

# **EIBAR: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN**

**— SIGLOS XIV AL XVI —**

**Javier Elorza Maiztegi**

**Eibarko Udala**



EGO IBARRA 1999

Gipuzkoako Foru Aldundiak diruz lagundutako liburua  
Libro subvencionado por la Diputación Foral de Gipuzkoa



**Gipuzkoako Foru Aldundia**  
**Diputación Foral de Gipuzkoa**



©2000, Javier Elorza Maiztegui

©Edizio honetakoa / De esta edición: 2000, Eibarko Udala –Ego Ibarra– / Ayuntamiento de Eibar.

©Azaleko eta barruko planoena / Planos de portada e interiores: Xabier Untzetabarrenetxea

Argitaletxearen eskerrak / Agradecimientos de la Editorial:

Javier Untzetabarrenetxea  
Archivo de Protocolos de Oñati  
Elgetako Udala / Ayuntamiento de Elgeta  
Bergarako Udal Artxiboa / Archivo Municipal de Bergara

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito del Ayuntamiento de Eibar, el autor y el autor del plano de portada.

\*\*\*\*\*

*Eskubide guztiak gordeta daude. Liburu hau ezin da inon berragertu, ez zatika, ez osorik. Liburu hau ezin da inon erregistratu eta bertan agertzen dena ezin da informazioa batzeko sistema baten jaso; inongo modutan eta inongo formatan. Horretarako, alde aurre, derrigorrezkoa da Eibarko udalaren baimena, egilearena eta azaleko planoaren egilearena, denak idatziz.*

Michelena artes gráficas S.L. - Astigarraga (Gipuzkoa)

ISBN: 84-89696-22-5

Depósito Legal: SS-1119/2000

**N**o es casual que en estos días en los que estamos diseñando un nuevo proyecto de ciudad para el futuro; en este momento en el que acabamos de aprobar la exposición del Avance del Plan General de Ordenación Urbana de Eibar; me siento a escribir unas líneas para presentar un libro sobre los orígenes y la evolución de la primitiva villa.

*La realidad nos demuestra, sin embargo, que son las sociedades avanzadas -aquellas que han alcanzado un cierto nivel de bienestar- las que atorgan mayor relevancia a la recuperación de su historia.*

*Fruto de un importante trabajo de investigación, el historiador Javier Elorza realiza una radiografía de la historia de Eibar, de sus orígenes, enmarcados en la llamada Tierra de Akondia, y de su evolución durante los tres siglos posteriores a su nacimiento como San Andrés de Eibar.*

*Su lectura nos permitirá participar de la vida de los anteriores moradores, de sus costumbres, de su cultura, de su organización, de sus conflictos,... En definitiva, viviremos en otro tiempo, un tiempo que nos une a todos, tiempo que nos engrandece y nos ha permitido hacer de Eibar una gran ciudad.*

*Iñaki Arriola López  
Alcalde de Eibar.*

**E**z da kasualitatea, etorkizunari begirako herriaren proiektua asmatzen ari garen honetan, Eibarko Hiri Antolamenduaren Plan Nagusiaren Aurrerapena jende aurrean laga berria dugun honetan, Eibarko herriaren lehenbiziko historia dakarkigun liburu honi buruz lerro batzuk idazten jardutea.

Errealitateak ostera beste gauza bat erakusten digu: gizarte aurreratuenak direla, ongizate maila jakin bat eskuratu dutenak, beraien historia berreskuratzen gehien ahalegintzen direnak.

Ikerketa sendo eta sakon baten fruitu, Javier Elorza historiagileak radiografía bat atera dio Eibarko herriaren historiari. Zehatz-mehatz damai-gu herriaren sorreratik, Akondiako lurretatik hasi eta, San Andres de Eibar izena hartu ondorengo hiru mende haietan izandako bilakaera.

Liburu mardul honen irakurketak gure arbasoen bizimodua nolakoa zen ikusteko parada eskainiko digu, orduko ohiturak eta kultura, antolamendua, gatazkak... Denboran barrena abiatu, atzera egin eta sasoi hura bizi egingo dugu; denok batzen gaituen denbora hartan murgilduko gara; Eibar handi egiten lagundu izan duen denbora.

*Iñaki Arriola López  
Eibarko Alkateak.*



*A mi mujer, Cristina, y a mis hijos, Xabier y Ane,  
por su comprensión, estímulo y colaboración.*



## Introducción

**E**l objetivo prioritario de la presente publicación es el de sacar a la luz un período primordial de la historia eibarresa, no en vano durante el mismo se produjo su nacimiento como villa, se perfilaron las bases sobre las que se asentaría su pujante actividad industrial y se forjó ese peculiar carácter de laboriosidad, abnegación y orgullo por su pueblo natal que distingue al eibarrés, cuyo primer atisbo se puede apreciar en la actuación de un tal *Ochoa de Areta*, cuando el año 1502 se negó tajantemente a declarar por un hecho protagonizado en la vecina Elgoibar, alegando que ello acarrearía “*mengoa y deshonrra*” a su pueblo.

Es este espacio de tiempo de prácticamente dos siglos, comprendido entre la fundación oficial de la villa en 1346 y los años centrales del pujante siglo XVI, un período escasamente abordado por la historiografía eibarresa. Fiel ejemplo de ello lo constituye el hecho de que la obra más completa y concienzuda que se haya publicado sobre historia de Eibar, como es la veterana “Monografía” de Gregorio de Mujica, editada en los albores del siglo XX, contempla escasos retazos históricos de este sombrío período.

El principal problema para abordar el asunto residía en la carencia de fuentes sólidas para articular un sistematizado trabajo que recogiera en toda su complejidad e integridad el fenómeno medieval eibarrés. A pesar de no ser éste un problema exclusivo de Eibar, sino más bien endémico y general de nuestra zona, en el caso eibarrés topamos con dos lamentables episodios bélicos que menguaron y alteraron de manera significativa su patrimonio histórico-artístico y documental:

El primero de ellos se registró en 1794 con la entrada de los franceses, que no sólo se contentaron con dar fuego a la villa, sino que entre los estragos causados en la vecina Ermua incendiaron la casa del escribano *Arguiano* sita en la plazuela de Zubiaurre, inmueble en el que se encontraban depositados los antiguos registros de los escribanos eibarreses del siglo XV y primera parte del XVI, perdiéndose, por lo tanto, una parte fundamental del acervo documental.

El segundo se produjo a consecuencia de la pasada Guerra Civil de 1936, conflicto en el que se volvió a perder documentación, sobre todo del archivo eclesiástico, aunque en este caso resultó más grave a efectos históricos, la modificación de la práctica totalidad del sustrato urbanístico anterior a cuenta de las labores de reconstrucción emprendidas.

Sin embargo, el celo de nuestros antepasados y, en algunos casos, la casualidad, fueron el motivo esencial por el que buena parte de esa antigua documentación quedara depositada en los archivos generales del Estado (Simancas, Histórico Nacional, Chancillería,...) y en otros de menor entidad, gracias a la cual se ha podido pergeñar la presente obra. Especialmente significativa en este sentido, ha sido la aparición de la extensa ordenanza antigua del concejo, cuyos 89 capítulos constituyen una radiografía de gran valor para catalogar el pasado medieval eibarrés.

A pesar de todo, durante estos tres años de intenso trabajo, también han quedado en el camino algunos sinsabores en el ámbito de la investigación. El más frustrante de ellos, sobre todo teniendo en cuenta el proceso de búsqueda seguido, ha sido el no haber podido localizar una pintura realizada en 1538 por el maestro azpeitiarra *Pedro de Anchieta*, en la que se representaba con todo detalle el panorama urbanístico de Eibar, comenzando desde la puerta de Ibarra hasta Azitain.

Pero estos inconvenientes no han sido óbice para que, a la postre, se haya podido tratar en toda su extensión la singularidad del pueblo eibarrés durante el sugerente Bajomedieval y el posterior período Tardomedieval o de transición del Medieval a la Modernidad, que constituye una etapa decisiva en el devenir de muchos núcleos vascos, porque va a propiciar su reafirmación y resurgimiento.

En consecuencia, el presente trabajo ceñido al aludido marco cronológico ha quedado estructurado en siete capítulos, que se abordan con arreglo el viejo ideal de “historia total”, rehuendo, por tanto, de la mera yuxtaposición de datos y la exaltación de sucesos locales, y utilizando, como método habitual, la transcripción literal de fragmentos documentales, en aras de dotar de mayor expresividad al texto. Independientemente de ello, tengo que confesar que al tratar las diferentes facetas económicas, urbanísticas, sociales, políticas o psicológicas, he puesto especial énfasis en rescatar la memoria histórica del mayor número posible de eibartarras, así como de consignar la más amplia gama de topónimos, oikónimos, formas lexicales vernáculas, locuciones, apodos, vías de comunicación, ubicaciones de inmuebles, etc., consciente del interés que puedan tener para el desarrollo de otras disciplinas. Asimismo, se adjunta un “apéndice documental” en el que se transcriben 44 documentos, la mayoría de ellos correspondientes al siglo XV.

No quisiera terminar esta exposición sin reconocer las atenciones de las que he sido objeto, tanto a nivel particular como institucional, al elaborar el presente trabajo. Desde el primer momento tuve la gran suerte de conocer a un entusiasta de todo lo relacionado con su pueblo y poseedor de un buen caudal de detalles y conocimientos históricos sobre el mismo, que no es otro que Xabier Untzetabarrenetxea Ibarzabal, al que nunca podré agradecer lo suficiente su magnífica y continuada colaboración en la presente obra. Muestra fehaciente de ello son los dos magníficos planos (apéndices cartográficos) que, aprovechando sus innegables cualidades artísticas, ilustran la misma.

Tampoco olvido la amabilidad e infinita paciencia con la que fui atendido en las tareas de verificación de la información documental, por la mayoría de las personas, tanto del entorno urbano como rural eibarrés, a pesar de su frecuente extrañeza por el contenido de los temas.

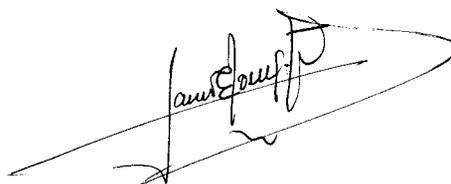
Mi agradecimiento también al Ayuntamiento de Eibar y más concretamente a los miembros de la Comisión Ego-Ibarra, tanto a los que la componían bajo la presidencia de Mertxe Garate, como a los actuales encabezados por Nerea Alustiza, sin olvidarme de dos personas adscritas a esta Comisión que me recibieron con los brazos abiertos en el Ayuntamiento y siempre dispuestas a facilitarme la labor, como son la archivera, Yolanda Ruiz, y la secretaria de la misma, Begoña Azpiri.

Mención particular asimismo para la soraluzetarra Lina Olaizola, paciente lectora y correctora de los capítulos que conforman el presente trabajo.

A todos ellos, mi mayor reconocimiento y gratitud.

Soraluze, 4 de octubre de dos mil.

*Javier Elorza Maiztegi*  
*Historiador*

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature is slanted and appears to read 'Javier Elorza Maiztegi'. It is enclosed within a large, thin, hand-drawn oval shape.



<b>* INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>1.- NOTICIAS ANTERIORES A LA CONCESIÓN DE LA CARTA-PUEBLA A LA VILLA DE SAN ANDRÉS DE EIBAR.....</b>	<b>15</b>
1.1. La antigua Tierra de Markina en el espacio eibarrés .....	15
1.2. La Tierra de Akondia, embrión poblacional de Eibar .....	18
1.3. El Valle de Ego y su señor .....	19
1.4. Las herrerías del Valle de Ego .....	21
<b>2.- LA FUNDACIÓN DE LA VILLA. LA TIERRA LLANA. DIFERENTES ASPECTOS TERRITORIALES Y ORGANIZATIVOS.....</b>	<b>31</b>
2.1. La problemática sobre su denominación .....	31
2.2. La trama urbana, Calles, Plaza e Iglesia. La cerca y el recinto murado .....	34
2.2.1. Barrenkale .....	34
2.2.2. La Calle del Medio o Elgetakale .....	44
2.2.3. Calle Somera, Susera o de Txurio .....	47
2.2.4. La Plaza .....	49
2.2.5. La Iglesia .....	50
2.2.6. La cerca. El recinto murado .....	51
2.3. La Tierra Llana o término jurisdiccional .....	56
2.4. Los pobladores de la nueva villa .....	62
2.5. Los habitantes de la Tierra Llana .....	65
2.6. El elemento procedente de tierra vizcaína. La presencia guipuzcoana .....	68
2.7. El Concejo. Organización y Funcionamiento .....	69
2.7.1. El alcalde .....	70
2.7.2. El fiel o procurador síndico .....	72
2.7.3. Los jurados .....	73
2.7.4. El escribano fiel .....	74
2.7.5. Otros cargos concejiles .....	75
2.8. Las reuniones del Concejo. Las habitaciones o cámaras municipales.....	75
2.9. El Concejo de San Andrés de Eibar y su representación en órganos provinciales .....	78
2.9.1. Las Juntas Generales .....	78
2.9.2. La Hermandad .....	79
2.10. Primeras tensiones entre vecinos de la villa y moradores del término municipal .....	79
2.11. Los caminos. La red viaria municipal .....	83
2.12. Los terrenos y montes del Concejo .....	93
<b>3.- SIGLO XV. DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN DE LA VILLA DE SAN ANDRÉS DE EIBAR. ....</b>	<b>101</b>
3.1. El aspecto demográfico. Cifras de población intramural y extramural .....	101
3.2. La formación de arrabales y barrios .....	115
3.2.1. Arrabal de Ibarra, también denominado de “Yuso” o de la “Puente”. Arragoeta .....	115
3.2.2. Urkizu .....	122
3.2.3. Ardantza .....	125
3.2.4. Ulsaga o “Arrabal de Suso” .....	126
3.2.5. Isasi .....	131

3.3. Otaola. Un modelo de creación de hábitat sobre seles .....	131
3.4. Los molinos .....	134
3.5. Las primeras noticias sobre fabricación de armas de fuego. Los lombarderos Urtuno, Martín Sánchez y Beltrán de Ibarra .....	147
<b>4. EL ÁMBITO ECLESIAÍSTICO.....</b>	<b>149</b>
4.1. El Arciprestazgo de Tabira .....	149
4.2. La Vicaría de Markina .....	151
4.3. La Iglesia de San Andrés de Eibar .....	152
4.4. Los graves disturbios con la Cofradía de Soraen por el asunto de las décimas .....	167
4.5. Las divergencias con el patrón de la Iglesia Parroquial, Martín Ruiz de Abendaño y Ganboa .....	171
4.6. Ermitas y otros centros de culto de la jurisdicción .....	175
-Santa Cruz de Mandiola .....	176
-Santa María Magdalena de Gorostieta.....	176
-San Román de Zelaarte .....	176
-Santa Inés .....	177
-San Miguel de Aginaga .....	177
-Santa María de Arrate .....	177
-San Martín de Egia .....	178
-San Pedro de Akondia .....	179
-Santa María de Azitain .....	179
4.7. El perfil de los clérigos. Su comportamiento. Incidentes .....	182
4.8. La plena identificación Parroquia-Concejo .....	192
<b>5. LOS LINAJES RELEVANTES. LA CLASE DIRIGENTE.....</b>	<b>193</b>
5.1. Los Parientes Mayores de Unzueta .....	193
5.1.1. Origen de los Unzueta.....	193
-Abuminio y Polinimo de Unzueta .....	196
-Madalbo López de Unzueta .....	197
-Fermina de Unzueta y el infante don Celinos .....	197
-Don Celinos de Unzueta, Conde de los Espadarios .....	198
5.1.2. La casa-torre de Azitain .....	199
5.1.3. El “más valer” de los Unzueta .....	200
5.1.4. La sucesión en el linaje y su participación en las refriegas banderizas .....	202
-Lope Ortiz de Unzueta .....	205
-Pero López de Unzueta .....	205
-Ochoa López de Unzueta y Marzana .....	206
-Lope López de Unzueta y Ganboa .....	207
-Lope López de Unzueta y Zaldibar .....	209
-Ochoa López de Unzueta y Zubieta-Yarza .....	214
-Lope Ochoa de Unzueta y Arteaga .....	217
-Pedro de Ibarra/Inarra - Ana de Unzueta y Ganboa .....	222
-Juan López de Unzueta Iturrao .....	228

5.2. Los “Honrados” del pueblo .....	231
-Urkizu .....	232
-Ibarra .....	235
-Isasi .....	243
-Mallea .....	247
-Ubilla .....	250
5.3. Otros linajes .....	254
<b>6. VIDA SOCIAL Y SOCIEDAD.....</b>	<b>257</b>
6.1. El cuaderno de ordenanzas municipales redactado durante la alcaldía de Juan Pérez de Sumendiaga (1500-1501) .....	257
6.2. Aproximación a la vida cotidiana en el Eibar Bajomedieval .....	265
6.2.1. Las relaciones sociales .....	265
6.2.2. Moralidad y otras actitudes .....	266
6.2.3. La alimentación .....	278
6.2.4. Vestido y calzado .....	285
6.2.5. Mobiliario y menaje .....	290
6.2.6. Juegos y diversiones. Celebración de alardes .....	291
6.2.7. Rituales y superstición .....	296
6.2.8. Fuego: El azote aterrador .....	298
6.2.9. Índices de culturización .....	302
6.2.10. Pesos y medidas .....	303
<b>7. EL TRÁNSITO Y ASENTAMIENTO EN LA MODERNIDAD (1500-1550).....</b>	<b>307</b>
7.1. La reafirmación del poder municipal .....	307
7.2. Intrigas y hostilidad entre notables del núcleo urbano .....	313
7.3. Traficantes de armas eibarreses en el conflicto de las Comunidades Castellanas (1520-1521) .....	325
7.4. La aportación del Concejo a las guerras contra los franceses en 1512 y 1523 .....	328
7.5. Incidencia de la colonización. Aventuras y desventuras de mercaderes y marinos eibarreses .....	332
7.6. Los repartimientos vecinales. Padrones contributivos de la época .....	342
<b>* APÉNDICE DOCUMENTAL .....</b>	<b>367</b>
<b>* RELACIÓN DE DOCUMENTOS .....</b>	<b>541</b>
<b>* INDICES .....</b>	<b>547</b>
• <b>Índice Onomástico .....</b>	<b>551</b>
• <b>Índice Toponímico .....</b>	<b>597</b>
• <b>Índice de Ilustraciones .....</b>	<b>613</b>
<b>* BIBLIOGRAFÍA CITADA .....</b>	<b>615</b>

