

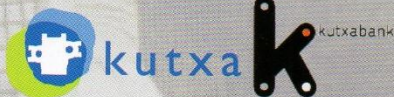
EXFIBAR 2016

XLVII Seilu erakusketa
XLVII Exposición Filatélica



Eibarko Udal Artxiboa / Archivo Municipal de Eibar

EIBARKO ERRAKETA JOKALARIAK RAQUETISTAS EIBARRRESAS





**ASOCIACION FILATELICA ARRATE
ARRATE FILATELDI ELKARTEA**

Email: luismariado@outlook.es

Apartado, 33

20600 EIBAR (Gipuzkoa)

BATZORDE ANTOLATZAILEA • COMISIÓN ORGANIZADORA

PRESIDENTE / PRESIDENTEA :

Isidro Rejo Lorenzo

SECRETARIO / IDAZKARIA:

Juan Gómez Barranco

TESORERO/ DIRUZAINA :

Alberto Elizondo Retolaza

VOCAL DE EXPOSICIÓN / ERAKUSKETAREN BOKALA:

Luis M^a Domínguez Gallo

2016ko azaroaren 27tik abenduaren 4ra

Ordutegia:

Astelehenetik ostiralera: 18:00-20:00

Larunbata eta igandea: 12:00-14:00, 18:00-20:00

Azaroaren 30ean itxita

del 27 de noviembre al 4 de diciembre del 2016

Horario:

De lunes a viernes: 18:00-20:00

Sábado y domingo: 12:00-14:00, 18:00-20:00

Día 30 de noviembre cerrado

JATORRIZKO ZIGILU-MARKA
MATASELLO ORIGINAL DE

Luis M^a Domínguez



Zigilu ordutegia
Horario del matasello
Día 27: 11:00-14:00h.



EIBARKO ERRAKETA JOKALARIAK

Joan den mendearen hasieran, emakumezkoak hasi ziren kirolean aritzen; garai hartan anekdota hustzat hartu bazen ere, gaur egun esan dezakegu horrek aldaketa garrantzitsua eragin zuela emakumezkoen ikusizko imajinarioan. Garai horretan zehar, prentsa grafikoak (orduak hedabide nagusia) ikusgai egin zuen emakumeen parte-hartzea kirol-esparruan; emakume kirolari aitzindarien artean, nabarmentzekoak dira erraketa zaletasuntzat ez ezik bizibidetzat ere hartu zuten haiek.

RAQUETISTAS EIBARRESAS

A principios del pasado siglo se llevó a cabo la incorporación de la mujer a la práctica del deporte y, a pesar de que en su momento este hecho fue considerado anecdótico, hoy podemos afirmar que supuso una importante transformación en el imaginario visual de la mujer. Durante toda esa época la prensa gráfica, principal medio de difusión, hizo visible la presencia femenina en el ámbito deportivo, y de entre ese grupo de pioneras, cabe destacar el de aquellas que en su día hicieron de la raqueta no sólo su afición, sino también su modo de vida.



1925 inguruan. Raketista taldea.
1925 aprox. Grupo de raquetistas.
Eibarko udal Artxiboa/Archivo municipal de Eibar



Kirol-modalitate honen lehen urratsak, noski, Eibarren eman ziren: 1878an jaiotako eibartar bat, María Unceta Echebarría, izan zen zesta-punta izena eman zitzaion praktikaren aitzindaria. Horren bilakaera zor zaio Ildefonso Anabitarte Anza pilotari eta geroago enpresariaren asmamen eta bultzadari, pilotalekuan larruzko pilotarekin erraketaz jokatzeari asmatu zuen eta. Horretarako, bi aldaketa garrantzitsu egin ziren: batetik, pilotalekuen neurrietan, luzera handiagoa beharko baitzuten; eta, bestetik, erraketa-motan, teniseko ohiko erraketa baino sendoago izan behar baitzuen,

Como no podría ser de otro modo, los primeros compases de esta modalidad deportiva se dieron en Eibar, ya que fue una eibarresa nacida en 1878, María Unceta Echebarría¹, la precursora de una práctica que se vino a denominar de cesta-punta. Su evolución se debió al ingenio e impulso del pelotari y posterior empresario Ildefonso Anabitarte Anza quien ideó el juego a raqueta con pelota de cuero en frontón². Para ello se realizaron dos importantes modificaciones: una fue la del tamaño de los frontones, los cuales iban a necesitar más largura, y la segunda, el tipo de raqueta, ya que ésta debía ser más robusta que la tra-



luzeagoa eta eraztun estuagokoa. 1917an inauguratu zen lehenengo "andereñoentzako pilotalekua", Madrilgo Cedaceros kaleko antzinako antzoki baten lokaletan; Frontón Madrid (Madrid pilotalekua) izena hartu zuen. Bizitza laburrekoa izan zen, baina beste pilotaleku asko sortuko ziren lehenengo horren ondoren, Madrilen zein Donostian, Bartzelonan, Sevillan, Las Palmasen, Kordoban, Salamancan, Mexikon, Habanan...

dicional raqueta de tenis, más larga y con un aro más estrecho. En 1917 se inauguró en los locales de un antiguo teatro de la calle Cedaceros de Madrid el primer "frontón para señoritas" que pasó a llamarse Frontón Madrid. Su vida fue breve pero a este primer frontón le van a suceder otros muchos, no sólo en Madrid, sino también en San Sebastián, Barcelona, Sevilla, Las Palmas, Córdoba, Salamanca, Méjico, La Habana...

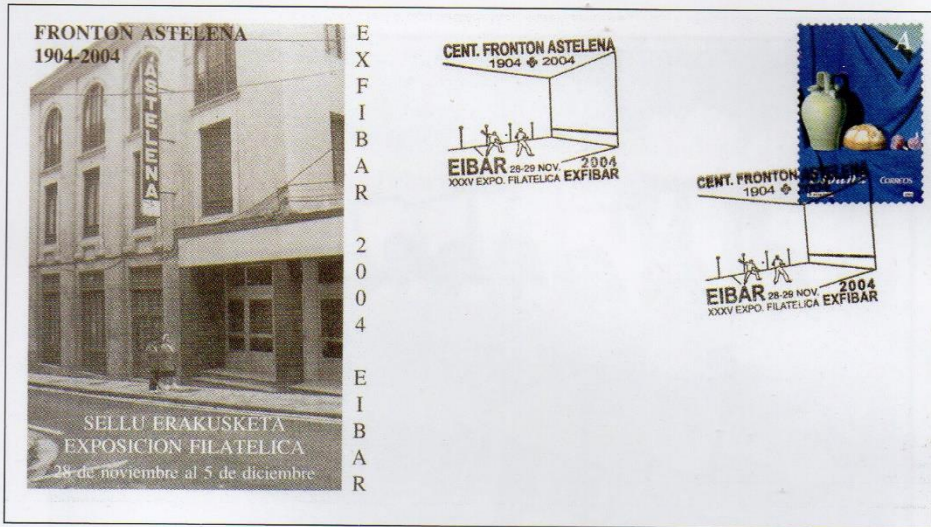
Tampoco es de extrañar que el mayor número de raquetistas fuesen vascas. En el año de 1936 el madrileño Diario



1945 Raketistak Santa Cruz de Tenerifen.
1945. Raquetistas en el frontón de Santa Cruz de Tenerife.
Eibarko udal Artxiboa/Archivo municipal de Eibar.

Ez da harritzekoa, noski, erraketista gehienak Euskal Herrikoak izatea. 1936an, Madrilgo Diario Crónica egunkariak "La mujer y el deporte" ("Emakumea eta kirola") izeneko artikulua argitaratu zuen, eta horrela zioen: "Euskaldunak pilotan jokatzen jaiotzen dira, norvegiarrak bakailaoa arrantzatzen, eta katalanak mató gazta jaten. Normala da Baskonia izatea emakumeentzako pilotalekuen inudea". Eta erraketista guztien artean, eibartarrena izan zen talderik garrantzitsuena; izan ere,

Crónica publicaba un artículo titulado La Mujer y el Deporte³ y en él se podía leer lo siguiente: "Los vascos nacen jugando a la pelota, y los noruegos, pescando bacalao y los catalanes comiendo matos. Es natural que sea Vasconia la nodriza de los frontones femeninos." De entre todas las raquetistas el grupo más importante correspondía al de las eibarresas, no en vano en Eibar llegaron a funcionar hasta tres escuelas de raquetistas, escuelas que la prensa de la época elevó a categoría universitaria⁴. La primera y, quizás la más conocida, la del Astelena, dirigida por la raquetista Salomé Egaña; la segunda situada en otro frontón, el de Kiputza, en el núme-



E
X
F
I
B
A
R

2
0
0
4

E
I
B
A
R

FRONTÓN ASTELENA
1904-2004

ASTELENA

SELLU ERAKUSKETA
EXPOSICION FILATELICA
28 de noviembre al 5 de diciembre

CENT. FRONTON ASTELENA
1904 2004

EIBAR 28-29 NOV 2004
XXXV EXPO. FILATELICA EXFIBAR

CENT. FRONTON
1904 2004

EIBAR 28-29 NOV 2004
XXXV EXPO. FILATELICA EXFIBAR

Eibarren hiru erraketista-eskola izan ziren, garai hartako prentsak unibertitate-mailara igo zituenak. Lehengoa, eta seguruenik, ezagunena, Astelena pilotalekukoa, Salomé Egaña erraketistak zuzendua; bigarrena, Kiputza pilotalekukoa, Isasi kaleko 33. zenbakian, Marino pilotariak zuzendua; eta, hirugarrena, baina ez horregatik garrantzi gutxiagokoa, Udal Pilotalekukoa, eta ez da kasualitatea bertan sortu izana kirol honek izandako atzelaririk garrantzitsuenetako bat, Paz Echeverria Mendiguren.

Zazpi hamarkadatan baino gehiagotan, emakume ugarik eskaini zioten beren bizitza kirol honi; beraz, denak izendatzen saiatzea

ro 33 de la calle Isasi y dirigida por el pelotari Marino y la tercera, pero no por ello menos importante, la del Frontón Municipal donde no es casual que naciese una de las más importantes zagueras que tuvo este deporte, Paz Echeverría Mendiguren⁵.

Durante más de siete décadas muchas fueron las mujeres que dedicaron su vida a este deporte y pretender enumerarlas sería una tarea de inventario ociosa y falta de concreción. A pesar de ello, no nos resistimos a hacer mención de aquella que todas consideraron el referente de una época, Eugenia Iriondo Astarloa, más conocida como La Eibarresa. Nacida en 1901 en el caserío Partxua⁶, sexta hija del matrimonio formado por Fernando Iriondo Zumaran y Marta Astarloa Guisasola⁷,

LA NACION
DIARIO DE LA NOCHE

Año VI Madrid, martes 4 de noviembre de 1930 Núm. 1.580

Oficina y Talleres
Marqués de Marañón, 2
Avenida de Colón 144

LA NACION
DIARIO DE LA NOCHE

Teléfono: Edición
Teléfono: 24.700
Cuatro ediciones diarias

CRIMEN MISTERIOSO
Un hombre mata a una mujer cuando ésta oraba en una iglesia

CELESTIA.—En la iglesia del pueblo de Lobos, en Pinar del Río, se ha cometido un crimen misterioso que hoy queda sin esclarecer. Como usualmente, durante su oración vespertina, una mujer llamada Rosa de Arce, se sentaba, acompañada de su marido, en un banco de la iglesia, en un rincón, y se dedicaba a rezar. En un momento de la oración, cuando ya se había acabado el rosario, la víctima se inclinó para rezar. En ese momento, un hombre se adelantó al altar y se inclinó para rezar. En ese momento, el asesino, que se encontraba en el altar, se adelantó y le dio un golpe en la cabeza con un objeto que se encontraba en el altar. El asesino se retiró y se fue a su casa. El crimen fue cometido a las 7 de la tarde.

INDICE
Páginas 2 y 4.—Política.
1.—Internacional.
4.—Societal, Moral.
7.—Vista del Día.
8.—Madrid.
9.—España.
11.—Luz y Sombra.
12.—Luz y Sombra.
13.—Luz y Sombra.
14.—Luz y Sombra.
15.—Luz y Sombra.
16.—Luz y Sombra.
17.—Luz y Sombra.
18.—Luz y Sombra.
19.—Luz y Sombra.
20.—Luz y Sombra.

INTERCAMBIO ORIGINAL
Se cortan el pelo y afeitan, y pagan con una cantidad de trigo

NUOVA YORK.—Los voluntarios de guerra, en el Estado de Michigan, se han puesto a cortar el pelo y afeitar, y a pagar con una cantidad de trigo. Los voluntarios de guerra, en el Estado de Michigan, se han puesto a cortar el pelo y afeitar, y a pagar con una cantidad de trigo. Los voluntarios de guerra, en el Estado de Michigan, se han puesto a cortar el pelo y afeitar, y a pagar con una cantidad de trigo.

El Consejo de ministros de esta tarde
Manifestaciones de los ministros a la entrada

La reunión del Consejo de ministros de esta tarde, se celebró en el Palacio Nacional, a las 7 de la tarde. Los ministros se presentaron a las 7 de la tarde, y se celebró la reunión a las 7 de la tarde. Los ministros se presentaron a las 7 de la tarde, y se celebró la reunión a las 7 de la tarde.

De la desaparición de Rubio

Después de la junta del Madrid, el Sr. Rubio se fue a su casa. El Sr. Rubio se fue a su casa, y se fue a su casa. El Sr. Rubio se fue a su casa, y se fue a su casa. El Sr. Rubio se fue a su casa, y se fue a su casa.

No ha llegado a Madrid el Sr. Cambó

El Sr. Cambó no ha llegado a Madrid. El Sr. Cambó no ha llegado a Madrid, y se fue a su casa. El Sr. Cambó no ha llegado a Madrid, y se fue a su casa. El Sr. Cambó no ha llegado a Madrid, y se fue a su casa.



La reunión del Consejo de ministros de esta tarde, se celebró en el Palacio Nacional, a las 7 de la tarde. Los ministros se presentaron a las 7 de la tarde, y se celebró la reunión a las 7 de la tarde.

La reunión termina

La dimisión del Sr.

alferrikako eta zehaztasunik gabeko inbentario-lana izango litzateke. Hala eta guztiz ere, ezin dugu aipatu gabe utzi denek garai hartako erreferentetzat jo zutena: Eugenia Iriondo Astarloa, Eibarresa goitizenez ezagunagoa zena. 1901ean jaio zen Partxua baserrian, Fernando Iriondo Zumaran eta Marta Astarloa Guisasola senar-emazteen seigarren alaba, eta Arrateko pilotalekuan hasi zen pilota-jokoan. Nerabea zela, Madrilerira joan zen, neskame lanera, eta, txolarteetan, Madrid pilotalekuko erraketista eskolara joaten zen. Hasieran atzelari jardun

se inició en el juego de la pelota a mano en el frontón de Arrate. Siendo adolescente se trasladó a Madrid, para trabajar como asistenta y, en sus ratos libres, acudía a la escuela de raquetistas del Frontón Madrid. A pesar de sus inicios como zaguera, con el tiempo se convirtió en una formidable delantera. Según los comentaristas deportivos de época La Eibarresa era "una típica levantadora de partidos que ponía mucho amor propio en el juego". Se cuenta que en una ocasión recibió un fuerte pelotazo en la cara, siguió jugando y ganó el encuentro por lo que el público la



bazuen ere, denborak aurrera egin ahala, aurrelari ikaragarria bilakatu zen. Garai hartako kirol-berriemaileen arabera, "jokoan buruzaletasun handia jartzen zuen partida-altxatzaile ohikoa" zen *Eibarresa*. Behin, pilotakada gogor bat jaso omen zuen aurpegian, baina jokatzeko jarraitu eta irabazi omen zuen, eta ikusleek luzaroan txalotu omen zuten partida amaitzean. 1919an profesional hasi zen Madrilen, eta, hiru urte geroago, Cubara joan zen, *Leerdam* lurruntzian, Habana-Madrid pilotalekua inauguratzera. Itzuli ostean, 1928an, Barcelona eta Sevillako pilotalekuetan jokatu zuen, eta bi urte geroago, 1930ean, ezkondu egin zen, Roberto Cruz Elorza pelotariarekin. Hurrengo urteetan Madrid pilotalekuan jokatzeko jarraitu zuen arren, seme-

ovacionó una vez finalizado el partido durante largo tiempo. En 1919 debutó como profesional en Madrid y, tres años más tarde, se embarcó en el vapor *Leerdam* para inaugurar el frontón Habana-Madrid en Cuba. A su regreso, en 1928, jugó en los frontones de Barcelona y Sevilla y, dos años más tarde, en 1930, se casa con el pelotari Roberto Cruz Elorza. Aunque siguió jugando en el frontón Madrid durante los siguientes años, el nacimiento de sus hijos hizo que abandonase la raqueta. Con el estallido de la Guerra Civil la familia regresó a Eibar y, tras un difícil exilio, se estableció durante dos años en San Sebastián. A la muerte de su marido, la *Eibarresa* regresó a su caserío natal, en Arrate, donde permaneció hasta sus últimos días.

Muchas fueron las vicisitudes que la práctica que este deporte tuvo que

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PELOTA VASCA

Licencia **B** Núm. *2.071-R*

AÑO 1941

Apellidos *Florza Gallastegui*

Nombre *Agustina*

Empresas

Frontones *Tormes*

Federación *Provincial de Salamanca*

Expedido según formulario de inscripción-núm. *1879*
a. 2. de *abril* de 1941
El Secretario de la F. E. P. V.,
P. O.
José Moscardó

(Sello de la Federación Española)

(Sello de la Federación Regional o Provincial)

(Firma o señal del Interesado)

**LICENCIA PROVISIONAL
CONDICIONADA A LA DEPURACIÓN**

Eibarko udal Artxiboa/Archivo municipal de Eibar.

alabak jaiotzean utzi zuen erraketa. 36ko Gerra hastean, familia Eibarrera itzuli zen, eta erbesteratze zail baten ostean, bi urtez bizi izan zen Donostian. Senarra hil ondoren, *Eibarresa* jaioterriko baserrira itzuli zen, Arratera, eta han bizi izan zen hil zen arte.

Kirol honen praktikak gorabehera ugari jasan behar izan zituen bere historian zehar. 1940an, Euskal Pilotaren Espainiako Federazioa eratu zen, Espainiako Kirol-Ordezkaritza Nazionalaren mendekoa, eta azken horren buru José Moscardó generala izendatu zuten; hark agindu zion eratu berri

afrontar a lo largo de su historia. En 1940 se fundó la Federación Española de Pelota Vasca, dependiente de la Delegación Nacional de Deportes, al frente de la cual se nombró al general José Moscardó, quien instó a la recién creada Federación para que tomara medidas en lo referente a la práctica de la pelota realizada por mujeres, la razón esgrimida no fue otra que el deporte de la pelota era poco femenino y conducía a la esterilidad. Para ello se prohibió la concesión de nuevas licencias federativas y se obligó a las pelotaris a prolongar el largo de sus faldas y de las mangas de sus blusas. Estas trabas fueron haciéndose más laxas con



1957. Grupo de raquetistas llegadas al Puerto de la Habana en el buque Covadonga. Entre ellas, la segunda por la izquierda Avelina Zamacola Urquidi y la cuarta Juana Arrillaga. Eibarko udal Artxiboa/Archivo municipal de Eibar. Fotografía cedida por Olga Echeverría

zen federazioari neurriak har zitzala emakumeek pilotan jarduteari zegokionez, haren iritziz pilota ez baitzen oso kirol femeninoa eta antzutasuna eragiten baitzuen. Hori dela eta, debekatu egin zen federazio-lizentzia berriak ematea, eta emakumezko pilotariak behartu zituzten gona luzeagoak eta blusen mahuka luzeagoak erabiltzera. Oztopo horiek biguntzen joan ziren denbora pasa ahala, baina, ordurako, gure emakumezko pilotarietako asko joanak ziren Atlantikoaz bestaldera, aukera berrien bila, beste herrialde batzuetan (Mexikon edo

el paso del tiempo pero, para entonces, muchas de nuestras pelotaris habían cruzado el Atlántico en busca de oportunidades, coincidiendo con la apertura de nuevos frontones en países como México o Cuba. Hubo algunos encomiables intentos por impulsar de nuevo este deporte y así el 6 de octubre de 1957 la prensa se hacía eco de la puesta en marcha de una escuela de raquetistas en Eibar para facilitar la enseñanza de este deporte a todas aquellas muchachas que estuviesen dispuestas a ello.⁸ El éxito no fue el esperado, y a finales de los años sesenta la práctica de este



Kuban, adibidez) pilotaleku berriak zabaldu ziren eta. Hainbat saiakera txalogarri egin ziren kirol hau berriro bultzatzeko, eta, horrela, 1957an prentsak jaso zuen Eibarren erraketista-eskola bat abian jarri zela prest zeuden neskak guztiei kirol hau irakastea errazteko. Espero baino arrakasta txikiagoa izan zuen ekimenak, eta, hirurogeiko hamarkadaren bukaeran, kirol honen praktika pilotaren beste espezialitate batzuekin batera mantendu zen.

Hala ere, erraketak 1980ko uztailaren 17ra arte bizirautea lortu zuen: egun hartan, azken partida jokatu zen, Madrid pilotalekuan. Bukaera horren lekuko da Televisión Españolarentzat Carmen Sarmientok

deporte se mantuvo de una forma residual junto a otras especialidades de pelota.

Así y todo, la raqueta consiguió sobrevivir hasta el 17 julio de 1980, fecha en que se celebró el último partido en el Frontón Madrid. Testigo de ese final es el reportaje de poco más de 11 minutos realizado por la periodista Carmen Sarmiento para Televisión Española,⁹ donde se intentó poner de manifiesto las contradicciones de la práctica deportiva profesional femenina. La raquetista Rosario Aramburu en una entrevista realizada para el documental *Apostando por Ellas*¹⁰ declaró que a pesar de la dedicación, el esfuerzo y, a veces, las dificultades esta profesión le había aportado conocer otros

egin zuen 11 minutu pasatxoko erreportajea; horretan saiatu ziren agerian uzten emakumezkoen kirol-jarduera profesionalaren kontraesanak. Rosario Aramburu erraketistak, "Apostando por ellas" dokumentalerako elkarrizketa batean, adierazi zuen dedikazioa, esfortzua eta, zenbaitetan, zailtasunak gorabehera, lanbide honek aukera eman ziola beste leku batzuk, beste pertsona batzuk eta mundua ikusteko beste modu batzuk ezagutzeko: azken batean, bera hobea egin zuela.

Garbiñe Muguruzak Roland Garrosen bere lehengo arrakasta lortu duen urte honetan, berreskuratu nahi izan dugu emakume haien memoria: joan den mendearen hasieran kirol hau beren lanbide egiteko erraketa eta pilota hartu zuten emakumeak (horietako asko eibartarrak).

Yolanda Ruiz Urbón

Udal-artxibozaina



lugares, otras personas, otra forma de ver la vida, en definitiva, le había hecho mejor.

En este año en que Garbiñe Muguruza ha conseguido su primer triunfo en *Roland Garros* hemos querido recuperar la memoria de un grupo de mujeres, muchas de ellas eibarresas, que a principios del pasado siglo cogieron una raqueta y una pelota para hacer de este deporte su profesión.

Yolanda Ruiz Urbón

Archivera municipal

¹ UNCETA, C. La 1ª mujer pelotari mundial: una eibarresa. Revista Eibar, nº 164. Año 1974

² URRUTIA, J.M. SAGASTIZABAL, J. Erraketistak. Las raquetistas. Durango, 20019

³ Crónica (Madrid 1929). *Ejemplar* 15-03-1936

⁴ LARRAÑAGA, J. A. Escuelas de raquetistas en Eibar. Revista Eibar. III Época nº 83, 2008.

⁵ La Libertad (Madrid 1919). *Ejemplar* 23-10-1935

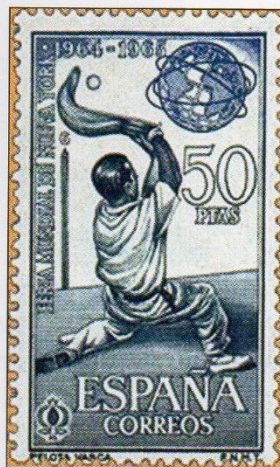
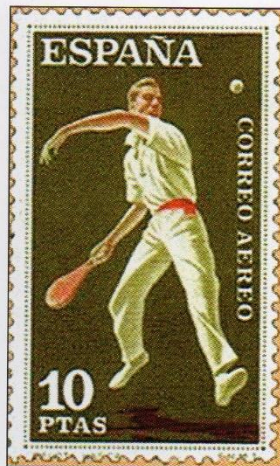
⁶ AZPIRI, B. Eugenia Iriondo Astarloa "La eibarresa". Revista Eibar. III Época. Nº 49. 2002

⁷ Padrón de 1910. Eibarko Udal Artxiboa/Archivo municipal de Eibar. Sig. B 2 19.1

⁸ Diario ABC. *Ejemplar* 6-10-1957

⁹<http://www.rtve.es/alacarta/videos/programa/fronton-madrid/350510/>

¹⁰CID, Marisa TABLADO, Lorena. *Apostando por ellas*. 1994



HISTORIA POSTAL DE EIBAR

MAPA POSTAL DE LA CUENCA GUIPUZCOANA DEL RIO DEBA
 GIPIZKOAKO DEBA ARROAREN POSTA-MAPA



La historia postal Eibarresa esta íntimamente ligada a la de toda la guipuzcoana Cuenca del Río Deva, su región natural. Porque el Correo fue desarrollándose, no tanto respetando territorios políticos-geográficos, que cauces naturales.



EIBAR A LEQUEITIO 5 SEPTIEMBRE 1816

En un principio sólo había oficinas de correos (CAXAS) en las principales poblaciones o en cruces estratégicos de los itinerarios existentes.

Y la CAXA que se ocupó del servicio postal de toda la Cuenca del Deva fue la de Vitoria, que después sería la Administración Principal del territorio.

Quiere esto decir que toda la correspondencia que salía de Eibar se llevaba a Vitoria, donde se sellaba (marca de origen) antes de proseguir viaje a su destino. Y que toda la correspondencia dirigida a Eibar llegaba antes a Vitoria, donde se por-

teaba (número que señalaba el precio que había de pagar el destinatario Eibarrés, según peso y procedencia más o menos lejana).

El Correo y su uso fue creciendo y perfeccionándose, y se crearon otras CAXAS dependientes de las Principales para mejor cumplimiento del servicio postal.



EIBAR A LEQUEITIO 16 FEBRERO 1817

Y es probablemente en 1756 que se crea la CAXA o estafeta de Mondragón, dependiente de la Principal de Vitoria, que había de ocuparse del trámite y conducción de la correspondencia de o para la Cuenca del Deva. A partir de 1772 se empezó a usar la marca de Mondragón. De manera que la marca de origen de cualquier carta que saliera de Eibar sería la de Mondragón entre 1772 y 1839.

En el memorial que manda Juan de Olaizola al Ayuntamiento el 26 de febrero de 1755 dice que lleva ya 25 años trabajando como correo de la villa con un salario de 200 reales y que ese año no ha podido completar su trabajo todo el año por no haber podido realizarlo pero pide que se le pague el sueldo ínte-

gro a lo que la villa accede. En 1756 Olaizola manifestaba que cuando él comenzó a prestar sus servicios tenía que ir a Vitoria así para entregar la correspondencia como para recibirla y que mas tarde se modifico lo dispuesto y así la entrega como la recepción se verificaban en Mondragón a donde tenia él que trasladarse. Se le asignaron 300 reales de sueldo anuales.



EYBAR A AZPEITIA 28 ENERO 1825

En 1760 se quejaba de lo exiguo de su remuneración que no correspondía al trabajo que sobre él pesaba y los gastos que se le originaban teniendo que hacer tres viajes a la semana a Mondragón y que pernoctar fuera de casa " para cuyos gastos apenas le sobraban los cuartos de las cartas ". Por todo ello pidió que se le señalaran 450 reales de sueldo, pero el Ayuntamiento en vez de acceder a la súplica le contestó que a fin de moderar los gastos que se le causaban hiciera dos viajes y no tres a la semana.

Nuevamente reclamó aumento en 1779 porque para los dos viajes semanales que tenía que hacer a Mondragón y las dos noches que había que pasar fuera era de todo punto insuficiente el salario de 20 pesos anuales de a 15 reales cada uno. Se le concedieron cinco pesos mas o sea un junto de 25 pesos que hacían 375 reales. Estos dos viajes semanales se hacían yendo el jueves y volviendo el viernes y saliendo de nuevo el domingo y regresando el lunes.

En sesión de 6 de abril de 1794 se hizo constar que el correo-peatón hacia dos viajes por semana a Mondragón y que los correos de Irún se detenían hasta la otra semana y se acordó en su vista "que mientras dure la guerra haga dos viajes más los lunes y viernes y se le pague al correo una peseta en cada viaje y cuarto más de porte por carta. En 1822 el correo-peatón de Eibar hacia cuatro viajes semanales a la estafeta de Mondragón y conducía no solo la correspondencia de Eibar sino también la de Elgoibar, Deva, Motrico y Placencia. El 2 de diciembre de 1832 se asignó al correo un sueldo de 900 reales.



EYBAR A DURANGO 25 OCTUBRE 1831

Y en cuanto a los números o marcas de porteo, que en un principio eran manuscritos y desde finales del s. XVIII, números en sellos de madera de boj para estamparse, se señalaban en las administraciones principales de destino durante el siglo XVIII y en el s. XIX, bien en la Principal si pasaba por allí, o en la última estafeta de su itinerario, antes de llegar al pueblo a que iban dirigidas.

En sesión de 6 de abril de 1794 se hizo constar que el correo-peatón hacia dos viajes por semana a Mondragón y que los correos de Irún se detenían hasta la otra semana y se acordó en su vista "que mientras dure la guerra haga dos viajes más los lunes y viernes y se le pague al correo una peseta en cada viaje y cuarto más de porte por carta. En 1822 el correo-peatón de Eibar hacia cuatro viajes semanales a la estafeta de Mondragón y conducía no solo la correspondencia de Eibar sino también la de Elgoibar, Deva, Motrico y Placencia. El 2 de diciembre de 1832 se asignó al correo un sueldo de 900 reales.



EYBAR A DURANGO 25 OCTUBRE 1831

Y en cuanto a los números o marcas de porteo, que en un principio eran manuscritos y desde finales del s. XVIII, números en sellos de madera de boj para estamparse, se señalaban en las administraciones principales de destino durante el siglo XVIII y en el s. XIX, bien en la Principal si pasaba por allí, o en la última estafeta de su itinerario, antes de llegar al pueblo a que iban dirigidas.

En breves periodos, Eibar había utilizado cuños canceladores de los llamados “matasellos de cartería” sin fecha. Así, una marca Eibar dentro de un pequeño óvalo, usado en 1871/73 o un rectángulo de vértices romados que en su interior lleva la inscripción en dos líneas, CARTERIA – EIBAR, usado desde 1882 hasta la creación de la estafeta eibarresa.



EIBAR A VITORIA 1873



Arrate Filatelia Elkarteak eskerrak eman nahi dizkie babesza emanaz lagundu duten guztiei.

La Asociación Filatélica Arrate quiere agradecer la colaboración de todos y cuantos han participado con su apoyo.

LAGUNTZAILEAK / COLABORAN



EIBARKO UDAL ARTXIBOA
ARCHIVO MUNICIPAL DE EIBAR



BABESLEAK PATROCINADORES



ANTOLATZAILEA ORGANIZA

