



# EIBAR

BOLETIN PARROQUIAL

(SUPLEMENTO DEL B. O. DEL OBISPADO)

Dirección y Redacción: Dependencias Parroquiales

Año III

ENERO 1954

Núm. 14

## AMADOS FELIGRESES:

Este año de 1954 se cumple un siglo desde que tuvo lugar el gran acontecimiento de la proclamación dogmática por el Papa Pío IX de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen.

Con tal motivo el Romano Pontífice Pío XII felizmente reinante, ha publicado la Encíclica

Concurre además este año la feliz circunstancia de ser el XXV aniversario o las Bodas de Plata de la Coronación Canónica de la Madre de Arrate, grandiosa ceremonia que se celebró el día 3 de noviembre de 1929 y que no podemos menos de conmemorar ahora, resultando así para nosotros doblemente «Año Mariano» el presente.

Respondamos, pues, con la máxima fidelidad al llamamiento que en la precitada Bula nos hace el Vicario de Cristo.

## El Año Mariano en

«Fulgens corona», invitándonos a celebrar como corresponde tan glorioso centenario.

Y si para todo católico en general es año señaladísimo éste, lo es de una manera singular para nuestro pueblo. Eibar desde muy antiguo lleva un marcado sello concepcionista.

Dígalo si no la historia de aquellos viejos conventos de Isasi y del Rabal, dígalos aquella rica iconografía local de este Misterio y, amén de otras pruebas, ahí está el Santuario de nuestra Excelsa Patrona.

«Lo más singular en la Virgen de Arrate—escribe el autor de «Andra Mari» de Guipúzcoa, R. P. Lizarralde, O. F. M.—es que lleva la advocación de la Concepción, resultando Ella la única entre las imágenes anteriores al siglo XVI que goza de este sugestivo título, sobreviniéndole de aquí este mismo título a su antiquísima Cofradía de la Concepción de Nuestra Señora de Arrate, como también al Hospital de la Concepción en la misma villa de Eibar».

## Eibar

Un ferviente amor a la Madre de Dios, una mayor conformidad de nuestras obras a los preceptos divinos, plegarias bien hechas por las principales necesidades de nuestros pueblos, de la Iglesia y de la Humanidad entera, más instrucción referente al misterio de la Inmaculada Concepción, piadosas visitas y peregrinaciones a los santuarios de la Virgen, tales son las consignas que hemos recibido de él para este año.

Ahora toca a la Junta Organizadora del «Año Mariano» en nuestra Parroquia el trazar el programa completo de los actos del mismo dentro de esas directrices pontificias, programa de cuyo contenido nos iremos ocupando D. m. en los números sucesivos de este Boletín.

Y que, con la gracia de Dios, todos cooperéis bien en esta magnífica empresa espiritual os pide

Vuestro Párroco.

## UN ALCALDE FENOMENO?

**G**IORGIO La Pira, alcalde de Florencia, es, tal vez, la figura más discutida en Italia.

La Pira fastidia a los conservadores porque vive solo de inquietudes y realizaciones sociales. También contraría enormemente a los marxistas porque supera todas sus promesas y, sobre todo, las cumple.

Es que el alcalde de Florencia es un católico convencido y enamorado de su Cristianismo. Es un santo que vive la Caridad con toda su alma. Es un hombre social.

Siendo profesor de la universidad se entregó al apostolado en pro de los desheredados trabajando en las Conferencias de San Vicente de Paúl. Recorría dispensarios y centros de caridad. Repartía todo lo que podía. Escuchaba las peticiones de los necesitados, se atestaba los bolsillos de notas y favores que le pedían. Para todos tenía palabras de aliento.

Algunos profesores colegas de La Pira y sus alumnos comenzaron a colaborar en la obra e instalaron consultorios médicos y legales gratis.

Aun los días de la guerra, con mil dificultades y penurias, La Pira consiguió su ruta y dió de comer a multitud de hambrientos. Tuvo que huir de la ciudad, ya que la policía alemana le buscaba. Apenas transcurridas 48 horas después de la liberación, volvió a Florencia con un camión cargado de harina.

Ahora que es alcalde, se preocupa mucho

más de los necesitados. Todos ellos forman línea a lo largo de su trayectoria diaria, después de su temprana caminata a Misa cada mañana, hasta que sale, ya tarde en la noche, de su despacho del Ayuntamiento.

—Espero entrar en el cielo con ellos, dice La Pira.

Cientos de viviendas de renta muy asequible han brotado gracias a él en Florencia. Ha construido albergue para los sin hogar y ha organizado un fondo especial para dar leche gratis a los niños de las escuelas. «No solamente para los pobres, sino para todos los niños», explica La Pira, «pues, sigue diciendo, los pobres no deben sentirse nunca señalados».

Sus críticos le llaman el «alcalde-sacerdote». Lo cierto es que él vive su Religión sincera e intensamente. Da todo lo que tiene. La ropa le dura el tiempo que tarda en encontrar a otro más necesitado. Ultimamente, este alcalde ha saltado a las columnas de la prensa mundial. 1.200 obreros, despedidos de una fábrica, se han negado a abandonar la fábrica. El alcalde de Florencia comprendiendo su trágica situación les ha amparado y con fondos del Ayuntamiento les paga los jornales al tiempo que ha conseguido que la Asistencia Social del Papa les proporcione la comida, totalmente gratis. El hecho es que el alcalde florentino cuenta con toda las simpatías del Papa y de los Obispos italianos. Este es, a grandes rasgos, la gran figura del alcalde La Pira.

## HOMBRES QUE VUELVEN A LA VERDAD...

**N**EGAR o dudar de la existencia de Dios y de la necesidad del Catolicismo en momentos de ofuscación no es cosa desacostumbrada. Mas cuando los años transcurren, las cosas, gracias a Dios, cambian de aspecto. Veamos algunos ejemplos recientes.

En 1945 cayó como una bomba atómica en los medios comunistas norteamericanos la conversión de Budenz.

Hijo de familia católica, abogado a los 21 años, Budenz era director del diario comunista yanqui «Daily Worker». Pero amante de la verdad como era, tras 30 años de incertidumbres y nostalgias, ha encontrado de nuevo el puerto de la verdad y felicidad.

«La razón y la fe, ha dicho, me han llevado a dar el paso decisivo hacia el Catolicismo. El privilegio de poder volver a los sacramentos es una gracia que uno no sabe cómo pagar. Es una verdadera vuelta al hogar perdido».

En 1948 otro ex jefe comunista, el inglés Douglas Hyde entraba en la Iglesia Católica. Espíritu recto y amante de la verdad, Hyde pensó remediar los males sociales y se entregó al comunismo, que le presentó sus

errores bajo capa de Religión. Por fin, después de crisis y luchas internas durísimas, ha visto la necesidad de Dios y ha entrado con valentía y decisión en la Iglesia verdadera fundada por Jesucristo.

En 1935, el ministro de educación pública de Holanda Mr. Marchant ingresaba en la Iglesia Católica. Un diputado incrédulo dijo que «no comprendía que un hombre de inteligencia tan penetrante y espíritu tan crítico se hiciera católico. Marchant respondió que había dado este paso hacia Dios y su Iglesia porque había reflexionado y pensado mucho.

Famosa es la conversión del que fué presidente de la República española D. Manuel Azaña. Al sentirse gravemente enfermo, él mismo, espontáneamente, hizo llamar al señor Obispo de Montauban (Francia).

—Ah, gracias, Monseñor, por haber venido, exclamó Azaña. Quiero morir dentro de la Iglesia Católica.

Se confesó con el Sr. Obispo, recibió los sacramentos y murió besando el Cristo.

De la misma forma habían muerto Maciá y Companys, ambos presidentes de la Generalitat de Cataluña y alejados muchos años de la Iglesia.

**O**S habéis lucido. Me sobra una cuarta en el pantalón. No puedo andar; me lo piso. Oye, María, a ver si luego me lo acortas y dejas bien.

—En eso estoy pensando. Por poco, se me quemara la ropa con la plancha por ti.

—Entonces tu, hija, arrégla-melo, para estrenarlo mañana sin falta.

—Calle, que es muy interesante esta novela. ¡Que cielo es esta Lili!

—Lili o Lulú..., mejor que hicieras caso a tu padre. Vd. madre, hágalo, por favor, porque ya ve, ni mi mujer ni mi hija...

—¡Qué cosas tienes! Con lo cansada que estoy y no tengo a mano las gafas...

Y el pobre hombre se fué a dormir, dando tropezones, porque había demasiada tela en sus pantalones... Y al día siguiente tendría que ponérselos, porque era gran fiesta y no tenía otros decentes.

Y al ponérselos al día siguiente, ¡enseñaba media pantorrilla! Qué había pasado? ¡Casi nada! Su madre, compadecida al ir a acostarse, cortó la cuarta que sobraba y los dejó bien. La esposa, cuando terminó de planchar, pensó en el desplante que le había dado y cortó una cuarta. La hija, cuando acabaron las andanzas de Lili y dejó la novela, se dió cuenta de lo mal que iba a estar su papá al día siguiente y de puntillas, recogió el pan-

**H**ACE unos años, en la cárcel de Viena, consumía su juventud un muchacho distinguido. En su cara había un gesto de indiferencia, mientras sus manos pasaban las hojas de un libro. Aquellas manos finas se habían engarfiado en el cuello de su madre, estrangulándola ¡No había querido darle dinero!

No era católico. Su madre le había educado sin religión. No son de extrañar las frases que cambiara con el sacerdote visitante:

—¿Por qué hiciste eso? ¡Pobre muchacho! Sentirás grandes remordimientos...

—Remordimientos? Ninguno.

—Cómo? No te das cuenta que no mataste a cualquiera, que mataste a la madre?

—Madre, dice Vd.? ¡Madre! ¡Bah! Esa de que Vd. me habla, no se preocupó nada de mi alma. No hizo sino cebarme.

En el cementerio una tumba sin cruz, sin flores. En la cárcel, un joven sin fe ni ilusiones.

\* \* \*

Tú, padre o madre, tú no eres así. Y sin

talón, lo achicó una cuarta, y con cuidado lo dejó donde estaba, sonriendo satisfecha al soñarle tan flamante a su padre al día siguiente. Y... ¡verdaderamente que estaba flamante!

\* \* \*

Si hubieran estado unidas, si se hubieran puesto de acuerdo!

Así pasa a muchos padres en la educación de sus hijos.

Ahora reprende uno y la madre defiende; luego la madre le regaña y el padre le saca la cara y la educación de los hijos queda en «pantorrillas», porque...

—¡A tal hora en casa!, ordena la madre.

—Parece mentira! Es demasiado pronto; ven más tarde, replica el padre.

—Has estado con esos sinvergüenzas y borrachos! Y además sin ir a la función!

—Hombre, déjale. Ya no es niño y tiene que divertirse. También tú, mujer, para un día que se descuida...

Ha sonado un golpe de mano del padre. Toma, dice él, para que aprendas y no robes higos.

—Que padastro eres, dice la madre. Ven, pobrecillo, no llores, susurra la madre.

Si estuvierais unidos en su educación, cuánto más conseguiríais! Mandad y educad siempre de común acuerdo. Porque esto es básico en la educación.

embargo... ¿te preocupas de veras del alma de tus hijos? O solamente les cebas, les engordas?

Un día te pidieron algo. Era un mocoso de 4 años, a quien se le antojó tu reloj. Lo pidió con tal garbo, que reiste la gracia y le hiciste caso, aunque antes se lo habías negado por miedo a que lo estropeará.

Era una rubita de 8 años, que se empeñó en no ir aquel día a la escuela. Te pusiste serio, pero te hizo una caricia y... no fué a clase. ¿Cómo le ibas a hacer llorar?

Y tu hombrecito de 11 primaveras, que dobló de una pedrada los cristales del vecino, no fué castigado por ti, porque... lo hizo con tanto salero y lo contaba con tanta gracia... Y las exigencias iban aumentando.

¿Por qué no acostumbras a tus hijos a la virtud del vencimiento?

«Es mejor encender una lucecita en medio de la obscuridad que maldecir de las tinieblas».

**NO HIZO SINO CEBARME...**

## D. Eugenia Urroz



(Foto Ojaguren)

mico de la Historia en las grandes solemnidades como se cubría con una sotana remendada para transportar imágenes y bancos de un lado para otro de la iglesia. En horas de luz explotaba su risa bulliciosa como las aguas de una cascada; y en horas de tormenta también explotaba, pero era la explosión del cohete de mucho ruido, que no deja tras sí huellas de heridas ni resquemores. Concordaba a maravilla con el carácter eibarrés, franco y transparente en sus simpatías y antipatías pero que no sabe de rencores.

Su dinamismo contrastaba con su volumen. Parecía que un hombre de su gordura habría de tener sus delicias en acomodarse en una poltrona y revisar documentos antiguos. Esto lo hacía de noche hasta las primeras horas de la madrugada. De día, su actividad era incansable. Se movía y movía a los demás. Acometió obras de envergadura en el templo y fuera de él. Unas quedaron realizadas. Otras abortaron en germen por acontecimientos exteriores.

En su tiempo se inauguró el órgano; se levantaron salones para la catequesis adosados al templo; retejó la iglesia; se construyó el magnífico Colegio para niños; se erigió la Capilla del Asilo-Hospital; se restauró la Ermita de Arrate y se rehizo la torre que amenazaba ruina.

Y llevó a cabo todas estas obras con la colaboración voluntariosa y generosa del pueblo eibarrés, siempre dispuesto a todo lo grande y a todo lo bueno. J. I.

**Eibarrés!** Recuerda que este año celebramos las bodas de plata de la coronación de la Virgen de Arrate como Patrona de Eibar.

En este Año Santo de la Virgen, mira a tu Madre y escucha su palabra maternal. ¡Cumple los deseos todos de tu Madre querida!

EL pueblo eibarrés conserva fresco el recuerdo de su malogrado párroco D. Eugenio Urroz. ¿A qué se deberá ello? A nuestro juicio, dos cualidades de aquel temperamento navarro contribuyeron a la compenetración del buen pastor con su grey: su campechanía y su dinamismo. Su exterior de líneas bien armonizadas, corte aburguesado, exuberante de vida, era reflejo de su alma sin doblez.

D. Eugenio era campechano a carta cabal. Lo mismo lucía con satisfacción infantil su medalla de Académico



### Una fecha cumbre:

3 de Noviembre de 1929 - Día de la coronación de la Virgen

La gentileza exquisita de nuestro destacado y desinteresado colaborador Indalecio Ojaguren debemos estas históricas fotos de la coronación de la Virgen de Arrate.

La foto superior representa el momento en que el Excmo. Sr. Obispo de Vitoria, Mons. Múgica Urretarazu, impone la artística corona a la veneranda imagen de la celestial Patrona de Eibar.

La foto de abajo nos hace vivir emoción honda de todo Eibar en aquella tarde inolvidable del 3 de noviembre de 1929. A duras penas se abre paso la imagen de la Madre de Arrate por entre la incontable masa de eibarreses que se ha congado como un solo hombre en nuestra Plaza de Unzaga. Todo Eibar se unió aquel día en un clamor que resonaba unánime en todos los corazones: **¡GORA ARRATE'KO AMAI!**



## Apoteosis de la Andue Mari de Arrate

ERA el 3 de Noviembre de 1929. El pueblo eibarrés se levantó ansioso de tributar su homenaje filial a su Amatxo de Arrate en el día de su coronación canónica. Afluyó gente y más gente a nuestro templo parroquial desde la madrugada para hacer ofrenda de sus corazones a la Amatxo del cielo en eomunionen fervientes. Miraban al cielo encapotado de densos nubarrones con inquietud anhelante. Querían que el sol rasgara aquellas nubes y se asociara con esplendor rutilante al homenaje a la Reina del cielo. Pero el amor se prueba en el sacrificio. Después de comer, comenzó a llover como si se hubieran roto las cataratas del cielo. Nada arredró a los devotos eibarreses. Rara vez se habrá visto la gran Plaza de Unzaga tan apiñada de gente que, durante tres horas, aguantó impertérrita la lluvia torrencial que caía sin parar. En una plataforma levantada al efecto, ciñó el Excmo. Sr. D. Mateo Múgica las sienes de la veneranda Imagen con una corona de oro y piedras preciosas labrada con los donativos de la piedad mariana eibarresa. Pero esta corona no era más que el símbolo exterior de otra de más valía tejida por el afecto filial de nuestro pueblo a su Andre Mari de Arrate. Porque lo cierto es que todo eibarrés legítimo lleva incrustado en lo más hondo de su espíritu esa devoción que ha mamado en los pechos de su madre. No hay eibarrés que no haya rendido homenaje a la Virgen de Arrate, pasando por debajo de sus andas. Y no hay paisano nuestro que no recuerde con fruición en la edad madura la íntima satisfacción con que realizó este acto en los años de aquella juventud sin doblez.

Haga nuestra Amatxo de Arrate que crezca vigorosa esta llama, para que ilumine nuestras inteligencias obnubiladas por ideas extravagantes y preserve nuestros corazones de miasmas que nos envuelven. C. I.

## El órgano de Arrate

Eibar siempre ha sido amante del Santuario de Arrate y este amor aparece palpable en las obras que los eibarreses legaron a la posteridad.

En el siglo XVI, al tiempo que nuestra parroquia se hacía con un órgano, los eibarreses lograron que también su santuario de Arrate lo tuviera y además de categoría.

Fue el franciscano Fray José de Echeverría, hijo de Eibar y maestro organero, quien construyó ambos órganos, entregando a su Madre de Arrate, además del trabajo personal, el estaño necesario para su construcción.

A imitación de nuestros antepasados, también los eibarreses de hoy nos aprestamos a proporcionar a nuestro Santuario un órgano digno que solemnice las muchas funciones en honor de la Virgen de Arrate.

Será uno de los mejores obsequios de Eibar a la Virgen en su Año Santo y el recuerdo imperecedero del amor de los eibarreses a su Patrona en el 25 aniversario de la coronación.

El nuevo órgano que se proyecta será Harmoniphon, sistema Dereux, con teclado doble y pedalier. Costará 120.000 pesetas. El armazón del órgano para la tubería y la peana valdrán 28.000 pesetas.

Lo recogido hasta ahora por diversos conductos suma 63.439 ptas. Esperamos que, pronto, los eibarreses se ingeniarán para recaudar las 84.000 pesetas que faltan. Su amor a Arrate realizará este prodigio. Aquí sí que se cumplirá lo de «querer es poder».

# VIDA PARROQUIAL

**MOVIMIENTO DEMOGRAFICO** desde el 15 de Noviembre último hasta el 15 Diciembre de 1953

## BAUTIZADOS

Mariano Elorza Arrizabalaga.  
M.ª Begoña Achaorbea San Pedro.  
M.ª Isabel Herrera Pérez.  
Trinidad Armentia Echeverría.  
Enrique Larrañaga Lanas.  
José Luis Valcarcel González.  
Raquel Herrero Garicochea.  
F. Javier Vicandi Alberdi.  
María Isabel Urra Hualde.  
Ana Jesús Ueberuaga-zumaran San Pedro.  
J. Ignacio Bernedo Iriondo. †  
María Teresa Delgado Salas.  
Gustavo Marfull Dominguez.  
M.ª Cecilia Carmen Olañeta Aramberrí.  
A. Cecilio Urrosolo Muñoz.  
M.ª Concepción Aldazabal Ibañez.  
Rosa María Alzá Mendiolea.  
María Milagros Aizpun González.  
María Mercedes Tellería Moreno.  
Laura Bartra Aguirre.  
María Asunción Sarasola Malaxeberria.  
M.ª Arrate Agustina Eguía Elorza.  
F. Javier Rodríguez Dopazo.  
Jesús Alonso Abajo.  
María Angeles Herreria Pérez.  
María Pilar Bolland Muniozuren.

María Isabel Dobladez Jiménez.  
María del Carmen Pérez Piñero.  
María Francisca de Arrate Tellería Ojanguren.  
Jesús Alberdi Larrañaga.  
Inmaculada Concepción Artamendi Michelena.  
Gespas Arizaga Alberdi.  
Miguel Alcoba Cereceda.  
Francisco Javier María Azpilicueta Gorosabel.  
Ernesto Díez Bermudez.  
Ernesto Alberdi Larrañaga.

con M. Teresa Izaguirre Arizaga.  
Antonio Oregui Oregui con Jesusa Guissola Ugarteburu.  
Juan Elguezabal Olaeta con Angeles Rementería Gurtubay.  
Rosario Zaballa Martínez con María Teresa Tellería Pildain.  
Francisco Ugalde Echeverría con Matilde Ribas Ezpeleta.  
Juan Luis Muguerza Urcelay con María Luz Urquidí Echaniz.

## FINADOS

Francisca Mendiá Resano, 74 años.  
Ana Isabel Urquidí, de una hora.  
Josefa Idarraga Bengoa, 82 años.  
Josefa Churruga Aristondo, de 60.  
Federico Muguruza Corrales, de 66.  
Begoña Güena Erausquin, 3 meses.  
J. M.ª Lundacorta Azpizu, de 7.  
Jesús Alberdi Larrañaga, recién nacido.  
Eugenia Berasaluce Ormasechea, de 83 años.  
Ignacio Amesti Bilbao, de 69.  
Elías Bravo Municha, de 57.  
Alfonso Gutiérrez Caso, 3 meses.  
Javier Sologistua Pagalday, de 63.  
Juan Martín Gárate, de un año.  
Roberto Madinabeitia Lera, de 7.

## CASADOS

José Luis Barreneches Aguirregomezorta con Jesusa Alberdi Urriola.  
Miguel Abel Garechana Guerricabeitia con Ana María Bascaran Elcorobarrutia.  
Agapito Bernedo Gurruchaga con María Dolores Ramón Betolaza.  
José Antonio Gallastegui Gallastegui con Emilia Serna Rodríguez.  
Agustín Avelino Castillo Ramos con Corona Dguez Corbillán.  
Angel Bonzo Dopazo con Dominga Aguirre Aldeiturriaga.  
Juan José Cándido Igunza Melendo

## Nuestros simpáticos Acólitos



(Foto Jauja).

**H**E aquí el grupo de nuestros simpáticos acólitos. Ellos están realizando oficio de ángeles. Honran a la Parroquia y contribuyen dignamente al esplendor del culto. Era necesaria una obra parroquial que los preparara. Hoy, la Acción Católica femenina ha iniciado la escuela de acólitos, cuya primera promoción forman estos simpáticos chavales de la foto.

Esperamos que sobre todo los padres y también los profesores de colegios y escuelas secundarán esta obra parroquial.

## CALENDARIO PARROQUIAL

- ENERO 16.** — Sábado. Adoración Nocturna. Turno 3.
- 17. — Domingo. Comunión de la Congregación de Arrale.
  - 23. — Sábado. Adoración Nocturna. Turno 4.
  - 24. — Domingo. Comunión de las Asociaciones parroquiales de mujeres.
- FEBRERO 2.** — Fiesta de la Purificación de la Virgen. — Candelaria. No es de precepto.
- 6. — Sábado. Adoración Nocturna. Turno 1.
  - 7. — Domingo. Comuntón de Aspirantes.
  - 11. — Jueves. Virgen de Lourdes. Retiro de las jóvenes y señoras.
  - 13. — Sábado. Adoración Nocturna. Turno 2.
  - 14. — Domingo. Comunión de Hijas de María.

## SANTA BULA DE 1954

¡Eibarreses! Sabéis que la Bula de la Cruzada es un gran privilegio concedido hace muchos siglos a nosotros por los Papas y que contiene gracias y favores singularísimos.

Aprecémosla en lo que vale. Tomadla cuanto antes en el despacho parroquial donde se expenderá de 12 a 1.

# Urte Santua

**A**MA Birgiñaren Urte Santuan sartu gara. Oraín betetzen dira egun urte Ama Birgiñaren sortze garbia fedezko egizat argitu zala. Ori dala-ta, Aita Santuak mundu guztian eratu dau Ama Birgiñaren Urte Santua.

Urte ontan bertan, eibartarrok ospatzen dogu beste gertakizun zoriontsu bat: aurten dira 25 urte gure Arrate'ko Ama koronatu izan zala.

Ona emen, ba, eibartarrentzat aukera aundia gure Arrate'ko Ama goratzeko.

Zer eskatzen dausku gure Erregiñ maite onek bere urte ontan?

Biotz-biotzez berakin bizi gaitzelaz. Berari maitetsu begira. Bere indarra eskatzen. Bere karidade, biotz zabaltasun ta maitasuf errukitsuakin. Bere bizitzaren erakuskizunak ikasten.

Bere antzekuak izaten alegindu biar gara. Orrela, Jesus'en irudia gure biotzetan jarriko bai dogu.

Baiñan orretarako Ama Birgiñaren bidietatik ibilli biar gara. Pekatuagandik urriñ. Egiakin ta zuzentasunakin beti. Bakoltzak bere eginbiarrak ondo betiaz. Kristautasuna gure bizitz guztian sartuaz. Oitura garbiak ondo saintzen.

Orduan bai benetan Arrate'ko Amak bebeinkatuko gaituazela.

**EIBARTARRAK!** Artu egizue Bulda Santua! Orrela grazi ugariak izango dituzuz ta Eleizari lagunduko diozu. Orrela nai dau Arrate'ko Ama Birgiñak. Eleizako ofizietan amaiketarik amabietara.

## Miragarria ete?

**A**NTONINA Giusto Siracusa 'ko andra gaztetxo bat da. Ezkondu zanian bere koñatak emon eutsan 250 peseta ingurukin erositako Ama Birgiñaren irudi bat.

Antonina oso sarri dago gaxorik. Biotzak emondako estutasun aundiak daukaz, batez be oiñ ama izan biar dabeanian.

Juan dan Agostuaren 29'a zan. Goizeko zortzi terdiak. Andra gaxus oian dago Ama Birgiñari begira. Zer ikusten dabe bere begiak? Ama Birgiñaren irudia negarrez asi da. Ez bakarrik berak, baizik bere amak, bere ixeko ta koñatak be ikusi ebezen negar malako aiek. Ordutik etxe ura jendez bete da ta poliziakuak eruan dabe irudia. Barriz ekarutzerakuan, Ama Birgiñak negar egin eban. Orrela, bost egunian, oso sarritan, ia geratu barik, ikusi dau jendetzak mirari au.

Benetako malkuak dira? Barruz ta kanpoz ikusi dabe irudia eta an ez da arkitzen oker bideko ezer. Igeltzuko irudi bat da.

Malkuak be azterkatu edo analisau dabez eta gizon jakintzusk esan dabenez benetako malkuak dira.

Oso asko osatu dira ordutik ona: 300 bat osatze arrigarri ei dagoz oraingo. Euren artian «Miss Comunismo 1951». Sendagilliak neska gazte au etzita laga eben. «Meningitis tuberculosa» zeukan. Algodoi apur bat malako aietan buztitakua naikua izan neskia osatzeko.

Ango Gotzai edo Obispuak zer esandabe? Duda barik, malkusk bene-benetakuak dirala. Eta eskatzen dautse ango katolikueri gauza arrigarri onen bitertez sutu daitezela Ama Birgiñaren maitetasunian.



En la foto aparece nuestro Padre Galdos (q. e. g. e.) acompañado de ilustres eibarreses, después de haber recibido el título de «Hijo ilustre de Eibar».

(Foto Ojanguren)

## ¡Ha muerto el P. Galdos!

**A**ITA Galdos ¡dala! Esta fue la noticia que tanto apenó a todos los eibarreses. Con la muerte del Padre Galdos, pierde Eibar un hijo ilustre suyo. Personalidad mundialmente reconocida, Doctor en Sagrada Escritura, profesor durante 32 años en la Universidad Gregoriana de Roma y en el Colegio Máximo de Oña, poliglota eminente que dominaba 12 lenguas, publicista, poeta y artista, el Padre Galdos era de pura cepa eibarresa. Amante como pocos de nuestro pueblo, defensor infegerrimo de nuestras mejores tradiciones, fue siempre, a través del mundo, embajador y prototipo de la nobleza y simpatía eibarresas. Sus 51 años de vida religiosa intachable y apostólica son la mejor corona en la hora de su muerte. Adlós, P. Galdos, hasta el cielo. Que desde allí pidas mucho por nosotros para que todos los eibarreses nos juntemos en Dios y en la Amatxo de Arrate. ¡Agur, Aita Galdos! Zerutik oitotz egizu zure erri maite onegalik.

**M**E apresuro a advertir que la interesante figura eibarresa de «Moscatela» merece un estudio más extenso.

«Asti» vivió tiempos y acontecimientos lejanos como importantes y no exageraremos diciendo que ha sido uno de los cantantes de Opera de una singularidad muy encomiable en su época, y uno de los prototipos de la popularidad.

Gozó de juventud perpetua. Ignoró, no solo la vejez, sino la madurez. Aún aproximándose a los 80 años, la voz de «Moscatela» era sobreabundante, caudalosa.

Voz de tenor profundo, jugosa y fresca, desfiló por los grandes teatros del extranjero, y en la capital donostiarra fué él quien estrenó «PAYASOS» de Leoncavallo.

A sus magníficas condiciones de cantante unía esa gravedad, energía y temple de ánimo, soberbiamente acordadas con la robustez física, como cuando salía a cantar el célebre drama HERNANI que Verdi convirtió en Opera.

Su voz fué objeto de la atención de la Reina Madre cuando le oyó por primera vez, augurándole un porvenir glorioso y al efecto le concedió una beca para perseverarse en sus estudios, pero «Moscatela» que fué un Olímpico del canto, rebelde y hasta un poco indómito, hizo caso omiso del tecnicismo de la música.

Y el fenómeno, he aquí como una explicación, que lejos de airear sus ensueños, los encubre, pues cuando más se confiaba en sus portentosas facultades, le tocó pagar el tributo a ese gran desdén por la pedagogía del bel-canto, y las brillantes dotes de su naturaleza no adquirieron ya el temple ni el refinamiento deseados, ni esa poda que los grandes profesores imprimen a los cantantes cuando es necesario corregir las «maneras» y «evasiones» y «Moscatela» que no llegó a educar su voz, no fué más lejos precisamente, porque no supo modular y dominar la cantidad de voz que poseía.

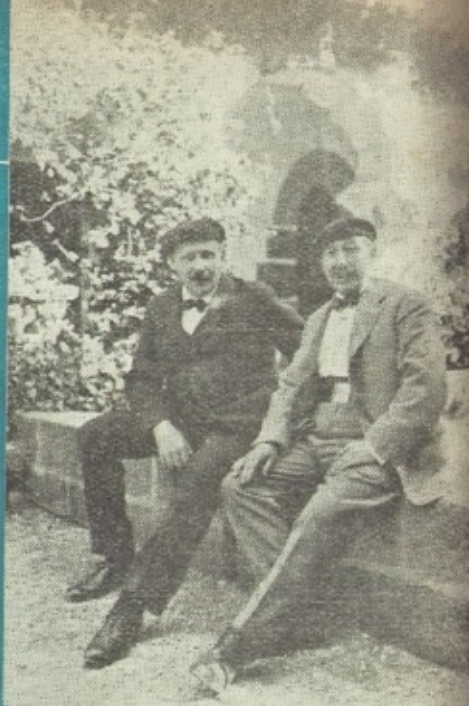
El, lejos de rehuir su pequeño infortunio, lo afrontó con esa recia voluntad del inquieto espíritu eibarrés, y así, «Asti» que había distribuido la estela de su fama y de sus simpatías por los cuatro costados y a todo evento, deja a un lado las ambiciones y retorna a su pueblo y a su mansión conyugal, y de tenor de Opera, llega a cabo de serenos, o sea a Jefe de Guardia Municipal nocturno, cometido, que desempeñó hasta jubilarse con la pensión reglamentaria. Pero no sin antes cautivar intimidades de muy alto valor, pues cultivaba la amistad con Julián Gayarre, el inmortal tenor navarro; con Leoncavallo el gran compositor italiano; Conde de Romanones, Muñoz Seca, Ignacio Zuloaga, y con un sinnúmero de personas ilustres.

Tal era el hombre. Y una de las anécdotes

## DE TENOR DE OPERA A CABO DE SERENOS

Dos artistas eibarreses:  
Ignacio Zuloaga y «Asti».

(Foto Ojanguren).



tas por él muy celebradas como difundidas, refirió a una visita que el primer tenor del mundo Julián Gayarre realizó a Eibar. Gayarre se desplazó a nuestra Villa, a pasar la tarde y se dirigió a casa de Guisasola, a tomar café en compañía de sus amigos el Notario Enciso, y el barítono Tamayo, e invitado «Moscatela», personóse en dicho lugar con quienes departió un buen rato, reinando como era de esperar, el buen humor y la franca camaradería. Después del buen moka que les preparó Pedro Guisasola, aquél gran preparador de la clásica garrafa (tío de nuestro decano de los médicos D. Isaac S. de Viteri, por parte de su señora) se planteó la cuestión de quién de los tres iba a cantar en «petit comité» a fin de amenizar aquella reunión, y ufano y alegre levantóse «Asti» para entonar el gran zortziko de Yparraguirre *Gitarra zartxo bat det, neuretzat laguna...*, consiguiendo un éxito de crítica por parte de tan famosos músicos, y como Gayarre continuaba aplaudiéndole acaloradamente, «Moscatela» dirigiéndose al «ruiseñor del Roncal», con inimitable gracejo y admirable modestia, hizo el siguiente comentario: **Ha cantado, Julián, el tenor de la odisea de artista afortunado en gloria e infortunado en pesetas.**

«Moscatela» llevaba consigo esa alma de artista, porque los que le hemos conocido sabemos que salía del nivel medio social, con gran talento natural, muy ocurrente y exquisito conversador.

Ultimamente refugióse en Madrid, en casa de sus hijas, en donde murió a los 84 años, y allí reposan los restos de este popular eibarrés, que si se llamaba Jose Antonio Astigarraga, para unos era «Asti» y para otros «Moscatela». — UN EIBARRÉS.