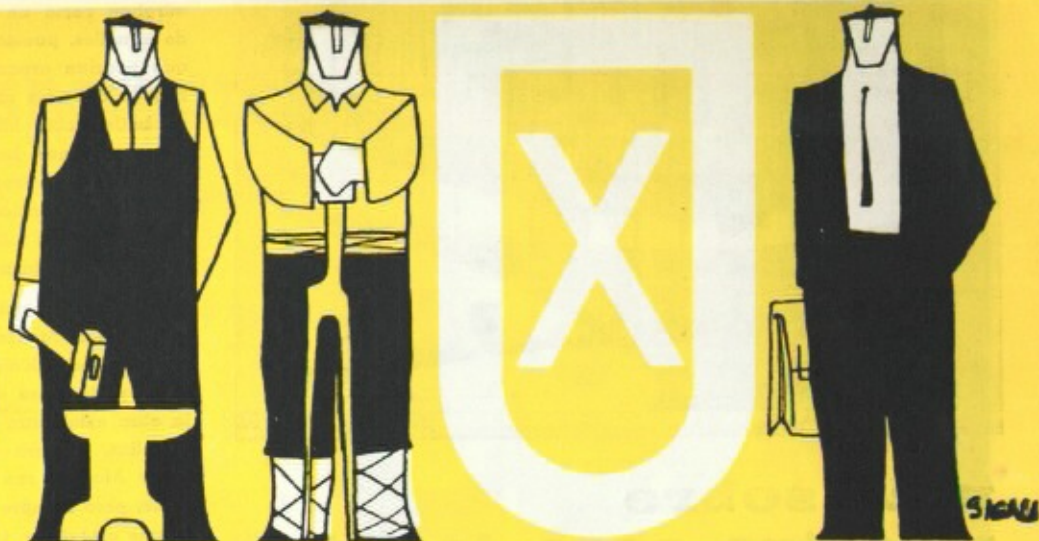


EIBAR



revista de un pueblo

Director: Pedro Celaya

Precio: 6 pts.

Imprime: Gráficas ESEF - Seminario Vitoria

Redacción y Administración: Bidebarrieta, 11

FUERA DE COMBATE

En el Palacio de los Deportes se hizo un silencio denso. Bernard Daudu, el "veterano nigeriano", había caído en las cuerdas del ring por un golpe al hígado. Quedó sin defensa. La multitud vociferaba: el contendiente aprovechó el estado del negro para propinarle dos golpes más, éstos en la cabeza, junto a la sien. El nigeriano cayó al suelo; el árbitro contó los diez segundos reglamentarios. El negro no se reponía. Lo trasladaron a una clínica. Bernard Daudu, de veintisiete años, nigeriano, murió al día siguiente. Era el último día del año de 1969.

Ojalá sea el último hombre que muera en España víctima de este cruel montaje que se llama el boxeo profesional. PERO PARA QUE SEA EL ÚLTIMO PUGIL QUE MUERA EN ESPAÑA HACE FALTA QUE EL BOXEO PROFESIONAL QUEDE PROHIBIDO, COMO HA HECHO EL PARLAMENTO EN SUECIA. Hace falta que se prohíba algo que ahora se permite, autoriza y reglamenta. Hace falta que la ley prohíba que los hombres se dediquen profesionalmente a herir, golpear, maltratar -eso es lesionar, según el Código Penal- a un semejante, sin más razón que la de que eso se llama, seguramente con abuso, deporte, y sin más excusa que la de que ésa es su manera de ganarse la vida.

La vida... ¿Es vida la que llevan los boxeadores profesionales? A la sucesión de combates bajo los focos de luz y el griterío del público hay que añadir el trabajo -si trabajo puede llamarse- de servir al entrenamiento de un púgil de más nombradía, aguantando sus golpes y dándole la réplica. Menos duro acaso que el combate público, pero más oscuro y seguramente más triste.

Triste, en todo caso, es la vida de esos boxeadores profesionales

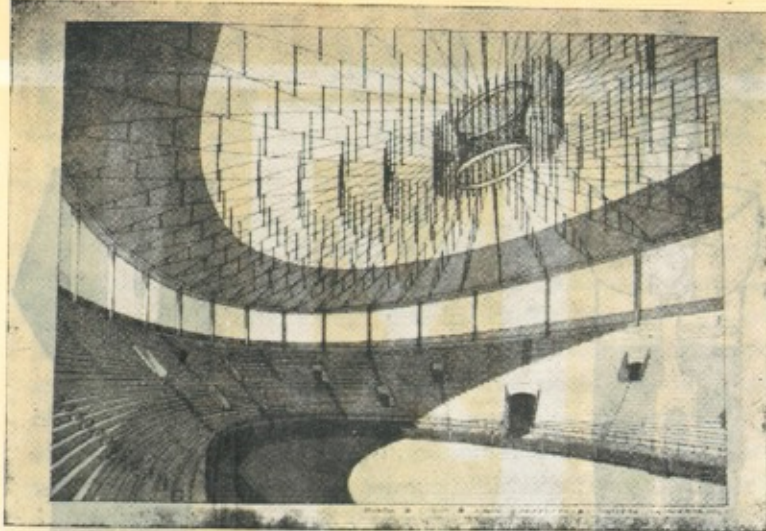
que viven en residencias y van de acá para allá, enviados por quienes rigen sus vidas, dando y recibiendo golpes, sin seguro siquiera en el peor de los casos -el de Bernard Daudu-, sin más que eso que resulta llamarse irónicamente "la bolsa". Eso que, con la vida, ha venido a dejar el pobre nigeriano.

Ahora, bajo los efectos de la muerte de Bernard Daudu y de las voces que se levantan, la Delegación Nacional de Deportes ha iniciado un informe que dicen que durará tres o cuatro meses. Conviene que la opinión no pierda de vista el asunto.

No se trata sólo de que el boxeo profesional pueda traer la muerte del boxeador. Se trata de que el espectáculo, en el boxeo, consiste en el esfuerzo de dos hombres por golpearse de tal manera que el otro quede inconsciente y caiga al suelo. Eso no es fácil. Hay que pegar mucho y, sobre todo, con golpes duros, contundentes. En eso consiste el juego. Y ni las reglas, ni su aplicación suelen extremarse de modo que el espectáculo pierda eso que se considera su emoción: el momento en que un hombre no puede más. Dicen que, según el reglamento, Daudu no debiera haber recibido los golpes tras los que murió. Pero los recibió. Y más aún: ¿era fácil evitarlo en cuestión de segundos?

El último día del año murió entre nosotros un hombre acosado a golpes bajo los gritos ardorosos de un público que había pagado sus buenos dineros para ver otra cosa: el "fenómeno" Urtain. Vio lo que no quería ver. Ojalá la reacción sea ahora bastante viva. Pues el público es otra víctima del juego. Una víctima moral.

(Extractado de "El Ciervo").



más sobre nuestro coso taurino

por CLETO UNZUETA

De todos es sabido, y por la mayoría esperado, el que se tramita la posible y necesaria reconstrucción de la Plaza de Toros de nuestra villa. Se habla, se hacen cálculas sobre su posible rendimiento, sobre su posible rentabilidad, etc., etc.

Y la mayoría de la gente que habla sobre ello, se basa estrictamente en el aspecto taurino.

Ciertamente, desde hace más de un año, actuaba en ello una comisión integrada por unos respetables convecinos eibarreses, aficionados natos a la fiesta, que incluso trataron con el Ayuntamiento sobre la conveniencia de llevar a cabo la terminación de su aforo, para que en Eibar se pudieran celebrar festejos taurinos de la calidad de los que se celebraban en los años anteriores a la primera guerra mundial.

Pero siempre se interponía el espectro del mal tiempo entre los buenos deseos de tales aficionados deseosos de que Eibar tuviera también en lo taurino el prestigio que le obligaba como importante población industrial. Y aproximadamente hace ocho meses surgió la idea de la conveniencia de cubrir nuestra plaza para ya no tener que estar a expensas del tiempo en lo que concierne a la celebración del espectáculo. La idea del cubrimiento se gestó en la comisión de los festivales pro-Hermanitas de la Asunción al comprobar cómo, por causas del mal tiempo se malograron dos años seguidos sus festivales taurinos.

Esta Comisión Pro-Hermanitas solicitó la ayuda de un ingeniero, hijo de quien escribe, que como eibarrés, le pareció magnífica la idea, puesto que aparte de la utilidad que podría dársele a un local cubierto, constituiría por sí solo un motivo de atracción al tratarse de la primera plaza de toros cubierta del mundo.

El anteproyecto estuvo listo en pocas semanas. Recibido en ésta, fue presentado, como era lógico, entre los aficionados y expuesto en dos cétricos escaparates, donde llamaron ciertamente la atención, dando ocasión a tiritos y troyanos a discusiones sin cuento sobre la posibilidad de su reali-

zación y rendimiento. Los que sólo veían el anteproyecto bajo el prisma taurino lo encontraban improcedente: los que lo miraban como un palacio o centro de espectáculos, diferían de aquellos, puesto que en el mismo suponían, y no sin razón, que podrían organizarse desde corridas de toros hasta todo tipo de deportes rurales, boxeo y lucha libre, circos, festivales de ballet sobre hielo, verbenas nocturnas, concursos de bandas y orfeones, balonmano y baloncesto y hasta los grandes Festivales de España. Estos espectáculos podría el pueblo eibarrés presenciarlos a precios sensiblemente económicos por el aforo de 6.000 plazas como mínimo, que podrían dársele a la actual plaza de toros.

Una vez recibido el anteproyecto citado, los miembros de la comisión pro-Hermanitas de la Asunción, se entrevistaron con el señor alcalde, al que se le expuso a "grosso modo", el proyecto, pero siempre bajo el punto de vista de que con la obra estuvieran garantizados los beneficios necesarios para aquellas, o para cualquier centro benéfico de la Villa. El señor Alcalde, con un loable criterio expuso su opinión favorable, pero siempre y cuando se le presentara una memoria en la que estuvieran integrados los principios que guiaban a esta comisión que le visitaba, y la que anteriormente le había expuesto la idea simplemente de la reconstrucción sin cubrir, por los miembros de la Peña Taurina.

Hoy podemos decir que a no tardar muchos días, el señor alcalde será vitado por los que amalgamados en un haz de buena voluntad no deseando otra cosa que hacer productivo un recinto del pueblo, y que como tal, sirva para que el pueblo de Eibar, tenga acceso a espectáculos de mayor cuantía, ¡Desde las corridas de toros hasta los grandes Festivales de España!



Pascua 70: Tiempo de Esperanza

"Tensión, problema, crisis, enemigo, batalla...". Toda una fraseología del pesimismo inunda el ambiente de la Iglesia de hoy. "La Iglesia es asediada por el enemigo. Y el enemigo está dentro", ha dicho alguien muy recientemente en frase lapidaria. Hay quien asegura que el Papa está triste, cansado, al borde de la humana desesperanza...

Se dice muchas veces que vivimos crisis de fe y habría que preguntarse si no viviremos más bien crisis de esperanza. La esperanza es difícil. Y hoy, ser cristiano debe ser una capacidad sobrehumana de esperanza, una visión de claridad más allá del túnel angosto por el que, a veces, pasamos.

La Iglesia no es cosa exclusivamente nuestra, no es un organismo de humana burocracia. La Iglesia tiene una savia divina encarnada en hombres que es la sustancia de nuestra esperanza. La Iglesia tiene una Cabeza que es Cristo. Y nos fiamos de El.

La Iglesia no puede ser una colección de desesperanzados sino un pueblo de gentes que mantienen la Esperanza. Porque Quien da fuerza, Quien está al frente, es Jesús. Y San Pablo aseguró que lo "podía todo en Aquel que da fuerza".

No vivimos ya el Apocalipsis, no. Vivimos, avanzamos, estamos en marcha. No hay que olvidar que los trompicones también hacen avanzar. Y que también se puede avanzar a rastras.

No proclamamos "la esperanza del carbonero", no. No pretendemos cerrar

los ojos. Al contrario, basta abrirlos bien para entender que nuestro tiempo es de transformación, de maduración. Y no se madura gratis. Somos protagonistas de un cambio gigantesco y la Iglesia, por fortuna, está dispuesta a no perder el tren de la historia. Por eso ella se mueve, se distorsiona a veces. Los dolores de parto de que también habló San Pablo. Asistiremos al alumbramiento de un nuevo mundo. Y esa alegría hará olvidar los dolores pasados.

La Iglesia es vieja, se dice. La Iglesia vivirá siempre, hay que decir. Y por eso será siempre joven. El mundo no acabará mañana. Y la Iglesia quiere estar también presente mañana.

La Iglesia es muy joven: apenas 2.000 años en una historia de muchos milenios. Y esa juventud, cuando muchos creían que ya tenía arrugas inmovibles, está explotando en arriscadas aventuras que a nadie deben asustar y a todos hacernos sentir rejuvenecidos.

Queremos ser miembros de esa Iglesia joven que no se amedrenta ni canta su propio réquiem. Por favor, un poco de



calma, no queramos poner lápidas funerarias a lo que precisamente ahora está dando muestras evidentes de vida. ¿No serán las crisis actuales la mejor demostración de vitalidad? Creemos que sí. Por ello, a pesar de los evidentes riesgos, cantamos el himno de la alegría cristiana.

El Viernes Santo es una etapa y la Pascua el comienzo de una vida nueva y definitiva. Vivimos para la Pascua, no para el Viernes Santo.

Hay tempestad, pero El no duerme. Y sabemos de QUIEN nos fiamos.

(De "Vida Nueva").

LA CIVILIZACION DEL OCIO

En los Estados Unidos, las 60 horas de trabajo semanal en 1914, se han convertido en 40 en nuestros días. El Sindicato de Electricistas de Edificios, adelantándose a los otros, acaba de obtener la semana de 32 horas.

El economista francés Jean Fourastié demuestra que la próxima generación trabajará 40.000 horas en el transcurso de la vida laboral del hombre, calculando que ésta sea de 35 años, y que el ritmo de trabajo sea de 40 semanas al año y 30 horas a la semana.

Actualmente, los ordenadores electrónicos, suministran al instante las informaciones que se requieren para el conocimiento de la marcha interna de la empresa. Las "puestas en memoria", las estadísticas y su tratamiento automático, proporciona de inmediato los elementos necesarios para la dirección de los negocios.

Estas técnicas de gestión, dentro de algunos años, serán utilizadas corrientemente por las empresas más modestas gracias a las "centrales de calculadoras". Las firmas estarán unidas mediante líneas telefónicas a una central situada a cientos de Kms., a la cual se transmitirán los "programas" por medio de un sencillo aparato, y recibirán la respuesta por el mismo conducto, sin que sea necesario poseer en sus propios locales una máquina tan costosa. Una tarifa por hora o minuto de utilización asegurará la rentabilidad y el pleno empleo de la máquina central. Este sistema funciona, desde hace poco tiempo entre varias sucursales de una gran sociedad americana.

Los ahorros de tiempo obtenidos, hacen absolutamente indispensable el empleo de este tratamiento electrónico. La General Electric, que antes registraba los resultados comerciales y financieros de sus departamentos los días 5 de cada mes, actualmente los recibe todos los martes por la mañana.

El último grito lo constituye la máquina DAC-1 que la General Motors califica de "sublime", pues reemplazará a una buena parte de sus diseñadores. Veamos de qué manera lo consigue: Se presentan a la máquina tres fotos o planos de un objeto (visto de frente, de arriba y de perfil) tal como se quiere que resulte una vez fabricado. Un haz luminoso, desplaza estas imágenes y las introduce en una cinta a base de impulsos electromagnéticos. Basta con hacer pasar la cinta de programas por una máquina de "mando numérico", tal como se viene fabricando desde hace pocos años, para que automáticamente y en serie, la pieza sea fabricada conforme a las informaciones recibidas, es decir, conforme a los tres diseños determinantes del prototipo primitivo.

Partiendo del análisis parcial pero representativo que acabamos de exponer respecto a los logros de la automatización en su grado más elevado, el de la electrónica, y teniendo presente el notable ahorro de tiempo que aquella trae consigo y el que supone la reducción de la jornada laboral a la que ya nos hemos referido, hemos de concluir anunciando la proximidad de una civilización del ocio.



A.M. ALDANA

EN LA SUIZA DE 1880

Leo en "El Economista" (21-II-70, pág. 451) el extracto de un reglamento laboral suizo (Suiza, ¡paraíso del progreso!) de 1880. Abren bien los oídos. Dice así: "A partir de esta fecha el personal deberá estar presente de seis de la mañana a seis de la tarde. La limpieza de las oficinas es de la responsabilidad del empleado más antiguo, al cual se presentarán todos los jóvenes cuarenta minutos antes de la oración y quedarán a su disposición a la hora de cerrar. Se puede comer entre 11.30 y 12, pero sin dejar de trabajar.

Se exige de todos indumentaria sencilla y se prohíben los vestidos de color llamativo. Hay que llevar medias decentes. Se prohíbe usar zuecos y abrigos en las oficinas ya que hay una estufa para el servicio del personal. Si el tiempo es muy malo se permitirá llevar bufandas y sombreros. Se ruega a todos que traigan cada día 4 libras de carbón para cargar la estufa.

Todo trabajador tiene obligación de velar por su salud. No se pagará salario en caso de enfermedad. Por tanto, se recomienda a todos que separen una parte importante del salario para atenderse en sus enfermedades y evitar que, llegados a la vejez e incapaces de trabajar, se conviertan en una carga para la comunidad.

Por fin, le rogamos que advierta el carácter generoso de este reglamento y esperamos que V., a su vez, responda con un aumento notable de rendimiento".

Señores, esto no tiene desperdicio. El párrafo final es el irri definitivo. Lo único que nos gustaría saber es cuál era el salario de estos "afortunados obreritos" cargados de bufandas y libras de carbón para la estufa. Seguro que si se ponían a "separar" del sueldo para previsión de la vejez... se quedaban sin bufanda).

Moraleja: No estamos en el mejor de los mundos. Estamos en un mundo que evoluciona, que ha dado grandes pasos en un siglo. Más que antes en cinco. Pero si noticias como esta sirven para tranquilizar la conciencia a los empresarios de hoy, la evolución no habrá sido tanta. Que en 1880 y en Suiza, se tratara a los obreros así, con ese tufo insoportable de paternalismo de la peor especie y que hoy se les trate con menos paternalismo, no significa que hoy "ya estemos bien". Es posible —¿o no lo es?— que entonces y ahora se les trate como instrumentos peor cuidados. Pero eso no cambia radicalmente el problema. Hay evolución, evidente. Habrá la evolución necesaria si constatamos que ayer se les trataba como instrumentos y hoy se les trata como personas con todos los derechos inalienables a la persona humana. Y la evolución será redonda el día en que no se nos ocurra ni plantearnos estos problemas. Porque, de momento, al toparnos con noticias de esta especie, sonreímos inevitablemente ante su tremendo anacronismo, pero podemos empezar a comparar. Sí, sí, hemos avanzado, de acuerdo. Pero aún podemos hacer comparaciones.

Mirador femenino



«LOS MEJORES DE ESPAÑA»

Madrid.

Con asistencia de muchos comensales se celebró anoche en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones, una comida de homenaje a "los mejores de España" elegidos por los niños. En la categoría de personajes admirables resultó vencedor "El Cordobés".

Presidió el Ministro de Información y Turismo acompañado de diversas personalidades, entre las que se hallaban el alcalde de Valencia y el Director General de televisión. Al final pronunciaron unas palabras el alcalde y el Ministro. Este exaltó la capacidad creadora de Valencia y sus inmensas posibilidades industriales.

Se escribe mucho sobre la adversa influencia que puede ejercer sobre los niños el festín de violencia que se les sirve en televisión, cine y libros de aventuras, pero no sé si pensamos suficientemente sobre la contaminación por ósmosis a que exponemos a los niños que se abren a la vida en la enrarecida atmósfera de nuestros "valores". Nada tengo contra Manuel Benítez, pero me preocupa que al preguntarles a los niños quién es el personaje que más admiran le concedan a él mayoría de votos. Me preocupa porque somos nosotros, los adultos, los responsables de semejante desatino. La verdad es que uno no sabe qué decir ante esto ni dónde ponerse a gritar. No me extraña que el Ministro, invitado a hablar en la comida de homenaje a "los mejores de España", se pusiera a hablar de la capacidad creadora de Valencia y sus inmensas posibilidades industriales.

COCINA

Hoy os voy a hablar de la cocina "prefabricada".

La que existe, por ejemplo, en Estados Unidos. Allí el problema del servicio doméstico es que no existen muchachas filias, sino solamente ayudantes de hogar por horas. Con esto las amas de casa americanas, han superado la crisis que ahora nos atosiga a nosotras.

Por ejemplo, el problema de la comida lo han solucionado guisando una vez por semana.

Conocí a una familia de origen español en la que la madre guisaba el lunes durante toda la mañana. Asaba un gran trozo de buey, cocía varias docenas de huevos, cocía zanahorias y patatas y limpiaba y preparaba cantidad de verdura cruda o sea lechugas, pepinillos, rábanos, etc.

Durante la semana, según volvían de sus trabajos o estudios los hijos, iban a la enorme nevera y cada uno cogía lo que le apetecía, lo ponía en un plato de cartón y lo comía "por libre". Todo ello regado, claro está, con abundante Coca-Cola.

No digo que el sistema sea el perfecto. A nosotros todavía nos falta mucho para llegar a esto, pero no cabe duda de que entre esto y pasarse todos los días cuatro horas en la cocina preparando complicados platos que luego se comen en media hora, puede haber un término medio.

Por ejemplo, y ya lo están haciendo muchas señoras adelantadas, se puede guisar para dos días, conservando los alimentos ya hechos en esos recipientes herméticos que todas seguramente conoceréis y simplemente calentándolos en el momento. O si no, teniendo en la nevera condimentos ya preparados como tomate hecho, mayonesa, macarrones cocidos, arroz blanco, jamón de York, etc., lo que os dará la oportunidad de poder preparar en un momento distintas clases de combinaciones, platos de huevos, salchichas, etc.

No será la comida tan sabrosa como un plato de garbanzos que os hubieran llevado toda la mañana, pero os dará tiempo de esperar a vuestro marido descansadas, arregladas y sonrientes, lo cual, a fin y al cabo, es muy, pero que muy importante.

GURASOENTZAT

JUANTXO, BEGI-AUNDI

Juantxo-Txiki oso txikia da, bere burua aundi iruditzen ba zaito ere.

Gauza guztiak oso beetik ikusten ditu.

Orregatik, dana ikusten du aundiro... Gauza guztiak, bere burua zer esanik ez, oso aundiak iruditzen zaizkio. Bai giza-ki ta bai abere; bai sentimendu ta bai eskintza... Bere barneko ta bere kanpoaldeko gauza guztiak...

Juantxo-Txiki'rentzat dana da aundi, bera txikia dalako.

Ikusten ditunak auzentuzko kristalakin begiratzen ditu, auzentuzko begi aundiak balitu bezela.

Ta alaxe ditu, euki ere.

Umearen barrena, ari-matasa delikatu ta biguñna dezu. Biguñna eta legun jokatu bear Juantxo'rekin. Indarrez ari ba zera, urratuko dituzu ari mee argal oiek...

Botella bat ardo puskatu dua-la ta, negarrari emango dio, oker izugarriren bat egin ba lu bezela... Margodun estampa-txoa ematen diozu, ta an, dijoc pozik urregorritzko pitid bat eman ba ziñun bezela... Txakur txuria iltziolako, urte askotarako naigabearen arrastoc eramango du berarekin...

Zenbat Juantxo txikiago, aint-bat kontu gelago izan bearko dezu berarekin.

Ez asarratu, ez garaxirik egin... "basajauna"ren aurrean dala usteko du ta...!

Ez jo!

Goxo tratatu ta erabilli.

On bidea gozoki erakutsi.

Yainkoarekiko artu-emanak xamurki ta pozgarri azaldu...

Bildurrik ez sartu umeari biotzean.

Kalte egiten diote Juantxo'ri bildurgarritzko kondaira ta escarak.

Kalte izugarria.

Kontu oiek diala ta eziala, zenbat bildurti ote dago munduan...! Barneko zauri oiek etzaizkio Juantxo'ri sekulan oro bat sendatuko... Zenbat bizi guziraiko konplejo, umeari emandako tratu txarretik, sortzen ote dira...!

Zuentzako gauza txikiak izan arren, Juantxo'rentzat aundiak dirala gozoan izan...

SEGURIDAD E HIGIENE

EN UNA EMPRESA EIBARRESA

sobre accidentes



laborales

Actualmente cuenta 200 productores con una edad media de 30 años y se dedica a la fabricación de accesorios de automóvil; con secciones de Tratamientos, Tornos, Rectificadoras, Montaje, Mecánica auxiliar, Manutención, etc.

El año 1967 se observa que un tercio de los accidentados-baja son motivados por la dermatosis, que supone casi la mitad de los días perdidos al ser bajas largas, las motivadas por esta enfermedad profesional, por lo que se decide prestar especial interés en suprimirlo. Por ser este un problema general comentaremos en un próximo artículo, los medios empleados y resultados obtenidos.

A mediados de 1968, la Empresa se traslada a una nueva planta de mejores condiciones, implantando al mismo tiempo, un nuevo horario de trabajo con jornada continuada. Dada la actualidad de los horarios europeos, comentaremos en un próximo artículo las consecuencias que produce en nuestro caso.

Para el otoño, se ve cómo han disminuído los casos de dermatosis, pero no los motivados por otro tipo de accidentes y se nombra un responsable de Seguridad.

Este organiza una campaña creando concursos y premios a los resultados obtenidos; se centralizan en el botiquín todas

las primeras curas investigando los motivos y corrigiendo las causas; se crea un Comité formado por el Gerente, Responsable de Seguridad e Higiene, Médico, Técnico, Mando y Operarios que se reúnen mensualmente a comentar y hallar soluciones a los problemas planteados.

Se realiza una ficha inicial de cada máquina, con los peligros que tienen para aprendizaje de los nuevos y recordatorio de los veteranos, y se van añadiendo los peligros y accidentes que van surgiendo.

Se coloca un tablón de anuncios dedicado exclusivamente a Seguridad en el que se muestran: los accidentes que ocurren, noticias de interés, artículos sobre el tema, dibujos, chistes, fotografías y gráficos y cuanta información pueda motivar en la prevención de accidentes renovándolo quincenalmente.

Los encargados asisten a un cursillo de prevención de accidentes; los socorristas dan una demostración pública de primeros auxilios y asimismo los bomberos de extinción de incendios.

Queriendo conocer los verdaderos índices de absentismo, se lleva un plannig de todas las faltas al trabajo, superiores a un día, durante todo el año 1969, obteniendo los siguientes resultados:

Enfermedad baja	7,1 días faltados al trabajo por productor-año
Accidente baja	3,6 días faltados al trabajo por productor-año
Indisposiciones	0,8 días faltados al trabajo por productor-año
<i>Total</i>	<i>11,5 días faltados al trabajo por productor-año</i>

En enfermedad baja se observa que la toman el lunes 27 personas y disminuye progresivamente hasta el sábado con 6 personas; asimismo los mayores de 30 años padecen doble enfermedad que el resto y los operarios han dejado de ganar 214.944 ptas.

Destacamos que estos resultados se han logrado con una vigilancia continuada para corregir todas las anomalías, una gripe benigna (el personal estaba vacunado), etc.

Cuando más accidentes se han producido ha sido el martes, la mayoría de ellos en las manos y el 90 por 100 exclusivamente causados por factores personales (distracción, novatadas, bromas, desobediencia, exceso de confianza, costumbres peligrosas, etc.).

El 90 por 100 de los trabajadores cree que los accidentes son gajes del oficio y ocurren porque tienen que ocurrir, no tienen una mentalidad preventiva y prefieren el riesgo a la incomodidad.

Como todo gran artista, Zuloaga tiene apasionados defensores y admiradores y no menos apasionados detractores.

Ahora, se va a celebrar el centenario del eibarrés ilustre y yo quiero exponer algunos puntos de vista míos y declaro paladinamente, que no soy versado en pintura, aunque mi espíritu más o menos cultivado me permite decir algo, que creo será de sustancia.

He sido visitante continuo del Museo del Prado en los domingos en que no había que estudiar y teníamos entrada gratuita.

Muchos de los cuadros del Museo me los sé de memoria y esto deja en el alma cierto sedimento.

Zuloaga es el ejemplo típico del artista nacido en una familia de artistas.

Zuloaga tuvo dos cosas que generalmente no tienen la mayoría de los artistas: ganas de trabajar y sentido comercial.

Zuloaga no tuvo bohemia en París. Se lo oí contar una vez a Murlane Michelin en un café. Era la envidia de otros que pasaban más estrecheces que él.

Fue un trabajador incansable.

En Vergara había un gran pintor que se llamó Simón Arrieta y fue a visitarle Zuloaga. Me lo contó Simón una vez. Zuloaga vio la obra de Arrieta y le dijo simplemente: Vd. tiene madera de pintor. Pero debe Vd. pintar todos los días lo menos 8 horas. ¡Vaya recomendación!, me decía.

Pero él pintaba 8 horas y más. Por eso han salido tantos cuadros suyos después de su muerte y se ha producido ese hecho raro de que las obras de un pintor, bajen después de su muerte. Trabajó mucho e intensamente.

Una vez contemplaba yo un cuadro de Zuloaga acompañado de un buen pintor. Se fijó éste en la zapatilla de un torero. Me decía asombrado: Para lograr esta zapatilla ¡cuántas habrá tenido que pintar antes!

Pocos han pintado con tanto desgarro el mundo de los toros y la estepa de Castilla.

Zuloaga es un hombre de la generación del 98, esa generación que sin vascos se puede decir que no existe.

Pinta los toros como un cirujano. "La víc-

tima de la Fiesta" es algo único. Pero a mí me impresiona más el cuadro de "El Chepa de Quismondo". Representa, para mí, toda la tragedia del mundo taurino. El pobre Chepa incapaz por su defecto físico de triunfar, se asoma al cuadro de Zuloaga con esa sonrisa única del maletilla que hace el paseo.

Los "Toreros de Turégano" están en la misma línea. No hay que olvidar que estamos en tiempos de Eugenio Noel el antitaurino por sentimentalismo.

El era aficionado grande a los toros. Se dice que alguna vez llegó a decir: Daría mi mejor cuadro por realizar una gran faena en el centro de un ruedo.

Hay un cartel taurino del 17 de abril de 1897 en el que aparece como lidiador Ignacio Zuloaga con el alias de "El Pintor".

Hay un real paralelismo entre Zuloaga y Goya y la cosa no es de extrañar, puesto que Goya es de un linaje del Goyeri procedente de Cerain, linaje guipuzcoano como el de Zuloaga.

Fue muy amigo de los toreros de su época e íntimo de Belmonte.

Belmonte tuvo una de las peores cogidas de su vida en la plaza de Zumaya, en un festival organizado por Zuloaga.

Creo que una de las primeras obras de Zuloaga son unos cuadros que están en Elbar, en la ermita de Arrate. Me parece que oí que los hizo siendo aprendiz y los firmó siendo famoso.

Para darse cuenta del trabajo de Zuloaga hay que fijarse en esta frase.

"Me gustaría pintar en arpillera y con brocha de alambre".

Así parece que está pintada la Víctima de la Fiesta, el cuadro que dio la vuelta al mundo.

Clásico en todo puso su estudio en Las Vistillas, uno de los rincones del viejo Madrid.

Para residencia veraniega se fijó en uno de los más bellos repliegues de nuestra costa y en Zumaya implantó su chalet y una iglesia románica de puro estilo que desde Segovia se trajo piedra a piedra. Formó un conjunto maravilloso.

No pintó muchas cosas vascas, pero hizo unas cosas como su Elcano, de la Diputación de Guipúzcoa, que ha quedado para siempre.

Tomó como modelo a un veterinario no sé si de Gaetaria o de Zumaya, y humildemente puso en el cuadro: "Así creo que fue Juan Sebastián Elcano".

Hoy la Tauromaquia no se puede escribir sin citar unos cuantos nombres relacionados con nuestro país: Mazzantini y Egia, Miura, Murube, Urquijo, Martíncho, Barcaiztegui, Goya, Zuloaga y algunos más.

Zuloaga ha sido el pintor de una época. Es uno de los mejores de los del 98 y su acción siguió acentuándose, principalmente en los años treinta.

Zuloaga tuvo su leyenda negra. Se decía que tenía negros y uno de estos era Uranaga, que siendo un gran pintor, no llegó a los niveles de Zuloaga.

Zuloaga fue un pintor valiente en plena época de cuadros "moñonos"; se metió con los colores negros y oscuros. Se dice que es pintor corto y no largo. Eso mismo se suele decir de muchos toreros. Pero yo prefiero un torero corto, valiente y honesto, que un torero largo y que se cree capaz de inventar nuevos pases.

En Amor y en Cocina está ya descubierto todo. Creo que en Pintura también.

BUSCA ISUSI

Cuadro de Zuloaga: "Corrida en mi pueblo".



ZULOAGA

CIRCULACION EN EIBAR



dades próximas. Tras ellos son los escolares hasta las 9, y ya desde esa hora el movimiento, tanto de peatones como de vehículos es constante pues se ponen en marcha los numerosos vehículos de transporte. Estos enlazan los distintos centros de producción de la villa, más los de las numerosas agencias de transporte y los servicios urbanos de viajeros con los de las líneas de Ermua, Elgoibar y Placencia, en constante funcionamiento de 7 a 23 horas.

Solamente entre las 13.45 y 14.30 se produce una disminución de movimiento, pero nuevamente comienzan los transportes a efectuar más recorridos, que duran toda la tarde y prosigue el tráfico hasta las 9 o 9.30 de la noche.

Las horas de mayor tráfico, con independencia de la salida de talleres a las 12 y 12.15, se produce a primeras horas de la mañana y muy en especial de 7 a 8 de la tarde, hora en que los ciclos de los semáforos dan lugar a la formación de largas filas de vehículos que retrasan la fluidez de la marcha de los mismos. Ello se debe a la salida última de talleres, a la marcha fuera de la villa de los que en sus vehículos acuden a Eibar a trabajar y al paso en tránsito de los que quieren llegar a Bilbao y San Sebastián a una hora conveniente.

Cabe destacar a este respecto los importantes servicios que presta el coche-patrulla que está enlazado con la Jefatura de Policía, situada en el Ayuntamiento, a través de una emisora-radio. Esta emisora -que funciona desde hace un mes aproximadamente- es de fabricación norteamericana y

posee hasta 23 canales. En un instante se pone en contacto con el coche-patrulla y presta unos servicios extraordinarios. Gracias al mismo se han resuelto, últimamente y en término de escasos minutos, casos urgentes de accidentes, llamadas de socorro, etc. Supone esta emisora -cuyo precio ha sido muy razonable en comparación con otras ofertas y cuya calidad es extraordinaria- un avance grande en eficiente rapidez y en ahorro de personal.

Lo que sí se ve -nos lo decía D. Fernando Espejo- es la necesidad de que poseamos, al menos, dos coches-patrulla, uno para el servicio de día y otro para el nocturno, ya que el actual está en permanente servicio y eso va a suponer un desgaste notable.

Nos dijo también el Jefe Municipal de Policía que ve muy posible se aumente en 15 hombres la plantilla de la Policía. Así llegaríamos a tener un grupo policial igual al que tuvimos el año 1950.

De esta forma opinamos nosotros y creemos que también los mismos interesados, se podrá implantar la jornada de 8 horas ininterrumpidas.

Ultimamente se están prestando servicios de circulación muy necesarios en Ibarrecruz, Isasi-Kantoikua, puente de Arikitza, Ignacio Anitua-Mártires, etc., pero por falta de personal no son servicios permanentes. Con este aumento proyectado, se podría atender eficazmente muchas más necesidades.

Digamos -para cerrar esta información que tan amablemente nos han prestado- que sería una medida acertada y llena de justicia el que se procurase que estos nuevos municipales supiesen la lengua vasca.

33 funcionarios forman la plantilla de nuestra Policía Municipal: 1 oficial jefe, 1 sargento, 5 cabos y 26 policías.

Entre sus muchas funciones figura la de regular el tráfico de circulación. Es éste, sin duda, uno de los grandes problemas que hoy tiene Eibar. Porque el tráfico precisa una atención permanente desde las 7.30 de la mañana hasta las 21.30 de la noche. Este horario quizá pueda parecer excesivo. Sin embargo es necesario, muy necesario, para cubrir tantos servicios, pues para las 7.30 de la mañana se encuentra en la calle la gran masa trabajadora, incluyendo los grandes contingentes que vienen de las locali-

SERVICIOS DE LA POLICIA MUNICIPAL EN 1969

Accidentes	139
Accidentes tráfico	112
Delitos	175
Detenciones	205
Auxilios prestados	96
Infracciones	5.773
Servicios ambulancia	28
(Desde Julio)	
Servicios especiales coche patrulla	161
Informes	750



Nuestro Banco de SANGRE

Cada vez que visitamos la sede de la Asociación de Donantes de Sangre, situada en la Plaza 18 de Julio, 18-1.º izqda., nuestro espíritu recibe como una inyección de optimismo. Y uno saca la conclusión de que todavía, gracias a Dios, hay mucha gente altruista en nuestro Eibar. Allí nos enteramos de muchos detalles ya que nuestra avidez informativa se tomaba la libertad de preguntar sin orden ni concierto.

—¿CUANTOS FUERON LOS DONANTES DE SANGRE EL AÑO 1969?

—391 exactamente. Entre ellos, aproximadamente el 10 por 100 corresponde a donantes de Placencia.

—¿CANTIDAD TOTAL DE SANGRE DONADA?

—135 litros.

—¿QUE PROPORCION CORRESPONDE A MUJERES DONANTES?

—El año 1969 fueron 49 las mujeres que dieron su sangre con este sentido altruista que la Asociación reclama a todos.

Y después vino el capítulo de anécdotas a cada cual más aleccionadoras. Como cuando siete donantes se trasladaron con todo entusiasmo a Cardiacos de Bilbao para dar su sangre a una niña que debía ser intervenida en operación extracorpórea. O cuando, en un caso similar, otros doce se desplazan a Bilbao. Son bastantes horas de trabajo perdidas. Ninguno de los donantes reclama nada. Dios proveerá. El prójimo, sea quien sea, se merece eso y más. Aquello que dijo Cristo Nuestro Señor: "Lo que hicisteis a uno de éstos, a Mí me lo hicisteis".

Los casos se podrían multiplicar.

Hacía falta para Cardiacos de Bilbao sangre del tipo AB negativa. Es muy rara esta clase de sangre. Se encontró en Eibar.

Una señora en Basurto necesitaba sangre para operarse. Allí van seis donantes.

Un chaval en Cardiacos de Bilbao. Es huérfano. Caso desesperado. Hace falta para él mucha sangre. Allí fueron los donantes de Eibar. Dieron su sangre y se salvó el niño. No sólo eso. Además los donantes le han colmado de regalos. Y el niño... ¡loco de contento!

Desplazamientos a Bilbao, a Leza, a muchos sitios. Llamadas a San Sebastián para que presten sangre en casos urgentes con la palabra de honor de que la Asociación repondrá urgentemente la sangre. Son muchísimos los casos en que los donantes han acudido a nuestra Maternidad. Siempre hay algún grupo dispuesto a ir, de día o de noche, a la Maternidad. En casos urgentes, hubo persona que casi en pijama se presentó allí para socorrer a madres en gravísimo estado.

Y todo esto se hace al margen de cualquier interés económico. El dinero no cuenta. Lo que cuenta es la persona, sea quien sea. Lo que cuenta es la solidaridad y la fraternidad.

Una última pregunta.

—¿CUANTOS TIPOS DE DONANTES?

—Donantes, propiamente dichos.

Socios protectores.

Donantes y protectores a la vez.

Y todo un pueblo apoyando esta Obra suya, a la cual es necesario que apoyemos más y más. Se lo merece en verdad.



LA BIBLIOTECA MUNICIPAL EN 1969

NUMERO DE LECTORES

Enero	2.289	Octubre	2.093
Febrero	2.374	Noviembre	562
Marzo	2.416	Diciembre	1.612
Abril	2.014		
Mayo	2.082	TOTAL	19.209
Junio	866		
Julio	866	Adultos	14.262
Agosto	538	Mujeres	3.703
Septiembre	1.107	Menores	1.244

DETALLES

LIBROS EXISTENTES	4.946
FOLLETOS	519
LIBROS INGRESADOS EN 1969	196

Cuentas claras en AZITAIN

Les ofrecemos aquí el balance de ingresos y de gastos habidos desde el 1.º de Octubre de 1968 (fecha que se encargó de la Parroquia el sacerdote Dn. Félix Vergara) hasta el 28 de Febrero de 1970.

INGRESOS		GASTOS	
Saldo 1.º Octubre 1968	48.864,—	Gastos de calefacción	25.395,—
Bodas, bautizos y funerales	9.350,—	Por 5 estufas nuevas	8.900,—
Colectas en Misas	35.778,20	Accesorios y arreglos	1.955,—
Beneficio Lotería Navidad 1968	8.223,—	Contratos Butano S. A.	6.000,—
Por Misas binadas	9.000,—	Bombonas de gas	8.540,—
Donativos Otoño 1969 en Eibar	132.597,—	Arreglos y limpieza iglesia	8.275,70
Donativos Otoño 1969 en Azitain	30.868,—	Libros altar, suscripciones, imprenta, etc.	4.451,45
Por otros donativos	23.960,40	Factura Colegio Arquitectos proyecto obra	40.467,—
Billeteaje sorteos S. Antón	201.850,—	Premio sorteo de San Antón	100.189,—
Intereses de Cajas de Ahorros	357,84	Contribución a la iglesia diocesana y universal	10.590,60
Cuotas parroquiales anticipadas	1.235,—	Gastos campañas donativos y rifas	11.893,80
TOTAL INGRESOS	502.083,44	Organización catequesis	3.154,—
		Varios	8.586,—
		TOTAL GASTOS	213.002,55

PRESUPUESTO DE OBRAS	
Derribos	93.425,—
Excavaciones	10.115,—
Hormigones	100.571,—
Albañilería	515.843,78
Carpintería	486.096,—
Fontanería	63.258,—
Electricidad	102.460,—
Equipamiento litúrgico	152.000,—
Varios	176.471,—
TOTAL	1.700.239,78

RESUMEN	
Total ingresos	502.083,44
Total gastos	213.002,55
Superavit	289.080,89



Zaarraren lanak

Joandaneke goiz batean Diputazio-ko Liburutegian bi gazte etorri zitzaizkidan. Gure arrantzalez estudio bat egiteko asmoa zutela, eta zerbaiten argibidea eskatuz.

Baita nik orain dala berrogei ta sei urte, Eusko Ikaskuntzak gai orretzaz ateratako liburu benetan ederra erregalatu. Aukera bai neukan erregalo ori egiteko.

1925-eko urtean Eusko Ikaskuntzak organizatuta arrantzalei buruz batzar berezi bat egin zan Donostian.

Iñundiko pertsonaje eta jakintsuak bildu ziran, eta aizkenik liburu batean ageritu Kongreso artako lan guztiak. Liburu lodi eta aundia da. Badi-tu bosteun pajina.

—Ekin zuen lanari liburu au dala bitarteko —esan nien bi gazteei.

Andik egun batzuetara etorri zait ostera aietako bat.

—Arrituta gaude zuk erregalo egin

zenigun liburuakin. Oiek lan serioak. Gaur egiten dan baiño obeto zekiten. ¡Nola, baiño, zekitela zaorrak lanean! Arritzekoa benetan...

—Bai —erantzun nion—. Eta ori da zuen pekatua. Zuek, gazteok, despreziatu egiten dituzute zaorrak. Ez zerate batera konturatzen zaorrak ondo baiño obeto zekitela lanean. Bai. Zarrak lanean zekiten, lanean. ¡Eta nola gaiñera...!

Isillik entzun zidan mutil arek, baiño ez nuke aria galdu nai. Jarrai nai nioke emendik gaiari.

Gazteei —eta gaur-eguneko gazteei batez ere— iruditzen zaie itxu-itxuan berak argitan jartzen dituztela munduko prolema guztiak.

—¿Zarrak? Tira, tira. Utzi alde batera zaorrak. Zaarraren bearrik ez degu!

Orra or gaurko gazte askoren pentsamentua.

Bear bada guk ere ba degu orren kulpa. Zerbaiten kulpa bai beintzat. Batez ere, aizkenengo urte auetan ez diegu gazteeri bear bezela itzegin.

Alde batetik, guk gure jenerazioari gertatuakoakin minberatuta egon eta isillik gelditzea nai izan degulako.

Ba liteke baita ere itzegiteko aukera guztiak guk arkitu ez izana. Baiñan, galdegin diguten guzietan erantzun degula ¿es aal-da egia?

Egi-egia baita ere gazteek sentitzen duten lotsa-gorria zaarraren lanak aurrez-aurre estudiatzen asten diranean.

—Zaarrak lanean ondo zekiten. Gu bakarrik giñala uste, eta zaarren bearrra daukagu. Gure prolema guztiak ikusi zituzten, eta ¡nola gaiñera! —diote berekiko.

Zaarrak eta gazteak beti lotu izan eta orain autsita daukagun katea konpontzeko garaia ¿ez aal-zaigu iritsi?

JOSE DE ARTECHE.
("Zeruko Argian").

«La empresa actual capitalista, divide al hombre y hace más difícil e impide la paz social»

"A veces se discute el que los obispos intervengamos en temas de orden temporal, doctrina clara del Concilio Vaticano II, el que nosotros ofrezcamos el mensaje de Cristo en orden al perfeccionamiento de todo el orden temporal. A este deber gravísimo señalado por el Concilio se añade el de juzgar las instituciones temporales, de acuerdo con los principios evangélicos.

El empeño de reforma de la Empresa es noble y, además, obligatorio, porque la Empresa actual capitalista divide al hombre y hace más difícil e impide la paz social, y paralelamente, la deficiencia del sistema social hace que los empresarios aparezcan como culpables ante la sociedad.

¿Cómo se debe proceder a la reforma? Todo no depende de una acción individual de cada empresario, condicionado

por estructuras supraempresariales, teniendo en cuenta, además, que la perfección absoluta es prácticamente imposible en este mundo. Más que normas, debe hacerse un doble requerimiento a los empresarios cristianos: Poner a prueba su imaginación creadora para dar soluciones cristianas y liberarse de la sumisión a determinados intereses que pueden estar en contradicción con sus propias convicciones cristianas.

Por último, añadió monseñor Benavent, nuestra actividad como cristianos ha de ser dinámica y apoyada en la virtud de la esperanza, una esperanza muy realista".

(MONS. BENAVENT, *Arzobispo de Granada y Presidente de la Comisión Episcopal de Apostolado Social*).

IMPORTANCIA DE EIBAR Y SU ZONA ARMERA

NUESTRAS ARMAS LLEGAN A 100 PAISES

EN 1969 EXPORTAMOS POR VALOR DE 793 MILLONES



Unas declaraciones desafortunadas publicadas en letra impresa pusieron, no hace mucho, en entredicho la calidad y la importancia de nuestra industria armera. Ello afortunadamente, ha originado una postura de defensa de la que se ha hecho eco una publicación especializada. Por eso hemos hablado con algunos elementos armeros.

—¿QUE LUGAR OCUPA NUESTRA INDUSTRIA DE LA ESCOPETA EN EL MERCADO INTERNACIONAL?

—Muy importante. No tanto por las cifras de exportación, de suyo considerables, sino también por el hecho de que sus artículos llegan a casi 100 países distintos.

—¿A QUE GRUPOS DEPORTIVOS SE DIRIGE LA PRODUCCION DE ARMAS?

—En lo que respecta a armas largas —escopetas, armas rayadas y carabinas de aire— son sus consumidores los cazadores y tiradores. De las armas cortas son principales compradores los organismos armados de la nación, el Tiro Nacional y extranjero.

—¿ALGUNAS CIFRAS DE PRODUCCION?

Escopetas: 240.000 unidades. Armas cortas: 237.000. Esto en 1968.

—¿CIFRAS DE EXPORTACION?

—En armas largas, el equivalente de 311

millones de pesetas. En armas cortas, el de 247 millones. Eso el año 1968. En 1969: 792.830.000 ptas.

—¿A QUE CONTROLES DE CALIDAD ESTAMOS OBLIGADOS?

—Son 31 los puntos de inutilidades que controla el Banco Oficial de Pruebas de Armas de Eibar.

Digamos finalmente que nuestras conversaciones con elementos armeros nos han hecho tomar conciencia de la alta calidad de nuestras armas. Si en alguna ocasión, los que representaban a nuestra nación en tiradas internacionales no descollaron como todos hubiéramos deseado, no fue ello por culpa de nuestra calidad armera. Todos los entendidos —incluidos tiradores— están contentos de la calidad y perfección de nuestras escopetas. Son francamente buenas. Naturalmente, están algo por debajo —por ejemplo— de las fabricadas en Bélgica e Inglaterra. Pero la diferencia es mínima. No es, apenas, apreciable. Y lo que sí resulta muy apreciable es el precio, ya que nuestras escopetas se cobran muchísimo menos que las extranjeras citadas. Y con la certeza de que su calidad casi compete con ellas. Es esto —creemos nosotros— lo que en justicia hay que pregonar bien alto.

Unzueta|Jaunari

EIBAR aldizkariaren azken zenbakian, zeure "Carta a un grupo de jóvenes" irakurri dot. Eibarren gertatzen dan kulturarenganako ardura eza, gonorazko oinarriak ez daukagulako dala esan ei eben, eta zeu itxura danez, ez zara iritzi bereko. Hain zuzen, zeure iritzi, ezer onik badogu oinarriak ditugu eta gure esana indartu nahilik, San Andreseko erakusketak eta Hermanitas de la Asuncionentzat eratutako jai aldian aitzatzen dituzu.

Lehenik esan behar deusut, gurasoak eta nagusiak oinarritzat hartzen dituzularik, beurok kultura oinarriak badira be, ez dirala kultura antolatzaile kultura iraulte baino.

Bigarrenik esango deusut, nagusiak eratutako kultura gaiak beste edo gehiago, gazteak eratutakoak ditugula, eta honek ez dauka ezer be demostratzen.

Eta hirugarrenik, zuk idazten deusezun eskutitz horretan, Eibar ordez beste edozein herriren izena jarri ezker, ez leukeala zeure esanak zentzunik galduko, uste eze, geure herriak eta Teruel edo Avignon inguruko batek prolema bardinak dituztela.

Sarritan ahaztuzten badogu be, ezin dogu aitzatzeke laga behar geure kulturaren bitasuna, edo hobeto esateko geure kultura biren artean bizi izatea. Ezin dogu, beraz, zuk lez kultura hitza soil soil aitzatu, kultura era bi ditugu-ta. Euskal eta erdal kultura. Honetaz galdetzen deusut, ze kulturaz diharduzu zeuk? Nahiz erderaz jardun, bat

aukeratzeokotan, euskal kulturaz ari zarala esango neuke, nik neuk.

Euskal kulturaren lehen maila eta garrantzitsuen bera, euskera da. Euskera hiltzen dan egunean, euskal kulturaren historia amaituko bait da. Euskera izan da betidantik, gizaldiz gizaldi, guraso guraso, euskaldun semeak jaso dabean aberastasunik bahotsuena, gainontzeko mailaetara irixteko lehen urratsa.

Baina gaur egun, ez daigun esan noren erruz ez bait ginate bat etorriko, historiaren lehen maila ez deuskue eskeini, geu konturatu baino lehenago erdal kulturaren soloa erein gaituzte. Nun ditugu ba gaurko gazteek zuk dinoskuzuzen oinarriak?

Hain zuzen, oinarriak ez ditugulako ari gara oinarritze arazoetan saiatzen. Zertan dihardue bestela guraso euskaldunen semeak euskeraz ikasten? Eta zer egiten ari dira ikastolan etxean erderaz entzuten dabean umeak?

Laga daiguzen senide tarteko hartu-emanak alde batera, eta jo daigun gorago, begira daiguzen geure instituzinoak. Zelan izan daiteke oraindik Eibar batek euskal instituzinorik ez eukitzea? Eta herrian daukagun kultura elkarte bakar horretan, ez al da penagarria hamar edo komisino artetik, bat bakarrik euskal arazoetarako izatea, eta esate baterako "comision de juegos" en maila berean? Eta ez al da ba lotsagarri, euskal hitzaldiak, antzerkiak, jai aldian etab,

euskal batzordeak antolatu beharra? Zertarako dira ba "Comisión de Conferencias, Teatro, Música" etab? Erdal kulturaz bakarrik saiatzeko? Ez dihardut elkarte horren aurka. Gauzak diran diranean esaten deusduz, horra hor geure oinarrien neurri bat.

Beharbada, antik urtean naiz, baina gaur bat bakarrik esan gura neban, ez ditugula zuk esaten dozun bezalako oinarriak, eta urrik emon be. Gazteak gizontzen ari gara, ez ditugu danak gudan. Euskaldunak ez ezik, euskeraz ez dakitenak be ez dabe bidea zuk deritoxozun bezin argia ikusten. Beatek zalea edo konzierto zalea izatea baino konpengaitzagoa da eskuarteant daramilgun kakoa.

Esan dezaidakezu, erakusketak, konzertuak etab. ez dagozkiola kultura era bati bakarrik, baina esan beharrean nago, gazterea ze bide hartu ez dakian bitartean ez jatala bopez txokatzen erakusketa horietan inor ez agertzea. Gainera, 28% gutxiegi deritoxozu, zenbat gehiago gara ba gazteak? Eta kontuan euki, lehen mailakoak lortzen ez dogun artean, urtean behin erakusketa bat edo eratzea, sagar ustelari dizdira etaratztea bezin alperrikoa litzakeala.

Azkenik, kulturazale zaitutelarik, gehiago esango deusut: Inoiz euskera hilgo bada, gazteak erakusketak eta konzertuak betetzen badituzte be, ez dabe kultura berbitzuko.

Amatiño.

Hace dos años, el 15 de marzo, murió trágica y ejemplarmente don Angel Sagarmínaga, el creador del movimiento misionero en España, el promotor de las Obras Misionales Pontificias en todas las diócesis españolas. El tiempo, inexorablemente, va borrando el recuerdo de aquel asombroso sacerdote, una de las figuras sacerdotales de mayor impacto en la Iglesia española en los últimos 50 años.

La evocación de don Angel Sagarmínaga en el segundo aniversario de su muerte es mucho más que un piadoso recuerdo sentimental; es un recuerdo singularmente oportuno en esta hora de la Iglesia. Las lecciones vivas de pastoral, que don Angel enseñó con su vida y con su muerte en todos los caminos y en las diversas situaciones de la Iglesia española merecen ser recordadas hoy de manera muy especial.

HOMBRE DE DIALOGO

En primer lugar, la pastoral del diálogo. No sé por qué, pero don Angel siempre fue un sacerdote "mayor"; pero a los cincuenta años, a los sesenta y en la frontera misma de los ochenta, cuando, en acto de servicio misionero, encontró la muerte, don Angel Sagarmínaga era un sacerdote perennemente joven. Su capacidad de comprensión y de diálogo era verdaderamente carismática. Don Angel se entendía con sacerdotes, seminaristas, religiosos, religiosas y laicos de todas las ideologías, de todas las tendencias, de todas las edades cronológicas y mentales. Con don Angel era incomprensible ese tremendo problema que hoy se llama "conflicto de generaciones". Dios tiene caminos que no son nuestros caminos; pero qué extraordinario servicio hubiera prestado hoy a la Iglesia española don Angel Sagarmínaga como hombre del diálogo, como mediador, como constructor de la unidad y de la armonía en una Iglesia, en unas comunidades diocesanas o locales que se están escindiendo escandalosamente.

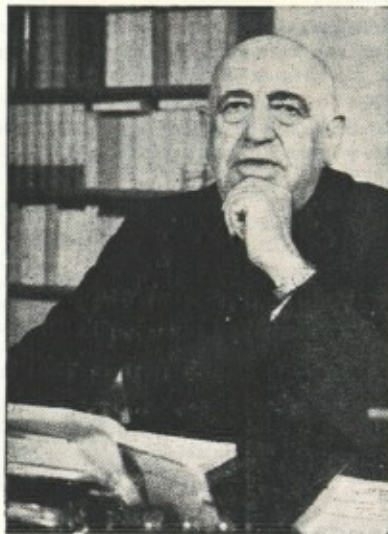
SU POBREZA

Otra lección admirable fue la pobreza. Frente al triunfalismo de la derecha se está alzando hoy en la Iglesia otro triunfalismo: el triunfalismo de la izquierda. Uno se siente incómodo cuando instituciones o personas hacen publicidad de una cosa tan sagrada e íntima como la auténtica pobreza. Por las manos de don Angel y para el universal servicio a la Iglesia misionera pasaron a lo largo de su vida más de mil millones de pesetas. Don Angel vivió cerca de las ri-

RECUERDO

OPORTUNO DE

D. Angel Sagarmínaga



quezas de los hombres y de la Iglesia; pero jamás mostró el interés más mínimo por el dinero; ni siquiera por el dinero para las Misiones. Cuando concluían las populares campañas del DOMUND, don Angel Sagarmínaga nunca mostraba avaricia alguna por saber si el termómetro de las colectas había subido un punto más. A él le interesaba apasionadamente el índice del espíritu misionero, de la conciencia universalista, de las vocaciones misioneras.

Vivió sin una peseta; no tuvo automóvil, ni siquiera un modesto utilitario. Viajaba en trenes de fortuna, en el autobús de línea, en el Metro, por la entraña de la gran ciudad. Murió también sin una peseta: unos chorrillos insignificantes, que fueron legados preferentemente para la formación del Clero Indígena. Pero, eso sí, don Angel encubría pudorosamente su ejemplar pobreza. Vestía con dignidad, con elegante pulcritud. Como buen vasco, aceptaba con singular agrado la buena mesa. Nunca paseó por los caminos de España un cartel con esta leyenda ridícula: "Soy pobre". Pero el mundo, todos sus innumerables amigos y colaboradores intuían que don Angel Sagarmínaga vivía en estado permanente de pobreza.

AQUEL CONSTANTE HUMOR

No puede hacerse una evocación de don Angel Sagarmínaga sin recordar la "pastoral del buen humor". Esta virtud que él cultivó en grado eminente porque estaba superdotado por la Naturaleza para el buen humor y porque además lo cultivó con un esfuerzo y un instinto profundamente apostólico, es quizá uno de los ejemplos más oportunos de Mons. Sagarmínaga para la hora actual del cristianismo.

Porque la Iglesia, en general, y por tanto la Iglesia española, se halla invadida en nuestros días por la amargura y el mal humor. Por muchos esfuerzos que se hagan, por mucha comprensión que pongamos en el análisis de nuestra realidad cristiana, es imposible afirmar que, hablando en términos generales, nuestras comunidades cristianas estén dando al mundo un testimonio vivo de alegría y de esperanza. En este campo don Angel Sagarmínaga fue insuperable. Hasta tal punto que muchos pudieron pensar que toda su acción pastoral en España discurrió por un confortable sendero, flanqueado de rosas perfumadas.

Los que vivimos muy cerca de don Angel sabemos que en todas las etapas de su larga existencia hubo de enfrentarse con incomprensibles incomprensiones, con millares de puertas cerradas. Obispos, sacerdotes, fieles, organismos apostólicos, respondían constantemente a don Angel: "¿Las Misiones? Bastantes misiones tenemos aquí".

El jamás perdió el buen humor; jamás se dejó caer en el surco del desaliento y de la amargura. En más de una ocasión don Angel nos recordaba que al principio de su trabajo por las Misiones estableció contacto epistolar con las diócesis españolas, y en cinco años no obtuvo ¡ni una sola respuesta!

SE ADELANTO 50 AÑOS

Todo fue difícil para don Angel Sagarmínaga. Tenía que ser así. La Iglesia le había llamado para proclamar y exigir a los fieles y a las comunidades lo más difícil del Evangelio: la universalidad del amor. Al final de su vida, como Jesús, fue llevado al Huerto de Getsemani; pero jamás perdió la paz, la sonrisa, el donaire y el buen humor. Se adelantó en 50 años a gritar a los cuatro vientos, con su poderosa voz y su inmenso corazón, lo que la Iglesia postconciliar comienza a intuir timidamente todavía: que el universalismo misionero no es una vocación para heroicos "especialistas", ni siquiera "un" deber fundamental de la Iglesia entera, sino "el" deber fundamental de todo el Pueblo de Dios.

Javier María ECHENIQUE.

Petiten eztenkadak • HUMOR EIBARRRES

1920-garren urte inguruan, Habanako frontoian ziran Nabarrete, Untzueta ta Ramon Gomez (Petit) eibartar pelotariak. Anakabe ondarrutarra be eurekin euan.

Anakabe, ondoezik txamar ebillelako, jokatzia gutxituta eukan eta ipintzen zetzezen partiduak galdu baño ez zitxuan egiten. Orraitxiok eldu jakon bere txandia, ta Petit laqun ebalu, zorionian irabazi eben partidua. Ta, intendientiak esan zetsan:

-Muy bien, Anakabe, hoy has jugado como quien eres, te felicito. Has estado inspirado.

Gero, dutxia artzen zeuzazela, ixillian, Anakabek Petiti:

-Aitxik, Erramon..., zer dok "mixpillao"?

-"Mixpillao" esan dok? Batedon-batek bota deuk ala?

-Bota desten edo eztesten, iri ezteuk arduratu. Esaidak zer dan "mixpillao".

-Ba..., benetan, Anakabe... Neri "mixpillao" esango balestakiek, ara... Danba!; nik, betondokua.

Andik pixkatera, or sartzen da intendientia, ta Juan zan beragana, Anakabe. Eldu paparretetik eta begietatik sua zerixola, esan ei zetsan:

-Aitxizu ia..., "Mixpillao" será usted... Intendencia, y tu tía. Kakatsu!... Kakatsu!!

Petit albuau izan ezpazan, danba! be, or orrenbaten.

Bein, estakiqiu zer zala-ta, luzaro geixorik egon biarra izan eban. Ta berak diñuanex, etxe aurrera azaltzen ziran txoriak pe, bakoitza bere izenez ezautzerañok eldu ei zan. Orrez gañera, oserbaten ei eban, zortzi ezul klase eukazela.

Orregaitik, errekonozimentura Juan zan batian, medikuak agindu zetsan:

--Eztula eñeik.

--Zer tonutan?

Untzagako plazan gelditu zan "Rolls-Royce" automobil bat.

Ain justu be, an euan Petit euzkia artzen. Ta berari dei egin zetsen automobillekuak, zerbait preguntau naian. Petitek berbia emon zetsen, da unatxo baten esplikaziño batzuek emon ondoren, be alderutz bialdu zituau.

An inguruan muturra luzetuta ebizen autubatzalle batzuek urreratu jakozen Petiti, galdetuaz:

--Zer esan deuek?

--Biar billa dabizela ta ia nun falta diran piolak.

--Da, zer esan detsek?

--Ba, Maltzako Barrabillazeneko kanterara bialdu jixtuat, antxe falta dirala biargiñak eta.

(J. SAN MARTIN'en "Eztenkadak" liburutik).

Rezar por los vivos

En los pueblos, mucho más que en las grandes ciudades, uno asiste durante el año a tantos entierros, y a tantos enlaces matrimoniales que, si contabilizamos formalmente las muchas horas transcurridas en estas ceremonias, estamos seguros de que llegaríamos a restringir nuestra asistencia a las mismas.

Las gentes, al parecer, no quieren darse cuenta de que bastante más que la educación de los hijos, bastante más que los viajes al extranjero o que la adquisición de modelos "exclusivos" de alta costura, lo que realmente resulta caro es empalmar sin solución de continuidad sepelios y bodas casi constantemente.

Si al menos los principales protagonistas de tales ceremonias optasen por elegir tan sólo los días festivos para llevar a buen fin sus nobles propósitos, bien está; pero dado el carácter imprevisible de la muerte, ¿quién es el guapo que le dice a don Venancio que espere hasta el viernes a la noche para morir y así celebrar su entierro el domingo próximo?

Con los vivos, con los futuros cónyuges, es distinto. Por ello uno cree sinceramente que, en evitación de incrementar los males económicos del país, no debiera autorizarse ninguna boda en días laborables. En España precisamente, existen demasiados días festivos donde los futuros esposos, pueden elegir, si lo desean, el más conveniente. ¿Qué es eso de casarse un lunes o un viernes cualquiera, por ejemplo, sin tener en cuenta las obligaciones diarias del vecino?

A uno, particularmente y aunque la cosa parezca algo insólita, le dejan mucho más apenado las bodas que los entierros. En éstos, las

víctimas, corren riesgos infinitamente menores si tenemos en cuenta la inmensa misericordia del Señor.

Sin embargo, el que se casa ¡ay!, tiene mucha más necesidad de nuestras oraciones al cambiar de "status", al iniciar esa nueva vida compartida, pues no hemos de olvidar las palabras del Maestro: "Así, pues, los dos no serán más que una sola carne".

No es fácil, ciertamente, dejar de ser uno lo que fue para ser un poco el otro; no es fácil decir que sí cuando a la otra parte le parece que es no; no es fácil, en fin, regalar una joya de fantasía si a nuestra compañera lo que le reblandece el seso es algo parecido a un diamante "Koh-i-noor". Claro que, a este respecto, si nuestras esposas, llevadas de su admiración hacia nosotros, nos consideran el emir de Kuwait o el fabuloso Paul Getty, ¿por qué hemos de empeñarnos en llevarles la contraria? Mucho más fácil resulta empeñarse para complacerlas...

De todo lo expuesto se deduce que en las bodas, mucho más que en los entierros, es necesario pedir a todos los santos por la felicidad de aquellos que un buen día decidieron unirse con el indisoluble sacramento del matrimonio.

Naturalmente, cuando el amor sincero y profundo es el principal ingrediente que anima a estas uniones —como a la que acabo de asistir francamente emocionado— los riesgos son mínimos. No suele suceder así cuando, por desgracia, las exigencias se llaman tan solo dinero, úlcera de estómago o decadencia hormonal.

L. PEÑA MENDEZ

CINE



VUELTA A LOS CLASICOS

Corre por ahí el malentendido de que una película es tanto mejor cuanto más moderna. Así, mucha gente juzga un film, sin la mínima duda, por razones tan extrínsecas como el tamaño de la pantalla, la perfección del color y la época de los trajes y automóviles que usan los intérpretes. Es bueno llamar la atención, para los que aún piensan así, sobre el valor de los "clásicos del cine". Porque sí, el cine, pese a su corta historia, tiene también su pequeño Cervantes, su Fray Luis de León y hasta su Bécquer y Garcilaso.

Algo de esto nos está permitiendo percibir el movimiento de Arte y Ensayo y Salas Especiales.

Dos pioneros del cine como arte nos han traído las Salas Especiales: Charles Chaplin, con "El circo" y Buster Keaton, con "El cameraman". Simultáneamente otra de esas salas programaba en Madrid un ciclo con la trilogía religiosa de Ingmar Bergman: "El manantial de la doncella", "El séptimo sello" y "Fresas salvajes".

CHAPLIN Y KEATON

Volver a mirar a Chaplin es renacer a la espontaneidad. En medio de un cine de agentes secretos, falsos "westerns" violentos, sexo y sangre, reencontrarnos con Charlot, ese Quijote de hongo y bigote, es volver a soñar con el sueño de los niños, hecho de risas y lágrimas. "El circo" es, dentro de la producción de Chaplin, junto con "La quimera del Oro" y "Luces de la ciudad", uno de esos grandes films, donde Charlot va dejando las tartas de crema y preocupándose más de los diminutos detalles: una mueca, el valor cómico

de un huevo, el enfrentamiento con los animales. Charlot vuelve a renunciar al amor platónico de la bailarina y facilitarle incluso la boda con su competidor el apuesto equilibrista, mientras él se pierde, eterno vagabundo, en un hermoso plano general de despejados horizontes. Con Charlot asistimos al reverso de James Bond y sus secuaces, al éxito de los valores espirituales, el humor y la verdad del hombre, frente a la materia, el sarcasmo y la mentira.

Buster Keaton, "el hombre de la cara de palo", siempre serio e inmutable, ha vuelto con "El cameraman", un delicioso homenaje a los primeros reporteros de noticiarios cinematográficos. También Keaton encarna la figura, veladamente romántica, del hombre de la calle vulgar -un fotógrafo de "al minuto"-, que intenta prosperar y casarse con la muchacha de sus sueños. Sólo que si Chaplin se servía de un melodrama, cinematográficamente pobre y elevado por sus dotes interpretativas, Keaton utiliza un guión más fílmico, con interés plurivalente, dinamicidad y eficacia de planificación y montaje. Si Chaplin prefiere acabar en el aparente fracaso, Keaton elige el final feliz, donde la honradez del hombre insignificante se impone sobre el egoísmo y los "potentes" de la sociedad. "El cameraman", junto con "El maquinista de la general" tiene como cualidad dominante la sobriedad, y representa un hito en la obra del malogrado actor americano. Mucho tiene que aprender el cine contemporáneo, de estos dos viejos creadores del cine cómico, que en el año 1928 habían llegado a tal nivel de madurez y finura espiritual.

GARY COOPER E INGMAR BERGMAN

Salvando abismos de épocas y de géneros, Gary Cooper, actor y no director, ha encarnado en sus films una figura irrepetible, trunfo de nobleza y aristócrata sencillez. Maestro del "saber estar" ante la cámara, ha mantenido en su producción, con un físico que impone, un tipo de hombre entre duro y bondadoso, ingenuo e inteligente. Pese a la diferencia de los directores, algunos de ellos grandes (Stenberg, Hawks, Lubisch, Mann, Willer, De Mille, Capra, Zinnemann, Preminger), él tenía el don de ser siempre el mismo, Gary Cooper, el "hombre bueno" del cine, que no era muy distinto del buen hombre de la vida cotidiana. Naturalmente cristiano, murió católico, gracias a la compañía espiritual de su hija. TVE en "Sesión de noche" (Canal Nacional) ha pasado estos films: "El virginiense" (1929), de Victor Fleming; "Sueño de amor eterno" (1935), de Henry Hataway; "El sargento York" (1941), de Howard Hawks; "El manantial" (1949), de King Vidor; "Tambores lejanos" (1951), de Raoul Walsh; "Sólo ante el peligro" (1952), de Fred Zinnemann; "El juicio de Billy Mitchell" (1955), de Otto Preminger, y "El árbol del ahorcado" (1959), de Delmer Davis. Esperemos que TVE siga ofreciéndonos ciclos, tan representativos como éste, que compense tanto telefilm decadente que no merece el sobrenombre de cine.

Ingmar Bergman es un clásico de nuestros días. Realizador complejo y brumoso, como los bosques de su Suecia natal, es un maestro que fue descubierto para España en la "Semana de cine religioso" de Valladolid. Ha traspasado muchas capas del misterio del hombre y ha llegado a plantearse, con urgencia única en la Historia del cine, el problema de la muerte, del más allá, de Dios mismo.



UNÁ ENFERMERA BILBAINA A LOS RIOS

María Teresa Ordoño, con domicilio en Las Arenas y seis años de servicios en la Residencia de Cruces, se nos va a Rwanda.

Es el primer mensajero que "Medicus Mundi-Asociación Médica", de Vizcaya, desplaza al Tercer Mundo. Va precisamente al centro sanitario de Gihara, recién construido, para colaborar con las otras dos enfermeras allí residentes, Laura Polo y María Jesús Campos Ilarramendi.

-¿Cómo te vino la idea de ir a Rwanda?

-Desde mis tiempos de estudiante de enfermera, siempre pensé dedicar algún año de mi trabajo en favor de los más necesitados.

-¿Cuál es el motivo real de tu decisión?

-La visita a la Exposición sobre el Tercer Mundo en las pasadas Navidades. Me convenció el trabajo que realiza "Medicus Mundi" y comprendí que allí estaba mi puesto.

-¿Qué significa este viaje en tu vida?

-Pienso que represente una experiencia de gran provecho en mi vida y que su recuerdo será distinto de todos los demás recuerdos.

ECOS de nuestras misiones diocesanas

América

	Ecuador	Venezuela	Chile	Brasil
Sacerdotes	59	33	4	15
Seglares	16	15	—	—
Auxiliares	6	—	—	—
Mercedarias	3	—	—	—
Aliadas	22	—	—	—
Misioneras seglares	18	—	—	—
Hijas de la Cruz	—	—	—	4

Africa

	Katanga	Rwanda	Angola
Sacerdotes	12	8	21
Seglares	1	3	4
Mercedarias	—	—	6

Un matrimonio en la Misión de los Valles del Tuy en Venezuela. Doble estampa de una Misión cristiana: Mientras Carmelo Azcoitia da clase a los muchachos, su mujer, Mirentxu Aguiriano, que fue Secretaria en Relaciones Públicas de Ulgor en Mondragón, cuida del hijo nacido en Venezuela.

