

EIBAR



DON ISAAC



LA CORAL «VIRGEN DE ARRATE»



MIKEL
URKOLA

NUEVA
EPOCA

II EPOCA
ENERO 1973

Núm. 149

PRECIO: 6 Ptas.

EIBAR

REVISTA DE UN PUEBLO

II EPOCA

DIRECTOR
PEDRO CELAYA

REDACCION Y ADMINISTRACION

Bideburleta, 11

Imprime

GRAFICAS ESET (Seminario Vitoria)

Depósito Legal: VI. 34 - 1968

SUMARIO

EDITORIAL	2
El gato de De Gaulle	3
Así se hacen los somblases	3
Cincuentenario de la URSS	4
El desayuno	5
Fé y desarrollo	5
Azkatasuna, eiburu ala bide	6
La Parroquia de S. Agustín	7
Mikel Urkola, nueva etapa	8
Adiós al Dr. Dn. Isaac Viteri	9
Holanda	10
Txantxazelai	10
Coral Virgen de Arrate	11
Literatura 1972	12
Eibar y el DOMUND	13
Humor eibarrés	14
Cine 72	15
Fío Barola	16



EDITORIAL

Interés por el pueblo

En el anterior número de nuestra Revista, dimos primacía de información local al proyecto del nuevo Txantxazelai. Y ello porque nos parecía una realización llamada a transformar una zona muy céntrica de nuestro pueblo. Y porque esperamos su embellecimiento y no poca utilidad para toda la comunidad ciudadana que vive en Eibar. Su mismo presupuesto —cerca de 50 millones— atestigua la importancia del proyecto.

Surge ahora una pregunta: ¿Cuál ha sido la reacción de las gentes eibarrés ante el proyecto?

Nos parece que no ha habido apenas reacción. La noticia ha pasado sin pena ni gloria. Una especie de indiferentismo ha sumido en el olvido a este proyecto. La pasividad y omisión respecto al quehacer público eibarrés han hecho que apenas se hablara del tema. Cuando —a nuestro humilde entender— lo interesante hubiese sido un contraste de pareceres, la adopción de una u otra actitud, la crítica serena y constructiva de este intento de nuestro Ayuntamiento. Nos hubiese gustado, sinceramente, un interés mayor por algo que a todos nos atañe. Un diálogo mucho más eficaz.

¿Causas de todo esto? Quizá haya faltado la adecuada información por parte de nuestros órganos rectores. Acaso tampoco los medios de información local no le hemos prestado la atención debida. Y, naturalmente, mal se puede interesar por lo que no se conoce adecuadamente. Poco interés suscitará en nosotros lo que no se conoce suficientemente.

En vista de todo ello —diremos para terminar este leve comentario— desearíamos una mayor y más clara información por parte de quienes nos la pueden facilitar y también un mayor interés por parte de la comunidad eibarrés que, como beneficiaria que va a ser del proyecto, tiene la obligación, con sus ideas, críticas y reparos, en clima de diálogo, de mejorar y arropar esta realización pública.

EL GATO

de DE GAULLE

Leo "Les chênes qu'on abate", de André Malraux: sus conversaciones con el general De Gaulle, en el tiempo de su retiro. Estas páginas formarán parte de un segundo tomo de "Antimemorias" y son realmente succulentas. De Gaulle mismo aparece a una muy otra luz que la luz pública, que siempre deforma; a una luz mucho más humana. Como en todos los libros de Malraux, historia, religión, política, arte, inquisición de la condición humana forman en éste su entramado. Y una brizna de humor, que inevitablemente es a la vez de melancolía. Y hay en estos diálogos cosas siempre sorprendentes. ¿Qué hacía, por ejemplo, ese gato cartujano sobre el escritorio de De Gaulle, sobre la misma mesa de trabajo en la que se han escrito sus "Memorias" tan interesantes, pero con ese complejo de Juana de Arco?

—Mi general —pregunta Malraux—, ¿usted sabe no hacer nada?

—Pregúnteselo al gato. Hacemos solitarios y paseamos juntos. No es fácil imponerse una disciplina de ocio. Pero es

indispensable, la vida no es el trabajo. Trabajar sin pausa le enloquece a uno. Y querer hacerlo es mala señal...

Otro día el general cita a Napoleón: "Sí, es triste, como la grandeza". Es decir, como esa palabra y ese concepto que él ha tenido durante años en la boca y en la pluma, sin dejarse caer de los labios y que ha conocido. ¿Quién diría que le sabía a ceniza? ¿Quién adivinaría que este hombre, tan serio en público, cuya magia sobre las masas parecía ser solamente la del gendarme que les asegura la paz y la continuidad de la rutina, tenía un tal sentido del humor como el que reflejan ciertas anécdotas aquí narradas? Citaré ésta solamente, que se refiere a la ex-señora Kennedy:

—"Es una mujer valiente y muy bien educada. En cuanto a su destino, usted se equivoca: es una *vedette* y acabará en el yate de un rey del petróleo".

—¿Dije eso? ¡Qué le parece! En el fondo, usted y yo creíamos que acabaría casándose con Sartre...".

Malraux, por lo demás, ha hablado mucho de la muerte, pero quizá nunca como en estas páginas. Y lo que De Gaulle le contesta es tan inteligente y dramático como lo que el escritor dice. Se explica que estos dos hombres tan dispares estuviesen tan unidos por estas profundidades.

J. JIMENEZ LOZANO

Así se hacen los San Blases

PRIMERA FORMULA

Un kilo de harina, un cuarterón de mantequilla, media libra de azúcar y una cucharada más, natas de leche las que se puedan, ocho huevos separando una clara para el baño de encima, y un chorrillo de esencia de anís, tres cucharillas llenas de polvos "Royal" que se cernirán juntamente con la harina.

Se hace un círculo con la harina, y en el centro se ponen los huevos, azúcar, natas, mantequilla y anís. Se trabaja todo bien —como la masa del pan— y cuando se vea que la masa está bien lisa y fina, que no se pega en la mesa, se le da la forma alargada y se corta por medio con el cuchillo, sacando tres trozos de cada uno de los dos pedazos. Se les da la forma con el rodillo; se hacen los picos con los dedos y se coloca en el horno. Cuando se han terminado de hacer todas las tortas, se hace el baño.

SEGUNDA FORMULA

1 libra de harina.
Media libra de azúcar.
4 huevos (se separa una clara).
1 cucharilla Royal.
0,50 gramos de mantequilla.
2 cucharillas de las de café de esencia de anís.
0,100 gramos de azúcar glas.

Se coloca la harina sobre la mesa, se hace un hoyo en el centro, y se va añadiendo el azúcar, los huevos, el royal, y la esencia de anís. Cuando esté preparada esta masa se le echa la mantequilla y se amasa bien. Una vez amasado se extiende sobre el mármol, se pasa el rodillo y se cortan de forma rectangular, metiéndolos en el horno.

BAÑO BLANCO

Se bate la clara a punto de nieve y se le añade el azúcar glas, volviéndola a batir aproximadamente durante unos diez minu-

tos. Se le agrega un poco de zumo de limón.

Este clarete se hace en frío.

Si se desea hacer más clarete se añaden las claras y el azúcar glas en proporción.

BAÑO BLANCO (Segunda fórmula)

Se ponen en un cazo 6 cucharadas de agua y 10 bien llenas de azúcar. Se les hace hervir en breve hasta que se vea, levantando la cuchara, que la última gota queda un poco alargada. Se coge el tazón donde se ha puesto la clara y nada más empezar a batir, se le echa hirviendo, poco a poco, sin dejar de trabajar y se sigue trabajando incluso después de terminado el almíbar hasta que enfría. Como las tortas se habrán enfriado, se ponen de nuevo al horno mientras se termina de hacer el blanco completamente frío, se les da el baño con una paleta de goma. Tanto el blanco como las tortas se hacen con azúcar corriente.



FE Y DESARROLLO

Por **MANUEL DE UNCITI**

La vida es una capacidad de desarrollo. La parábola de los talentos está ahí como una seria admonición para los que dicen estar al cabo de la calle, sabérselas todas o, más generalmente, que hay que vivir la vida, dando a esta expresión el sólo alcance de vivir superficialmente y sin solicitud alguna. El creyente, por el contrario, sabe que la vida exige poner en explotación cuantos recursos están al alcance de cada cual. La "Populorum progressio" acuñó una afirmación contundente:

"Tan responsable es el hombre de su desarrollo como de su salvación".

Y aún cabría decir más. Cabría decir que tan responsable es el hombre de su desarrollo que, en la hipótesis de no responder adecuadamente a esta exigencia, pone en entredicho sus mismas posibilidades de salvación.

Así las cosas, ¿hay lugar a considerar la experiencia religiosa como alienante, como una invitación a desinteresarse de los problemas de la vida, como un fenómeno marginante de los compromisos temporales? La respuesta ha de ser todo lo contrario. El creyente, porque entiende su existencia como una capacidad que le ha sido entregada por Dios, ha de saberse urgido por su responsabilidad de dar el nivel, de poner en práctica cuanto posee, de desarrollar todos sus talentos.

Cada época histórica, consciente de sus urgencias, necesidades y posibilidades, fija cuál haya de ser el desarrollo del hombre y de las comunidades humanas. Es ésta la lección que nos aporta el Libro de los Proverbios. Se nos presenta, en efecto, un ideal de mujer. Un ideal que responde a una concreta época de la Historia. Nosotros tenemos que descubrir el ideal de mujer propio de nuestro tiempo. Y, para ello denunciar una fácil escala de valores, de criterios efímeros, superficiales, epidérmicos. Desde la escala de valores que la afirmación de Dios como único Absoluto instala en la peripecia de la vida ha de medirse el auténtico desarrollo de ésta.

San Pablo, en su primera carta a los cristianos de Tesalónica, redondea este punto de mira al introducir el tema del "Día del Señor", que llegará, como llega a la mujer la hora del parto, como llega el ladrón silencioso e inesperado. No se trata de esgrimir un fantasma. Se intenta espolear una acción. Frente a los dormidos y superficiales, el Apóstol reclama la atención de los creyentes sobre el gran Día, a cuya luz el hombre ha de caminar por los caminos de la justicia, de la libertad, de la verdad y de la participación en la vida de la comunidad.

EL DESAYUNO, LA COMIDA MAS IMPORTANTE

Desayunamos atropelladamente, y además sin ganas por estar recién despertados. La trascendencia de este "mal desayuno" está plasmada en una frase de un eminente nutricionista americano: "El futuro es de los pueblos que desayunan bien".

El ser humano, cuando se levanta cada mañana, tiene que tener tiempo suficiente para su higiene corporal e incluso para hacer algunos ejercicios físicos, después de lo cual estará en condiciones de tomar un buen desayuno, es decir, de equiparse de combustible para las horas de mayor trabajo del día, que son las de la mañana.

Media hora después de despertarse, los órganos digestivos tienen la máxima capacidad de asimilación y están en condiciones óptimas para ingerir un buen desayuno, que podría consistir más o menos en lo siguiente: un zumo de frutas, leche (con el aditamento que se prefiera), huevos o carne, pan, mantequilla o margarina y mermelada.

El valor nutritivo de este desayuno es: el zumo de frutas aportará vitaminas A y C. La leche, proteínas, calcio (indispensable para el crecimiento), y vitaminas del grupo A, B y B-2. En cuanto al aporte de calcio, se puede comprender su importancia si se considera que 120 gramos de ternera proporcionan 11 mgrs. de calcio, mientras un cuarto de litro de leche de vaca nos proporcionan 300 miligramos. En cuanto a los huevos o la carne, suponen un buen aporte de proteínas animales y de calcio. Las grasas proporcionan vitaminas A y D. Y el pan y la mermelada, hidratos de carbono.

La ventaja de este tipo de desayuno es principalmente su alto valor nutritivo sin ser excesivamente alto de calorías.



CINCUENTENARIO DE LA

URSS

- 100 pueblos diferentes con mando único.
- 7 minorías étnicas raídas.
- Stalin intentó la deportación en bloque de ucranianos.
- Estonia, Letonia, Lituania ocupadas en 1940.

Hace 50 años, el 30 de Diciembre de 1922, comenzó a existir oficialmente la URSS. Con este motivo, Don Jesús Iribarren, que ha visitado dos veces Rusia, conocedor de la lengua rusa y periodista notable, publica en el diario "YA" una colaboración que, por su interés, la recogemos en nuestras páginas.

En el momento de la revolución del 17, el imperio zarista se pulverizó. Finlandia, Polonia, Estonia, Letonia y Lituania se independizaron. El poder bolchevique era escaso.

Rusia propiamente dicha se erigió en República en noviembre del 17; Ucrania, en diciembre del 17; Bielorrusia, en enero del 19; Azerbaiján, en abril del 20; Armenia, en noviembre del 20; Georgia, en febrero del 21. Estas tres decidieron federarse en la llamada República Soviética de Transcaucasia en marzo de 1922, y por iniciativa suya, todas las seis que acabamos de mencionar constituyeron la U. R. S. S. en diciembre de ese mismo año.

Si se pregunta por qué tardó cinco años en comenzarse la reconstrucción por piezas del imperio zarista, la respuesta es fácil: se trata de auténticas naciones nacionalistas (valga la redundancia), históricamente rivales y sólo unificadas por la fuerza. En las elecciones libres de 1919, en Georgia, los mencheviques tuvieron 640.000 votos y los bolcheviques 24.000 y ni un solo puesto en la Cámara. Corrigió la situación la invasión del décimo cuerpo de ejército ruso.

A partir de ese núcleo de seis repúblicas federadas y hasta llegar a las quince que componen todo el rompecabezas de hoy, hubo que ir imponiendo (rectifico: hubo que ir "encendiendo el entusiasmo por") la Unión Soviética en toda el Asia central y oriental.

Lenin infravaloró el sentido nacionalista. Creyó que era útil fomentarle en toda lucha de minorías étnicas contra los poderes centralistas; pero que, desaparecida la estructura capitalista cuando el comunismo venciera, el nacionalismo, manifestación psicológica de espíritu burgués, se disiparía sólo. La fórmula federal -la U. R. S. S.- era en la mente de Lenin sólo un estadio intermedio entre las "naciones" y la perfecta unidad proletaria.

Pero el entusiasmo por la unidad no surgía espontáneamente; el retraso de los pueblos del Asia facilitó el trabajo; pero Finlandia, por ejemplo, no aceptó la "invitación" que se le hizo con una amable guerra: la ganó. Polonia quedó muchos años más tarde en olor de comunismo, pero sin incorporación política. Estonia, Letonia y Lituania cedieron a la sonrisa de las bayonetas sólo en 1940, y hoy son de pleno derecho Repúblicas de la U. R. S. S.

El complicado esquema de la U. R. S. S. con sus Repúblicas federadas, Repúblicas autónomas (dentro de una República federal a

su vez federada), regiones autónomas y territorios nacionales no coincide con otro mapa infinitamente más complejo que entrecruza con el primero sus líneas: el mapa de las minorías étnicas y de las lenguas.

Por ejemplo, en un solo rincón de la Rusia política propiamente dicha, en la región del Cáucaso, está el Daguestán (capital, Majachkala), donde conviven treinta grupos racialmente diferentes, que hablan diecisiete lenguas principales.

63, por lo menos, son las minorías de la U. R. S. S. que tienen tanta entidad como para figurar con un color distinto en un mapa de 40 x 25 centímetros, según aparece en los textos de los institutos rusos de segunda enseñanza.

En esa relación, además, no figuran algunos pueblos... desaparecidos de la noche a la mañana.

Son siete las minorías raciales y lingüísticas, con un total de casi dos millones de habitantes, que Stalin arrancó de raíz en los años 40, por creer que habían colaborado con los invasores alemanes.

John Gunther nos pinta en su libro "Inside Russia to-day" la terrible escena cuando el general Sedov llevó a término la deportación y destrucción de 500.000 chechen-inguss en enero de 1944. Un cuerpo de ejército "descansaba" en la región: organizó fiestas populares en las aldeas para "contraternizar"; en pleno baile, se dio a todos una hora para recoger lo indispensable. Hombres, mujeres y niños, sin excepción alguna, fueron apiñados en camiones hasta el próximo ferrocarril. La mitad murieron camino del Asia central. Nuevos habitantes de Kursk y Orel ocuparon sus tierras. Los museos y archivos fueron destruidos para que no quedara rastro de su cultura, historia, censo, folklore, hasta el nombre fue borrado de los libros.

Lo mismo ocurrió a los karachays, a los calmuco, a los tártaros de Crimea, a los alemanes del Volga. Los bachilleres rusos no aprenderán sus nombres, pero ni siquiera de mayores podrán leerlos en la Enciclopedia Soviética, de donde fueron raídos.

En la XX sesión del partido comunista, Irushev reveló que Stalin hubiera deseado también la deportación en bloque de los ucranianos; sólo que eran demasiados.

El aplastamiento brutal de la era staliniana terminó. Pero no la voluntad de unificar la U. R. S. S. bajo la hegemonía rusa.

Dura tarea, a pesar de todo, la de asimilar a un centenar de pueblos: tarea en sus comienzos, cuando se cumple medio siglo de la institución de la U. R. S. S.

JESUS IRIBARREN

AZKATASUNA, ELBURU ALA BIDE?

Gizonaren duintasuna

Gizonaren duintasuna eta aunditasuna, lurreko izaki guztien artean "adimendun" bera bakarrik izateetik dator. Adimena aukeramenaren zustraya da. Ori dala-ta, adimenik ez daben izakiak ez dabe aukeramenik be, ez da erantzupenik, azkatasun bakoak ez dabe erantzupenik eta. Orrez gainera, gizona Yaunaren antz eta irudira egiña dalako eta Bere graziaz betiko zoriontsu izateko egiña dalako, gizonaren duintasuna argiro agertzen da. Eta gizonak, soin eta gogo lortu bear daben osotasunerako, aukeramena, azkatasuna, bear dau, ez elburutzat bidezkat lez baiño.

Gaurko oker guztien zustraya

Gaurko gizarteari begiratuta, gizarteko mailla guztietan naste andi bat ikusten dogu. Naspilla eretxietan, naspilla gurarietan, naspilla egiteetan, naspilla bizitzan. Guztiak ago batez autortzen dabe naste ori zuzendu egin bear dala, gauzak beren lekuan ipiñi bear dirala. Zuzendu bear ori guztiok autortzen dogu. Baiña zelan? Bakotzak gura dabena eginda? Ori len baiño naspillago egiteko bidea izango litzake. Azkatasunari mugak ipiñita? Ortxe talde bi-

tan banantzen dira gizonak. Batzuk azkatasuna elburutzat artzen dabe. Orretarako ez da bear mugarik. Azkatasuna neurritu, gitxiagotu, ala zerbait mugatuten daben guztia, eurak diñoenez azpiratu egin bear da. Guzurrea dirudi, baiña orixe da "Existencialista" dalako orreik eskatzen dabena. Alan ez dabe nai, Yaungoikorik, sendirik eta azkatasunari muga ipintzen dautsenik.

Gizona gizartearentzat ala gizartea gizonarentzat?

Ortxe da kristiñau-irakatsi eta komunismoaren arteko alde. "Gaurko gizarte eralbenak apurtu daiguzan eta gizonak azkatasun osoa aurkituko dau". Guzurr andia komunista errietan ikusten dogunetz.

Gizartea gizonarentzat egiña da. Zertarako litzake gizartea gizonaren osotasunerako expalitz? Egiz, gizonaren azkatasuna mugatzen dau, baiña ez beste barik, gizonari osotasunera eltzen laguntzeko baiño. Azkatasuna ez da elburua, bidea baiño. Ori dala-ta adimenak neurtu bear dau, eta adimenaren aurka, au da, egiaren aurka doan "modarik" ez da aintzat artu bear, ez legerik, ez eralbenik ez erabagirik gizonaren duintasunaren aurka diralako, eta gizonaren gainetik Yaungoikoa bakarrik.

Gizona "gizonaren" menpean txikitu egiten da eta Yaungoikoaren menpean andi, berari dagokion tokian yartzen dalako.

Azkatasunak ba arautua izan bear dau. Onetan bultzaren antzeko da. Bere burdinbideetik doan bitartean bidezkiak ondo doaz, andik urten ezkeró, bere burua apurtzeko bakarrik izango da.

Estrukturak

Aldatu bear ei dira gizartea zuzentzeko ta azkatasuna lortu. Onerako aldatzea ondo da, baiña ez gizona "gauza" bihurtzeko, makiña baten txinrrinka antzera, gauza ez dancan baztertzeko. Gizona adimen barik, azkatasun eta kontzientzi barik, azkatasun (?) utsagaz itxiten dabe, gizon izatearen zustrai barik.

Azkatasuna osotasunerako bide: Ori da kristiñauok aldeztan doguna. Azkatasun mugatua, baiña adimenarauz. Gizartea, aginpidea, ingurumaria, asiera ta eziera, lurreko ondasun guztiak gizonari bere elburua emen eta gero zoriontsu izaten lagun-garri izan dakiozan.

GAMA

(AGUR asterotik artua)



LA PARROQUIA DE SAN AGUSTIN

Desde que el Obispo de San Sebastián, D. Jacinto Argaya, firmó el Decreto de Erección de la parroquia de San Agustín, el 20 de Mayo de 1970, profusión de noticias y avatares han rodeado este acontecimiento. No a pocos resultó extraño una parroquia sin templo. No a pocos pensaron que aquel nombramiento que apareció en el Boletín Oficial del Obispado de San Sebastián en agosto de 1970 y que recaía sobre D. Balbino Ayerbe, era importante para la recién creada parroquia de San Agustín. El comienzo estuvo marcado por la más absoluta pobreza. Sin templo, sin dinero... sin una explícita conciencia de parroquia... Pero comenzó una lenta y azarosa actividad en la búsqueda de una "casa". Y se encontró. El local llamado de "pequeña velocidad" de los Ferrocarriles Vascongados se verá transformado, al compás de los silbidos de las locomotoras y del tañido de la campana de la estación, en un espacio sencillo, acogedor y hospitalario. Una casa familiar para la comunidad parroquial de San Agustín.

—Pero, D. Balbino, ¿cree usted que todavía hay que construir iglesias?

—A esta pregunta respondería remitiéndome a una reciente encuesta. Precisamente la encuesta de referencia ha demostrado que para muchas personas que, por ejemplo, no van a misa, la mera existencia de una iglesia cercana y la posibilidad de entrar en ella tienen un valor insustituible. Por eso pienso que, quizás la pregunta más importante hoy no es saber si hacen falta iglesias o no: sino saber qué iglesias necesitamos y dónde instalarlas.

—Dada por supuesta la necesidad de su existencia, yo le preguntaría: ¿a qué elementos se va atender prioritariamente en la construcción de este templo?

—Aunque la respuesta pueda resultar algo imprecisa y genérica yo le diría que el sentido de lo religioso actualmente da la primacía a lo personal sobre lo material. Y, según él, creo que la sencillez, verdad y familiaridad han de ser sus elementos o dimensiones principales. Desde luego la concepción de la iglesia monumental está descartada y sólo puede concebirse como excepcional dentro de la arquitectura cristiana del mañana; y debe de ser rechazada para el templo de nuestra parroquia por razones evidentes de espacio y circunstancias. La arquitectura cristiana, en este aspecto, hoy va más por la concepción de "casa", mezclada entre las casas de los hombres, mostrando así que el culto no está separado de la vida.

—Hoy se habla de iglesias plurifuncionales, ¿cuál es su criterio con relación al templo de su parroquia?

—Como principio estará abierto para todas las ne-

cesidades de la parroquia compatibles con el respeto debido a la casa de Dios. Ahora bien, esta cuestión de los espacios polivalentes merecería una mayor atención.

—¿Podría concretar, aunque sea en sus líneas generales cómo quedará el templo?

—Supongo que se refiere a su estructura arquitectónica... A este respecto puedo adelantarle que constará de una puerta principal por la parte de las escaleras que conducen a las viviendas situadas encima del templo. Por otra parte, y en dirección al túnel, siguiendo la línea del templo, se construirá una planta que servirá de sacristía y a la vez de sala de reuniones con dos puertas: una de acceso desde el exterior y otra, interior, en comunicación con el templo.

—¿Y la casa cural y las oficinas parroquiales?

—A este respecto he de decirle que una vez obtenida la cesión del local por parte de la F. E. V. E., dirigí mis gestiones hacia el Presidente de la Excm. Diputación de Guipúzcoa solicitando la casa contigua al local que será el templo y que es llamada de "arbitrios". La petición se fundamentaba en la necesidad de que la misma sirviera para cubrir la necesidad de unas dependencias parroquiales. La gestión se ha coronado con éxito, pues la Excm. Diputación ha convenido en cedérnosla teniendo en cuenta que estos locales constituyen un elemento necesario para el desarrollo de una parroquia.

—Efectivamente la cesión está escrita y firmada en la carta que D. Balbino me muestra y que le ha dirigido el Presidente de la Diputación.

—¿Qué servicios irán en esta casa?

—Esta casa servirá como habitación del sacerdote y como oficina parroquial.

—¿Para cuándo comenzarán los cultos en el nuevo templo de la parroquia?

—Procuraré satisfacer el deseo de no pocos feligreses que van solicitando sus bodas y, sobre todo, las primeras comuniones que tendrán lugar a partir del mes de Abril.

—El conseguir este local ha sido una suerte loca, ¿no?

—Creo que su pregunta puede subdividirse en dos. En primer lugar, mis gestiones se orientaron hacia este local a partir de la sugerencia que con relación al mismo me hizo una persona, cuyo nombre omito, y que estaba enterada de mis actividades de búsqueda de un local. Por otro lado usted habla de "suerte". Bien. No la niego; pero me remito a las ocho ocasiones en que mis gestiones no obtuvieron éxito por diversos imponderables.

—Le agradezco estas declaraciones. Espero poder en otra ocasión tocar aspectos tan importantes como el modo de sufragar los gastos económicos que de estas obras se originen y la organización pastoral de la nueva parroquia.

Espero poder satisfacer sus deseos. Por mi parte no hay inconveniente.

—Gracias.

JOFE

MIKEL URKOLA

NUEVA ETAPA MUSICAL



¿Saldrá su disco antes de verano?

- Siempre he sido un incondicional de la música. Creo que hasta por tradición familiar.

Quien así habla es Mikel Urkola. Un joven intérprete de la canción vasca. El mes de Octubre del pasado año marcó el comienzo de un maratón musical que desembocará en la grabación de un disco en el presente año. Grabar un disco es como conquistar un país desconocido. O, más bien, establecer una cabeza de puente. La conquista viene después. Estos cuatro jóvenes que junto con Mikel formarán la misión musical eibarresa en Madrid, han desbrazado ya gran parte del camino: ¿Dónde están? ¿Cuál es su situación?

"Como quien dice llevo ya tres años actuando en público"

Y ahora, esperando a dar el salto. Ese salto, siempre imprevisible, al mundo discográfico.

"Poco puedo adelantarte si no es que recientemente hemos hecho una grabación de seis de mis canciones en la sala de Fiestas "Jai Alai" de Eibar. La razón por la que nos hemos lanzado a hacer esta grabación estriba en el compromiso que he contraído con una casa de discos de Madrid y a la que tengo que mandar esta cinta.

Dentro del aturdimiento que me produce el martillo pilón y el estallido de las máquinas de los talleres de la laboriosa calle de Chonta; he podido paladear el gusto de una música no baquetada, de una música nueva.

"Mi estilo de música se desenvuelve dentro del ámbito de la música que yo llamaría melódico-sentimental".

Con cuántas canciones cuentas en tu repertorio. Me refiero a composiciones tuyas.

-Cuento con 10. De éstas, 8 están ya montadas, 2 que montaremos próximamente y 6 grabadas en bilingüe. Estas serán las que enviemos a la casa de discos de Madrid en la cinta de la que te he hablado.

Concretamente, ¿para cuándo esperas que saldrá este disco tuyo?

-Todo depende de los resultados de la gestión de la que te hablaba. Según éstos la grabación será más próxima o más lejana. Depende... Como me pides una respuesta concreta, te puedo decir que a mí me gustaría que saliera en 1973. Podría ser Abril o Mayo... De todas maneras para mí desearía que saliera antes del verano.

¿Crees que tus canciones van a tener salida dentro del ámbito de la música contemporánea vasca?

-Yo creo que sí. Ahora bien mis pretensiones son modestas. Mi deseo sería poder aportar aunque sea un granito de arena. Quizás mis canciones dentro de la línea del estilo moderno puedan aportar algo en este sentido. Quisiera poder ade-

lantarme, aunque sea en unas centésimas, a la música vasca actual.

¿Es que aportas algo nuevo a esta música ligera vasca?

-Lo único que puedo aportar es lo que yo se. Siempre tratando de promocionar y fomentar esta música en la medida de mis posibilidades.

Tu opinión sobre el grupo música que te acompaña?

-Estoy conforme con ellos porque aparte de ser unos músicos estu- pendos dominan musicalmente los instrumentos. Por otra parte, no son mecánicos de la música y esto es fundamental. Y, por supuesto, lo que a mí más me interesa.

¿Quiénes forman este reducido "clan" de Mikel Urkola?

-El saxo, que a la vez toca el violín se llama José Antonio Ruiz. El organista es Javi Ferreras. El batería se llama Julián Blanco y el guitarra baja, Juanjo Rodríguez. Y el que arregla mis canciones Jaime Segalés.

F. J.



¡ADIOS AL DOCTOR DON ISAAC VITERI

Por TOMAS ECHALUCE

La verdad, no creía que ahora tenía que hacer este viaje sin retorno el popular médico, el amigo respetado y dos veces querido de todos. Jubilado en su cargo de médico titular y de otros cargos análogos, todavía hasta hace poco, continuaba en la brecha. Lo que hizo fue mucho. Yo tengo de él un recuerdo inenarrable, pues era de los mejores que he conocido, y trazo estas líneas para honrar su memoria.

Al popular doctor y fraterno amigo, don Isaac Viteri, le recuerdo en mil facetas, pero sobre todo, en su ambiente, en la práctica médica de todos los días, asistiendo a los caseríos, recorriendo el pueblo de puerta a puerta, bajando y subiendo más de dos mil escaleras con su sonrisa complaciente y comprensiva, auscultando nuestros pulmones y también sanando a los enfermos, ayudando a los que padecen infortunio. Ingrata y penosa la tarea del médico de asistencia domiciliaria. Atento en todo momento al interés general, enfrentándose y sobreponiéndose a lo duro y complicado. ¿Cuántas satisfacciones y cuantos sinsabores? Las lágrimas derramadas, a pesar del esfuerzo realizado después de apurar los medios de que dispone la ciencia médica al encontrarse sorprendido con lo inesperado. Y ¿cuántos hechos emotivos y edificantes por haberles arrancado a muchos, de ese tránsito final?

Don Isaac Viteri tuvo como su más íntimo amigo y coetáneo a un gran maestro. De él recibió la transmisión de lo que se ha dado en llamar el arte de curar: aquel malogrado doctor eibarrés, don Ciriaco Aguirre, el nunca olvidado galeno, personaje singular de la ciencia médica, que con rango de sacerdocio nos dejó una obra inolvidable de sus trabajos de investigación y divulgación en el campo de la higiene, salubridad y para combatir la plaga de la tuberculosis. Nada más grato para nosotros que traer hoy, aquí, a colación la cimera figura de don Ciriaco, que supo ganarse la inmortalidad sin prejuicios y sin ocultas ambiciones. Ahí se exhibe, para orgullo de todos los eibarreses, su efigie esculpida con la nobleza del bronce definitivo en el Sanatorio de nuestra villa. En una palabra: el gran maestro, el hombre valeroso que nunca acusó desfallecimientos cuando se trataba del bien común, puso su corazón y sus saberes en sus convecinos y en su pueblo, y el vecindario en su gratitud.

Y volvamos al médico que acaba de fallecer a sus 85 años de edad, para añadir que era un hombre de múltiples virtudes. Una de sus aficiones fue la música. Cantaba con agradable voz. De él se cuenta que cuando estaba en Echalar, en donde hizo sus primeras armas ejerciendo el cargo de médico titular, le ofrecieron interpretar un "zorriko" en una comida que, en la Taberna de Apezteguía de Vera de Bidasoa, celebraban los médicos de las Cinco Villas. Algo de él llamó la atención cuando al terminar de cantar, el eximio músico donostiarra don José María Usandizaga, que asistió invitado a dicha comida, aprovechando que por aquellas fechas se

encontraba en Yanci escribiendo su obra "La llama", dirigiéndose a nuestro don Isaac, le estrechó la mano y comentó en voz alta:

"Si yo pudiese cantar como tu".

Semejante fue la opinión de los demás comensales. Hubo entonces una pausa y de pronto el genial don Pio Baropa, que también tomó parte en este agape, hundiendo los pulgares en los sendos bolalillos del chaleco, prorrumpió.

"¡Arriba- ¡Arriba!

Entonces, alguien exigió al músico-galeno, que cantase el "Ave María", de Gounod. No sabemos si fue José Mari Usandizaga, don Benigno Aznar Paris, secretario del Ayuntamiento y organista de Echalar, músico de altura por cierto y padre del actual embajador don Manuel Aznar Zubizaray, o uno de los Gallano, también asistentes a la reunión gastronómica, pero lo que sí podemos imaginar es que el interlocutor estaba en el secreto de lo que había dicho de don Isaac Viteri, años antes, el maestro Retana, compositor y organista de la parroquia de la villa de Vergara:

"Pocas veces he oído un "Ave María" de Gounod mejor que de los labios de ese muchacho de Escoriaza".

Dicho y hecho, el médico de Echalar, cantó de modo irreprochable la partitura religiosa del compositor francés, quedando asombrados por la interpretación que les parecía insuperable.

¡Quién había de decirle a nuestro entrañable amigo que murió hace unos cuantos años, por quien hemos conocido esta anécdota, que aquel médico joven que manifestó desde sus más tiernos años tan maravilloso instinto musical, más tarde en Eibar, iba a ser una magnífica batuta en el mundo de los que sufren de alguna dolencia!

Ahora que se ha enmudecido para siempre el popular médico, vivo, vivísimo, ha de ser el testimonio de nuestro hondo pesar para toda la familia doliente. Y a eso voy. Como cualquier otro admirador yo también a esas mujeres que saben entronizar el imperio de la felicidad en el hogar. Por eso, en esta hora de tristeza, quiero rendirme ante esa esposa entristecida, con la que estuvo siempre tan compenetrado el galeno: doña María Mayera Guisasola, eibarresa de estirpe, esposa y madre ejemplar. En lo que yo conozco, doña María, con ternura y particular inteligencia, ha sabido captar el espíritu vocacional y de sacrificio de estos hombres que ejercen tan larga e importante misiva, para plasmarlo en la vida honda y trascendente de un ser querido.

En fin. Todo se reafirma después de su muerte. Por eso no falta ese elogio público; la ofrenda de gratitud de esos miles de corazones agradecidos; el sentimiento y el aprecio de los médicos de la localidad por el que fue decano, compañero y amigo, y esas muestras de distinción de que siempre ha sido objeto por parte del Colegio Médico de Guipúzcoa, y que hoy, sufre como un duelo colectivo la pérdida de uno de sus más relevantes miembros.

Al ser divulgada la triste noticia, todos, todos se hacen eco en Eibar y en los pueblos de alrededor del fallecimiento de este hombre venerable.

Desde luego, ¡su asiento tendrá en el Cielo!

La Holanda de los tulipanes y de la mantquilla se ha transformado, en este medio siglo, en una de las potencias industriales más desarrolladas del mundo. Su índice de productividad es el segundo mundial solamente precedido por Japón y a mucha distancia de todos los demás países ricos, comprendidos en Estados Unidos.

Metro a metro, los holandeses han robado a las aguas seiscientos mil hectáreas de campos, construyendo diques, excavando canales, saneando lagos y cenagales salobres. El resultado es una agricultura de vanguardia que ha creado el cuadro de una Holanda mítica, el país con los campesinos más conscientes del mundo. Pero en los últimos veinticinco años la perspectiva clásica ha cambiado. Los holandeses se transformaron de campesinos y comerciantes en industriales.

Según un reciente estudio publicado por la comisión de la C.E.E., resulta que el nivel medio de vida de los holandeses es el más elevado de la Comunidad; inferior en Europa solamente al de los suecos y al de los suizos. Los fundamentos del éxito han sido una política de pleno empleo y una balanza comercial equilibrada. La primera meta fue alcanzada gracias a una buena relación entre los empresarios y los trabajadores. Inmediatamente después de la guerra los dos grupos se reunieron espontáneamente en una organización de recíproca consulta para todos aquellos asuntos que tienen relación con salarios y precios. Este espíritu de colaboración existe todavía.

El equilibrio entre importaciones y exportaciones ha sido una elección natural para la nueva estirpe de los industriales, nacida de la experiencia de los antiguos comerciantes. El primer paso fue la potenciación de las industrias locales (el 15 por 100 de la renta bruta de Holanda se revierte en la industria) para independizarlas de la competencia del capital extranjero. Asegurada esta plataforma los holandeses se han vuelto de nuevo hacia el extranjero. Hoy día los productos manufacturados y semifabricados representan el 75 por 100 de las exportaciones industriales holandesas. Esta apertura hacia los mercados extranjeros es la constante más evidente de los grandes grupos del país. Desde la Unilever, que tiene una cifra de facturación de negocios aproximadamente de unos 440.000 millones de pesetas anuales, dependen en todo el mundo cerca de otras quinientas sociedades. Sus 1.200 productos (alimenticios, detergentes) se venden en cincuenta países distintos y cubren un mercado de 1.600 millones de personas. La industria metalúrgica y electrónica, segunda por su facturación de negocios, después de la alimentación, absorbe a un cuarto de la población activa y no rehuye a esta vocación mercantil. La Philips, en ochenta años de existencia, se ha convertido en una auténtica y propiamente dicha federación de industrias, con una estructura de organización única en el ámbito de las grandes empresas multinacionales. De sus 345.000 empleados sólo 90.000 están en Holanda.

También la única fábrica holandesa de automóviles, la Faf, fundada por Hub van Doorne en 1928 en un taller de 16 metros cuadrados, exporta el 50 por 100 de su producción. Sus autobuses, vehículos militares, motores industriales y marinos, se difunden por todos los países del Mercado Común. Son particularmente conocidos los autovehículos Daf, con su característica transmisión totalmente automática. La Fokker, otro ejemplo de industria de vanguardia, ha proyectado el turbo hélice "F.27", uno de los aviones más vendidos en el mundo. La tercera industria nacional, la petroquímica, ha nacido bajo el timón del desarrollo gigantesco de una conocida compañía holandesa, la Shell. Hoy día los productos químicos exportados por Holanda son más de dos mil.

Sin embargo, la revolución económica no ha cambiado el espíritu de los holandeses, que por medio de los seculares contactos con otras infinitas gentes a través de las rutas comerciales de todo el mundo han llegado a ser el pueblo más tolerante de Europa. Convicciones políticas y religiosas de las características más diversas conviven sin dificultad. Es un ejemplo la televisión. Es privada, regida por cinco compañías distintas que sirven cinco emisoras para otras tantas corrientes políticas y religiosas. La lucha entre protestantes

y católicos ha terminado para siempre y por todos los siglos. La protesta anárquica de los "provos", los primeros melenudos de Europa, ha sido reabsorbida en la legalidad hasta el punto de que uno de los suyos se puede sentarse en el Consejo Municipal de Amsterdam. En Venjo Park los familias burguesas poseen sin ningún apuro entre las huestes de los melenudos. No existe lucha de clases. También en estos últimos meses, mientras la economía está atravesando un período de crisis la discusión entre empresarios y trabajadores está más dispuesta al diálogo que al enfrentamiento directo.

Baina, pintura eta irudigintza gainera, bazen Antxietan bertan arkitektura erakusketa bat ere. Eibarko Udalak Txantxa Zelai deritzan hauzarako prestatu zuen anteproiektu lehiaketan parte hartu zuten lanen erakusketa, hain zuzen.

Honako anteproiektuari dagokionez -Unzurrunzaga arkitekto zauratarrarekin Azpeitian hitzegin ondoren, eta Artamendi eibartarrarekin Eibarren berriz- badakigu jakin, hamar proiektu aurkeztu zirela Eibarko Udalak eginiko lehiaketa hartan. Epaietaren ondoren, 250.000.-ptako lehen saria Madrilen bizi den Rafael Moneo arkitekto tudelarrak irabazi zuen. Bigarren saria, 200.000 ptakoa, Eduardo Artamendi, Xabier Unzurrunzaga, Xabier Zubiria, Angel de la Hoz eta Eduardo Ruiz arkitektoek aurkeztu zuten lanak irabazi zuen. Eta hirugarrena, berriz, 100.000 ptako, ari batez, Raquel Martínez de Ubago eta Madrileko arkitekto talde bat atera ziren.

Txantxa Zelai deritzan hauzara, Eibarko bihotz bihotzean dago. Udaletxearen aurrez aurre, eta Untzaga deritzan plazan bertan. Orain ez dela urte asko -ezin izan, noki, asko-, mutil kozkorrak gizona, gaztaina bila ihardun ohi genduen inguru horretan, eta maki-natxo bat antxintxiketa, jolasaldi eta okerkeria eginak gara bertan zegoen arboladiaren barrena.

Hamar hamabost urtetan, aldiz, etxe ilarak perretxikoak bailiren sortu zaizkigu inguru guztian zehar, arboladi mardul hura mortu zen behin betiko. Frontoi Zaharrean bertan "Frente de Juventudes" etxea eraiki zen, haren luzera erabat murriztu, eta alboan zegoen bolatokia non zenik ere ez dezakegu gaur jakin. Hitz batez, denbora batetan parke atsedengarri gerta zitekeena, trakesten eta alferrik galtzen joan zaigu, gero eta zikinago eta gorrixkago bilakatuz. Eibarko herriak horrelako tokirik sobra balu bezala. Honetaz ba, anteproiektu lehiaketa honek ez zegoen hauzara berriz bat egin edo sorteari, lehendakik kakaturik dagoen bat eraberritzeari baizik.

Lehiaketaren araudiak dioenez, irabazle atera den anteproiektu hartan oinarrituko da orain beharko den proiektu delakoa, beste zenbait gauzaren artean frontoi estaliak, berrehun auto hainako lurpeko "parking" eta parke batek osatuko dutena.

izan ere, eta hau da behar bada aipagarriena, Udalak asmo hau-tan jarraitzeko asmoa bide du, eta dagoeneko eskatu dio azken proiektu arkitekto irabazleari. Badirudi ba, eragozpenik sortuko bada, diru arazoz bakarrik sor daitekeela berrogeita hamar miloi hainako baita harako presupuestoa.

Bestalde, dena den, bada hau guzti hau baino garrantzitsuago-rik. Izan ere, Udala arduratu bide zaigu, azkenik, herri erdi erdian dugun hauzara honetaz; jendea ere kezkatu-rik samar dugu, eta arkitektoek, artistak diren aldetik, beren azken esperientziak eta sorkunde lanak herrira ahal izan dituzte, Eibarren eratu zen erakusketa ezetik, bai eta Antxietan moldatu denaren bidez eta bertan hartaz eman zen hitzaldi batez.

Zeren, arazo honek ez dagokio herri soil bati bakarrik, Gipuzkoa eta Hego Euskal Herri guztiko urbanizazio ikerketel baizik. Orain arte baino ardua gehiago merazi bait du hirigintzak, eraz eta moldez Herriaren eta herritarren onetan gerta dadin, guti batzuren jabe-goa gaindituz eta etorkizun luze bati atxikiz, eta ez, nola edo hala, epe laburretako hutsuneren bete eta ezkutagarri.

AMATIÑO, "ZERUKO ARGIATIK artua".

La CORAL VIRGEN DE ARRATE

trionfadora

Es raro que dentro de esta "contaminación" publicitaria en la que vivimos, se hayan enterado tan pocos del éxito protagonizado por la "Coral Virgen de Arrate" en el Concurso de Villancicos que a nivel provincial organiza la Sección Femenina. Este coro que lleva el nombre de su Colegio de Eibar, ha sido un toque de atención para que volvamos a reconsiderar el nivel musical de nuestro pueblo y la atención que dispensamos a estos esforzados coros y directores de los mismos. Carmen Irusta es la directora del coro que protagoniza hoy nuestro reportaje y la que contesta a nuestras preguntas.

—¿Cuántos niños y niñas componen este coro?

—Lo componen 34 niños y niñas que van de los seis a los trece años de edad. Por otro lado, el aspecto instrumental lo componen 10 niñas con instrumentos de percusión y una niña que toca el txistu y que a la vez forma parte del coro como cantante.

—¿Cómo y cuándo empezó a funcionar?

—En el Colegio Virgen de Arrate se reparten las actividades entre los maestros de acuerdo con sus aficiones particulares. A Ildelisa Arrizabalaga y a mí nos correspondió ocuparnos de este aspecto concreto. Una vez tomada esta responsabilidad se decidió, el año pasado, participar en el Concurso provincial de villancicos y para ello formamos un coro con el que comenzamos a ensayar a finales del mes de Noviembre del pasado año. Precisamente en ese concurso del año pasado obtuvimos el segundo puesto.

—¿Cree que es beneficiosa la participación de los niños en coros?

—Sin duda alguna. Dejando aparte aspectos psico-sociológicos, a los niños creo que les gusta mucho cantar y el que puedan hacerlo disciplinada y sistemáticamente es beneficioso para ellos y contribuye, además, a elevar el nivel cultural en su dimensión musical.

—¿Estimula a los niños la participación en concursos?

—Algo creo que sí. Aunque pienso que no debía de ser ese el único objetivo de los coros. Tiene sí, ciertamente, su aspecto positivo, estimulador, pero creo que estos coros deben de perseguir un objetivo más elevado que ese único de ir solamente a ganar un premio en un concurso.

—¿Cómo ven los padres estas actividades de sus hijos?

—A los padres les entusiasman todas estas cosas y, además, se vuelcan para ayudarnos en todo lo que pueden. Están dispuestos a colaborar a lo mínimo insinuación.

—¿Cuáles son sus planes a corto y largo plazo?

—A corto plazo y después de lo que tan inesperadamente nos ha ocurrido esta vez, al ganar el primer premio, hemos decidido empezar a ensayar dos veces por semana o, por lo menos, una vez por semana los sábados por la mañana. Es para no perdernos de vista y para que no se pierda el contacto entre los niños del coro. De esta manera pretendemos evitar los preparativos de última hora y a toda prisa.

—¿En Eibar hay realizaciones que demuestran interés por la música?

—Sí, creo que sí. Por citar lo que a nosotros se refiere, la parroquia de San Pio X a la que pertenece la escuela donde ya ejerzo, nos han solicitado muchas veces que colaboremos cantando en las funciones religiosas. Por lo que se refiere a la parroquia de San Andrés, su tradición musical es de siempre.

—¿Qué supone para Eibar estos coros de niños?

—Fundamentalmente, y creo que antes ya te lo he dicho, una elevación del nivel musical del pueblo.

—¿En Eibar ya se trata de despertar este interés por la música en los niños?

—Creo que este interés existe. Sabes, por



ejemplo, que el Ayuntamiento ha montado clases de solfeo que están al alcance de la mayoría de los niños, dando toda clase de facilidades. En las escuelas se hace lo mismo. En mi caso, tengo yo a los chiquitines a quienes se les enseña solfeo de la forma más amena. Para que no les resulte demasiado árido el aprendizaje, el conocimiento de los notes y el solfeo se acompaña con canciones relacionadas con los notes que van aprendiendo. De esta manera aprenden a cantar y a solfear.

—¿Compensaciones?

—Muy grandes. Porque es una cosa que me gusta mucho y porque veo que los niños responden con mucha ilusión. Compensaciones también por parte de los profesores del Colegio Virgen de Arrate, mis compañeros, porque se sacrifican para que los niños puedan venir a ensayar, quedándose más tiempo en el centro y facilitando los horarios para que los niños de los tres centros escolares que pertenecen al Colegio Virgen de Arrate, puedan reunirse.

He aquí, pues, una labor callada. Una labor casi siempre ingrata. Una labor desconocida. Una labor que en esta ocasión ha conseguido ser galardonada. Pero que ni mucho menos quiere decir que sea la única que se hace. Este triunfo es el fruto de un trabajo insistente y serio. Se siembra mucho más que se recoge.

JAVIER ALTUNA

LITERATURA

1972



PREMIO NOBEL 1972

1972 podría describirse, en lo que atañe a nuestro país, como el de la presencia de autores de ya probado estilo.

Miguel Delibes, en un libro breve, "Un año de mi vida" —un conjunto de artículos publicados en "Destino"—, ensaya el género del diario, una especie de Block de notas a lo Mauriac, aunque distinto del autor francés por su específica

visión del mundo y su particular estilo. Ramón Solís, un novelista tradicional, reconocido ya por la crítica, ha reeditado "El año", narración publicada anteriormente, pero que entonces pasó inadvertida. José Luis Castillo Puche ha saltado a los escaparates de las librerías con una serie de narraciones recogidas en un volumen que titula "De dentro de la piel". La maestría de Juan Antonio de Zanzunegui para el cuento vuelve a recordarse en las páginas de "Cuentos y patrañas de mi ría". La deliciosa fantasía que posee el escritor se halla en plena libertad de creación hasta perfilar abultados y a veces grotescos personajes que transitan inolvidables por las narraciones.

Un libro que se destaca en el panorama de escritores es el premio Alfaguara 1972, concedido a Luis Berenguer, escritor de rápida carrera literaria desde que en 1968 recibiera el premio de la crítica por "El mundo de Juan Lobón". Es la lazania expresiva y la pintura certera del mundo campesino lo que en el Alfaguara existe y que ya apuntó en su novela de 1968. También encuentra el lector su particular visión del mundo, que enlaza con algunos caracteres de nuestra literatura clásica y que denuncia a la vez la sociedad actual.

Los autores hispanoamericanos, sin que haya ocurrido la revelación de un nombre nuevo de relieve, también han estado presentes. Reediciones de obras ya conocidas, como es el caso de Miguel Ángel Asturias, premio Nobel en 1967 con su "Hombre de maíz" o "Viernes de Dolores"; nuevas cuentas, las de Gabriel García Márquez, "La increíble historia de la cándida Erendina y de su abuela desalmada", o el de Julio Cortázar "Presencia de observatorio, anuncian la "bajamar" del "boom" hispanoamericano.

Juan Benet, ha publicado en 1972 un libro de una gran fuerza creadora: "Un viaje de invierno". Novela difícil por las muchas significaciones que encierra. Juan Benet utiliza la narración como un medio de conocimiento humano, sobre todo de aquellas zonas de los seres donde los interrogantes apenas se responden y la soledad e incomunicación se hacen dramáticamente presentes.

Baroja, en el primer centenario de su nacimiento, ha sido el autor más evocado en publicaciones y homenajes. Su inconfundible conexión con nuestra época, aunque su anarquismo e individualismo

respondan más a lo que es ya historia. La actualidad del escritor reside en su manera abierta de novelar, en su interés por acercar sus narraciones al lector mediante la expresión quebrada del pensamiento, a veces un tanto alófica, que lo acercará a lo que, cambiando el centro de la narración, será el monólogo interior.

"El cuajaron", novela con la que el periodista andaluz José María Requena consiguió el Nadal, y "Epitafio para un señorito", de Manuel Barrios, premio Ateneo de Sevilla y obra de intención crítica, han vuelto a la actualidad un tema que comenzó a airearse hace poco más de año y medio: la existencia de una novela andaluza, como fenómeno singular.

LA NARRACION BREVE Y LA POESIA

La narración breve, el cuento, ha tenido en 1972 representantes en escritores jóvenes y en ya consagrados. Desde Antonio Prieto, el novelista que fue premio Planeta en 1955 por "Tras pisadas de hombre"; hasta Pedro Crispo, escritor de la última promoción. En el intervalo, Ramiro Pinilla, con "Seno"; Angel Palomina, premio Hacha de Oro por su narración "Informe a la superioridad", autor de reciente popularidad por "Torremolinos, gran hotel", y Fernando Santos Ribero, con el conjunto de relatos "Horas antes de mi muerte". El mundo duro de los desheredados, de los perseguidos por la justicia, de los atenazados por el dolor y la muerte, en un estilo rápido, cortante, incisivo y cruel, es el que atraviesa por las páginas del libro que fue premio La Heca 1972.

La poesía ha llegado al lector de mano, fundamentalmente, de antologías. Destaca la de Florencio Martínez Huib "Nueva poesía española" —24 hombres de la segunda generación de la postguerra—, la de Vicente Alexandro "Poesía superrealista", donde el automatismo de la tendencia poética no está llevado al extremo, y "La generación poética del 36", de Luis Jiménez Martos. Una labor excelente de divulgación la han realizado las dos colecciones de una misma editorial "Selecciones de poesía universal" y "Selecciones de poesía española". La primera ha introducido en el país escritores como Patricio La Tour du Pin, humano que trasciende a la vez los límites de este mundo; en la segunda, uno de los últimos volúmenes nos ofrece una antología —con los temas de siempre y a la vez nueva— de la obra de Manuel Mantero. En el mundo de la poesía ha sido acontecimiento la publicación del libro-documento "Yo, Miguel", de Francisco Martínez Marín, palcano del poeta, que descubre no tanto las estructuras de una obra, sino el perfil de un hombre que sin medios fue un gran escritor.

ESCRITORES MUNDIALES

De las muchas presencias que de autores lúcidos internacionales ha habido en nuestro país durante el año 1972 es preciso destacar la de James Joyce en la traducción española de "Dublineses", narraciones de un maestro de la novela contemporánea, libro por el que se advierte el gran poder creador del autor del "Ulises"; también la del escritor francés Julien Green en "Lo que queda del día" y "Sulla inglesa". La primera pertenece a su autobiografía novelada, donde el autor examina sus crisis y las del mundo; la traducción de la novela rusa "Nosotras", de Yevgueni I. Zamiatin, que por la vía del humor es un grito trágico de la acción por el hombre, de una sociedad opresora; "Agosto 14", de Soljenitín, novela histórica y dramática que trata de reconstruir, a través de existencias humanas, los muchos datos perdidos de archivos incendiados. La presencia del Nobel 1972 Henry Böll, un crítico del "milagro alemán", el bienestar y la opulencia de un país tantas veces tentado y derrotado en su ambición de poder.

Domund 1972 en EIBAR 678.000 pts.

Sobres familiares	190.803	Colecta Carmen	13.500
En fábricas	186.000	Colecta S. Pío X	7.034
Festival DOMUND	5.095	Colecta Azitain	2.262
Postulación calle	26.359	Colecta Amaña	5.625
Escuelas - Colegios	173.478	Colecta Urki	2.100
Colecta San Andrés	57.775	Colecta S. Agustín	1.850
Colecta de Arrate	1.900	Colecta Aguinaga	1.219
Colecta Hospital	3.000	Total	678.000

CONTRIBUCION POR PARROQUIAS

S. Andrés	277.932
S. Pío X	53.771
Carmen	92.483
Azitain	19.863
Amaña	54.750
S. José Obrero	10.612
S. Agustín	167.310
Aguinaga	1.219
TOTAL	678.000

	AFRICA \$	AMERICA \$	ASIA \$	OCEANIA \$	EUROPA \$	TOTAL \$	—	% Total	
A - SUBSIDIOS ORDINARIOS	5.703.468,91	1.051.270,81	4.550.429,40	566.900,00	803.642,37	12.685.711,49	—	42,18%	
B - Asignación a S. Pedro Apóstol	2.070.768,96	878.042,70	1.986.975,04	441.229,40	523.963,80	5.900.979,90	—	19,62%	
Asignación a la Iglesia Oriental	—	—	1.422.430,92	—	—	1.442.430,92	% del total de los subsidios extraordinarios	4,79%	
Asignación a América Latina	—	825.231,83	—	—	—	825.231,83		2,74%	
C - SUBSIDIOS EXTRAORDINARIOS									
Diócesis y Conf. Episcopales	819.104,00	300.600,00	255.520,00	26.000,00	3.000,00	1.404.424,00	15,23%	4,68%	
Iglesias, Puestos de Misión	537.000,00	66.300,00	340.340,00	18.000,00	26.000,00	987.640,00	10,71%	3,28%	
Catequistas	1.627.800,00	45.500,00	1.040.700,00	85.700,00	12.000,00	2.811.700,00	30,50%	9,36%	
Comunidades religiosas	423.406,00	43.000,00	622.800,00	16.000,00	21.000,00	1.126.206,00	12,22%	3,75%	
Apostolado y A. C.	180.000,00	34.500,00	300.395,61	13.500,00	153.144,30	681.539,91	7,38%	2,26%	
Hospitales, dispensarios, clínicas, etc.	49.000,00	26.180,00	188.922,85	16.000,00	—	280.102,85	3,03%	0,93%	
Escuelas, colegios, estudiantes...	278.108,00	14.000,00	434.071,00	9.500,00	30.500,00	766.179,00	8,30%	2,54%	
Comunicaciones sociales	85.902,00	28.000,00	99.800,00	14.000,00	88.000,00	315.702,00	3,42%	1,05%	
Cataclismos, desastres	38.185,00	48.545,45	49.943,68	30.500,00	—	167.174,13	1,81%	0,55%	
Varios	48.013,44	45.499,95	38.053,07	36.184,00	515.254,21	683.004,67	7,40%	2,27%	
Subsidios extraordinarios	Total	4.086.518,44	652.325,40	3.370.546,21	265.384,00	848.898,51	9.223.672,56	(100%)	(30,67%)
TOTAL	11.860.756,31	3.416.870,74	11.350.381,57	1.273.513,40	2.176.504,68	30.073.026,70	—	—	
% por Continente	39,44%	11,36%	37,74%	4,23%	7,23%	100%	—	—	

Etzan asarre mutilla, Donostiako pondan bazkatzen asi zanean, Eraman zuten sala eder batera, eta arrayea!, emakume argia zan uraxe, sudur zapirik etzuala igarri ta, albur jarri zion (serbilleta zan), eta ondo etorri zitzaizen sudurra garbitzeko.

Mai txiki batian bera bakarrik, eta beste maietan ere jende asko ze goan. Oartu zan gauza batez: sudur zapiak zeuzkaten bestiak okotzpetik zintzilik. Nai ukean berak ere ipiñi, baiñan erori egi-ten itzacion, eta mai-serbitzailleak katiatu zion orrats batekin.

-¡Bapo!, esan zuan, dotore natxiok.

* * *

Sopontzi edo sopera, kutxaria, plater eta basoak gurrean. Baiña, zertarako aianbeste barriketa? Asi zan jaten kutxaroiakin sopontzitik. Barrura ta kanpora zihoan sopa, baiña kanporakua platerera erortzen zan, eta ondo zetorren geroko. Azkenian sopontzitik zurrut egin zuan.

-¡Ederki!, esan zuan. Eta zertarako ote dira baso oiek?

Urik etzuan eran biar, etxean eraten zuan naikoa, Ardoa ber-ritz, hotellatik erango zuan eta, ez alare nola nai. Zurrutada baten ustu zuan botella osoa.

* * *

Maiaren ezkerreko aldetik ze goan kristalezko ate bat, eta ba-rrutik ageri zan giza seme bat bazkaltzen. Kristalezko atetzat artzen zuan ispillua, eta an ze goan bere irudia beste gizontzat.

-Nor da ura?, galdetu Zion mai serbitzailleari.

-Sakristaua.

-Nungua?

-Kasinokua.

-Kasinoan, ¿ba al da go eleizarik?

-Bai gizona!

-Ta zein santu dute Patro!?

-San Kasiano.

-Ointxe konprenditzen det: orregaitin deituko diote kasinua.



LA NUEVA ERA FEMENINA



Mil novecientos setenta y dos cierra con preocupación, pero con fundadas esperanzas. Y nos remitimos al balance de 1973.

Descendiendo a una información de boletines y ficheros, 1972 podría pasar con las oscilaciones de un año más.

En cantidad, los estrenos irán así, así con el año anterior; una media de unos 34 mensuales. Frente a las frecuentes cambias de programa, hoy locales que mantienen meses y meses en cartel los mismos títulos: "La hija de Ryan" y "El violista en el tejado" han batido las marcas de permanencia.

Por calidad o por taquilla entre otras títulos —algunos proceden de 1971—, han destacado "Love Story", "Harry el Sucio", "Mi querida señorita", "Contra el imperio de la droga", "El padrino", "Muerte en Venecia", "Cabaret", "Las aventuras de Jeremiah Johnson", "Los clowns", "Melody"...

Por países sigue en primer lugar Norteamérica. Por tendencias, el terror es el género más ofrecido y más solicitado; la moda parece que incluye más que la calidad en la oferta y la demanda.

El aumento de precio en las entradas ha mantenido la exhibición en un equilibrio económico que ha contrarrestado con creces la disminución de espectadores.

Importancia especial ha tenido este año el capítulo de las reposiciones. Las carteleras de las grandes ciudades, con el complemento de las salas especiales (que frenan su descenso con unos pocos títulos de impac-

to minoritario), han experimentado este año, aunque no nos gusten ni el término ni el sentido que se da al concepto, una europeización en la simultaneidad de programas con capitales europeos; lamentamos la ausencia de algunos títulos, pero otros maldita la falta que nos hacen, incluso por razones estrictamente cinematográficas.

En el terreno de la producción no ha habido cambios sustanciales ni en temas ni en presupuestos: la aplicación de una norma restrictiva de protección económica ha hecho frenar la carrera de la chabacanería,



iniciada con algunos títulos conocidos el año anterior.

El cine para menores, mientras le llega la ayuda financiera y el impulso estatal que necesita, y a los que tiene un derecho específico ya diría que preferente, ha seguido una marcha progresiva en los ramos de distribución y exhibición. Las carteleras reflejan un lento pero constante aumento de títulos especiales para menores o autorizados para todos; se importan más, y la distribuidora especializada acaba de poner en marcha una nueva lista de material —caso único entre nosotros— de trece películas más. Parece muy próximo el comienzo de actividades de una nueva distribuidora de 16 milímetros y de super-8, que atenderá con preferencia a los clubs de cine. Estos, que ya han empezado

a crearse, y los cursos nacionales de monitores constituyen dos manifestaciones culturales, cuya influencia puede ser muy apreciable. Por último, ya hay planes concretos de producción de películas nacionales tras el paréntesis de los últimos años, en que se había reducido a cortometrajes.

Este sería el lugar de citar la reciente disposición de la Dirección General de Espectáculos sobre acceso de menores a las salas de cine; las películas clasificadas por la Junta de Ordenación para "mayores de catorce años" podrán ser vistas por menores de esa edad si van acompañados por sus padres o tutores, y la clasificación "para mayores de dieciocho" se ha dividido en dos: mayores de dieciocho "exclusivamente" y mayores de dieciocho y "mayores de catorce", igualmente acompañados.

En cine de animación, los estudios Mación están acabando la película larga de dibujos "Candelita" y los de Cruz Delgado prosiguen con esa gran empresa de "Los viajes de Gulliver". Uno de los pocos premios que el cine español ha obtenido en festivales fue para "El abuelo Consueños", en el certamen de Gijón. En otros, las menciones al cine español se han reducido prácticamente a producciones de No-De y de TVE. "Mi querida señorita" ha obtenido un segundo premio en Chicago, y en Sitges fue premiado el guión de "Pánico en el Transiberiano", de Eugenio Martín.

PASCUAL CEBOLLADA



PIO



BAROJA

Por LEONARDO URTEAGA

No olvido nunca el día en que por vez primera lei unas líneas de Baroja. Hace ya muchos años. Era yo seminarista. El profesor de Humanidades en Comillas nos hablaba, con grandes elogios por su parte, de Ricardo León, que por entonces había publicado "El amor de los amores", obra falsa, artificiosa, floja, en estilo declamatorio clásico, pero sin el alma de los buenos clásicos. Por entonces cayó en mis manos "La casa de Aizgorri", de Baroja. Me bastó leer un apunte al comienzo de la novela: "Una mañana de primavera, húmeda y fría". Aquello fue para mí la revelación de un modo nuevo de escribir. Ricardo León hubiese hecho largos periodos altisonantes para decir eso mismo. A Baroja le bastaban unas pocas palabras para dejar en el lector, desde un principio, una impresión de poesía y de intimidad.

: : :

Al escribir este artículo me vienen a la memoria dos referencias: una, la anécdota que aduce Zanzunegui en el discurso de ingreso en la Academia. A raíz del fallecimiento de Pío Baroja, y no recuerdo si ante su cadáver, un sacerdote habló de la sorpresa que había de llevarse don Pío cuando se viese en el cielo. La otra refleja el criterio jansenista de Saint Cyrán. Al leer a Virgilio, moviendo la cabeza decía: "Pobre hombre: haber escrito tan magníficos versos y, sin embargo, haber ido al infierno".

Hoy somos más objetivos al juzgar a los escritores fallecidos, sean de la ideología que fueren. Sus valores y su aportación a las letras son un don de Dios, que hay que estimar y valorar en su punto, dejando en los juicios insondables del Señor su vida eterna. Baroja es un valor literario europeo. Creo que su fondo áspero y sincero dio origen al estilo aséptico sin aliño, pero exacto. Era sugestivo por lo veraz y claro. Podría decirse de él lo mismo que Baroja veía en su ídolo Dostoiéwki: que su modo de escribir era más de origen orgánico que literario. Escribió como dicen que hablaba, sin buscar escenario y para la intimidad. Su pluma da la impresión, por la naturalidad, de que más que como profesional que se debe a los lectores, escribe como aficionado que usa de su gran talento con soltura y libertad.

: : :

Sus años de médico de Cestona le penetraron como una niebla, mientras andaba solitario de día y de noche por los caminos. Y en última etapa de su vida aparece en sus obras el panorama vasco con sus paisajes y sus hombres. La blandura de los montes

verdes y la bella turbulencia de nuestro mar le atraen como escenario de sus personajes. No hay otoño que yo no le recuerde en "Las horas solitarias". Pocos se han acercado a nuestro paisaje con tan honda y fina sensibilidad. Y no es que el paisaje sea en Baroja primera intención. Sus figuras actúan y caminan por su propia fuerza, no en razón de la naturaleza que les envuelve. Les da una geografía adecuada, escueta, para que puedan desenvolverse con naturalidad. Sabe dar la impresión casi meteorológica del tiempo y de las horas. ¿No habrá un precedente de don Pío en los escritores ingleses que se dan con reserva y veracidad al ambiente?

: : :

Yo no me siento capacitado para criticar el nihilismo de sus novelas. Dicen que el héroe barojiano lleva en sí mismo la condena. Decía Salaverría que sus personajes habían nacido de un padre incompleto y que estaban condenados al fracaso. Llegaban vencidos al final y no resolvían nunca nada. Eran ineptos para el triunfo. Nunca fracasan con grandeza, sino miserablemente. De ahí la tristeza que algunos ven en sus libros. Los rebeldes, los visionarios rusos, los violentos, circulan por sus libros con un relieve tal que parecen seres que han vivido su vida junto al autor. Es una pena que Baroja viviese obstinado en su ateísmo. Nunca se despojó del simplismo doctrinal que embebió desde su niñez en San Sebastián. Aquella fue una época en la que algunas familias donostiarrias se distinguieron por su odio al clericalismo, a los curas y a los frailes. El predominio de éstos constituía para ellas la razón de ser del carlismo. San Sebastián y algunas pocas poblaciones liberales de Guipúzcoa vivieron materialmente cercadas por el carlismo. Eran objetivo de guerra de aquellos proyectiles primitivos. Por eso exageraban algunas familias su liberalismo, tendiendo más bien a la república. Este fanatismo primario lo adquirió Baroja desde la cuna y le impidió asomarse, a pesar de su cultura, al hecho religioso. No rectificó nunca, como no fuese el impulso combativo, que fue cediendo, como su radicalismo en moral y en religión. Su ateísmo era, desde luego, temperamental, y le llevó a escribir, sobre todo en su primera época, páginas demoledoras, con arrebatos de mal gusto.

En "Itzea" termina la etapa agresiva. Siente la crisis de los años y se hace con un palacio, una gran biblioteca y una vida tranquila. Lo que combate ya no es lo que odiaba. Cultiva mairales y hace bordar el escudo de armas de su familia en un repostero. Gran escritor. Le faltaron quizá los estímulos capitales para su vuelta a Dios en la hora en la que el hombre llega a El como un naufrago en la tormenta definitiva.