

“MAESTOSO PRIMO TEMPO”

(SOSTOA ABESBATZA, 25.URTEURRENA)

Dedicatoria: A JUSTINA y a JON

Porque sin ellos

nunca se habrían descubierto

las fuentes del Nilo.

Y a todos esos hombres y mujeres

que se quedan en casa esperando...



Sostoa

“Maestoso Primo Tempo”

Egilea: Jose Luis Goikoetxea.

Argitaratzailea: Sostoa Abesbatza.

Diseinua eta maketazioa: Koldo Mitxelena Zumaran.

Argazkiak: Guillermo Arzuaga, Karmelo Martinez eta Sostoa Abesbatzako argazki artxiboa.

Azaleko argazkia: Artxiboa.

Kontrazaleko argazkia: Xabier Kareaga.

Partituren aukeraketa: Iñaki Guede.

Inprimategia: Gertu S. koop.

Tirada: 500 ale.

Lege gordailua: SS-813/2010

Babesleak: Eibarko Udala, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Eusko Jaurlaritza.

2010eko ekaina

AURKIBIDEA

- Prologos	7
- Inicios de la música coral y breve historia	11
- Fecundación y parto	21
- 1984, comienza el camino... ..	27
- 1985	41
- 1986	51
- 1987	65
- 1988	79
- 1989	89
- 1990	105
- 1991	117
- 1992	129
- 1993	139
- 1994	155
- 1995	167
- 1996	177
- 1997	183
- 1998	193
- 1999	201
- 2000	217
- 2001	225
- 2002	237
- 2003	247
- 2004	259
- 2005	269
- 2006	279
- 2007	287
- 2008	299
- 2009	309
- Epílogos	325

Desde el papel que nos corresponde como Ayuntamiento, son cuatro los ejes sobre los que intentamos hacer girar la actividad cultural en la ciudad: la difusión, la formación, la creación y el asociacionismo. A lo largo de sus 25 años de historia, en cada curso, Sostoa ha ido renovando su saber y su hacer en cada uno de ellos.

Sostoa ha recuperado tradiciones perdidas en Eibar, como la de los coros de Santa Ageda; pero también ha inventado otras nuevas, como el concierto sacro de Carmelitas. El esmero con el que Sagarna ha ido eligiendo los repertorios, año tras año, ha permitido a coralistas y público conocer mejor nuestro folclore musical, pero también acercarnos a la solemnidad ortodoxa o a los ritmos criollos, entre otros.

Siempre deseosos de incorporar nuevas voces, quienes durante periodos más o menos largos han sido miembros de Sostoa lo han hecho por una innata afición musical. Aún así, la dedicación que exige formar parte de un coro tan disciplinado como Sostoa conlleva el aprendizaje y la formación continua en técnicas y métodos.

Aurrera egiten ez duenak, atzera egiten du. Erronka berriak, helburu amesgarriak, desafioa... Kontzertu bakoitza berezia izan da. Partiturak aukeratzeko orduan izandako arduraz gain, teknologia berriak, instrumentu diferenteen laguntza, elkarte ezberdinen proiektuak eta etengabe sortutako bestelako berrikuntzak eskaintzeko gogoak sentimen guztien gozamina izan du helburu. Sorburua eta sormena bat eginez.

Eta asoziazionismoa Sostoaren funtsezko ardatza da, ez alperrik abesbatza baten meritua hamaika ahots ezberdinetatik soinu eder bakarra ateratzean datza. Maitasuna eta poza dario Sostoari, adiskidetasuna eta alaitasunaren erritmoan jakin izan baitute kantuan egiten beti.

Kantuz sortu zelako eta kantuz nahi duelako bizi... zorionak eta eskerrik asko, Sostoa!

María José Telleria
Euskara eta Kultura zinegotzia

BERBA BATZUK...

Sostoa kolektibo apala da. Gure burua apaintzeko koroarik izatekotan, umiltasunarena izango litzateke eta egiten duguna maila horretan izan behar du. Datu estatistikoak, burututako egitekoen kontaketa moduan hartuta, garrantzizkoak badira ere, gehiago arduratzen gaituzte gauza horiek sinatu dituztenak eta euren bizi-pen, sentimendu, nahigabe eta poztasunak.

Aukeratutako menua ez da guztion guztokoa izango. Sukaldea gutxiago oraindik; baina, bestelako ahalmenen faltan, abentura honetako kontaketa maitasun asko ipini da.

Esther Galarza Eibarko artista handiak (Sostoaren patrimonioko ondare garrantzitsuenetarikoa) buztina modelatzen du bere gauza harrigarriak egiteko. Gu ere horretan saiatu gara, baina bestelako buztinarekin: Sostoa Abesbatza izan diren eta diren gizonezko eta emakumezkoak. Elkarriketan jardun dugu eta baita asko eztabaidatu hainbat konklusio atera eta beti liluragarriak izango diren abenturak kontatzeko.

Lema eta Masta Nagusia (emakumearen izenarekin) alde batera laga ditugu guztiz horrela nahi izan dugulako, egindakoak erakusten baitu zer den maite dena eta, 25 urtetan, ia hitzik esan gabe, den-dena dago esanda. Jesus Mari Sagarnari eta Mari Karmen Etxebarriari eurei dagokien tokian mirestu behar zaie.

Besteok... eskalaten jarraitzen dugu bizitza bihurtu zaigun horma paradoxiko honetan: gogorra, biguna, goibela edo alaia izan daitekeena, baina beti ere erakargarria eta txundigarria.

Zeruari esker, epilogoan, 25 urte geroago, hitz berberak erabiliz amaitzen dugu...

EGILEA

UNAS PALABRAS...

Sostoa es un colectivo humilde. Si alguna corona adorna su cabeza, esa es la de la modestia y la obra que nos ocupa tiene que estar a su nivel. Los datos estadísticos, como relato de unos hechos consumados son importantes, pero más nos preocupan las personas que los han firmado y sus vivencias, sentimientos, penas y alegrías.

El menú no será del gusto de todos. La cocina mucho menos, pero a falta de otras capacidades, en el relato de esta aventura se ha puesto mucho amor.

La gran artista eibarresa Esther Galarza (importante elemento patrimonial de Sostoa) modela el barro para hacer sus maravillas. Nosotros también lo hemos intentado pero con otra clase de arcilla: los hombres y mujeres que son y han sido Sostoa Abesbatza. Hemos dialogado y discutido mucho para sacar unas cuantas conclusiones y contar unas aventuras siempre apasionantes.

Hemos prescindido del Timón y del Palo Mayor (con nombre de mujer) de forma totalmente intencionada, pues hechos son amores y ellos, durante 25 años, sin hablar, ya han dicho todo. Jesus Mari Sagarna y Mari Karmen Etxebarria están en su pedestal.

Los demás... seguimos escalando en esta paradójica pared que es la vida: dura, blanda, triste y alegre, pero siempre apasionante y maravillosa.

Gracias al cielo, en el epílogo, 25 años después, terminamos con las mismas palabras...

EL AUTOR

IRTEN EZAZU

*"A nuestros maestros,
reverencia y gratitud"*

Inicios de la música coral y breve historia de los coros de Eibar

Es grande la tentación de salirse de toda síntesis al relacionar Eibar con la música, pero brevedad obliga y demasía cansa.

Incluso circunscribiéndonos al canto, hay que dejar para luego negocios como el de la música suramericana que, por rigor histórico y amor a la verdad, debemos comentar en esta memoria, aunque lo haremos en otro apartado. Sobre las agrupaciones corales las crónicas nos dicen:

Fue en 1833 cuando se creó la primera agrupación con el nombre de orfeón, en París. Desde entonces han sido innumerables los colectivos de este tipo fundados en Euskal Herria. En 1865 se germinan dos grandes orfeones: el orfeón de Pamplona y el Easonense, no Easo, que se convertirá en Orfeón Donostiarra cuando se hace cargo de él don Secundino Esnaola en 1902.

En Bilbao se funda el Orfeón Santa Cecilia en 1869, que cederá paso en 1886 a la Sociedad Coral de Bilbao. A posteriori, se fundaron numerosas en nuestra tierra...

En 1882 el Orfeón durangués y en 1883 el eibarrés. Cien años después comenzaría nuestra historia. Caprichos de la vida...

Don Aureliano Valle fue el primero que transformó un orfeón en coro mixto (1906), siendo seguido su ejemplo por los demás directores que, hasta entonces, dirigían coros de hombres. Este paso fue importante porque permitió interpretar LA MÚSICA CORAL SINFÓNICA que los compositores románticos estaban escribiendo para voces mixtas y porque, poco a poco, fueron desapareciendo los "sonoros" orfeones que se van transformando en corales con repertorios e interpretaciones más depurados, como exigía la música Impresionista Post-Romántica.

Baina har dezagun Eibar mintzagai eta entzun dezaiozun Ramon M^o Sarasua Gisasolari bere "La música en Eibar. Eibarko musikoak" lanean modu laburrean esaten digunean:

1906. Eibarrek bazuen, aipatutako Orfeón Eibarrés-etik aparte, Orfeón Vasco-Fuerista ere, 72 abeslarik osatzen zutena Juan Bautista Gisasolaren agindupean. Lau urte iraun zuen.

1931. II. Errepublikaldarrikatu berri, Eulogio Garate harremanetan jarri zen Juan Bautista Gisasolarekin izaera mixtoko orfeoia martxan ipintzeko asmoz.

1932. Orfeón Eibarrés berria eratu zen, Javier Bidarte Iriondo ospe handiko abeslaria tiple solista lanetan jarduten zuela.

1942. Gerra Zibila behin amaituta, beti Gisasola maisuaren babespean, Orfeón Eibarrés-eko kide asko berriro hasi ziren kantuan gizon-ahotsekin bakarrik, Grupo Coral Eibartarrak izena hartuz.



Orfeón Iturrubide. 1910.



Orfeón Nacionalista. 1912.



1953, "Coal Elites" - una rappresentanza giovane di uomini
 1951, "Coal Elites" - il gruppo originale di uomini e donne



"Elites Civili" (1953-1956) - rappresentanza internazionale delle "elites" civili, con donne e uomini
 "Elites Civili" (1953-1956) - il gruppo originale formato nel corso della "Pace di Indipendenza" e comprendente
 donne e uomini di varie nazionalità, formato per commemorare il 75° anniversario della guerra civile

1948. Gisasola maisua hil zen eta Antonio eta Ramon Sarasuak hartu zuten abesbatza-ren ardura.

1957. Coral Eibarresa osatu zen Antonio Sarasuaren agindupean, sexu bietako abeslari-ekin.

1961. El 25 de Junio, en el desaparecido Teatro Amaya de Eibar esta Coral actuó junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao dirigida por el Maestro Rafael Frübeck de Burgos. Fue una etapa muy brillante, actuando en muchas localidades del País Vasco hasta su desaparición en Junio de 1962.

1966. bajo la dirección de Don Félix Lodoso hizo su aparición un ochote formado por los conocidos y excelentes cantores eibarreses Don Imanol Larrabeiti, Don Enrique Sarasqueta, Don José M^a Oyarzabal, Don Lázaro Eguren, Don Jon Garaizabal, Don Javier Elburgo, Don José Antonio Alberdi y Don Antonio Rozas. Lograron resonados éxitos en numerosos certámenes hasta que se deshizo tres años después.

Si la existencia de orfeones peligraba con harta frecuencia, en cambio se mantenía el vigor en el discurrir artístico de los coros parroquiales. La influencia de estos grupos de cantores al servicio de la liturgia, ha sido definitiva para la constitución de grupos corales de actividad profana.

En este sentido y refiriéndonos a Eibar, el Coro Parroquial de San Andrés, desde tiempo inmemorial, ha contribuido fundamentalmente a la preparación musical de buen número de cantores.

Los directores que hemos conocido al frente del Coro Parroquial han sido Juan Bautista Guisasola, Antonio Sarasua Guisasola, Luis Palacios, Estanislao Arriola y Ramón María Sarasua.

EXPOSICIÓN ANUNCIANDO

El presente programa, que se ha elaborado en el año 1959, es el resultado de un estudio que se ha realizado en el seno de la Coral Eibarresa, con el fin de determinar el tipo de repertorio que debe tener en cuenta para su actuación en el curso de este año. Este estudio ha sido realizado por el Sr. Antonio Zabala, Director de la Coral, y el Sr. Juan José de Irujo, Secretario, y el Sr. Juan José de Irujo, Secretario.

EXPOSICIÓN

Este programa, que se ha elaborado en el año 1959, es el resultado de un estudio que se ha realizado en el seno de la Coral Eibarresa, con el fin de determinar el tipo de repertorio que debe tener en cuenta para su actuación en el curso de este año. Este estudio ha sido realizado por el Sr. Antonio Zabala, Director de la Coral, y el Sr. Juan José de Irujo, Secretario, y el Sr. Juan José de Irujo, Secretario.



CORAL EIBARRESA
 86 Votos socios

DIRECTOR: ANTONIO ZABALA

EXTRAORDINARIO CONCIERTO SACRO

El día 24 de Mayo de 1959
 (Sábado Vesp.)

El día 25 de Mayo de 1959
 (Domingo Mañana)

TEATRO AMAYA

Coral eibarresa año 1959

PROGRAMA

I

MISSA DE EL SEÑOR	1.º y 2.º	1.º Coro
MISSA MICHETTI	1.º y 2.º	Coro
EL NIÑO JESU	1.º y 2.º	Coro
EL NIÑO JESU	1.º y 2.º	Coro
SONATA SACRA	1.º y 2.º	Coro
CONCIERTO SACRO III	1.º y 2.º	Coro

II

MISSA	1.º y 2.º	1.º Coro
Kyrie		
Gloria		
Benedictus		
AGNUS DEI	1.º y 2.º	1.º Coro
MISSA JOSEPHINE	1.º y 2.º	1.º Coro

Al final: ANSES GONZALEZ

INGANI BELMONTTE de dedicación cultural

NOTAS AL PROGRAMA

MISSA SACRA DE ESTERILIDAD

Este programa, que se ha elaborado en el año 1959, es el resultado de un estudio que se ha realizado en el seno de la Coral Eibarresa, con el fin de determinar el tipo de repertorio que debe tener en cuenta para su actuación en el curso de este año. Este estudio ha sido realizado por el Sr. Antonio Zabala, Director de la Coral, y el Sr. Juan José de Irujo, Secretario, y el Sr. Juan José de Irujo, Secretario.

MISSA ANS GONZALEZ DE DEDICACION CULTURAL

Este programa, que se ha elaborado en el año 1959, es el resultado de un estudio que se ha realizado en el seno de la Coral Eibarresa, con el fin de determinar el tipo de repertorio que debe tener en cuenta para su actuación en el curso de este año. Este estudio ha sido realizado por el Sr. Antonio Zabala, Director de la Coral, y el Sr. Juan José de Irujo, Secretario, y el Sr. Juan José de Irujo, Secretario.

De la última época tenemos que resaltar la gran labor realizada por la profesora Amaya Aranzábal. Al día de hoy la directora es Maria Jesús Aguirre.

A lo largo de la historia de este coro parroquial hay tres ejemplos de lealtad incomparable: Facundo Guruzeta estuvo más de setenta años de forma ininterrumpida. Lo mismo diremos de Niceto Markano que lo dejó tras sesenta años y de Enrique Sarasketa que en la actualidad y tras sensenta y un años también ininterrumpidamente, aún sigue acudiendo a todos los ensayos. Admirable. Insólito.

El coro de voces blancas de la iglesia de los Carmelitas, está dirigido por nuestra compañera Mariasun Garate.

1984. Urtarrila. Coral Eibarresa desagertu eta handik 22 urtera sortu zen Sostoa Abesbatza, izaera mixtoko orfeoia eta Eibarko melomanoen talde batek bultzatutakoa, Udalaren laguntzarekin.

Geroago, 1992. urtean, Goruntz Ahots Zurien Abesbatza osatu zen, hau ere Gipuzkoako Abesbatzen Federazioko partaide. 14 emakumek osatzen dute eta gaur egun M^o Jesus Agirre Unzetak zuzentzen du.

Bere lehenengo zuzendaria Angela Zabaleta izan zen. Geroago, Pedro Palacínnek eta Ander Simalek ere zuzendu dute abesbatz hori.

Leku askotan abestu izan dute, bai Espainiako estatuan eta baita munduko beste herrialdeetan ere.

Amaitzeko aipatu nahi dugu, abesbatz talde egonkorra osatzen ez badute ere, eibartarren talde jori batek, periodikoki, M^o Jesus Agirrek animatuta, “kantur paperen” (“txakur handi” baten truke erosten zirenak) tradizioa berreskuratu nahian dabilela, data

zehatzetan kalera irtenda. Aspaldi egiten zen legez, herrian zehar abesten dute basoerdi batzuk hartu eta bizilagunei une alaiak eskainiz. Ona izango litzateke ohitura hau betirako berreskuratuko bagenu.

Alta Gurea

Francisco de Madrazo

***“No son las locomotoras,
sino las ideas,
las que arrastran
el mundo”.***
(V. Hugo)

**Fecundación
y parto**

Al final de la legislatura del Alcalde Don Mikel Larrañaga (hablamos del año 1983), el Ayuntamiento decide crear la figura que se denominaría como "Dinamizador cultural".

Eran tiempos en los que todo estaba por hacer y los entonces gestores de nuestro Eibar, ideologías aparte, se sentían plétóricos, con ganas, cargados de ilusión.

No olvidemos que era la primera legislatura democrática y tanto el Alcalde como sus ediles eran, nos arriesgamos a decir, más administradores que políticos.

La figura antes comentada, recayó en el músico eibarrés Don Fran Lasuen, el cual y en la línea de sus nuevos compañeros estaba desbordante de entusiasmo.

Aquellos días, en los corrillos musicales ya se "cocía" algo. Los Lapeyra, Fernando Martínez, Garmendia... empujados por su enorme afición añoraban la falta de una coral

popular eibarresa (el coro parroquial tenía sus específicas funciones eclesíásticas).

El Alcalde, Sr. Larrañaga, como buen eibarrés, no se quedaba a la zaga en estos empeños y recibe un órdago de Fran:

-“Mikel: ¿No seremos capaces de crear y mantener en el tiempo una coral en Eibar?...”

-“De crear sí, pero de mantener...”

Larrañaga sabe de las enormes dificultades a superar y no le falta razón, pero como buen gestor accede a la propuesta y se convoca una primera reunión en el Ayuntamiento a la que asisten los melómanos antes comentados (Julio Lapeyra también es concejal) junto con unos cuantos eibarreses más.

Lasuen hace una declaración de intenciones y la propuesta recibe el apoyo unánime de todos los asistentes. Ayuntamiento incluido.

Comienzan las gestiones y los contactos. El entonces director del coro parroquial, Ramón Sarasua, hombre de gran experiencia, da valiosos consejos y amonesta, advierte de las dificultades. Se hacen tanteos a nivel popular, gestiones que inicialmente al tener una importante y positiva respuesta, enardecen a los impulsores del proyecto. Se piensa en el futuro



Mikel Larrañaga con
Doña Elvira Gorrotxategi.



Fran Lasuen

local de ensayos y alguien habla de la “ganbara” del propio Ayuntamiento...

Y... ¿el director?... “¿Con quién he topado Sancho?” ...

En todo estamento social el éxito o fracaso en los objetivos que se persiguen dependen del acierto o de la torpeza en la elección del director. Lo que aquí decimos no se trata de una verdad absoluta (¿hay alguna?), pero la labor del que lleve las riendas es determinante tanto en el arranque como en la consolidación del, en este caso, colectivo dedicado al canto coral.

Y se acertó. Prueba de ello son estos comentarios que hacemos y que nacen de una feliz realidad, no de una fantasía enfermiza. El acierto fue la elección y por partida doble: Jesus Mari Sagarna-Mari Karmen Etxebarria.

Sería largo, cargante y aburridor narrar el proceso de llamadas, sorpresas, dudas, humildades, miedos, injustificadas infravaloraciones, no me falles, ya veremos, tu qué dices, el niño, yo te ayudo, hay un gran pueblo detrás, sería hermoso, te espero, ven... y llegó. Y llegaron. Y aquí están. 25 años después.

Una flor es un milagro. La fundación de este coro otro, porque Jesus Mari y Mari Karmen, el uno sin el otro dudamos que hubieran aceptado el reto. Era el tándem perfecto. El acierto en la gestión.



Todo el cuadro se plasmaba sobre un lienzo de base fuerte: un Eibar con enorme tradición musical y la materia prima de unas voces sin solfeo (muchas de ellas) que aún pendientes de pulir, el tiempo y la historia sabían de su valía.

Tenemos apoyo del Ayuntamiento, equipo, local y, sobre todo, ilusión. Comienza la historia y aunque no conozcamos su final, ya no nos quita nadie este “maestoso primo tempo” que ha durado 25 años.

¿Pecaremos de vanidad al estar tan orgullosos de ser Sostoa?



**...“Y el trineo
¿llegará?,
con colores
de arco-iris.
Débiles y
fuertes,
todos uno...”
(Mikelarena)**

**1984
Comienza el camino...**

11 de Enero de 1984

*Excmo. Sr. D. Mikel Larrañaga
Alcalde del Excmo. Ayto. de Eibar*

Asunto: Agradecimiento y observación.

Excmo. Sr.: Son las 24 horas del día de hoy y acabamos de realizar el primer ensayo de esta Agrupación Coral Anónima, y a la vez de reconocer y agradecer sus esfuerzos, sirve la presente para comunicarle que dudo mucho que la misma llegue a bautizarse. Sé que me llamo Jesús Mari, pero de mi apellido no me acuerdo. Mi compañera (que se llama Mari Karmen, creo) está aturdida y no dice más que... "palomar, ruido, voces, elurra, ¡silencio!, mi casa, teléfono..."

La emoción sentida al verme con una partitura en el atril, delante de tanta gente ilusionada, me ha obligada a convocar un nuevo ensayo para pasado mañana, pero honestamente creo que va a ser definitivo en lo que respecta a nuestra disolución. Le tendremos puntualmente informado.

Atentamente,

J.M.S.

Todo es ficción en esta misiva (aunque la podríamos llamar esquela) menos dos cosas: la partitura primera fue “Elurra mara mara”, y la emoción sentida por el Director. Creo que nunca se olvidará de este momento, para él, sobrecogedor.

De todos modos siempre se ha dicho que en ocasiones la realidad supera a la invención y ésta puede ser una de ellas.

Aquellos primeros días en el palomar, ensayando por cuerdas (algunos en las escaleras), al estar aún desorganizados se hicieron duros, agotadores, pero para todos inolvidables y, en cierto modo, paradójicos, pues el desconcierto y lo trabajoso se unían a la ilusión y a la esperanza.

Hemos fantaseado con una agrupación coral sin nombre, pero hacia el mes de marzo fue bautizada como “Sostoa Abesbatza”, (¿quién fue el abate que manejó el hisopo?) en honor de los hermanos y músicos eibarreses Andrés y Manuel Sostoa Zuloaga.

Ematen du hainbat anai zirela. Euren gurasoak, Domingo Sostoa eta Maria Cruz Zuluaga, Eibarko bizilagunak ziren.

MANUEL SOSTOA.

Eibarren jaio zen 1749ko maiatzean (datak ez du fidagarritasun osorik) eta abitua jantzi zuen Arantzazun 1764ko irailaren 17an. Hurrengo urtean frantziskotar fraidea egin zen. Ezer ez dakigu, orain arte, sasoi hartako bere bizitzaz.

Arantzazuko Musika Kaperaren arlo musikaleko jardunaren partaide izan zen. Badago 1768ko data duen berak konposatutako lanik. Azkenak 1801eko data du.

*geita lau orduak pasatu eta gero bere gorpua ehortzi dutela beste haren Kanpo Santuan;
eta horrela gera dadin sinatu nuen,*

Vicente Ramon de Areskurrinaga"

ANDRES SOSTOA.

Eibarren jaio zen 1745eko otsailaren 11n eta Arantzazun hil 1806an, 61 urterekin.

Abitua hartu zuen bere beste anaiaren egun berean eta, berarekin batera, frantziskotarren ordenean sartu zen. Kasu honetan ere ez dugu datu biografiko gehiagorik.

Badakigu 1764an Bergarara joan ziren Arantzazuko Kaperako musikoen zerrendan dagoela.

"Kantu xeheko" partitura askoren "probintzian ospea zuen" egiletzat hartua izan da.

Zalantzak daude Sostoa anaien partitura askoren inguruan. Badirudi musika po-



Andresen abitu hartzea jasotzen duen akta
(Manuelek egun berean hartu zuen)

lifonikoen eta intrumentuarentzako egilea Manuel zela eta kantu xehekoena Andres. Baina kointzidentzia batzuetatik eratorritako ustea besterik ez da... Zitur gutxi gehiago dakigu, euren musika gehienak ez baitute ez datarik ezta sinadurarik ere.

JUAN JOSE SOSTOA.

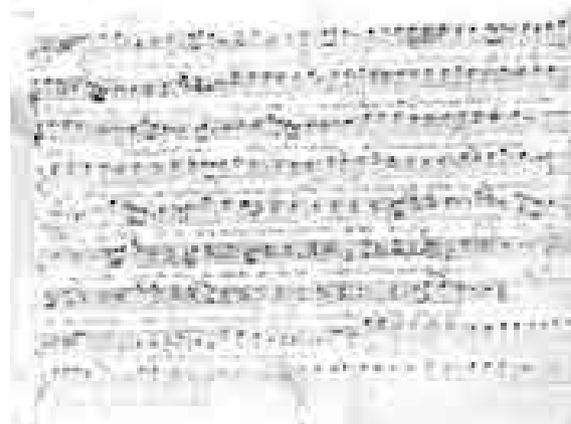
Eibarren jaio zen 1640 eta 1650 urteen artean. Ume zela heldu zen Uruguaira. Apaiz ordenatu zen eta Montevideon hil 1913ko maiatzean.

Madrilgo presbitero benefiziatua izan zen eta frogak daude "Misa a duo" bat konposatu zuela.

Badirudi sasoi hartan beste eibartar bat zegoela Arantzazun, hau ere fraidea eta Musika Kaperan. Fray Fernando Egiguren y Eskarregi zen bera. Eibarren jaiotakoa 1743ko martxoaren 17an, "Egiguren" edo "Eguren" baserrian.

1751n Arantzazuko Kaperako musikoen taldean dago. Frantziskotarren abitua jantzi zuen 1759an.

Konpositore eta organista bikaina izan zela uste da.



Partitura baten argazkia eta Manuel Sostoaen beste baten azala.



Se quería hacer la primera salida popular con motivo de la fiesta de Santa Águeda y todo eran prisas, nervios y apreturas, pero al final, aunque con pasos vacilantes, el grupo se lanzó al ruedo. Tratándose de la Monumental Eibarresa (en el mundo del canto lo es) la historia no iba de guasa, pero se cortaron un par de orejas.

Como preludeo de toda esta historia, durante un par de años y con ocasión de esta misma efemérides, a fin de recaudar fondos para la ikastola, el entonces maixu de la misma Jesus Mari Sagarna dirigió a un grupo de padres (la mayoría componentes del nuevo coro) en la ronda popular de coplas. ¿Es éste el motivo de que Fran Lasuen, Mikel Larrañaga, Julio Lapeyra, Mikel Garmendia y la compañía se acordasen de Jesus Mari y con él de Mari Karmen...?, ¿es ésta la pequeña experiencia que avalaba la osadía...?

Puede ser. La vida tiene sus caprichos y también alguien por quedarse manco, se convirtió en el Príncipe de los Ingenios. De todas maneras y antes de lo de Lepanto algo tendría y, caprichos aparte, no todo es casualidad. Sagarna y Etxebarria eran músicos y lo ha ratificado el tiempo.

Poco rastro queda de aquella primera salida de Santa Agueda, aparte de las dos orejas y la vuelta al ruedo, pero la seta no hace un cesto. Podemos decir con orgullo que estos 25 años han supuesto 25 hermosos ontto-beltzak que han llenado la otarra de una bella tradición de Euskal Herria. Sostoa nunca ha fallado y Mari Karmen Etxebarria tampoco. Ella ha sido en este evento la “locomotora del Plazaola” con todos sus amantísimos “humos”, con todo su apasionado ser.

En los siguientes capítulos iremos historiando lo acontecido en estas citas de Santa Águeda, sin olvidarnos de nuestro bardo, que también tenemos, y de algunos de sus bertsos.

Antes de continuar con el relato de esta primera añada y, en este punto, queremos comentar o más bien prevenir al lector que, siendo Sostoa un coro popular, nos gustaría dejar testimonio de ciertos acontecimientos y sucedidos de la vida eibarresa, que por culpa de la evocación sigan todavía vivos. A fin de cuentas Eibar y Sostoa son dos vidas paralelas.

Por ejemplo: en estos días publica la prensa: “...el eibarrés Pedro Palacín Iriondo, campeón de España de acordeón en el concurso celebrado en Palma de Mallorca. Él atribuye todos sus éxitos a los maestros Félix Aranzabal (el “ciego de Anguiozar”) y Bikondoa. ¡Zorionak, Pedro!”



Tus maestros... y tu trabajo.

Martxoaren 17an, Erresidentzia handitu behar zela-eta, bertan hasten da abesten. Ez zuen balio izan bakarrik zaharrak eta euren mojatxoak alaitzeko, baizik eta Sostoarentzat entsegu aproposa izan zen San Juanetan egin beharreko lehenengo kontzerturako jendaurreko aurkezpenera begira.

Eta egun hori heldu zen. Ekainaren 15a izan zen, San Andres Parrokian. Alternatiba eman zigun Ermuko "Abeslariak" taldearekin batera kantatu genuen. Ezingo dugu ahaztu ere hasteko abestu zen Aita Donostiaren "Aitak eman daut dotea". Musika Eskolak ere hartu zuen parte.

Kirioak dantzan, emozioa eta, azkenean, ikaragarrizko poztasuna gure lehenengo erronka hain onik gainditu eta gero.

Geroagokoa izan zen gure herritik kanpora irtezea. Sostoa Ordiziara joan zen.

Hitz egin dezagun orain Topaketei buruz: inguruko (Deba-Urola zonaldea) abesbatz askoren artean egiten ziren aktibitateak osatzen zituzten. Sostoa baino lehenago jaio ziren eta euren sormenean talde guzti horietako lagunek hartu zuten parte. Aipamen berezia

La Coral Sostoa

Elaboraren 17an de San Juanen Parrokiako abestu izateko de gure Elkarrekin Sostoa Abesbatzaren buruzgaria eta abeslaria, Jesus Mari Naguerena gure kontzertuan 17 de Julio abesbatzaren abeslaria izan.

Egun hori heldu zen. Ekainaren 15a izan zen, San Andres Parrokian. Alternatiba eman zigun Ermuko "Abeslariak" taldearekin batera kantatu genuen. Ezingo dugu ahaztu ere hasteko abestu zen Aita Donostiaren "Aitak eman daut dotea". Musika Eskolak ere hartu zuen parte.

Elaboraren 17an de San Juanen Parrokiako abestu izateko de gure Elkarrekin Sostoa Abesbatzaren buruzgaria eta abeslaria, Jesus Mari Naguerena gure kontzertuan 17 de Julio abesbatzaren abeslaria izan.

El día 17 de Julio será la presentación de nuestra Coral Sostoa. Hagoa izan da Sostoa Abesbatzaren buruzgaria eta abeslaria, Jesus Mari Naguerena gure kontzertuan 17 de Julio abesbatzaren abeslaria izan.

Elaboraren 17an de San Juanen Parrokiako abestu izateko de gure Elkarrekin Sostoa Abesbatzaren buruzgaria eta abeslaria, Jesus Mari Naguerena gure kontzertuan 17 de Julio abesbatzaren abeslaria izan.

Elaboraren 17an de San Juanen Parrokiako abestu izateko de gure Elkarrekin Sostoa Abesbatzaren buruzgaria eta abeslaria, Jesus Mari Naguerena gure kontzertuan 17 de Julio abesbatzaren abeslaria izan.

Elaboraren 17an de San Juanen Parrokiako abestu izateko de gure Elkarrekin Sostoa Abesbatzaren buruzgaria eta abeslaria, Jesus Mari Naguerena gure kontzertuan 17 de Julio abesbatzaren abeslaria izan.

Elaboraren 17an de San Juanen Parrokiako abestu izateko de gure Elkarrekin Sostoa Abesbatzaren buruzgaria eta abeslaria, Jesus Mari Naguerena gure kontzertuan 17 de Julio abesbatzaren abeslaria izan.

Elaboraren 17an de San Juanen Parrokiako abestu izateko de gure Elkarrekin Sostoa Abesbatzaren buruzgaria eta abeslaria, Jesus Mari Naguerena gure kontzertuan 17 de Julio abesbatzaren abeslaria izan.

Elaboraren 17an de San Juanen Parrokiako abestu izateko de gure Elkarrekin Sostoa Abesbatzaren buruzgaria eta abeslaria, Jesus Mari Naguerena gure kontzertuan 17 de Julio abesbatzaren abeslaria izan.

11

EIBARKO "SOSTOA"

Abesbatzaren Aurkezpena



Ermuko "Abeslariak" eta Eibarko Coral Sostoa Taldearen Laguntzarokin

Ekainak 15, ostirala. Osaileko 8.10tan. SAN ANDRES Parrokiari.

PROGRAMA DE PRESENTACION

J. BERRILLAGAN

Instrumentales

- Coro Coral Sostoa
- Las Flores del Boscajón
- Go Goz Gozako Gitarra
- Nupcia Antzina
- Pasa de Pasa de Euzkadi

Haurrak

- Lil Time Apat
- The Whirligig
- Nena Nena
- Nena
- Nena

J. BERRILLAGAN

Instrumentales

- O Tere
- Nupcia de la Gaita
- Nena Nena
- Nena
- Nena
- Nena

SOSTOA

- Aitak eman daut dotea
- Aia
- Gaita Gaita
- Nena Nena
- Nena Nena
- Nena Nena

que, aún sin técnica ni maestría coral, lo natural hizo el resto, pues los eibarreses sabían cantar en grupo sin preocuparse del “dormiré”. Como coro formal estaba mamando; como coro informal... iba de txikiteo.

Por estas fechas muere Don Cleto Unzueta. Un hombre bueno y cronista de la prensa eibarresa durante muchísimos años. Goian bego.



Cleto Unzueta

También el 27 de Mayo se había celebrado en Eibar la Euskal Jaia con la participación de 600 dantzaris.

Nuevo concierto, en esta ocasión nos trasladamos a Soraluze. De este día queda un recuerdo: Al inicio y a la finalización de cada melodía se oía el sonido de un diapasón que con su “la” machacón hacía de confidente si la cosa no salía del todo bien. Dicen que lo manejaba el cura...

En esta actuación se cantó el “Pues nunca nos veis” de J. del Encina. Fue el primer tema interpretado por Sostoa en castellano.

Y nos vamos para Elgeta. La evocación de este concierto nos habla de dificultades, sin embargo tenemos la crónica de prensa, que nos dice: “Esta nuestra coral, después de haber actuado en Placencia, con excelente tono, se fue para Elgeta con nada menos que 16 obras. Los solistas fueron Mari Sol Gorrotxategi, Maria Elena Arrate y Xabier Unamuno. Según los técnicos se está trabajando muy bien en este coro, pues se depura el estilo y se imprime un claro fraseo. Se notan ya contrastes en reguladores, crescendos, y valiosos “pianísimos”. ¡Zorionak a nuestra Coral !”.

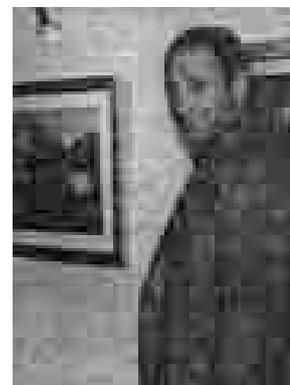


En Placencia con excelente tono (con un diapasón de juez) y en Elgeta con depurado estilo...

No hay duda de que las crónicas son benevolentes, pero también es verdad que si el pesar enseña, el aplauso motiva y más cuando se está empezando.

-Noticia: los 140 socios de la Asociación Artística Eibarresa han reelegido como presidente a Don Paulino Larrañaga.

Hoy, 25 años después y a la edad de 91 años sigue tomando sus txikitos con el humor que le caracteriza. Casta eibarresa de un artista consumado.



Gure Paulino

Termina 1984 y ya se han interpretado, por lo menos, 16 temas diferentes. El número es importante para hacerlo en un año un coro recién nacido, pero aún más sorprendente es, ver la media de temas nuevos interpretados cada año e ininterrumpidamente durante estos cinco lustros: 23.

La cuenta es sencilla: $23 \times 25 = 575$ partituras y con el mismo director. Increíble.

***“Los niños usan
los puños hasta
que alcanzan la
edad en que
pueden usar el
cerebro”
(R. Browning)***

1985

Momento importante en el que se van asentando los cimientos de lo que será la futura coral. Se usa más el ímpetu que la cabeza. La mayoría de los integrantes de esta jovencísima Sostoa han cantado mucho en la calle y no hay duda de que éste es el señorío de las imperfecciones musicales, la antítesis de lo académico, pero no todo es malo, ni muchísimo menos.

Hay oído y querencia al canto en equipo. Los directores lo perciben de inmediato y, aunque la experiencia es corta, las predicciones animan a esperar lo mejor.

A pesar del frío: En la segunda y tercera semanas de Enero de este año Eibar padeció un fuerte temporal (¿os acordáis?). La nieve en Unzaga alcanzó los 35 cm...

Se acerca Santa Águeda y Mari Karmen está nerviosa: "Hay que mejorar. Que vea el pueblo nuestros progresos..."

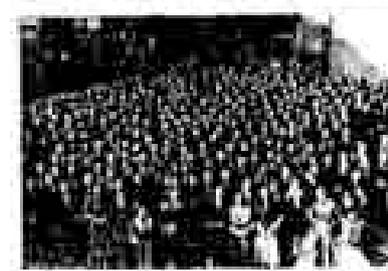
En estos días se decía de Sostoa:



«Hoy se viene organizando la fiesta del día de la Sostoa...»

«Nuestro es el Coral Sostoa...»

«Hoy Sostoa...»



Handwritten text at the top: "Nº 25/24"

LA SOSTOA

LAMINADOS ESPECIALES

Industria Moli, s. a.

Juan González Ghera

Manufacturas RESORT



Tradizioak dioenez, Santa Ageda Siziliako familia ospetsu bateko gaztea zen (III. mendea), hain polita Erromako senatore batek berataz gozatu nahi izan zuela. Berak, kristaua izanda, ez zuen onartu eta azken honek, mendekuz, torturatzeko eta bularrak mozteko agindu zuen. Irudipen batean, San Pedro ikusi zuen, eta honek bere zauriak sendatu...

Hainbeste aldiz errepikatutako prozesua: erlijioa eta mitologia nahastuta, aspaldiko herri ohituren argamasa eginez. Gibelean tradizioari eusteko ideia jatorra dago, bizitzatik atereaz, bide batez, gozamen eta zoriontasun txinparta.

Santu horri laguntza eskatzen zaio sutetik, tximistetatik eta sumendietatik etor daitezkeen kalteen aurrean. Berarengana jotzen da ere bularretako gaitzen, erditze zailen eta edoskitze arazoan kasuetan. Erizainen zaindaria da.

Santuaren egunaren bezperan (otsailaren 5ean) errondan irtetzen da koplak abesten... Baina gaurkoz nahikoa da... jarraituko dugu horretaz hitz egiten beste kapitulu batzuetan.

Karmelo gure bertsolari/argazkilariak hau abestu zigun egun horretan:

(Eibarko herria)...

-1-

Mendi artean zauden
herri maitetxua
ludian inor bada
zera entzutetsua.
Nazino danak dabe
zure frutu urtsua,
abestuz dator zure
semetxo gaxua.

-2-

Laburra dezu izena
bost letraz egina,
ez det inun aurkitzen
beste bat berdina.
Eibar, zuk eiten dezu
txiki ta haundiña,
Rusia ta Amerikan
eiten dan makina.

Ez daude arkatz batekin forjatuta, bihotz handi batetik sortzen dira.

Noticias: "Tendremos hospital comarcal en Mendaro"...

Pregunto... ¿No pudo ser en Eibar?...

-“Sesenta aniversario de la fundación del Club Deportivo Eibar”. Esto es reflejo de la seriedad, responsabilidad, diligencia y laboriosidad del pueblo eibarrés.

El día 16 de Junio de este año y en Hondarribia, bajo la organización de la Coral ESKIFAIA, se celebró el primer TTOPARA.

Los Ttopara nacieron por impulso de la Federación de Coros de Gipuzkoa con el objetivo de aunar los ánimos y las ilusiones de las agrupaciones de Gipuzkoa, muchas de las cuales se encontraban en sus inicios, como el caso de Sostoa. "Era hermoso: una sensación, una imagen de colectividad" (nos dice Sagarna).

Una coral, la del pueblo, se hacía cargo de la organización íntegra de todo el evento. Desde la publicidad, la elección del programa, la comida o la estructura del día. La dificultad era enorme. La ilusión mayor...

De los coralistas actuales los pertenecientes al grupo de los 19 Magníficos (este título merece una apología especial que se hará en otro apartado) tienen un recuerdo muy especial de estas jornadas. Sus adjetivos son: entrañable, íntimo, familiar y emocionante.

Me dicen: "Aquel recibimiento de todo el pueblo, con las autoridades, los ensayos previos, la dirección de las mejores batutas y el incesante canto coral te ponían los pelos de punta..."

Eta San Juan heltzen da, derrigorrez bete behar den beste data bat. Egitarauan esanahi berezia duten gai bi sartzen ditugu: "Margot labourez" (Arcadelt), frantsesez interpretatutako lehenengo abestia; eta "Come again" (Dowland), ingelesez abestutakoa.

Jarraian, Zarautzera goaz eta Antonianotarren elizan abesten dugu. Orduko hartan Antonio Sarasuarekin egin genuen topo.

Elkartrukea egingo dugu Eskoriatzako Gorosarri taldearekin, lehenengo bertan abestuz, gero Eibarren gauza bera egiteko.

Berriak: *“Eibarren Kontserbatorioa sortzeko proiektua, 17 milioi pezetako aurrekontuarekin eta gaur egun gure herriko suhiltzaileen parkea dagoen tokian (dagoeneko botata dagoen Errebal kaleko Merkatuaren eraikinean)”*.

- *“Gure herriko Capitol eta Amaya zineak itxi egin dira”*.

Zelako oroitzapenak... eta zer nolako ikuskizunak Eibarko jendeak ikusi ahal izan zitenak Amaya dotore hartan!

Topaketak iristen dira berriro. Aukera horretan, bigarreanean, Azkoitian, 1985eko urriaren 20an.

Dakigunez, Ttopara-koekin alderatuz esparrua txikiagoa da, gure inguruko herrietara mugatuz. Okasio horretako emanaldia frontoian izan zen eta bazkaria, ezin hobea, elkarte gastronomikoetan. Betiko lez, kantua, kantua eta alaitasuna.

Este año de 1985 es declarado el “Año Europeo de la Música” con motivo de los 300 años de la muerte de J.S. Bach.

Por otro lado y con motivo de la inauguración de la parroquia de San Andrés, tras las obras realizadas y la consagración del altar, la Comisión de Música de la Diódesis de San Sebastián organiza, entre los actos por el Año Europeo de la Música, uno en la parroquia eibarresa en el que se celebre dicha inauguración y se haga homenaje a Bach, en un encuentro de cinco corales de la cuenca del Deba.

Casualmente es el centenario del nacimiento de J.B. Guisasola y organizado por el Ayuntamiento de Eibar comienzan las actividades de dicho centenario, por lo que tenemos ya, tres motivos de celebración que se entremezclan el día 28 de noviembre.

CONCLUSIÓN: El jueves 28 de noviembre, a las 8,30 de la tarde tiene lugar un importante concierto (independientemente de otra serie de actos) en el que se recuerda a Bach, a J.B. Guisasola y se celebra la inauguración de la parroquia.

De J.S. Bach está todo dicho.

Del músico eibarrés, antes de presentar el programa, daremos unas pinceladas:

Don Juan Bautista Guisasola Iñarrairaegui vió la luz un 29 de Agosto en el seno de una familia con gran tradición musical. Su padre Laureano era organista titular de la parroquia de San Andrés, así como lo fue su abuelo Juan Cruz. El clima musical que se respiraba en la casa de los "organistakua" fue muy propicio para nuestro futuro compositor. Con un bagaje musical apreciable, Juan se desplaza al seminario de Salamanca para cursar estudios religiosos. Dos años más tarde es director titular del coro de seminaristas. Regresa a su pueblo, no tiene vocación religiosa y se entrega de lleno al estudio de las técnicas musicales en materia de armonía y composición. Su cualidad más sobresaliente la constituyó su asombrosa intuición musical. Para no extendernos citaremos una serie de obras escritas por él y consideradas de gran valor:

"Tota pulchra", una de sus más hermosas páginas musicales, "Mazurca para salón", "Misa a tres voces viriles", "Ave Maria", "Panis Angelicus", "Pozez betarik", "Arrateko Ama", etc. Falleció el 4 de Mayo de 1948.





Según el programa, los coros que intervinieron fueron: Aretxabaleta Abesbatza, Ermuako Abeslariak, Sostoa Abesbatza, Oñati Abesbatza y Elgoibarko Koru Parrokiala.

Como última obra se cantó el Tota Pulchra de J.B. Guisasola, siendo el director Ramón Sarasua.

Dos días después, en la misa del día 30, Sostoa cantó junto al Coro Parroquial.

El 12 de diciembre en el Salón Coliseo tras una Conferencia a cargo de J. Portu, Sos-

toa interpreta las obras "Ave María" y "Atxia Motxia" de Guisasola. Nos acompañó al órgano Don José Luis Garate.

On Pedro Gorostidiri eta Jose Aldaoleari egindako omenaldian hartzen da parte, hainbat herri-abesti kantatuz.

Ondo merezitako esker ona biek ere Eibarrendako izan direna izan direlako.

The image shows a page of a musical score titled "GUAZEN ARRATERA". The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics in Basque. The second staff is a vocal line with lyrics in Spanish. The third staff is a vocal line with lyrics in Basque. The fourth staff is a vocal line with lyrics in Spanish. The fifth staff is a piano accompaniment line. The score is published by EIBAR, as indicated by the logo in the top right corner.



51. - Oració per a obtenir l'amor

***“Lo maravilloso de la infancia es que cualquier cosa en ella, es maravillosa...”
(G.K. Chesterton)***

1986

El placer de cantar en un coro es algo inenarrable y se cometen errores. Físicamente te encuentras dentro de una amalgama humana y envuelto de sonidos; psíquicamente te haces un poco niño, porque todo te emociona.

Se pierde un poco el juicio, todos son sensaciones placenteras y te dejas llevar... y la lías. Hay que tener un gran control de los sentidos para no errar, para no fabricar esas odiosas "colas", para no destacar; en definitiva: para no restar.

Dentro de las matemáticas de un coro la operación fundamental es la suma. No hace falta multiplicar y mucho menos dividir. Lo nefasto es la resta. Remar contra corriente.

A lo largo de esta memoria, en determinados momentos, se darán opiniones de una total subjetividad, ya que serán vertidas por dife-

rentes miembros de Sostoa y evidentemente, no todos debemos pensar de la misma manera respecto a un determinado tema.

Santa Ageda heltzen da berriro eta, bere momentuan esan genuen moduan, bai Euskal Herrian bai Europako kristautasun latinoaren guztian, Santa Ageda birjina eta martiria batez ere emakumeek gurtzen dute. Esaten genuen bere bitartekotza bilatzen dutela erditze on baten atzetik doazen haurdunak, esne gutxiegi duten amak eta beste hainbat gaitz dituztenak.

Ahaztezinak dira, niretzat, Lekunberrin igarotako nire haurtzaroko lehenengoko urte haiiek, non nire burua ikusten dudan ondo zuritutako eta zorroztatutako hurritz makila batekin (odolostea eta sagarra bertan lotuta) eta kartoizko kirten apalarekin, etxez-etxe joaten agur koplak abestuz harriak moduko euskara gogor eta zahar hartan, "zakarra" esateko "sakarra" erabiltzen genuenean eta "zorion" esateko "sorion"...

*"Zorion etxe hontako denoi
oles egitera gatoz...!"*

Orduko sagarra, odolostea eta urdaia gaur egun diru bihurtu dira, ekintza on baterako Sostoak jaso eta emango duena.

Tercer año. Tercera vuelta al ruedo... y vendrían, por lo menos, otras veintidós.

El método siempre está asociado a la repetición y ésta, en todos los aspectos de la vida humana, es la moneda fundamental para una buena cuenta de resultados.

Las actividades de un coro, de carácter popular, siguen un orden lógico, concreto, estratégico y repetitivo. Por lo tanto, relatar el mismo fotograma 25 veces seguidas, puede parecerse a un martillo pilón.

No aburrir al personal (a no ser que el lector fuera un agradecido niño, amante de lo machacón) sería cosa de fenómenos de la pluma. 25 años de actividad ininterrumpida es demasiado tiempo para oprimirlo y conseguir dar la sensación de que no han existido. Además, sería injusto.

Eibar, Sostoa Abesbatza, tú y yo, ¿No hemos vivido y convivido cinco hermosísimos lustros?...

No tenemos el derecho de aburrir al personal, aunque sí la obligación moral de ser un poco pesados. Nuestra Sostoa merece esa certeza temporal, el relato de sus muchos esfuerzos y, a fin de cuentas, un verdadero reconocimiento.

* * *

Se canta en Ermua con los amigos de ABESLARIAK (dirigidos por Luis M^º Izagirre).

* * *

Eta Ttopara Il-ra iritsiko gara, Eibarren antolatuko denera.



Hemen eransten dugu 1986 urteko apirilaren 28 astelehen hartako prentsa-oharra, zehaztasunez azaltzen duelako eta balore dokumental handia duelako.

Ttopena II garrantzi handikoa izan zen. Batzuen ahalegina eta lana miresgarria izan zen eta euren zor zaie jardunaldi hartako arrakasta. Hunkitu egiten gaitu Xabier Unamuno gure kideak egun hartan eskainitako guztien arteko kontzertua zuzendu zuen Aiestaran jaunari, Donostiako Orfeoaren zuzendariari, sari bat ematen dion argazkia ikustek.

* * *

Noticia: ¡Eibar txapeldun!

“Tras 29 años 13 promociones fallidas, el EIBAR FÚTBOL TALDEA, vuelve a 2ª División B”.

Hasta los no futboleros salimos a la calle a aplaudir a aquellos gladiadores montados en el camión de Imigás.

¿Os acordáis?: Gómez De Segura, Garmendia, Fuentes, Altuna, Luluaga, Egaña, Campos, Ugartemendia, Hidalgo, Martínez, Roberto, Ribera... y de entrenador nuestro amigo el vergarés Juanjo Arrieta.

Seguro que nos olvidamos de alguien y pedimos perdón y comprensión, porque lo señalado aquí no es poco para los conocimientos de fútbol de que disfrutamos.

* * *

Azkoitian Iraurgirekin abesten da eta bere historian Sostoarendako ezinbestekoa bihurtu den beste hitzordua helduko da: Sanjuanetakoa. “Viver lieto voglio” (G. Gastoldi) da interpretatuko den abestietako bat eta bere singulartasuna Sostoa Abesbatzak italieraz abes-

ten duen lehenengoa izatean datza.

* * *

Data horietan abestuko da Coliseoan "Eroski"-ko Batzarrean. Kontrataturako emanaldia izango da eta entsegua gaur egun botata dagoen Merkatu plazan egin zen.

* * *

Urriaren 19an, Oñatin, Topaketak III egingo dira. Arrakasta berri bat eta gogoan izateko data berria, kantua protagonista bakartzat hartuta.

* * *

Berria: *"Eibarrek Musika Kontserbatorioa izango du datorren ikasturterako. Berehala hasiko dira lanak orain arte suhiltzaileak hartzen zituen Merkatu plazaren ondoko eraikinean. Gaur egun Eibarrek mila lagun inguru ditu solfeoa, pianoa, gitarra eta bestelako musika instrumentuak ikasten. Zentroak sei irakasle izango ditu".*

Berri hori garrantzitsua izan zen oso gure herriarentzat eta gure abesbatzarentzat.

* * *

Antes de finalizar el año, se realiza un importante concierto en el que se homenajea a tres ilustres personalidades del mundo de la música: José Gonzalo Zulaika Arregi (Aita Donostia), Casto Inza Arbeo (J.Riezu) y Jesús Guridi Bidaola. Hablamos un poco de ellos:

Aita Donostia: Nació en Donostia el 10 de Enero de 1886 y falleció en Lekaroz en 1956. Ingresó en la Orden de Capuchinos en 1902 al finalizar Bachillerato y Armonía, con el nombre Fray José Antonio de San Sebastián. El 19 de Diciembre de 1908 se ordena presbítero en Pamplona.



De izda a dextre: J. Arizaga, F. Galdames, B. Galdames, J. Galdames.

De 1908 a 1918 profundiza en sus estudios musicales y pasó algunos veranos en Silos, Solesmes y Besalú.

Desde 1911 recogía melodías populares por Baztan, Sara (Lapurdi) y diversos puntos de Euskal Herria. Se contabilizan más de 2.000.

Desde 1918 hasta su muerte realizó una intensísima vida de compositor, autor de sus famosos Preludios Vascos (su primera obra notable), gregorianista, folklorista y conferenciante.

Fue miembro de la R. Academia de Bellas Artes de S.Fernando, de la Academia de la Lengua Vasca, de la Sociedad de Musicología de Francia y cofundador del Instituto Español de Musicología y de la Sociedad de Estudios Vascos Eusko Ikaskuntza.



Debido a su sentimiento nacionalista tuvo que exiliarse, siendo desterrado por su orden, primero a Baiona, luego a Toulouse, París, Mont de Marsan y como organista de la iglesia Saint Charles de Biarritz. Junto con Gelasio Aranburu creó la Coral "Sine nómine".

El 1 de Abril de 1943 regresó firmando sus trabajos como P. San Sebastián y Udalaitz. Miembro del Instituto de Musicología de Barcelona acudió como autoridad a los Congresos Internacionales de Música de Londres (1947) y Basilea (1948).

Falleció el 30 de Agosto de 1956 con 70 años.

Jesús Guridi Bidaola nació en Vitoria el 25 de septiembre de 1886 y murió en Madrid el 7 de Abril de 1961.

En una familia de músicos el piano fue su juguete preferido. Vivió en Zaragoza, Madrid y Bilbao. Con 11 años, en Madrid, tenía compuestas varias obritas. Estudió Armonía. En Bilbao fue presentado en el salón denominado "El Cuartito", donde tocó diversas piezas de sus "Quatorze morceaux".

Dio un concierto en el Instituto Vizcaino con gran éxito y posteriormente dos audiciones más en Bilbao y Donostia.

En 1904, protegido por el Conde de Zubiria, fue a estudiar a París. En las clases de Schola Cantorum conoció a Usandizaga. Bajo la dirección de Vicente d'Indy perfeccionó piano, armonía, contrapunto y cursó órgano.

En 1906 fue a Bruselas. Posteriormente a Colonia, donde estudió instrumentación con Otto Neitzel. En Bruselas perfeccionó órgano y composición con el maestro Jongen. En aquella época escribió "Paysage" y "Nostalgia".

Regresó a Bilbao y creó obras que le proporcionaron gran celebridad. Se dedicó a la enseñanza musical, a la dirección de agrupaciones musicales y a organista de la Iglesia de los Santos Juanes y en la Basílica del Señor Santiago.

La Masa Coral en el año 1912 rogó a Guridi que le dirigiera. La mejoró sensiblemente, la hizo triunfar en las representaciones de su ópera Amaya en Bilbao y Madrid. Son famosas sus composiciones corales: Maitasun oñazea, San Juan Ante Portaletaña, Goiko mendian, Akerra ikusi dugu, Tunkurrunkuntun, Ator, ator mutil, Eusko Irudiak, Boga boga, Aldapeko, Txeru...

Mirentxu estrenó en el teatro Campos de Bilbao el 31 de mayo de 1910. En Madrid lo hizo el 30 de abril de 1915.

Desde 1910 a 1920 trabajó en la composición de la ópera Amaya, estrenada en el Coliseo Albia de Bilbao el 22 de Mayo de 1920. Ópera de gran envergadura.

En 1926 estrena en el Teatro de la Zarzuela de Madrid "El caserío". Esta obra lo inmortalizó.



Después compuso La Meiga, La Cautiva, Acuarelas Vascas, etc.

En 1940 trasladó su residencia a Madrid.

En 1949 le dieron el Premio Nacional por su "Cuarteto nº2" en la.

Y en 1956 le dieron el Premio "Oscar Esplá" del Ayuntamiento de Alicante por su "Fantasía para piano y orquesta "Homenaje a Walt Disney"

Fue un autor muy prolífico.

Casto Inza Arbeo (J. Riezu): Jorge de Riezu nació en esta población navarra en Julio de 1884.

1. - PARTIDA 1.		2. - PARTIDA 2.	
1. - PARTIDA 1.			
1. - PARTIDA 1.			
1. - PARTIDA 1.		1. - PARTIDA 1.	
2. - PARTIDA 2.		2. - PARTIDA 2.	
3. - PARTIDA 3.		3. - PARTIDA 3.	
4. - PARTIDA 4.		4. - PARTIDA 4.	
2. - PARTIDA 2.			
2. - PARTIDA 2.			
5. - PARTIDA 5.		5. - PARTIDA 5.	
6. - PARTIDA 6.		6. - PARTIDA 6.	
7. - PARTIDA 7.		7. - PARTIDA 7.	
8. - PARTIDA 8.		8. - PARTIDA 8.	
3. - PARTIDA 3.			
3. - PARTIDA 3.			
9. - PARTIDA 9.		9. - PARTIDA 9.	
10. - PARTIDA 10.		10. - PARTIDA 10.	
11. - PARTIDA 11.		11. - PARTIDA 11.	
12. - PARTIDA 12.		12. - PARTIDA 12.	
4. - PARTIDA 4.			
4. - PARTIDA 4.			
13. - PARTIDA 13.		13. - PARTIDA 13.	
14. - PARTIDA 14.		14. - PARTIDA 14.	
15. - PARTIDA 15.		15. - PARTIDA 15.	
16. - PARTIDA 16.		16. - PARTIDA 16.	
5. - PARTIDA 5.			
5. - PARTIDA 5.			
17. - PARTIDA 17.		17. - PARTIDA 17.	
18. - PARTIDA 18.		18. - PARTIDA 18.	
19. - PARTIDA 19.		19. - PARTIDA 19.	
20. - PARTIDA 20.		20. - PARTIDA 20.	

Musicólogo que bebió de las fuentes del cancionero antiguo, hizo un importantísimo trabajo al revisar, corregir y ordenar las obras del Padre Donostia.

Murió en Pamplona en marzo de 1992.

En este concierto de homenaje a tan importantes músicos se cantó "La oració per a obtenir l'amor" de Aita Donostia. Fue nuestra primera interpretación en lengua catalana.

En "Los eibarreses opinan" BEMOL decía:





Armonía, respeto y la música como nexo de unión.

* * *

Se termina el año cantando en Pasaia y en Bergara.

***“Los trabajos voluntarios, preparan para soportar mejor los involuntarios...”
(Demócrito)***

Allegro

Al-du-den

gl-ro-nik

Al-du-den

gl-ro-nik

Al-du-den

gl-ro-nik

Al-du-den

gl-ro-nik

U-re-pel-en

U-re-pel-en

U-re-pel-en

U-re-pel-en

U-re-pel-en

U-re-pel-en

1987

En Eibar, a 27-01-87

“Reunida la Asamblea General Ordinaria de la Coral Sostoa con la asistencia de 60 de sus miembros...”

Por fin tenemos libro de actas tras la formalización de los Estatutos y la constitución de Sostoa Abesbatza como entidad formal. Hasta este momento, los cargos de responsabilidad se habían asumido de forma precaria, eventual, pero con total esmero y responsabilidad.

En este punto queremos nombrar a J.M. Bilbo que fue nuestro primer presidente y activo animador de nuestra coral. Goian Bego.

El acta de este año la firman como presidente Xabier Unamuno y Alberto Erkiaga como vicepresidente. Como vocales aparecen dos firmas: Enrique Gárate y Arantza Beristain.

Llama la atención el elevado número de asistentes a la asamblea: 60. ¿Cuántos miembros tenía Sostoa?...¿Puede extrañar que alguien se volviera loco?...

Las grandes cosas se hacen a base de pequeños empujones y la virtud está en dar bien esas remadas. Además de los Bilbao, Libe, Xabier, Amiama, etc. como miembros de aquellas primeras Juntas Directivas, había otras importantísimas personas que, sobre todo en aquellos inicios, hicieron una labor definitiva para la consolidación del grupo. Pero nos quedan capítulos suficientes para hablar de ellas como se merecen.

Santa Ageda heltzen da eta, Karmeloren koplekin eta ohizkoak direnekin, betiko erronda egiten dugu: Dos de Mayo, Untzaga, Calbetón... edozein elkarte gastronomiko batean afaltzen amaitzeko.

Karmelo nos cantó...

(Eibarko Herria)

3

Banua orratz txikia
sustraitzat hartuta
pertikoi kartutxo ta
pistola eskopeta,
motor clase guzia
gehiena lanbreta
jositzeko makina
ez utzi aztuta.

4

Herri txiki bat zinan
oin berrogei urte
gaur gutxinez berrogei
mila habitante,
eibartar gazte danok
hau entzun zazute
gurasoak eskertuz
hil behar genuke.

* * *

Acto seguido se acude al Hospital a cumplir con otro ritual al que se ha faltado en contadísimas ocasiones. Evidentemente, en estas coyunturas es muchísimo más importante el fondo que la forma. La compañía y el cariño se valen por sí solos, sin necesidad de floridos y artísticos acordes. Esto no quiere decir que no se haya hecho siempre lo mejor posible: cánticos, acordeón, chistes...

En muchas ocasiones, lo recaudado en Santa Águeda se ha entregado como donativo al Hospital.

* * *

Eta hirugarren Ttopara-ra helduko gara. Okasio horretan Zarautzen egingo da ekainaren 10ean eta, aurreko urtean Eibarren emandakoaren antzera, antolatzaileen gogo biziak historia errepikatzea ahalbidetu zuen: pluraltasunaren erdian ematen genuen talde-irudia, batak besteari lagunduz gainezka egiten zuen alaitasun giroan murgilduta.

Hainbeste, bateren bat galdu ere egin zela. Bekatua esanda ere, ez dugu bekatirik aipatuko. Talde guztion arteko emanaldirantz gindoazela, manifestazio handi baten itxura emanez, masaren babesean ezkutatuta, elementu batzuk (gizonezkoak izan behar) taberna batera sartu ziren. Dantzarako musika zegoen eta pare bat kopatxo eskatu zuten.

- *"Neska, nirekin dantzatuko zenuke, mesedez?..."*

- *"Bueno..., bakarra baina..."*

Ez dakigu guapoak ziren, bai jatorrak iruditu zitzaizkiela neskei. Beste kopatxo bat, eta beste dantza-arrasta bat... eta handik bi ordura tabernan jarraitzen zuten.

Ez dakigu ezta zigorrik izan zen eta guzti horrek ondoriorik izan zuen. Gauza bat aitortuko dugu: gaur da eguna aipatutako guzti horiek abesbatzan jarraitzen dutela. Odola ez zen ibairaino heldu...

* * *

Se canta el tradicional (otra cita ineludible) Concierto de San Juan y se hace un intercambio con el Coro "Parrokiko San Pedro Abesbatza" de Zumaia. Primero en Eibar, para luego devolver la visita al pueblo costero.

* * *

Llega otra cita tremendamente significativa: la primera salida oficial para cantar fuera de Euskal Herria. El coro se desplaza a las ciudades salmantinas de Alba de Tormes y Ciudad Rodrigo.

ALBA DE TORMES es una ciudad de aproximadamente 5.000 habitantes. En 1809, durante la Guerra de la Independencia, fue muy famosa la batalla en la que triunfó el ejército francés.

Son importantes sus iglesias de Santiago, San Miguel y San Juan. Todas de arquitectura románico-mudéjar. El convento de las Carmelitas, fundado por Santa Teresa de Jesús (1571) contiene el sepulcro y las reliquias de la Santa.

Del castillo de los Duques de Alba, se conserva el torreón de la "Armería". También es importante la iglesia de San Pedro con su fachada plateresca.



M^o Elena, Arrate, José Ignacio, Bilbo, Cristina, Guillermo... me cuentan:

“Fue el primer viaje de todos juntos fuera de casa, con lo que ello implicaba. Con el contacto y la comunicación continuados es cuando verdaderamente se conocen a las personas y se sinceran las relaciones... o los desencuentros.”

Tratos aparte, los adjetivos aplicados a esta primera aventura son: “emocionante, fantástica, diferente, novedosa...”

Lo que nadie ha olvidado es el frío que hacía a mediados de octubre. Se salió de Eibar con 20°C y en Salamanca el frío era helador. Al bajar del autobús en Alba de Tormes todo el mundo quedó aterido y, a grandes males, grandes remedios: las mujeres a comprar camisetas, algunos hombres a la taberna... me dicen que alguien



tomó hasta "Soberano". Esta ciudad está a 830 metros de altitud sobre el nivel del mar. Nuestro querido José Ignacio Iñarrairaegi pasó dos días en un triste y aún más gélido catre del Colegio Mayor de Salamanca por un impertinente catarro.

¿Alguien se ha olvidado de aquel templo lleno de pendones, enseñas y oriflamas polvorientos, junto a santos de cartón y santas de tres dedos?...

Con las bajas temperaturas las gargantas se resintieron. Hubo algunos nervios, pero en lo musical se salvó la papeleta. En el concierto, basado mayormente en música popular vasca, las mujeres cantaron "Kukua" y Ainhoa Garmendia, que también fue al viaje, deleitó a todo el mundo con el "Haurtxo polita".

Ainhoa, entonces profesora de vocalización, dio a todos una gran alegría por el hecho



de acompañar al coro. Hasta el punto de que en la Asamblea del año siguiente se hizo constar en acta este detalle.

CIUDAD RODRIGO:

Tiene aproximadamente 15.000 habitantes. Bañada por el Águeda y el Gavilanes es un conjunto fortificado con restos de su alcázar y un puente romano. La catedral, Monumento Nacional, es de transición del románico al gótico.

El palacio de Moctezuma (s.XVIII) es un edificio deslumbrante y tanto el paseo por su adarve, desde el que se divisan tierras portuguesas, como la Plaza del Ayuntamiento nos recuerdan a todas esas villas castellanas llenas de paz y de historia.

Al regreso, desde Burgos se llamó al restaurante de “La Brújula” y tras la comida se vuelve a Euskal Herria.

El personal tenía 22 años menos y lo confirman estos detalles:

- Nuestro bardo Karmelo, además de bertsolari y fotógrafo, podría ser canguro. ¡Qué saltos daba en Salamanca!, pero no con las piernas... ¡con el culo!

En Salamanca, en la misma habitación, estaban cuatro hijos de Príapo y, por lo menos tres de ellos, muy orgullosos de su poderío. La tarjeta que pusieron en la puerta rezaba:

“AQUÍ PERNOCTAN TRES SEMENTALES Y UN MAMPORRERO. PASEN SIN LLAMAR”.

Y pensaban que las damas huirían aterrorizadas... Tremendo error. A la media hora los arrogantes varones estaban rodeados de una docena de intrépidas, pero respetuosas reinas. ¿Se imaginan el choteo y la diversión?...

En este viaje, se había estrenado la nueva indumentaria del coro y nuestra Mari Sol Gorrotxategi encontró en su habitación un traje de hombre... Al ir a devolverlo, tuvo la feliz idea de pasar por delante del dormitorio de aquellos mosqueteros y ni corta ni perezosa fue a pedir refuerzos.

De este viaje, las crónicas dijeron:

- LA CORAL SOSTOA A SALAMANCA. “Los 60 miembros integrantes de la coral eibarresa Sostoa Abesbatza estuvieron a mediados de octubre en Alba de Tormes y Ciudad Rodrigo, donde ofrecieron sendos conciertos y con mucho éxito. Les acompañó también la alcaldesa y un concejal de nuestro Ayuntamiento”.

* * *

Topaketak IV egiten dira Azpeitian eta badirudi topaketa horretan hasten direla naba-ritzen arazo batzuk antolaketan. Hurrengo kapituluetan jakingo dugu zelan amaituko den asuntoa.

* * *

Urte horretan abesbatzaren txangoak Getariara eramango gaitu. Urretxun eta Errenterian abesten da.

Abenduaren 13an abesbatza Donostiara joango da Principal Antzokian abesteko. Domeka goiza da eta Eibartik autobus bi beteko dituzte, abesbatzako kide eta horien lagunak artean. Helburua zen Udal Patronatoak, Gipuzkoako Abesbatzen Federazioarekin elkarlanean, antolatutako Abesbatz Musika Zirkuluan parte hartzea.

* * *

Se acaba el año con el homenaje a José M^a Usandizaga.

Este es uno de los monográficos ofrecidos por Sostoa a lo largo de su historia. Por su valor documental y con permiso de su autor, Jesus Mari Sagarna, ofrecemos copia de lo comentado en la presentación (solo el inicio) de aquel hermoso concierto.



JOSE MARIA USANDIZAGA SORALUZE.

Fue un compositor donostiarra nacido el 31 de marzo de 1887. Murió en la misma ciudad, el 5 de octubre de 1915. Su madre, pianista notable, fue su primera profesora y descubridora de sus dotes musicales. Germán Cendoya y Beltrán Pagola le dieron clases de piano y armonía. A los 14 años ya estaba en Paris, en la Schola Cantorum. A los 16 ultimó una Suite. Pero una enfermedad articular en su mano derecha le imposibilitó ser pianista.

De regreso, con 19 años y en su ciudad natal creó "Hirurak bat", el Himno del centenario, Bidasoa, y la pastoral lírica "Mendi-Mendiyan" que se dio a conocer en el coliseo de los Campos Elíseos de Bilbao el 21 de mayo de 1910.

"Las golondrinas" compuso durante el verano de 1913, siendo estrenada el 5 de febrero de 1914 en Madrid con un éxito total que colocaba a Usandizaga en la primera línea de los compositores dramáticos del momento. A mediados de 1915, se instaló en Yanci (Navarra) e inició la composición de la ópera "La llama".

En septiembre de este año el maestro empeoró de su tuberculosis ósea y lo conduje-



Jose Maria Usandizaga Sorraluze



ron a Donostia donde murió a los 28 años de edad. La partitura de "La llama" , quedó inconclusa.

Tuvo lugar su estreno en Donostia el 30 de enero de 1918, y en Madrid, en el Gran Teatro, el 30 de marzo del mismo año.

Otras obras: "Cuarteto en sol menor", "Hasshan y Melihah", "Umezurtza", "Txoritxo", "Mari Domingi", "Lo lo", "Beñat Mardo", "Eguntho batez"...

APAÑANDO ACEITUNAS

***“Me comprometí a descubrir las fuentes del Nilo. Tú venías conmigo...”
(Mikelarena)***

Piano

LENTISSIMO

1988

... y deberíamos hablar de Jon, Justina...

...Maite, M^ª Angeles, Fernando, Isabel, Lourdes, Félix, Víctor, Edurne, Blanqui ...

Todo familiar directo de los miembros de Sostoa, sobre todo sus parejas, pertenece a la coral por derecho y méritos propios. ¿No pertenece al navío la mujer del marinero?...

Por mucho que nos guste el canto, hay ocasiones en las que, por la climatología adversa, tentaciones varias, la ocasional desgana, o cualquier razón, supone un sacrificio acudir a las 21:30 al ensayo. Sin lugar a dudas, mérito tiene quien el desinterés supera. ¿Era exagerado, desmedido, el adjetivo de "magníficos", cuando me refería a los 19 miembros que jamás han abandonado el barco?...

Pues no es menor el mérito de esos maridos y mujeres que se quedan en sus casas. El respeto y el amor se hacen comprensión; admiten la soledad y muchas veces son el apoyo

y el aliento que a todos frecuentemente nos hacen tanta falta. Sin ellos Sostoa no existiría. Así de sencillo. Por eso, desde aquí, os damos las gracias.

* * *

La Asamblea de este año 1988 se hace el día 26 de enero y se recuerdan en la misma todas las anécdotas del viaje a Salamanca y de aquella excursión a Getaria. Así mismo, queda muy claro que los novísimos y flamantes trajes son propiedad de Sostoa Abesbatza (C.I.F. incluido), constando en las partidas del Balance como propiedad intransferible y a devolver en caso del abandono de las funciones. ¿Que te conviertes en apóstata de la muy noble y leal cuerda de bajos?... ¡pajarita, por favor!...

Se habla del desmadre y el descontrol en el asunto de las partituras y de lo poco agradecidos que hasta la fecha habíamos sido con la Parroquia de San Andrés y con sus clérigos y mandatarios. No se sabía aún hasta qué punto llegaría el estrujamiento de este santuario y otras parroquias, como la de los Padres Carmelitas. ¿Qué hubiera hecho Sostoa sin ellos y sus templos?... NADA.

Es interesante constatar que en esta asamblea, por parte de la Dirección, hay una cuestión importante a debatir: ¿Sería conveniente acudir a un concurso?... ¿Cómo responderíamos a este reto?...

El miedo y la prudencia son primos-hermanos y todo queda en el aire. De momento.

* * *

- Santa Ageda. Juan San Martinek dio:

"Eibarren bertan ere ohitura zaharrekoak ditugu Santa Ageda kantak, herrian taldeak

kalez-kale ezagutu ditugu Santa Ageda bezpera gauean, otsailaren 4an. Baserritarren artean lehenagotik ezagutzen da.

Eta Eibarren, Aginaga auzoko San Roman ermita dugu ohitura horren agiririk zaharrenak ematen dizkiguna. San Romanen XVI. mendeko Santa Ageda irudi eder bat gordetzen da eta, bailaratik aparte, Eibar, Barinaga eta Markina-Etxebarriako baserritarrek debozio handia diote. Gainera, haurdun dauden emakumeak otoitz egitera jotzen zaizkio eta kandelak piztuzera”.

- “Elgoibarko Parroki Abesbatza”-rekin egiten da elkartrukea. Lehenengo Elgoibarren abestuz.

Hor badago pasadizo sinpatiko bat: Sostoa abesbatza handia izanda zenbakiari erreparatuz (70 bat kide) eta entzuleak gutxi, kasualitateak horrela nahita azken hauen artean eseri zen gripeak jotako Eibarko abeslari batek honako komentarioa entzun zuela: *“Hau dok hau, gure herrixan be, eibartarrok gu baino gehixago...”*.

Ttopara IV Tolosan egin zen ekainaren 8an eta oso oroitzapen onak laga zituen antolaketa ezin hobea izan zen-eta.



Derrigorrezko beste partituretako bat.

Deban eta Alegin abestu ondoren, Topaketak V heldu zen Legazpia herrian. Ordurako hainbeste abesbatz talde zeuden horrelako gertaerak herri bitan antolatzea beharrezkoa bihurtu zela eta, modu horretan, IV.a Azpeitian eta Aretxabaletan egin zen moduan, V.a Bergara eta Legazpiaren artean banatu zen urriaren 16an. Arazoak handitzen hasi ziren...

* * *

Noticia: la Revista "... eta Kitto!". "El Departamento de Euskera del Ayuntamiento eibarrés, ha empezado a editar la revista "... eta Kitto!", toda ella en euskera. Tiene formato de periódico y será mensual. Pretende que los eibarreses se acostumbren a leer en nuestra lengua. Su presupuesto anual es de un millón y medio de pesetas..."

Diciembre de 1988. Primer número.

Con 9.000 euros anuales todo solucionado... ¿Qué pensarán al leer esto nuestros amigos Juanito Barahona y Koldo Mitxelena?... Hoy en día seguro que necesitan el doble (¿...?).

* * *





Llega otra convocatoria imborrable: Certamen Coral "Villa de Avilés".

La especie humana, por instinto natural, siempre es reacia a las dificultades y con querencia al atajo fácilón.

Presentarse a un concurso es todo lo contrario, pues implica un sacrificio y un esfuerzo añadidos que en ocasiones cuestionan la validez del colectivo, su verdadera consistencia, los recursos técnicos y, en definitiva, su auténtica categoría. Si de una forma subjetiva se cree, como ocurre tantas veces, que el premio estará ahí, que se es el mejor, otras tantas el disgusto está garantizado. Los ríos más profundos son siempre los más silenciosos y es determinante la humildad de cada uno.

Con ello, aunque el triunfo no llegue, el grupo seguirá imperturbable, fuerte y opti-

mista. Estas pruebas son muchísimo más importantes para conocerse a sí mismo como personas y como colectivo, que por ese copón hermosísimo que en poco tiempo se quedará sin brillo. Si llega, mucho mejor, pero no es lo fundamental.

AVILÉS es una destacada ciudad asturiana de unos 84.000 habitantes y eminentemente industrial. El puerto tiene un peso destacado en la economía local.

Son de visita obligada las iglesias románicas de Sabugo (s. XIII), San Nicolás (s.XII-XIII) y San Francisco; así como los palacios de Camposagrado (s.XVII) y de Llano Ponte.

Bueno, vamos al concurso y a la primera de las dos celebraciones, que el partido tiene dos tiempos y la cosa mucha emoción.

El valor de las cosas que cuestan tiene otra dimensión y por si sirve de prueba, haremos el siguiente comentario: nadie de los que participaron en esta historia se ha olvidado de un solo detalle.

La asistencia a los ensayos y la actitud de todos los componentes del coro fueron ejemplares y la ilusión, a la hora de acudir al concurso, total.

El alojamiento estaba en la zona costera de Perlorá, en un entorno bellissimo y relajado. El día del concurso, tras un buen ensayo y dando un paseo, el personal se dirige al teatro con la confianza, igual exageramos, de los jugadores del Athletic al saltar al campo en partido contra el Liverpool. Un buen ensayo da seguridad y si además lo condimentamos con mucha inexperiencia y algún elemento extraño e inoportuno... ¡catapúm!

Sostoa estaba en capilla y por circunstancias ajenas a todo el mundo allí presente, incluida la organización, hubo necesidad de suspender durante una hora, aproximadamente, el desarrollo del certamen. Se gana la calle, se pierde la confianza y a la hora de cantar, ni



se adueña ni se afloja. No se hace todo lo bien que se esperaba, o eso se cree...

Ciertamente, se han cometido errores y la vuelta a casa es triste, en el convencimiento de la no clasificación, pues hay que tener en cuenta que eran catorce las masas corales presentadas a concurso y solamente tres los finalistas.

Ya lo decíamos antes... el exceso de confianza multiplica la dimensión del disgusto y ciertamente alguno lo pasó mal.

Dicen que tras la vuelta, en el primer ensayo hizo falta hasta masajista...

Y a los pocos días... ¡bombazo!. Ahora de verdad. ¡¡¡Nos hemos clasificado!!!, ¡¡¡Nos hemos clasificado!!!. Había llegado una comunicación en la que uno de los tres finalistas era Sostoa Abesbatza de Eibar y la situación se hizo paradójica: cuando esperas,

la novia no llega y cuando has perdido la fé ... ¡premio!.

Vuelta a empezar entre besos y apreturas. Se retoman las composiciones. Con una fé inusitada y a la semana siguiente estamos nuevamente en Perlora.

No hay duda de que los más felices eran los directores. Subir al "cajón" para recibir un tercer premio, como mínimo, era un logro impensable y esa gloria estaba en el bolsillo.

Será el testimonio de Jon Maiora quien nos saque de dudas sobre el desenlace de este episodio en la hermosa vida de Sostoa.

Es soberbio saber que, 21 años después, Sostoa con idéntico gobierno es el mismo barco que navega hacia otro rumbo parecido.



Atxia Motxia

Umarezko koru
6 ahots: gizaizko eta emakumezko

Juan Bautista Guisasaola

**“Cualquier poder,
si no se basa
en la unión, es débil”
(La Fontaine)**

Sopranos
Kontzaltza
1. Tenorea
2. Tenorea
Baxterena
Bajua

Atxia motxia, motxia motxia...
Atxia motxia, motxia motxia...
Atxia motxia, motxia motxia...
Atxia motxia, motxia motxia...

1989

Abesbatazaren barruan hainbeste kexa jasotako ondoren, urteko batzar horretan aurrekoan hartutako erabakia, bidaietan koralistak euren senideez lagunduta joatea debekatzearena, bertan behera geratzen da.

Data horretatik aurrera, badirudi beste inoiz ez dela gai hori hausnartu.

Santa Agedan, ohizko abesti eta beste askorekin batera, honako hau abestu zen:

Sizialiako uharte ederrak

Edertasunez Jaunak apaindu

emana digu lorea.

zuan Ageda gaztetan.

Han jaio baitzan gure Ageda,

Haren begiak izar bi ziran,

zorioneko gaztea.

Txikitatikan gogoz hartu zun

Jesukristoren legea.

Maitasun honek ekarri zion

Bihotzeko pozbetea.

aurpegi gozo haretan.

Gizon gaiztoen griña zitalak

esna zitzakeen benetan.

Laster izutu zen Kintziano

Agedaren ederretan.

* * *

Nuevo compromiso importante. Concurso en Ejea de los Caballeros.

Independientemente de la gran alegría de Avilés, tras el reposo de los más que lógicos efluvios, algunos miembros comentaron que el esfuerzo había sido grande y el coro se había resentido.

Para la mayoría fue todo lo contrario (hablan las estadísticas), pues la inyección de autoestima y confianza les había dado alas... y eso parece cierto, pues pocos meses después y con una canción obligada más que poderosa en la memoria, Sostoa viaja a tierras mañas.

EJEA DE LOS CABALLEROS, en la provincia de Zaragoza, tiene, aproximadamente, 16.000 habitantes y en ella es destacable la industria alimentaria. Es importante la iglesia románica del Salvador con aspecto de fortaleza y un notable retablo mayor.

También son de visita obligada Santa María de la Corona (s.XII) y el Santuario de Nuestra Señora de la Oliva (s.XVIII).





Se obtiene un gran éxito al quedar en segundo lugar en el Concurso Absoluto y ganar el premio a la mejor interpretación de la canción obligada con el difícil tema “Canción de Juegos” del maestro Pedro Purroy Chicot. De los problemas que generaba la correcta interpretación de este tema, nos habla la siguiente crónica:

“... en realidad se presentaron 20 grupos corales al certamen de Ejea, pero solo concursaron 10, por la dificultad de la canción obligatoria del repertorio...”

El grupo vencedor fue “Hodeiertz” de Tolosa, segundos el pasado año; quedando tras Sostoa Abesbatza la coral de Etxarri-Aranaz, ganadora de este certamen en tres ocasiones anteriormente. Grupos castellanos, aragoneses y de Madrid completaron el cupo de participantes, entre los que destacaron claramente los conjuntos vascos.

La clasificación global fue:

1º Coro Hodeiertz con 41,50 puntos.

2º Sostoa Abesbatza con 40,00 puntos.

3º Coral Etxarri Aranaz con 34,00 puntos.

¡Qué poquito faltó!.

También presentamos el acta de la obra obligada.

1999-10-9

LA JUNTA DE GOBIERNO DEL CONCELLO DE VIGO

DECLARACIÓN DE OBRAS DE INTERÉS CULTURAL

LA JUNTA DE GOBIERNO DEL CONCELLO DE VIGO, en uso de sus facultades, declara de Interés Cultural las siguientes obras:

Descripción	Puntuación
1.- CORO HODEIERTZ, VIGO (CORO)	41,50
2.- SOSTOA ABESBATZA, VIGO (CORO)	40,00
3.- CORAL ETXARRI ARANAZ, VIGO (CORO)	34,00
4.- CORO SOSTOA ABESBATZA, VIGO (CORO)	33,00
5.- CORO SOSTOA ABESBATZA, VIGO (CORO)	32,00
6.- CORO SOSTOA ABESBATZA, VIGO (CORO)	31,00
7.- CORO SOSTOA ABESBATZA, VIGO (CORO)	30,00
8.- CORO SOSTOA ABESBATZA, VIGO (CORO)	29,00
9.- CORO SOSTOA ABESBATZA, VIGO (CORO)	28,00
10.- CORO SOSTOA ABESBATZA, VIGO (CORO)	27,00

FESTIVAL



Y vuelta a casa con las pesetas y el copón (que ya no tiene brillo... pero tampoco polvo).

Poco importan ya estos galardones cuando lo que vale es el recuerdo. Dicen los entendidos que la culpa de no alcanzar el primer premio la tuvo la jota... por no haberla hecho "jótica". ¿Les cuento la de mi amigo Eusebio, de Casarrubios del Monte (Toledo), que quería aprender zortzikos ?... Pues eso.

* * *

Tontokeriak alde batera lagata, poztasuna handia izan zen eta, ia atetik kabitzen ez ginela, Ospitalera sartu ginen zaharrak bisitatzera. Abestu egin genuen, txistek kontatu, akordeoia jo eta, aiton bat edo beste lo seko geratu arren (zeozer pozgarria eta parrandazalea amesten), hainbeste sufrituko zuten gizonezko eta emakumezko haien nesker

oneko begirada ikustea kristorenak eta haren distirak baino askoz gehiago dira. Oso lagungarria da.

* * *

Egun horietan hilgo da Alejandro Carral. Pabonaren sekretuaren zaintzaile gorena. "El Magno" izenkideak ez digu hainbeste batailarik eman kontatzeko. Goian bego.

* * *



Eta Ttopara V iritsiko da Pasaian 1989 hartako maiatzaren 21ean. Azkena izango zen. *"Haren antolaketan izandako zailtasunak eragin zuen horrelako amaiera tristea. Beste alde batetik, diru-kontuena ere erabakigarria izan zen, hainbestetan gertatzen den legez. Asko ziren gertaera hori ospatzeko batzen ziren koralistak. Denborarekin, izan dira berpizteko saiakera txiki batzuk, baina aipatutako arrazoiak direla-eta ez dute aurrera egin. Gogo bizi handia behar zen abesbatz antolatzailean, eta baita abesbatzak talde edo elkarte izpiritua izatea. Eta horrelako askorik ez dago gaur egun..."*, esaten digu Jesus Mari Sagarnak.

* * *

También en estos días tenemos otra triste noticia: El cierre del cine Rialto (no sería definitivo). A la pena por el efecto negativo en lo cultural se une, en los de nuestra generación, la nostalgia por los momentos vividos. Y no sólo en lo cinematográfico. Con 12 añitos "colarse" a las de Mayores de 14 y con 15 a las de 18...

Tampoco vamos a profundizar en lo de la primera novia, el segundo beso y la tercera vez que veíamos la misma película sin habernos enterado de si era en color o en blanco y negro...

Este cine había nacido en 1941 y en Eibar solamente quedaba el “Unzaga”, hoy, 20 años después también desaparecido... Ley de vida.

* * *

En la cita del inicio, hablábamos de la unión de poderes. Al respecto diremos:

En un coro compacto, todo componente debe ser prescindible, aunque para evitar sutilezas podemos afirmar: “todo el mundo es importantísimo”. Pero hay casos de personas, que por desgracia (aunque es una suerte contar con ellas) son totalmente necesarias para la subsistencia y el desarrollo del colectivo y ahora vamos a decir de ellas, pues en el capítulo VI al hablar de los trabajos voluntarios dejábamos una deuda pendiente que ahora pretendemos saldar.

Desde que Sostoa daba sus primeros y titubeantes pasos, con un travieso centro de gravedad, Mikel Garmendia, Luis Mari Gorosabel, Arrate Iñarrairaegi, Mariasun Gárate y Arrate Aranburu en perfecta unión y connivencia con la dirección fueron el “taca-taca” de la criatura. Se convirtieron en los jefes de cuerda que realizaban esas primeras y fundamentales “lecturas”.

Mikel y Luis Mari lo hicieron con los hombres. Las dos Arrates y Mariasun se encargaron de las mujeres.

Fue un acierto este trabajo en forma colectiva. Fue algo esencial. ¡Cuántas veces acudían a cursillos (se solía unir Laura Gorrotxategi) junto a los directores!

Al día de hoy Arrate Iñarrairaegi, Arrate Aranburu y Asuntxo Garate aún siguen en sus funciones ayudando a las mujeres. Jesus Mari Sagarna sigue como director global del coro, pero además como asesor de los tenores en las primeras lecturas. Mari Karmen

Etxebarria, para las mismas funciones, es la asesora de la cuerda de bajos.

Aparcado el "taca-taca", tras la consolidación del grupo, el edificio necesitaría más columnas y a las ya existentes se unieron otras, de las que tampoco nos olvidaremos en este relato.

* * *

Sanjuanetako derrigorrezko hitz-orduan, txistulariekin eta Mari Karmen Etxebarriak zuzendutako Musika Kontserbatorioko haur-abesbatzarekin abestu genuen, betiereko San Andres parrokian.

Alberto Etxaluzeren (Sostoaz guk baino gehiago daki) prentsa-oharra eransten dugu, gauza askorengatik:

- "Eibar y sus gentes" izenburuko kronikak gogoratzen ditu.
- Orduko Sanjuanetako ospakizunei buruzko erabateko informazioa ematen du.
- Erantsitako oharrak eskaintzen ditu.
- Orduko 1989 hartan Sostoa osatzen zuten koralisten zerrenda eskaintzen ditugu.

Así como él pedía perdón en caso de error, nosotros hacemos lo mismo. Contamos 34 hombres y 38 mujeres. Total 72 coralistas. Eso no era un coro. Eso era un orfeón (¿?)...

Y ahora viene la duda: ¿cuál es la diferencia entre un coro y un orfeón?. Vamos a la Espasa de 5.000 tomos:

- Coro: "Cierta número de gente que se junta para cantar, regocijarse o celebrar alguna cosa".

EIBAR Y SUS GENTES

ALBERTO ECO

La Coral Sostoa prepara para este jueves, en la parroquia de San Andrés, un nuevo concierto

La Coral Sostoa afronta este próximo jueves, a las 8 de la tarde, en la parroquia de San Andrés, un nuevo y emocionante concierto que se llevará a cabo en el templo de San Juan. Próximamente se celebrará el centenario de la fundación de la Coral Sostoa por Mari Carmen Elizalde, María Estrella y los señores de Garibay, Irujo, Beuatis y Beethoven, entre otros. Este concierto será una oportunidad para recordar a los señores de Garibay, Irujo, Beuatis y Beethoven, entre otros. Este concierto será una oportunidad para recordar a los señores de Garibay, Irujo, Beuatis y Beethoven, entre otros. Este concierto será una oportunidad para recordar a los señores de Garibay, Irujo, Beuatis y Beethoven, entre otros.

En la última semana la Coral Sostoa ha tenido una intensa actividad celebrando en el día de María y

tercera, tanto, también, deviene una vez a Legámpa una vez que la coral del equipo. Se celebró un concierto en un momento importante en Eibar. Desde luego de UMI en que se fue organizando este año hasta la actualidad en contados años, esta agrupación ha alcanzado un gran nivel artístico. Sus representantes han participado en diversos concursos y certámenes, tanto a nivel provincial como a nivel nacional. Pero además de participar en estos concursos y certámenes, la coral ha participado en numerosos actos culturales y sociales, tanto a nivel provincial como a nivel nacional. Han participado en actos de carácter social, tanto a nivel provincial como a nivel nacional. Han participado en actos de carácter social, tanto a nivel provincial como a nivel nacional.

Este año el programa que se ha preparado para este jueves es muy interesante y variado. En el programa se han incluido los siguientes autores: J.L. Tolosa, J.L. Harroiz, Guillermo Arceaga, J.R. Bilbao, Enrique Gárate, Carmelo Martínez, Rafael Urquiza, Jesús María Torralba, Sagun Mayora, Armando Irujo, Alberto Irujo, Miguel Garroza, Tomás Egaitza, José Asurmendi, Andoni Bas, Pedro María Etxebarria y Jesús María Etxebarria. El programa se completará con los siguientes autores: José Asurmendi, Andoni Bas, Pedro María Etxebarria y Jesús María Etxebarria. El programa se completará con los siguientes autores: José Asurmendi, Andoni Bas, Pedro María Etxebarria y Jesús María Etxebarria.

El programa se completará con los siguientes autores: José Asurmendi, Andoni Bas, Pedro María Etxebarria y Jesús María Etxebarria. El programa se completará con los siguientes autores: José Asurmendi, Andoni Bas, Pedro María Etxebarria y Jesús María Etxebarria. El programa se completará con los siguientes autores: José Asurmendi, Andoni Bas, Pedro María Etxebarria y Jesús María Etxebarria.

- Orfeón: "Con el nombre de orfeón se designa generalmente en Francia a las Sociedades Corales de hombres". (Hasta esta definición, ¿no es más gomosa y distinguida?...)

Según esto, podríamos decir que son lo mismo. Lo que pasa es que la palabra orfeón al venir de "Prantzia" suena más elegante. Nosotros, por ese mismo motivo nos quedamos con CORO. Además, no se hace tan machista.

Bueno, lo que sí parece cierto es que la creación de los orfeones (o coros) se debe al señor Wilhelm, autor de un método de solfeo de canto coral, e introductor de la enseñanza del mismo en las escuelas municipales de París en 1818.

En 1835 se hizo obligatoria la citada enseñanza, iniciándose la creación de orfeo-

nes para la clase obrera. Cada grupo político (o sindical) tenía su orfeón. No es difícil intuir el final de este invento: enormes discordias y rivalidades con composiciones de escasísimo valor artístico.

Tarde o temprano, todo lo francés llega a Euskal Herria. Aquí las consecuencias fueron similares, pero con el tiempo se retomó la cordura.

* * *

Berria: *Berlingo harresia erori da*. Kronikak horrela zioen: *“Azkenean erori da harresia. Ikusi dugu zelan etorri den gainbehera, azkre-koxkor bat uretan moduan, zelan jausten den, mailukadaka, maitasunezko eta itxaropenezko kolpeez...”*.

Handik hogeitaz urtera, Sostoa murrutzar nazkagarri hartako arrastoak ikusiko zituen. Berlin bisitatu genuen eta hiria, ikusi baino gehiago, sentitu egin genuen. Baina eman dezaigun ereingiroa denborari, gauza bakoitzak bere tokia baitu.

Legazpian eta Aieten abestu genuen, 1989 urte hartako urriaren 22an Elgoibarren eta Beasainen egin ziren Topaketak VI-ra joateko. Sostoa Abesbatzari, eransten dugun egitarauan ikusi daitekeen moduan, auzoko elgoibartarregana joatea egokitu zitzaion. Orduan jada ez genuen gehiengoa osatu...

Zortzi abesbatz izan ziren parte hartzen, beste hainbeste herrietako ordezkari.

Eta, Ttopara V-arekin gertatu zen moduan, kontzentrazio horretan amets baten amaiera eman zen. Ez ziren egin gehiagotan. Pena izan zen eta, hau irakurtzean, zapore ezatsegina geratzen zaigu eta porrotaren halako sentazio bat; baina ez du zertan horrela izan behar. Topaketak eta Ttoparak aldi berean egitea gehiegizkoa zen antolakuntza biak elkarbizitzek, batez ere Debako eta Urolako harroetan. Eta gauza batek zure biziraupena

arriskuan jartzeko hainako kostoa badu , aukeratu egin behar da. Ziur gaude Sostoa-
rentzat atsekabe handiko unea izango zela, beste abesbatzen kasuan moduan, baina
ziur gaude ere lasaitu ederra hartuko zuela. Kitapen hori erabakitzea, gauza jakina denez,
ez zen gure abesbatzaren kontua izan. Federazioak izango zuen azken hitza.

Si hacemos balance, seguro que salimos ganando, pues en esta historia uno era el can-
tor y otros los torneros; algunos eran el ciego y otros el lazarillo. Sostoa Abesbatza apren-
dió una barbaridad y tratándose de las cuatro primeras reglas (excluida la resta), aún
tiene más valor. La dirección de nuestro agradecimiento no se puede concretar, o sería tan
complejo que sólo miramos al cielo pensando en nuestra fortuna. Nacimos con las TTO-
PARA y con las TOPAKETAK, pero ellas fueron los pechos y nosotros los lactantes. A quien
corresponda: ¡Eskerrik asko!

Lo que ahora les contamos no es ninguna historieta. Es tan rigurosamente cierto que
quizá dentro de todo este relato, sería lo único por lo que pondríamos la mano en el
fuego.

En una de las jornadas antes aludidas, nuestros amadísimos José Ramón Bilbao e Iñá-
rra (el jóven) se juntan con dos chicas de otro coro y como piratas de tierra seca se lan-
zan al abordaje:

-¡Hola!, ¿Qué tal?

-Muy bien.

-Vosotras... ¿De dónde sois?

-De Beasain, y ... ¿vosotros?

-De Eibar. Y en el coro... ¿Qué sois, sopranos o contraltos?...

-Nosotras sopranos. Y ... ¿vosotros?

-¡Nosotros somos TORNEROS!.

(¡Qué honradez y poderío!)...

* * *

De Elgoibar se viaja a Elorrio y en Diciembre se cantan las "Gabonak". La prensa dijo:

"La iglesia parroquial de San Andrés fue –el 22 de Diciembre- escenario de un concierto de Navidad organizado por la coral Sostoa, con la colaboración del Conservatorio Juan Bautista Guisasola, Ayuntamiento y Parroquia de San Andrés. En el concierto se dieron cita los coralistas de Sostoa, el coro juvenil del Conservatorio, la banda juvenil de Txistularis, un grupo de flautas y la organista Belén Sagarzazu. La muy nutrida asistencia quedó muy complacida del concierto."

¡Santo Dios!... ¡Cuánto se ha trabajado!.

* * *

Coelos ascendit hodie

B.A.T.B. *Andante choir accompanied*
MOYETE

C. V. STANFORD

~~Lehen Korus~~

***“Para atemperar a otros hay que estar por encima de ellos. Subido al pedestal de las virtudes”
(Mikelarena)***

Allegro

Chorus I

Coelos ascendit hodie. In excelsis deus pater omnipotens. Et in excelsis deus filius. Et in excelsis deus spiritus sanctus. Et in excelsis deus pater omnipotens. Et in excelsis deus filius. Et in excelsis deus spiritus sanctus. Et in excelsis deus pater omnipotens. Et in excelsis deus filius. Et in excelsis deus spiritus sanctus.

1990

Asamblea del 9 de Enero de 1990

Esta Asamblea General Ordinaria supuso, por los datos que tenemos, un alto en el camino, en el que la pregunta fundamental fue: ¿Qué somos, de dónde venimos, a dónde vamos?...

Hay un importantísimo cuadro pictórico de los últimos momentos de un Gauguin enfermo que tiene este título y en el que su trasfondo era totalmente filosófico. No es nuestro caso, sino todo lo contrario. Se había evolucionado a lo largo de seis años. Había éxitos de por medio, disfrutábamos del canto y las compañías, se era más joven, vigoroso y en algunos casos un poco golfillo/a. No había demasiada disciplina y en contra de Gauguin teníamos que aterrizar... Ser realistas, prácticos y demostrar o plantearse si se había "tocado techo" o se podía dar más de sí.

Es fácil acomodarse, pero siempre hay un linternero que hace saltar la alarma. ¡Señores!... ¿Saben ustedes que en el año 1984 la media de edad de este elegante orfeón era de 36 años?... ¡Señores! ...¿Saben ustedes que a día de hoy, tras seis años de andadura (taca-taca incluido) la media de edad es de 44 maduros años?...

-“¡Ne pas posible!... C’est un orfeón serieux!”

-“¡Oui Monsieur!”: han abandonado este orfeón tres jovenzuelos de unos 35 años y siguen bogando los mismos viejos remeros...

Hacían falta nuevas incorporaciones y para colmo, la falta de tenores rompía el equilibrio. De todas maneras la mayor preocupación del linternero de aquella reunión era otra: la del “a dónde vamos”, la evolución que tenía que dar el coro para continuar en una trayectoria ascendente.

El del farolillo terminó:

-¡Señores!: “Estamos en un momento decisivo. Hay que estudiar la situación. Que no se duerma nadie.”

Los directores aplaudieron emocionados, contagiando al personal.

Después se habló de ingresos y gastos, del señor Heraclio como presidente saliente, de las actividades a desarrollar... de lo habitual.

Lo fundamental estaba dicho.

* * *

Santa Ageda. Urtero moduan, eta Untzagan bilduz, ohizko ibilbidea egiten da. Urte horretan Urkizuko auzoan amaituko dugu, Dorrepe soziedatean afalduz.

Betiko abestiei, kopla berri batzuk gehitu zitzaizkien:

Hau haizearen epela,	Zapata zuri paperez,
airean dabil orbela.	euri danean batere ez.
Etxe hontako jende leialak,	Nagusi jauna, esan bezaigu
Gabon Jainkoak diela.	hasiko geran edo ez.

* * *

Ospitala. Hara goaz betiko moduan, baina okasio honetan beste batzuetan baino jende gehiago biltzen da. Ablitaseko zahar batek jota indartsu bat abestu zuen eta txalo guztiak bereganatu.

* * *

Beasaingo Loinaz abesbatzarekin egiten dugu elkartrukea. Lehenengo Eibarren kantatu genuen, musika sakroaren kontzertu batean.

Y nuevo viaje fuera de Euskal Herria. En esta ocasión Sostoa se dirige a SANT VICENT DELS HORTS. Esta ciudad, en el Baix Llobregat tiene aproximadamente 25.000 habitantes. Es muy importante el cultivo de frutales y su industria es muy diversificada.

Los miembros de la coral, en primer lugar, fueron recibidos por el Ayuntamiento de Sant Vicent, para, más tarde, ofrecer un concierto en la cripta de Gaudí en Santa Eulalia de Cervellós. Entre los temas interpretados se encontraban composiciones vascas y catalanas. Se conoció la historia de la cripta a través de los vecinos de la zona.

Al día siguiente, domingo 29 de Abril, se ofrece otro concierto en la iglesia pa-



roquial de Sant Vicent.

Algunos componentes de aquel viaje nos dicen: "Lo más fascinante de ella es la integración que tiene con la naturaleza, ya que tanto en formas como en color daba la sensación de que desde el inicio de los tiempos había estado allí..."

Durante el lunes se visitó el Monasterio de Montserrat. Esta es la residencia de la patrona de todos los catalanes: LA MORENETA.

Monserrat es un macizo en la cordillera catalana que culmina a 1224 metros de altitud. Cuatro años antes de este viaje, se produjo un enorme incendio que destruyó más de las tres cuartas partes de la masa forestal del macizo. Por su altitud, constituye un mirador importante sobre casi toda la región, al que se accede por varios funiculares o por carretera.

En uno de los pliegues de la montaña, a 721 metros de altitud se encuentra el Monasterio benedictino fundado entre los años 1023 y 1025.

La basílica actual es de una sola nave y fue construida en la segunda mitad del siglo XVI. En el altar mayor se venera la imagen de la virgen. Es una talla de madera policromada de finales del siglo XVII.

Después se estrecharon aún más las relaciones con el grupo coral vizentí en una comida organizada que dio paso a una visita a las bodegas de Castelblanch.

En Monserrat se celebró una misa y cantó Sostoa.

Hemos hablado de la cripta de Gaudí y es muy grande nuestra admiración por este genio. El Gaudí arquitecto es el eco de otros mundos.

La crónica de aquel viaje decía.

* * *



La Coral Sostoa en la iglesia de San Vicent del Mont. (Foto Dv)

La Coral Sostoa recibe una gran acogida en Barcelona

A las memorias de la Coral Sostoa les costará olvidar la acogida recibida en Barcelona, por parte del coralón Bizentí que acogió a la agrupación sostoana y también organizó una serie de conciertos que contó con el aplauso del público catalán. En primer lugar fueron recibidos por el Ayuntamiento de San Vicent del Mont, durante el sábado y más tarde celebraron un concierto en la cripta de Gaudí, en Santa Eulalia de Cervelló. Entre las temas que participaron se reconocieron algunas composiciones vascas y catalanas. Y la estancia en la cripta sirvió para conocer la historia de la cripta, de la columna Gual al tiempo que conocieron a los vecinos de las localidades que rodean la cripta de Barcelona. Tras haber cantado algunas canciones con el grupo vizentí, los propios vecinos de San Vicent no faltaron a la cita para presenciar el concierto ofrecido con la coral sostoana en la iglesia parroquial, durante el domingo 28 de abril. Durante el lunes se dedicaron los componentes de Sostoa a visitar el monasterio de Montserrat y después estrecharon sus más las relaciones con los del

grupo coral Bizentí en una comida organizada que dio paso a una visita a las bodegas de Castelblanch. El regreso no pudo ser más alegre, ya que entre todos los miembros de Sostoa se proyectó organizar un programa para que la devolución de visita que realizarán al coralón Bizentí, el próximo 8 de noviembre, localidad de Arata, pueda estar correspondida con el favor recibido.

A lo largo de este año seguirán proliferando las actuaciones de la Coral Sostoa estando previsto viajar a Tolosa, el próximo 15 de mayo. Dentro de la semana cultural que plantea organizar la parroquia de San Pio X, tendrá lugar un nuevo concierto durante el 7 de junio. Una semana más tarde, la coral de Ferris celebrará en la Sala de Cultura de Arrieta, sus composiciones tras una invitación cursada por Sostoa. Para las fiestas de San Juan padronos presenciará la actuación de la agrupación sostoana de Bergara. Para el 30 de junio realizarán una visita a Mundaka para ofrecer otro concierto como de la campaña de verano y está pendiente celebrar otro en Mutila.

Tolosan abestu zen, Eroskiko Batzarrean. San Pio X.ean, bertan antolatu zen Kultur As-tearen barruan, eta urtero moduan San Juan herriko jaietan.

Ekainaren 30ean Mundaka bisitatu zen, beste kontzertu bat eskaintzeko Udako Kan-painaren barnean. Urriaren 26an Santurtzira joan ginen eta hurrengo egunean Tolosara.

* * *

Cuando tratamos los problemas sociales, ideológicos y políticos, siendo nuestras per-cepciones y sentimientos tan opuestos, es muy difícil, normalmente, llegar a un total acuerdo entre nosotros. Aún más complicado es que, habiendo 70 personas en esta dis-yuntiva (en ciertos momentos), haya alguien capaz y con temple suficiente para que con sus hechos y dos palabras marque la orientación del trineo, evitando desvíos peligrosos, que de otra forma, nos hubieran llevado a un callejón sin salida.

Pues de estos tipos fenomenales, también hubo en nuestro coro. Hombres y mujeres. Nobles y virtuosos a los que todos debemos agradecer la presencia de Sostoa 25 años después. Eskerrik asko.

Eibar es singular. También lo fue en esto. Hubo agrupaciones corales en otras plazas que por estos motivos llegaron a desaparecer.

Sostoa Abesbatza, sin mayores problemas, siguió adelante.

* * *

Berria: *Eibarrek Españoleri irabazi dio eta mailari eutsi (2-3).*

Jose Antonio Rementeriaeren kronikak honela zioen: *“Eibar Kirol Elkarteak jardunaldi historiko berri bat bizi izan zuen atzo. Zeinek asmatu halakorik? Eibarko taldeak ‘miraria’*

deitu izan dena lortu du, beste urtebetez Bigarren Mailan jardutea...".

Harrera egiten zaio, merezi zuen moduan, San Vicent dels Horts-eko Abesbatzari.

Azaroaren 22an hirugarren monografiko bat antolatuko da. Ordukoa Sostoa Tomas Garbizu konpositoreari eskaini zion. Betiko moduan, diapositiben emanaldiekin eta Eibarko beste talde batzuen laguntzarekin, aipatutako egilearen 11 lan interpretatu ziren, originalen eta adaptazioen artean.

TOMAS GARBIZU SALABERRIA lezon jaio zen 1901eko irailaren 12an.

Umetatik, parrokiako abesbatzan, musikarako bokazioa erakutsi zuen, bere ikasketak lezon hasiz eta Arantzazuko Kolegio Serafikoan eta Donostiako Kontserbatorioan (pianoa, organoa, konposizioa, akonpainamendua) jarraituz, Jose M^º Iraola, Beltrán Pagola eta Sorozabalekin, geroago Madrilen jarraitzeko.

Parisen organo lekzioak jasoko ditu Charles Lebout-en eskutik.

1942an Madrilgo San Jeronimo eta Santa Teresaren organoaren inaugurazioan hartu zuen parte eta baita Donostiako Katedralaren sekulako organoarenean.

Madrilgo Frantziako Enbaxadako organista ofiziala izan zen.

Bost Sari Nazional ditu, sei txikiagoak eta herri mailako lau.

Bere Mezen artean, aipamen berezia merezi dute Herriko Mezak eta bere Gure Mezak (1967) solista, koro, organo, txistu, danbolin, atabal, kaxa, akordeoi, txalaparta, alboka eta eskilarako, Gorostidi Maisuarekin eta Donostiako Orfeoiaresen Ganbara Abesbatzarekin grabatu zuena. Meza Folkloriko onena kontsideratzen da.

Ezin da esan klasikoa, erromantikoa edo inpresionista den. Estiloen batuketa berezia

NOTICIA: El Ayuntamiento de Eibar abre el plazo para la solicitud de subvenciones a grupos culturales.

“El Ayuntamiento ha fijado la fecha del 28 de febrero para que todos aquellos grupos y entidades culturales de la ciudad, puedan solicitar ayuda económica para desarrollar las actividades previstas este año...”

Al César lo que es del César. Desde este foro agradecemos al Ayuntamiento de Eibar y a los mandatarios que en cada momento lo han representado, por las importantes ayudas ofrecidas a Sostoa Abesbatza (y no solo económicas) desde esa institución.

Alguien podrá pensar que estas palabras son un protocolo como pago obligado por las prendas recibidas. No. Estas líneas dan sinceramente las gracias.

No olvidemos cuál es nuestra Cédula de Identificación:

NOMBRE: "Sostoa Abesbatza"

OFICIANTE DEL BAUTIZO: desconocido (acudió disfrazado)

FECHA DE NACIMIENTO: 11 de Enero de 1984

LUGAR DE NACIMIENTO: Alcaldía del Ayuntamiento de Eibar.

PADRE: varios (Mikel Larrañaga, Fran Lasuen...)

MADRE: La Badetsa

PADRINOS: varios (Julio Lapeyra, Mikel Garmendia...)

¡¡¡Menudo Portal de Belén!!!

Y, ¿no es para estar agradecidos?...

* * *

Santa Agedak kopla ederrak ditu, gure abesbatzak abesten dituenak modu arduratsu eta tematian betez gaur arte aldaezinak izan diren printzipioak.

Partitura hau, zenbat eskuetatik pasatuko ote zen eta zenbat belarrietara heldu?...



Euskal Herriko edozein txokoa abestuko da:

Agedak bere maite bakarra

Jesus aukeratu zuan.

Horregatikan beste maiterik

ez zan harentzat munduan.

Kintzianoren eske guztiak

arrez baztertu zituan.

Baina agintarik gaizto harek

Kristautzat salatu zuan.

* * *

Apirilean, eta Untzaga plazan, Sostoa Kantabria eta Galiziako taldeekin abestu zuen.

* * *

17 de Mayo. Presentación del libro de Ramón M^º Sarasua. Dicho acto se realiza en el Ayuntamiento, con la colaboración de nuestra coral.

Sobre esta obra de Sarasua escribía Zulaika: "...en su portada una fotografía

Emakume gaizto baten mende,

sartu zuten giltzapean,

Agedaren bihotz garbi hura

zikin ote zezakean.

Alperrik baina ahalegindu zen

andre lizuna lanean.

Honek esanak ez ziran sartu

Agedaren bihotzean.



“musical”. Un cura sentado al piano, el Padre Donostia... Rodeándolo, un pequeño grupo de eibarreses con un trío femenino al fondo, que nos descubre la remota fecha de la fotografía...”

En realidad la foto es del año 1917.

No estamos seguros de que sea en Eibar.

Apoyado en la tapa del piano está el maestro J.B. Guisasola, detrás el gran compositor capuchino Estanislao Artamendi y el sacerdote Don Policarpo Larrañaga. El Padre Donostia dirigió a la Banda Republicana de Eibar el día 16 de marzo de 1917 en su visita a Eibar. ¿Habría reprimenda?



Y damos alguna brevísima pincelada de este libro:

Don Laureano Guisasola fue organista titular de la parroquia de San Andrés. A sus descendientes se los denominó "organistakua". Gregoria Guisasola, madre del autor que nos ocupa, era por lo tanto, conocida como "Gregoria organistakua". Su hermano Juan Bautista ("Juanito organistakua") era un señor de porte distinguido y elegancia natural que además de director de coros y orquestas era autor de composiciones musicales y acompañante "oficial" de aquella maravillosa concertista de violín llamada Albina Medinabeitia.

Basta nombrar su "Tota pulchra" para decir casi todo de él.

Ramon M^o Sarasuak maila guztietako Eibarko musikari buruz jarraitzen digu hitz egiten, baina lantxo honetan ezin gara gehiago luzatu. Zeozer esango dugu: abesbatza arloan, gure lehen kapitulua idazteko, bere iturrietatik edan dugula.



Bertsos dedicados a Ramón Sarasua en la presentación de su obra.



Ekainaren 7an Andoainen abestuko dugu, hurrengo egunean Eibarren berriro abesteko Gasteizko Lautada taldearekin.

* * *

Ramon Sarasuari eskainitako bertsoak bere lanaren aurkezpenean.

* * *

A los pocos días, en concreto el 14 de este mes de Junio, se viaja a Madrid.

Este viaje se hizo con la colaboración de los responsables de la Euskal Etxea madrileña. También intervino el padre Juan Aranbarri, quien fuera párroco de la Iglesia del Carmen en Eibar durante varios años.



El coro dio un concierto el sábado día 15 en la iglesia de San Ignacio. Entre el numeroso público que se congregó para disfrutar del programa, cabe destacar la presencia de un ilustre eibarrés: Don Juan San Martín, el entonces Ararteko de Euskadi. Parece ser que había acudido a alguna reunión de corte oficial y al enterarse que Sostoa estaba allí no se lo pensó dos veces.

Tras el concierto, visitantes y residentes se reunieron en la Euskal Etxea en una cena en la que el anfitrión fue el gran cocinero Luis Irizar. ¿Qué no se cantarían después?... ¿Se imaginan los nervios de la reina de los bajos?...

La misa del domingo se celebró en la misma iglesia de San Ignacio, siendo oficiante el padre Aranbarri y en la que, además de cantar en el acto religioso, Sostoa dedicó una pieza a una pareja de vascos que iba a celebrar la semana siguiente las bodas de oro.



Entre las personas que en estos días oyeron y vieron a Sostoa Abesbatza estaba Don José M^e Basagoiti Noriega. Licenciado vasco-mexicano de quien hablaremos en el próximo capítulo. Eso sí: tratando el asunto de forma breve y como a ropa mojada...

En este viaje, a pesar del calor, se disfrutó mucho menos de una cosa: el Hotel. Por lo visto era céntrico (Calle Montera), pero deplorable.

En este punto nos acordamos del Colegio Mayor de Salamanca y de aquel habitante huérfano y solitario luchando contra la fiebre... En Madrid todos tenían salud, la fiebre venía del cielo y todos disfrutaron de la calle, de los compañeros, que de eso se trata en estos desplazamientos.

* * *

Llegar de Madrid y el día 21 se celebra el tradicional concierto de San Juan.

* * *

Noticia: Comienza hoy, día 12 de Agosto, el derribo de los edificios afectados por el parque de Txantxa Zelai.

La crónica decía: "la desaparición de estos tres edificios es el primer paso efectivo para hacer realidad el futuro parque de Txantxa Zelai, después de que tanto el Ayuntamiento como el Gobierno Vasco y la Diputación hayan ratificado el proyecto".

En esta ocasión no nos traiciona la memoria, pues fueron tantísimos los trámites burocráticos y de otra índole llevados a cabo, que desde que surgió la idea de rehabilitar esta zona hasta que se hizo realidad, pasaron unos cuantos años.

Adjuntamos la fotografía por los recuerdos que nos trae a todos.

* * *



Comienza hoy el derribo de los edificios afectados por el parque de Txantxa Zelai

Los trabajos, con un coste de 7 millones, se prolongarán por espacio de seis semanas

El derribo de los edificios afectados por el parque de Txantxa Zelai comienza hoy y se prolongará por espacio de seis semanas. Los trabajos, con un coste de 7 millones, se prolongarán por espacio de seis semanas. Los trabajos, con un coste de 7 millones, se prolongarán por espacio de seis semanas.

Los trabajos de derribo de los edificios afectados por el parque de Txantxa Zelai comienzan hoy y se prolongarán por espacio de seis semanas. Los trabajos, con un coste de 7 millones, se prolongarán por espacio de seis semanas.



Este edificio... se derriba... para dar lugar a un nuevo edificio...

El derribo de los edificios afectados por el parque de Txantxa Zelai comienza hoy y se prolongará por espacio de seis semanas. Los trabajos, con un coste de 7 millones, se prolongarán por espacio de seis semanas.

Sostoa berriro irtengo da eta hiru bidaia egingo ditu jarraian: urriaren 5ean Gasteizen abestuko du, lautada abesbatzarekin.

CONCIERTO

CORAL

"SOSTOA ABESBATZA"

5 DE OCTUBRE, 1891
8,30 TARDE

Capilla del Convento de las RR.PP. Carmelitas (El Carmes)

VITORIA

PROGRAMA DEL "SOSTOA ABESBATZA"

1. Misa (Missa)	15.00
2. Ave Maria (Ave Maria)	3.00
3. Gloria (Gloria)	10.00
4. Salve (Salve)	3.00
5. Canto de la Virgen (Canto de la Virgen)	3.00
6. Salve (Salve)	3.00
7. Canto de la Virgen (Canto de la Virgen)	3.00
8. Salve (Salve)	3.00
9. Canto de la Virgen (Canto de la Virgen)	3.00
10. Salve (Salve)	3.00
11. Canto de la Virgen (Canto de la Virgen)	3.00
12. Salve (Salve)	3.00
13. Canto de la Virgen (Canto de la Virgen)	3.00
14. Salve (Salve)	3.00
15. Canto de la Virgen (Canto de la Virgen)	3.00

IMPRESOR: Juan M. de Aguirre

18an Basaurin jardungo du.

Urriaren 26an Karmengo parrokian Andoaingo Abesbatza hartuko dute.

Eta azaroaren 8an Arrasaten abestuko dute, Goikobalurekin. Aurretik Eibarren hartu zituzten azken hauek.

Azaroaren 22an Santa Zezilia kontzertua egingo da.

Abenduaren 14an San Juan de la Cruz-en omenezko mezan abestuko dute, bere heriotzaren laugarren mendeurrenean. Karmeldarren elizan izan zen.

**“...Y un día te pedimos ayuda.
Y te hiciste nuestra.
Y nos hicimos tuyos...”
(Mikelarena)**

1992

Urte hasiera ona. Atril, grabatzaile eta organetta bana erosi ziren.

Azalpen honek gatzik gabekoa, ergela, ematen badu ere, gurea moduko apal eta baliabide ekonomiko gutxiko abesbatza talde batentzat gauza txiki horiek garrantzi handikoak dira eta neurri horretan baloratzen dira. Xalotasunean eta apaltasunean ezkututzen baitira abantaila gehien ematen dizkiguten pozak..

* * *

Se hace, como todos los años, la ronda de Santa Agueda, y a los pocos días se ofrece un concierto en la sala de cultura del barrio de Amaña, dirigido a jubilados y pensionistas. El 23 de mayo, en la iglesia parroquial de Mutriku y por primera vez en esta localidad, se celebró otro recital en el que la mayoría de los temas eran autóctonos.

Dicen las crónicas que el coro "portugués" fue muy aplaudido.

Parece que nadie sabe los motivos, pero los mutrikuarras durante una época nos apodaron como "portugueses". Creo recordar que aún no existía nuestra coral y la Sociedad Deportiva Eibar se trasladó al campo de fútbol de San Miguel para jugar un partido. En las gradas una enorme pancarta hecha por los eibarreses rezaba: PORTUGAL SALUDA A SUS COLONIAS.

Tampoco en esta ocasión llegó la sangre al río...

* * *

Hagamos otro acto de cariño y reconocimiento. La cita de este capítulo la iniciábamos: ... "y un día te pedimos ayuda..."

Nos referimos a otros dos pilares imprescindibles de Sostoa: Belén Sagarzazu e Isabel Laspiur. La primera como organista y la segunda con el piano.

Sin ellas hubiera sido imposible. ¿En cuantos conciertos habrán colaborado?. Las dos han sido, permanentemente, la red del trapecista con su gran capacidad musical e interpretativa y de forma altruista y desinteresada.

Muchas gracias de parte de todos.

Batzar berean eztabaidatu ziren betiko puntuak:

- Entsegetan puntualtasun gehiago izan beharraren eskaera.

- Lan bokalaren arloari merezi duen garrantzia ematea. Orduan Izaskun Arruabarrena zegoen teknika bokalaren irakasle moduan eta Zuzendaritza eskola-orduen kopurua igotzeko asmoarekin zebilen.

- Hitz egin zen koralista berriak taldera ekartzeko jardunean ez zela aurrerapauso askorik eman esateko.

- Bestalde, aurreko urtearen balantzea egiterakoan, onartu zen ilusioari eta disziplinari zegokionez behar bezalakoa izan zela. Zuzendari Teknikoak zioen abesbatzaren kalitateak onera egin zuela.

* * *

NOTICIA: INICIADO EL POLÍGONO INDUSTRIAL DE AZITAIN.

Aunque un poco tarde, pensamos, esta noticia fue de gran importancia para Eibar.

* * *

NOTICIA: REQUIEM PARA EL "ÓXIDO".

(cuna de tres ilustres de Sostoa)

"El bar Amenabar desaparece tras 80 años en manos de una misma familia."



NOTICIA: EL TRÍO "LOS CAMPEROS",
AUTÉNTICO BOOM SUDAMERICANO EN
EL VERANO COSTERO.

"En octubre saldrá al mercado su primer
disco con el mejor repertorio..."

Jesús Mari Bastida, Benjamín Láriz y Vi-
cente Ramírez.

* * *



Ohiko San Juan kontzertua eskaini zen eta herriko jai horietan (26an) urte askotako Orfeón Durangués-ak hartu zuen parte.

Uztailaren 2an zaharrei alaitzen zaie pixka bat eta, opor ostean, "JULIAN BARRENETXEA"-ko azpeitiarrek bisitatu gintuzten, Karmengo parrokian abestuz.

Y nuevo viaje. En esta ocasión Sostoa se desplaza a Iruña. Es el 17 de octubre.

Este desplazamiento surge por iniciativa del hostelero José Navas de Dios. Gran aficionado a la pelota, ¡cuantas veces le habremos visto levantando los brazos (no la mano) en los frontones, cada vez que se producía un buen tanto!



"Iñaxio" segundo por la izquierda.

Por motivos profesionales, se trasladó a Iruña llevando a Eibar en el corazón (¿Por qué ocurre esto mismo a tantos?) y bien que lo demostró con todos los componentes de Sostoa.

En primer lugar fuimos invitados a las bodegas de Muruarte, donde nos ofrecieron un excelente pisolabis. Después, en una preciosa sociedad gastronómica, la alubiada con todos sus sacramentos fue inolvidable.

En lo que sí hay alguna duda es respecto al templo donde se ofreció el concierto. La mayoría de los reunidos creen recordar que fue en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, en el casco viejo de la ciudad. Alguno se juega los duros a que fue en la iglesia de San Saturnino... ¡qué más da!. El recuerdo que nos dejó nuestro amigo José es como el de sus alubias, imborrable. Mila esker. "Fue en la iglesia del Carmen" (nos dice el programa).

* * *

Beste irteera labur bi egingo dira: Urrestillako parrokiara abenduaren 14an (Juan de Antxietaren lurretan) eta Durangoko Santa Ana elizara bertako orfeoiari bisita bueltatzeko, Mendelssohn, Spohr, Aita Donostia, Lesbordes edo Uruñuelako lanak interpretatuz.

Behin Eibarren, azaroaren 21eko Santa Zeziliako kontzertuaren ostean, "Los Camperos" hirukoteari lagundu zitzaion "Siempre contigo" bere diskoaren aurkezpenean. Jaialdia Astelena frontoian egin zen 1992 urte horretako abenduaren 19an, lepo beteta. Noraino helduko ote ziren bultzadatxo txikienarekin? "*Zein soinu polita!*", zioen Maria Dolores Praderak.

BERRIA: *KONTSERBATORIKO IRAKASLEAK ARDURATUTA ZENTROAREN EGOERAZ.*

Berri tristea okasio horretakoa. Denbora zailak izan ziren...

Eta urteko azken kontzertua. Gabonetakoa, abenduaren 23an San Andres parrokian.

Sostoa Abesbatzarekin batera, Kontserbatorioko Haur-Abesbatzak, Mari Karmen Etxebarriaren zuzendaritzapean, Marisol eta bere akordeoi-taldeak eta Belen Sagarzazu organistak hartu zuten parte.

Gabonetako melodiak interpretatu ziren, euren artean Loewe, Guridi, Aita Donostia, Ertzilla edo Gruber-en batzuk. Haur-abiesbatzak Ibargutxi, Poston eta Kirkpatrick-en lanak abestu zituen.

* * *

Pero aquí no terminaba el año para Sostoa...

Con fecha 29 de diciembre (habría sido la puñeta hacerlo 24 horas antes) y firmada por la entonces secretaria Maribel Lasa Gisasola, existe un acta de la asamblea realizada con carácter extraordinario y en esta misma fecha, en la que se confería a Don José María Basagoiti Noriega, mayor de edad, vecino de Mexico D.F., poder tan amplio, cumplido y bastante, para firmar un contrato con xxxxxxxxxx , con objeto de reproducir y comercializar... etc, etc.

Sostoa abesbatza se hizo grandes ilusiones (por otro lado lógicas y racionales) que por diversas circunstancias se fueron al traste. Incluso se había llegado a grabar un disco con enorme esfuerzo e ilusión. El disgusto fue generalizado.

Nosotros, aquí, solamente diremos:

Las vivencias hermosas y reconfortantes se esculpen sobre granito. Lo triste y sinuoso... con el dedo y en la arena. Sin más.

* * *

Este año, en lo musical, fue bastante relajado.

¡ ¡ ¡ Venía buena en el décimo aniversario!!!...

Pasen y vean.

***"... Los hombres situados en altos puestos, son tres veces siervos..."
(Francis Bacon)***

Andante
rall.
rit.

1993

ASAMBLEA GENERAL.

La nueva Junta Directiva para este año 1993 está presidida por Maribel Lasa.

El vicepresidente es Jose Ramón Orbea.

Tesorera: Isabel Bastarrica.

Secretario: Antonio Retenaga.

Vocales: Arantza Leiza

Rosario Otaduy

Karmelo Martínez

Juan Antonio Iñarrairaegi

Poco deben importar los títulos y menos los nombres. Lo que sí queremos hacer resaltar en este apartado es la importancia que tiene el cargo de presidente. Lo tenemos que señalar.

La figura del presidente, no debe ser un cargo meramente representativo. Tiene que ser el motor que haga funcionar a todos sus colaboradores, dando ejemplo de trabajo, reflexión y meticulosidad. Además, sin esperar nunca ni el aplauso ni el reconocimiento. Es un simple acto de responsabilidad por el bien de todos.

En la obra: "Armonía sin fronteras" de Carmen De las Cuevas se nos dice: "La voluntad de los coralistas y su colaboración desinteresada no bastan para alcanzar los objetivos propuestos y en el éxito de la actividad artística hay que incluir el buen hacer, tanto de la dirección artística como de la junta directiva como órgano de gobierno y administración."

La estadística dice que hasta hoy, en nuestra casa, se ha hecho muy bien. Felicitaciones a todos.

Décimo año de Sostoa Abesbatza. Todo aniversario, obliga a un esfuerzo extraordinario a fin de plasmar esa huella que materialice lo etéreo. Somos de memoria floja y estos aniversarios deben servir de recapitulativo de todo lo vivido. Por otro lado, las actividades se multiplican.

A partir de esta asamblea algunos, por primera vez, tenemos conocimiento de un señor que se llama Juanjo Mena. Luego sabríamos de su educación y elegancia exquisitos: "Señores profesores...".

Nuestro querido Antonio decía: "Jodé, que bien me sentía...". Y el bertsolari Karmelo: "Éste está loco, me ha llamado profesor...".

No sólo eran formas y educación. Mena nació siendo músico y sigue siendo para todos nosotros un buen regalo.

Jesús Mari Sagarna dijo: “Como novedad, me gustaría este año celebrar en Eibar un concierto conjunto con el Sostoa y Orquesta del Conservatorio de Gasteiz, para lo cual he tenido ya algún contacto con su director Juanjo Mena.

Este sueño se hizo realidad y se cinceló en granito. Para Sostoa fue importantísimo que viniera Juanjo. Hablemos un poco de él.

JUANJO MENA:

“Tres años después de colaborar con la coral Sostoa en su décimo aniversario realizará estudios de dirección en Munich de la mano de S. Celebidache. A raíz de ello se verá con el encargo del Gobierno Vasco para formar la EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra). En 1999 se pone al frente de la Orquesta de Bilbao como titular de la misma, labor que desarrollará durante los diez años siguientes, siempre alternando la dirección de otras orquestas. El año 2000 le concede Radio Nacional de España el premio “Ojo crítico”.

Mientras, intensificará su presencia internacional, particularmente a nivel europeo. Al abandonar en el 2009 la BOS tiene la oportunidad de comenzar una carrera netamente internacional llegando a dirigir con asiduidad la Orquesta del Teatro “Carlo Felice” de Génova, la de Bergen, la BBC, la de Baltimore, Philadelphia, etc.

A pesar de su ascendente carrera profesional es bien palpable su recuerdo y aprecio que muestra (muchas veces comentándonos tanto a mí como a Mari Karmen) hacia la coral Sostoa por la relación corta pero emotiva que mantuvo con la misma”, nos cuenta Sagarna.

Por otro lado, seguimos con la asamblea. A Mariaje Ugalde se le debe pagar, como buena profesora que es y hay que concienciarse de la importancia que tiene el aprovechamiento de estas clases de técnica vocal. Y se empieza a gestionar algo muy necesario, pero de lo que hablaremos en el capítulo siguiente.

* * *

Karmelok Santa Agedan abestutakoa:

Horroko hor goian izarra

errekaldean lizarra.

Etxe hontako nagusi jaunak

erre gorrizko bizarra.

Horroko hor goian elorri

hondoa jo ta erori

etxe hontako etxeko andreak

ama birjina dirudi.

* * *

El 23 de febrero se participa en el "entierro de la sardina" de carnavales.

* * *

Por estas fechas hay una nota de prensa: "La agrupación coral eibarresa Sostoa, ha

previsto organizar este año diferentes actividades con motivo de la celebración del décimo aniversario de su fundación.” Y se añade: “En el concierto de Navidad del año pasado se recaudaron 70.000ptas, destinadas a una familia yugoslava residente en Eibar. Por otra parte y siguiendo la tradición de años precedentes, la coral recorrió las calles de la localidad la víspera de Santa Agueda, logrando recaudar 60.000ptas que fueron entregadas a la Residencia de ancianos de San Andrés.

(El atril se compró cuando se pudo...)

* * *

Apirilaren 2an “Ilunbe” abesbatzarekin abestu genuen Trintxerpen; hurrengo egunean, Eibarren ordurako, berriro eurekin abesteko kontzertu sakro bat Karmeldarren parrokian. Egun berean, apirilaren 3an, hirugarren adinekoei eskainitako hainbat lan interpretatu ziren.

Apirilaren 27an ere abestu genuen eta, orduan ere, zaharrendako, baina okasio horretan kontserbatorioan. Ekitaldia Nagusien Urte Europearraren barruan Eibarren programatutako aktibitateen barruan kokatu zen.

SOSTOA ABESBATZA (Eibar)

- TANTUM ERGO _____ M. Alonso
- Grosakoa Inargaitia:**
- ICE HEROLVINTI _____ D. Barrientoty
- STANT BOG _____ Euzzagina
- HERRERE (Zerbatz) _____ B. Eulkeotza
- HANC EST DIES _____ J. Gallo
- COELOS ASCENDIT MOON _____ C. V. Stanford

ZUZENDARIA _____ JESUS MARIA SAGARNA

ILLUNBE ABESBATZA (Trintxerpe)

- AVE MARIA _____ T. L. de Victoria
- O MAGNUM MYSTERIUM _____ T. L. de Victoria
- KYRIE _____ I. Anjelita
- O BONE JESU _____ I. Anjelita
- AVE VERUM CORPUS _____ W. A. Mozart
- ALL YE LURE SHEEP _____ G. F. Handel
- AMEN _____ G. F. Handel

ZUZENDARIA _____ MANUEL BELTRAN

El 15 de mayo, se organizó una jornada de confraternización en la que se reunieron los miembros de Sostoa que estaban en activo y los que habían estado vinculados a la coral durante estos 10 años, tanto con la dedicación al canto como de colaboradores.

Se celebró una misa en San Pio X. Le siguió un chiquiteo musical y, como colofón, hubo cena en el Hotel Arrate. Se reunieron más de 150 personas.

Aquel décimo aniversario supuso una enorme alegría para todos y la confirmación de que Sostoa había madurado. Junto a ello, además, se tenía la certeza de una continuidad.

Eran muchos los traslados y los conciertos acumulados y también muchos los momentos inolvidables. Se era más joven y eran tiempos de alterne. Nuestra querida Sole Etxeberria me dice: "Aquello era ambiente y alegría, el Guridi, el Trinkete, nuestros cantos"...

Ahora, los viejos remeros andamos más formales. ¡Qué remedio!



Eskerrik asko Josean.



SOSTOA ARRATATE - 10. ANIVERSARIO
CORAL SOSTOA - 100. ANIVERSARIO

15 de Mayo de 1991

LA FIESTA DEL SOSTOA

PROGRAMA

7 - Tarde - Misa en la Parroquia de SAN PIO, en la que participará la Coral.

(Recomendamos muy especialmente a los compañeros fallecidos - TENE GARCIA)

A continuación: "TEXTOS MUSICAL"

En algunos "Salajes" por distintas calles de la villa.

7 - Noche - CENA - En el HOTEL ARRATE, con el siguiente menú:

- BURTULO DE FACTOS
- CASABELLA DE ALMEJAS MARINERA
- CODA DE PULCADO
- CORDONO ALADO CON PATATEA PARADISA
- PERAS AL VINO
- CANTICALDO DE CERRA A BAVELITOS
- VESCO DE LA CABA
- CAJE Y COPA

ACTIVACIONES LIBRES - Oportunidad única para dar el "SALTO A LA FAMA".....

* * *

Maiatzaren 21ean Errenteriako musika astean (Musikaste) hartu genuen parte parte. Omenaldia egin zitzaion Norberto Almandoz. EMECE-ren kritikak honela zioen: *“Eibarko Sostoa abesbatzak, bera ere Almandozen lanekin, soinu ‘biribila’ izan zuen. Atzean talde-lan serioa dagoela igartzen da, batez ere ‘Goizian on’ dibertigarrian nabaritu zena”*.

Eta ekainaren 17an, udaletxeko pleno-aretoan, Juan Bautista Gisasolaren liburu aurkezpenean kolaboratu genuen. Amaia Gorosabel Garaik idatzitako lana da eta Francisco Escudero, Ramon Maria Sarasua eta laguntzaile-zuzentzaile lanetan jardun zuen Jesus Mari Sagarnaren aholkularitza musikala izan zuen.

Sostoa abesbatzak J.B. Gisasola beraren lan bat edo beste abestu zuen.

* * *

Ekainaren 22an, San Juan kontzertuan, Sostoarekin batera hamar urte lehenago gure aitabitxia izan zen Ermuko “Abeslariak” abesbatzak hartu zuen parte.

Bertan jardun zuen ere kontserbatorioko abesbatza txikiak.

* * *

BERRIA: *AURORA BASKARANEK EIBARKO ALKATETZA LAGA DU. “NEKEA ETA OSASUNARENGATIK”...*

“Bere kargua hartuko du Iñaki Arriola euskal parlamentaria eta zinegotzi sozialistak...”

* * *

Uztailaren 2an Zaldibarren egindako musika hamabostaldian hartuko dugu parte.

* * *

Urtero moduan, abesbatzak zaharrak izango ditu kontuan eta ohiko bisita egingo die.

* * *

Y el día 18 de septiembre de este año se dio una hermosa muestra de cariño.

Zeanuri. Bodas de oro de los padres de nuestro director Jesús Mari.

Nos cuenta: "Será un recuerdo inolvidable, a nivel personal, cuando ví al coro Sostoa, casi en pleno, acercándose hasta Zeánuri con motivo de las bodas de oro de mis padres, a pesar de haber presentado yo el tema de una manera muy ambigua y desorientadora..." ¿¿¿...???

Si Jesús Mari presenta así un tema, yo pregunto: ¿Quién descubrió la tarta de la boda?... ¿La CIA?... ¿El Mossad?...

Lo cierto es que sólo un detalle de este tipo, en la vida de un coro, vale más que todas las estadísticas. Además, cuando la muestra de cariño va dirigida a nuestros seres queridos la emoción de hace infinita.

* * *

Irailaren 24an kontzertua eskaini zen Soraluzeako Arane kiroldetik zinean. Emanaldia Kultur Astearren barruan sartzen zen, herri horretako Kultura Batzordeak landutako egitarauan.

* * *

Gogoratzen duzue "Exaudi" Kubako abesbatza? Urrian gengozen eta prentsa-oharrak honela esaten zigun:

“Eibartarrek orain urtebete Unibertsitate Laboraleko instalazioetan emandako kontzertuan bertaratutakoei hain inpresio ona laga zien Exaudi Kubako abesbatza entzuteko aukera berria izango dute. Orduan Eibarko abesbatzen musika zaletuak txundituta laga bazituen, horrek errubrika izan zuen Tolosan bertako Nazioarteko Lehiaketa irabaztean”.

* * *

Nuevo traslado importante para celebrar el décimo aniversario:

SEVILLA. Ciudad de 700.000 habitantes.

El núcleo histórico de la ciudad está situado en la margen izquierda del Guadalquivir. A la derecha se encuentra el núcleo de Triana.

Se va a esta ciudad al año siguiente de la EXPOSICIÓN UNIVERSAL.



Esta fotografía nos provoca un cariñosísimo recuerdo de aquellos que iniciaron antes que nosotros el más largo de los viajes. No sabemos en que dimensión, pero nos volveremos a ver, pues la estación de llegada es la misma.



Sostoa actuó en el barrio de los Pajaritos, una de las zonas más humildes de la ciudad. Participó en una misa oficiada en la iglesia de la Blanca Paloma y a continuación ofreció un concierto en el que se interpretaron piezas del folklore euskaldún, además de dos obras andaluzas. Una de ellas la "Salve Rociera".

Juanan Iñarra me dice: “Estamos cantando “Maite” y me pongo a llorar. Había tal devoción en la gente, tal respeto y admiración... Alguien nos preguntó: ¿Zon utede del orfeón donotiarra?...

Está claro que nos miraba... y oía con buenos ojos.

El segundo de los conciertos previstos en este viaje tuvo lugar en la localidad gaditana de Rota, auspiciado por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento eibarrés y la Fundación Ruiz Mateos, junto con el coro del municipio.



¡Vaya chavalas!

ROTA: 26.000 habitantes.

Ciudad fundada por los musulmanes. Fue reconquistada por Alfonso X. Su historia es impresionante y posiblemente se deba a su situación estratégica como cabeza de puente entre el mar Mediterráneo y el océano Atlántico. Sus principales bienes patrimoniales son el Castillo de Luna (S. XIII). La iglesia de Nuestra Señora de la O (S. XVI) y las iglesias de San Roque y San Juan Bautista.

La actuación se desarrolló en la iglesia de Nuestra Señora de la O, recientemente restaurada.

Además de Sevilla y Cádiz, también tuvieron la oportunidad de conocer Córdoba.



Y vuelta a casa en aquellas novedosas literas. En este viaje se disfrutó muchísimo y hay recuerdos imborrables como el de la feria del terror: era de tal realismo lo que allí ocurría, que una coralista tuvo que ir al hotel a cambiarse los pantalones. Noble y honrada ella que lo contó. Habría que ver los "gayumbos" de algún vasco del Athletic...

* * *

Ermuko txistularien alardean hartu genuen parte urriaren 23an.

Santa Zezilian ere jardun genuen, orduko hartan egun biko aurrerapenaz.

Ramon Sarasuari omenaldia ere antolatu zen.

Unibertsitate Laboraleko 25. urteurrenaren ospakizunetan kolaboratu genuen.

Eta gehien itxaroten genuen kontzertua heldu zen:

Gabon Kontzertua eskaini genuen abenduaren 23an San Andres parrokian. Emanaldi hori hamargarren urteurrenaren ospakizun ekitaldien artean sartu genuen ere. Egitaraua kalitatezkoa zen, berritasunak izateaz gain, zeozergatik izan baitzuen Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioko Orkestraren lankidetzaz.

Abesbatza osoarentzat pozteko motibo handia izan zen errepertorioan izena eman zien musikoaren -Manuel Sostoa, bere anaia Andresekin batera- lan bat sartzeak.

Eta Juanjo Mena adeitsuarekin: *"Irakasle jaunok..."*.

Guztia anaiarteko afariarekin amaitu zen.

Egingo dugu kontu zenbat ekitaldietan hartu genuen parte urte osoan?

Ulertezinezkoa da horrelako lan-ahalmena eta erantzunkizuna tailerrean lan egiten, bankuan, edo iturgin moduan... garbantzukak heltzetik ateratzen dituztenekin osatutako musika zaletasunak bildutako lagun talde batean.



**"...el perro de caza
oye todo,
menos sus pisadas"
(Mikelarena)**

1994

Un trabajo equilibrado exige que tras un gran esfuerzo, haya una cierta relajación y este año será más tranquilo. Malo sería un Tourmalet sin bajada. En diciembre, habrá un importantísimo acontecimiento y hay que recuperar fuerzas para prepararlo convenientemente.

Por otro lado, cuando se celebra un aniversario, siempre se tiene la sensación de que ha terminado un ciclo y comienza otro nuevo. Muchas veces lo hacemos de forma inconsciente, pero nos ponemos unas metas, que una vez superadas, se produce en nuestra mente una nueva vuelta de tuerca que nos exige alcanzar otras. Es bueno ese inconformismo que nos hace ser mejores. Aquí tenemos el ejemplo:

Diario EGIN del día 8 de enero: *“La coral Sostoa abierta a nuevas incorporaciones. Sostoa quiere ampliar su plantilla coincidiendo con el nuevo calendario de ensayos y ac-*

* * *

Martxoaren 25ean Karmengo parro-
kian izan ginen. Kontzertua eskaini ge-
nuen Azkoitiko "Iraurgirekin". Solista
lanetan Arrate Iñarrairaegik jardun zuen.

Hurrengo egunean, eta toki berean, or-
gano kontzertua eskaini zuen izen handiko
Jose Manuel Azkuek.

Eta egun horretan ere, martxoaren
26an, Sostoa Azkoitiara joan zen, "Iraur-
gikoei" bisita bueltatzera. Nuestra Señora
la Real elizan abestu genuen.

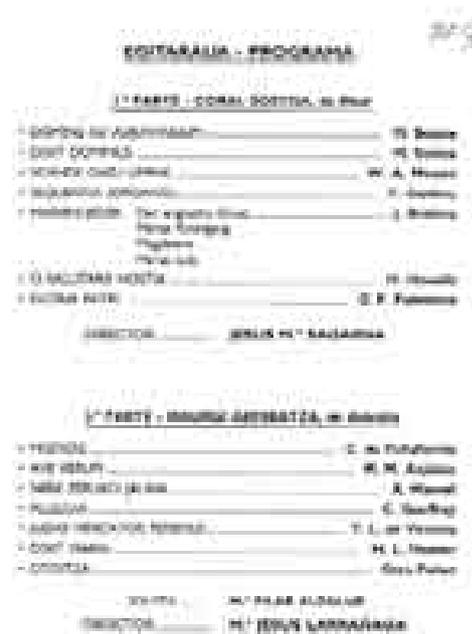
* * *

Maiatzaren 28an, Karmengo parro-
kian berriro, Urretxuko "Goiargirekin" hartu ge-
nuen parte, geroago -urriaren 16an- bisita bueltatzeko San Martin de Tours elizan.

Aipatutako abesbatza bi horiek, Iraurgik eta Goiargik, hainbat urtetan izandako zu-
zendari biei eskerrak, eta hemengo zuzendariaren bitartez, harreman berezia izan dute
Sostoarekin: Miguel Mari Azpiazu eta Xabier Barriola izan dira biak. Segidan hitz egingo
dugu eurei buruz.

* * *

El asunto sobre el que ahora incidimos es polémico y por ello, provocando el de-



bate entre diferentes miembros de Sostoa, hemos llegado a unas conclusiones que, sin pretender ser más papistas que el Papa, queremos exponer.

Se trata de la técnica vocal y su aprendizaje.

Y en esto, el año 1994 fue muy importante por la incorporación de varias personas del coro a realizar, de forma comprometida, labores en esta dirección. Cuando hablamos de los/as directores de cuerda y de su impagable labor, dejamos en el aire el agradecimiento a otros que con posterioridad complementarían este trabajo y ahora es su turno. Edurne Laskurain, Kristina Olañeta, Josetxo Gutierrez, Juanito Barahona y Beatriz Garcia hicieron mucho para que el coro adquiriera una mejor calidad vocal y su esfuerzo debemos agradecer. Realizaron una importante preparación personal, lo que redundó en el resto. Pasados los años y con indudable ahínco dos coralistas siguen realizando estas labores: Edurne Laskurain y Kristina Olañeta. Eskerrik asko. ¿Será posible reencontrar este camino?... se pregunta Sagarna.

Parece que la mayoría reconoce y acepta las bondades de la técnica vocal a la hora de mejorar la calidad individual y colectiva. Yo diría que todos; lo que ocurre es que para algunos se hace aburrido, pesado y al margen de sus gustos y objetivos.

Al referirnos a las nuevas incorporaciones y a los jóvenes, sí hay unanimidad en el sentido de que se debe procurar, por todos los medios, que comprendan la trascendencia de este asunto y la necesidad de su compromiso.

Ya, metidos en harina, vamos a exponer los puntos que, a criterio de estos coralistas, son fundamentales para el correcto ejercicio del canto coral:

1º Es básico, primordial, que el estado anímico sea óptimo o, por lo menos, el conveniente.

2º Actitud. Es importante la buena disposición al aprendizaje. Alegre, dentro de la seriedad necesaria. Pensamos que en esto, los miembros de Sostoa merecen un 10. Y mira que alegría... ni en Sevilla.

3º Posición corporal.

4º Respiración.

5º Vocalización.

6º Lo paradójico: Aquello de que si la nota baja por el tobogán del pentagrama, simultáneamente sube por el funicular de la cabeza.

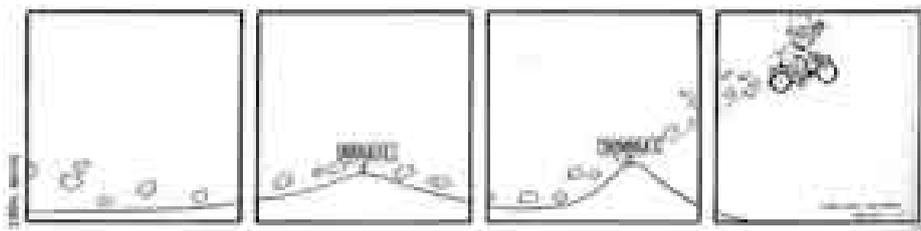
7º Siempre se ha dicho, que el buen lector se debe asemejar a las gallinas cuando beben: levantando constantemente la cabeza... Pues bien, en el canto coral, para hacerlo como es debido, hay que parecerse a un perro de caza: oír bien a todos y muy poquito a ti mismo.

Y sabiendo que todo esto es fundamental, ¡qué difícil se hace llevarlo a la práctica!, por lo menos al que suscribe.

* * *

BERRIA: *ON PEDRO ZELAIA HIL DA (71 urte).*

"Eibarko apaiza Eibarko kulturaren bultzatzaile eraginkorrenetakoa izan da..."



* * *

BERRIA: *ARRAKASTA JOSE RAMON OROZKOREN ALDEKO
KONTZERTU-OMENALDIAN.*

“Jose Ramon Orozko tenorea omentzeko Easo abesbatzak eskainitako kontzertuak San Andres parrokia lepo bete zuen eta mila lagun inguruk jarraitu zuten”.

* * *

Ekainaren 22an San Juan kontzertua eskaini genuen San Andres parrokian eta azaroaren 27an txistularien alardean hartu genuen parte.

* * *

NOTICIA: EL “ADVIENTO VIENÉS” SERÁ EL BAUTIZO INTERNACIONAL
PARA LA CORAL SOSTOA.

Por fin un viaje internacional.

VIENA.

Cantar en una ciudad como Viena ya tiene de por sí trascendencia para un coro, pero hacerlo en el marco del Adviento vienés o Navidades Blancas, supera cualquier ilusión.

El colectivo de los 62 componentes de Sostoa Abesbatza se unió a las 118 corales de todo el mundo, entre las que estaban tres de Madrid y una de Granada.



El día 3, y de la plaza de Unzaga salían 2 autobuses con 117 personas entre cora-
listas, familiares y acompañantes. Días más tarde y en avión, se trasladarían otras 10
personas. El diario de ruta señalaba: Innsbruck, Salzburgo, Viena...

El día 8, festividad de la Inmaculada Concepción se cantó, como preámbulo, en la
iglesia de San Canisius. Al día siguiente se actuaría en el Ayuntamiento vienés.

Poco antes, por mediación del locutor de "Onda Cero" Aitor Buendía, y a través de
la emisora se cantó al pueblo de Eibar, lo que supuso una fortísima emoción para todos.

Ya en el Ayuntamiento, se interpretaron diversos "Gabon Kantak" con unas sensacio-
nes internas indescriptibles. "Cantado en euskera, con nuestros trajes típicos, en aquel edi-
ficio, en aquellos salones..." Maria Elena se emociona al recordarlo.



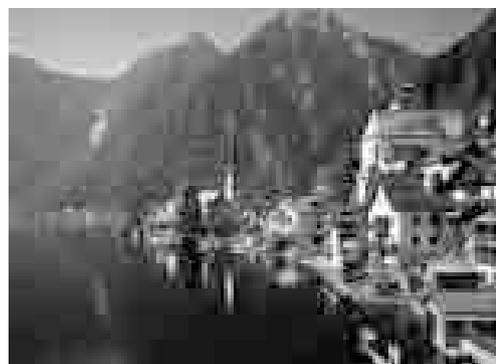
Se interpretaron temas como Ator Ator, Atxia Motxia, Maite, Kitolis...

Era Navidad. Todos los pueblos y ciudades estaban engalanados y el ambiente en las calles era indescriptible. No se dejó de cantar en ningún momento, prácticamente, ni en ninguna ciudad.



También se visitaron Ginebra, Berna y el principado de Liechestein. ¡Qué corros se formaron junto a la catedral de San Esteban o frente al impresionante árbol de Navidad en Innsbruck!...

Vuelta a casa en domingo y el martes a ensayar. Quedaba el último compromiso anual y de obligado cumplimiento: el concierto de Navidad.



Hallstatt.

***“Un pueblo sin alma,
es solamente una
multitud”
(Lamartine)***

1995

Urte hartan, Santa Agedan, abesbatza bitan banatu zen Untzaga plazan, erdi batek Amaña auzorantz jotzeko eta beste erdiak Ipuruarantz. Itzuleran biak batuko ziran, ibilbidea Urkizu pasealekuan amaitzeko.

Ekimen "populista" horrek herriarekin gehiago nahasteko zuzendaritzak 12/15 hilabete lehenago sustatutako joerari jarraituko zion.

Aurreko kapituluan ez dugu sartu, horrela nahita, gure abesbatzak egindako aktibitate kopuru garrantzitsua; orain da unea horien zerrenda egiteko, orain bertan azaldutakoa azpimarratzeko. Argi gera dadila horretara ez gaituela bultzatzen dominak jazteko inolako grinarik.

Aurreko urtean aipatutako ekitaldiekin batera, abesbatzak honakoetan hartu zuen parte:

- Gipuzkoako Abesbatzen Federazioaren (Errenterian) eta Euskal Herriko Abesbatzen Elkartearen (Bilbon) batzarretan. Maribel Lasa izan zen batean eta Antonio Retenaga bestean.
- Antzerki jardunaldietako aurkezpenean kolaboratu genuen Unibertsitate Laboralean.
- Aurkezpena eta harrera egin zitzairen Tolosako lehiaketan parte hartzen zuten abesbatzei Eibartik pasatzerakoan.
- Jose Antonio Azpilikueta gure lagunaren liburuaren aurkezpenean izan ginen.
- Baita Sarasua anaiei egindako omenaldian.
- Parte hartu genuen Jose Ramon Orozkori egindako omenaldian, lore-sorta bat esakainiz.
- Luis Maria Izagirre "Abeslariak"-eko zuzendariaren hiletetan izan ginen.
- Unibertsitate Laboralaren 25. urteurrenaren ospakizunetan hartu genuen parte.
- Baita ...eta kitto!-ren urteurrenean ere.
- Txistulariekin.
- Bakillauaren Kofradixako lehenengo kapituluan izan ginen.
- Elkarrizketak izan genituen KTB-n, irratan, prentsan...

Egin daiteke gehiago?

Dena dela, zuzendaritzak arrazoia zuen galdera hau egiterakoan: Zeinen laguntasuna eta maitasuna jaso behar dugu?

Sinbiosia da: herriak dirua, berotasuna eta maitasuna ipintzen du. Beste batzuk, arima.



* * *

NOTICIA: TRAGEDIA EN EIBAR (28-02-95)

“Un tren de Eusko Trenbideak, que acababa de abandonar la estación de Eibar, descarriló ayer al mediodía causando la muerte a 5 viajeros y heridas a otros 34...”

Uno de los fallecidos era Rosarito Balenciaga, directora del “Aitzuri” de Deba.

Seamos humildes. Siempre creemos que estas cosas pasan en la India.

* * *

El 18 de marzo se ofrece un concierto en la Sala de Cultura de Amaña dedicado a jubilados y pensionistas.

* * *

NOTICIA: UNA BODA AL MÁS PURO ESTILO REPUBLICANO. (19-03-95)

“Iñaki Arriola se convirtió ayer en el primer alcalde de Guipúzcoa en celebrar una boda civil en el salón de plenos del ayuntamiento de Eibar.”

...“Ni Eibar se echó a la calle ni el ayuntamiento armero era la catedral de Sevilla, pero coincidía la hora en que la infanta Elena y Jaime de Marichalar daban el Sí de por vida”. (Profetizaba un periodista).

Nosotros podemos jurar y perjurar que de esta noticia todo es verdad pura y santa. Menos una cosa.

* * *

Se canta un concierto sacro en la iglesia de los Jesuitas de Donostia. Un detalle insignificante hizo a algunos este evento inolvidable: había un reloj de cuco al que, por lo visto, nadie fue capaz de silenciar. ¿Os acordáis del monocordio de Soraluze?... ¿También este cuco entonaría el “LA”?

* * *

Apirilaren 8an errezitaldi berri bat emango dugu Karmeldarren-ean, Bach, Berger, J. Gisasola, Valdés eta Legardaren temekin. Ekainean Zaharren Egoitzara joan ginen.

BERRIA: *ON PEDROK ARRATEKO SANTUTEGIAREN ARDURA LAGATZEN DU.*

“On Pedro Gorostidik 80 urte ditu eta santutegiaren ardura izan du azken 54 urtetan.



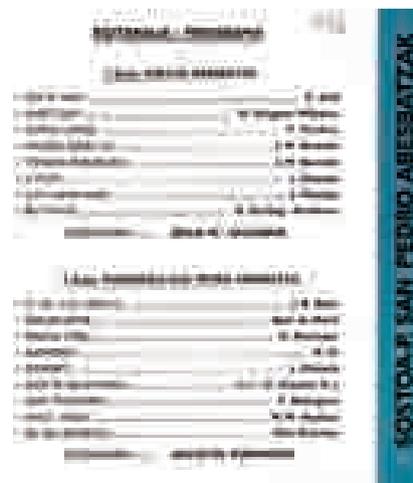
Bere lanari esker sortu zen Arrate Irratia. On Pedrok eibartarren erdiei ezkondu gaitu. Cupido izango da bakarra hainbeste bikote elkar lotzen...”.

* * *

Zumaian, “Parrokiko San Pedro Abesbatza”-rekin batera, kontzertua eskaini genuen eta bisita hori San Juan jaietan bueltatu ziguten.

* * *

Kasu bietan omenaldia egin zitzaion Ignazio Zuloaga Eibarko pintore handiari, eta lehenengoan haren iloba bat izan zen.





125 urte ziren gure herrian jaio zela artista berezia.

Ignazio Zuloaga, uste dugu, genetikaren eta lanaren fruitua da. Lana, beharra, odolaren zirkulazioaren pareko dira eibartar batentzat: berarekin doan zeozer. "Biharra" hitzak dena esaten du. Ez dago ez ñabardurarik, ez salbuespenik: edo arnasa hartzen duzu edo hil egingo zara.

San Juan jaialdi horretan gure abesbatzak honakoak abestu zituen: Odi Et Amo, Swet Day, Pilons L'orge, Haurra Egizu LO, Tonada Burgalesa, etb.

* * *

Tres meses después (15-09-95) se canta en Azitain, en el marco de las fiestas de este barrio. Se interpretaron 13 temas.

* * *

NOTICIA: EIBAR INAUGURÓ LA OBRA MÁS IMPORTANTE DE LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS. LA SEGUNDA FASE DE LA VARIANTE.

"Cierto: para Eibar fue importantísimo."

* * *

¿Os acordáis de este mocoso?... el 12 de octubre de este año 1995, cuando le entrevistó María José Tellería él ya sabía, aunque no lo dice, que iba a ser campeón del mundo.

Su frase lo dice todo: "Muga bat jartzen diozu zure buruari eta hori gainditu arte ahaleginak egiten jarraitzen duzu. Baina gainditzerakoan, beste bat topatzen duzu beti".

* * *

Markinan abestu genuen eta, urtea amaitzeko, guztiotzako ahaztezina bihurtuko zen Gabon kontzertua eskaini genuen. Gaueko hamarretan eta San Andres parrokian. Pantaila handiarekin.

L. Sostoa & Zanoza & Pare

MUGINA GIBOLANDI ABESBATZA

2015-2016

2016-2017

2017-2018

2018-2019

2019-2020

2020-2021

2021-2022

2022-2023

2023-2024

2024-2025

2025-2026

2026-2027

2027-2028

2028-2029

2029-2030

2030-2031

2031-2032

2032-2033

2033-2034

2034-2035

2035-2036

2036-2037

2037-2038

2038-2039

2039-2040

2040-2041

2041-2042

2042-2043

2043-2044

2044-2045

2045-2046

2046-2047

2047-2048

2048-2049

2049-2050

2050-2051

2051-2052

2052-2053

2053-2054

2054-2055

2055-2056

2056-2057

2057-2058

2058-2059

2059-2060

2060-2061

2061-2062

2062-2063

2063-2064

2064-2065

2065-2066

2066-2067

2067-2068

2068-2069

2069-2070

2070-2071

2071-2072

2072-2073

2073-2074

2074-2075

2075-2076

2076-2077

2077-2078

2078-2079

2079-2080

2080-2081

2081-2082

2082-2083

2083-2084

2084-2085

2085-2086

2086-2087

2087-2088

2088-2089

2089-2090

2090-2091

2091-2092

2092-2093

2093-2094

2094-2095

2095-2096

2096-2097

2097-2098

2098-2099

2099-2100

2100-2101

2101-2102

2102-2103

2103-2104

2104-2105

2105-2106

2106-2107

2107-2108

2108-2109

2109-2110

2110-2111

2111-2112

2112-2113

2113-2114

2114-2115

2115-2116

2116-2117

2117-2118

2118-2119

2119-2120

2120-2121

2121-2122

2122-2123

2123-2124

2124-2125

2125-2126

2126-2127

2127-2128

2128-2129

2129-2130

2130-2131

2131-2132

2132-2133

2133-2134

2134-2135

2135-2136

2136-2137

2137-2138

2138-2139

2139-2140

2140-2141

2141-2142

2142-2143

2143-2144

2144-2145

2145-2146

2146-2147

2147-2148

2148-2149

2149-2150

2150-2151

2151-2152

2152-2153

2153-2154

2154-2155

2155-2156

2156-2157

2157-2158

2158-2159

2159-2160

2160-2161

2161-2162

2162-2163

2163-2164

2164-2165

2165-2166

2166-2167

2167-2168

2168-2169

2169-2170

2170-2171

2171-2172

2172-2173

2173-2174

2174-2175

2175-2176

2176-2177

2177-2178

2178-2179

2179-2180

2180-2181

2181-2182

2182-2183

2183-2184

2184-2185

2185-2186

2186-2187

2187-2188

2188-2189

2189-2190

2190-2191

2191-2192

2192-2193

2193-2194

2194-2195

2195-2196

2196-2197

2197-2198

2198-2199

2199-2200

2200-2201

2201-2202

2202-2203

2203-2204

2204-2205

2205-2206

2206-2207

2207-2208

2208-2209

2209-2210

2210-2211

2211-2212

2212-2213

2213-2214

2214-2215

2215-2216

2216-2217

2217-2218

2218-2219

2219-2220

2220-2221

2221-2222

2222-2223

2223-2224

2224-2225

2225-2226

2226-2227

2227-2228

2228-2229

2229-2230

2230-2231

2231-2232

2232-2233

2233-2234

2234-2235

2235-2236

2236-2237

2237-2238

2238-2239

2239-2240

2240-2241

2241-2242

2242-2243

2243-2244

2244-2245

2245-2246

2246-2247

2247-2248

2248-2249

2249-2250

2250-2251

2251-2252

2252-2253

2253-2254

2254-2255

2255-2256

2256-2257

2257-2258

2258-2259

2259-2260

2260-2261

2261-2262

2262-2263

2263-2264

2264-2265

2265-2266

2266-2267

2267-2268

2268-2269

2269-2270

2270-2271

2271-2272

2272-2273

2273-2274

2274-2275

2275-2276

2276-2277

2277-2278

2278-2279

2279-2280

2280-2281

2281-2282

2282-2283

2283-2284

2284-2285

2285-2286

2286-2287

2287-2288

2288-2289

2289-2290

2290-2291

2291-2292

2292-2293

2293-2294

2294-2295

2295-2296

2296-2297

2297-2298

2298-2299

2299-2300

2300-2301

2301-2302

2302-2303

2303-2304

2304-2305

2305-2306

2306-2307

2307-2308

2308-2309

2309-2310

2310-2311

2311-2312

2312-2313

2313-2314

2314-2315

2315-2316

2316-2317

2317-2318

2318-2319

2319-2320

2320-2321

2321-2322

2322-2323

2323-2324

2324-2325

2325-2326

2326-2327

2327-2328

2328-2329

2329-2330

2330-2331

2331-2332

2332-2333

2333-2334

2334-2335

2335-2336

2336-2337

2337-2338

2338-2339

2339-2340

2340-2341

2341-2342

2342-2343

2343-2344

2344-2345

2345-2346

2346-2347

2347-2348

2348-2349

2349-2350

2350-2351

2351-2352

2352-2353

2353-2354

2354-2355

2355-2356

2356-2357

2357-2358

2358-2359

2359-2360

2360-2361

2361-2362

2362-2363

2363-2364

2364-2365

2365-2366

2366-2367

2367-2368

2368-2369

2369-2370

2370-2371

2371-2372

2372-2373

2373-2374

2374-2375

2375-2376

2376-2377

2377-2378

2378-2379

2379-2380

2380-2381

2381-2382

2382-2383

2383-2384

2384-2385

2385-2386

2386-2387

2387-2388

2388-2389

2389-2390

2390-2391

2391-2392

2392-2393

2393-2394

2394-2395

2395-2396

2396-2397

2397-2398

2398-2399

2399-2400

2400-2401

2401-2402

2402-2403

2403-2404

2404-2405

2405-2406

2406-2407

2407-2408

2408-2409

2409-2410

2410-2411

2411-2412

2412-2413

2413-2414

2414-2415

2415-2416

2416-2417

2417-2418

2418-2419

2419-2420

2420-2421

2421-2422

2422-2423

2423-2424

2424-2425

2425-2426

2426-2427

2427-2428

2428-2429

2429-2430

2430-2431

2431-2432

2432-2433

2433-2434

2434-2435

2435-2436

2436-2437

2437-2438

2438-2439

2439-2440

2440-2441

2441-2442

2442-2443

2443-2444

2444-2445

2445-2446

2446-2447

2447-2448

2448-2449

2449-2450

2450-2451

2451-2452

2452-2453

2453-2454

2454-2455

2455-2456

2456-2457

2457-2458

2458-2459

2459-2460

2460-2461

2461-2462

2462-2463

2463-2464

2464-2465

2465-2466

2466-2467

2467-2468

2468-2469

2469-2470

2470-2471

2471-2472

2472-2473

2473-2474

2474-2475

2475-2476

2476-2477

2477-2478

2478-2479

2479-2480

2480-2481

2481-2482

2482-2483

2483-2484

2484-2485

2485-2486

2486-2487

2487-2488

2488-2489

2489-2490

2490-2491

2491-2492

2492-2493

2493-2494

2494-2495

2495-2496

2496-2497

2497-2498

2498-2499

2499-2500

2500-2501

2501-2502

2502-2503

2503-2504

2504-2505

2505-2506

2506-2507

2507-2508

2508-2509

2509-2510

2510-2511

2511-2512

2512-2513

2513-2514

2514-2515

2515-2516

2516-2517

2517-2518

2518-2519

2519-2520

2520-2521

2521-2522

2522-2523

2523-2524

2524-2525

2525-2526

2526-2527

2527-2528

2528-2529

2529-2530

2530-2531

2531-2532

2532-2533

2533-2534

2534-2535

2535-2536

2536-2537

2537-2538

2538-2539

2539-2540

2540-2541

2541-2542

2542-2543

2543-2544

2544-2545

2545-2546

2546-2547

2547-2548

2548-2549

2549-2550

2550-2551

2551-2552

2552-2553

2553-2554

2554-2555

2555-2556

2556-2557

2557-2558

2558-2559

2559-2560

2560-2561

2561-2562

2562-2563

2563-2564

2564-2565

2565-2566

2566-2567

2567-2568

2568-2569

2569-2570

2570-2571

2571-2572

2572-2573

2573-2574

2574-2575

2575-2576

2576-2577

2577-2578

2578-2579

2579-2580

2580-2581

2581-2582

2582-2583

2583-2584

2584-2585

2585-2586

2586-2587

2587-2588

2588-2589

2589-2590

2590-2591

2591-2592

2592-2593

2593-2594

2594-2595

2595-2596

2596-2597

2597-2598

2598-2599

2599-2600

2600-2601

2601-2602

2602-2603

2603-2604

2604-2605

2605-2606

2606-2607

2607-2608

2608-2609

2609-2610

2610-2611

2611-2612

2612-2613

2613-2614

2614-2615

2615-2616

2616-2617

2617-2618

2618-2619

2619-2620

2620-2621

2621-2622

2622-2623

2623-2624

2624-2625

2625-2626

2626-2627

2627-2628

2628-2629

2629-2630

2630-2631

2631-2632

2632-2633

2633-2634

2634-2635

2635-2636

2636-2637

2637-2638

2638-2639

2639-2640

2640-2641

2641-2642

2642-2643

2643-2644

2644-2645

2645-2646

2646-2647

2647-2648



Sostoarekin batera, Eibarko Musika Eskolako abesbatza eta Markinako "Xemein". Bizkaiko abesbatza horren parte hartzea Juan Antonio Moguel Eibarko idazlearen jaiotzaren 250. urteurrenaren ospakizunetako ekitaldien barruan sartu zen.

Gure taldeak A. Vivaldiren "Gloria" eskaini zuen, Nora Bolinaga (gaur egun Bilboko Sinfonikoan) biolinista lanetan eta Maite Arroita Jauregi eta Naiara Azpeitia celloekin.

Mari Karmen Etxebarriak, bere hurrekin, One Wintel's Night eta Urteagaren Belenen eskaini zigun.

Kronikak honela dio: *"Sostoa abesbatzak bere musika ibilbideko arrakasta handienetakoa lortu zuen zapatuan. 800 lagun inguru izan ziren..."*.

GLORIA

**"El hombre no puede hacerse sin sufrimiento pues es a la vez el mármol y el escultor"
(Alexis Carrel)**

1996

* * *

Maiatzaren 7an ospitalera joan ginen, bertan inspirazioz betetako jarduna egiteko: txisteak, akordeoia, kantikak eta polka poloniarra dantzatzeraino.

Lau egun geroago Orduñan abestu genuen.

* * *

No son tiempos de demasiada actividad.

Cuando uno se propone realizar una labor, debe saber de antemano que los altibajos van a ser el común denominador durante todo el desarrollo de la misma. Y siempre hay, por lo menos, un momento en el que a las preguntas de rigor se añade una que es peligrosísima: ¿Ya está?... Sostoa Abesbatzak, durante 12 años ha actuado en innumerables lugares, ha interpretado a muchos autores, ha viajado, ha ganado, ha perdido, ha sido exportador de nuestra alegría, importador de otras culturas... y ¿ya está?...

A las preguntas de Gauguin se añade ésta: ¿y ahora qué queremos?. Es lo que nos ocurre cuando creemos estar en medio de ninguna parte. Había la misma distancia al punto de origen en el puerto de Mutriku (Base naval portuguesa) que a las dulces y desconocidas playas de Cumaná. Y el menú se repetía, y el del timón que preguntaba: ¿Cambiamos el repertorio? Y un remero contestaba: ¡Lo que hay que cambiar son los trajes de las mujeres!... había cierto desconcierto.

Y el Palo Mayor (mástil con nombre de mujer) que se vuelve loco(a) cuando no hay mucha actividad, hasta que llega el del farolillo, uno de esos que nunca han faltado en Sostoa y dice: "Un cirujano llamado Alexis dijo que el hombre se debe forjar a sí mismo y con sufrimiento. Sin ayudas ni modelistas que lo utilicen y manipulen"... ¡Hay que seguir remando!

Dicho y hecho. Era viernes 21 de junio de 1996 y la flamante coral Sostoa ofrece el tradicional concierto de San Juan.

* * *

Irailaren 13an Azitainen abestu genuen. Urriaren 5ean Gernikan eta abenduaren 1ean txistulariekin. Hilaren 20an Gabon kontzertuarekin amaitzeko.

A. Mitxelena, A. Donostia, P. Aranaz, J. Guridi, F. Gorriti etabarren konposizioak eskaini ziren.

Berrito hartu zuten parte Naiara Azpeitiak, Maite Arroitauregik, Miren Bizkarguegak eta Ireber Iriondok txirularekin. Emakume horiei Sostoa-ek inoiz ezingo die behar den moduan eskertu etengabe eskainitako kolaborazio eskuzabala.

Eskerrik asko.

The image shows a collage of documents. On the left, there's a program for a concert titled 'CONCIERTO DE SAN JUAN' on June 21, 1996, at the San Juan festival. It lists composers such as A. Mitxelena, A. Donostia, P. Aranaz, J. Guridi, and F. Gorriti. Below this is a logo for 'SOSTOA' celebrating its 25th anniversary. On the right, there are several forms, likely for membership or donations, with fields for name, address, and contact information. The forms are partially filled out with handwritten text.

The background of the image consists of several horizontal musical staves with handwritten notes and symbols, rendered in a light, faded grey color. The staves are arranged in a slightly overlapping, diagonal pattern from top-left to bottom-right. The handwriting is cursive and appears to be a musical score or a set of lyrics with musical notation.

***“El verdadero cariño no es el que perdona nuestros defectos, sino el que nos los reconoce”
(Jacinto Benavente)***

1997

En la asamblea de este año se hace mención a la excursión del coro realizada el año anterior.

El acta, en el apartado "otras actividades", dice: excursión del coro a Amoroto, Lekeitio y Mutriku... ¿Cómo?... ¿Mutriku?... ¿Pero no íbamos a cuarenta y cinco paladas por minuto hacia las costas venezolanas?

No hagamos caso de estas certificaciones, pues, a menudo, utilizan imperdonables recursos literarios con tal de ir contra la verdad y la historia. La certeza es nuestra. Nadie se aproximó a las aguas del Cantábrico y mucho menos a las guipuzcoanas.

Todos los años se ha realizado alguna excursión durante un día concreto, sin otro compromiso que el de disfrutar del viaje y la compañía del resto de integrantes del coro. Bien

es cierto que, aun sin perseguirlos, se consiguen otros logros.

La mayor parte del año, durante los ensayos, la comunicación entre los miembros de las distintas cuerdas es más bien escasa, pues cada uno se coloca en su sitio y todo el mundo va a lo que va.

En este día se rompen filas, y todo el mundo se conoce un poco mejor.

También de este tema hemos hablado diferentes miembros de Sostoa y llegado a alguna conclusión: a menudo tenemos tendencia a juzgar a las personas a primera vista, y muchas veces desde el púlpito de la suficiencia, y eso no es bueno. Al recién incorporado hay que darle cariño y apoyo. Estos días de excursión son ideales para eso. De todos modos, nunca hay que bajar la guardia. Siempre tenemos que estar dispuestos a ayudar.

* * *

Urteroko Santa Agedako erronda egin eta gero, martxoaren 8an kontzertua eskaini genuen San Andres parrokiako organoaren 75. urteurrena zela-eta.

Gaur egun parrokiako koroa hartzen duen organoa 1922ko maiatzaren 25ean inauguratu zen, Jesus Guridi eta Eduardo Gorosarri goi-mailako organistekin. Guridiri buruz, dena esanda dago honezkero. Gorosarriren gainean honakoa esango dugu: Eskoriatzan jaioa 1889an, apaiza eta Salamancako seminarioko organista izan zen. 1918an Be-goñako Basilikako organoaren titularra izan zen. Txistularien Elkarteko lehenengo presidente izan zen. Gerra Zibilaren ondorioz, Ingalaterrara emigratu zuen 1936an. 1947an hil zen.



* * *

El 19 de abril tuvo Eibar una noche de nostalgia. Se celebraba el primer "Eibar Kantuan" en el frontón Astelena. Ya comentamos en su día que la música sudamericana tendrá un capítulo aparte.

* * *

El día 7 de abril se canta en Trintxerpe con la presencia entre el público de Antton Valverde y la compañía de nuestros amigos del "Ilunbe". Antton estudió durante unos cuantos años, junto a Jesus Mari y Mari Karmen teniendo como profesor al maestro Eskudero. En esta ocasión se cantaba un tema suyo y le invitamos al concierto.

CONCIERTO DE SAN JUAN. La crónica decía: "La apertura musical del viernes es-

tuvo a cargo, como también es tradicional, de la coral Sostoa y del coro infantil de la Escuela de Música Juan Bautista Gisasola, agrupaciones que deleitaron al numeroso público que abarrotó la parroquia de San Andrés.

Composiciones musicales de Pablo Sorozabal y de Brahms, se convirtieron en el grueso de un programa, en el que también se pudieron oír canciones populares vascas e, incluso, una sudafricana: Siyahamba. Ésta, interpretada por el grupo infantil, levantó murmullos de admiración entre los congregados en la parroquia eibarresa, ya que los alumnos del conservatorio armero acompañaron su interpretación con un vistoso cuadro de pasos, palmadas y patadas en el suelo.

La segunda parte sirvió para presentar al público eibarrés las tres canciones con las que la coral Sostoa participará hoy domingo en el concurso de masas corales de la localidad riojana de Autol”.

* * *

Errioxako Autolen izan ginen.

Gutxi gorabehera 4.000 biztanleko herria, Ebroren ibaiadarra den Cidacos ibaiak bainatzen du.

Eraikin aipagarrienak San Adriango eliza (XVI. mendekoa) eta Virgen de la Nieva baseliza barrokoa dira.

Bitxiak dira El Picuezo eta La Picuezako egitura arrokatuak.

Herri horretako lehiaketara aurkeztu ginen ekainaren 21 eta 22an.

Beste arrakasta berri bat: saria derrigorrezko abestiaren modalitatean. Lehiaketako sari

nagusia Iruñeako "Aizaga" kamara abesbatzak lortu zuen; bigarrena Gernikako "Andra-mari Abesbatza"-k eta hirugarrena "Zarautz Abesbatza"-k.

Lehiaketak egun bi iraun zuen eta hamar taldek hartu zuten parte.

* * *

Irailaren 19an San Andres parrokian kontzertua abestu zen Alzheimer-aren Elkar-tearen alde.

* * *

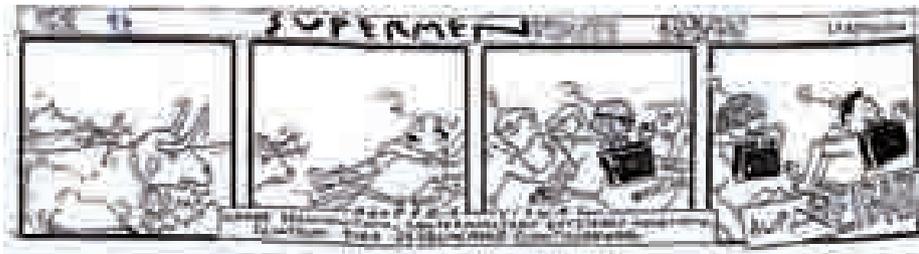
NOTICIA: PARA LA SOCIEDAD DEPORTIVA EIBAR, ¡QUÉ CERCA ESTUVO LA GLORIA!.

Ante Osasuna, y a punto de subir a primera división.

Los navarros cantaban: "Ipurua es un fútbolín"...

No. Ipurua era un escenario donde se jugaba con la ilusión de una gente sencilla. Antes del partido, el bacalao estaba vendido por unos dineros que, haciendo felices a cuatro sinvergüenzas, traficaron con la ilusión y la buena fe de unos jugadores honrados y la afición de un ciudadano legal.

Nuestro amigo Azpilikueta, valiente, no se cortó un pelo.



NOTICIA: EL ADIOS DE TXANTXA ZELAI:

¿Os acordáis de aquel gran estadio?...?

¿Os acordáis de las barracas, del escándalo de la música...?

La vida debe seguir.

BERRIA: *RAMON MARIA SARASUA HIL DA (1997KO URRIAREN 2A)*

Goian bego.

* * *

Azaroaren 22an (Santa Zezilia), Sostoa abesbatzak eta parrokoak omenaldia egin zioten San Andresen Ramon Maria Sarasua Gisasola hil berriari, Ramon beraren AVE MARIA, Mozart-en SANCTUS, Haydn-en O ESCA VIATORUM eta Marziren SIGNORE DELLE CIME interpretatu ziren mezaren erdian.

* * *

Del 5 al 8 de diciembre se realiza otro importante viaje aunque sin demasiadas pretensiones musicales: París. El único concierto programado fue el que se realizó en la iglesia de Saint Germain des Prés, donde fueron amabilísimos con todos nosotros.

París es único y, a pesar de todas las miserias humanas, esta ciudad y sólo ella es capaz de representar la grandeza del hombre: su ingenio, su voluntad, su inteligencia... su "chispa". Chispa puesta por alguien o surgida de la constante fricción de los pederiales del tiempo. Chispa de la que, a pesar de los pesares, a pesar de las paradojas, a pesar de nuestros pecados, debemos estar orgullosos y tener la obligación moral de mantener permanentemente encendida.



El difunto José Kareaga con su cámara
fotográfica. Un grandísimo artista
eibarrés y aún mejor persona.



Hubo anécdotas, como siempre: el tren que pierden algunos, París que pierde a Karmelo, alguien con la gorra en el suelo sacándose unos duros, el gendarme y la multa...

Frío. Mucho frío. Cantos interminables en todos los lugares y sobre todo mucha felicidad.



En la asamblea de este año, la Junta Directiva y la Dirección Técnica, apuestan por mejorar la calidad del coro. Debe ser el reto para todos los componentes y las medidas a tomar, las conocidas, aunque a veces, ninguneadas: puntualidad en la asistencia a los ensayos, actitud positiva, interés en aplicar las directrices de la técnica vocal...

- "Sí, todo eso está muy bien, pero, ¿qué pasa con el repertorio?... ¿No deberíamos ser más dinámicos, más alegres?..."

Por parte de algún miembro se percibe cierto hastío, aburrimiento. Pero queda claro, tras el debate, que la gran mayoría está contenta y disfrutando de las obras que se interpretan.

Saliendo de esta interesante asamblea y dando un saltito de una década, durante la celebración de las Bodas de Plata, hice la consulta a diferentes miembros de Sostoa res-

pecto al repertorio manejado en estos 25 años y todos, absolutamente todos opinaron que, además de variadísimo, les parecía excelente.

Cierto es que un repertorio de aproximadamente 575 temas diferentes es variadísimo y que, quizás, se nos antoje excesivo. Se ha “explotado” muy poco la gran mayoría de melodías y a muchas de ellas se las echa de menos.

En concreto, al que suscribe le parecería una buena idea hacer una selección entre todo el coro, de lo hasta ahora interpretado y, asumiendo lo que dicte la dirección técnica, retomar algunas maravillas que duermen en el olvido.

* * *

Aldatze ikastetxeko neska-mutilak gehitu ziren ere Santa Agedako ospakizunetara.

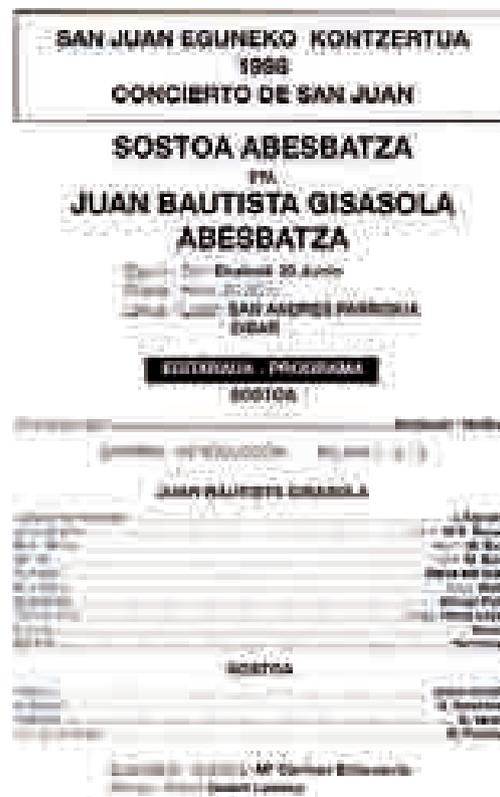
* * *

BERRIA: ENRIKE ORMAETXEAK ALONSOREN TOKIA HARTUKO DU EIBAR KIROL ELKARTEAREN ENTRENATZAILE POSTUAN. (1998KO APIRILA)

Ez zuen denborarik izan, gure lagun Kikek, dakien guztia erakusteko. Esaten dute futbola horrelako bidegabekoa dela, ez duina. Egi bakarra da abenduan Barasoainek hartu zuela haren lekua.

* * *

Ekainaren 20an San Juan kontzertua eskaini genuen. Urte hartako ekitaldia Juan Bautista Gisasola musika eskolako haurren kolaborazioarekin eskaini genuen.



* * *

Irailaren 11n kontzertua eman genuen Azitain auzoan bertako jaiak zirela-eta.

* * *

Berria: *"Camposanto"-arengatik requiem-a*

"Larrañaga jatetxeak, 'Camposanto' ere deituak, betirako itxi ditu bere ateak, atzean lagaz pasadizo eta bitxikerien arrasto luzea". (98.08.02)

Norbaitek ahaztu ahal du Karmen Lezearen legatza?...

* * *

Soraluzera joan ginen urriaren 2an, hor ere Mari Karmenen zuzendaritzapean eta Isabel Laspiur pianora zela. Elkartrukea egin genuen "Ezoziko Ama" abesbatzarekin.

Azaroaren 7an Plentzian abestu genuen herri hartako "Iraunkor" taldearekin.

Egun horietan hartu zuten ostatu Eibarren Tolosako Abesbatzen Lehiaketako irabazlea



izandako Pragako haur-abesbatzaren taldekideak. Euren operazio-basea zen Unibertsitate Laboraleko ikasleen egoitza.

Azaroaren 29an beste behin hartu genuen parte Astelena frontoian egindako txistularien alardean. Debarrenako txistulari bandekin batera, metal eta saxo talde batek, gure Sostoa abesbatzak, Kezka dantza taldeak, Musika Eskolako ikasleak... hartu zuten parte. Guztira, 140 bat lagun izan ziren alarde horretan parte hartu zutenak.

* * *

- "Perdón. ¿Para acceder al altar?"...

- "No. No es por aquí. Primero tenéis que subir esas escaleras y atravesar el pasillo. Veréis un puerta..."

- "Pero... es un poco tarde y tenemos prisa..."

- "Ya. Hace unos minutos han venido otros también..."

En los pasillos, entre portentosos muros de imperecedera caliza, se oye la voz de Jesús Mari a través de los altavoces, dirigiéndose al auditorio:

- " ¡ADELANTE SOSTOA ABESBATZA!..."

- " ¡Dios!, ¡Hoy también!... ¡Tiene pelotas la cosa!..."

La asignatura pendiente de nuestro coro. La puesta en escena. El estilo, la elegancia, la imagen.

¿Es posible que algo que requiere tan poco entrenamiento y una dedicación mínima no se consiga después de 25 años?... Sí. Es posible. Y además de posible imposible de

ser superado por nadie en islote, isla, península y continente.

... "Con pajarita, pero somos un equipo de rugby"... dice Sukia.

Antonio, nuestro adorado Antonio, junto a la pila bautismal y mirando al tendido, con chulería torera responde: " ¡Exagerao! ".

Ahora nos reímos, pero observemos mentalmente la imagen del director:

Brazos y ojos en teadoramosseñor, labios de ventrílocuo, manos que son garras de águila imperial... y las mujeres que no se separan...

Y esto es sólo la presentación. El inicio.

Para este asunto, tuvimos nuestro debate, y al mismo acudieron gentes que, por una u otra circunstancia, tenían una importante base de juicio. Me explico:

Todo coralista tiene, a veces, sus problemas físicos como amigdalitis o torceduras varias. Y hay ocasiones, en las que por responsabilidad, acude a oír a sus compañeros y, de paso, a valorar desde una perspectiva atípica las características, sonidos y empastes de su amado orfeón. Y aquí también ellos opinan:

"La entrada y colocación del personal ya ha sido detallada de forma gráfica y contundente, pero cuando comienza la sesión, ver a una serie de coralistas concentradísimos en la lectura de una partitura que podría ser el Conde de Montecristo da una penosa imagen."

Escuchemos a Maquiavelo. Mal tema si antes de empezar nos han perdido el respeto.

* * *



***“Lo objetivo y
lo subjetivo,
suelen formar
un matrimonio duradero”
(Mikelarena)***

1999

Uno de los debates más interesantes y enriquecedores se produjo el día en que alguien hizo esta observación:

- ¿No pensáis que en ocasiones el director del coro peca de subjetividad?...

- Y ¿eso?...

- Sí. Hay comportamientos que no reciben, en apariencia, la reprimenda que merecen. Unos suman, mientras que otros...

Durante una hora se matizaron muchas cosas y hubo división de opiniones, hasta que un coralista veterano dijo:

- "El guía de un trineo... ¿Trata igual a todos sus perros?... No. No, porque todos son diferentes y todos imprescindibles. Normalmente, ¿no le hace más caricias al

débil?... Esto es subjetivo, pero además de justo, necesario.”

Se acabó la discusión.

Sí hubo un comentario jocoso: “Jodé, pues yo soy de los duros...”.

* * *

Urteroko Santa Agedako biraren ondoren, handik egun bira “Ezoziko Ama”-ren gure lagunaren bisita jasoko dugu Karmeldarren parrokan.

Justu bezperan gertaera polita izan genuen: Felix Aranzabal “Angiozarko itsua”-k eta Miguel Sagastume “Urkiko magoa”-k ondo merezitako omenaldia jaso zuten. Bi akordeoilari bikain eta pertsona bikainagoak. Eta Felixen kasuan jakinaren gainean hitz egiten dugu, berak erakutsi baitzizkigun aurreneko letra musikalak eta gu baino askoz handiagoa zen akordeoiari lehenengo besarkadak ematen.

Ondo gogoan du guzti hura gure Pedro Palacín mirestuak! Eta zenbat maite dugun oraindik Felix! Gizon apala eta langilea, zoritxarrak sendotasun eta prestutasun miresgarriekin jakin zuen gainditzen.

Beti “fregao”-etan sartuta, ez dugu ezertarako astirik, baina aberasgarri izango zen oso Felix edo Miguelen moduko bizitzetan sakontzea, euren biografiak eginez. Jende umila, baina handiegia gure Euskal Herria moduko herri txiki batekoak izateko.

* * *

El 6 de marzo, Sostoa Abesbatza cantó en Barcelona en una celebración que se convirtió en uno de los eventos más emotivos, emocionantes y a su vez atípicos de toda su prolongada historia.

Edurne Laskurain nos cuenta: “en el viaje que se hizo a Sant Viçens dels Horts, vinieron a oírnos cantar Maite Garramiola y su marido Gianni Scavini, porque Maite es amiga de Arrate Insausti, antigua coralista. Entonces Maite comentó que le gustó mucho el coro y que había que organizar algo, pero ahí se quedó la cosa.

Al año siguiente, en agosto, estando de vacaciones Maite con sus amigas en Tenerife, Gianni, le comentó a Arrate que iban a ser sus bodas de plata al año siguiente y que le gustaría que el coro fuera a cantar.

Se hicieron todas las gestiones entre Gianni, su secretaria y la secretaria de Maite junto con Arrate Insausti. El secreto fue total tanto para Maite como para el coro.

Al coro se le dijo que iba a cantar en otro sitio, en una especie de festival o algo así (de esto no me acuerdo muy bien); y cuando ya estábamos de viaje hacia Barcelona, por el micrófono del autobús se informó al coro de que en realidad se iba a cantar a unas bodas de plata con todos los gastos pagados.

La ceremonia era al día siguiente, sábado. Se cantó y luego fuimos también invitados a la cena de celebración de las bodas de plata.

Fue una gran sorpresa para Maite”.

Y un inolvidable viaje para los miembros de la coral, aunque hubiera un “secreto” en la aventura.

¿El fin justifica los medios?...

Siempre dependerá de la proporcionalidad entre la importancia del fin y el sacrificio que suponga la aplicación de esos medios.

Ya han pasado más de diez años de aquel “desvío de las verdaderas intenciones” y visto desde la distancia ni el fin era tan trascendente ni los medios tan dolosos, pues todo el mundo disfrutó.

Aquella ceremonia se convirtió para todos en una experiencia incomparable.



* * *

Por estos días, aparece en la prensa una jugosa entrevista a la entonces presidenta, María Elena Arrate y al director del coro Jesús Mari Sagarna.

En una frase resumimos lo fundamental: “Sostoa es, como otros muchos coros, un grupo que trabaja lo máximo posible y que trabaja en serio.” Trabajo y seriedad. Sobra todo comentario.

* * *

Urte hartako apirilaren 24an izan zen beste ekitaldi bat, hunkigarria eibartarrentzat, eta Sosotoa Abesbatza bertan izan zena: Arrateko Amatxoari egin zitzaion harrera San Andres parrokian. Zeremonia hori Irudia Azitainen agertu zela Bosgarren Mendeurrenaren eta Eibarko zaindari koroatu zutela 70. urteurrenaren ospakizunen barruan sartzen zen.

Iruñean, San Fermingo "kapotikoa"-rentzat ez dago ez dogmarik, ez erlijiorik; ez agnostikorik, ez sinesdunik. Bada, funtzionatzen du, eta dagoena dago.

Hori gertatzen da Eibarren Arrateko Amatxoarekin: Azterketa dudala?... Kandela. Azterketa medikoa dudala datorren astean?... Kandela bi. Eibarrek mailari eustea duela joan?... Hiru kandela. Sostoa lehiaketa batean hartu behar duela parte?... Hamar kandela.

Meza Joxin Arregik eman zuen eta Sostoa, Goruntz eta parroko abesbatzen parte hartzea izan zuen. Eliza lepo beteta, zeremonia maitasun eta seriotasun handiz jarraitu zuten hiritarrek.

* * *

El mes de mayo fue fantástico para los eibarreses, pues recibimos la visita de dos grandísimos artistas: MIKEL LABOA y MARIA DOLORES PRADERA. ¿Os suena aquello de "La dama y el vagabundo"?...

Maria Dolores, además de gran cantante, aparentaba y era una señora distinguida. Una dama.

En Laboa podíamos ver, erroneamente lo que aparentaba: Un hombre errante y sin di-

rección fija. Un vagabundo. Pero su destino no fue así. Su meta fue ser un inmenso e inolvidable canta-autor euskaldun.

* * *

El día 6 de junio, cuando se va a salir a cantar a la localidad de Larraul, todas esas columnas, vigas y contrafuertes que han sustentado Sostoa, de repente, en un segundo, se vienen abajo.

Nuestra querida Maribel Lasa y su marido Eusebio reciben un tremendo golpe. No pretendemos agitar el frasco de los dolores. Sólo queremos deciros una cosa: Si vosotros sois Sostoa, ¿dónde se concentra el dolor?. Os queremos y siempre os acompañaremos en este tristísimo sentimiento.

* * *

Ekainaren 18an San Juan kontzertua eskaini zen, Iruarrizaga, Zubizarreta, Mitxelena, Zubiria eta Guerreroren temak interpretatuz. Parte hartu zuen ere musika eskolako gazte abesbatzak, Mari Karmenen zuzendaritzapean.

* * *

BERRIA: *EIBAR KIROL ELKARTEAREN BESTE MIRARI BAT. EIBAR, 3; TOLEDO, 0. BALENTRIA EGIN DA BESTE BEHIN.*

Barasoainek esan zuen: *"Fedea eta lanarekin lortu dugu guztia".*

.../... .../... .../...

* * *

Azaroaren 20an, 15. urteurrena zela-eta ospatu ziren ekitaldien artean, afaria egin zen Arrate Hotelean eta hor bildu ziren koralista, jarraitzaile, kolaboratzaile eta senideak.

* * *

Se participa un año más en el alarde de txistularis el día 28 de noviembre... y vayamos al gran viaje: Roma.

No nos vamos a distraer con la descripción de esta gran ciudad, pues si en París te entusiasmas, aquí te enfadas, porque los árboles no te dejan ver el bosque.

Entre los componentes del coro, hay unanimidad al considerar este viaje como el más importante, impactante y emotivo de todos los realizados por Sostoa a través de sus 25 años de historia.



Disponemos de un informe realizado por el entonces presidente del coro José Antonio Palacio Arrillaga, que por su detalle y fidelidad transcribimos literalmente:

“Con motivo del 15 aniversario de la creación del coro Sostoa de Eibar y dentro de las celebraciones que han conmemorado este evento, la coral Sostoa ha realizado un viaje a Roma para satisfacer su voluntad de interpretar canciones en aquellos lugares que suponen el “no va más” para un coralista.

A los 60 coralistas se han unido 85 acompañantes y socios colaboradores que han disfrutado con nosotros de un viaje inolvidable.

Comenzamos el sábado día 4 en el aeropuerto de Sondika con un retraso de salida de nuestro vuelo chárter motivado por las nieblas existentes. Esta estancia en las dependencias del aeropuerto, fue tomada por todos los asistentes con resignación pero con ilu-



sión por el programa que teníamos. Y con alegría. Tuvimos ocasión de deleitar al público presente con varias canciones.

El domingo día 5 tuvimos nuestro primer compromiso a las 11:00 de la mañana. Cantábamos la misa celebrada en la Iglesia más suntuosa de Roma, centro mundial de los jesuitas, la iglesia IL GESÚ, donde está el cuerpo de San Ignacio de Loyola y por lo tanto con una especial connotación para nosotros. La iglesia se encontraba parcialmente andamiada en preparación del año 2000. Nos recibieron con mucho cariño. Al final entonamos el "Arrateko Ama" y el himno de San Ignacio, lo que supuso momentos verdaderamente emocionantes.

El lunes día 6 tuvimos la segunda actuación, y en este caso en la Basílica de San Pedro en el Vaticano. Cantamos acompañando la misa de las 17:00 de la tarde desde



el Altar de la Gloria, tras el magnífico Baldaquino de Bernini, misa concelebrada por varios sacerdotes y transmitida por megafonía a toda la Basílica.

La magnitud del entorno, 186 metros de longitud, 44 metros de bóveda y 119 metros de altura de cúpula, el cuidado de la organización del Vaticano para dejar todo detalle bien atado y el calor de los acompañantes eibarreses, que no faltaron entre el numeroso público, a pesar de lo imponente de la situación, hizo que los componentes del coro cantasen con enorme emoción.

El día 7 nuestro compromiso era con la Embajada de España ante la Santa Sede.

En preparación al homenaje de la ofrenda floral de su Santidad Juan Pablo II, en la Plaza de España, a la Inmaculada Concepción, la Embajada preparó un acto musical en su propio Palacio.

En el programa figurábamos dos coros: el coro femenino de la Academia Filarmónica Romana del Padre Colino y la Coral Sostoa de Eibar.

Nosotros interpretamos cuatro obras: dos Cantigas de Alfonso el Sabio de L. Iruarri- zaga; Ave Maria de T.L. Victoria; Tota



Pulchra de J.B. Guisasola; Agur Jainkoaren de A. Donostia. Tras la actuación del coro italiano, conjuntamente interpretamos el Agur Jesusen Ama de P. Colino, con Mari Karmen al piano.

Los invitados al concierto vivieron momentos de gran emoción.

En este acto el embajador Don Carlos Abella, impuso la Encomienda con placa de la Orden de Alfonso X el Sabio a monseñor Pablo Colino y a monseñor Valentín Miserachs, presidente del Pontificio Instituto de Música Sacra, por su proyección en el mundo musical.

Al final fuimos invitados por el Señor Embajador Don Carlos Abella a una cena, ante una maravillosa mesa ovalada preparada al efecto y en compañía de ilustres invitados.

Antes de pasar al comedor, monseñor Valentín Miserachs, viejo amigo de Jesus Mari Sagarna, habiendo escuchado aquel coro de Eibar, nos invitó a cantar en la misa solemne





del día siguiente, día de la Inmaculada Concepción, en su Basílica Santa María la Mayor.

Esto no estaba programado y al día siguiente teníamos un encuentro con el Papa y el viaje de retorno a casa, por lo que era ya un programa apretado preparando maletas, actuación, etc...

Consultado al coro, la disposición de trabajar y cantar en esta misa fue total. Por lo tanto, al día siguiente a las 9:30 de la mañana la Coral eibarresa estaba formada en esa magnífica Basílica de Santa Maria la Mayor.

Abrimos el acto entonando el "Tota Pulchra" de J.B. Guisasola que dio paso a una solemne misa concelebrada por cantidad de sacerdotes, obispos y dirigida por el cardenal en honor a la Inmaculada Cocepción.

Después de comer, con las maletas preparadas, los coralistas nos dirigimos, con el tiempo justo, a la Plaza de España, frente a la embajada española ante la Santa Sede.

Por culpa del caos ocasionado por la presencia del Papa en las calles de Roma, los componentes del coro tuvieron verdaderos problemas para llegar al lugar previsto. Gracias a las llamadas por megafonía con la ayuda de la popular locutora del Vaticano Sra. Gómez Borrero, pudimos acceder al difícil entorno de su Santidad. Pronunció su plegaria de media hora de duración.

Al terminar la misma, bajo la dirección de Mari Karmen Etxebarria se interpretó:

- Agur Jesusen ama (P.Colino)
- Goizian Argi Hastian (A.Lesbordes)
- Agur Jainkoaren (A.Donostia)
- Arrateko Ama

Aquellos momentos no los olvidaremos jamás.

A las 7:30 volábamos hacia Bilbo llegando a Eibar al filo de las 11:30 tras realizar un feliz viaje.”

Terminó el año con el concierto de Navidad.



***“El honor de un pueblo
pertenece a sus muertos.
Los que viven, sólo lo
usufructúan”
(George Bernard)***

2000

2000ko Ekainak 22, Osteguna
Ordua: Gauko 22:00etan
Tokia: **SAN ANDRES ELIZAN
EIBAR**

SAN JUANETAKO KONTZERTUA

EGITARAUA

"J. B. GISASOLA" MUSIKA ESKOLAKO banda:

TRUMPET VOLUNTARI	R. Pineda
THE SOUND OF MY LIFE	O. M. Schwarz
STAND BY ME	A. A. Wanda
TWO CELESTIALS SWINGS	E. Eiger
BOCARRO KOLA	G. Verdi

"J. B. GISASOLA" MUSIKA ESKOLAKO abesbatza:

SPEDAKO ITXAKOTZA	Herrera
MY POWER IS OVER THE OCEAN	A. Ebbi
BYE BYE BIRDIE CHARIOT	R. Calvo
KUMILLANERA	A. Ebbi
AFERICA	I. Serrano
SKORRO KORRO	A. T. Looka
BERE LAZTARAI	Tena

Zuzendaria / Director: M. CARMEN ETZEBARRIA

SOSTOA abesbatza

SUSTOBUA / PASTORALIA	J. Gudi
AZORAN	R. Medina
SABITO FITZES	J. L. Pineda
CHLOETH	J. B. de Sta. Teresa
JERONIMO	M. M. Arana
O HAPPY EYES	E. Eiger
WEN DU STACT MEINER TRAUNE	R. Sactymal
HOCHWOLLEN	R. Werner
SAGARRAREN	I. Etxe de Sagarraren

Zuzendaria / Director: J. M. SAGARRA

Abesleak: SAN ANDRES PARROKIA ETA EIBARKO UDALA

Martxoaren 31n Sostoa Zarautzera joan zen "Zarautz Abesbatza"-rekin elkartrukea egiteko asmoz. Santa Klararen komentuan abestu zen. Hurrengo eguan, apirilaren 1ean, bisita bueltatu ziguten Karmeldarren parrokian eta bertan, Sostoa hildakoen aldeko mezaren ostean, kontzertu sakroa abestu zen.

Ekainaren 22an San Juan jaietako urteroko kontzertua egin zen.

* * *

“El honor de un pueblo pertenece a sus muertos...”

En diferentes capítulos hemos ido comentando la forma de ser de los eibarreses y lo que eso ha supuesto para el mantenimiento de nuestra coral. Además de nobles, trabajadores, alegres, txikiteros (algunos) y cantarines, poco tenemos que ver con la introversión. Para nosotros, en general, la comunicación y las relaciones humanas son esenciales.

Hay otros valores humanos y artísticos que comentaremos en próximos capítulos, pero en éste solamente queremos añadir:

Somos usufructuarios de un hermoso regalo y tenemos la obligación de traspasarlo a las generaciones venideras con la misma frescura, naturalidad y sencillez con las que en su día lo recibimos de nuestros mayores.

* * *

Astunak izatearen bekatua geureganatu dezakegunez, orain eta hemen agintzen dugu, azken urteotako deskripzioan, ahal den eta laburren jokatuko dugula; baina, hala ere, gure betebeharreko bat da izenak aipatzea eta, bide batez, bihotzetik eskertzea, okasio batean zein bestean lagundu dizkiguten talde guztien lana.

Ikusi ahal izango da ia den-denak euskaldunak direla eta erraza da ulertzea zergatik: oso konplexua da distantziak sortutako zailtasunak gainditzea.

SOSTOA ETA BESTE KORUAK:

- Abeslariak (Ermua)
- Gorosarri (Eskoriatza)
- Iraurgi (Azkoitia)



- Parrokiko San Pedro Abesbatza (Zumaia)
- Parroki Abesbatza (Elgoibar)
- Loinatz (Beasain)
- Musika Eskolako Orkestra (Bergara)
- Zarautz Abesbatza
- Illunbe (Trintxerpe)
- Gasteizko Musika Eskolako Orkestra
- Goiargi (Urretxu)
- Xemein Abesbatza (Markina)
- Legazpi Abesbatza
- Andra Mari (Gernika)
- Aitzuri (Deba)
- Esoziko Ama (Soraluze)
- Iraunkor (Plentzia)
- Zeanuriko Abesbatza
- Luis Iruarrizaga (Igorre)
- Itxaropena (Elgoibar)
- Lirain (Gorliz)

- Jatorki (Bilbo)
- Kirikiño (Mañaria)
- Aritzeta (Bergara)
- Aretxabaleta Abesbatza
- Coral la Violeta (Villanova del Vallés)
- Orfeón de Mieres
- Ars Viva (Bilbo)
- Xatz Eskifaia (Hondarribia)
- Náyade (Irún)
- Pispillu (Ermua)
- Oñati Abesbatza
- Lartaun (Oiartzun)
- Antxieta (Azpeitia)
- Andoaingo Abesbatza
- Berriotxo Abesbatza (Elorrio)
- Zaldibarko Korala
- Durangoko Orfeoia
- Basauriko Abesbatza
- Orduñako Abesbatza
- Mundakako Abesbatza
- Goikobalu (Arrasate)
- Txintxarri (Alegi)
- Gurutziaga (Donostia)

44 talde zenbatu ditugu. Euretako batzuk harremana izan dute gurekin behin baino gehiagotan. Hainbeste izatean, litekeena da bateren batek "ihes" egin izana. Horrela izatekotan, barkamena eskatzen dugu.

* * *

En la asamblea de este año, surgió una idea que a mucha gente gustó cuando se llevó a cabo:

La división del coro en dos (A y B). Para un concierto determinado, el coro entero aprendía la mitad de melodías, y de la otra mitad el coro "A" aprendía unas y el coro "B" otras.



La matemática no falla: Para un concierto de doce temas, cada coralista debe aprender nueve. Esta es una primera ventaja.

Por otro lado, la motivación es mayor, pues cantar con 25 miembros en vez de 50, implica más tensión y responsabilidad.

Hay, además, algo interesante: Se oye a los compañeros, cosa que de no estar enfermo, pocas veces ocurre... También se es oído y aumenta la motivación.

No estaría demás, pensamos, volver a intentarlo, pero con cierta continuidad.

* * *

¡ALARMA!: Sei baja eman dira abesbatzan.

Aurtengo txangoa Donostiara eta Zarautzera egingo da. Uztailaren 1ean izango da.

* * *

El 25 de noviembre se canta por los barrios eibarreses como celebración de Santa Cecilia y entramos en un mes de diciembre que fue bastante movidito:

- El día 2 se participa en el alarde de txistularis. Este año se hace un merecido homenaje a Jose Luis Pérez Sarasketa por el gran número de años que pertenece a la banda de txistularis.

- El día 16 se hace el sorteo de la cesta de Navidad. Algo que se ha realizado durante muchos años y que hasta ahora no habíamos contado. A ver si más adelante, nos acordamos de contar al detalle los saltos de alegría de un cura en las alturas de un adarve...

- El 17, se canta en la iglesia San Juan Bautista de Aulesti.

- El 22, el obligado concierto de Navidad, junto al sempiterno coro de la Escuela de Música Juan Bautista Guisasaola.

- El 27, concierto en Zeanuri, con motivo de la inauguración de la iglesia parroquial Andra Mari.

- El 29. se canta en Igorre con el coro Luis Iruarizaga Abesbatza de la localidad y el coro de Lemoa.

2000ko Abenduak 22, Ostirala
Ordua: Goizero 22:00orri
Tokia: SAN ANDRES ELIZAN
EIBAR

GABONETAKO KONTZERTUA

2000ko Abenduak 22, Ostirala 22:00orri

I. ZATIA - BOSTGA ABESBATZA

1. Gurea gurea M. Salas
2. Gurea gurea M. Salas
3. Gurea gurea M. Salas
4. Gurea gurea M. Salas
5. Gurea gurea M. Salas
6. Gurea gurea M. Salas

II. ZATIA

JUAN BAUTISTA GUIASOLA KORDA eta BANDA.
1. Gurea gurea M. Salas
2. Gurea gurea M. Salas
3. Gurea gurea M. Salas
4. Gurea gurea M. Salas
5. Gurea gurea M. Salas
6. Gurea gurea M. Salas

III. ZATIA - BOSTGA ABESBATZA

1. Gurea gurea M. Salas
2. Gurea gurea M. Salas
3. Gurea gurea M. Salas
4. Gurea gurea M. Salas
5. Gurea gurea M. Salas
6. Gurea gurea M. Salas

2000ko Abenduak 22, Ostirala 22:00orri

1. Gurea gurea M. Salas
2. Gurea gurea M. Salas
3. Gurea gurea M. Salas
4. Gurea gurea M. Salas
5. Gurea gurea M. Salas
6. Gurea gurea M. Salas

2000ko Abenduak 22, Ostirala 22:00orri

1. Gurea gurea M. Salas
2. Gurea gurea M. Salas
3. Gurea gurea M. Salas
4. Gurea gurea M. Salas
5. Gurea gurea M. Salas
6. Gurea gurea M. Salas



***“Eibar tiene su entrada
a dos palmos de la carretera.
Elgoibar por San Sebastián
y Ermua por Bilbao...
Es una villa industrial,
comercial y mercantil,
tiene vía con su túnel
y mucha Guardia Civil”
(Habanera popular
eibarresa)***

2001

Santa Agueda:

Mendi tontorrek elurrez zuri,

Atai aldean laiotza.

Etxe hontako nagusi jaunak,

Urrezkoa du bihotza.

Santa Agedak kendu digu gaur

Etxean hasteko lotsa,

Dirurik ez bada, berdin zaigu

Gizendutako bildotsa.

Zelai erdian loreak argi,

Larros, krabelin ta lili.

Etxe hontako etxeko andreak

Ama birjina dirudi.

Etxe hontako urdaiazpiko

Asko, kakotik zintzilik,

Ta lukainka gorriak ugari

Poltsa betetzeko guri.

-0-0-

¡Dios te salve, ongi etorri!

Gabon jainkoak direla

Legearekin kunpli dezagun

Santa Ageda bezperan.

* * *

Apirilaren 7an, Karmeldarren-ean, kontzertu sakroa eskainiko da eta, okasio horretarako, Igorre herriko "Luis Iruarizaga Abesbatza"-k lagunduko digu. Miren Bernaolak zuzentzen du.

Sostoaren aldetik, aipagarrienak honakoak izan ziren:

- Stabat mater, G.B. Pergolesirena

- Magnificat, J.S. Bach-ena

- Réquiem, W.A. Mozart-ena

Igorrekoek, beste batzuren artean, F. Walazynskiren "Coram crucifiro" abestu zuten.

* * *

NUEVO CONCURSO.

Inmediatamente después, los días 20, 21 y 22 del mismo mes de abril, se toma parte al XXXII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros. Nuevamente se acude a Zaragoza con toda la ilusión del mundo, pero con las oportunas amonestaciones, a fin de no sufrir inútiles desengaños. Se sabía de la auténtica valía del resto de participantes, fueron diez, y no era cuestión de andarse con arrogancias.

Se preparó el concurso con gran ilusión, pero con poco tiempo y de forma un tanto precipitada.

Nosotros cantamos, además de la obligada "Coplas de Aurora para la Epifanía" de J.M. Muneta, "Albada de Jaca" de E. Reina y "Akerra ken 2" de T. Garbizu. Quedamos los cuartos, pero muy cerca de los terceros.



Jesús Mari Sagarna nos dice que la competencia fue muy grande y que el coro gallego era muy muy bueno.

Así mismo nos comenta:

“Javi Busto fue miembro del jurado y tanto por teléfono como por email, me felicitó cordialmente por nuestra buenísima actuación. Los comentarios del jurado al referirse a Sosoa fueron muy favorables. Había sido este año, el 2001, la primera vez que cinco coros participantes habían superado la puntuación mínima de 70 puntos sobre 100.”

Adjuntamos el acta de la clasificación final.

2001

XXXII CERTAMEN CORAL DE EJEA DE LOS CABALLEROS

CLASIFICACIÓN FINAL

1.-	Coro de Cámara 'Camerata ad libitum' (Pontevedra, Pontevedra)	90.3125
2.-	Coro La Asunción (Pamplona)	81.125
3.-	Agrupación Coral Sico Mániz (Guadix, Granada)	73.9375
4.-	Sustoa Abesbatza (Eibar, Guipúzcoa)	73.25
5.-	Coro San Agustín (Almería)	73
6.-	Agrupación Coral Eduardo Torres (Albaida, Valencia)	65.875
7.-	Coro El León de Oro (Luarica, Asturias)	65.875
8.-	Orfeón Manuel Palau (Valencia)	59.25
9.-	Coro Irubide (Pamplona)	57.3125
10.-	Coro Federico García Lorca (Granada)	40.0625

Ejea de los Caballeros, 22 de Abril de 2001

LA SECRETARIA:



* * *

22 de junio y concierto de San Juan. Por su relevancia, consideramos de interés adjuntar fotocopia del programa.

* * *

Debemos cumplir la promesa hecha, desde el primer capítulo, respecto a la música sudamericana y su raigambre en Eibar. Seremos breves.

La afición de los eibarreses a estas melodías viene de muy lejos y para no errar al explicar los motivos, habría que hacer un estudio bastante más profundo del que ahora nos ocupa. De todas formas, la opinión más generalizada se apoya en estas causas:

Para el siglo XIX, la industria eibarresa estaba muy desarrollada y son múltiples las consecuencias, a nivel social, de vivir en una comunidad de tipo empresarial. La primera, la obligatoriedad de comunicarse con otras gentes y con otros pueblos.



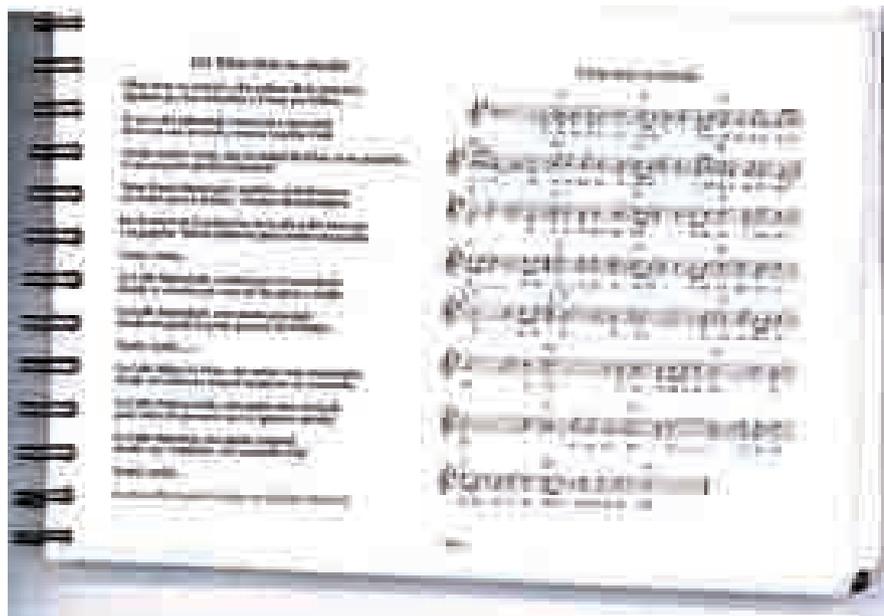
1. ALBERTO GARCÍA	1. 1945
2. JESÚS GARCÍA	2. 1946
3. ANTONIO GARCÍA	3. 1947
4. JUAN GARCÍA	4. 1948
Reserva (Eibar) (Libre)	
5. ANTONIO GARCÍA	5. 1949
Reserva (Eibar) (Libre) (1.º)	
6. ANTONIO GARCÍA	6. 1950
7. ANTONIO GARCÍA	7. 1951
Reserva (Eibar) (Libre) (2.º)	
8. ANTONIO GARCÍA	8. 1952
Reserva (Eibar) (Libre) (3.º)	
9. ANTONIO GARCÍA	9. 1953
Reserva (Eibar) (Libre) (4.º)	
10. ANTONIO GARCÍA	10. 1954
Reserva (Eibar) (Libre) (5.º)	
11. ANTONIO GARCÍA	11. 1955
Reserva (Eibar) (Libre) (6.º)	
12. ANTONIO GARCÍA	12. 1956
Reserva (Eibar) (Libre) (7.º)	
13. ANTONIO GARCÍA	13. 1957
Reserva (Eibar) (Libre) (8.º)	
14. ANTONIO GARCÍA	14. 1958
Reserva (Eibar) (Libre) (9.º)	
15. ANTONIO GARCÍA	15. 1959
Reserva (Eibar) (Libre) (10.º)	

El eibarrés ha viajado mucho y ha conocido otras culturas, por lo que, no solamente ha exportado, sino que también ha importado. No es difícil imaginar qué es lo primero que de vuelta a casa trajo en su morral: las melodías escuchadas en aquellos pueblos de Moctezuma y las sensuales habaneras con el “amol” por montera...

En ocasiones, la versión llegaba intacta. En otras, para la hora de acunar puerto en el gran Bilbao, ya habían cambiado un par de notitas y algún “te quiero”.

Con el tiempo, la chispa popular haría el resto y se crearían aquellas melodías simpáticas y desbordantes de alegría, aunque con no demasiado valor musical ni rigor histórico. Para los años cuarenta, comenzaron a formarse esos dúos, tríos y cuartetos que han llegado hasta nuestros días, legándonos esa preciosa afición.

Hubo gente que emigró y, al tiempo, volvió. Pastores y leñadores, empresarios y pe-lotaris que a veces trajeron hambre, a veces unos dineros, y siempre estas músicas melo-sas y despreocupadas.



Tras este grupo vinieron los: LAUTXORI, EGO, TROPICALES, JAI...

A partir de los años cincuenta, y hasta el momento, ha habido infinidad de grupos con todo tipo de estilos:

LOS MARIPOSAS

CRISTAL 4

TRÍO ATENCO

LOS VERACRUZ

HERMANAS FLORES

LOS PIBES

LOS CAMPEROS...

El sábado, 19 de abril de 1997, fue un día mágico. Se celebró el primer festival "Eibar Kantuan" en el frontón Astelena. Un público de mediana edad abarrotó el recinto y fue una noche para nostálgicos, pues se interpretaron todas aquellas melodías que desde niños habíamos oído.

El cartel fue de lujo: "Dúo Plaentxi", "Mikel Urkola", "Tropicales", "Trío Lazpita", "Manuel Cobo", "Cristal 4", "Ar-

BARINAGA
en los locales de OROBITI
Domingo 17 de Mayo de 1944
A las 8:00 de la tarde

GRANDIOSO FESTIVAL ARTISTICO
Presentación del insuperable GRUPO MUSICO-VOCAL

"JAI"
DE EIBAR

Este Grupo (Musico-Vocal) compuesto por músicos guipuzcoanos, vascos y de otros países, ofrece una gran variedad de canciones, interpretadas con la maestría que le caracteriza en sus actuaciones musicales. Además, destacará su estilo al interpretar de una manera más sencilla un programa de canciones que los niños conocen por sus propios padres.

¡Para realizar estas actuaciones!

Alfonso y Maritza (Paseo de la Estación de los Gitanos) (Irujo) (Euzko)
Placencia de los señores (Irujo)
Al pie de una verde colina (Irujo)
Bajo el cielo, bajo el sol
Trío de los señores
Me me señores (Irujo)
Para muchos señores
Euzko

¡Para realizar estas actuaciones!

¡No es espectáculo de Baile!
Entrada única: 2.- pesetas

¡UNICO DIA DE ACTUACION!

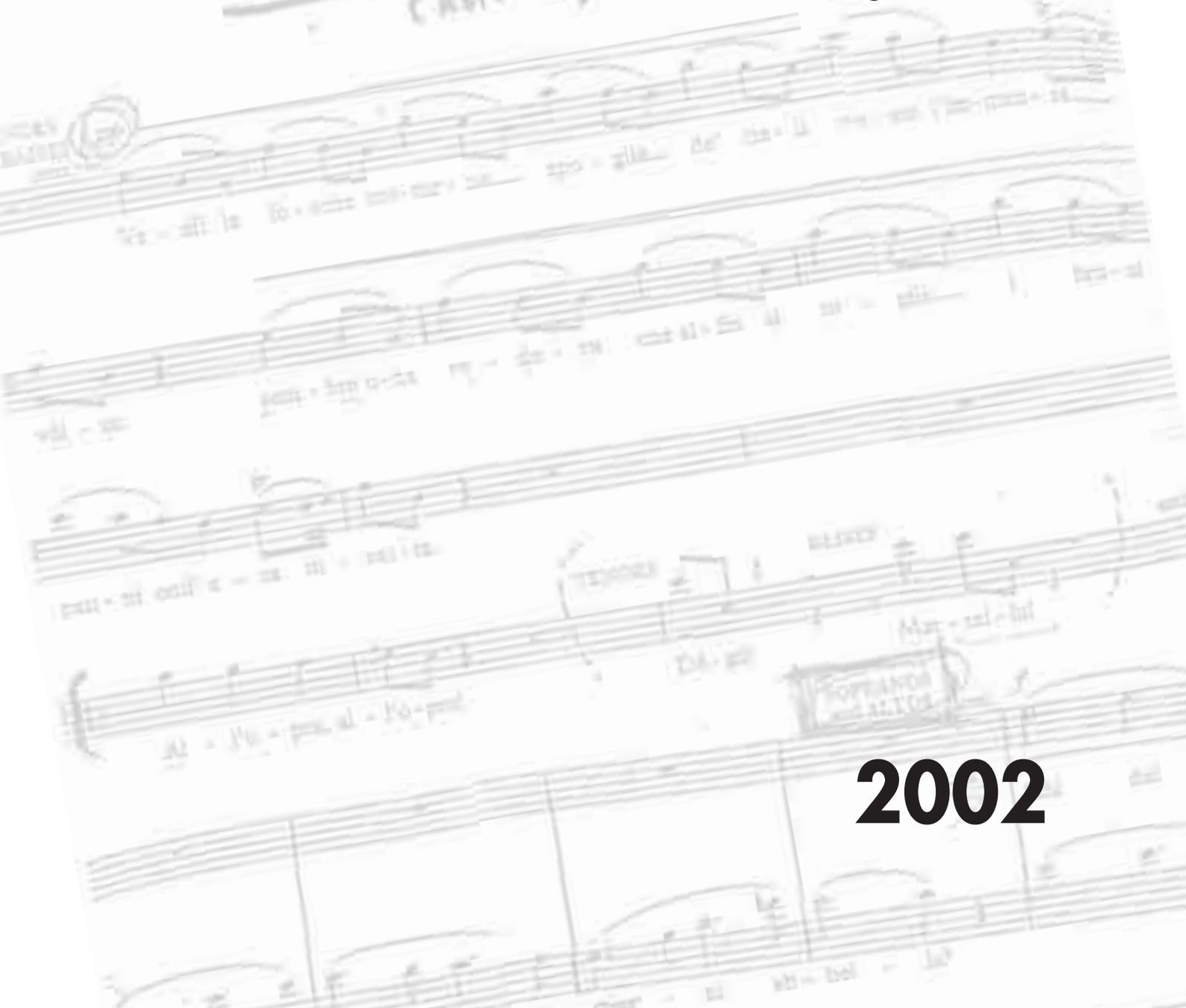
"AQUELLOS MAGNÍFICOS PROGRAMAS"

IL TROVATORE

(ACTO II)

G. Verdi

"Y Sostoa tenía un nogal..."



2002

Ya se comentó en su día quiénes han sido los protagonistas fundamentales en las kalejiras de Santa Agueda: Mari Karmen y Karmelo, pero no podemos olvidarnos de un tercero, aunque corramos el riesgo de que se enfade.

Iñaki Larrañaga, ha sido y es nuestro nogal. La caída del fruto, nada ruidosa, es como sigue: mientras el coro canta se acerca una sombra que deja su saco de nueces contra la pierna de algún fornido cantor. Tan fornido que ni se entera. Luego, silencioso como perro de caza se oculta en una esquina para escuchar. Hasta sus aplausos son discretos y silenciosos. Socio colaborador y seguidor infatigable de nuestra Sostoa, Iñaki es nuestro y nosotros orgullosamente de él. Es un hombre que el viaje de la vida lo hace llevando sólo el equipo necesario. Del gran artista no hablamos. Ya hemos abusado de su sencillez.

* * *

El primer concierto del año lo hacemos en la iglesia de Santiago de Ermua, el 22 de marzo, para al día siguiente en la parroquia de los Carmelitas cantar junto a la coral Itxaropena de Elgoibar. Esta actuación se convirtió en un pequeño homenaje a los socios colaboradores y a los familiares de los miembros de Sostoa.

2008ko Martxoaren 23an, Larunbata
Ordua: Arratsaldeko 19:45erari
Lekua: KARMELITEN ELIZAN
EIBAR

KONTZERTU SAKROA

EDITAILARIA - PROGRAMA

BOSTOA ABESBATZA
(Bostoa / Bostoa Abesbatza)

1. Bostoa	A. B. Bostoa
2. Bostoa	B. Bostoa
3. Bostoa	C. Bostoa
4. Bostoa	D. Bostoa
5. Bostoa	E. Bostoa
6. Bostoa	F. Bostoa
7. Bostoa	G. Bostoa
8. Bostoa	H. Bostoa
9. Bostoa	I. Bostoa
10. Bostoa	J. Bostoa
11. Bostoa	K. Bostoa
12. Bostoa	L. Bostoa
13. Bostoa	M. Bostoa
14. Bostoa	N. Bostoa
15. Bostoa	O. Bostoa
16. Bostoa	P. Bostoa
17. Bostoa	Q. Bostoa
18. Bostoa	R. Bostoa
19. Bostoa	S. Bostoa
20. Bostoa	T. Bostoa
21. Bostoa	U. Bostoa
22. Bostoa	V. Bostoa
23. Bostoa	W. Bostoa
24. Bostoa	X. Bostoa
25. Bostoa	Y. Bostoa
26. Bostoa	Z. Bostoa

Elenco / Ordea: JESUS MARI BARRERA

ITXAROPENA ABESBATZA
(Itxaropena / Itxaropena Abesbatza)

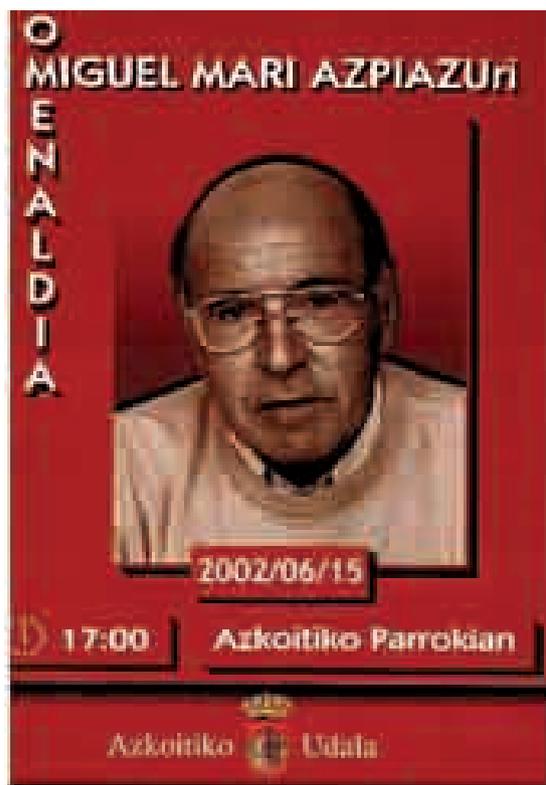
1. Itxaropena	A. Itxaropena
2. Itxaropena	B. Itxaropena
3. Itxaropena	C. Itxaropena
4. Itxaropena	D. Itxaropena
5. Itxaropena	E. Itxaropena
6. Itxaropena	F. Itxaropena
7. Itxaropena	G. Itxaropena
8. Itxaropena	H. Itxaropena
9. Itxaropena	I. Itxaropena
10. Itxaropena	J. Itxaropena
11. Itxaropena	K. Itxaropena
12. Itxaropena	L. Itxaropena
13. Itxaropena	M. Itxaropena
14. Itxaropena	N. Itxaropena
15. Itxaropena	O. Itxaropena
16. Itxaropena	P. Itxaropena
17. Itxaropena	Q. Itxaropena
18. Itxaropena	R. Itxaropena
19. Itxaropena	S. Itxaropena
20. Itxaropena	T. Itxaropena
21. Itxaropena	U. Itxaropena
22. Itxaropena	V. Itxaropena
23. Itxaropena	W. Itxaropena
24. Itxaropena	X. Itxaropena
25. Itxaropena	Y. Itxaropena
26. Itxaropena	Z. Itxaropena

Elenco / Ordea: MERITXEL BARRERA
Elenco / Ordea: ISABEL BARRERA

III ABESBATZAN ELKARRIKIN
(III Abesbatza / III Abesbatza Elkarririkin)

1. III Abesbatza	A. III Abesbatza
2. III Abesbatza	B. III Abesbatza
3. III Abesbatza	C. III Abesbatza
4. III Abesbatza	D. III Abesbatza
5. III Abesbatza	E. III Abesbatza
6. III Abesbatza	F. III Abesbatza
7. III Abesbatza	G. III Abesbatza
8. III Abesbatza	H. III Abesbatza
9. III Abesbatza	I. III Abesbatza
10. III Abesbatza	J. III Abesbatza
11. III Abesbatza	K. III Abesbatza
12. III Abesbatza	L. III Abesbatza
13. III Abesbatza	M. III Abesbatza
14. III Abesbatza	N. III Abesbatza
15. III Abesbatza	O. III Abesbatza
16. III Abesbatza	P. III Abesbatza
17. III Abesbatza	Q. III Abesbatza
18. III Abesbatza	R. III Abesbatza
19. III Abesbatza	S. III Abesbatza
20. III Abesbatza	T. III Abesbatza
21. III Abesbatza	U. III Abesbatza
22. III Abesbatza	V. III Abesbatza
23. III Abesbatza	W. III Abesbatza
24. III Abesbatza	X. III Abesbatza
25. III Abesbatza	Y. III Abesbatza
26. III Abesbatza	Z. III Abesbatza

Hurrengo emanaldia aldarte oso bereziarekin joaten den horietakoa izan zen. Azkoitian izan zen eta, musikari handia izateaz gain, gure laguna den Miguel Mari Azpiazu-
ren omenez egindakoa. Azken honi ere eskainiko diogu, beste batzuei moduan, ondo merezita duen kapitulu berezia. Orduko horretan, logikoa denez, berak sortutako konposizioak eskaini zitzaizkion.



¿Os acordáis del “Kantuz kantu” de este año en el frontón Astelena?... Fue el 25 de mayo y dentro de las actividades de la Euskal Jaia que hacía la número XXXVII.

El coordinador de este festival fue Fran Lasuen y entre los participantes estaban: el propio Fran y Eguen Banda, Mariasun Angera, Luther, Kukka, Asier Serrano, Goruntz, el bertsolari Narbaiza, Markos Untzuetza, los trikitilaris Jainaga y Narbaiza, Sostoa Abesbatza y Sostoa Txiki.

En el festival se proyectaron fotografías de la primera parte del S.XX eibarrés. Eran cedidas de los fondos Castrillo-Ortuoste, Ojanguren y Eibartarren Ahotan.

Sostoa, entre otros temas, interpretó el alegre "Atxia-Motxia" de Juan Bautista Guisasola.

* * *

Otro de los puntales que han servido de soporte al edificio Sostoa (esto ya es una mezquita) han sido los medios de comunicación. Alguien dirá: "Es su trabajo", y no deja de





ser cierto, pero de labor a labor, puede haber un gran abismo. Como ocurre en todas las profesiones, se han cometido errores, pero el cariño y la deferencia con que nuestra casa ha sido tratada, son de agradecer. Los medios de comunicación, desde nuestro nacimiento, han sido los que mejor han comprendido aquella simbiosis Eibar/Sostoa de la que hablamos en su momento. Ellos han sido nuestro altavoz, nuestro mensajero.

Con todo nuestro cariño queremos agradecer a: ...eta kitto!, Egin, Diario Vasco, Noticias de Guipuzcoa, Correo Español, Deia, Gara, Egunkaria, Revista Eibar, Onda Cero, Arrate Irratia, Herri Irratia, KTB...

Hay otro binomio, otra simbiosis importante, y es la que hacen empresa y trabajador. No cabe duda de que también deben existir en la mejor de las armonías, pero tampoco dudamos al decir que el mejor patrimonio de las siglas son los hombres y mujeres que las

representan. Y al decir esto no nos podemos olvidar de: Jose Antonio Rementería, Mari Jose Guilabert, Alberto Echaluze, Félix Morquecho, Aitor Buendía, Roberto López, el difunto Tomás Zubizarreta (Goian bego), R. Zubia, Jon Maiora, Koldo Mitxelena, Silvia Hernández, José María Kruzeta (Goian Bego), Margarita Olañeta, Luis Fernández, Ana Lete...

El hecho de que hayan sido tan buenos profesionales, ha repercutido muy positivamente en nuestra coral Sostoa, y eso nunca lo olvidaremos. Gracias a todos.

* * *

Ekainaren 21ean San Juan kontzertua eskaini genuen, Azpiazu, Gisasola, Aranburu, Lesbordes etabarren lanekin. Okasio horretan Gorlizko "Lirain" abesbatzak lagundu zigun. Handik hilabete gutxira bisita bueltatuko genien.

* * *

Tras las fiestas patronales llevamos a cabo nuevamente la experiencia ya comentada de los coros "A" y "B". Unos cantaron en la iglesia de Azitain y otros en San Miguel de Agiña. En ambos casos, al ser los escenarios muy reducidos y la motivación de los coralistas muy alta, creemos que la cosa funcionó. Sí es cierto que algunos cantores lo hicieron por partida doble para cubrir las lógicas ausencias, pero la experiencia, si se repitiese, poco mermaría la efectividad de nuestro coro. Al contrario.

* * *

Y nos vamos a Labastida y aquí, la buena acogida del pueblo con la ofrecida por el cura párroco no tuvieron nada que ver. Tenemos que repetir aquello de escribir con el dedo y en la arena. La gente de Labastida es maja y acogedora y los pasamos fenomenal. ¡Qué amigos tienen Yeregui, Iñarra y Retenaga!... Comer, comimos, pero reír...



Por Santa Cecilia se ofreció a los socios colaboradores un pequeño concierto en señal de agradecimiento, de deferencia, en la Escuela de Música Juan Bautista Guisasola. Una actuación que a su vez servía de ensayo para el día del alarde de txistularis, en el que Sostoa siempre ha colaborado.

Gabon kontzertua. San Andres parrokian eta korotik abestuz. Mozarten musika eta Kristina Olañeta, Edurne Laskurain, Josetxo Gutiérrez, Antonio Retenaga eta Arrate Iñarraira-egirekin solista lanean... Zeinek eman dezake gehiago?

Biolinarekin Naome Saud-ek jardun zuen eta organoan Belen Sagarzazuk.

J. Busto, J. Brahms, T. Garbizu eta Reading-en temak ere abestu ziren.

Esan izan dugu oroimen eskasekoak garela, baina kontzertu hori ahaztezinezkoa izan zen.

***“Es fácil nadar
cuando nos
aguantan
la barbilla”
(Popular)***

2003

Estos días dijo la prensa: "Sostoa es, una galera navegando a vela, remo y timón". El cronista se hacía cruces y hablaba de un pabellón de combate, del indestructible esquife, del árbol mayor (con nombre de mujer)... y de no sé qué historias más.

Cierto que lo de Sostoa es cosa de mérito y lo de su cómitre, Director de Maniobras, cosa de brujas, pero aquel cronista se "pasó" con la emoción.

Nuestra coral seguía remando.

El día 18 de enero, cantamos en la parroquia de San Bartolomé de Elgoibar. En esta ocasión, gracias al cielo, los elgoibarreses nos ganaron la partida en la proporción de 6 a 1. Si los coralistas éramos 50, el auditorio ascendió a la importante cifra de 300. ¡Todos felices!

* * *

Urte hartan Santa Agedan bildutako dirua "PRESTIGEREN MAREA BELTZA"-k kaltetuei laguntzeko osatutako batzordeari eman zitzaion.

* * *

Otsailaren 21ean, bertako birmoldaketa lanak behin amaitutakoan, Eibarko Hezkuntza Esparruaren antzetzokiaren bir-irekitzean kolaboratu genuen.

El 29 de marzo, se cantó el concierto sacro en los Carmelitas; y del día 1 al 4 de mayo, realizamos otra fantástica excursión: Praga.





En esta ciudad, en el único concierto oficial, en la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria, cantamos, entre otros temas, el "Goratu dezagun" de J.Valdés.

Esta iglesia es el lugar donde se veneró, por primera vez, la imagen del Niño Jesús de Praga. Dicha iglesia fue ocupada por los carmelitas descalzos. En el S.XIX, las Madres Salesas de Barcelona propagaron el culto de esta imagen. Actualmente existen dos cofradías del Niño Jesús de Praga en Barcelona: una, en la iglesia de Las Salesas y otra, en la de los Padres Carmelitas.

En Eibar, estos religiosos implicados con el pueblo desde que se instalaron, sin renunciar a sus principios cristianos, han ayudado muchísimo a nuestra coral. Para que Sostoa cantase en la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria, ¿No habrán influido en ello las fuertes cintas de sus sandalias?...

De pronto... ¡Alarma!, ¡Alarma!...

"Nuestro Guillermo ha sido atracado.

- ¿Cómo?... ¿Atacado?...

- No. Atracado.

- ¿Asunto de dineros?...

- Sí.

- Entonces, no es tan grave."

En Euskal Herria delante del nombre propio, tenemos la bendita costumbre de colocar el adjetivo "nuestro" (gure). Y es tan hermoso...

Todo adjetivo posesivo puede llevar una implicación egoísta, interesada, que nada tiene que ver con nuestro "gure" cariñoso y familiar.

Gure Oskar, gure María, gure Arantxa, gure Iñaki, gure Teresita, gure Bea, gure Sostoa...

¿Hay forma más sincera de querer?...

¿No os han quedado las ganas de leer vuestro nombre?

Bueno, la cosa es que nos robaron y nos hacemos la pregunta: ¿Quién tendría más necesidad, el ladronzuelo o 50 cantantes "profesionales"?...

Praga, creo, nos encantó. Pero en esta ciudad lo que verdaderamente se toca, lo que puede envolverse en papel de regalo, lazos incluidos, es su historia. Y no hay que ir a la Catedral o al fantástico puente de Carlos. Ver la casita, casi de chocolate, del extraordinario Kafka, me justifica el viaje. Cada uno en estos momentos estará viendo su propia



película y saboreando sus recuerdos. Hubo una cosa que la disfrutamos casi todos: la cerveza. Otra: el pato a la naranja. Algunos privilegiados: el aceite de oliva.

En el restaurante del hotel donde nos alojamos, junto a una bolera, había una estantería con los licores más extraños. Entre ellos y en la lengua de Delibes ponía: “Aceite de oliva virgen”.

Al adjetivo no le hicimos mucho caso y todos a una dijimos: ¡Mío!

Durante tres días nos hicimos para cenar unas ensaladas que provocaron la envidia de los mejores diplomáticos de la ciudad. Laura no paraba de repetirnos: ¡Qué cabritos...!

Era el puente de mayo y había muchísima gente por todos los lados, quizás demasiada para apreciar los encantos de la ciudad en su justa medida, pero fuimos muy felices.

* * *

Ekainaren 20an San Juan kontzertua ospatu genuen Mañariako "Kirikiño" abesbatzarekin batera. Izen horrekin, suntsiezinezko taldea izango da.

Hurrengo egunean oso musika ona eskainiko zuten Elena Martín-en Musika Eskolako gazteak.

Iparraldera egindako txangoaren ondoren, urriaren 18an Debako Santa Maria elizan abestu genuen. Sostoako kideek ondo ezagutzen dugun esparrua izanda, une batzuetan urak harrotu bazitzaizkigun eta arraunean gogor egin behar izan bagenuen ere, betiko moduan aurrera irten ginen.

Oraingo honetan, itsasoa "bare-bare" zegoela, W.A. Mozart, Verdi, Azpiazu, Cosseto, Ezkurra, Mitxelena eta Madinaren lanak interpretatu genituen.

Sostoaren kolaborazio berria izan zen txistularien alardean azaroaren 15ean.

Jose Miguel Laskurain gure lagunaren zuzendaritzapean, Zumaia, Ermua, Zumarraga, Urretxu, Deba, Ondarroa... etabarretik etorritako txistulariak hartu zuten parte. Azken edizioetan gertatutakoaren antzera, beste talde batzuk ere lagundu zioten ikuskizunari: Ballet Eibarrés, Kezka, metal boskotea, pianoa, gitarrak...

* * *

Nuevas columnas para la mezquita eibarresa.

Hablábamos de nadar mientras te sujetan la barbilla. Para nuestro colectivo, los SOCIOS COLABORADORES han sido, y son, un soporte más que nos mantiene a flote.

El apoyo económico es fundamental, pero agradecemos y valoramos aún más el con-



Erraz irabazi gintuzten



trafuerte moral. En los momentos duros, sobre todo, nos acordamos de muchas cosas y personas. Pues bien, el hecho de saber que 40 aliados están ahí, contigo, implica una enorme carga de responsabilidad que nos obliga a actuar con entereza y sacrificio.

Sostoa es un colectivo con mucho cariño a su alrededor.

Como estáis viendo, son muchas las personas y entidades a las que estamos agradeciendo su colaboración y ayuda; y desde el principio personalizando, a corazón abierto, y asumiendo los riesgos que esto implica.

Ahora también diremos los nombres de todos estos socios colaboradores, porque nos acordamos de cada uno de ellos y no de los parnés y los peculios. En esto somos como nuestra querida Juanita de San Andrés, cuando con su saquito de los cuartos atraviesa cada rincón de su amadísima iglesia, sin preocuparse del contenido de la mano que se abre.

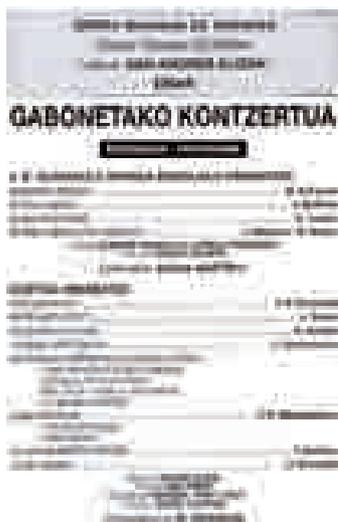
¿Qué más da un euro que diez?... estos amigos también son Sostoa y hacen que nuestra familia sea mucho más grande. Eskerrik asko a:

- | | |
|--|-----------------------|
| - Roberto Altzerreka | - Arantxa Beristain |
| - Mari Paz Ariznabarreta | - Begoña Domínguez |
| - Arrate Aulestiarte | - Ignacio Dorado |
| - Nerea Azcarate | - Heraclio Etxeberria |
| - Asador Azitain (Eskerrik asko Josetxo) | - Maricruz Etxeberria |
| - Beatriz Baglieto | - Maria Jesús Entrena |
| - Tomás Bastida | - Alberto Erkiaga |

- María Luisa Garate
- Laura Gorrotxategi
- Alejandro Guridi
- Conchi Gurrutxaga
- Kulturala Hostelera S.L.
- Iñaki Larrañaga
- Maribel Lasas
- Esther Laskurain
- Edurne Laskurain
- José Laskurain
- José Miguel Laskurain
- Laurel & Hardy Pub
- Mila Martínez

- Margarita Olañeta
- Bar Ongi Etorri
- Merche Osoro
- Saneamientos Roca
- Mari Carmen Sarasua
- Josu Sarasua
- Sociedad Alperrak
- Sociedad Casa Cantabria
- Sociedad Jaiki
- Sociedad Goiargi
- Juan Susaeta
- Manuel Zubizarreta

* * *



Urtea abenduaren 23an itxi genuen, ohizko Gabon kontzertuarekin. Beste behin, Juan Bautista Gisasola Musika Eskolako abesbatzak lagundu zigun.

Choral selection - From West Hill Song
Tonight

***“Cuanto más grandes
somos en humildad,
tanto más cerca estamos
de la grandeza”
(Rabindranath Tagore)***

2004



EIBAR

Veinte años de historia musical

► La coral Sostoa celebró ayer sus dos primeras décadas de existencia con una comida de hermandad en Arrate

► Las coralistas y antiguos miembros participaron

Realizó la comida ayer, sábado, en Arrate. La coral Sostoa celebró ayer sus dos primeras décadas de existencia con una comida de hermandad en Arrate. La coral Sostoa celebró ayer sus dos primeras décadas de existencia con una comida de hermandad en Arrate.

Se hacía adelante con un coro popular. Era mucho más bonito.

con todo y haberse perdido una oportunidad por haberse perdido la oportunidad de los días y días.

Mes de enero y vigésimo aniversario. El día 10, sábado, se celebra en Arrate una comida de hermandad en la que participan 121 personas. "Vaya catarro que tiene nuestra reina"... decía un bajo.

El ambiente fue fantástico, alegre y se recordaron muchísimas vivencias. El día terminó de la forma más natural: Con un poteo musical.

* * *

Santa Agedako "kalejira" urtero moduan egin zen. Afaria Edozer soziedadean egin genuen eta bildutako dirua DYArI eman zitzaion orduko hartan.

Ezin dugu ahaztu ere elkarte gastronomikoetako eibartarren lana, esku-zabalik eta urtero, Santa Agedako afaria eskaini baitizkigute abesbatzakoei. Horrelako gauzak, euren apaltasunean, guztion errekonozimendua merezi dute.

Se canta una misa por el centenario de la fundación del Colegio de Aldatze.

"El día 13 de febrero de 1904, cuatro religiosas francesas, hijas de Santa María de la Providencia llegaban a Eibar. Las leyes educativas galas les habían llevado a buscar un nuevo destino y decidieron instalarse en nuestra ciudad, pese a su fama de liberal entre los buenos cristianos de la época (¿Serían malos aquellos liberales?). Cien años después, lo que comenzó en una trastienda de la calle Bidebarrieta con doce alumnas de francés, se ha convertido en un colegio con más de medio millar de alumnas. Este año, se cumple el centenario de la llegada de estas religiosas a la ciudad. Generaciones y generaciones de eibarresas han pasado por sus aulas, por lo que la historia del centro está ligada a la historia local. Con este motivo, diversos actos servirán para conmemorar el centenario..."

* * *

Martxoaren 27an ohizko kontzertu sakroa abestu zen Karmeldarren-ean. Grabatu egin genuen, urteurren horretan interpretatutako tema guztiekin CD-a egiteko asmoz.



“Da Ispravitsia” (Bortnianski) izan zen errusieraz gure abesbatzak interpretatutako lehenengo abestia.

Maiatzean Bergarara joan ginen “Aritzeta”-koak omentzeko euren zilarrezko ezteietan. Okasio horretan ere, betiko lez, bergararrek esne-mamitan eduki gintuzten. Orkestra, abesbatzak... Zenbat lagun izango ginen ikuskizun hartan?

* * *

Acudimos al barrio Garagarza de Mendaro y entre esta actuación y la anterior, fue tan grande el contraste que a algunos nos produjo mucha impresión. En un recinto pequeño, con un auditorio limitado a unas cuantas mujeres de edad, el recogimiento y la admiración se palpaban y contagiaban.

No sabremos medir el nivel técnico de aquellos cantos, pero sí podemos decir que aquel concierto fue entrañable, emocionante, conmovedor.

¿Os acordáis del susto que nos dio nuestra Mariaje con aquél mareo inoportuno?

* * *

En este capítulo queremos hablar de los grandes en humildad, y de otros... y de todos.

El mundo artístico es muy dado a los egocentrismos y a las comparaciones. Pocas veces nos conformamos con hacer lo que sabemos de la mejor forma posible y sin mirar para los lados.

Cuando la competencia se recrudece, se convierte en madre de los celos y a veces se escapan los caballos... Hace falta muy buen jinete para salvar estas situaciones.

En un “txikiteo” con miembros de otros coros, se sacó este tema a la palestra y la con-

clusión fue que en todos los colectivos existen los mismos instintos y parecidas tendencias.

Cierto es que hay elementos muy importantes a la hora de resolver compromisos de una cierta dificultad técnica y/o con capacidades vocales superiores al resto que, en determinados momentos, los haga imprescindibles o... casi.

Pero también es muy cierto que coralistas con capacidades técnicas y/o vocales inferiores, pueden ser igual o más importantes que aquellos. Una circunstancia es fundamental para que esto se produzca: la unión de humildad y trabajo.

En Sostoa Abesbatza hay hombres y mujeres que jamás han sido protagonistas, y aun sin ser conscientes de ello, son totalmente necesarios para el grupo y su existencia. Conocen y reconocen sus recursos y siguen sumando.

Goethe dijo: "El que con humildad reconoce la limitación de sus facultades, está muy cerca de llegar a la perfección".

Aún diremos más: en Sostoa hay elementos que, además de humildad y trabajo, tienen recursos técnicos y vocales importantes por los que reciben, gracias al cielo, unos aplausos merecidísimos de admiración y reconocimiento. La gran pena es que no son muchos. Pero sí los suficientes para ayudarnos a ser mejores.

Y ahora la pregunta del millón: ¿Dónde estoy yo?

Además de la técnica, la voz, la humildad y el trabajo, hay ciertas labores que siempre han hecho los mismos. La nobleza, la honradez, y la bondad son adornos que se cuelgan unos pocos. Laureles tan valiosos que si nombramos las cabezas que los sustentan y nos olvidamos de alguna, sería un error imperdonable. Aquí no corremos el riesgo. Desde colocar un atril, ordenar una partitura, recorrer el pueblo ciento treinta veces con el coche



Kontzertuak oso izaera berezia izan zuen XX. urteurrena ospatzen zelako.

* * *

Los días 9,10,11 y 12 de octubre, nos trasladamos a Vilanova del Vallés en la provincia de Barcelona.

Es una población de unos 2.700 habitantes y fuimos recibidos por los componentes de la coral "La Violeta" y autoridades municipales. Con paella campestre incluida, la excursión fue estupenda. Nuestra Edurne hizo de anfitriona y nos consta que en aquellos días de intensa relación hizo muy buenas amistades.

Cantamos en Bilbo con los de "Jatorki"; participamos en el alarde de txistularis del Bajo Deba; y recibimos a los catalanes de Vilanova del Vallés.



Respecto a la estancia de “La Violeta” en Eibar, la nota de agradecimiento emitida por Sostoa decía:

“La coral Sostoa quiere agradecer, mediante estas líneas, a todo el pueblo de Eibar su asistencia al concierto del pasado día, 4 de diciembre, en el que tomó parte la coral “La Violeta” de Vilanova del Vallés. También quiere agradecer desde aquí, en primer lugar, al Ayuntamiento de Eibar y a sus representantes la recepción ofrecida el mismo día cuatro. En segundo lugar, a la iglesia de los Padres Carmelitas, que nos ofrecieron todas las facilidades para la celebración de este concierto; y en tercer lugar, al Complejo Educativo Universidad Laboral, por la cesión de sus locales para la celebración de la posterior cena que tuvo lugar después del citado concierto. Así mismo agradecer a todos los medios de comunicación la publicación y difusión de la noticia de este evento. Gracias a todos.”

Tras el tradicional concierto de Navidad se terminó el año en Elgoibar. La coral Itxaropena de esta localidad estaba pasando momentos muy difíciles y se quiso mostrar nuestra cercanía a ellos ofreciendo un concierto.

A pesar de su precioso nombre, todos los esfuerzos y las colaboraciones fueron en balde. El grupo se disolvió.

DYBY BYLA KOSA NABROSENA
DIE TRENNING

**“Cuantas más velas
tiene nuestro pastel,
menos aliento tenemos
para apagarlas”
(Flaubert)**

Allergro



2005

1998an kontzertua partekatu genuen Beasaingo Loinatz abesbatzarekin. 2005eko urte horretako martxoaren 18an Nuestra Señora de la Asunción parrokian izan ginen, hurrengo egunean Karmeldarren elizan Xabier Sarasolaren abesbatza hartzeko.

Abesbatza biek interpretatutakoen artean, Loinaz Abesbatzaren onena honakoak eman zuten:

Cantemos (Bárdos)

Caelos Ascendit Hodile (M. Waldenby)

By The Waters of Babilón (Fissinger)

Kyrie-Gloria (J. Busto)

Walking in the Spirit (M. Hayes)

Eta Sostoaren aldetik honako hauek:

Benedictus sit deus (Mozart)

Alma dei creatoris (Mozart)

Agur Maria (M.M. Azpiazu)

Viri Galilei (Couillart)

Tanquam ad latronem (T.L. Victoria)

Oracio per a obtenir L'amor (A. Donostia)

Por parte de Sostoa:

Benedictus sit deus (Mozart)

Alma dei creatoris (Mozart)

Agur María (M.M. Azpiazu)

Viri Galilei (Couillart)

Tanquam ad latronem (T.L.Victoria)

Oracio per a obtenir L'amor (A.Donostia)

* * *

A mediados del mes de junio, acudimos a la localidad de Mieres a ofrecer un concierto con motivo del IV Encuentro Coral de los Pueblos Mineros.

Salimos a las siete de la mañana del día 18 y en primer lugar visitamos el Museo de la mina, en la localidad de El Entrego. Después de comer, vamos hacia el albergue que estaba situado a 6 kilómetros de Mieres. El mismo día, a las 6 de la tarde, tuvimos la recepción en el Ayuntamiento para inmediatamente después acudir a la ciudad universitaria y allí celebrar el concierto. Actuamos junto a la Coral Faberense, Asociación Coral "Voces del Bierzo" y el Orfeón de Mieres. Igual que el resto de grupos corales los temas que interpretamos, fueron muy populares.

Mieres es una ciudad Asturiana de unos 50.000 habitantes que ya aparece documentada en el año 1149, aunque su verdadero desarrollo urbano y demográfico se pro-



duce en la década de 1950/1960, con la creación de grandes barriadas obreras. Ya para mediados del siglo diecinueve, Mieres conoció el desarrollo de una importante industria minera, carbón, que se vio favorecida con la llegada del ferrocarril.

Precisamente estuvimos alojados en una barriada habilitada a primeros del siglo veinte para familias de mineros. En realidad era un pueblito de nueva creación con su escuela, su iglesia y su centro administrativo -no se podía llamar ayuntamiento- en el que todas las casas, menos la del capataz, eran idénticas, unifamiliares y con su pequeño huerto. La aldea estaba bañada por el truchero río Nalón y en un idílico emplazamiento. El que suscribe, de lo de las truchas, tiene de testigo a un auténtico lobo de mar, río y pantano, Juanito Barahona, y aunque sin testigos, en un paseo matutino, se topó con un corzo que voló, y con un castaño de más de dos metros de diámetro, que se quedó.



A la vuelta visitamos la ciudad de Oviedo, que a todos nos pareció encantadora. Limpia, de contrastes en lo histórico y arquitectónico y muy cuidada en lo estético, con preciosos jardines e infinidad de esculturas.

Una de ellas, enorme, estaba en el centro de una larga avenida que podía tener más de un kilómetro. Varios miembros de la coral la vimos desde 500 metros y alguien comentó: "¿véis aquel imponente culo?...¿Será de hombre o de mujer?...Y comenzaron las apuestas.

El único juez válido y verdadero, lógicamente, se hallaba oculto a nuestros ojos y había que presentarse respetuosamente a él. Así lo hicimos y nadie tuvo la razón. Tras aquel imponente culo, había otro de las mismas proporciones. Por las risas del personal que estaba en los jardines, pudimos deducir que eran muchos los que picaban el mismo anzuelo.

* * *

Ekainaren 21 ean San Juan kontzertua egin genuen. Beste okasio batzuetan moduan, San Andres parrokian hartuko gaitu, baina klaustroan oraingoan. Ez dugu bakarrik abestuko, Usartza Txistulari Bandak lagunduko gaitu-eta.

Berritasuna izan zen Iñaki Orbegozok ordura arte inoiz erabili gabeko perkusio elementuak sartzea. Euretako bat xilomarimba izan zen. Ez dugu ahaztu ezta L. Aranbururen "re-n egindako kontzertua", E. Montero txistulari bikainak interpretatuta. Zernolako elementuak dituen "Usartza"-k...

Sostoak, beste batzuen artean, honakoak interpretatu zituen: Arrosa Lilia (P. Sorozabal), Bi eusko abesti (I. Busca de Sagastizabal), Santa Barbara (Fernández Abelló)...

* * *

Irailaren 13an beste kontzertu bat eskaini genuen Azitaingo elizan eta urriaren 16an Durangoko XI. Txistu Kontzertuan kolaboratu genuen, Javier Ituarteren zuzendaritzapean.

* * *

“Cuantas más velas tiene nuestro pastel....”

La falta de relevo generacional, de ese vigor joven, físico e intelectual, tan rematadamente necesario hace que, para alcanzar cualquier objetivo, aumenten las limitaciones y se multipliquen las dificultades.

La verdad es que, aparte del fútbol, el sexo, algunos placeres de la vida y el bienestar general, las nuevas generaciones poco seguimiento hacen a las precedentes y, sobre todo, en cuestiones artísticas e intelectuales. Y bueno es, aunque nos pese.

Son las exigencias de un guión, de una evolución que es el sostén de las ilusiones y el estímulo, en todos los frentes del desarrollo humano. Debemos admitirlo. La aceptación es obligada ante una realidad tan incuestionable. La juventud tiene otros afanes y otras formas de expresión artística que son incompatibles, en general, con las nuestras y en concreto con la música coral y con Sostoa. Es lógico.

Pero también es cierto que ésta es una cuestión a la que hay que enfrentarse sin dramatismo. La prevención no es mala; la tribulación sí.

Hay lo que hay, y está en nosotros admitir nuestras limitaciones y conformarnos con nuestros logros, mientras no se produzca ese movimiento alternativo tan repetido a lo largo de la historia y que ha evitado el definitivo encefalograma plano, indicador de una ex-

***“La juventud sería
el estado ideal
si llegara un poco más tarde”
(H. Asquith)***

2006

La salida de este año, con motivo de la festividad de Santa Águeda, tuvo un toque original: se invitó a todos los eibarreses a acudir a los ensayos a fin de tomar parte en los cánticos callejeros. Se le quiso dar un carácter popular y, de paso, mostrar a todo el mundo lo relativamente fácil que es cantar en nuestro grupo. En la esquila de llamada se insistía: “a una sola voz”...

Se debía haber añadido: no se hará examen de ingreso. Al hacer este comentario, la memoria, una vez más, nos impide ser breves:

Prácticamente inexistentes han sido las ocasiones en que se ha examinado a alguien para poder acceder al coro, por lo que ha habido sorpresas de todo tipo.

De todas maneras, tenemos un socio distinguido, de apellido ilustre, que fue exa-

minado y que se autoproclama: "único licenciado oficial, dueño por derecho propio, de su plaza como tenor segundo de la eibarresa coral Sostoa, a la que por sus excelencias podemos nombrar como coralísima!!! Se trata del licenciado Don José Ignacio Iñarrairaegui Amenabar.

Y al hablar de apellido ilustre, lo hacemos con absoluto conocimiento de causa, pues la diosa de la fortuna, por diosa y por dadivosa, al dar a luz a los miembros de Sostoa, en una ocasión, parió trillizos con el apellido Iñarrairaegui. Dos machos y una hembra y, aunque el título se lo cuelgue uno, los tres son licenciados, sobre todo, la dama.

Visto el gran nivel de nuestro José Ignacio, parece que Sagarna dijo: "nunca mais...se acabaron las oposiciones..." y hasta hoy.

(Aunque, parece que también, años después, nuestra Mariaje Martínez pasó la prueba de fuego. Está claro que aprobó).



Aunque sin pasar ante un severo tribunal, sí existe una forma sutil de dar a la nueva incorporación, aunque no sea tan serio como una licenciatura, la diplomatura acreditativa que dé la venia a pertenecer a la coralísima: probarse un traje.



“No creo en los milagros, pero es extraño que nunca jamás haya problemas ...” nos dice José Luis Arizmendi, el encargado del corte y la confección.

De todas maneras, en alguna ocasión, pocas, ha quedado claro que el hábito no hace al monje.

* * *

Kontzertu sakroa urtero abesten dugu Karmeldarren parrokian eta urte horretan Bilbon ere esakini genuen, Jesuitanean.

Maiatzaren 13an Orfeón de Mineros-eko asturiarrek bisitatu gintuzten; Espainaiako talde aspaldikoenetako da, 1897an sortu baitzen. Lagun kopuruari begira, gurearen antzeko abesbatza da eta ordu hartan Vicente Jesus Sánchez Garcíaak zuzentzen zuen. Buruz

gabiltza berbetan, baina uste dugu euren onena habaneretan ematen zutela.

* * *

Ekainaren 11n, domekan, Azkoitiko Bazartxo Antzokian “Goizian-goizik” zikloan hartu genuen parte, Xatz Esfifaia & Náyade Abesbatzarekin batera.

A. Donostiaren “Homenaje a Juan Crisóstomo de Arriaga” eta F. Madinaren “Aranzazu” interpretatu genituen. Solista lanak Agustin Bustinduk egin zituen eta pianoan Isabel Laspiur jardun zuen.

Xatz Eskifaiak Felix Mendelsohn eta Johannes Brahms interpretatu zituen.

* * *

El 21 de junio, en el claustro de la Parroquia, cantamos el concierto de San Juan. Coincidía con el día europeo de la música, por lo que se homenajeó a tres destacadísimos compositores. Aita Donostia, a los 50 años de su muerte, Robert Schumann, a los 150 años de su fallecimiento y W.A.Mozart, en el 250 aniversario de su muerte.

Es imborrable el recuerdo de este concierto, por lo que adjuntamos el programa.

* * *



“La juventud sería el estado ideal si llegara un poco más tarde”.

Y para los grupos corales sería estupendo, pues consolidarse en un coro antes de los 30 años, es muy complicado.

Elena Martín, está realizando un trabajo fantástico con su grupo de jóvenes y nos atrevemos a decirlo sin tener que esperar al sagrado arbitraje del tiempo. Pero a esas edades hay otras prioridades, y por otro lado, el futuro y la estabilidad, están tan lejanos que parecen inexistentes.

En apariencia, sería lógico y bueno, que el relevo generacional de coros como Sostoa Abesbatza, viniera de estos chavales, pero los estudios en primer lugar, y la introducción en el mundo laboral, a renglón seguido, hacen prácticamente imposible ese reemplazo tan necesario. Y no digamos nada si hablamos de otras prioridades: como la formación y estabilización de las parejas, los hijos...

Todo esto puede provocar que esa gran afición de los 18 años, en los 10 siguientes, se diluya como un azucarillo, pero buena es la siembra. Ojalá que en Eibar hubiera mucha más gente como Elena y su equipo, pues lo que una década diluye, la siguiente lo puede consolidar.

* * *

Tras cantar en Zaldibar y en el alarde de txistularis, vamos a comentar un espectáculo que tocó el corazón de los eibarreses: “Mozart en vivo o casi....”

Actuamos conjuntamente con el grupo de teatro Narruzko Zezen y la banda de Eibar. Música, canto y teatro, se fundieron con las nuevas tecnologías en la plaza de Unzaga,

para hacer de la figura del músico austríaco algo cercano al corazón de nuestro pueblo.

La fiesta arrancó con la actuación de los componentes de Narruzko. Una pareja, recién llegada del siglo XVIII, se encargó de desgranar la biografía del genial músico.

La parte musical arrancó con la obertura de "La Flauta Mágica" a cargo de la banda. Siguió una sonata a 4 manos y, ¿os acordáis de Ander Curiel, tocando con un pañuelo cubriendo sus ojos y con aquella enorme peluca?...

La parte coral fue nuestra, e incluso hicimos la competencia a los de Narruzko con aquel baile de máscaras... Iñaki, Rosa, Edurne, Oscar, Xabi, Mireia...

Creo que el público disfrutó tanto como nosotros.

* * *

Azaroaren 18an Iurretako Musikaldian hartu genuen parte, egitarau zoragarriarekin:

"Arantzazu"F.Madina

"Alceste"C.Gluck

"Las bodas de Fígaro"Mozart

A. Donostia, Zubiria, P. Solozabal, Uruñuela, Guridi eta L. Aranbururen hainbat konposizio euskaldunekin amaitu genuen.

* * *

Urtea amaitzeko Gabon kontzertua eskaini genuen San Andres parrokian abenduaren 23an.

OTHA LORE DENIAN

***“La amistad es el amor,
pero sin sus alas”
(Lord Byron)***

2007

Urte hartako Santa Ageda kontzertuan bildutako dirua "Deparkel" Parkinson-a duten gaixoei laguntzeko Elkarteari eman genion. Sostoa gure kidea izandako eta zendutako Jesus Mari Bilbao erakunde horretako sortzaileetako izan zen. Ez zen horrekin konformatu, bere azken arnasa eman arte kausa horren aldeko borrokan jardun baitzuen. Eibartar bikaina izan genuen. Goian bego.

* * *

Martxoaren 23an, barixakuan, Coliseo antzokiaren inaugurazioan hartu genuen parte, Kezka, Antzerki Maitaleak eta Usartza txistularien bandarekin batera. Estreinaldi horrek bere jarraipena izan zuen ateak zabalik jardunaldiekin eta hilaren 25ean, domekan, Cielito musika bandak eskainitako kontzertuarekin.

* * *

El siguiente viernes, 30 de marzo, en la iglesia de Santiago de Ermua, cantamos el concierto sacro de este año, para repetirlo al día siguiente en Carmelitas.

Entre otros temas se cantó:

Hvalitie.....A. Arkangelsky

Ave Maris StelaE.Grieg

MagnificatA. Pärt

KyrieMozart

Varios coros de "la Creación"Haydn

Regina CoeliG.Aichinger

* * *

A finales de abril se hace un viaje a la comunidad de Madrid. Se canta en Alcorcón para posteriormente ir a la iglesia de San Ignacio de Loyola en Madrid, donde ya se había estado anteriormente.

A la vuelta visitamos la ciudad de Toledo. El casco antiguo de la ciudad fue declarado Patrimonio de la Humanidad en el año 1986 por su urbanismo medieval y su extraordinario conjunto monumental, que reúne obras cristianas, judías y musulmanas. La ciudad es fascinante, pero prometimos ser breves.

* * *

La reina contenta con sus "zánganos".



A lo largo de la historia de Sostoa, ha sido intensísima la relación mantenida por nuestro colectivo con innumerables grupos corales, sobre todo vascos, y con los directores de los mismos. Pero con tres de estos directores-compositores, hay una relación especial, y es Jesús Mari Sagarna, quien nos habla un poquito de ellos y nos explica los motivos de la existencia de esta gran amistad. En primer lugar, daremos una pincelada de estos hombres:

MIGUEL MARI AZPIAZU.

Natural de Azkoitia. Ha sido integrante del famoso grupo musical "Los Contrapuntos" así como, durante muchos años, director del coro "Iraurgi" compaginando, a su vez, con la labor de organista de la parroquia de su localidad. Como compositor, ha sido galardonado en numerosas ocasiones y su música se ha difundido a través de múltiples coros con gran aceptación.

XABIER BARRIOLA.

Tras ser durante bastantes años director de la coral de Legazpi, pronto pasaría a liderar una nueva coral: "Goiargi" de Urretxu-Zumarraga, llegando a participar con gran éxito en concursos tan importantes como el de Avilés y el de Tolosa.

Tras una incursión en el mundo de los coros infantiles, abandonó el campo de la dirección, para dedicarse con más intensidad al canto como solista o como integrante de diversas agrupaciones corales.

JAVIER BUSTO.

Natural de Hondarribia. Su labor en el campo de la dirección coral en Euskadi se hizo notable con la coral "Eskifaia" de su localidad y, posteriormente, con la coral "Kanta Cantemus", recogiendo grandes triunfos en sus trayectorias. Pero no ha sido de menor mérito su intensa e impagable labor como animador y formador de directores de Gipuzkoa durante los años 80 y 90. Actualmente destaca como compositor de música coral, cuyas obras se encuentran dispersas en editoriales de todo el mundo.



Sagarna nos sigue contando:

“Los tres coincidieron conmigo en las Navidades del 83, unos días antes de la puesta en marcha de la coral Sostoa. Se trataba de un curso de dirección coral organizado en Hondarribia por la Federación de Guipúzcoa.

Aquí comenzaría una amistad y admiración hacia la persona de Miguel Mari Aspiazu, que ha hecho posible que nos obsequiara con su “Otea lore denean”.

En el caso de Xabier Barriola, existe una amistad que muchas veces se ha transformado en ayuda valiosísima. Sobre todo, en los comienzos de nuestra coral. Una relación que hizo que nos encontráramos en el concurso de Avilés de 1988, consiguiendo él el primer premio y la coral Sostoa el segundo. De él es la canción “Harutzago”.

Javi Busto, también, se encontraba en el mismo curso, pero como profesor. La relación de amistad con él se ha mantenido a



¡Qué guapas!

través de reuniones y encuentros diversos, a menudo en entornos privados. Siempre ha sido para mí un hombre cercano y sencillo, con sus consejos y estímulos de los que siempre estaré muy agradecido. Su regalo para nuestro aniversario fue la obra "Arrantzale Gaxoa".

* * *

Urte hartako San Juan kontzertua San Andres parrokian eskaini genuen, betiko moduan, baina oraingoan Ermuko Pispillu Abesbatzakoek lagunduta.

Kontzertua alaia eta apala izan zen, abesbatza biek hala nahi izan zutelako, "sakontasunetan" sartu barik.

* * *

Urriaren 21ean, Urretxun, "Udazkeneko XXII. Musika Zikloa"-n hartu genuen parte. San Martin de Tours elizan.

Urtero, udazkenean, eta lau asteburutan jarraian abesbatza taldeen beste hainbeste emanaldi antolatzen dira aipatutako Urretxun. Urte horretan Sostoa Abesbatzarekin honakoek hartu zuten parte: Goiargi-k Javier Arratibelekin, Esloveniako Ave Chamber Choir-ek eta Donostiako Santa Zezilia Abesbatzak (Javier Mugerzak zuzenduta).

Grieg, Pärt, Sorozabal, F. Madina, Guridi, Ituarte, Mozart eta A. Donostiaren lanak abestu genituen.

* * *

El 10 de noviembre en el festival "Eibar Kantuan" (pro Deparkel) se participa en el homenaje a "Los Veracruz".

* * *

24 de noviembre: primer concierto en el salón Coliseo.

AITA MADINAREN INGURUAN... (1907-1972)

AITA MADINA:

Francisco Madina Igarzábal fue músico y religioso nacido el año 1907, en el barrio Zubillaga de Oñate. En plena adolescencia ingresó en el noviciado de los Canónigos regulares de Letrán. En Burgos, sigue los estudios de teología entrando en contacto con los maestros músicos José María Beobide y Antonio José. En Burgos, simultanea sus estudios religiosos con los musicales, bajo la dirección del maestro Beobide. En 1929, celebra su primera misa en Oñate, donde trabaja durante tres años dando clases en el colegio.

En 1932, es destinado por sus superiores a la Argentina. Hasta 1955, no sale de la nación sudamericana, exceptuando unas vacaciones en su villa natal. En este período desarrolla su labor en Buenos Aires y en Salta, donde llega a ser director del colegio Belgrano y superior de la comunidad. En Buenos Aires, estrenó gran parte de sus obras. Como ejemplos se podrían citar: La cadena de oro, Flor de Durazno, Orreaga, El bardo de Itzaltzu, Rapsodia vasca, Sonata vasca y Concierto para arpa y orquesta.

En 1955, empieza su período nortea-



mericano y se instala en Nueva York, donde funda la residencia de los Canónigos regulares de Letrán. Con motivo de la inauguración de la nueva Basílica (1955-56) se publican en Aránzazu las bases de un certamen literario musical. Se presenta a él con el "Poema Aránzazu" que obtiene la mención honorífica. Lo que destaca en esta época norteamericana es el estreno, el 23 de junio de 1970, en el Teatro de la Ópera de San Francisco, de su "Concierto Vasco", para cuatro guitarras y orquesta. Compuso también su "Concierto Latino" y un "Concierto Flamenco".

Abenduaren 22an urteari amaiera eman genion Gabon kontzertuarekin.

Okasio horretako ekitaldia "Arrantzale gaxoa" konposizioarekin hasi genuen, Sostoa Abesbatzarendako Javier Busto konpositoreak egindako lanarekin.



AITA MADINAREN INOURUAN...

SOSTOA ABESBATZA

1. Aita Madinaren Inouruan...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...



GABONETAKO KONTZERTUA

SOSTOA ABESBATZA

PROGRAMA	
1. Gabonetako Kontzertua...	1.º
2. ...	2.º
3. ...	3.º
4. ...	4.º
5. ...	5.º
6. ...	6.º
7. ...	7.º
8. ...	8.º
9. ...	9.º
10. ...	10.º
11. ...	11.º
12. ...	12.º
13. ...	13.º
14. ...	14.º
15. ...	15.º
16. ...	16.º
17. ...	17.º
18. ...	18.º
19. ...	19.º
20. ...	20.º
21. ...	21.º
22. ...	22.º
23. ...	23.º
24. ...	24.º
25. ...	25.º
26. ...	26.º
27. ...	27.º
28. ...	28.º
29. ...	29.º
30. ...	30.º
31. ...	31.º
32. ...	32.º
33. ...	33.º
34. ...	34.º
35. ...	35.º
36. ...	36.º
37. ...	37.º
38. ...	38.º
39. ...	39.º
40. ...	40.º
41. ...	41.º
42. ...	42.º
43. ...	43.º
44. ...	44.º
45. ...	45.º
46. ...	46.º
47. ...	47.º
48. ...	48.º
49. ...	49.º
50. ...	50.º
51. ...	51.º
52. ...	52.º
53. ...	53.º
54. ...	54.º
55. ...	55.º
56. ...	56.º
57. ...	57.º
58. ...	58.º
59. ...	59.º
60. ...	60.º
61. ...	61.º
62. ...	62.º
63. ...	63.º
64. ...	64.º
65. ...	65.º
66. ...	66.º
67. ...	67.º
68. ...	68.º
69. ...	69.º
70. ...	70.º
71. ...	71.º
72. ...	72.º
73. ...	73.º
74. ...	74.º
75. ...	75.º
76. ...	76.º
77. ...	77.º
78. ...	78.º
79. ...	79.º
80. ...	80.º
81. ...	81.º
82. ...	82.º
83. ...	83.º
84. ...	84.º
85. ...	85.º
86. ...	86.º
87. ...	87.º
88. ...	88.º
89. ...	89.º
90. ...	90.º
91. ...	91.º
92. ...	92.º
93. ...	93.º
94. ...	94.º
95. ...	95.º
96. ...	96.º
97. ...	97.º
98. ...	98.º
99. ...	99.º
100. ...	100.º



Y el carro rueda, y rueda, y rueda...

Arrontzale geroal...

Javier Barrio (1980)

***“La lealtad constituye
el más sagrado bien
del corazón humano”
(Séneca)***

2008

Hemos agradecido a muchas personas y entidades a lo largo de esta memoria, pero de todos los reconocimientos, el mayor, se lo merecen estas 19 personas de nuestro cuadro de honor.

Hablar ahora, aunque nos tienta, de cualidades artísticas sería casi un insulto, pues los valores humanos que ornamentan a estos hombres y mujeres, eclipsan todo lo demás. Cinco lustros es mucho tiempo para no tener magníficos momentos, ni sufrir serias contrariedades, pero los rostros que conforman este cuadro, a pesar de ser muy diferentes, son de otra pasta por culpa de su común nexo de unión: haber seguido, todos ellos, el camino recto de la lealtad.

Virtud que al resto nos lleva a la admiración, al cariño, al reconocimiento y a la gratitud.

La simbiosis es clara: habéis dado lo mejor para Sostoa, pero la coral a vosotros, la oportunidad de sacar a la luz las virtudes que mejor os adornan. ¡Zorionak eta eskerrik asko!:

JESUS MARI SAGARNA

MARI KARMEN ETXEBARRIA

ARRATE ARANBURU

MARIASUN GARATE

ARRATE IÑARRAIRAEGI

MARIASUN ARREGI

MARISOL GORROTXATEGI

MARÍA ELENA ARRATE

TERESITA LAPEYRA

ARANTXA BERISTAIN

GUILLERMO ARZUAGA

JOSÉ IGNACIO IÑARRAIRAEGI

JOSÉ RAMÓN BILBAO

KARMELO MARTINEZ

JESÚS MARI YEREGUI

JUANAN IÑARRAIRAEGI

ANTONIO RETENAGA

ROBERTO SUINAGA

MIGUEL SUKIA

Este es nuestro cuadro de honor, pero todo cuadro está limitado, normalmente, por cuatro aristas, y en este caso, unos cuantos miembros de Sostoa se han quedado sobre el marco y a un milímetro de poder entrar en él.

Aquí Oteiza nos diría: "el tiempo afecta al espacio" y en este caso, le entenderíamos. Evidentemente, estos cantores, tienen un mérito similar a los anteriores, y, desde estas líneas, les ofrecemos los mismos presentes que a sus honorables compañeros.

Quedamos el resto, y entre nosotros y los anteriores, hacemos un colectivo. La palabra es mágica, pues rompe la ficticia teoría de Jorge Oteiza y hace que el tiempo no afecte al espacio: desde el remero más viejo al más joven, todos estamos dentro de este otro cuadro y con dos obligaciones, entre otras, comunes, fundamentales y de la misma relevancia. Por un lado, la de trabajar en función a un objetivo común, disfrutar cantando y mejorar la calidad de Sostoa, y por otro, la de respetarse mutuamente bajo la premisa de que nadie, en la globalidad del individuo, es más que nadie. En este aspecto cada miembro es afortunado en igual medida, pues un grupo como Sostoa es un regalo para todos.

Cada uno se conoce mejor a sí mismo y conoce y aprende a respetar a los demás. Un colectivo subsiste cuando TODOS sus miembros se respetan, y en el momento de escribir estas líneas nuestra coral ha cumplido 26 años...

* * *

Urte horretako Santa Ageda kalejiran bildutako dirua autismoa edo antzerako minusbaliotasunak dituztenei laguntzen dizkien Gautema Elkarteari eman zitzaion.

* * *

Martxoaren 8an kontzertu sakroa eskaini genuen Karmeldarrenean. Lehenengo zatian abesti erlijiosoak eta beltz espiritual bat edo beste interpretatu ziren. Bigarrenean, Haydn, Mendelssohn eta Mozarti abestu zitzaien.

Maiatzaren 17an, zapatuan, Coliseo antzokian eta Oiartzungo "Lartaun"-ekin batera Eibarren 1908an egindako Lore Jokoen oroimenezko kontzertua eskaini genuen.

* * *

Lau eskurako pianoaren bertsioan (Isabel Laspiur eta Mari Karmen Etxebarria), Jose Maria Usandizagaren "Euskal Festara" konposizioa interpretatu zen. Aipatutako lan horrek saria jaso zuen orduko hartako Lore Jokoen.

Handik aste bira bisita bueltatu genien Lartauneko lagunei.

* * *



Veinticinco años antes se estaba produciendo la fecundación de Sostoa con el reto entre Fran Lasuen y el entonces alcalde Mikel Larrañaga... Y, también es casualidad, ciento veinticinco años antes, estaba naciendo el Orfeón Eibarrés.

* * *

Eta Coliseora bueltatuko gara beste kontzertu bat eskaintzera, oraingoan azaroaren 21ean Oñati Abesbatzarekin.

Hurrengo egunean bisita bueltatu genien Agustinoen elizan abestuz.

El último concierto del año tuvo un sabor muy especial. Se cantó junto al coro juvenil Kalaia, al que se apadrinó, pues era su primera actuación oficial. Nos imaginamos los nervios de Elena Martín y su felicidad.



Puestos a soñar, podríamos celebrar conjuntamente las respectivas bodas de plata y de oro...

* * *



¿Hay cosa más bonita?

La nota de prensa del día 31 de diciembre decía: “Los integrantes de Sostoa Abesbatza, hacen un llamamiento a todos los antiguos componentes (excoralistas) que hayan participado en los últimos 25 años en el seno de esta agrupación para juntarse en los soportales del Ayuntamiento, plaza de Unzaga, el próximo día 11 de enero, domingo, a las 12:30 del mediodía, para conmemorar los inicios de dicha entidad.

La fecha elegida para reunirse es lógica porque también un 11 de enero de 1984, comenzó su andadura una agrupación ilusionada que no tenía ni nombre, ni biberón, ni taca taca...

El trineo había llegado...

MISA CRIOLLA
Kyrie

***“Y el trineo
llegó,
con colores
de arco iris.
débiles y
fuertes,
todos uno...”
(Mikelarena)***

2009

Cuando en nuestras relaciones, empeños, profesiones, objetivos, aficiones, estudios y destinos comunes, conseguimos superar algún objetivo, lo celebramos como muestra de satisfacción por haberlo alcanzado. Y el asunto es lógico, sea grande o pequeña la meta.

Pero cuando es el tiempo el que nos marca esos regocijos, con su matemática objetividad, aunque también sea lógico, no es tan... llamémosle auténtico. Y mira que estamos contentos...

El número 25, ¿Es más valioso que el 24 ó el 26?... No, pero en el 25 se celebran las bodas de plata y por eso parece más importante.

En nuestro caso sólo parece, porque Sostoa Abesbatza, además de los fantásticos 24 años anteriores tiene afán de continuidad, voluntad de seguir como hasta ahora, pasito

a pasito, ascendiendo en espiral, como toda evolución humana, hacia cotas modestamente superiores.

Y es que... vivimos en una dimensión puñetera que nos obliga a medir absolutamente todo. Hasta lo que no existe: el tiempo.

Pero disfrutemos de los eventos.

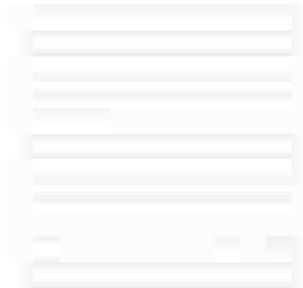
11 de enero. Nueva y feliz convocatoria en el Ayuntamiento.



¡Eskerrik asko José Antonio!

Coralistas, excoralistas y directores. Jefas de cuerda, padres y padrinos. Radio, prensa y televisión. Un ilustre y emocionado presidente, con el actual Alcalde, Don Miguel de los Toyos con toda su terna. María José Telleria acompañada de un gran bajo llamado Patxi, los 19 magníficos...

Y no podía ser de otra manera. Fue una espléndida mañana en la que cada protagonista contaba sus recuerdos y emociones. Una mañana, en la que todo el mundo estaba feliz y repetía, entre infinitas anécdotas, lo que ya hemos relatado en los primeros capítulos de esta obra.



Orgullo, emoción y alegría por un trabajo bien hecho.



Egun berean deialdia luzatu zitzaion herriari Santa Agedako hitzorduan izateko.

Entseguetara deitzen zitzairen (batez ere, koralista izandakoei) urtarrilaren 27 eta 29rako eta otsailaren 3rako, guztietan gaueko bederatziretarako. Urte horretako Santa Ageda irteera egun oso berezia izan zen guztiontzat; baina, batez ere, Karmelo eta Mari Karmenentzat. Urduri zeuden, hasiberriak bailiran.

Bertsolariak hau abestu zigun::

* * *

21 de febrero. Día importantísimo para dos compañeros de Sostoa y, por lo tanto, para la propia coral.

Boda en Arrate de Oskar Vitoria y Edurne Laskurain. Se ha acudido a muchas bodas a lo largo de estos 25 años, pero nunca se había dado la coincidencia de que el enlace fuera entre dos coralistas. Creo que pocas veces hemos cantado con tanta alegría y emoción. Bien sabéis lo que os queremos.

SANTA AGEDA

25 Urteurrena

Egun eder bat argitu zaigu
gaur goizeko sarpiritan,
ematu gara Santa Ageda
baspere dela pentetan.

Gaur da eguna lehenengo aldiz
Sostoa urten gendala,
baita urtea ospatzeko
Hogetabost Urteurrena

Urte askotan geratu gabe
kontzertuak Penintsulan,
Europen Paris, Viena, Praga,
Aita Santuari Erroman.

Pozaz betetsen digu bihotza
legun esko ihusteak,
bedakit hemen batu garaia
anai-arreba guztia.

Beste urtetan bezala aurten
Sostoa dabil kalean
danon bihotzak poztu daitezten
egun hau heltzen denean.

Sostoaan dagoen neska titzua
arreo ona gordeta,
tresnak, tobalak lau dozana,
isarak ondo bordautu.

Orain amaitu beharra dugu
toki berrira joateko.
Oaxenaketa zortea izan,
agur eta eskerririk asko!

Karmelo Martínez



el avión en Loiu, a las 10:00 de la mañana, tiene grabadas unas imágenes y unas sensaciones que son tan personales como intransferibles, pero sí coincidimos en algo: el viaje y la ciudad fueron fantásticos. No debemos extendernos más.

* * *

30 de mayo. Importante concierto. Coralistas, excoralistas y Banda de Música en el salón Coliseo. Días antes, en rueda de prensa ya lo habían anunciado Jesús Mari Sagarna y la presidenta del coro Kristina Telleria: "El objetivo de este concierto es el de agradecer a todos los que, a lo largo de tantos años, han cantado con Sostoa Abesbatza".

Según los datos estadísticos, esta fue la actuación número 158 de nuestro coro en Eibar. Cuando pensamos detenidamente en esta cifra, ¿Verdad que los números dejan de ser tan fríos?...

Tras la introducción con el "Alegro" de Manuel Sostoa por parte de nuestra querida Isabel Laspiur, comenzó la primera parte de este concierto. Los hombres de la actual Sostoa, interpretaron el tema "Lau lagun" de Pavle Kernjak y, a continuación, las mujeres cantaron una página de "Konig Stephan" de Beethoven. Es el momento de agradecer nuevamente a unas personas que en muchas ocasiones han colaborado desinteresadamente con nosotros: Ander Arroitauregi, su hermana Maite y Naiara Uriguen. Mila esker.

A continuación, tanto hombres como mujeres cantaron el primer tema que se ofreció hace 25 años: "Aitak eman daut dotea".

En la segunda parte se interpretaron los temas: "Come again", "Haurtxo kanta", "Herriko festa" y "Barcarola". El segundo y el tercer tema se cantaron igualmente hace 25 años, estando de solista también hoy nuestra María Elena Arrate.

En el tercer acto se agradecía a la Banda de música eibarresa la colaboración en diversos actos con nuestra coral. Bajo la dirección de Jorge Molina interpretaron las obras: "Nuevo Cinema Paradiso" de Morricone y "Bird Land" de Zawinuel.

En la cuarta parte intervinieron tanto los actuales miembros de Sostoa como los exco-ralistas y la banda. Las obras fueron:

- 1492, de Vangelis
- Jaialdia, de Iñaki Urkizu
- "Seguidillas" de La Verbena de la Paloma, de Breton

El concierto resultó agradabilísimo.

* * *

Ekainaren 22an San Juan kontzertua eskainiko dugu, Txistularien Bandarekin, San Andres klaustroan.

Okasio horretako lana gure ibilbide osoan horrelako fidelotasuna erakutsi digun jende-ari eskaini genion.

Egun horretan interpretatutako abestien artean, bere egunean Sostoa Abesbatzari es-kaini zion M.M. Azpiazuren "Otea lore denian" aipatuko genuke.

San Juan jai horietan oso aktiboki jardun genuen, kontzertutik aparte Lizarrako dultzai-neroei egindako harreran ere izan baikin. Juan Luis Garate gure kideak jaietako pre-goia irakurri zuen eta Danborradako karrozan eta San Juan Sua ixotzen hartu genuen parte..

* * *

Del 11 al 25 de octubre se organizó en Portalea una exposición mostrando por medio de fotografías, partituras, trajes, trofeos, video, etc... los 25 años de la historia de Sos-
toa. Fue interesantísima y uno de esos trabajos que nunca podemos dejar de agradecer. Fueron tantas las horas invertidas por Tere Cañibano, Begoña Domínguez, Guillermo Ar-
zuaga, Marisol Gorrotxategi, Mariasun Garate, Arrate Aranburu, Jesús Mari Yeregui, Juan
Mari Perez, Xabier Kareaga...

El día 17 de octubre se celebró el día de la coral con una comida en el Hotel Arrate.



* * *

24 de octubre. Actuación de
Ainhoa Arteta.



A veces, no valoramos las cosas en su justa medida y quizá eso podría ocurrirnos con el concierto ofrecido en la iglesia de San Andrés por Ainhoa Arteta en nuestro aniversario.

Para que, en nuestro honor, se produzca un evento de este calibre, tienen que intervenir muchos factores, pero el más importante de todos, el fundamental y determinante es la aportación desinteresada de unos esfuerzos y voluntades que unos pocos los ofrecen desde el más absoluto silencio. A ellos, nuestro más sencillo agradecimiento. Volvemos a dar las gracias, también, al Ayuntamiento y a la entidad financiera Kutxa por su aportación económica.

El concierto lo escuchamos desde el coro con una gran emoción. El que suscribe, de una fugaz mirada observó a alguien particularmente conmovido...

La Actuación de Ainhoa no quedó como un fantástico recuerdo solamente para los miembros de Sostoa, sino que fue un regalo para el pueblo de Eibar.





* * *

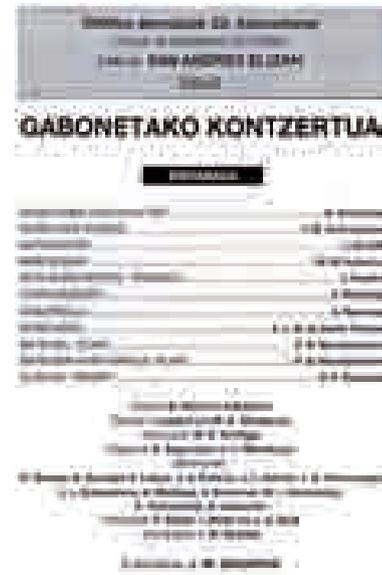
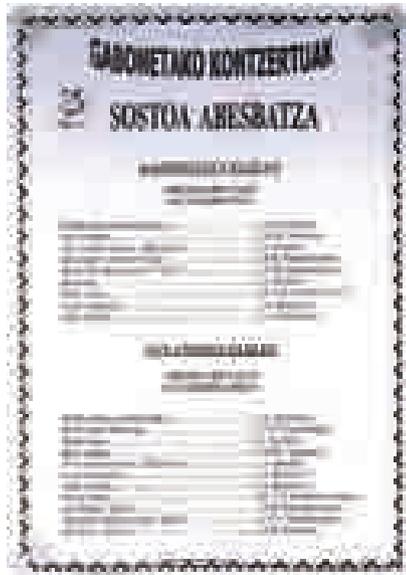
Abenduaren 13an kontzertua eskaini zen Coliseoan, eurak ere urrezko ezteiak egiten zituzten Gipuzkoako beste hiru abesbatzekin: Trintxerpeko Illunbe, Zumaiako San Pedro eta Azpeitiako Antxieta.

* * *

Y termina el año de celebraciones con otros dos importantes conciertos. El día 19 de diciembre en Carmelitas; y el día 23 en la parroquia de San Andrés.

Antes de presentar los programas de estos eventos, queremos volver a agradecer a todos los miembros actuales y pretéritos, tanto de la parroquia de San Andrés -incluida Juanita- como de la iglesia de los Carmelitas, por su enorme, y podríamos decir trascendental, apoyo ofrecido a nuestra coral a lo largo de estos 25 años.

Bihotz bihotzez mila esker.



En ambos se canta la misa Criolla, del recientemente fallecido Ariel Ramírez. Habría sido imposible sin la colaboración de Jesús Mari Bastida ¿la mejor voz tercera de Eibar?, en esta ocasión con el charango y los percussionistas Vicente Belda, Igor Belda y José Antonio Ruiz.

Muchas gracias a los cuatro, de todo corazón.



SOSTOATARREN FAMILIARI:

Gure Toribio Etxebarriak, maite zuen bati zuzentzerakoan, honakoa esan zion: *“Nire bihotzean gordeko zaitut liburu baten orrialdeen artean lore bat gordetzen den moduan”*.

Polita da eta eraginkorra, liburu hori zabaltzen duzun bakoitzean maitasun hori berpiztuko delako. Baina, zer gertatzen da lorearekin?...

Hilik jarraitzen duela, nahiz eta deskonposizioaren onurak lurrarekin nahastu ez duen.

Sostoa aipatuz, Toribioren hitz horiek ez dira ez gaurko ezta biharko ere, gure abesbatza bizirik dirauelako eta, horrela, gure bihotzean izateaz gain, liburu honetako orrialdeetan ere badugulako.

Gu guztiok izar-hautsa bihurtzen garenerako, astun batek kontatzen jarraituko balu!: *Eibarko Sostoa abesbatzaren kontzertua Garagarzako elizan...*

“Hirurogei eta hamar koralista eta maitagarri eta esker oneko hamar amama auditorioan...”.

Eta andra horiek gure biloben bilobak izan daitezela.

A LA FAMILIA SOSTOA:

Nuestro Toribio Etxeberria, al dirigirse a un cariño le dijo: *“Te guardaré en mi corazón como se guarda una flor entre las hojas de un libro”*.

Es hermoso y eficaz, pues cada vez que abras ese libro, renacerá ese cariño. Pero, ¿Qué pasa con la flor?...

Que sigue muerta, aunque el beneficio de la descomposición no la haya confundido con la tierra.

Al referirnos a Sostoa, estas palabras de Toribio no son para hoy ni para mañana, porque nuestra coral aún sigue viva y así la tenemos en nuestro corazón y en las páginas de este libro.

¡Ojalá que cuando todos nosotros seamos polvo de estrellas haya un pesado que cuente!: *Concierto de la coral Sostoa de Eibar en la iglesia de Garagarza...*

“Setenta coralistas y diez cariñosas y agradecidas amamas en el auditorio...”

Y que aquellas mujeres sean las nietas de nuestros nietos.

Sostoa familiaren poema bi musikaren bidetik eibartar batzuen abentura fantastiko honetako benetako egileei: JESUS MARI SAGARNA ETA MARI KARMEN ETXEBARRIA.



Dos poemas de la familia Sostoa a los auténticos artífices de esta fantástica aventura de unos eibarreses a través de la música: JESUS MARI SAGARNA Y MARI KARMEN ETXEBARRIA.

"FOCOS A SOPRANO
EN EL ALTAR,
LUCES PROPIAS DE UNA DIVA
EXCEPCIONAL,
Y ENTRE LAS SOMBRAS DEL CORO
UNA,
QUE DE NEGRA NI SE VE,
CASI.
PAÑUELO BLANCO DELATOR,
LA SOMBRA LLORA
DE EMOCIÓN.
ES EL HOMBRE.
HUMILDE, SABIO,
TRIUNFADOR."

"MÁSTIL CON NOMBRE DE MUJER.
SOMBRA DE LA SOMBRA,
Y EL ARTÍSTA YA LO DIJO:
"SIN SOMBRA NO EXISTE LA LUZ".
SOMBRA ALEGRE,
COMO LAS DE VAN GOGH,
TODA ELLA COLORINES,
MÁSTIL DE MADERA FUERTE,
HUMILDE, SABIA,
TRIUNFADORA."

EN CUATRO LÍNEAS.

Cuántas imágenes, melodías, sentimientos... Complicado expresarlos mediante unas líneas. Ha sido una trayectoria de años, bastantes a su vez... Comenzando casi de la nada, hemos cumplido 25 años de trabajo en común, de necesitarnos los unos a los otros...

Sostoa ha sido el único coro que ha ocupado mi corazón y mi responsabilidad. Ha sido un itinerario que he completado sintiéndome muy a gusto. Paulatinamente, mi colaboración va menguando... Todo lo que he ido aprendiendo lo he compartido con vosotros para ahora...

Siempre me he sentido más responsable y colaborador que director. Con inmenso placer os haría partícipes, a cada componente del coro, uno por uno, de mi agradecimiento por vuestra capacidad receptiva y el inmenso respeto que me habéis profesado. El camino no hubiera sido tan sencillo de no ser por los integrantes de las correspondientes juntas de todos estos años, si al mismo tiempo no me hubiera percatado de la cercanía que compartíamos con las/os responsables de las diferentes cuerdas y modalidades de canto, siempre al lado... La predisposición de Mari Karmen, tan trabajadora como entregada, es algo que todos habéis podido comprobar.

La lectura de este libro me ha reportado tranquilidad, ha supuesto una gran alegría y, en más de una ocasión, ha hecho hasta que me emocione, pues lo he palpado como algo cercano y, a la vez, en comunión con el sentir del coro. Desde un punto de vista idóneo, valiéndote de dulzura y de poesía, has dibujado maravillosamente, Jose Luis, el Mundo de Sostoa, en su humildad. A la vez que nos lo has mostrado.

Con sorpresa y satisfacción me he encontrado con la dedicatoria del libro, a Jon y a Justina. Haceros a la idea de que Justina me ha reportado todos estos años la paz, el ánimo y ese consejo cercano que necesitaba, aunque a vosotros se os haya ocultado en tantas ocasiones. (Estoy seguro que Mari Karmen piensa igual que yo, pues todos hemos sido testigos, en más de una ocasión, de la influencia tranquilizadora que ejerce Jon sobre ella). En esa dedicatoria, ¡cómo no!, puedo veros y sentirlos a muchos de vosotros.

No quisiera concluir sin citar a "Eresbil" de Errenteria, el archivo de la música vasca, a quien quiero recordar y agradecer su labor. En él he encontrado el refugio, el lugar de encuentro y el aula que he necesitado durante horas y horas. Todos los que en él trabajan han sido siempre, para mí, amigos y reportadores de inestimable ayuda.

Jesus Mari

LAU LERROTAN.

Zenbat imajina, doinu, sentimentu... Zaila idatziz azaltzea! Urteak, ere, askotxo izan dira... la ezerezetik hasi eta 25 urtez elkarrekin lanean, elkarren beharrean...

Nire bihotzean eta nire ardurapean izan dudak bakarra Sostoa izan da. Bide horretan oso gustora sentitu naiz. Apurka apurka nire laguntza gutxitzen doa... Ikasiz joan naizen guztia, ere, jadanik erakutsi dizuet...

Zuzendari baino arduradun eta laguntzaile gehiago sentitu izan naiz beti. Gustora emango nioke, banan banan, korukide bakoitzari nire esker ona beraiek nireganako izan duten harrera eta begirune ezin hobegatik. Bidea ez zen hain erraza izango garaian garaiko juntakideak, kordetako eta kanturako laguntzaileak oso gertuan beti ikusi ez banitu... Mari Karmenen laguntza, fina eta oso-osokoa da, guztion aurrean izan duzue.

Liburu honen irakurketak lasaitasuna, poz handia eman dit eta behin baino gehiagotan emozionatu, ere, koroengandik hain gertu eta sentikor ikusi dudalako. Ikuspegi oso egoki batetik, freskotasuna, goxotasuna eta poesia bitarteko, Sostoaen Mundua ederto marraztu duzu, Jose Luis, bere xumetasuna. Aldi berean erakutsiz.

Sorpresaz eta atseginez ikusi dut liburuaren dedikatoria, Jon eta Justinari. Imajinatu urte hauetan Justina izan dela niretzat une askotako lasaitasuna, animua eta gertuko aholkua, nahiz eta askotan ez nabarmendu zuen aurrean. (Ziur nago Mari Karmenek, ere, gauza bera pentsatzen duela, behin baino gehiagotan Jonek beregan izan duen eragin lasaiaren lekuko izan baikara). Dedikatoria honen barruan, nola ez, zuen arteko beste hainbat ere ikusi eta sentitzen ditut.

Eta ez dut amaitu nahi Errenteriako "Eresbil", euskal musikaren artxiboa, gogora ekarri eta eskertu barik. Bera izan da ordu asko eta askotako nire babesleku, topaleku eta ikasgela. Bertako guztiak beti izan ditut laguntza atsegin eta nire lagun.

Jesus Mari.

EPILOGOA.

Koadro zuri batean, lurrin, elur, zaunkak eta zalantzekin, orain dela egun gutxi batzuk lera bat abiatu zen zehaztugabeko norabidean.

Gidariak, berberak. Txakurrak ere, troikan berri batzuk ere doazen arren ilusioz beterik.

Ni, bihotz nekatutako txakur zaharra, geratu egin nintzen. Penarekin eta zoriontasunarekin. Paradoxa bedeinkatua eta beharrezkoa da. Pena, ez baitut gehiago bidaiatuko familia liluragarri honekin. Zoriontasuna, bidetik badatorrelako nire urratsak jarraituko duten beste batzuk: Mireiak barruan darama eta tenorea izango da Jesus Marirentzat edo baxua erreginarentzat; txilibitua duela baitiote.

Neska izatekotan, mimoak eta aholkuak Arrate Iñarra, Asuntxo edo Arrate Aranbururengandik etorriko lirateke... Zer axola du gizona edo emakumea izatea? Sostoa txikitxo bat da, ederra eta, inolako zalantzarik gabe, amaigabeko miraria egingo duena: bizitza beti liluragarria eta zoragarria izatea lortzea.

Nahiko.

Eibarren, 2010eko martxoaren 7an.

EPÍLOGO.

En un cuadro blanco, de vaho, nieve, lamentos e incertidumbre, hace unos pocos días el trineo partió con rumbo desconocido.

Los guías, los mismos. Los perros también, aunque en la troika, van algunos nuevos cargados de ilusión.

Yo, perro viejo de corazón cansado, me quedé. Con pena y felicidad. Es la bendita y obligada paradoja. Pena porque no viajaré más con esta prodigiosa familia. Felicidad, porque ya está en camino alguien que seguirá mis pasos: Mireia lo lleva dentro y será un tenor para Jesús Mari o un bajo para la reina; pues dicen que tiene pito.

De ser niña los mimos y consejos vendrían de Arrate Iñarra, de Asuntxo o de Arrate Aranburu... ¡Qué más da hombre o mujer!. Es un Sostoa pequeño, precioso y que sin la menor duda hará el milagro permanente: que la vida siga siendo siempre apasionante y maravillosa.

Vale.

En Eibar a 7 de marzo de 2010.

ESKER ONAK.

Nagore eta Juan Mariri, eskainitako laguntzagarik.

Juanito Barahonari, zentzuzko zuzenketagarik.

Maiteri, zure gozo izate eta pazientziagarik.

Maieleni, jaiotzeagarik.

Ahaztu egingo genituen pertsona eta entitateei,
barkamena eskatuz horregatik.

AGRADECIMIENTOS.

A Nagore y Juan Mari, por vuestra gran ayuda.

A Juanito Barahona y Félix Arroitauregi
por vuestras sabias correcciones.

A Maite por tu bondad y paciencia.

A Maielen por haber nacido.

A esas personas y entidades de las que nos hemos
podido olvidar, por lo que les pedimos perdón.