibrio entre la verdad que se había propuesto proclamar a los cuatro vientos y el modo de expresarla y encarnarla en sus personajes.

A los diez años de su muerte sentimos que le queremos bien, por la tempestad de relámpagos sobrenaturales que desató sobre nuestras cabezas, por habernos recordado que el mal esencial es el pecado, que el pecado más repugnante es el de no amar, que Satanás es la realidad más temible de todas, que el Reino de Dios no se construye sino con la caridad, que no debe bastarnos el cristianismo fácil y sentimentaloida.

Sobre su tumba podríamos escribir aquella frase suya estupenda: «Si fuera arrojado del seno de la Iglesia no podría vivir cinco minutos más; volvería inmediatamente a ella con los pies desnudos, de rodillas, el cordel al cuello, dispuesto a aceptar todas las condiciones que me fueran impuestas».

ARTE Y FRACASO

EN Londres, con una gran gala, se ha celebrado la subasta de la pintura impresionista. La sala Sotheby relucía bajo los reflectores de la televisión. Los millonarios del mundo, enfundados en sus trajes de etiqueta, iban a ser los únicos clientes posibles de esta almoneda a la que concurrían cuatro grandes firmas: Manet, Cézanne, Van Gogh y Renoir.

El récord de todos los cuadros vendidos hasta hoy lo ha conseguido «El muchacho del chaleco rojo», de Cézanne.

Cézanne murió en 1906. Han sido necesarios cincuenta y dos años después del fallecimiento del artista para que sus afanes y sus sudores se hayan visto compensados.

No nos interesa tanto el precio pagado por el cuadro —264 millones de francos— como el hecho humano.

Cézanne vivió fracasado. Las fechas que escalonan su existencia podrían ir subrayadas con este epígrafe: fracaso.

En 1861 es suspendido en pintura en la Escuela de Bellas Artes, de París. Desde 1866, sistemáticamente, hasta 1904, en la Exposición anual del gran Salón de Pintura parisino, sus obras son rechazadas año tras año por el Jurado seleccionador. Sus amigos y contemporáneos, Manet, Van Gogh, Renoir, que luchan con él por una renovación de la pintura, consiguen éxitos parciales. El, no. En cincuenta años no logra vender un sólo cuadro.

Tenemos que afirmar que, si bien Cézanne fracasó en los años de su vida mortal, hoy es reconocido como el maestro revolucionario e indiscutible que supo marcar nuevos rumbos a un arte desgastado y decadente.

Desde los comienzos, su vida de artista fué difícil. Estudia incansablemente, rehace su estilo una y otra vez, busca la depuración de su técnica. A la duda de sí mismo y a los desalientos que le producen sus fracasos sabe sobreponerse, entregándose con pasión a un trabajo afanoso por superarse. Pintaba entonces para sí mismo. Nadie quería sus cuadros. En las calles de Aix, su pueblo natal, los niños le tiraban piedras. El seguía trabajando irremediamente, como un forzado, y amontonaba sus lienzos olvidados —hoy, una inmensa fortuna— en el desván de su casa provinciana.

UN MAGNIFICO SEMANARIO

“Vida Nueva”

Un gran reportaje sobre «Agonía, misterio y testimonio de Israel», recoge, extensamente, la triste odisea del pueblo judío a través de los siglos. Una entrevista exclusiva con el antiguo y famoso político español señor Sánchez Guerra, minutos antes de que ingresara en el Noviciado de los PP. Dominicos de Villava (Pamplona). Un reportaje sobre la delicadísima situación religiosa en Polonia. Una entrevista con una sirvienta de 72 años (Medalla del Trabajo). Un reportaje sobre una «familia Trapp» española. Un estudio sobre la obra literaria de Chejov...

Tal es el contenido más destacado del número 200 del semanario VIDA NUEVA, que cada vez es más el semanario de las familias católicas españolas y que continúa afirmando su línea de unprofundo sentido social, comunitario, evangélico.

VIDA NUEVA nació de la conjunción de tres revistas: «Pax», «Reparación» y «Ambientes». Ha conseguido 10.000 nuevos suscriptores en el pasado año.

Es semanario editado por PPC, Vallehermoso, 38.—MADRID—15. Suscripción semestral, 60 pesetas.

CINE



Robert Bresson habla de

"Pickpocket"

Una nueva película de Robert Bresson constituye un acontecimiento en el mundo del cine. Este realizador es, de verdad, un artista exigente que no envilece su talento. Cuatro films en 13 años, de 1943 a 1956. En estos días precisamente termina el quinto.

Pickpocket es su último film. ¿Puede decirnos por qué y cómo lo ha realizado?

—Después de «Un condamné à mort s'est échappé», quizá tenía deseo de ver (y de hacer ver) otras manos hábiles.

—La idea de un carterista me vino a la memoria rápidamente.

—Usted tiene fama de tomarse mucho tiempo para realizar una película.

—Tenemos dos caras: aquella que nos dan los periódicos, la radio, y, después, la otra... Yo he escrito —sobre el papel— Pickpocket en tres meses. He escogido los intérpretes y preparado el rodaje en poco más de un mes. Lo he rodado en diez semanas.

—¿Por qué coge siempre para su film actores que no son profesionales?

—Primero: Una misma persona no puede ser auténtico en papeles diferentes. Un film no es una obra teatral. Es indispensable pensar así: Segundo: Un film debe estar hecho de referencias. Lo he repetido mil veces, no hay ninguna relación posible entre un actor y un árbol. La mezcla de verdad y mentira resulta obligatoriamente mentira. Tercero: Yo escogí mis intérpretes por su parecido moral con mis personajes (no por su tipo físico). Esto sería imposible con actores profesionales; mi elección sería completamente limitada... Aún hay otras razones...

—¿No cree usted que esto puede tener repercusiones desagradables en la vida de estos actores de ocasión que pueden sufrir decepciones a continuación?

—No, porque habitualmente ellos no piensan dedicarse ni al cine ni al teatro. Pasan por mis películas por única vez. Marika Green, la heroína de Pickpocket, es una excepción. Laydú, mi cura rural, era también una excepción.

—Usted ocupa en el cine un sitio aparte. ¿Qué piensa de este aislamiento?

—Que no es extraño lo de sentirse solo y que esto puede durar mucho tiempo... La llegada del cinemscope, cinerama, etc., no arregla nada. He dicho varias veces que si el cine hubiera nacido cinemscope, la pantalla normal sería un gran descubrimiento. El cine debe tomar su base de partida en el aislamiento. Se trata de aislar elementos brutos tomados en la vida real y ponerlos juntos en un cierto orden. El cine es una máquina poderosa, a condición de que uno sepa servirse de ella. La mayor parte de los films que veo (o que no veo) no dan más que la reproducción fotográfica del teatro, es decir, una reproducción muerta. A falta de carne viviente, se podría, quizá, ingeniárselas para hacer adivinar las almas por ciertos medios...

—Durante el rodaje de un film, ¿piensa en el público?

—Desde luego. Se trata de hacerle sentir lo que se siente. Tengo una alta opinión del público. Y sé que no rebajándose como.

—En Pickpocket describe el robo. ¿No cree que los jóvenes encuentran en ella un mal ejemplo?

—No, porque es un ejemplo imposible de imitar. La destreza de mis rateros exige años de aprendizaje. Ellos no tendrán más que imitadores torpes e inofensivos.

—¿Qué busca su héroe?

—Dinero. Lo encuentra, pero este dinero no le lleva por el camino que creía tomar.

Cine-Forum

Los Diez Mandamientos

EL último supercolosal —en presupuesto y en duración— film, de Cecil B. de Mille, fallecido, hace ahora un año, se ha estrenado en Madrid y otras ciudades españolas. Película importante por el esfuerzo realizado y notable dentro del cine de tema concretamente religioso. ¿Pero es total el acierto? ¿Se nos da toda la emoción de este gran hecho histórico la promulgación de los puntos concretos que han de regir las relaciones morales de los hombres entre sí y el Padre? Creemos sinceramente que no. Si veis la película hacédlo con ánimo frío, equilibrado; sin saña, sin desprecio, con respeto, pero también de un modo inteligente. He aquí algunas preguntas que os pueden servir de base para el «forum» o diálogo:

—El film, en conjunto, ¿impresiona más por la grandeza de su realización material o por la pura emoción religiosa que contiene?

—¿Se reduce la gran epopeya del pueblo judío a una especie de película del Oeste —bíblica?

—¿Hay continuidad en el gran tema religioso o se rompe con personajes secundarios, como Nefertari?

—¿No hay mucho sermón político —barato— sobre la libertad y la esclavitud? Convence en esto De Mille?

—¿Se ve en algún momento que la Historia, con sus hechos, es esencialmente la preparación de la venida de Cristo?

—¿Es un acierto mostrar a Moisés enamorado de Nefertari o un error vulgar, propio del cine yanqui?

—¿Convence la escena de la zarza ardiendo? ¿No es pobre? ¿Y la transformación posterior de Moisés como «quemado» por la tremenda cercanía de Dios?

—¿Es adecuado el color? ¿Añade algo, otra cosa que no sea simple virtuosidad? (El cielo verde, la noche roja, etc.).

"Historia de una monja"

«Historia de una monja» es una película que se presta como pocas para contrastar criterios. Todos estamos de acuerdo en que se trata de una gran película. Nadie está de acuerdo sobre la calidad de su contenido espiritual. ¿Es una buena película, desde el punto de vista religioso? ¿Hará bien? ¿Hará daño? ¿Orientará o sembrará la confusión?

Trata la vida religiosa, en general, con dignidad.

La frialdad glacial de la novela queda bastante atenuada en la película. Hay bastantes caras de monjas humanas.

El aspecto humanamente grande, heroico, de la vida religiosa queda bien patente.

El fin esencial de la vida religiosa es la íntima unión con Cristo POR AMOR. Todo lo demás (reglas, prácticas ascéticas, silencio) es meramente un MEDIO para conseguir el fin. En la película se exaltan los MEDIOS y se ignora totalmente el FIN.

La principal virtud del cristiano (sea religioso o seglar) es siempre la Caridad. Toda Regla ha sido dictada con el fin de servir a la Caridad. En la película, la Regla se antepone a la Caridad.

La ascética religiosa no tiende a anular la personalidad, sino al contrario: a afirmarla, liberándola de las tendencias anárquicas del egoísmo.

Las monjas son seres humanos. Con sus defectos y limitaciones. Y donde hay seres humanos vivos, hay luchas, dificultades y fallos: lo mismo en el convento que en la vida familiar. Es falso pretender justificar la salida de Sor Lucía del Convento porque siente odio contra los alemanes. Una monja puede sentir odio y otras muchas cosas más, porque al vestir el hábito NO SE HA DESPOJADO DE SU CONDICION HUMANA. Pero como precisamente ha entrado en religión para luchar contra sus pasiones, el hecho de sentir odio no es una razón válida para abandonar la partida.

En torno a un Film...

SUGERENCIAS FILOSOFICAS

DESDE que la gran producción de Cecil B. de Mille «Los Diez mandamientos» se estrenó en el teatro Criterion de Nueva York, ¿cuántos millones de hombres y mujeres de todos los continentes habrán asistido a este espectáculo? La Paramount podría anegarnos en un mar de cifras proporcionándonos desde sus departamentos de estadística y publicidad la referencia exacta de los países, las salas cinematográficas y los espectadores que la película ha tenido hasta este mes de marzo de 1960. Pero esta información meticulosa es inútil porque todo el mundo sabe que «Los Diez Mandamientos» es quizá hoy la película que ha alcanzado mayor difusión en toda la historia del cine. Esto quiere decir que por medio del cine la palabra de Dios «corre y se clarifica» por todos los confines de la tierra.

Hay en el fenómeno de «Los Diez Mandamientos», como espectáculo del mundo, una profunda paradoja. Mientras por una parte la humanidad moderna, tanto en el Este como en el Oeste, vive bajo el signo del «silencio de Dios», por otra parte, esta afluencia torrencial de millones de hombres de toda fe y condición a presenciar la producción de Cecil B. de Mille significa que el mundo moderno no ha podido jubilar el sentido religioso, desalojándola del marco actual de la vida. Es más; «Los Diez Mandamientos», lanzado como un mensaje a los cuatro vientos, representa un afán proselitista, una tarea misionera que contradice el viejo y moderno concepto liberal que, so pretexto de respetar las conciencias individuales, quiere relegar a Dios en el santuario íntimo del espíritu.

UNA GRAN PELICULA

En más de cien países, todo el mundo está hablando ahora de la Biblia, de Moisés, del monte Sinaí, de la Ley de Dios. Pero la Biblia, y Moisés y los Mandamientos Divinos existen hace miles de años. Súbitamente este mensaje del verdadero Dios se ha hecho popular gracias a la magia del cine. «Los Diez Mandamientos» han producido este masivo impacto no porque son el Decálogo, sino porque son una gran película. Algunos críticos sutiles, casi siempre insatisfechos y casi siempre también no tan conocedores del cine como ellos mismos creen, han decidido afirmar, quizá para apartarse del sentir popular, que la obra de De Mille es un gran espectáculo, pero no una gran película. Después de asistir a un coherente relato en imágenes, a unas excelentes interpretaciones, a unos prodigiosos movimientos de masas y de cámaras, a un ritmo y a un montaje de gran categoría, servidos por una excepcional banda sonora, los que no somos críticos nos sentimos anegados en un mar de confusión. Pero al menos para el vulgo, para el casi siempre certero olfato de la masa, «Los Diez Mandamientos», constituyen una película de primerísima calidad. Además hay que agradecer a Cecil B. de Mille y a sus colaboradores la seriedad, la escrupulosidad, con que ha preparado y llevado a la pantalla el contenido religioso e histórico del film.

El valor religioso es indiscutible porque las imágenes expresan con la máxima autenticidad posible el encuentro de lo humano con lo divino. «Dios interviene abiertamente en la Historia —ha escrito el Padre Staehlin en un excelente artículo— para liberar a Israel de Egipto, enseñarle sus Mandamientos, constituirlo en nación y darle la tierra que el mismo le había prometido». Esta presencia de lo divino fue el mayor problema que tuvo que afrontar el director. El mismo De Mille se expresó así en el magnífico discurso pronunciado en Nueva York con motivo del estreno: «Yo he usado dos veces la palabra «reverencia», y eso me recuerda que ese fué el mayor problema que tuvimos que afrontar al realizar «Los Diez Mandamientos»...; la tarea materialmente imposible de llevar a la pantalla la Voz de Dios».

Sobre la preparación técnica e histórica del film basta recordar esta referencia personal del director: «En nuestro afán de autenticidad consultamos 1.900 libros y publicaciones, coleccionamos cerca de 3.000 fotografías, y tuvimos la cooperación de 30 bibliotecas y museos de Norteamérica, Europa, África y Australia». El Padre Staehlin, especialista en historia bíblica, corrobora esta afirmación: «Toda la cinta —escribe— es una lección de Historia y de Arqueología. Y abundan en ella los pormenores escrupulosamente cuidados, aunque sean pocos los espectadores que los pueden apreciar... La religiosa exactitud con que han sido construidas las Tablas de la Ley que figuran en la película son el mejor exponente de la seriedad con que se ha procedido al realizar «Los Diez Mandamientos». Pues se ha cuidado incluso lo que el espectador no podrá advertir. Las Tablas son dos losas de granito rojo, arrancado de la misma cima del monte Sinaí, y miden un poco más de medio metro de altura, exactamente la medida señalada por el «Midrach Rabbah»... El texto no da los Mandamientos como figuran hoy en la Biblia Hebrea, sino en la redacción más breve que según la crítica bíblica moderna tenía el Decálogo en su forma primitiva y original... Esa redacción del texto había sido encomendada al profesor Ralph Marcus, del Instituto Oriental de la Universidad de Chicago. No cabe

más escrupulosidad, teniendo en cuenta que la inmensa mayoría de los espectadores ni se podrán enterar de la seriedad de este trabajo».

LOS NUEVOS DIOSES

El fundamental valor apostólico y misionero de «Los Diez Mandamientos» es la afirmación de Dios. «Yo soy el Señor tu Dios... No tendrás otros Dios más que Yo». La película está predicando al mundo no un vago teísmo, sino la fe y la existencia de un Dios personal, trascendente. Dios de amor y también de justicia. Este mensaje es particularmente oportuno en este tiempo que se halla caracterizado por la idolatría de los nuevos dioses que en el fondo son los viejos dioses de la naturaleza caída, idólatra de todos los tiempos. Es verdad que en los altares modernos se alzan como deidades nuevas la ciencia, la técnica, el átomo, etc. Pero la inversión de los auténticos valores religiosos se realiza y se realizará siempre por las tres concupiscencias que enumeraba San Juan: «la concupiscencia de la carne, la concupiscencia de los ojos y la soberbia de la vida».

El mismo Cecil B. de Mille ha definido certeramente la lección de los Diez Mandamientos:

«No nos arrodillamos ante un pájaro gigante de granito o ante ídolos de madera con ojos de piedra. Pero tenemos otros dioses que compiten con Dios.

Nunca, quizá, nos habremos humillado ante un becerro de oro, pero sí podemos adorar al dios Oro.

Acaso jamás nos hemos postrado ante la imagen del ídolo Hathor, pero sí nos inclinamos ante la imagen grabada en la moneda. ¿Existe un hombre o una mujer que puedan afirmar honradamente que nunca han opuesto su ambición o su vanidad al amor de Dios? ¿Que no adoran más a la carne que a Dios? ¿Que no rinden al brillo del diamante o al sexual compás del «rock and roll» o a sí mismos más culto que a Dios?».

UN MENSAJE UNIVERSAL

Desde el punto de vista religioso, a «Los Diez Mandamientos» se le puede oponer el reparo de un cierto eclecticismo. El Dios de De Mille, es válido para la fe judía, mahometana, protestante y católica. Pero De Mille no tenía por qué llevar la revelación mosaica hasta las últimas consecuencias históricas del pueblo de Israel. Nosotros sabemos que el Dios del Sinaí reaparece más tarde en Nazaret, muere, hecho hombre en el Gólgota, resucita y funda un organismo visible para la redención del mundo.

Pero no hay que pedir a «Los Diez Mandamientos» un epílogo apologetico que sería en este caso improcedente. Lo verdaderamente importante es haber logrado esta gran cita de la fe en un solo Dios. Si millones de hombres elevan sus corazones a ese Dios en quien Moisés ha puesto su fe y su esperanza, ese mismo Dios manifestará también un día a millones de hombres que hay un camino visible para la salvación del mundo: el Israel de Dios, la verdadera Iglesia de Jesucristo.

De Mille ha dicho: «Los ejércitos son poderosos. Las bombas atómicas son poderosas también. Las ideologías nacidas de un ciego orgullo y la pasión son poderosas. Pero la Verdad de Dios es más poderosa que todo y siempre prevalecerá. Esto es lo que hemos querido decir en «Los Diez Mandamientos». Esta afirmación lanza al mundo entero, con el poderoso auxilio del cine, el único principio válido para la universal solidaridad humana. Los hombres la están buscando ansiosamente, pero por inútiles o torcidos senderos. Porque quieren montar una fraternidad sin paternidad. Irresistiblemente nos viene el recuerdo del malogrado Albert Camus. El también predicaba la solidaridad. El afirmaba que el hombre debe avergonzarse de ser dichoso, él sólo. Pero su hermosa solidaridad quedaba montada en el aire. «Llega el tiempo —escribía— en que hay que escoger entre la contemplación y la acción...; existe Dios o el tiempo; esta cruz o esta espada». Camus, representando a toda una generación, decía: «Entre la Historia y lo eterno he escogido la Historia porque amo las certezas... Si, el hombre es su propio fin. Es su único fin».

Secuencia lógica de esta terrible filosofía de la vida es el asesinato de la esperanza: «Este mundo absurdo y sin Dios se está poblando de hombres que piensan con claridad, pero ya no tienen esperanza». La familia espiritual de Camus ha subido a la montaña de Sísifo y se ha encontrado con el absurdo. La familia espiritual de Moisés sube al monte Sinaí y se encuentra con el misterio, con Dios, con el inexplicable que explica todo y pone a todas las cosas, sobre todo al hombre, en orden y jerarquía.

«Los Diez Mandamientos» predicán al mundo este mensaje: Dios o el absurdo; el monte Sinaí o el mito de Sísifo. La paz que nace de la única esperanza o «esta paz emponzoñada que nace de la inquietud, del sueño del corazón o de las renunciaciones mortales».

J. M. E.

Itz bitan Los Rios'ko historia

SEMINARIO BATEN...

Guda aurreko urte aietan, Gazteizko Seminarioan, amets bat zerabilten: «Mixio lurralde bat beren gain artzeko ametsa».

Ametsa piztu zan Seminario barruan eta denbora asko baño len nabaitu bere berotasuna. Eleiz txokoak, sukalde baztarrak, oñaze, lantokiko izerdi tanto aiek danak bazuten balio ederra Mixiñuen alde.

Bañan otoitza ta esku zabaltzea etzan naikoa. Burgos'ko mixiolarigaietxera bide egin zuten askok.

Beste batzuek ordea...

ITXAS BAZTERREAN

Saturrararen billerak asi ziran beti bezela serio ta gogor urte artan ere. Ona Aita Josulagundiko batek alkar izketa beroan zintzilika bezela utzi zuan esakuna: «Zergaitik ez du Gazteizko Eleiz-barrutiak bere gain mixio lurralde bat artzen?».

Danen biotzetan ardura gogorra sortu zuan huratapen aupagarri onek. Artean mixiolaria izateko bidezkoa zan praille sartzea.

Baña ez al zegon ba, Burgosko mixiolarigaietxea praille izan gabe mixiotara joan nai zuanarentzat?

Bai, bai, alaxe zan. Alare onek etzuan asetzen apaiz eta apaizgai askoren egarria. Burgos'koari itzalik egiteke eziñeko gauza ote zan euren gain mixio bat artzea?

Orra, 1928'ko udaran gertaia.

IRU ABADÉ IZKETAN...

Saturrarango ametsa poxpolo txikiak egiñ oi duan sua bezela zan le-

nengoz. Gerora ordea, sua geitzen eta indar aundia artzen asi zan.

Egun eder batean apaizgaien egarria ezin esitu zala ikusita galdegiñ zien alkarri Gazteizko Seminarioko iru anima-zuzendariak: «Bai alditeke edo ez? Ditekena baldin bada, zergaitik gaude lo? Eziñezkoa baldin bada utzi dezagun alde batera».

Baña nola utzi? Bai zera! Gurbi ageri zan danentzako ongarrria zala. Izan ere Eleiz-barrutiko sinismena indartzeko erarik onena.

Zertarako ez diogu —zioten— Gotzai Jaunari adierazten? Berak amets bat dala esaten badigu, Kito! Bestela...

Ori dana garagarriaren azken aldera gertatu zan, 1948 garren urtean.

Geroago, andik egun askora gabe, iru apaizok ta Zunzunegui'tar D. Jose Donosti'an zeuden, Gotzaiaren aurrean.

Etzuten izketan luzaro jardun bearririk izan: laister eldu zioten ariari, ta zeatz-meatz aspaldiko amets aundiaren berri eman.

Onek entzun ordekoxe itz auek jalki zituan:

—«Oso itxurazkoa derizkiot, Geroak adieraziko digu».

Oraindik itzerditxo bat esatera auzartu ziran apaizok: «Jauna, guk benetako mixio lurraldetara, sinisgabeen artera joan nai genduke; guk... Afrika'ko beltzen artera. Indietara, Japon aldera joan nai degu».

ARGI IZPIAK

Eguna joan da eguna etorri etzan ezeren zantzurik. Asteak ere bat baño geiago joan ziran.

Gotzai Jaunak itzegin zuan Aita Santuaren ordezkorekin. Aren ezpa-

ñak ordea ixilik zeuden. Kito egin ote zuan ba?

Onenbestez egin baztertu zitekeala ta filosofoen anima-zuzendari zan Guisasola'tar Maximo Jaunak zirt edo zart egitea asmoa artu zuan. Gañera —zion bere artean—: «Ni emen zertako nago? Nere zuloa beteko dutenak bazeudek Eleiz-barruti ontan. Beste lekuren batean, Afrika'n edo... lan egin nezakek eleizaren alde. Zer ba?».

Ta beste gabe, inori ezertxo esan gabe an dijoa Gotzai Jaunarengana. Gotzai onetxen zai zegon egon ere: benetako gogo sendo ta iraunkorra edo arinkeri aize'su bat zan ikusi nairik alegia.

ERROMA ALDEAN

Urte berean D. Carmelo orduko gure Gotzai Jaunak «ad limina» ikustaldia egitera joan zan Erroma'ra.

Bein Aita Santuaren aurrez-aurre arkitu zanean lajster azaldu zizkion bere Eleiz-barrutiko asmo eta ametsak. Pio XII'garrenak pozez zoraturik bezela entzun zuan dana, baño gure Gotzaiak mixio egarri aundia zegola bere ardietan eta apaiz mordoskatxo bat ere anima egarri urrutira begiak zuzendurik bazeuzkala esan zionean sekulako besarkada kutuna eman zion Aita Santuak.

Ondoren, inguruan zeukan munduko mapari bira bat emanaz Ekuador'ko tanto beltz bat beatzarekin jo zuan.

—«Ondo dago, Los Rios' era joan ditezke. Bijoaz lenbailen an zai dueda. Oraintxetik jaso bezate nere be-deinkapena».

Ta ordutik sortu zan Euskalerrientzat Los Rios'ko Mixiñua.

Euskertia politika ete da?

EUSKERAZ egitia politikia dala entzun dogu, eta ori dala ta, zerbait esan biarran gare. Ze, olako iritziak guztientzat dira kaltegarri, ta anaian artean burrukak ipintzeko bestetarako ez dira.

Euskalerrian, urtien puruan ta ez dakigu noiztik eta nora, baño euskeraz egin izan da. Ta nola ez Euskalerrian euskeraz egin, Euskalerria izan da? Nun egingo da ba euskeraz Euskalerrian ezpa-da?

Gizonak politikak asmatu baño lenagotik euskeraz egin izan da. Eta euskerak ez dauka inungo politikekin zer ikusirik. Ez leuke izan biar baintzat.

Politika batzuek euskeraren kontra ba-dare, politika orrena izango da errua, baño ez euskerarena.

Amaika gizon txar bada euskera galdu naian.

Sarri, gañera, karrerako gizonengandik entzuten ditugu orrelakoak. Baña, ez pentsatu orrelako gizon ikasiak gauza guztietan diranik jakitun. Medikiak, medizinareen barri jakingo dabe; abadiak pe bai teolojiaen barri; baño izkuntzaren barri, filologoak dakie onduen, eta mundu guztiko filologoak dare euskeraren alde.

Euskalerrian euskeraz egitea politika dala esaten dabiñak, Euskalerriko seme-galdu batzuek dira, bestela Euskalerrian aurka dare, edo inorante aundi batzuek dira. Nola izan leike bastela, euskaldun bat euskeraren kontra egotia?

Eztakigu zergaitik izango dan, euskaldunen izkuntza, gure euskera au, mendi eta basoetako bedarraren antzerakua. Mundu guztiak zapaldu ta zapaldu besterik ez dau egiten eta ala be bedar au, zapalduak-zapaldu, eta berrialakoan galtzen. Eeta urte batzuek zapaldu barik laga ezker, gazte-gazte egin da lerden eta zuzen jaikitzen da.

Jakintsuak diñue, euskera izkuntza eder dala, ta arrigarrizko bitiza daroiana.

Jakin deizuen be, estranjeroak, euskeraz egiten lotsatzen diran gutarrak, euskeldun lelo ergel batzuek dirala pentsatzen dabe. Izan be, bada gure artean naikoa kankallu jakitun itxuraz disfrasatuta.

Ezta ba, euskaldunen artean euskeraz egitea politika. Euskeraz egitea politika dala esatia eta uste-izatia, ori bai dala politika. Ta, ez gañera politika ain zuzena. Ez orixe.

SAGA.

humor eibarrés

Saltzalle ona

Fraisko ta Matsin, biak etxerik-etxeke saltzalleak ziran. Alkarrekin tope egin dabe bidean, eta:

—Ino! Fraisko, zer darabik orrela, eskuetan trepetxuak darabixazela?

—Ez dagok egian modukorik: erosle batek ez juan nai ezer erosi. Baña, ala ere maletia saldu jetsat.

Testigu zintzua

Juezak testigu bati:

—Tiruak bota zitxuen inguruan al ziñan?

—Bai, jauna, ta batera-batera izan ziran gañera.

—Lelengoko tiruan nun ziñan?

—Il zanaren onduan.

—Eta bigarrenean?

—Kilometro batera.

Nork nori?

Mozkorrak ikututako bat juan zan medikuangana, zeregiñak zituala ibiltzen ta...

—Gaixorik agola? Ez deuat ba ezertan antzik emoten. Nik beintzat ezin igarri; lartxo edanarena edo ez-pada...

—Bene! Ola bada, etorriko naiz burua freskuago daukazunian, ia orduan igartzen destazun.



INMIGRAZIÑO BERRIA
EIBAR'EN.

Bakotxak bere ofizioa

Gizon bat jausi ta konort barik gelditu zan.

Andriak berialaxe medikuari deitu zetsan.

Onek gizona ikusi orduko, esaten detsa etxeoandriari:

—Ara Maria, egia zor detsut: zure gizona gastau da. Zure alarguntzari frente emoteko Jaungoikoak emongo al detsu laguntasuna.

Baña, or, uste-uste barik, mobitzen da gizonori bereganaturik. Eta medikuari erantzuna emoten detsa:

—Ez, jauna, ezta egia, ez naiz il, oin-diokan bizi naiz.

—Eta bere andriak, panfila-panfila:

—Ago ixilik! Medikiak ez al jakik ik baño obeto?

Premiñan diraneri laguntze alde

Juantsuk peseta bi eskatu zetsazen amari.

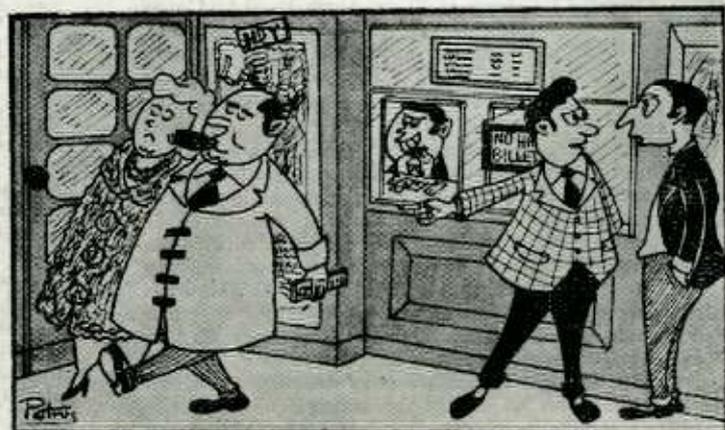
—Atzo emondakoekin zer egin dok pa? Premiñaz zan andra bati emon.

—Ederto, laztana, ederto. Ire moduko biotza daukan mutillik ez dok sortu euzkian azpian. Autzaz oin iru peseta. Baña kontaidak; zelan emon zetsazen andra pobriari bi pesetak?

—Karameluak saltzen zitualako.

Alkarri gauzak azaltzen

Ezkundu zan egunian, gizon gaztiak bere amaginarrehari (suegriari):



—Zer? Ez euala billeterik? Juari tabernaren batera, ta eskatixak telefonoz erdi inguruko butaka bi.

—Ama, esan biarrean naiz, zure alabakin ez arduratzeko: ni izatez biotz onekoa naiz. Errazoi ausdiak biar ditut azarrazteko.

—Ezaitetz kezkatu. Ni be ortxe-ortxe ibiliko naiz. Bañan, emendik aurrera izango dituzu errazoiak.

Munduko gerrak

Umiak:

—Aita, esaiguzu, gerrak nola asten dira?

—Ara, esplikauko detsuet; errez konprenditzekoa dok. Artu deigun ejenpluzat Inglesa ta Amerikanoa...

—Olan ez, el —diño amak sukaldetik—. Artizu beste ejemplu bat. Ez ipiñi Inglesa ta Amerikanua!: orrek gure alde dira ta.

—Orretara najoian ba: artu daiguzan, eztrialako alkarren kontra...

—Ez dot nai, nik, umiok ideak nastau ezteizezen orrelakorik.

—Auxen dok andria buru gogorra; beti bide aldrebezetatik...

—Zer esan dozu? Ez gero neri berrido orrelakorik!...

Umiak orduan:

—Naikua da. Oin badakigu gerrak nola asten diran.

Gure mutikuan indarrak

—Gure mutikua, Sanson bera baño indartsuagua datorrela esango nauekek. Bost urte besterik ez jaukaz eta amabost kilo, errez jasotzen jitik.

—Ba, ez uste guria be makala datorrenik. Iru illabete bakarrik jaukaz eta bururatzen jalon bakotxian etxeke danok altzatzen gaituk gabaz, ta batzuetan auzokoak pe bai.

Valenciaga nos habla del IX.º G. P. Bicicleta Eibaresa

Interesantes aclaraciones sobre la coincidencia de fechas con Pamplona

VA acercándose la temporada de los acontecimientos ciclistas eibarreses.

Dos espectáculos grandiosos tenemos en ciernes: La Subida a Arrate internacional y la IX.ª edición del Gran Premio de la Bicicleta Eibarraesa.

Hemos considerado interesante para nuestros lectores hacer asomar a nuestras páginas a uno de los principales promotores de estos grandiosos acontecimientos: D. José Luis Valenciaga, Presidente de turno del glorioso Club Ciclista Eibarrés.



La coincidencia de fechas surgida entre el G. P. B. E. y las pruebas de Pamplona ha sido esta temporada la comidilla del aficionado y ha dado motivo a la prensa para los más diversos comentarios.

—¿Querrias hablarnos algo del tan cacareado pleito Eibar-Pamplona motivado por la coincidencia de fechas de sus carreras?

—Celebro de verdad que me hagas esta pregunta porque el aficionado eibarrés tiene perfecto derecho a conocer con detalle los pormenores de éste «mal llamado» pleito Eibar-Pamplona del que hasta ahora no hemos podido hablar por un mínimum de prudencia aconsejable hasta el desenlace total del asunto. Nada mejor que la Revista Eibar para expresarnos con claridad y sin remilgos en la seguridad de que nuestros asertos no trascienden más allá de lo eibarrés.

—¿Quieres aclararme por qué has dicho el «mal llamado» pleito Eibar-Pamplona?

—Nos molesta que la prensa haya dado en llamar «pleito» a una cosa que es simplemente «coincidencia». Hemos de proclamar bien alto que Eibar no ha dicho ni ha tenido nunca nada contra Pamplona. Nunca hemos tratado directamente del asunto y por lo tanto no ha habido ocasión de provocar ningún pleito. Hemos tenido buen cuidado de que por nuestra parte no tuviera la prensa ningún conocimiento de la situación con el fin de evitar precisamente una polémica que no haría más que enfrentar y enemistar a dos pueblos que si analizamos las cosas no tienen ni arte ni parte en la responsabilidad de esta desgraciada y circunstancial coincidencia.

¿Podrías relatarme los hechos tal y como han ocurrido?

—Debo decir primeramente que no es dependencia exclusiva del Club Ciclista Eibarrés la fijación de las fechas de su prueba. Nosotros podemos proponer y la Federación Española, A. I. O. C. C. y la U. C. I. aceptar o variar. Nosotros elegimos inicialmente la fecha del 17 de Abril para comienzo de nuestra prueba por las siguientes razones:

1.ª Desde el año 1955 en que cedimos nuestras fechas de Mayo a la Vuelta a España y con la única excepción del año 57, la Bicicleta Eibarraesa viene celebrándose en las mismas fechas de Abril con la oscilación máxima de una semana, debida unas veces a la imposición de los organismos antes citados y otras a nuestro interés de que el comienzo o el fin de la carrera coincidiera en domingo. Sin ir más lejos el pasado año la prueba comenzó el 16 de Abril. 2.ª La diferencia existente entre el día 20 (fin de nuestra prueba) y el comienzo de la Vuelta a España, diferencia prudencial importantísima para nuestro éxito deportivo, apoyaba nuestra necesidad de elegir el 17 de Abril. Y 3.ª Como quiera que en España se guarda el respeto debido a las fechas de Semana Santa (10 al 16 Abril) no podíamos tampoco pensar en estas fechas para celebrar la Bicicleta Eibarraesa.

Analizados estos puntos no es difícil convenir que se nos hacía obligado elegir la fecha del 17 de Abril para comienzo del IX G. P. B. E. Así pues comenzamos seguidamente la tramitación reglamentaria para conseguir oficialmente las fechas escribiendo a la Federación Nacional una carta expresando nuestro deseo y los motivos que nos impulsaban. Ante el silencio de la Española a esta primera carta volvimos a dirigir otra ratificando nuestra petición y comunicándole nuestro próximo desplazamiento a Milán con el fin de defender ante la A. I. O. C. C. el mismo objetivo, insistiéndole que de haber alguna objeción por su parte nos la comunicara antes del desplazamiento. Como el silencio volvió a ser la contestación se comisionó al Secretario P. M. Baglietto y al Contador Eulogio Bustinduy para defender en Milán las fechas de la B. E. como así lo hicieron consiguiendo la fecha del 17 de Abril en reñida lucha con la clásica—más antigua del mundo PARIS-RUBAIX, la que en atención al C. C. E. adelantó su tradicional fecha de Pascua al domingo día 10 de Abril.

Y es aquí cuando viene lo que tenemos especial interés en

remarcar: Con ocasión de notificar en una tercera carta a la Federación Española el resultado de nuestra reunión de Milán obtuvimos por fin respuesta de esta organización aceptando nuestras fechas pero previniéndonos (ya no había remedio) de la coincidencia con la carrera de Pamplona. En resumen «QUE SI LA FEDERACION ESPAÑOLA DE CICLISMO HUBIERA CONTESTADO A NUESTRAS CARTAS ANTES DE NUESTRO VIAJE A MILAN, HOY NO TENDRIAMOS QUE LAMENTAR ESTA DESAGRADABLE COINCIDENCIA». Lo hacemos constar porque es el punto de partida de todo cuanto se ha dicho y hecho del asunto Eibar-Pamplona.

Es posible que a pesar de todo el C. C. E. se hubiera visto obligado a fijar sus fechas en las mismas de ahora, pero es muy probable también que se hubiera llegado a una entente con Pamplona con el fin de encontrar una solución que se acomodara a las dos organizaciones. Después de la aprobación de la A. I. O. C. C. todo era inútil.

Aparte de lo ya expuesto se ha especulado mucho sobre las razones y derechos de una y otra entidad sobre la fecha del 17 de Abril. Nosotros no queremos abundar aquí en las razones que ha podido aducir el C. C. E. para apoyar la adjudicación a su favor. Los eibarreses conocemos y palpamos estas razones de sobra. Únicamente creo un deber hacer constar que Eibar ha tenido su mejor abogado defensor en la Federación Guipuzcoana y sobre todo en su Presidente D. Roberto del Campo que ha sabido decir a tiempo y con energía los derechos que nos asistian.

Para terminar quiero añadir que el C. C. E. se da perfecta cuenta lo doloroso que resulta para una organización como la de Pamplona que lleva 30 años laborando por el Ciclismo Nacional verse de pronto afectada por una coincidencia de este tipo, aunque la circunstancia de que la fecha de Pascua de Resurrección sea variable (21 días de diferencia del año pasado a éste) es un inconveniente que en los actuales momentos del ciclismo le puede reportar graves problemas. Me parece muy oportuno repetir aquí que nosotros en circunstancias igualmente dolorosas tuvimos que ceder nuestras fechas de Mayo para dar paso a las ediciones de la nueva Vuelta a España.

—Interesantes, amigo José Luis, muy interesantes estas aclaraciones. ¿Se ha dado por fin con la solución definitiva del asunto?

—Aún está pendiente el fallo definitivo de la Española, pero lo que sí está decidido es que la fecha del 17 de Abril como comienzo del G. P. B. E. es inamovible. Es fácil, aunque intolerable, que al fin se decida la F. E. de C. por hacer coincidir las dos pruebas en la misma fecha con lo que perjudicaría a ambas organizaciones y ofrecería un flaco servicio al ciclismo nacional.

—¿Qué perspectivas hay, por lo demás, para este IX Gran Premio Bicicleta Eibarraesa?

—En líneas generales muy buenas. Ha complacido a la afición la innovación de la primera etapa EIBAR-ARRATE contra reloj, que con la Subida a Arrate en línea del Club Deportivo contribuirán a dar dos magníficas jornadas al pueblo eibarrés y servirán de manera extraordinaria para que nuestro querido Santuario y espléndida campa de Arrate sean cada vez más conocidos y admirados. La segunda etapa EIBAR-EIBAR con varias vueltas a los alrededores de nuestro pueblo pasando varias veces por la villa es también un aliciente estupendo pues es el mismo domingo 17 por la tarde.

—¿Qué participación esperarás?

—Dos equipos extranjeros con algunas figuras de renombre al frente y la mayoría de las primeras figuras nacionales.

—¿Se te ocurre alguna otra cosa para los lectores de EIBAR?

—Únicamente agradecerles la magnífica acogida que dispensan a nuestras pelmas y constantes peticiones económicas, que son sin embargo las que hacen posible la realidad de este espectáculo ciclista que es el G. P. B. E. que cada vez cuenta con mayores admiradores.

Y aquí despedimos al amigo José Luis a quien agradecemos vivamente su amabilidad en nombre de todos los lectores de EIBAR.

Estamos seguros que los que encargaron a Valenciaga y a su Junta Directiva la confección y realización de este magno programa deportivo como es el G. P. B. E. no dudaban ni un ápice que las gestiones que éstos realizasen irían siempre presididas por un amplio espíritu de rectitud y de un acendrado eibartarrismo. Ahí queda reflejada su magnífica actitud en el escabroso asunto de Pamplona y su capacidad organizadora.

KIROL.