PRAKTIKA TEORIARA ERAMATEA: JATORRIA

LLEVAR LA PRÁCTICA A LA TEORÍA: LOS ORÍGENES

23-07-1911. Cuadrilla Ezkuadra-Zarra en Olarreaga con Fermín Calbetón.

Pedro Celayak, Eibarko historialari eta apaizak, trebeziaz definitu zuen Armeria Eskolaren sorrera. Historia gogoratzerakoan, gure eskolak 50 eta 75 urte bete zituenean, Eskolaren sorreraren gakoak bete-betean aurkitu zituen. Bere esaldia laburra bezain behin betiko da: "Askotan galdetu diot nire buruari: Zein gizon ospetsuri zor diogu Armeria Eskolaren fundazioa? Artxibo eta errreferentzia ugari kontsultatu eta gero, hauxe erantzun beharrean nago: Eibar izan zen, haren sena izan zen, bere zintzotasun-espirituarekin, bere zentzu aurrerakoiarekin, Eskolaren beharra sentitu eta haren fundazioaren irudipena izan zuena. Intuizio herrikoia izan zen".

Proiektu honen jatorriaren aitorpenik handiena herri oso bati eman behar baldin badiogu ere, atzean izen-abizenak zituzten pertsonak zeudela ere aitortu behar dugu. Horiek atzeman zuten premiazko beharra. XX. mende hasieran Eibarko lantegie jarduna bor-borean zegoen. Ehundaka ikastunek, horietako asko umeak oraindik ere, ugaltzen zituzten tailerrak. Bertan egiten zuten lan, doan, hiru urtez ere, lanbide bat ikasteko.

Teknika, dedikazioa eta artea zegoen fabrikazioan. Baina metodorik ez. Teoria eta praktika koordinatzea beharrezkoa zen, eta gero, hori, irakaskuntzan irudikatzea. Giroan antzematen zen

Pedro Celaya, historiador y sacerdote eibarrés, definió con total acierto la génesis de la Escuela de Armería. Al hacer historia, tanto en el cincuentenario como en los 75 años del centro, dio con la clave de los orígenes de la Escuela. Su frase es escueta pero definitiva: "Muchas veces me he preguntado: ¿Quién fue el hombre insigne que proyectó la fundación de la Escuela de Armería? Después de consultar no pocos archivos y referencias, me veo obligado a contestar: Fue Eibar, fue su intuición, con su espíritu de honradez, con su sentido progresista, quien sintió la necesidad de la Escuela e intuyó su fundación. Fue intuición popular".

Si bien resulta obligatorio conceder el mayor reconocimiento del origen de este proyecto a todo un pueblo, también es necesario admitir que detrás había personas con nombres y apellidos. Fueron ellos quienes detectaron una necesidad imperiosa. Corrían los primeros años del siglo XX cuando las fábricas eibarresas bullían de actividad. Cientos de aprendices, en edad todavía infantil muchos de ellos, pasaban a engrosar los talleres. Allí trabajaban, de forma gratuita, y hasta tres años, para aprender un oficio.

Había técnica, había dedicación, había arte en la fabricación. Pero faltaba método. Era necesario coordinar la teoría y la práctica, y plasmarlas en unas enseñanzas. Se palpaba en el ambiente esa

behar hori. Ideia hori paperera, lehen aldiz, 1910. urtean eraman zen. Urte horretako urtarrilaren 24an Eibarko udaletxean egin zen plenoan, Armak Probatzeko Bankua eraikitzeko proposamena egin zen, eta orduantxe aipatu zen Museo bat eta Armeria Eskola bat egitearen beharra.

Proiektua mugitzen hasi zen. Egun batzuk geroago Eibarko ordezkaritza bat Madrilera joan zen: Jose Ramon Iriondok Eibarko udaletxea ordezkatzen zuen eta Miguel Anituak, berriz, armafabrikatzaileak. Madrilen Armeria Eskola bat sortzeko diru-laguntza eskatu zioten Sustapen Ministerioari. Bi ordezkari horiek Eibarrera itzuli ziren, baina Fermin Calbeton Sustapen Ministroak, gestioekin jarraitzeko ardura hartu zuen bere gain.

Sentimendu hori fronte ezberdinetara zabaldu zen. Ideia bistakoa zen. Eta ideia hori aplikatu ahal izateko, eredu bat behar zen. Hor sartzen da Pedro Goenaga; aspaldidik zeukan buruan bueltaka Eibarren Mekanika- eta Doitze-Eskola bat sortzeko ideia. Kezka edo ardura horrek, Bartzelonako Arte eta Lanbide Eskolara eraman zuen.

Eskola hark Goenagaren espektatibak asetzen ez bazituen ere, Berlinen Loewe makineria fabrika garrantzitsuaren eskola ikusia zuen. Proiektu hori bat zetorren bere ideiarekin, baina Liejan aurkitu zuen bilatzen ari zena. Acha Belaustegirekin batera, 1911. urteko ekainean hara joan zen Goenaga, Proba-bankuen Kongresura. Bertan "Ecole d´Armerie" deskubritu zuten, eta Goenagak ikusi zuen horixe zela Eibarrek behar zuena. Beharrezko informazio guztia bildu eta eskola haren Araudia bereganatu zuen.

Sortze-prozesu horretako hurrengo kate-maila Eibarren eman zen, zehazki Olarreagaren salmenta. 1911ko uztailaren 23an Escuadra-Zarra Eibarko koadrila ezagunak Fermin Calbetoni eskaini zion bazkarian, ministroak proiektuaren oinarriak finkatu zituen eta onespena eman zion.

Fermin Calbetonen hitzak oso adierazgarriak izan ziren: "Une honetan, Eibarren, gauza garrantzitsu bat hasi da ernatzen. Eibar izena mundu osoan da ezaguna bere industriarengatik, Eibarko langileek atzerritarrek egiten dutena egiten dute eta gauza askotan gainditu egiten dituzte gainera. Eta Armeria Eskola gorpuzten denean, eta esku-ikaskuntza ikaskuntza zientifikoari batzen zaionean, aurrerapauso handia emango du bere industrian, bere langileen adimena eta kultura jasoko

1912. Pedro Goenaga

necesidad. La primera vez que la idea se llevaba al papel fue en 1910. Con motivo de la propuesta, en sesión plenaria del Ayuntamiento de Eibar de 24 de enero de ese año, de construir un Banco de Pruebas de Armas, ya se cita la conveniencia de establecer también un Museo y una Escuela de Armería.

El proyecto había entrado en movimiento. Unos días después viajaba a Madrid una delegación eibarresa formada José Ramón Iriondo y Miguel Anitua, que representaban, respectivamente, al Ayuntamiento y a los fabricantes de armas. Durante su estancia en la capital habían solicitado al Ministerio de Fomento una subvención para crear una Escuela de Armería. Ellos regresaron a Eibar, pero Fermín Calbetón, Ministro de Fomento, se encargó de continuar con las gestiones.

El sentimiento se desplegaba ya para entonces en diferentes frentes. La idea era evidente. Y para buscar la forma de aplicarla se requería un modelo. Ahí entra en juego Pedro Goenaga, quien llevaba tiempo dándole vueltas a la idea de crear en Eibar una Escuela de Mecánica y Ajuste. Su inquietud le había llevado a conocer la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona.

Si bien aquella escuela no colmaba sus expectativas, también había visto en Berlín la escuela de la importante fábrica de maquinaria Loewe. Aquel proyecto encajaba más en su idea, pero en Lieja fue donde encontró lo que estaba buscando. Goenaga, junto a Acha Beláustegui, acudió en junio de 1911 en la ciudad belga a un Congreso de Bancos de Pruebas. Durante su estancia 'descubrieron' la 'Ecole d´Armerie, donde Goenaga comprobó que aquello era lo que necesitaba Eibar. Recabó toda la información necesaria y se hizo con el Reglamento de aquella escuela.

El siguiente eslabón de este proceso de gestación tuvo ya como escenario Eibar, en concreto la venta de Olarreaga. Durante el banquete que ofreció el 23 de julio de 1911 la popular cuadrilla eibarresa Ezkuadra-Zarra a Fermín Calbetón, el ministro sentó las bases del proyecto y le concedió su espaldarazo.

La intervención de Fermín Calbetón fue más que elocuente: "Algo importante empieza a desarrollarse en estos momentos en Eibar. El nombre de Eibar es conocido en el mundo entero por su industria, porque el obrero eibarrés, a fuerza de hábito, hace cuanto hace el extranjero y lo supera en muchas cosas. Y cuando esta Escuela de

dituelako". Parte-hartzea esaldi iragarle batekin amaitu zuen: "Horixe izango da Armeria Eskolak, Eibarri, Gipuzkoari, Espainiari ekarriko dion lehen onura".

UDALATXEAREN PARTE-HARTZEA

Armeria Eskolaren oinarriak finkatuta zeuden. Proiektuari forma ematea besterik ez zen falta. Fermin Calbetonek egindako parte-hartze hartatik urtebetera, Eibarko Udalak Pedro Goenagak aurkeztutako proposamen bati heldu zion. 1912. urteko uztailak 1 zen eta udalbatzaren presidentea Nemesio Astaburuaga zen, alkatea. Mozioarekin bat egin zuten Toribio Mendizabal, Martín Erquiaga, Pedro Muguerza, Santiago Astigarraga eta Jose Ramon Iriondo zinegotziak.

1910. Zona de Amaña. A la izquierda el Caserío Torrekua y al fondo Caserío Asola Igartza.

Mozioak, Goenagak berak defenditutakoa, "Armeria, Marrazketa, Arte eta Lanbide Eskola bat, herriko produktuen Erakusketa iraunkorra sortzea eskatzen zuen. Arma-museoa eta ustiatu gabeko fabrikazio atzerritarreko arma-ereduan sekzioa". Horrek Eibarren oparotasuna ziurtatuko zuen, "haren ongizate moral eta materiala finkatzeko oinarri bakarra, industria perfekzionatzeko gai diren langileak sortuz".

Ez zen zalantzarik egon. Mozioa aho batez onartu zuen udalbatzak. Horrez gainera, Goenagak hauxe proposatu zuen: proiektuari bideragarritasun ekonomikoa emateko, arma-salmenta lizentziarengatik Ogasunari ordaintzen zitzaion zerga Eskola abian jartzeko gastuak ordaintzeko erabiltzea. Eta saioa amaitzeko, proiektua burutzeko ardura izango zuen batzordea eratu zen, eta delegazio hori Nemesio Astaburuaga alkateak eta onartutako mozioaren sinatzaileek osatu zuten.

Armería sea un hecho y el aprendizaje manual se una al científico, entonces dará un gran paso en su industria pues recogerá la inteligencia y la cultura de sus obreros". La intervención concluyó con una frase premonitoria: "Este será el primer beneficio que la Escuela de Armería reporte a Eibar, a Guipúzcoa, a España".

LA IMPLICACIÓN DEL AYUNTAMIENTO

Las bases de la futura Escuela de Armería estaban ya sentadas. Faltaba dar forma al proyecto. Fue casi un año después de aquella histórica intervención de Fermín Calbetón cuando el Ayuntamiento de Eibar abordó una propuesta presentada por Pedro Goenaga. Era el 1 de julio de 1912 y la corporación estaba presidida por Nemesio Astaburuaga en calidad de alcalde. Se habían sumado a la moción los concejales Toribio Mendizabal, Martín Erquiaga, Pedro Muguerza, Santiago Astigarraga y José Ramón Iriondo.

La moción, defendida por el propio Goenaga, solicitaba "la implantación de una Escuela de Armería, Dibujo, Artes y Oficios, Exposición permanente de productos de la villa. Museo de Armería y sección de modelos de armas de fabricación extranjera no explotadas". Dicha implantación permitiría asegurar la prosperidad de Eibar, "única base en que se puede asentar su bienestar moral y material, creando obreros aptos que perfeccionasen la industria".

No hubo lugar a dudas. La moción se aprobó por unanimidad de toda la corporación. Pero no quedó ahí la cosa. Goenaga propuso también como alternativa para dar viabilidad económica al proyecto que el impuesto que se pagaba a Hacienda por la licencia de venta de armas fuese destinado a sufragar la puesta en marcha de la Escuela. Y para concluir la sesión, se constituyó una comisión que se encargaría de hacer realidad el proyecto, delegación que quedó integrada por el alcalde Nemesio Astaburuaga y los firmantes de la moción aprobada.

La voz corrió rápidamente y todo el pueblo de Eibar acogió con entusiasmo el plan, de forma que tanto particulares como gremios se adhirieron a la idea. Cuando aún no había transcurrido un mes desde aquel pleno, la corporación se volvió a reunir para aprobar una instancia que se elevaba al Ministro de Fomento en relación a la nueva Escuela de Armería.

El 4 de agosto constituye otra fecha clave en todo el proceso. Ese día, Fermín Calbetón se presenta en Eibar para confirmar que está plenamente identificado con el proyecto y anunciar que se pondrá en contacto con los ministros de Hacienda

Albistea berehala zabaldu zen eta Eibarko herri osoak pozarren hartu zuen plana; partikularrek zein gremioek bat egin zuten ideiarekin. Pleno hartatik hilabete ere pasa ez zenean, udalbatza berriz ere elkartu zen, Sustapen Ministerioari aurkeztuko zitzaion Armeria Eskola berriaren inguruko eskaria onartzeko.

Abuztuaren 4a ere egun garrantzitsua izan zen prozesu guzti horretan. Egun horretan, Fermin Calbeton Eibarrera etorri zen proiektuarekin erabat identifikatua zegoela esateko. Gainera, Ogasun eta Sustapen ministroekin harremanetan jarriko zela ere iragarri zuen, haien babesa jaso eta Proba-bankurako lehergaientzat frankizia lortzeko; horren zenbatekoa Eskolarentzat izango zen. Hilabete haietan, Fermin Calbeton sarritan etorri zen Eibarrera, proiektuari babesa eman eta edozein gestio ofizial egiteko bere burua eskaintzeko.

Abuztu horretan, Juan Navarro Reverter Ogasun ministroa ere etorri zen Eibarrera, eta proiektuan lanean ari zen udal-batzordeak ikerketaren lehen aurrerapenak aurkeztu zizkion, aurrekontuei eta plano eta bestelako dokumentuei zegokienez. Proposamenarekin pozik, ministroak ikerketa lehenbailehen amaitzea proposatu zion batzordeari, partida bat obrei ekiteko bideratutako 1913ko parlamentu-aurrekontuan sartu ahal izateko.

Ikerketa amaitu eta urriaren 1ean Eskola berriaren Estatutu eta Arautegia onartu ziren. Aldi berean, zentroaren kokapenaren inguruan ere lanean ziharduten, eta Estatuko aurrekontuek proiektuari 50.000 pezeta emango zizkiola jakina zen ordurako.

ADIERAZPEN HERRIKOIA

Armeria Eskolaren izaera herrikoia Estatutuetan oinarrizko gai gisa jasotzea nahi den berezitasunetako bat da. Izaera herrikoi horren isla da, Eskolaren jabea Udaletxea dela, eta izaera hori paperera eraman zen Administrazio-batzorde berriaren eraketarekin. Zinegotzi guztiak daude bertan, eta baita beste hauek ere: Julian Aramberri Proba-bankua ordezkatuz; Orbea, GAC, Trocaola y Cia. Eta Esperanza y Unceta enpresak patroiak ordezkatuz; eta Domingo Elorza, Martín Setien, Cipriano Garcia, Manuel Berasaluce eta Marcelino Bascaran langileen izenean.

Batzorde Exekutiboa, bestalde, horrela osatu zen: Valentin Orbea presidentea; Pedro Goenaga presidenteordea; eta Fernando Irusta idazkaria. Horrez gainera, batzordean udaletxeko lau ordezkari, patroien bi eta langileen beste bat ere izango dira.

y de Fomento para recabar su apoyo y obtener la franquicia para los explosivos destinados al Banco de Pruebas, cuyo importe se destinaría a la futura Escuela. Por aquellos meses, Fermín Calbetón acudió a Eibar en numerosas ocasiones para mantener su apoyo al proyecto y prestarse a realizar cualquier gestión oficial.

También se presentó en Eibar ese mes de agosto el ministro de Hacienda, Juan Navarro Reverter, a quien la comisión municipal que trabajaba en el proyecto le presentó los primeros avances del estudio, tanto a nivel presupuestario como de planos y otros documentos. Satisfecho con la propuesta, el ministro propone a la comisión que finalice a la mayor brevedad el estudio para poder incluir una partida en el presupuesto parlamentario de 1913 destinada a iniciar las obras.

El estudio se finaliza y el 1 de octubre se aprueban los Estatutos y Reglamentos de orden interno de la nueva Escuela. Al mismo tiempo se trabaja en establecer la ubicación del centro, mientras se conoce ya que los presupuestos del Estado han dotado con 50.000 pesetas al proyecto.

UNA EXPRESIÓN POPULAR

El carácter popular de la Escuela de Armería es una de las singularidades que en los Estatutos se quiere dejar como cuestión básica. Un carácter popular que se refleja en que la propiedad del centro recae en el Ayuntamiento. Y que se establece en el papel a la vista de la composición de la nueva Junta Administrativa. Forman parte de ésta todos los concejales, además de Julián Aramberri en representación del Banco de Pruebas; las empresas Orbea, GAC, Trocaola y Cia., Esperanza y Unceta representando a los patronos; y Domingo Elorza, Martín Setién, Cipriano García, Manuel

1913. Plaza de Untzaga. En la época, Plaza de Alfonso XIII.

Alde formal eta juridikoak ere aurrera doaz. Baina gai ekonomikoa ere mugitzen ari zen eta lehen laguntzak ailegatzen hasi ziren. Gipuzkoako Diputazioak, urteko, 3.500 pezetako diru-laguntza konfirmatu zuen; Ogasun Ministerioak Armeria Eskolaren aldeko gida-ingresoa onartu zuen; eta Senatuak 12.000 pezeta eman zituen.

Eraikinaren proiektua ere itxura hartzen zihoan, nahiz eta zailtasunak izan. Augusto Aguirre udaletxeko arkitektoak anbizio handiko proiektua diseinatu zuen udaletxeak eskatuta, eta eraikinaren kostua 200.000 pezetatan kalkulatu zuen. Kopuru horrek aurreikuspenak gainditzen zituen eta desadostasunak sortu ziren. Pedro Goenagaren bitartekotzari esker, borondateak batzea lortu zen, eraikinaren handitasuna txikiagotu zen –harlanduzko harria erabili beharrean zementuzkoa egitea proposatuz- 125.000 pezetako aurrekontuarekin.

HITZETATIK EKINTZETARA

1913. urteko urtarrilaren 6an hitzetatik ekintzetara jauzi egin zen. Ordura arte paperean zegoena errelitate bihurtzen hasi zen. Egun horretan jarri zen Eibarko Armeria Eskola izango zenaren lehen harria. Egun horrek bat egin zuen udaletxeak Frontoi Zaharrean (gaur egun Txaltxa Zelaiko parkea dena) eraiki zuen haurren eskola baten inaugurazioarekin.

Bi ekitaldi horiek bat egitea ez zen kasualitatea izan, umeen eskola berri haren lokaletan, Armeria Eskola izango zenaren lehen instalazioak behin behineko prestatu ziren-eta. Horretarako hainbat banku-torloju, eta ikasleentzat erramintak erosi ziren eta tornu bat eskuratzeko gestioak ere hasi ziren.

Armeria Eskola izango zenaren lehen harria jartzea gertaera garrantzitsua izan zen. Akta Jose Antonio Lesarri udaletxeko idazkariak irakurri zuen eta Eibarko alkateak, Gipuzkoako Diputazioko presidenteak, Fermin Calbetonek eta Orbea, Gaytan de Ayala, Alberdi, Iriondo, Carnicero eta Aguirre jaunek sinatu zuten.

1913. Primera promoción de alumnos de la Escuela de Armería en las escuelas del Frontón Viejo. A la derecha los profesores Pío Zulaica y Julián Echeverría.

Berasaluce y Marcelino Bascaran en nombre de los obreros.

El Comité Ejecutivo, por su parte, queda formado por Valentín Orbea como presidente; Pedro Goenaga en calidad de vicepresidente; y Fernando Irusta de secretario, completándose el comité con cuatro representantes del Ayuntamiento, dos de los patronos y uno de los obreros.

Los aspectos formales y jurídicos estaban en pleno avance. Pero también se iba moviendo el tema económico y empezaban a llegar las primeras ayudas. La Diputación de Guipúzcoa confirma una subvención anual de 3.500 pesetas; el Ministerio de Hacienda aprueba el ingreso de guías a favor de la Escuela de Armería; y el Senado dona 12.000 pesetas.

También tomaba forma el proyecto del edificio, aunque con ciertas dificultades. El arquitecto municipal, Augusto Aguirre, había diseñado, por encargo del propio Ayuntamiento, un ambicioso proyecto que elevaba el coste del inmueble a 200.000 pesetas. Esta cantidad sobrepasaba algunas de las previsiones y surgieron discrepancias. Por intermediación de Pedro Goenaga se consiguió aunar voluntades, se rebajó la suntuosidad del edificio –planteando que se hiciera de cemento armado en lugar de piedra de sillería-, con un presupuesto de 125.000 pesetas.

DE LAS PALABRAS A LOS HECHOS

El 6 de enero de 1913 se empieza a pasar de las palabras a los hechos. Todo lo que hasta entonces estaba sobre el papel comienza a hacerse realidad. Ese día se colocó la primera piedra de la futura Escuela de Armería de Eibar. Se hizo coincidir ese acontecimiento con la inauguración de una escuela de párvulos construida por el Ayuntamiento en el Frontón Viejo (lo que ahora es el parque de Txaltxa Zelai).

La coincidencia de ambos actos no era casual pues en los locales de aquella nueva escuela infantil se habían habilitado, de forma provisional, las primeras instalaciones de la

6-01-1913. Colocación de la primera piedra de la Escuela de Armería.

Protokolozko ekitaldian, harrian zink-eko kutxa bat sartu zen eta kutxa horretan egun horretarako diseinatutako domina bat, akta eta Nemesio Astaburuaga alkatearen diskurtsoa sartu ziren. Kutxak inskripzio hau zuen: "Armeria Eskolaren lehen harria jarri du Fermin Calbeton Jaun Txit gorenak. Eibar, 1913ko urtarrilak 6". Zilarrezko paleta artistiko batekin, bertaratutako pertsona ospetsuek lehen paletakadak bota zituzten harriaren gainean.

Hurrengo egunean, Jose Carnicero Artilleriako komandantea eta Proba-bankuko Zuzendariaren behin behineko zuzendaritzapean, Eskolaren lehen kurtso akademikoa jarri zen martxan hogei bat ikaslerekin. Carnicero eskuzabaltasunez eskaini zen Aritmetika eta Aljebra irakasteko, eta Fernández Jn. armaginaren laguntasuna izan zuen. Azken horrek Lima-praktikak irakasten zituen.

Astebete geroago, urtarrilaren 13an, udaletxeak Martín Errasti y Compañía enpresari esleitu zion Armeria Eskolaren eraikuntza, 11.600 pezetarengatik. Hainbat kokapen kontutan izan bazituzten ere –horien artean Zezen-plaza ondoko orube bat-, azkenik eraikuntza Isasi goian egitea erabaki zen. 1913ko ekainean hasi ziren lanak.

6-01-1913. Fermín Calbetón y el Marques de Valdespina firmando las actas de la colocación de la primera piedra.

futura Escuela de Armería, para lo cual se habían adquirido algunos tornillos de banco, herramientas para los alumnos y se iniciaron las gestiones para adquirir un torno.

Fue todo un evento la colocación de la primera piedra de lo que sería la Escuela de Armería. El acta, leída por elsecretario municipal, José Antonio Lesarri, fue firmada por el alcalde de Eibar y el presidente de la Diputación de Guipúzcoa, así como por Fermín Calbetón y los señores Orbea, Gaytán de Ayala, Alberdi, Iriondo, Carnicero y Aguirre.

El acto protocolario consistió en introducir en la piedra una caja de zinc que contenía una medalla diseñada ex-profeso para la ocasión, así como el acta y el discurso del alcalde, Nemesio Astaburuaga. La caja tenía la siguiente inscripción: 'Colocación de la primera piedra de la Escuela de Armería por el Excmo. Sr. Don Fermín Calbetón. Eibar, 6 de enero de 1913'. Con una artística paleta de plata, las personalidades echaron sobre la piedra las primeras paletadas.

Al día siguiente, bajo la dirección provisional del comandante de Artillería y Director del Banco de Pruebas, José Carnicero, que desinteresadamente se había ofrecido para impartir Aritmética y Algebra, y con la ayuda del maestro armero de la Intervención de Armas Sr. Fernández, quien enseñaba Prácticas de Lima, se puso en marcha el primer curso académico de la Escuela con una veintena de alumnos.

Una semana después –el 13 de enero- el Ayuntamiento adjudicó a la empresa Martín Errasti y Compañía la construcción de la Escuela de Armería en la cantidad de 11.600 pesetas. Si bien se habían barajado diferentes ubicaciones –entre ellas un solar junto a la Plaza de Toros- finalmente se optó por levantar el edificio en el alto de Isasi. En junio de 1913 ya estaban en marcha las obras.

FERMÍN CALBETÓN, SORTZAILEA

Fermin Calbeton izan zen Armeria Eskolaren sortzaile nagusienetako bat. Donostian jaio zen 1853. urtean, eta hainbat kargu diplomatiko eta politiko bete zituen bere ibilaldi zabalean zehar. Gipuzkoatik senadore izateaz gainera, Sustapen ministroa ere izan zen –1910eko otsailetik 1911ko urtarrilera arte- Jose Canalejasen gobernuan, eta 1918. eta 1919. urte bitartean Ogasun ministroa ere izan zen hainbat hilabetetan, Romanones-eko Kondea buru zuen kabinetean. Vatikanoaren enbaxadorea ere izan zen Pio X.aren Aitasantutza-aldian.

Bere ardura politikoetatik, Calbeton hasieratik inplikatu zen Armeria Eskola sortzeko gestio guztietan. Eta Eibarko herriak aintzakotzat hartu zuen lan goraipagarri hori. 1913ko urtarrilaren 3an, udaletxeak, Antonio Iturrioz alkate ohiak eta beste 44 sinatzailek eskaturik, Untzaga kalea izena aldatu eta Fermin Calbeton jarri zioten. Eta saio horretan bertan, Pedro Goenaga zinegotziak horrela eskatuta, Calbeton "Eibarko Seme Kuttun" izendatu zuten.

FERMÍN CALBETÓN, EL ARTÍFICE

Fermín Calbetón está considerado como uno de los principales artífices de la Escuela de Armería. Nacido en San Sebastián en 1853, ocupó a lo largo de dilatada carrera diversos cargos diplomáticos y políticos. Además de senador por Guipúzcoa, fue ministro de Fomento –de febrero de 1910 a enero de 1911- en el gobierno presidido por José Canalejas, y ministro de Hacienda durante unos meses entre 1918 y 1919 en el gabinete encabezado por el Conde Romanones. También fue embajador ante la Santa Sede durante el Pontificado de Pío X.

Desde sus responsabilidades políticas, Calbetón se implicó desde el principio en todas las gestiones relacionadas con la gestación de la Escuela de Armería. Y Eibar no pasó por alto esa encomiable labor. El 3 de enero de 1913, el Ayuntamiento, a instancias del ex-alcalde Antonio Iturrioz y de otros 44 firmantes, modificaba el nombre de la calle Unzaga por la de Fermín Calbetón. Y en la misma sesión, y a solicitud del concejal Pedro Goenaga, se nombraba a Calbetón 'Hijo Adoptivo de Eibar'.

1913. Fermín Calbetón y autoridades locales en la visita al Frontón Viejo, primera sede (provisional) de la Escuela de Armería.

LEHENENGO ZUZENDARITZA

Jose Carnicero izendatu zuten Armeria Eskolaren behin behineko zuzendaria. Eskolaren bultzatzaileak pertsona baten bila zebiltzan kargu hori betetzeko. 1913ko uztailean Pedro Goenaga Liejako Eskolako zuzendariari zuzendu zitzaion, Armeria Eskolaren zuzendari izateko pertsona bat bilatzen ari zela-eta. Izapide horiek ez zuten fruiturik eman eta beste bide batzutatik bilatzen hasi ziren.

Batzordeak, orduan, Francisco Aguirreren izena proposatu zuen zuzendari izateko. Aguirre Oviedoko Arma-fabrikako Maisu Nagusia zen eta Marrazketa-irakasle jardun zuen Arte eta Lanbideen Eskolan 16 urtez. Kargua onartu zuen, urteko, 5.000 pezetako ordainaren truke. Baina Aguirrek ez zuen kargu hori sekula bete, Loteria tokatu eta uko egin ziolako karguari.

Eta une horretan agertu zen Armeria Eskolaren

LA PRIMERA DIRECCIÓN

José Carnicero ocupó el puesto de director de la Escuela de Armería con carácter de provisionalidad. Los impulsores de la Escuela buscaban una persona para el cargo. En julio de 1913 Pedro Goenaga se dirigió al director de la Escuela de Lieja solicitando una persona que se hiciera cargo de la dirección de la Escuela de Armería. Los trámites no dieron resultado y se buscó por otras vías.

La Junta propuso entonces a Francisco Aguirre como director. El candidato era Maestro Principal de la Fábrica de Armas de Oviedo y había ejercido como profesor de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios durante 16 años. Aceptó el cargo a cambio de una remuneración anual de 5.000 pesetas. El destino hizo que Aguirre nunca llegara a ejercer el cargo, pues renunció al mismo después de que resultara agraciado con la Lotería.

historian funtsezkoa izan zen pertsona: Julian Echeverria. Jose Carnicero, epe labur batez, eskolako zuzendari izan eta gero, Echeverriak markatu zituen Armeria Eskolaren ibilbidearen lehen bi hamarkadak, eta ikastetxearen bilakaeran funtsezko pertsona izan zen.

JULIAN ECHEVERRIA, GIZON NEKAEZINA

Julian Echeverria Eibarren jaio zen 1875. urteko urtarrilean. Ezagutu zutenek mekanikarekiko izan zuen zaletasun goiztiarra nabarmentzen dute. 16 urterekin amaitu zituen Merkataritza-ikasketak eta lan-ibilbideari ekin zion Soraluzeko Kanoi-fabrikan. Gero Zornotzan egin zuen lan eta handik Eibarko G.A.C enpresara joan zen. Donostiako Victor Mendizabalen tailerrean ere egon zen eta bertan hasi zen "Campogiro" pistola fabrikatzen. Arma hori, gerora, Gerra ministroa izango zenak diseinatu zuen. Pistola horren eta bigarren bertsio eboluzionatuaren aleak gaur egungo Armagintza Museoan gordetzen dira.

Bere lan sendoari esker, 1909ko ekainean Star pistola automatikoa patentatu zuen; patente hori bere aitari, Jose Cruz Echeverriari utzi zion. Azken hori Chantoia tailer ezagunean zegoen, gero Star arma-fabrika izango zenaren enbrioia. Julianen hurrengo helbidea Gernikako Esperanza y Unzeta arma-enpresa ezaguna izan zen. Enpresa horretan zegoela iritsi zitzaion Armeria Eskolako zuzendaria izateko eskaintza.

Julian Echeverria egiaztatutako bokazioa izan zuen gizona izan zen; ezagutza praktikoez gain, ikasketa teoriko zabalak zituen, eta etengabe ari zen teoria eta praktikaren arteko mihiztadura perfektuaren bila. Gizon nekaezina eta umila, izugarrizko borondatea zuen, eta ikasleei erabateko dedikazioa eskaintzen zien.

1913. José Carnicero Guillemón.

30-05-1957. Junta Directiva de la Asociación de Antiguos Alumnos en la inauguración del busto de Julián Echeverría.

Es entonces cuando aparece una figura clave en la historia de la Escuela de Armería: Julián Echeverría. Tras el efímero paso de José Carnicero al frente del centro, Echeverría marcaría las dos primeras décadas de la andadura de la Escuela de Armería y se convertía en una figura clave en el devenir de este centro de enseñanza.

JULIÁN ECHEVERRÍA, EL HOMBRE TENAZ

Julián Echeverría nació en Eibar en enero de 1875, y quienes le conocieron destacan su temprana afición por la mecánica. Concluidos a los 16 años los estudios de Comercio, inició su trayectoria laboral en la Fábrica de Cañones de Placencia, para continuar trabajando en Amorebieta y recalar finalmente en la firma G.A.C. de Eibar. Su siguiente destino fue el taller de Víctor Mendizabal, en San Sebastián, donde inició la fabricación de la pistola 'Campogiro'. Esta arma había sido diseñada por el que posteriormente sería Ministro de la Guerra. De esta pistola y de la segunda versión evolucionada se conservan ejemplares en el actual Museo de la Industria Armera.

Fruto de su ardua labor, en junio de 1909 logra el ambicioso objetivo de patentar la pistola automática Star, una patente que cede a su padre, José Cruz Echeverría, del taller conocido como Chantoya, embrión de la futura fábrica de armas Star. El siguiente destino de Julián fue Gernika, en la conocida empresa de armas Esperanza y Unceta. Estando en esa empresa le llegó la oferta para hacerse cargo de la dirección de la Escuela de Armería.

Julián Echeverría fue un hombre de vocación probada, pues a sus muchos conocimientos prácticos, unía sus amplios estudios teóricos, buscando siempre el perfecto ensamblaje entre la teoría y la práctica. Le caracterizaban, además, una tenacidad y una fuerza de voluntad asombrosas, a lo que se unía una humildad y una dedicación absoluta a

Julián Echeverría Orbea.

Eskolak eskainitako baldintza ekonomikoak oso erakargarriak ez baziren ere, Echeverriaren bokazioa hori baino handiagoa zen eta Eskolari baietz esateagatik, lan eta gizarte arloan hobetzeko aukera askori uko egin zien. Gizon zintzo hori (ia berak bakarrik bete zituen Eskolaren historiaren lehendabiziko 25 urteak), adimen txukuna eta borondate nekaezina zuen artista, begiz jo zuen Administrazio-batzordeak. Zuzendari-kargua hartu zuen 1913ko irailaren 1ean.

Prestakuntza industrial eta teknikoan teoria eta praktika elkartzeak bideratu zuen Echeverriaren ibilbidea. Eta helburu hori bete zuen hau lortu zuenean: Armeria Eskola, ez Espainiako lehena soilik, baizik eta urte askotan, Doitze eta Prezisio Mekanikoa ikasteko programetan teoria eta praktika batu zituen bakarra izatea.

Julian Echeverriaren bisioari esker, Armeria Eskolak laster gainditu zituen lorpenetan Arte eta Lanbideen beste Eskola batzuk, eta Eibar Espainia osoko Prezisio-mekanika eta Armagintzako ikastetxeen abangoardian kokatu zen, ezaugarri beretsuko atzerriko ikastetxeen mailan.

Zeregin garrantzitsu hori eskertu nahian, Ikasle Ohien Elkarteak omenaldia egin zion 1957. urteko maiatzaren 30ean. Carlos Elgezua artistak egindako Julian Echeverriaren busto bat (ikasleek herri-harpidetzaren bidez ordainduta) jarri zuten Eskolako lorategian. 1962ko maiatzaren 31n, bustoa sarrera nagusiko barnealdeko eskailerabururuan jarri zuten, eta gaur egun ere bertan jarraitzen du.

los alumnos.

Si bien las condiciones económicas ofrecidas en la Escuela no resultaban excesivamente atrayentes, la vocación de Echeverría pudo más, hasta el punto de que desechó buenas posibilidades de mejorar laboralmente y socialmente. En aquel hombre honrado, artista ecuánime de la inteligencia lúcida y voluntad tenaz, que iba a llenar casi él solo los primeros 25 años de historia de la Escuela, puso la vista la Junta Administrativa. Tomó posesión del cargo de director el 1 de septiembre de 1913.

Unir la teoría y la práctica en la formación industrial y técnica fue la guía que orientó la trayectoria de Julián Echeverría. Y este objetivo lo cumplió al lograr que la Escuela de Armería fuese, no sólo la primera de España sino también la única durante muchos años que supo unificar en programas de estudio de Ajuste y Precisión Mecánica la teoría y la práctica.

1914. Alto de Isasi con la Escuela de Armería en construcción.

La visión de Julián Echeverría hizo que la Escuela de Armería superase pronto en logros a otras Escuelas de Artes y Oficios, y que situara a Eibar a la vanguardia de los centros docentes de Mecánica de Precisión y Armería de toda España y al nivel de escuelas extranjeras de similares características.

En reconocimiento a esa labor, la Asociación de Antiguos Alumnos le dedicó un emotivo homenaje el 30 de mayo de 1957. Un busto de Julián Echeverría, costeado por suscripción popular entre los alumnos y obra del artista Carlos Elgezua, fue colocado en los jardines de la Escuela. El 31 de mayo de 1962 el busto pasó a situarse en la cabecera de la escalera interior de la entrada principal, donde permanece a día de hoy.

24-06-1914. El Ministro de Fomento Javier Ugarte acompañado de Pedro Goenaga y el Conde de Romanones en la inauguración de la Escuela de Armería

LA INAUGURACIÓN

Si bien la Escuela de Armería venía ya funcionando de forma provisional, el 24 de junio de 1914 constituye otra de las fechas fundamentales de su historia, pues ese día se procedía a la inauguración oficial del nuevo y flamante edificio situado en el alto de Isasi. Para celebrar el evento, la jornada se hizo coincidir con una Exposición Regional de Arte e Industria.

Una nómina de personajes ilustres asistieron al acontecimiento. El gobierno español estuvo representado por el ministro de Fomento, Javier Ugarte, por la Diputación de Guipúzcoa acudió su vicepresidente, el eibarrés Wenceslao Orbea. No podía faltar en aquel acontecimiento Fermín Calbetón, así como otros ilustres personajes de la época.

Pocos días después visitaba la nueva Escuela Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII y participaba en la Exposición organizada. Aprovecharon la ocasión el alcalde Pedro Goenaga y José Ramón Iriondo, en calidad de comisionados, para solicitar al Rey su apoyo al nuevo centro educativo. Alfonso XIII tomó nota de la petición, y poco después se personaba en Eibar el ministro de Hacienda, Juan Navarro Reverter, acompañado de Fermín Calbetón, para prometer su contribución a favor de la Escuela.

El estallido de la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias influyeron de forma determinante en el desarrollo de los acontecimientos en cuanto a los incipientes pasos de la

1914. Calle Isasi engalanada para la Exposición en la Escuela de Armería.

INAUGURAZIOA

Armeria Eskola, behin behinean, funtzionatzen ari bazen ere, 1914ko ekainaren 24a Eskolaren historiaren beste egun garrantzitsu bat izan zen. Egun horretan, eraikin berri eta dotorea inauguratu zuten, Isasi goikaldean. Egun hori ospatzeko, Herrialdeko Artea eta Industria Erakusketa ere antolatu zuten.

Hainbat pertsonaia ospetsu izan zen ekitaldian. Espainiako Gobernua ordezkatuz, Javier Ugarte Sustapen ministroa egon zen, eta Gipuzkoako Diputaziotik Wenceslao Orbea eibartarra (lehendakariordea). Fermin Calbeton ere bertan izan zen, sasoi hartako beste pertsonaia entzutetsuekin batera.

Handik egun gutxitara, Alfonso XIII Erregeak Eskola bisitatu zuen eta baita Erakusketan parte hartu ere. Bisita hori aprobetxatu zuten Pedro Goenagak eta Jose Ramon Iriondok, ordezkari gisa, Erregeari Eskola berriari babesa eman diezaion eskatzeko. Alfonso XIII.ak eskaera kontutan hartu zuen eta handik gutxira, Juan Navarro Reverter Ogasun ministroa etorri zen Eibarrera, Fermin Calbetonek lagunduta, Eskolaren aldeko ekarpena agintzeko.

Lehen Mundu Gerraren hasierak eta horren ondorioek, eragin zuzena izan zuten Eskolaren urrats hasiberrietan. Gerraren ondorioz, fabrikak gelditu egin ziren, banketxeek larrialdiko argia piztu zuten, langabeziak gora egin zuen eta

1914. Comienzo de las obras de construcción de la carretera a Arrate.

Eibarko bizitza-soziala krisian sartu zen.

Orduan gertatu zen hiriko historiaren gertakizun nabarmenetako bat: 1914ko abuztuan Eibarko udaletxeak, Diputazioari laguntza eskatu eta gero, Arrateko bidea eraikitzea erabaki zuen, langabetuei lana emateko asmoarekin. Proiektu horrek familia askoren egoera larria arintzen lagundu zuen.

Krisi-garaia gaindituta, 1915. urtean eskaerak iristen hasi ziren berriz ere Eibarko fabriketara, batik bat Frantziatik. Armeria Eskolara ere normaltasuna itzultzen hasi zen, eta 1915. urte hasieran, hirugarren ikasturtea jarri zuen abian, eraikuntza berrian.

Escuela. El conflicto bélico trajo la paralización de las fábricas, los bancos encendieron las luces de emergencia, aumentó el desempleo, y la vida social en Eibar entró en crisis.

Fue por entonces cuando se produjo uno de los acontecimientos más destacados de la historia de la ciudad: la decisión municipal, en agosto de 1914, tras solicitar ayuda a la Diputación, de construir la carretera de Arrate para dar trabajo a los parados. Este proyecto permitió solventar la angustiosa situación en la que habían quedado sumidas muchas familias.

24-06-1914. Edificio de la Escuela de Armería el día de su inauguración.

AITZINDARIAK

Eskolaren abiaraztea, proiektu erabat berria, ekimenari forma eman zioten hainbat pertsonari esker gertatu zen. 1913ko otsailean, Pio Zulaicak hartu zuen bere gain Lima-irakaslearen katedra, urteko 3.000 pezetako nominarekin. Esleipen hori behin behinekoa izan bazen ere, urte bereko irailean karguaren jabetza eman zitzaion. Ordutik aurrera, Pio Zulaicak bere bizitza osoa dedikatu zion Eskolari, eta hori eskertzeko, 1942-1943 ikasturte amaieran, Alfonso X Jakitunaren Lan Merituaren Domina eta Gurutzea jaso zituen, jen-

Superada la fase de crisis, en 1915 regresan los pedidos a las fábricas eibarresas, procedentes fundamentalmente de Francia. Volvía al mismo tiempo la normalidad a la Escuela de Armería, que a principios de 1915 ponía en marcha su tercer curso, ya entonces en el nuevo edificio construido.

LOS PIONEROS

El arranque de la Escuela, un proyecto completamente novedoso, no hubiera sido posible sin la presencia de un elenco de personas que dieron forma a la iniciativa. En febrero de 1913, Pío

07-1914. Visita del Rey Alfonso XII a la II Exposición Regional de Artes e Industrias instalada en la Escuela de Armería.

dez beterik zegoen ekitaldian.

Toribio Zulaicak ere oroitzapen atsegina utzi zuen Eskolan. 1914ko urtarrilean Matematika-irakasle izendatu zuten. Armeria Eskola izan zen haren bokazioa eta bere bizitza profesional osoa dedikatu zion. Eusebio Zuloaga Eibarko ingeniaria 1915eko urtarrilean sartu zen irakasle Eskolan, eta Mekanika Aplikatua eta Marrazketa irakasgaien ardura hartu zuen. 1918tik aurrera Frantses irakasle ere jardun zuen.

Benito Errasti ere aitzindaria izan zen, ez irakasle moduan, eta 1915. urteko urtarrilean Eskolako Atezaintzaren ardura hartu zuen. Miguel Ibacetak ibilbide luzea izan zuen Eskolan; 1915ean Lima-irakasle karguari ekin zion eta ez zuen Eskola utzi 1954. urtera arte. Eusebio Zuloagak 1922. urtean bere postua utzi eta Luis Ormaecheak hartu zuen. Ormaechea izan zen, Eskolako ikaslea izan eta gero irakasle izan zen lehena. 1935ean, zuzendariorde izendatu zuten, irakaslerik beteranoena zelako.

Beste ikasle bat, Benito Galarraga -Eskolako irakaslea 1922az geroztik-, Mekanika, Gorputzhezkuntza eta Marrazketa irakasle izendatu zuten 1927-28 ikasturtean. 1929an, Ignacio Urresti -hau ere Eskolako ikaslea izandakoa, irakasle-klaustroan sartu zen Kimika, Geometria, Aljebra eta Marrazketa irakasteko. Sasoi hartan irakaslelaguntzaile sartu ziren Emiliano de la Torre, Jose Ibarguren eta Jose Basterrica ere. 1931n, Agustin Erquiaga eta Martin Aranceta ikasle ohiak Tailerreko maisu-laguntzaile izendatu zituzten.

Eskolako historiaren lehen mendelaurden hartan, garrantzia izan zuten izen ugari egon ziren. Esteban Bolumburu administrari moduan sartu zen 1928an, eta Eskolako idazkari izan zen hainbat urtez, 1956. urtean hil zen arte. Eskolako Administrazio-batzordea, Patronatua eta Batzorde Exekutiboetatik eibartar askok kolabo-

Zulaica se hace cargo de la cátedra de profesor de Lima, con una nómina anual de 3.000 pesetas. Si bien aquella adjudicación fue provisional, en septiembre del mismo año se le concede el cargo en propiedad. Desde aquel momento, Pío Zulaica dedicó su vida a la Escuela, y como agradecimiento, al final del curso 1942-1943, se le impuso la Medalla al Mérito en el Trabajo y la Cruz de Alfonso X El Sabio, en un multitudinario acto con la presencia de ilustres de la época.

07-1914. Alfonso XIII ante un stand de damasquinados de Eibar de la Exposición de Artes e Industrias.

Dejó grato recuerdo también el paso por la Escuela de Toribio Zulaica, nombrado profesor de Matemáticas en enero de 1914. Su vocación, también, fue la Escuela de Armería, a la que dedicó su vida profesional. El ingenierio eibarrés Eusebio Zuloaga ingresó en la nómina docente en enero de 1915, haciéndose cargo de las asignaturas de Mecánica Aplicada y Dibujo, aunque también ejerció, a partir de 1918, como profesor de Lengua Francesa.

Pionero también fue, aunque no desde el punto de vista docente, Benito Errasti, que en enero de 1915 se hizo cargo de la Conserjería de la Escuela. Larga trayectoria la de Miguel Ibaceta, que asumió el puesto de Maestro de Lima en 1915 y no dejaría la Escuela hasta 1954. El cese de Eusebio Zuloaga permitió ocupar su puesto, ya en 1922, a Luis Ormaechea, primer alumno de la Escuela que llegó a ejercer luego de profesor. En 1935 fue nombrado vicedirector al tratarse del profesor más veterano.

Otro alumno, Benito Galarraga, que ejercía funciones docentes en la Escuela desde 1922, fue nombrado profesor de Mecánica, Educación Física y Dibujo en el curso 1927-28. En 1929, Ignacio Urresti, también formado en la Escuela, entra en el claustro de profesores para impartir Química, Geometría, Algebra y Dibujo. También por aquella época iniciaron su trayectoria como profesores, en

ratu zuten. Erakunde horietako presidenteak izan ziren Valentin Orbea, Valentin Echeverria, Isidro Gaztañaga, Felix Garate, Tomas Garate, Ignacio Anitua, Lazaro Aranberri, Calixto Sericho, Juan de los Toyos eta Domingo Cortazar.

HEZKUNTZA-KONTZEPTU BERRITZAILEA

1915. Primera promoción de alumnos de la Escuela de Armería al finalizar sus estudios.

Armeria Eskolaren proiektuak, hastapenetan, hiru ikasturteko ikasketak jasotzen zituen, 25 ikasle ikasturte bakoitzeko eta egunez soilik. Programak hiru atal zituen: doitzaileak (erreminta txikiari aplikaturik), eskopeta-egileak eta arma motzak. Lehen aldaketa 1920. urtean etorri zen, ikasleak bi kategoriatan bereiztu zituztenean: mekanikoak eta armaginak. Mekanikoek ordura arte ezarritako planari jarraitzen zioten, eta armaginak, berriz, eskulanera orientatzen zituzten gehiago.

Sailkapen horrek, baina, ez zuen asko iraun, eta urte batzuk geroago, 1926an, ikasle guztiak ari ziren ikasketa-plan berean parte-hartzen, teoria eta praktika barne. Hamarkada horretako lehen urteetan, lima lantzeko kurtsoak jarri ziren abian familia pobreentzako eta alargunen seme-alabentzako, tailerretan ikas zezaten.

Hezkuntza-

1920. Julián Echeverría se dirige a los miembros de la Junta del Patronato y autoridades.

calidad de auxiliares, Emiliano de la Torre, José Ibarguren y José Basterrica. En 1931, los ex-alumnos Agustín Erquiaga y Martín Aranceta son nombrados maestros auxiliares de Taller.

Durante aquel primer cuarto de siglo de la historia de la Escuela hubo infinidad de nombres que tuvieron relevancia. Esteban Bolumburu entró como administrativo en 1928 y fue secretario del centro durante años, hasta su fallecimiento en 1956. Desde la Junta Administrativa, el Patronato y los Comités Ejecutivos de la Escuela fueron muchos los eibarreses que colaboraron. Fueron presidentes de estos organismos Valentín Orbea, Valentín Echeverría, Isidro Gaztañaga, Félix Gárate, Tomás Gárate, Ignacio Anitua, Lázaro Aranberri, Calixto Serichol, Juan de los Toyos y Domingo Cortazar.

UN INNOVADOR CONCEPTO EDUCATIVO

El proyecto de la Escuela de Armería en su fase inicial contemplaba un régimen de estudios con tres cursos de 25 alumnos cada uno y únicamente en régimen diurno. El programa incluía tres secciones, las que se correspondían a ajustadores (con aplicación a pequeña herramienta), escopeteros y armas cortas. El primer cambio vino en 1920, cuando se clasificó a los alumnos en dos categorías: mecánicos y armeros. Los mecánicos seguían el plan establecido hasta ese momento, mientras que a los armeros se les facilitaba el ingreso y se les orientaba más al trabajo manual.

Aquella clasificación no duró mucho tiempo, y unos años después, en 1926, todos los alumnos participaban en el mismo plan de estudios, que incluía teoría y práctica. También en los primeros años de esa década se establecen cursos de trabajo de lima para hijos de familias pobres y de viudas con el objetivo de facilitarles su aprendizaje en talleres.

En cuanto a las infraestructuras para llevar adelante el proyecto educativo, aquel primer edificio que se había inaugurado en 1914 contaba con los medios necesarios y la distribución apropiada de funciones. La planta baja estaba dividida en dos par-

1920. Taller de ajuste con alumnos de 1º.

proiektua aurrera eramateko azpiegiturei dagokienez, 1914. urtean inauguratu zen lehen eraikinak, beharrezko baliabideak eta funtzio-banaketa egokia zituen. Beheko solairuak bi zati zituen: batean Makineria-tailerra zegoen eta bestean, biltegia, liburutegia, museoa, fisika-kabinetea eta zuzendaritza.

Lehen solairuan, hiru kurtsoetako 75 ikastun zituena, Doitze-gela zegoen, eta goiko solairuan, berriz, Marrazketa-gela eta hainbat ikasgela zeuden. Baliabideei dagokienez, jasotako diru-laguntzei esker, makinak eta materiala erosi ahal izan ziren. Hastapenetan, 1915. urtean, hamaika makina izatetik, handik zortzi urtera, tresnaz hornituriko hogeita hamar makina izatera pasatu zen.

1920. Sala de dibujo.

1923an, armagintzako praktika eta ikasketak Doitasun Mekanikokoengatik ordezkatzeko beharra aztertu zen, Frantzian Saint Etienneko Eskolak eta Belgikan Liejako Eskolak egiten ziharduten moduan. Hori dela-eta, makina-erremintak eta mozketa eta neurketarako tresnak eraiki eta saltzeko tailer baten proiektua garatu zen.

1925ean, Eskola proiektu sendoa zen, eta ikasketa-plan definitua zuen. Hiru kurtsoetako ikasleek, astero, 42 ordu dedikatzen zituzten teoria eta praktikara. Astero Moral-ari buruzko ordubeteko klasea jasotzen zuten.

Lehen kurtsoan Frantsesa, Aritmetika,

tes, una de ellas ocupada por el Taller de Maquinaria y la otra destinada a almacén, biblioteca, museo, gabinete de física y dirección.

En la planta primera, que albergaba a los 75 aprendices de los tres cursos, se situaba la Sala de Ajuste, y en el piso superior estaba la Sala de Dibujo y varias aulas para clases. Y en cuanto a los medios, las diferentes subvenciones permitieron adquirir diversa maquinaria y material. De los inicios, en 1915, con apenas once máquinas, se pasó a la treintena de máquinas completamente equipadas de utillaje con que se contaba ocho años después.

En 1923 se analizó la necesidad de ir sustituyendo las prácticas y estudios de armería por las de Mecánica de Precisión, como lo estaban haciendo ya las Escuelas de Saint Etienne, en Francia, y Lieja, en Bélgica. Por ello, se desarrolla un proyecto de un taller para la construcción y venta de máquinas herramientas y útiles de corte y medición.

Para el año 1925 la Escuela era un proyecto consolidado y con un plan de estudios definido. Los alumnos de cada uno de los tres cursos dedicaban semanalmente 42 horas a la teoría y la práctica. Cada semana se impartía una hora de clase de Moral.

En el primer curso se impartían las disciplinas de Francés, Aritmética, Geometría y Trigonometría, Dibujo,

1922. Aula de física.

Geometria eta Trigonometria, Marrazketa, Teknologia eta Gorputz-hezkuntza irakasten ziren, guztira 17 ordu astean, eta horiei lan mekanikoko beste 24 ordu gehitu behar zitzaizkien ordutegia osatzeko.

Bigarren kurtsoko asignaturak Frantsesa, Kontabilitate Industriala, Aljebra, Trigonometria eta Geometria, Kimika, Marrazketa, Teknologia eta Gorputz-hezkuntza ziren. Guztira 19 ordu eta beste 22 lan mekanikoetarako.

Eta hirugarren kurtsoan Frantsesa, Ekonomia eta Higiene Industriala, Fisika eta Elektrizitatea, Mekanika, Marrazketa, Teknologia eta Gorputz-hezkuntza. Hau da, 18 ordu teoriarako eta beste 23 lan mekanikoen praktiketarako.

1925. urteak, bestetik, aldaketa historikoa ekarri zuen eskola-egutegiari dagokionez. Ikasturtea, urtarrilaren 1ean hasi beharrean, irailaren 1ean hastera pasako zen.

22-09-1926. Visita del General Miguel Primo de Rivera, Presidente del Consejo de Ministros.

LEHEN BERRANTOLAKETA

1926an, Estatuak, dekretu bidez, industria-irakaskuntzako eskolak berrantolatu zituen eta horrek eragin zuzena izan zuen Armeria Eskolan, bai irakasleei zegokienez bai administrazioari zegokionez. Dekretua onartuta, 1926ko uztailean Eskolak bere Estatutu berria onartu zuen, Eskolan bertan eta aho batez.

Hezkuntza-eredu berrian integratzeaz gain, Estatutu horiek onartzeari esker, euskarri eta hedapen gisa jasotzen ziharduen diru-laguntzei eutsi zien Eskolak. Une hartan kontutan hartu beharreko egoera izan zen hura, izan ere, 1921. urteaz geroztik Eskola handitzeko proiektu bat (72.000 pezetako aurrekontuarekin) eta metalak

Tecnología y Educación Física, clases que contabilizaban en total 17 horas semanales, a las que se sumaban otras 24 en trabajos mecánicos para completar el horario.

Las asignaturas en segundo curso eran Francés, Contabilidad Industrial, Algebra, Trigonometría y Geometría, Química, Dibujo, Tecnología y Educación Física. Estas clases computaban 19 horas, además de las 22 estipuladas de trabajos mecánicos.

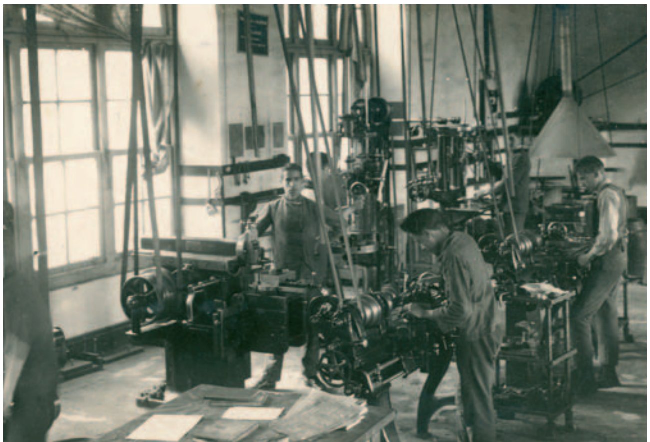
Y en tercero se daban clases de Francés, Economía e Higiene Industrial, Física y Electricidad, Mecánica, Dibujo, Tecnología y Educación Física. Es decir, 18 horas de teoría que se complementaban con 23 horas de prácticas en trabajos mecánicos.

El año 1925 trajo, por otro lado, un histórico cambio en lo que se refiere al calendario escolar, de forma que el curso comenzaría a partir de ese curso el 1 de septiembre en lugar del 1 de enero, como había ocurrido hasta entonces

LA PRIMERA REORGANIZACIÓN

La reorganización de las escuelas de enseñanza industrial por parte del Estado en el año 1926 a través de un decreto afectó directamente a la Escuela de Armería tanto en el aspecto docente como en el administrativo. Las ventajas de acogerse a este decreto llevaron al centro a aceptar el nuevo Estatuto, trámite que fue aprobado en julio de 1926 en el seno de la Escuela y por unanimidad.

Además de integrarse en el nuevo modelo educativo, la incorporación de la Escuela a aquellos Estatutos le permitía conservar las subvenciones que le venían siendo concedidas en concepto de sostenimiento y ampliación. Una circunstancia a tener en cuenta en aquel momento dado que ya



1920. Sala de máquinas.

aztertzeko laborategi bat sortzeko beste proiektu bat (30.770 pezeta) zituzten esku artean.

Hezkuntza-alorrari dagokionez, eredu berriaren arabera, Eskolak Ofizial Industriala eta Maisu Industrialaren titulu ofizialen ziurtagiriak egin zitzakeen. Plan berria abian jartzeko, 1926ko abenduan Irakaskuntza Industrialaren Tokiko Batzordea izendatu zen, Eskola zuzentzeko. Ignacio Anitua alkatea zen presidentea, Julian Echeverria Eskolako zuzendaria ere Batzordeko kide zen udaletxe, Diputazio, patroi eta langileen batzordekideekin batera.

1920. Ejercicios de torno de tercer curso.

11-09-1929. Visita del industrial estadounidense Lucien Sharpe con el pintor eibarrés Ignacio Zuloaga y otras autoridades eibarresas.

Eskolaren administrazio-araubidea Tokiko Batzordearen menpera pasatu zen, eta ezarritako berritasunen artean, ikastetxea handitu egin zen, terraza Marrazketa-gela bihurtuz; laugarren kurtsoa jarri zen martxan eta, 1929an, gaueko klaseak sortu ziren hiru kurtsorekin. Sasoi hartan, Eskolak, 175 ikaslerentzat lekua zuen eta 360.000 pezetatan balioztatua zegoen -eraikin eta lursailak barne-. Horri beste 246.702 pezeta gehitu behar zitzaizkion irakaskuntza-materialetan. Estatutuen arabera, ondare hori udaletxearena zen.

1928ko martxoan aldaketa berriak etorri ziren funtzionamenduan eta antolaketan. Lanbide-heziketako behin behineko Tokiko Patronatua eratu zen eta Karta Fundazionala proiektatzeko ardura izango du. Aldaketa horien ondorioz, handik aurrera ikastetxeak Doitze Mekaniko eta Armagintzako Eskola Berezia izena hartuko du,

desde 1921 existía un proyecto de ampliación de la Escuela presupuestado en 72.000 pesetas, y otro para la creación de un laboratorio para reconocimiento de metales, valorado en 30.770 pesetas.

En el aspecto educativo, el nuevo modelo suponía que los títulos oficiales que podrían expedirse en la Escuela eran los de Oficial Industrial y Maestro Industrial. Para poner en marcha el nuevo plan, en diciembre de 1926 se nombra la Junta Local de Enseñanza Industrial con la misión de regir la Escuela. Presidida por el alcalde Ignacio Anitua, formaban parte de esta Junta el director de la Escuela, Julián Echeverría, y los vocales del Ayuntamiento, de la Diputación, de los patronos y de los obreros.

El régimen administrativo de la Escuela pasó a depender exclusivamente de la Junta Local, y entre las novedades implantadas, se llevó a cabo una ampliación del centro, convirtiendo la terraza en Sala de Dibujo, se puso en marcha el cuarto curso y se crearon –ya en 1929- las clases nocturnas con tres cursos. La Escuela, en aquellos momentos, tenía una capacidad para 175 alumnos y estaba valorada –incluidos edificios y terrenos- en 360.000 pesetas, a las que había que añadir otras 246.702 pesetas en material de enseñanza. Según los estatutos existentes, este patrimonio era del Ayuntamiento.

Nuevos cambios en el régimen de funcionamiento y organizacional se producen en marzo de 1928, cuando se constituye el Patronato Local provisional de Formación Profesional, que se encarga de proyectar la Carta Fundacional. Suponen estos cambios que, a partir de ese momento, el centro educativo se denominará Escuela Especial de Mecánica de Precisión y de Armería, que seguirá funcionando con autonomía local.

Una autonomía que permitía que el Patronato Local se encargase de elegir el profesorado y administrar los bienes de su propiedad en virtud de un reglamento orgánico de régimen interno. Todo ello sin perjuicio de que desde el Estado se fomentara la iniciativa mediante subvenciones.

La provisionalidad del Patronato acabó en septiembre de 1929, cuando, por Real Orden, quedaba aprobada la Carta Constitucional y se constituía de forma definitiva el Patronato de Formación Profesional, cuya Comisión Ejecutiva estaba presidida por Calixto Serichol, y de la que formaban parte también representantes del Ayuntamiento,

1930. Primera ampliación de la Escuela con la habilitación de la terraza superior como sala de dibujo y Museo.

eta tokiko autonomiarekin funtzionatzen jarraituko du.

Autonomia horri esker, Tokiko Patronatuak aukeratzen zituen irakasleak eta ondasunak administratu, barne-erregimeneko araudi organiko baten arabera. Hori guztia ekimena sustatzeko Estatuak emandako diru-laguntzari uko egin gabe.

Patronatuaren behin behinekotasuna 1929ko irailean amaitu zen; Errege-agindu bidez, Gutun Konstituzionala onartu zen eta behin betiko Lanbide-heziketa Patronatua sortu zen; horren Batzorde Exekutiboaren presidentea Calixto Serichol zen eta bertako kide ziren Eibarko udaletxeko, patroien eta langileen, eta Gipuzkoa eta Bizkaiko ordezkariak ere.

Gainera, 1928an Lanbide-heziketako Estatutua onartu zen, eta Eskola Instrukzio Publikoaren Ministerioaren menpe egotera pasatu zen. Horrez gainera, lau urtez luzatu zen Maisutza Industrialeko titulua lortzeko eskolatze-aldia.

Goiko terrazan zituzten itogin-arazoek eta Eskola handitzeko beharrak bultzatuta, 1929an estaltze-proiektua egin eta eraikinari beste solairu bat eman zitzaion. 1931n amaitu ziren lan horiek.

Ikuspuntu akademikotik, 1929-1930 ikasturtean Eguneko Ikasketa-plan berria jarri zen martxan, Ofizialtzako bi kurtsorekin eta Maisutzako beste birekin (25 ikaslerekin hasi zen), eta aurrekoen antzerako ordutegiarekin. Gaueko klase Osagarriei ere ekin zitzaien, 30 ikaslerekin eta egunero, 18.00etatik 19.30etara. Ikasle horiek Doitzeko bi kurtso eta Makina-erreminten beste bat egin zituzten, eta azkenean, emaitza onekin, irakaskutza horretako Ziurtagiri Berezia jaso zuten.

patronales y obreros de Eibar y delegados de la zona guipuzcoana y vizcaína.

Además, en 1928 se aprobó el Estatuto de Formación Profesional, pasando la Escuela a depender del Ministerio de Instrucción Pública, al tiempo que se amplía a cuatro años el periodo de escolaridad para la obtención del título de Maestro Industrial.

Los problemas de goteras de la terraza superior y la necesidad de ampliación de las dependencias de la Escuela obligaron a realizar en 1929 un proyecto de cubrición y disponer de una nueva planta en el edificio, obras que quedaron finalizadas en 1931.

Desde el punto de vista académico, en el curso 1929-1930 comienza el desarrollo del nuevo Plan de Estudios Diurnos con dos cursos de Oficialía y dos de Maestría (se empieza con 25 alumnos) en condiciones horarias similares a las anteriores, así como las clases Complementarias Nocturnas, con 30 alumnos en horarios de clases diarias, de las 18.00 a las 19.30 horas. Estos alumnos realizan dos cursos de Ajuste y uno de Máquinas Herramientas y, al final, con resultados satisfactorios, se les expide un Certificado Docente Especial de esta enseñanza.

LA ESCUELA VA GANANDO NOTORIEDAD EN EL PANORAMA EDUCATIVO

El director de la Escuela, Julián Echeverría, viaja en 1931 a Madrid para entrevistarse con el Ministro de Hacienda, Indalecio Prieto, y solicitar-

27-08-1930. Grupo de alumnos en visita de prácticas a Beasain.

ESKOLA OSPEA HARTZEN ARI DA HEZKUNTZA-ALORREAN

Julian Echeverria Eskolako zuzendaria Madrilera joan zen 1931n, Indalecio Prieto Ogasun ministroarekin elkartu eta eskolarentzat diru-laguntza igotzea eskatzeko, 25.000 pezetatik 40.000 pezetara. Ministroak bere esku dagoen guztia egingo duela agindu zion. Echeverria Instrukzio Publikoko Ministroarekin elkartu zen gero, eta azken hori ados agertu zen diru-laguntzaren igoerarekin.

Gestio horiekin bat eginez eta Instrukzio Publikoko Ministerioak horrela eskatuta, Eskolako klaustroak Julian Echeverria proposatzen du Estatuko Oinarrizko Lan-eskoletako LH Batzordeko kide izateko.

Ministerioaren aginduz, 1934ko urtarrilean Eibarko LHko Patronatuaren osaketa zehaztu zen: Proba-bankuko, Lurralde Diputazioko, Eibarko udaletxeko, Bizkaia eta Gipuzkoako armagin-eremuetako udaletxeetako, Armagin Ganbera Ofizialeko, Eibarko Irakaskuntza Ofizialeko Zentroetako, patroien eta langileen ordezkariak, Armeria Eskolako zuzendaria, eta, Eskoletako kalustroak ordezkatuz, irakasle bat.

GERRAURREKO EGOERA

Egoera politikoa estatuan kezkagarria zen. Gatazka eta liskarrek herrialdea astintzen zuten. Testuinguru horretan, 1934ko ekainaren 24a eta 25a bitarteko gauean, lapurreta gertatu zen Eskolako Museoan. Lapurrek egoera onean zeuden 32 pistola automatiko lapurtu zituzten, eta baita bestelako arma gehiago ere. Urte horretako urriaren 5ean, goizeko 6.45tan, beste lapurreta bat gertatu zen Eskolan, kasu horretan iraultzaileen aldetik, eta hainbat arma lapurtu zituzten Museotik. Hori delaeta Estatuak 35.000 pezetatan murriztu zuen Eskolari emandako diru-laguntza.

1935. urteko otsailean Errepublikako Gobernua le un aumento de subvención para el centro, de 25.000 a 40.000 pesetas. El Ministro le promete hacer lo que esté en su mano, y Julián Echeverría se reúne posteriormente con el Ministro de Instrucción Pública, quien da su conformidad al aumento de la subvención.

Coincidiendo con estas gestiones, y a petición del Ministerio de Instrucción Pública, el claustro de la Escuela aprueba proponer a Julián Echeverría para vocal de la Comisión de FP de las Escuelas Elementales de Trabajo a nivel nacional.

Por orden ministerial, en enero de 1934 se define la composición del Patronato de FP de Eibar, en el que figuran representantes del Banco de Pruebas, de la Diputación Provincial, del Ayuntamiento de Eibar, de los Ayuntamientos de la zona armera vizcaína y guipuzcoana, de la Cámara Oficial Armera, de los Centros Oficiales de Enseñanza de Eibar, de los patronos, de los obreros, el director de la Escuela de Armería y un profesor en representación de los claustros de las Escuelas.

UNA SITUACIÓN PREBÉLICA

El panorama político a nivel estatal era preocupante. Constantes conflictos y enfrentamientos azotaban al país. En ese contexto, la noche del 24 al 25 de junio de 1934 se produce un robo en el Museo de la Escuela. Los asaltantes se llevaron 32 pistolas automáticas en buen uso, así como varias armas más. El 5 de octubre del mismo año, a las 6.45 de la mañana, se produjo otro asalto a la Escuela por parte de revolucionarios, que también sustrajeron algunas armas del Museo. Aquellos hechos supusieron una reducción de subvenciones a la Escuela por parte del Estado de 35.000 pesetas.

El Gobierno de la República trató, en febrero de 1935, de crear un monopolio de armas y municiones, según notas oficiosas. Desde diciembre de 1912 una de las fuentes de ingresos económicos del Patronato era el impuesto de exportación de armas. Con la expedición de los documentos de vigilancia planteados entonces se pretendía eliminar todo impuesto o gravamen municipal o provincial, lo cual comprometía seriamente la existencia de la Escuela. Por esa razón, se solicitó al Ministro de Instrucción Pública que el monopolio garantizase a la Escuela una subvención que se estimaba en 35.000 pesetas anuales.

En marzo de 1936, el Patronato acuerda gestionar la reposición de las subvenciones eliminadas por el Estado así como el rescate de las armas que en su día fueron robadas en los dos asaltos a

arma- eta munizio-monopolioa sortzen ahalegindu zen. 1912ko abenduaz geroztik, Patronatuaren diru-iturrietako bat armen esportazio-zerga zen. Aurkeztutako zaintza-dokumentuekin udal- edo lurralde-zergak kendu nahi ziren, eta horrek kolokan jartzen zuen Eskola bera. Horregatik, Instrukzio Publikoko Ministerioari hauxe eskatu zitzaion: monopolioak, Eskolarentzat eta urteko, 35.000 pezetako diru-laguntza berma zezala.

1936ko martxoan, Patronatuak Estatuak kendutako diru-laguntzak berriz emateko gestioak egitea onartu zuen, eta baita 1934ko ekainean eta urrian Eskolari lapurtutako armak berreskuratzea ere.

1936. URTEKO KONTUAK

Diru-sarrerak

Instrukzio Publikoko Ministerioa	20.000 pezeta
Gipuzkoako Diputazioa	30.000 pezeta
Eibarko Udala	23.000 pezeta
Inguruko Udalak	9.600 pezeta
Eskolaren lanak	17.000 pezeta
Matrikulak	1.500 pezeta
Aldi baterakoak	3.900 pezeta
Guztira	**105.000 pezeta**

Gastuak

Langileen soldatak	44.008 pezeta
Tailerretako materiala	30.250 pezeta
Bekak eta praktika-bidaiak	10.500 pezeta
Gaueko klaseak	3.815 pezeta
Beste batzuk	16.427 pezeta
Guztira	**105.000 pezeta**

1938. Estado en que quedó Eibar en la guerra de 1936. En primer plano la calle Errebal (María Ángela).

la Escuela en junio y octubre de 1934.

LAS CUENTAS DEL AÑO 1936

Ingresos

Ministerio de Instrucción Pública	20.000 pesetas
Diputación de Guipúzcoa	30.000 pesetas
Ayuntamiento de Eibar	23.000 pesetas
Ayuntamientos de la zona	9.600 pesetas
Trabajos propios de la Escuela	17.000 pesetas
Matrículas	1.500 pesetas
Eventuales	3.900 pesetas
Total	**105.000 pesetas**

Gastos

Sueldo de empleados	44.008 pesetas
Material de talleres	30.250 pesetas
Becas y viajes de prácticas	10.500 pesetas
Clases nocturnas	3.815 pesetas
Otros conceptos	16.427 pesetas
Total	**105.000 pesetas**

LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA Y LA POSGUERRA

La Guerra Civil afectó de manera trágica a Eibar, y la Escuela de Armería no se salvó de las consecuencias. El edificio se mantuvo en pie, pero el ambicioso proyecto educativo quedó completamente paralizado y fue necesario partir prácticamente de cero para poner de nuevo en funcionamiento la Escuela.

Crónicas de la época recuerdan que en abril de 1937 la Escuela de Armería presentaba un aspecto desolador, se hallaba materialmente desmantelada. La práctica totalidad de la maquinaria había sido incautada por el bando nacional y trasladada a otros lugares del Estado. Si bien apenas dos años antes el inventario del centro se cifraba en más de 400.000 pesetas, correspondiente al valor del mobiliario y la maquinaria, a mediados de 1937 sólo quedaban en pie las cuatro paredes del edificio.

Era el momento de que volviera a resurgir el secular espíritu emprendedor eibarrés. En esta ocasión los encargados de revivirlo y de resucitar la deprimida Escuela de Armería fueron Ignacio Anitua y Esteban Bolumburu. Iniciaron una ingente labor de recuperación de toda aquella maquinaria, lo que supuso un desembolso de 100.000 pesetas, aunque habían desaparecido completamente los laboratorios y la biblioteca.

Ante la imposibilidad de que el Patronato de la

"Eskolan sartu nintzenean ez nintzen inor, eta Eskolatik gizonduta irten nintzen"

JOSÉ ZULOAGA

Jose Zuloagak oso paper garrantzitsua bete du Eskolaren bilakaeran. 13 urterekin ikasle moduan sartu zenetik oso harreman estua izan du. Gaur egun, 87 urterekin, oso argi dauka **Armeria Eskolan** ikasten hasi zenean ***"ez nintzela inor, baina bertan ikasi nuen dena eta gizonduta irten nintzen"***.

Zuloaga lehen promozioko ikasleetako bat izan zen Gerra Zibila amaitu eta gero. Bere aitak udaletxean egiten zuen lan eta banketxe batean sartzeko presta zedila gomendatzen zion, ***"baina nik Armeria Eskolara joan nahi nuen"***. Bere aitita GACko behargina zen bizikletak egiten hasi zirenean. "***Nik eramaten nion bazkaria eta hango tailer-giroa gustatzen zitzaidan. Azkenean aita konbentzitu nuen Eskolara joateko"***.

Eibarren bizi zen gerraosteko egoera ez zen ona, baina orduan sasoian 13 urte zituen Zuloagak oroitzapen onak ditu. ***"Ez ginen geldik egoten, domeka askotan zigortuta egoten ginen, nahiz eta batzuetan ihes egiten genuen zinemara joateko"***. Zigorrak, batzuetan, euskaraz berba egiteagatik jasotzen zituzten , ***"eta euskaraz jarduteko komunera joaten ginen"***.

Diziplina, seriotasuna. Horiek dira Eskolan irakatsi zizkioten baloreetako batzuk, baina horrez gainera, Eskolak ***"gogor egin behar dela lan irakatsi zidan, lan barik ez dagoelako ezer"***. **Jose Zuloaga** Eskolan prestatutako enpresari-eredu garbia da. Aurrez behargina izan zen hainbat fabrikatan, Sigman beharrean hasi arte. 600 pezeta irabazten zituen hilero. ***"Amari esan nion: ez naiz hemen luzaroan egongo. Mailaz igotzen joan nintzen produkzioburu izan arte"***.

Handik gutxira lagun batek tailer bat sortzea proposatu zion, eta horretarako martxan zegoen enpresa bat erosi zuten. Enpresari moduan arrakasta ezagutu zuen, Eskolan eskuratutako baloreetan oinarritutako arrakasta. Hain zuzen ere, ***"nire enpresan Eskolan prestatutako jende asko egon da"***.

GERRAREN ETA GERRAOSTEAREN ONDORIOAK

Gerra Zibilak eragin tragikoa izan zuen Eibarren, baina baita Armeria Eskolan ere. Eraikina ez zen erori, baina hezkuntza-proiektu anbiziosoa erabat gelditu zen, eta ia hutsetik hasi behar izan zen Eskola berriz ere martxan jartzeko.

Sasoi hartako kronikek diote, 1937ko apirilean, Armeria Eskolak itxura mingarria zuela, material gabe utzi zuten. Ia makina guztiak konfiskatu eta Estatuko beste leku batzuetara eraman zituzten nazionalek. Bi urte lehenago ikastetxeko inbentarioa 400.000 pezetatik gora kuantifikatzen zen (altzari eta makinen balioa), eta 1937. urtearen erdialdera, soilik eraikinaren lau horma zeuden zutik.

Eibartarren mendetako ekintzaile-espiritua berriz ere agertzeko unea zen. Ignacio Anitua eta Esteban Bolumburuk lortu zuten espiritu hori eta Escuela pudiera funcionar a causa de la situación política, fue el claustro de profesores el que asumió la tarea de dirigir el centro con plenos poderes y teniendo como misión prioritaria recuperar y mantener la actividad lectiva. Fruto de estos esfuerzos, a finales de octubre de 1938 se produce la reapertura oficial de la Escuela.

En esta nueva andadura es Cándido Astaburuaga quien asume las funciones de director. Fue casi como partir de nuevo de cero y se comenzó con la impartición únicamente del primer curso. Los protagonistas de aquel resurgir fueron los profesores Cándido Astaburuaga –también director-, Martín Aranceta, Victoriano Artamendi, Miguel Martínez Sostre, Luis Echegaray, y los maestros de taller Pío Zulaica, Miguel Ibaceta y Domingo Zuloaga.

El número de alumnos que terminó ese primer curso fue de 28, mientras que en el siguiente curso, 1939-1940, ya en funcionamiento primero y

Eskola bera berpiztea. Makina guztiak berreskuratzeko lan handiari ekin zioten eta 100.000 pezeta ordaindu behar izan zuten; hala ere, laborategiak eta liburutegia osorik desagertu ziren.

Egoera politikoarengatik Eskolako Patronatuak ezin zuenez funtzionatu, irakasleen klaustroak hartu zuen zentroa zuzentzeko ardura, botere guztiekin, eta eskola-jarduera berreskuratu eta horri eustea izan zen haien lehentasuna. Esfortzu horren emaitza 1938ko urrian etorri zen, orduan ireki zelako ofizialki berriro Eskola.

Ibilbide berri horretan Candido Astaburuaga izan zen zuzendaria. Ia hutsetik hastea bezala izan zen eta soilik lehen kurtsoa emanez hasi ziren. Susperraldi horretako protagonistak Candido Astaburuaga (zuzendaria), Martin Aranceta, Victoriano Artamendi, Miguel Martinez Sostre eta Luis Echegaray irakasleak, eta Pio Zulaica, Miguel Ibaceta eta Domingo Zuloaga tailer-maisuak izan ziren.

28 ikaslek amaitu zuten lehen kurtso hura, eta hurrengo ikasturtean, berriz, 1939-1940koa, 107 ikaslek. Hasiak zeuden lehen eta bigarren kurtsoak, egunez zein gauez. 1940-1941 ikasturtean Eskolaren jarduera erabat finkatua zegoen. Urte horretan, Jesus Aracamaren zuzendaritzapean, lehen, bigarren eta hirugarren mailak 174 ikaslek egin zituzten, egunez zein gauez.

1941. urte amaieran, Lanbide-heziketako Tokiko Patronatuaren Plenoa eratu zen. Ekonomiari zegokionez Eskolaren egoera ez zen ona eta lehen arazoak agertzen hasi ziren. Kontuek 130.000 pezetako defizita erakusten dute. Hala ere, 1942-1943 ikasturtean laugarren kurtsoa ezarri zen. Ordurako, Juan Urizar zen zuzendaria.

Arazoak konpontzen zihoazen neurrian -ekonomikoak batik bat-, Eskola hazten ari zen, eta baita ikasle eta irakasgai kopurua ere. Ikasleen aldetik jasotako eskaeren igoeraren aurrean, Patronatuak plaza-kopurua handitzea erabakiko du.

Baina plaza-kopurua handitzeak esan nahi zuen, instalazioak ere handitu egin beharko liratekela. 1944ko maiatzean, Udalak, Raimundo Alberdin udal-arkitektoari agindu zion Eskola handitzeko proiektua egitearen ardura. Hainbat egoeragatik plana atzeratzen joan zen, eta 1948ko urtarrilean udalbatzak proiektua onartu zuen, 3.517.536 pezetako aurrekontuarekin

ZUZENDARI BERRIA ETA LEHEN AITORPENAK

1950. urtea berritasunekin hasi zen. Jose Antonio Beltranek Juan Urizar ordezkatu zuen Eskolaren zuzendari-karguan. Ekitaldi horretarako

1938. Conjunto de alumnos que reiniciaron la actividad académica suspendida durante dos cursos debido a la guerra civil.

segundo y en las modalidades de diurno y nocturno, fueron 107 los estudiantes que acabaron. La actividad de la Escuela volvía a estar plenamente consolidada en el curso 1940-1941. Ese año, bajo la dirección de Jesús Aracama, cursaron estudios en primero, segundo y tercero 174 alumnos, entre diurnos y nocturnos.

A finales de 1941 se constituyó el Pleno del Patronato Local de Formación Profesional. Las cosas no iban bien para la Escuela desde el punto de vista económico y empiezan a surgir los primeros problemas. Las cuentas arrojan un déficit de 130.000 pesetas. Pese a todo, en el curso 1942-1943 se implanta el cuarto curso. Para entonces, se había hecho cargo de la dirección Juan Urizar.

A medida que se iban superando los problemas –especialmente los económicos-, la Escuela crecía, al igual que el número de alumnos y de enseñanzas. Ante la importante demanda de alumnos, el Patronato decide incrementar el número de plazas.

Pero si aumentaban las plazas resultaba necesario también ampliar las instalaciones. El Ayuntamiento acordó, en mayo de 1944, encomendar al arquitecto municipal, Raimundo Alberdi, la redacción de un proyecto de ampliación de la Escuela. Diversas circunstancias fueron retrasando el plan, hasta que en enero de 1948 la corporación municipal aprobó el proyecto, con un presupuesto de 3.517.536 pesetas.

NUEVO DIRECTOR Y PRIMEROS RECONOCIMIENTOS

El año 1950 arrancó con novedades. José Antonio Beltrán tomaba el relevo a Juan Urizar en la dirección de la Escuela. Con un presupuesto para ese ejercicio de 537.702 pesetas y un acusa-

"Sin la Escuela, Eibar no hubiese sido un pueblo emprendedor"

ENRIQUE FRANCO

Estudió **Maestría Industrial** en la Escuela, con la particularidad de que ***"no había visto una lima en mi vida"***, pues su familia se dedicaba al comercio textil en una tienda que regentaba en Eibar. Al igual que muchos chavales de la época, entró muy joven en la Escuela, terminó sus estudios con 16 años y, seguidamente, se empleó en la industria. Luego fue cofundador de Industrias DEJ, donde se jubiló, no sin antes haber trabajado en Hijos de Artamendi y en Alfa.

Hoy en día, con 87 años, **Enrique Franco Albizuri**, recuerda su dilatada trayectoria vinculada a la Escuela, de cuya **Asociación de Antiguos Alumnos** fue uno de los fundadores, así como presidente entre los años 1970 y 1972.

Fue estudiante en la Escuela en un contexto político complicado, con la Guerra Civil recién terminada, ***"con las empresas con la única preocupación de recuperar la maquinaria, con el objetivo de las personas de trabajar muchas horas, con importantes carencias y muchas demandas políticas"***.

Pese a ese contexto y ante la perspectiva de una situación política nada esperanzadora en la que, entre otras cosas, ***"nos obligaban a ir a desfiles"***, los recuerdos de su paso por la Escuela son buenos. ***"Teníamos muchas ganas de trabajar, y a eso nos enseñaron en la Escuela",*** *aunque también había tiempo para el ocio, especialmente* ***"la pelota y el fútbol, por un lado, y el baile de los domingos por la tarde en Unzaga, por otro"***.

La principal lección que Enrique Franco obtuvo de la **Escuela de Armería** fue ***"la importancia del orden en el trabajo"***, mientras que la principal huella que le dejó fue ese ***"carácter"*** propio del centro, la proyección ***"de lo que debíamos ser en el futuro, personas más que otra cosa. Por eso han salido de aquí tantos emprendedores"***. Enrique Franco es consciente, en ese sentido, de que ***"sin la Escuela de Armería, Eibar no hubiera sido lo que es, ni hubiera sido un pueblo emprendedor"***.

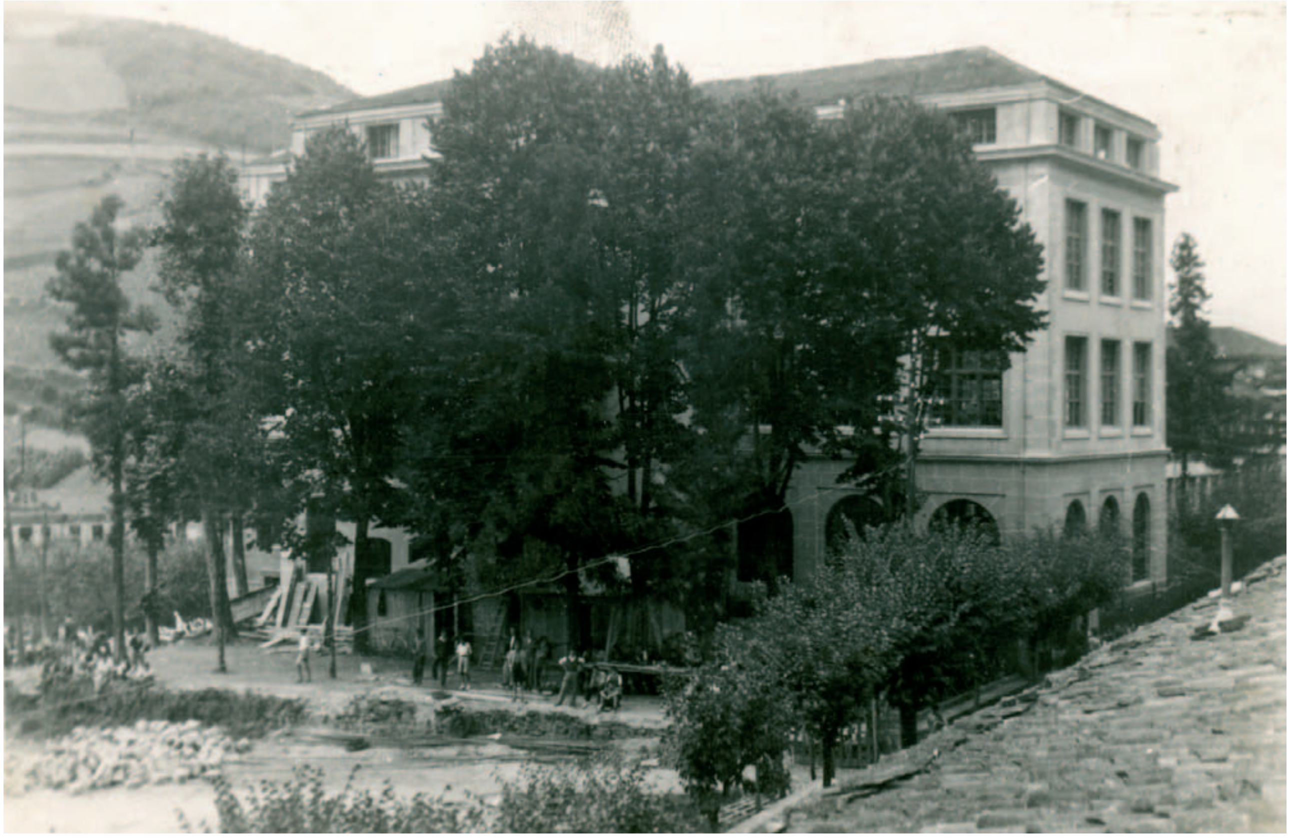
1950. Alumnos acreedores del Premio Cosme Beistegui con el Director J. A. Beltrán de Heredia.

537.702 pezetako aurrekontuarekin eta defizit nabarmenarekin, Patronatua ez zen kikildu zentroa hobetzeko asmoan eta ikastetxea handitzeko lanei ekin zien. Ekainaren 18an jarri zen lehenen-

do déficit, el Patronato no se amedrenta en su plan para mejorar el centro y se lanza definitivamente a iniciar las proyectadas obras de ampliación. El 18 de junio se coloca la primera piedra.

Con una subvención de 250.000 pesetas concedidas por la Junta Nacional del Paro, y confiando en nuevas ayudas, se adjudican, mediante subasta, las obras de cimentación y estructura del sótano y planta baja del proyecto en la cantidad de 549.480 pesetas.

En 1950 sucede otro hecho significativo en la historia de la Escuela, pues el 1 de diciembre de ese año se constituye de manera oficial la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Armería. Sus estatutos evidencian ya desde un primer momento cuál es su objetivo: "Estrechar los lazos de amistad entre antiguos alumnos para la defensa de los intereses de la Escuela y perfeccionamiento de la formación profesional". El primer presidente de la Asociación fue Julio Anitua, que cedería el cargo en años posteriores a Pedro



1950. Fachada oeste de la Escuela. Comienzo de las obras de ampliación.

go harria.

Langabeziaren Batzorde Nazionalak emandako 250.000 pezetako diru-laguntzarekin, eta laguntza berrien zain, enkante bidez esleitu ziren soto eta beheko solairuaren zimendatze- eta egituraketa-lanak, 549.480 pezetatan.

1950. urtean Eskolaren historian esanguratsua izan zen beste gertaera bat gertatu zen. Urte hartako abenduaren 1ean, ofizialki eratu zen Armeria Eskolako Ikasle Ohien Elkartea. Haren Estatutuak hasieratik uzten dute argi zein helburu duen Elkarteak: "Ikasle ohien arteko adiskidetasun-harremanak sendotzea, Eskolaren interesak defendatu eta lanbide-heziketa perfekzionatzeko". Elkartearen lehen presidentea Julio Anitua izan zen, eta handik urte batzuetara kargu hori hartu zuten Pedro Urizar, Jose Iriondo, Jesus Mendizabal, Jose Retenaga eta Secundino Loidik.

Eskola berehala hasi zen sari eta aitorpenak jasotzen. 1951ko apirilean, Alfonso X Jakitun-ordenaren Gorbata jaso zuen Eskolak. Urte horretako ekainean, Bartzelonako Lan-eskolaren Erakusketan Lehen Domina Nazionala eman zioten. Eta 1955. urtean, Valentziako Lan-Eskolen Erakusketa Nazionalean, Ohorezko Domina Berezia jaso zuen. Horrez gainera, Jose Antonio Urizar, José Iriondo, Jesús Mendizabal, José Retenaga y Secundino Loidi.

Los galardones y reconocimientos a la labor de la Escuela pronto empezaron a llegar. En abril de 1951 conceden a la Escuela la Corbata de la Orden de Alfonso X El Sabio. En junio del mismo año, en la Exposición de la Escuela de Trabajo de Barcelona, obtiene la 1ª Medalla Nacional. Y en 1955 la Escuela es galardonada en la Exposición Nacional de Escuelas de Trabajo de Valencia con una Medalla Especial de Honor. El capítulo de reconocimientos durante estos años se completa

15-09-1952. Imposición de la Corbata de la Orden de Alfonso X el Sabio por el Ministro de Comercio Arburua.

"Taldeko lanak eta konpromisoak enpresari moduan prestatzen lagundu zidaten"

PEDRO AGIRREGOMEZKORTA

Armeria Eskolan ikasiko zuela segurua zen. Bere aitak, bazkide batekin batera, trokelgintza, estanpazio eta ebakidurako tailer mekaniko txiki bat zuen. ***"Bi bazkideen erabaki bateratua izan zen, Eskolan prestatzea zen niretzat onena"***. Eta ez zen damutu. **Pedro Agirregomezkorta**k orain badaki ***"erabat asmatu nuela, funtsezkoa izan zen nire bizitza profesionalerako, asko heldu nintzen, bai ikaskuntza aldetik bai pertsona moduan indartsuagoa, serioagoa izateko"***.

Baina, zalantza barik, **Pedro Agirregomezkorta**k Armeria Eskolan ikasi zuen, eta oso ondo gainera, enpresari izaten. ***"Taldeko lanak eta konpromisoak lagundu zidaten enpresari moduan prestatzen"***. Eskolan ikasketak amaitu eta gero, familiaren enpresan sartu zen, Agme-n, eta gerora, zuzendari tekniko eta komertziala izan zen. Enpresa lau behargin izatetik 18 izatera pasatu zen, eta 1969an errematxatzeko makina merkaturatu zuen eta "boom" izugarria izan zen.

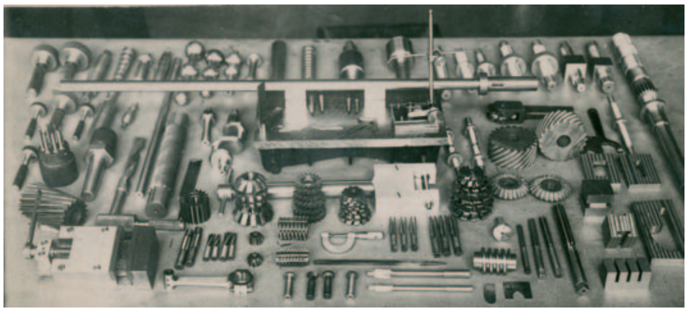
Enpresari moduan izan zuen arrakastak hainbat errekonozimendu eman zizkion **Pedro Agirregomezkorta**ri, besteak beste, **Jose Mari Korta Saria "Gipuzkoako Industrialari Onenari"**.

Armeria Eskolako oroitzapen ugari ditu eta baita hango irakasleena ere, bereziki Jose Ormaechearena. Pedro Eskolan egon zenean Ormaechea zuzendaria zen, ***"zuzentasunak bereizten zuen gizona"***.

Pedro Agirregomezkortaren ustez, azkeneko urteetan, Armeria Eskolak sasoi batean izan zuen ospea hartu du berriro. ***"Eskolatik irteten diren profesionalek gaur egun ez dute hiru edo lau urteko ikaskuntzarik behar, oso epe laburrean berme guztiekin lanean hasteko prestakuntza eta gaitasuna jasotzen dutelako"***.

Beltran Eskolako zuzendariari Alfonso X Jakitunaren Ordena Zibilaren Enkomienda eman zioten.

Eskola barrenean, aurrerapen garrantzitsuak ematen hasi ziren prestakuntza-alorrean. 1952ko urtarrilaren 22an, Oinarrizko Gaueko klaseak ezarri ziren 16 urtetik gorako ikasleentzat, eta ekimen horrek sei urtez jarraitu zuen. Baina ez zen berritasun bakarra izan, 1952-1953 ikasturtean Bulego Teknikoa eta Egonaldiak ezarri ziren, aurrerapen moderno guztiekin.



1950. Ejercicios de los alumnos de 3er curso.

con la entrega al director de la Escuela, José Antonio Beltrán, de la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

A nivel interno, la Escuela va experimentando nuevos e importantes avances en el capítulo formativo, de forma que el 22 de enero de 1952 se aprobó la implantación de clases Elementales para alumnos en régimen Nocturno para mayores de 16 años, una iniciativa que se prolongaría por espacio de seis años. No fue la única novedad, el mismo curso 1952-1953 se implanta, con todos los modernos adelantos, una Oficina Técnica y unas Permanencias.

"Nire ibilbide profesional eta kulturalaren oinarria Eskola da"

JESÚS MARÍA AKIZU

Eskolako ikaslea izan zen, gero irakasle ere bai, makina-erremintan egin zuen lan, sektore horretako enpresaria izan zen, Soraluze bere herriko alkatea izan zen, eta baita Gipuzkoako Udal-harremanetarako Foru-diputatua ere. Curriculum bikaina dauka irakaskuntzan, enpresan eta politikan, horren jatorria Armeria Eskolan duela uste duen Akizuk. ***"Nire bizitza laboral, profesional eta kulturalaren oinarria izan da Eskola"***, dio **Jesus Maria Akizu**k. 1936. urtean Soraluzen jaio zen.

1949. urtean hasi zituen ikasketak Eibarren. Soraluzetik trenez etortzen zen eta osaba-izeben etxean bazkaltzen zuen. ***"Lan asko zegoen arren, errazionamendu-liburuxkak ere ezagutu nituen, gerraren ondorio tristea. Armeria Eskolan ez zen ikasle asko sartzen"***, eskolatze-maila baxua zen eta gazteak goiz hasten ziren lanean. ***"Soraluzetik lauzpabost bakarrik gentozen Armeriara"***.

Aste akademikoak gaur egunekoak baino dezente luzeagoak ziren. ***"Klaseak larunbatera arte, arratsaldeko 17.30ak arte ematen ziren, eta batzuetan domekak ere Eskolan ematen genituen, zigortuta"***. Edozein domekatan hogei edo hogeita hamar ikasle inguru egoten ziren zigortuta, eta ***"zaintzaile bat egoten zen Eskolan horiek zaintzeko"***. Diziplina funtsezkoa zen Eskolan. ***"Ikasle bat domeka osoan egon zitekeen zigortuta paper bat lurrera botatzeagatik edo klasean behar ez zenean hitz egiteagatik"***.

Ikasketak amaitu eta gero sei urtez izan zen Armeria Eskolako irakasle, eta ikasketa-burua ere izan zen. Hogei urtetan makina-erremintaren alorreko enpresaria izan zen, eta ardura politiko garrantzitsuak ere bete zituen. Soraluzeko alkate izan zen 1979. eta 1983. urte bitartean, eta Udal-harremanetarako Foru-diputatua 1985. eta 1989. urte bitartean. ***"Udal-harremanetarako Foru-diputatua nintzela, eta Imanol Murua Diputatu Nagusia, Armeria Eskolak Gipuzkoako Urrezko Domina jaso zuen, eta espediente haren instruktorea izateko ohorea izan nuen"***.

Gaur egun, oraindik ere, Eskolan sartzen denean, **Jesus Maria Akizu**ri oroitzapen gozoak etortzen zaizkio. Baina argi dago gauzak asko aldatu direla, ***"uste dut garai batean Eskola zenaren zerbait galdu egin dela. Baloreak aldatu dira, baina baita teknika ere, ulertzekoa den moduan"***. Horrela azaltzen du berak: ***"Lehen, Eskola, zuri-beltzean ikusten nuen, orain, aldiz, koloretan"***.

MINISTERIOARI LAGAPENA

1954. urtean gertaera garrantzitsua bizi izan zuen Eskolak gestio-alorrean; izan ere, urte horretako maiatzaren 10ean ikastetxea Hezkuntza Nazionalaren Ministerioari lagako zaio. Udaletxean egin zen formalizazio hori eta bertan, Eibarko udaletxeak eta Eskolako Patronatuak Eskolako ondasun higarri eta higiezin guztiak Estatuaren Administrazioari lagatzea adostu zuten, milioi bat pezetako prezio sinbolikoan. Adituek egindako txostenek Eskolaren altzari eta makinak 2,5 milioi pezetatan balioztatu zituzten.

Lagapen horrek ordain garrantzitsua zuen.

CESIÓN AL MINISTERIO

1954 marca uno de los hitos más significativos de la Escuela en cuanto a su gestión, pues el 10 de mayo de ese año se formaliza la cesión del centro de enseñanza al Ministerio de Educación Nacional. Fue en una sesión celebrada en la casa consistorial donde el Ayuntamiento de Eibar y el Patronato de la Escuela acordaron conjuntamente ceder a la Administración del Estado todos los bienes muebles e inmuebles de la Escuela por el precio simbólico de un millón de pesetas. Peritajes realizados por expertos habían valorado previamente en cerca de 2,5 millones de pesetas el mobiliario y maquinaria de la Escuela.

1955. Sala de ajuste de 1er curso en la planta primera.

Aktan jasotakoaren arabera, lagapen horren trukean Ministerioak Eskolaren handitze-proiektua egin behar izango zuen, eta baita, era pribatuan edo Patronatuaren eran, lehendik ematen ziren irakasgaiei eutsi eta Ikasketa-plana zabaltzeko beharrezko baliabideak eskura jarri ere, Unibertsitate-batxilergoa eta Merkataritza-karrera eskainiz.

Baina lagapen-akordioak eztabaidak ere eragin zituen. Galdera zen ia neurri hori beharrezkoa ote zen. Eta hainbat aukera aztertu eta gero, erantzuna ahobatezkoa izan zen: baietz. Eskolaren garapen garrantzitsua ikusita, Eskola handitzea pentsatu zen, baina hori zaila zen, ezinezkoa ez esatearren, Eskolaren baliabide-ekonomiko propioak kontutan hartuta. Baina, jakina, Estatuak esaten zuen berak handitze-proiektuaren ardura hartzeko, Eskolak bere instalazioak laga beharko zizkiola, jabe ez zen eraikinen inguruko proiekturik ezin zuela ordaindu uste baitzuen.

Behin lagapena formalizatu eta gero, Eskola handitzeko lanei ekiteko prozesua desblokeatu egin zen. Ministerioak proiektua onartu zuen eta 1954ko abenduaren 22an, lanak Jose Orue kontratistari egokitu zitzaizkion 6.650.283 pezetatan. Hala ere, Eskolak 1955eko uztailean onartu zen Lanbide-heziketako Lege Organikoaren ondorioei egin behar zien aurre.

Lege horrek goitik behera aldatzen zuen Espainia osoko Lanbide-heziketaren egitura. Lanbide-heziketa Industrialeko Tokiko Batzordeek Tokiko Patronatuak ordezkatu zituzten, eta Armeria Eskolaren kasuan, 1956ko martxoan eratu zen, Luis Palacios Eibarko alkatea presidente zuela.

Eskolaren estatus-aldaketak izan zuen ondoriorik, positiboak zein negatiboak. Negatiboei dagokienez, arazorik larriena Eskolaren autonomia-galera zen, Ministerioari esleitu zitzaion hori. Hala

La cesión tenía una importante contrapartida. Según se recoge en el acta de la misma, dicha cesión comprometía al Ministerio a la realización del proyecto de ampliación de la Escuela, así como a mantener las antiguas enseñanzas que ya se impartían y disponer de los medios necesarios para ampliar, en régimen privado o de Patronato, el Plan de Estudios, ofertándose el Bachiller universitario y la Carrera de Comercio.

El acuerdo de cesión no estuvo exento de controversia. La cuestión era si resultaba necesaria esta medida. Y la respuesta unánime, tras analizarse las diferentes alternativas, fue que sí. El importante desarrollo de la Escuela le había llevado a plantearse la ampliación, cosa que resultaba complicada, por no decir imposible, con los medios económicos propios.

Pero claro, el Estado argumentaba que su implicación en el proyecto de ampliación estaba condicionado a la cesión de las instalaciones, pues consideraba que no podría sufragar este tipo de proyectos en edificios que no fuesen de su titularidad.

1960. Reunión de la Junta Local de FP bajo la presidencia del alcalde Javier Eguren.

1954. Obras de ampliación de la escuela en los lados norte y oeste antes de la cesión al Ministerio de Educación.

1955. Sala de máquinas para alumnos de 3er curso.

ere, Tokiko Batzordeak Zuzendaritza Nagusiak emandako hainbat pribilegiori eutsiko die. Alde positiboei dagokienez, lagapenari esker baliabide ekonomiko, material, instalazio, altzari eta makina gehiago izango zituen Eskolak. Ez zen, baina, gauza bera gertatzen langileekin, gutxirekin jarraitzen zuen Eskolak.

Transferentzia-akordioa eta gero egin beharreko premiazko zeregina Eskolak zuen defizit ekonomikoari aurre egitea zen, eta Estatuak milioi bat pezeta eman zituen zeregin horretarako. Ministerioak eman zuen hurrengo diru-kopurua zazpi milioi pezetakoa izan zen, diru horrekin handitze-lanei ekiteko; aurrerago beste lau milioi eta erdi pezeta eman zituen altzari, argi fluoreszente, soldadura-tailer, doitze-gela eta hogeita hamar makina berrirentzako eta lehendik zeuden makina guztiak konpontzeko.

José Antonio Beltrán de Heredía y Martínez de Compañon.

Prozesu konplexu guzti horren bultzatzaile eta protagonista nagusienetako bat Jose Antonio Beltran izan zen. Bederatzi urtez egon zen Armeria Eskolako zuzendari-karguan (1950-1959), eta urte horiek funtsezkoak izan ziren ikastetxea bultzatu eta haren garapenerako. Beltranen gaitasun, dinamismo eta ekimenari esker Eskola handitzeko asmoarekin sortu ziren arazo eta zailtasunei, eta aldaketa burokratikoei aurre egin zitzaien. Eskolaren zuzendaritza utzi zuenean, bere lan guztiaren aitorpena 1958-1959 ikasturte amaieran etorri zen; Genevako Nazioarteko Lan-bulegoak Venezuelan zeregin tekniko garrantzitsu bat burutzeko izendatu zuen.

Formalizada la cesión, el proceso para llevar adelante las obras de ampliación quedaba desbloqueado, el Ministerio aprobaba el proyecto, y el 22 de diciembre de 1954 se adjudicaban las obras al contratista José Orue por el importe de 6.650.283 pesetas. La cesión era una cosa, pero la Escuela se enfrentaba también a las consecuencias de la Ley Orgánica de Formación Profesional que fue aprobada en julio de 1955.

Esta ley modificaba en su totalidad la estructura de la Formación Profesional en toda España. Los patronatos locales fueron sustituidos por las Juntas Locales de Formación Profesional Industrial que, en el caso de la Escuela de Armería, quedó constituida en marzo de 1956 y presidida por el alcalde de Eibar, Luis Palacios.

El cambio de estatus de la Escuela tuvo sus consecuencias, tanto positivas como negativas. En el apartado negativo, el principal problema lo constituía la pérdida de autonomía del centro, que quedaba adscrito al Ministerio. Aun así, la Junta Local mantiene algunos privilegios concedidos por la Dirección General. En la parte positiva, la cesión suponía disponer de mayores medios económicos, de material, instalaciones, mobiliario o maquinaria. No así de asignación de personal, que continuaba siendo escaso.

La tarea más urgente tras el acuerdo de transferencia era resolver el déficit económico histórico que arrastraba la Escuela, por lo que el Estado habilitó una partida de un millón de pesetas para este cometido. La siguiente dotación del Ministerio fueron los siete millones de pesetas para acometer las obras de ampliación, que se completarían poco después con otros cuatro millones y medio para mobiliario, alumbrado fluorescente, talleres de soldadura, sala de ajustes, treinta nuevas máquinas y reparación total de las existentes.

Uno de los principales artífices y protagonista indiscutible de este complejo proceso fue José Antonio Beltrán. Sus nueve años al frente de la dirección de la Escuela de Armería (1950-1959) fue un periodo fundamental para relanzar el centro y su evolución. La competencia, dinamismo e iniciativa de Beltrán permitieron solventar los problemas y dificultades que se plantearon con la ampliación de la Escuela y sus cambios burocráticos. Su labor fue reconocida, tras dejar la dirección del centro al acabar el curso 1958-1959, con su designación por parte de la Oficina Internacional de Trabajo de Ginebra para desarrollar una labor técnica de gran relevancia en Venezuela.

"La gente de Eibar era diferente. Era un pueblo socialmente muy avanzado"

JOSÉ ANTONIO ARKOTXA

"En 1957 terminé de estudiar unos cursos de FP de pesca en Ondarroa y empecé a trabajar en una empresa de reparación de barcos. El encargado me dijo que abriera un cajón y dejase allí mis cosas. El cajón tenía un candado, lo abrí, y dentro había un calibre, un libro de casillas y de normas, y varias herramientas. Una de ellas, el pie de rey, tenía grabado un escudo medieval y alrededor del mismo ponía 'Escuela de Precisión y de Armería de Eibar'. Me dije a mí mismo: 'tengo que ir a estudiar a ese sitio'.

Esta anécdota es el punto de partida de la dilatada y fructífera relación de **José Antonio Arkotxa Ituarte**, un mutrikuarra nacido en 1942, con la **Escuela de Armería**, un centro en el que estudió –tal y como se había prometido a sí mismo aquel día- y fue después director durante nada menos que 23 años. Hasta el punto de convertirse en el segundo director más veterano de la Escuela, después de Julián Echeverría, que llegó a los 25 años al frente de la dirección.

Tras el descubrimiento del cajón, un año después, en 1958, ya estaba estudiando en la Escuela al tiempo que empezó a trabajar en Eibar. Inició sus estudios como alumno nocturno durante cinco años, periodo que compatibilizó con el trabajo en varias empresas del sector industria. ***"La verdad es que era un buen estudiante, fui el número uno de la promoción"***. Pero su esfuerzo le costó. ***"Terminábamos de trabajar a las seis menos cinco y a las seis y cuarto empezaban las clases, que se prolongaban hasta las 10 de la noche"***. Y luego, en casa, había que seguir estudiando.

Aunque sin tiempo apenas para disfrutar de la juventud, los recuerdos de aquella época son de lo más agradable. ***"Fueron años duros, pero había un gran ambiente entre los compañeros y, además, había competitividad. 'Mi empresa es mejor que la tuya'. 'No, la mía lo hace mejor'"***. Y en Eibar se respiraba algo especial. ***"Iba mucho al Club Deportivo. Hacía montaña y espeleología. La gente de Eibar era diferente, era un pueblo socialmente muy avanzado. Los trabajadores salían de 'txikiteo' con sus jefes y gerentes. El ambiente de Eibar y de la Escuela de Armería me atrapó"***.

De ser estudiante, pasó a profesor en 1970, y un año después asumió la Jefatura de Estudios. Pero el camino no fue tan corto como parece. ***"Cuando terminé Maestría Industrial, el entonces director, José Ormaetxea, me dijo que me quedara. Pero yo quería tener experiencia en la empresa, por lo que seguí trabajando en la industria al tiempo que estudiaba Peritaje Industrial"***.

Luego estuvo en Tarrasa estudiando, terminó la carrera y trabajó en otra empresa. Todo hacía indicar que los caminos de **José Antonio Arkotxa** y la **Escuela de Armería** se separaban. Pero no. ***"Cuando llevaba tres años trabajando en aquella empresa, leí una nota en la que pedían un profesor de Dibujo Industrial en la Escuela de Armería. La verdad es que me picaba el gusanillo de la enseñanza. Hablé con Jesús María Larrañaga, y me dijo 'Puedes empezar cuando quieras'"***.

Primero profesor de diferentes asignaturas, luego Jefe de Estudios, después Subdirector, y en 1982, Director. Todo un reto en el que ha dejado su vida profesional pero que se ha visto recompensado con creces. ***"Fue un gran esfuerzo, pero resultó gratificante, tanto la labor docente como el experimentar la evolución de los alumnos, ver cómo se van situando en la sociedad. Y también fue importante la relación con las empresas, ver cómo mejoraban"***.

"Esfuerzo, sacrificio, trabajo, pero trabajo bien hecho, visión de futuro". Esos son los valores que a José Antonio Arkotxa le infundió la Escuela y que ahora, cien años después de su fundación, ***"debe conser-var"***, cosa que no resulta sencilla porque ***"el conocimiento se adquiere pero los valores se inculcan"***.

1962. Claustro de profesores con el director José Ormaechea.

MODERNOTASUNERANTZ

Epe laburrean, Armeria Eskolak aurrekaririk gabeko aldaketa izan zuen. Jose Antonio Beltranen atzetik Jose Ormaecheak hartu zuen Eskolaren zuzendari-kargua. Ormaecheak ere arrastoa utzi zuen ikastetxearen historian. 1962. urtean, Eskola modernotasun eta mirespen-eredua zen.

Instalazioak bisitatzen dituztenak harrituta gelditzen dira. Sotoetan biltegiak eta Maisutza- , Forjaketa- eta Fresa-tailerrak, Gela Termikoa, Konpresore-gela, Automobilismo-nabea eta garajeak daude, baita frontoia eta patioak ere, eta beheko aldean gimnasioa.

Lehen solairuan ataria eta Tornu- , Elektrizitate-tailerrak eta Fisika eta Kimikako Laborategiak daude, eta bigarren solairuan, Doitze-tailerra, liburutegia, administrazio-zerbitzua eta zerbitzu teknikoa, Ikasle Ohien Elkartearen bulegoak

José Ormaechea.

8-02-1962. Profesores de la Escuela de Armería.

HACIA LA MODERNIDAD

En pocos años la Escuela de Armería experimentó una transformación sin precedentes. Tras la marcha de José Antonio Beltrán había accedido a la dirección José Ormaechea, otro hombre que dejaría huella en la historia de este centro formativo. Ya en 1962, la Escuela constituía un ejemplo de modernidad y admiración.

1962. Bolumburu. Tres generaciones de alumnos.

Las instalaciones causan asombro a cuantos las visitan. En los sótanos se sitúan los almacenes y los talleres de Maestría, Forja, Fresa, Sala de Térmica, Sala de Compresores, nave de Automovilismo y garajes. Al mismo nivel se sitúan el frontón y los patios, y por debajo se ubica el gimnasio.

La distribución de la primera planta incluye el vestíbulo y los talleres de Torno, Electricidad y Laboratorios de Física y Química, mientras que la segunda planta se destina al taller de Ajuste, la biblioteca, los servicios administrativos y técnicos, las oficinas de la Asociación de Antiguos Alumnos y el local de Peritos Industriales.

Un gran salón de actos con capacidad para quinientas personas, así como algunas aulas conforman la estructura de la tercera planta, en tanto que la cuarta tiene como destino el Museo, Exposición Permanente, sala de Dibujo, y las viviendas del director y los conserjes. Además, sobre el frontón se extienden las aulas y talleres dedicados a Iniciación Profesional, instalaciones que se inauguraron en febrero de 1962.

La actividad académica que se desarrolla en ese momento en estas modernas instalaciones es frenética. Funcionan cinco cursos diurnos y nocturnos, con la particularidad de que tanto unos como

"Nosotros no estudiábamos en la Escuela de Armería, hacíamos la Escuela de Armería"

JOSÉ VÁZQUEZ

Tuvo el honor de ser el presidente de la **Asociación de Antiguos Alumnos** en 1987, coincidiendo con las celebraciones del 75 aniversario de la Escuela. **José Vázquez Astarloa** había entrado como alumno en la Escuela, ***"por el edificio viejo para hacer el examen de ingreso"***, treinta años antes, con apenas 13 años.

La primera sensación, aquel día de 1957, fue ***"de miedo"*** y de preguntarse ***"¿qué voy a hacer yo aquí, un crío de 13 años, con compañeros que tenían incluso 20 años"***. Pero pronto se adaptó, y a día de hoy este eibarrés residente en San sebastián guarda muy buenos recuerdos de los compañeros, y de algunos profesores como **José María Las Heras** o **Eduardo Lizundia**, ***"pero muy especialmente de Manuel Iturricastillo"***.

Había disciplina y un control rígido en las aulas, pero la adaptación era rápida. Sí recuerda **José Vázquez** que ***"había un 'chapero', donde cada alumno tenía asignada una chapa con su número, lo que permitía que el conserje, Víctor Muro, supiera quiénes habían venido a clase y quiénes no"***.

Con los estudios apenas concluidos, a los 18 años, se hizo cargo de la empresa familiar, **'Pavonados Vázquez'**, y aunque esta empresa se dedicaba más a procesos químicos, ***"pude aplicar en buena medida las enseñanzas de la Escuela a mi empresa, desde los procesos de automatización a los criterios de disciplina"***.

Después de ser presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos entre los años 1985 y 1987, su vinculación con la Escuela fue menor, aunque siguió manteniendo contactos con los excompañeros. En ese sentido, conserva un especial recuerdo de su predecesor en la presidencia de Antiguos Alumnos, **Javier Alday**, ***"un gran compañero y amigo"***.

La experiencia de su paso por la Escuela fue tan satisfactoria que su hijo también cursó estudios en el centro. ***"Sí, mi hijo también hizo la Escuela de Armería, porque como decíamos entonces, nosotros no estudiábamos en la Escuela de Armería, sino que hacíamos la Escuela de Armería"***. Que no es lo mismo.

eta Peritu Industrialen lokala.

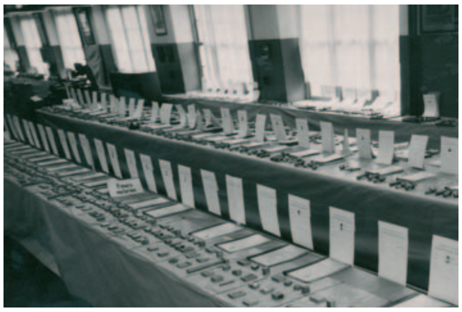
Hirugarren solairuan, bostehun pertsonarentzat lekua duen areto nagusi handi bat eta hainbat ikasgela daude, eta laugarrenean, Museoa, Erakusketa Iraunkorra, Marrazketa-gela eta zuzendaria eta atezainen etxebizitzak. Gainera, frontoiaren gainean Lanbide Hastapenetarako ikasgelak eta tailerrak daude; instalazio horiek 1962ko otsailean inauguratu ziren.

Instalazio moderno horietan une horretan garatzen den jarduera akademikoa frenetikoa da. Egunez eta gauez bost kurtso daude, eta batzuek zein besteek ikasketa-plan bera dute, Frantseseko ikasgaiak izan ezik. Hirugarren kurtsoa amaitu eta gero, guztiek gainditu behar dute errebalida bera, eta behin hori gaindituta, Ofizial Industrialaren titulua jasoko dute. Ikasketekin jarraitu eta bosgarren kurtsora ailegatzen ziren ikasleek, beste errebalida baten bitartez Maisu Industrialaren titulua lor zezaketen.

Ikasketa-planaren barruan, eguneko ikasleentzat, asteko 43 ordu daude, teoria eta praktikaren

otros trabajan con el mismo plan de estudios, exceptuando la asignatura de Francés. Al acabar el tercer curso, todos ellos deben superar la misma reválida, superada la cual obtienen el título de Oficial Industrial. A quienes continúan sus estudios y llegan al quinto curso, una nueva reválida les otorga la titulación de Maestro Industrial.

El Plan de Estudios contempla 43 horas semanales, entre teoría y práctica, para los alumnos diurnos, mientras que los nocturnos completan 19. Decenas de maestros de taller y profesores confor-



1968. Exposición de trabajos de los alumnos de 1º nocturnos al finalizar el curso.

"Resulta muy satisfactorio ver cómo los alumnos aprenden y evolucionan"

FERNANDO SAGASTIGUTXIA

Fernando Sagastigutxia Lekunberri es uno de los profesores que ha dejado uno de los mejores recuerdos entre quienes fueran sus alumnos. Dentro de su modestia, **'Sagasti'** admite que una de sus principales tareas en su trayectoria docente fue la de ***"facilitar el empleo"*** a quienes terminaban sus estudios, lo que le otorgó ese especial afecto por parte de quienes se beneficiaban de sus gestiones.

Pero su vinculación con la Escuela hay que buscarla bastantes años atrás, en 1957, cuando accedió a las aulas del centro como alumno. ***"El sector industrial estaba a pleno rendimiento, las empresas funcionaban, había mucho trabajo, el ambiente en la calle era fenomenal, los empresarios compartían sus actividades en la calle con el último de sus trabajadores"***. Ese era el panorama del momento.

Entrar en la Escuela de Armería, según **'Sagasti'**, y a pesar de la rígida disciplina, era ***"como estar en familia"***. Él formó parte de la primera promoción de alumnos que hizo los estudios en cinco años. Al acabar este periodo empezó a trabajar en la empresa BH de Vitoria y poco después entró como auxiliar de Dibujo y Tecnología. En 1970 obtuvo la plaza de profesor tras superar la correspondiente oposición.

Luego fue docente, de la asignatura de Dibujo prácticamente durante toda su trayectoria. ***"Siempre vine a trabajar muy a gusto, muy motivado, me resultaba muy satisfactorio ver cómo los alumnos iban aprendiendo y evolucionando"***. Y en ese sentido, destaca como principales valores de la Escuela ***"el tratar siempre de que la gente haga las cosas de la mejor manera posible"***, así como ***"las buenas relaciones entre compañeros"*** y **"la importancia del trabajo en equipo"**.

Uno de los momentos de su vida laboral que califica de ***"más impactante"*** fue cuando se introdujo en la Escuela la especialidad de Micromecánica. ***"A partir de aquel momento, las prácticas de taller eran completamente diferentes, era el intento de trasladar aquí la forma de trabajar en Suiza o Francia. Era algo completamente nuevo"***.

artean; gaueko ikasleentzat, berriz, 19 ordu. Etapa bikain horretan tailerretako maisu eta irakasleek osatzen dute irakasle-nomina, eta zuzendari izan ziren Candido Astaburuaga (1938-1940), Jesus Aracama (1940-1942), Juan Urizar (1942-1950), Jose Antonio Beltran (1950-1959) eta Jose Ormaechea (1959-1971).

Garai hartan Eskolari ekarpen garrantzitsuak egin zizkioten izenen artean aipagarriak dira: Javier Oregui Eskolako Idazkaria; Jesus Maria Aquizu Ikasketa-burua; Manuel Iturricastillo Tailerburua; Jose Luis Vera Erlijioko irakaslea; Antonio Lasa Tokiko Batzordeko Idazkaria eta Ikasle Ohien buletinaren aita; eta baita bigarren etapako Patronatuetako eta Lanbide-heziketa Industrialeko Tokiko Batzordeko presidenteak ere: Jesus Aracama, Ignacio Anitua, Martin Aranceta, Ciriaco Anitua, Luis Palacios eta Javier Eguren.

man la nómina de enseñantes durante esta etapa brillante en la que ejercieron como directores Cándido Astaburuaga (1938-1940), Jesús Aracama (1940-1942), Juan Urizar (1942-1950), José Antonio Beltrán (1950-1959) y José Ormaechea (1959-1971).

Nombres destacados y que hicieron importantes aportaciones a la Escuela en esta época fueron también el Secretario de la Escuela, Javier Oregui; Jesús María Aquizu, Jefe de Estudios; Manuel Iturricastillo, Jefe de Talleres; José Luis Vera, profesor de Religión; Antonio Lasa, Secretario de la Junta Local; y alma mater del boletín de Antiguos Alumnos; así como los presidentes de los Patronatos de la segunda etapa y de la Junta Local de Formación Profesional Industrial: Jesús Aracama, Ignacio Anitua, Martín Aranceta, Ciriaco Anitua, Luis Palacios y Javier Eguren.

HANDITZE-LANEN AMAIERA

Ikuspuntu akademikoari dagokionez Armeria Eskola denak emanda zegoela, 1960. urtea ere garrantzitsua izan zen azpiegitura eta aitorpenei dagokienez. Urte horretako ekainaren 19an inauguratu zen ikastetxearen hedapena, eta aldi berean, Jose Ormaechea zuzendariari, Hezkuntza Ministroak Alfonso X. Jakitunaren Gurutzea eman zion.

19-06-1960. Imposición a José Ormaechea de la Cruz de Alfonso X el Sabio por el Ministro de Educación Nacional Jesús Rubio en el acto de Clausura del curso 1959-60.

FIN DE LAS OBRAS DE AMPLIACIÓN

Con la Escuela de Armería a pleno rendimiento desde el punto de vista académico, el año 1960 marcaría un nuevo hito desde la perspectiva tanto de infraestructuras como de reconocimientos. El día 19 de junio de ese año se inauguraba la nueva ampliación del centro, y al mismo tiempo se procedía a la imposición al director, José Ormaechea, por parte del Ministro de Educación, de la Cruz

"Era un proyecto común marcado por un estilo propio e irrepetible"

RICARDO ETXEPARE

Aunque natural de Irún, una serie de circunstancias llevaron a **Ricardo Etxepare** a matricularse en la **Escuela de Armería**. Pasó una temporada viviendo en casa de unos tíos en Ermua, lo que le dio la oportunidad de entrar en el curso de 1958 en la Escuela y cursar los estudios de Maestría. La elección tenía su lógica: ***"en ese momento era la mejor Escuela en Formación Profesional en el país"***.

Los recuerdos son imborrables. "***La propia Escuela, los profesores, los maestros de taller; el ambiente en general era muy serio, de trabajo"***. Y el orden y la organización eran fundamentales. Hace apenas dos décadas se empezó a hablar del método de las '5S', procedente de Japón, que planteaba cinco principios para el buen funcionamiento de la empresa: clasificación, orden, limpieza, normalización y mantener la disciplina. ***"La Escuela de Armería venía aplicando estos principios desde mucho tiempo antes de forma estricta"***, rememora **Etxepare**.

La trayectoria de **Ricardo Etxepare** tras su paso por la Escuela fue de enmarcar. Después de un año como profesor de taller en el mismo centro, ***"fui a una Escuela de San Sebastián donde quise aplicar el esquema de la Escuela de Armería. Pero no fue posible, porque la cultura era otra, la Escuela de Armería tenía entonces una cultura particular que la hacía ser extraordinaria"***.

Luego obtuvo la cátedra en la **Escuela de Ingeniería Técnica de San Sebastián**, centro del que fue director durante muchos años. Y después accedió a la dirección de los **Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco**, cargo que mantuvo durante 23 años. También recibió el **Tambor de Oro de San Sebastián en el año 2002**.

En la **Escuela de Armería**, según reconoce, adquirió buena parte de la base sobre la que luego asentó su trayectoria profesional y humana, lo cual le ha dejado una ***"sensación de gratitud"***. ***"La Escuela me enseñó el rigor ante las cosas, la responsabilidad, el trabajo y la importancia de las cosas bien hechas"***. Y todo ello con la conciencia de que todos los estamentos del centro estaban embarcados ***"en un proyecto común" y marcados "por un estilo propio e irrepetible"***.

1960. Docentes del año 1960 con autoridades locales y profesores de la Escuela.

Jose Ormaecheak urtebete soilik zeraman Eskolaren zuzendari-karguan, baina hurrengo urteetan funtsezko figura izan zen ikastetxearen eboluzio eta modernizazioan. Bere lanaren emaitza izan zen handitze-lanen amaiera. Ormaechea zuzendari izan zen garaian diru-laguntza garrantzitsuak lortu ziren Eskola hobetzeko. Aurrezki-kutxa, banketxe eta enpresetatik 5,7 milioi pezetatik gora jaso zituen Eskolak Ormaecheak bultzatutako dohain-kanpainari esker. Arlo akademikoari begiratuta, Eskolako agintea ziurtasunez eta hobetzeko grinaz burutu zuen, eta hezkuntza-proiektuan eremu ofizial eta industrialak, eta baita Eibar hiria ere inplikatzea lortu zuen.

Izan ere, 1959-60 ikasturtean, eta ikastetxeko zuzendaritzaren ekimenez, dohain-kanpaina handi bat jarri zen abian inguruko industria eta erakunde ofizialen artean, Eskola makinez hornitzeko helburuarekin, aurreko materiala zaharkitua gelditu zen-eta.

LABORATEGIEN SORRERA, TEKNIKERREN HASTAPENA

1960-61 ikasturtean Eskolaren modernizazio-prozesuan oso garrantzitsua izan zen gertaera jazo zen: laborategiak muntatu eta martxan jarri ziren. Horri esker ikasleekin praktika-kurtsoak hasi ahal izan ziren. Sail horretako arduradunak Juan Manuel Prieto lizentziatua eta Francisco Fernandez espezialista ziren. Proiektu horri buruzko txosten batek zioenaren arabera, laborategi horrek martxan jartzeari esker, Eskola era guztietako ikerketa eta analisiak egiteko

de Alfonso X El Sabio.

Apenas llevaba José Ormaetxea un año al frente de la Escuela, pero en los siguientes años sería una figura clave en la evolución y modernización del centro. Fue obra de él la culminación de la ampliación. Durante su gestión se obtuvieron importantes subvenciones para mejorar la Escuela. También fue el impulsor de la campaña de donativos que permitiría obtener más de 5,7 millones de pesetas procedentes de cajas de ahorros, bancos y empresas. En el aspecto meramente académico, llevó las riendas de la Escuela con mano segura y un gran afán de superación, sabiendo implicar en el proyecto educativo a las esferas oficiales e industriales así como a la ciudad de Eibar en general.

De hecho, en el curso 1959-60, y por iniciativa de la dirección del centro, se arbitró una gran campaña de donativos entre la industria zonal y organismos oficiales con el objetivo de dotar de maquinaria a la Escuela, pues el anterior material se había quedado obsoleto.

LA CREACIÓN DE LOS LABORATORIOS, EMBRIÓN DE TEKNIKER

Durante el curso 1960-61 se produjo otro hecho que marcaría el devenir del proceso de modernización de la Escuela, el montaje y puesta en marcha de los laboratorios, lo que permitió iniciar cursos de prácticas con los alumnos. Los responsables de este departamento eran el licenciado Juan Manuel Nieto y el especialista Francisco Fernández. Un informe relativo a este proyecto destacaba que la puesta en marcha de los laboratorios permitía a la Escuela estar en disposición de realizar toda clase

1964. Laboratorio de química con alumnos de Maestría realizando prácticas.

prest zegoen: karbono-altzairu, altzairu berezi, burdinurtu eta burdinazkoak ez diren materialetan, eta baita olio, ferroaleazio eta bestelakoetan ere.

Hezkuntzari dagokionez aurrerapauso garrantzitsua izateaz gain, laborategi berriek bailarako industriari erantzuten zieten; izan ere, bailarako industria zerbitzu horiek eskatzen ari zen, bereziki kalitate-kontrolerako. Laborategiak abian jarri eta gero, eta industriaren erabateko babesarekin, Hezkuntza Ministerioari ekipamendua hobetzeko laguntza eskatu zitzaion. Laborategi xume horiek etorkizuneko proiektu handi baten ernamuina ziren: Tekniker ikerketa-zentroa.

de investigaciones y análisis en aceros al carbono, aceros especiales, hierros colados y materiales no férreos, pudiendo, asimismo, efectuar investigaciones en aceites, ferroaleaciones y otras.

Además de suponer un importante avance en materia educativa, los nuevos laboratorios daban respuesta a la industria de la comarca, que venía solicitando esos servicios, especialmente para el control de calidad. Tras la puesta en marcha de los laboratorios, y obtenido el pleno apoyo de la industria, se recurrió al Ministerio de Educación solicitando ayuda para mejorar el equipamiento. Estos modestos laboratorios serían el embrión de un gran proyecto futuro, el centro de investigación Tekniker.

"La Escuela tiene que seguir siendo un referente de los valores que le han caracterizado"

JACINTO IRAZOLA

Cuando **Jacinto Irazola** accedió a la **Escuela de Armería** como alumno, en el curso 1961-62, esa decisión constituía ***"una opción de primera línea"***. La elección en Eibar y su comarca para aquellos jóvenes que querían continuar sus estudios era optar por una carrera superior o entrar en la Armería. ***"Yo y mi familia nos planteamos las dos opciones, y aunque muchos de mis amigos se fueron a la Universidad de Deusto, yo fui a la Escuela de Armería"***.

Con el paso de los años comprobó que la decisión había sido la correcta. "***Nunca me arrepentí. Lo que aprendí en la Escuela de Armería, junto con otro tipo de conocimientos que fui adquiriendo, fue la formación perfecta que me ha servido en el devenir de mi posterior vida profesional"***. Una trayectoria marcada por su carácter emprendedor que le llevó a fundar la prestigiosa empresa que lleva su nombre.

Recuerda **Jacinto Irazola** aquellos años cincuenta y sesenta del pasado siglo, en pleno franquismo, con un Eibar ***"en progresión, con una gran euforia social, donde todos los que salíamos de la Escuela teníamos trabajo incluso antes de acabar los estudios"***. Y conserva también un gran recuerdo de su paso por el centro, ***"con un ambiente agradable, con unos profesores entregados que creían en el proyecto de la Escuela"***.

Ya como empresario, siguió muy vinculado a la Escuela, hasta el punto de que fue **presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos entre 1978 y 1980**, época en la que de la propia Escuela y de la Asociación surgiría Tekniker.

Cada vez que **Jacinto Irazola** entra en la Escuela, y lo hace a día de hoy de forma muy regular, en el mismo hall le vienen agradables recuerdos. ***"Estaba castigado en este lugar, estudiando y de pie, y mientras tanto un pintor elaboraba el conocido mural de la entrada. Había dibujado en el mural una ecuación y a mí me parecía que estaba mal. Se lo dije al día siguiente al profesor de Matemáticas y, efectivamente, estaba mal. Hubo que rectificar el dibujo"***.

Si algo aprendió Jacinto Irazola en la **Escuela de Armería** fue "***el valor de la responsabilidad"***. Consciente de que los tiempos han cambiado, y que a día de hoy ***"no se puede clonar"*** aquella Escuela de hace cincuenta años, piensa que la clave del futuro del centro ***"está en recuperar aquellos valores, especialmente el de la responsabilidad, para seguir siendo un referente"***.