

EXFIBAR '91

*24 Noviembre al 1 Diciembre
Azaroaren 24tik Abenduaren 1era*

XXII EXPOSICION FILATELICA
SELLU ERAKUSKETA

(Ambito Nacional - Estatu Mailako)

EL DAMASQUINADO DE EIBAR



COMISION ORGANIZADORA

*FIDEL SAEZ
JUAN GOMEZ
ALBERTO ELIZONDO
LUIS M^º ARISTEGUI
MAXIMO MOÑUX
DIEGO AGUILAR*

COMISION MONTAJE

*PABLO VERGARA
FERNANDO RICO
JULIA ELORDUY
FLORENCIO LECUMBERRI
SANTIAGO BADAS*

DISEÑOS Y PUBLICACIONES

ALBERTO ELIZONDO

XXII EXPOSICION FILATELICA

ORDEN DE EXPOSICION

NUMS. VITRINAS	NOMBRES	POBLACION	TEMA
SECCION 1ª España y Colonias			
1-4	<i>Iñaki Inchaurrega Menoyo</i>	<i>Bilbao</i>	<i>Sellos de cifra</i>
5-9	<i>Santiago Gastañaga Lizarraga</i>	<i>Irún</i>	<i>1º Correo Aéreo</i>
10-15	<i>José Freijanes Domínguez</i>	<i>La Coruña</i>	<i>Estado Español</i>
16-20	<i>José Luis Fuentes Valdecantos</i>	<i>Vitoria</i>	<i>Historia Postal de Alava</i>
SECCION 2ª PAISES			
21-25	<i>Ramón Gómez del Moral</i>	<i>Sevilla</i>	<i>Alemania "Imperio"</i>
26-31	<i>Félix Rodero Cuesta</i>	<i>Eibar</i>	<i>Alemania 1º Centenario</i>
32-37	<i>Santiago Burgui Alvarez</i>	<i>San Sebastián</i>	<i>Alemania Occidental 1947-67</i>
38-43	<i>Antonio Vicente Marcos</i>	<i>Irún</i>	<i>Gran Bretaña</i>
44-49	<i>Antonio Pülquer de la Hoz</i>	<i>Irún</i>	<i>Estados de la Iglesia</i>
50-54	<i>José Miguel Aznaiz</i>	<i>Elgoibar</i>	<i>Australia Commonwealth</i>
SECCION 3ª TEMATICA			
55-60	<i>Miguel Primo Gómez Bayón</i>	<i>Astorga (León)</i>	<i>Heráldica</i>
61-63	<i>Antonio Vivanco González</i>	<i>Irún</i>	<i>Escudos y Trajes</i>
64-66	<i>Ramón Holgado de Dios</i>	<i>Irún</i>	<i>Evolución de la Aviación</i>
67-72	<i>Ignacio Hernández González</i>	<i>Irún</i>	<i>Compo. de música Clásica</i>
73-76	<i>José Antonio Guillén Franco</i>	<i>Cádiz</i>	<i>Del Troco al Hierro</i>
77-79	<i>Juan Zahonero Felip</i>	<i>Barcelona</i>	<i>Cent. Sello Historia Postal</i>
80-84	<i>Manuel de la Concepción</i>	<i>Algorta</i>	<i>El Barco de Vela</i>

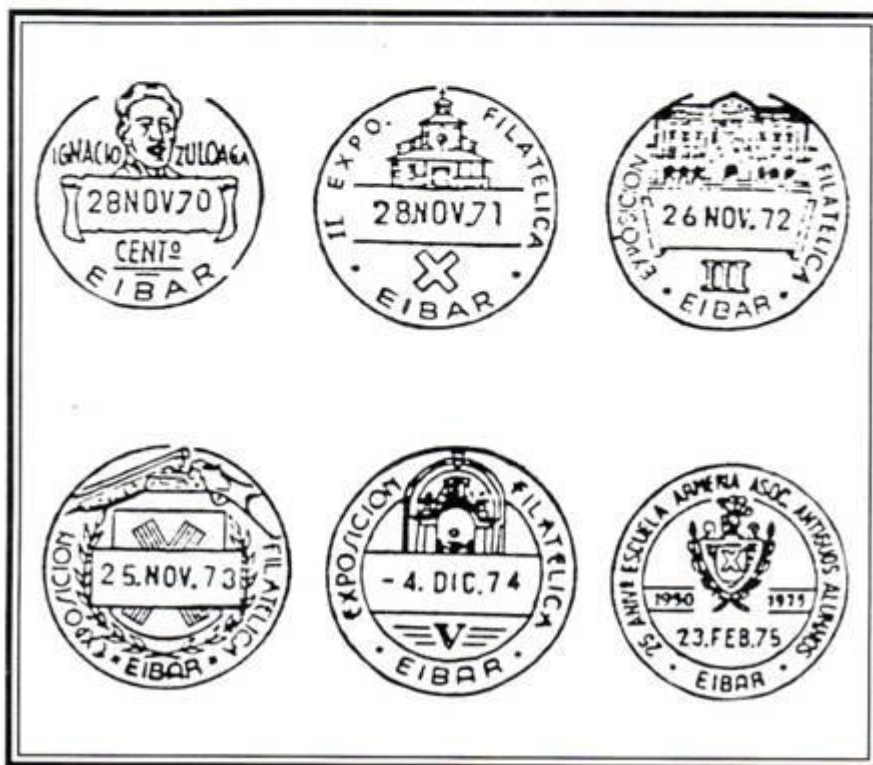
XXII SELLU ERAKUSKETA

ERAKUSKETAREN ORDENA

NUMS. VITRINAS	NOMBRES	POBLACION	TEMA
85-89	<i>Ignacio Rojo Viu</i>	<i>Irún</i>	<i>El Correo en Ep. de guerra</i>
90-94	<i>Feliciano Vez Ordoñez</i>	<i>Basauri</i>	<i>Euskal Herria</i>
95-99	<i>Fidel Caballero González</i>	<i>Las Arenas</i>	<i>Olimpiadas</i>
100-103	<i>José Luis Arruebo</i>	<i>Urretxu</i>	<i>Historia de la moneda</i>
104-109	<i>Cecilio Cagigal</i>	<i>Algorta</i>	<i>El Buque de Vapor</i>
110-115	<i>Benard Denis-Echaburu</i>	<i>Anglet (Francia)</i>	<i>La Revolución Francaise</i>
116-121	<i>Segundo Heredia Machado</i>	<i>Huelva</i>	<i>Vehículos Automóviles</i>
122-127	<i>Juan Romero Fernández</i>	<i>Puerto Real</i>	<i>Historia de la Navegación</i>
128-132	<i>José Manuel Barreiro García</i>	<i>La Coruña</i>	<i>Marcas Postales Religiosas</i>
133-138	<i>Juan Medina Viedma</i>	<i>Linares</i>	<i>Independencia de América</i>
139-144	<i>José Luis González González</i>	<i>Sevilla</i>	<i>El Zeppelin</i>
145-149	<i>José Márquez Ruiz</i>	<i>Sevilla</i>	<i>Sellos sobre sellos</i>
150-154	<i>Miguel Mangano Bohorque</i>	<i>Puerto Real</i>	<i>Los bastillos</i>
SECCION 4ª			
JUVENILES			
A de 14 a 15 años			
155-157	<i>Mª Lorca Villero Mangano</i>	<i>Cádiz</i>	<i>Las Mariposas del mundo</i>
A de 20 a 21 años			
158-160	<i>Ignacio Herrero Iriarte</i>	<i>Pasajes Ancho</i>	<i>Medios de Transportes</i>

ASOCIACION FILATELICA "ARRATE" **"ARRATE" FILATELDI ELKARTEA**

La ASOCIACION FILATELICA "ARRATE" DE EIBAR organiza anualmente por fiestas de SAN ANDRES, ininterrumpidamente desde 1.969, su exposición filatélica de ámbito (local-estatal) con gran éxito siempre de participación y de público, caso sin parangón en el País Vasco y en muchos otros lugares, y cada año homenajea a un personaje, a un monumento, a una actividad, a un deporte, en fin a un motivo eibarrés o de su entorno, cuyo recuerdo permanece en el matasellos conmemorativo del evento.





CENTENARIO DEL
FINTEOR J. CLAVE

EXPOSICIONES DE
FINTEURA Y FILATELIA

EIBAR 27 NOV. al 19 DIC. 77



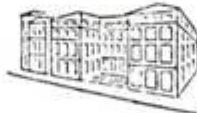
XXXIX SUBIDA
CICLISTA A ARRATE
ARRATEKO IGOERA
EIBAR 12 y 13 de Junio



XXXIX SUBIDA
CICLISTA A ARRATE
ARRATEKO IGOERA
EIBAR 12 y 13 de Junio



1912



1987

ARMERIA ESKOLA ren 75. URTEURRENA
75 ANIVERSARIO DE LA ESCUELA DE ARMERIA



Y en este año de 1.991, la exposición y su matasello se dedicarán al "DAMASQUINADO".



EL DAMASQUINADO EIBARRES

Según el Diccionario de la lengua castellana dice. Damasquinado: Incrustación de oro o plata sobre hierro o acero.

Pero para los eibarreses el Damasquinado es una de las actividades artesanas de mayor raigambre en la ciudad armera; llegó a adquirir fama mundial para finales del siglo pasado. Un ejemplo muy elocuente de esta fama es aquella alusión de José Martí, en referencia a estos trabajos: "No está John Whittier el cuáquero que como los obreros de Eibar, repuja en hierro, blando, a su mano, hilos de plata y oro

y con hoja de perla, los matiza y recama". El origen del damasquinado propiamente dicho, no es enteramente eibarrés. El mismo nombre denuncia su procedencia oriental. Aun así, decimos que no es enteramente eibarrés, pero tampoco lo es de Damasco, sino el fruto producido por la herencia de la armería artesanal de la ciudad de Eibar y las investigaciones sobre armas antiguas procedentes de Damasco. A éstas no se les pudo arrancar todos sus secretos, pero las deducciones de los análisis realizados y conjugados con las viejas técnicas de los incrustados de oro y plata en la armería de Eibar, dieron como resultado lo que en nuestros tiempos conocemos por damasquinado. La prehistoria de esta artesanía, por lo tanto, la hallaremos en la vieja armería vasca.

Se conocen piezas verdaderamente artísticas, salidas de los artesanos eibarreses, en muchísimos museos oficiales y privados. La misma Escuela de Armería de Eibar posee un museo donde figuran muchas armas de la localidad, desde finales del S. XVIII hasta primeros del presente.

Aquel primitivo sistema que se empleaba en la armería y que vulgarmente se llamaba inscrustación, era trabajo de ataujía, para ornamentar las armas. Este procedimiento consistía en incrustar el preciado metal en los canales previamente abiertos a buril o mediante golpes de punzón. El artesano del correspondiente gremio, distingue estas variedades y sabe, por ejemplo, que un relieve que se obtenga con el manejo de cinceles y buriles sobre una superficie plana es algo muy distinto al repujado que se realice mediante hábiles golpes de punzón y martillo por la parte posterior del objeto hasta que, conseguido el efecto apetecido, se retoque y afinen las figuras por su cara principal.

Dentro del genérico concepto de grabado caben muchas espe-

cialidades y sistemas como son.

GRABADO A BURIL MANUAL

GRABADO A BURIL DE GOLPE

GRABADO A PUNZON Y A RODANA

GRABADO EN MADERA O XILOGRAFIA

Aparte de esta especialidades existen muchas manifestaciones artísticas como son; Ataujia, Nielado, Taracea, y otras clases a las que se le aplica también el calificativo de grabado, que no han tenido consistencia ni uso en las artes decorativas de la industria armera.

LOS ZULOAGAS
DEL ARTE DEL DAMASQUINADO AL DE LA
PINTURA

Por JOSE MARIA ORTUONDO MENTXAKA



La industria y arte de la armería es desde siglos atrás características de Eibar y se complementa en el adorno de armas, por la industria y arte del damasquinado que, aunque no autóctono pues ya se trabajaba en el Próximo Oriente, Italia y Centro-Europa, adquirió tal carta de naturaleza que sus productos por todas partes se denominaron OBJETOS DE EIBAR. Lástima que estos trabajos estén prácticamente abandonados actualmente, pese a los deseos e intentos de fomentar esta artesanía, formando maestros que transmitan y den continuidad a este arte.

JOVELLANOS lo recordaba en visita a Eibar de 1791: "Los cañoneros saben incrustar perfectamente las miras y puntos de plata y las piezas de adorno de oro en el hierro y empavonarle con la mayor perfección y gusto".

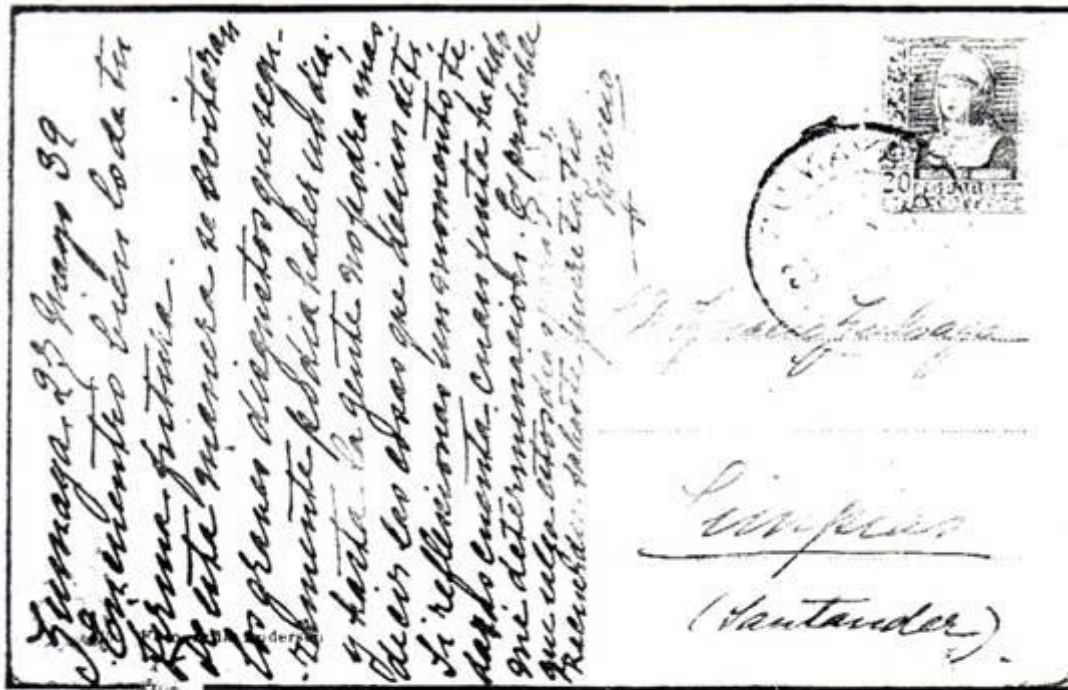


Fijamos nuestra atención en la saga de los **ZULOAGA**, armera y damasquinadora, que de Eibar emigró a Madrid durante la primera mitad del siglo XIX sin desarraigarse nunca de su vinculación eibarresa, para llegar al más importante de todos ellos, no como armero o damasquinador sino como eximio pintor: **IGNACIO ZULOAGA**.

El bisabuelo, **BLAS ZULOAGA** (Eibar - 1.782 · Madrid - 1.852) se trasladó a Madrid donde llegó a ser Armero Mayor de la Real Armería.

Su hijo **EUSEBIO ZULOAGA** (Madrid - 1.808 · Deusto - 1.898) le sucedió como Armero Mayor, alcanzó gran perfección en la fabricación de armas e hizo ensayos del grabado-damasquinado, incrustación de oro en el acero, utilizando un proceso creado por él. Al fin de la primera Guerra Carlista instaló en Eibar una fábrica de armas de lujo damasquinada.

Este hombre enviudó tres veces y se de casó cuatro, lo que le dio una numerosa prole. De su primer matrimonio con otras Zuloaga prima suya, nació Plácido. Del tercer matrimonio nació Daniel Zuloaga y Boneta, el insigne ceramista de Segovia. Y de su cuarto matrimonio y cuando tenía más de 70 años, tuvo a su hijo homónimo Eusebio Zuloaga que fue destacado periodista bilbaino quien, a su vez, casó con su sobrina Dolores Zuloaga, hermana de Ignacio, y de este matrimonio, también prolífico, fue fruto el pintor Ignacio "el mozo", aguafuertista y litógrafo que tuvo taller en Limpias.



Postal de 1.939 matasellada en Zumaya y censurada en Zarauz escrita por ZULOAGA a su sobrino "el mozo".

El heredero **PLACIDO ZULOAGA** (Madrid 1.834 - 1.910) vivió en Eibar desde pequeño. Cultivador del arte de su padre, se perfeccionó en París y Dresde y se estableció en Eibar también. Dio gran impulso y esplendor a la industria del damasquinado y fue autor de obras artísticas de gran renombre como un altar de la santa Casa de Loyola o el mausoleo del General Prim en la Basílica de Atocha en Madrid. Y muchos jarrones, platos, cofres, relojes, candelabros, pulseras, tortugas, peinetas, etc... que adquirieron reyes y museos.

Alcalde de Eibar en 1.884-85 fue muy condecorado y galardonado.



Altar de la santa Casa
San Ignacio de Loyola

PLACIDO ZULOAGA

El siguiente de la dinastía es el más grande de los Zuloaga. No siguió la corriente damasquinadora de sus antecesores, cambiada por su irrefrenable vocación de pintor que alcanzaría altas cimas. Y es por otra parte, el que a nosotros más nos interesa desde el punto de vista **FILATELICO**:

IGNACIO ZULOAGA Y ZABALETA (Eibar 1.870 - Madrid 1.945), el más universal de los eibarreses, en cuya biografía no vamos a extendernos mucho.

Tras inequívocas muestras de su condición de gran dibujante nato, desde su primera juventud lo vemos aprendiendo el arte de la pintura en Madrid, Roma o París, sin contagiarse de academicismos en boga y con una meta clara a perseguir en su pintura personalísima.

Una numerosa y rica obra al estilo clásico figurativo salió de sus pinceles en París y en Sevilla, en Segovia, Zumaya o Madrid, y sus vigorosos paisajes y retratos, siempre dotados de vida y alma propios, recorrieron el mundo y le dieron fama universal. Ello no obsta para que tuviese muchos detractores que, en sus retratos de bailarinas, gitanas y toreros, vieron una concesión a la España de pandereta. Pero el saldo positivo que arroja la perfección y colorido de su obra, se mantiene y engrandece a través del tiempo. El gran éxito de sus exposiciones antológicas de 1.985 en San Sebastián - Vitoria - Zaragoza y de 1.990-91 en Bilbao - París - Dallas - New York que concluirá en la Biblioteca Nacional de Madrid en Enero de 1.992, lo pone de manifiesto.

Además, su intensa vida en el París de la "belle époque" y en el Madrid de los años veinte-treinta, y su relación, a veces íntima, con

tantas personalidades históricas, hacen su biografía interesantísima.

Y, como decíamos, vamos a enumerar su Obra reflejada en la Filatelia hasta el momento presente, siguiendo un orden cronológico de ejecución:



"El Buñolero".

De hacia 1.900. De una Colección alemana pasó al Museo de la Habana. Anciano portero de la plaza de toros de Madrid que Zuloaga pintó vestido con un viejo traje de torero.

"Vista de Segovia".

De 1.909. Este paisaje de viejas casas con la catedral, de la Colección Zuloaga, pasó de su museo de Zumaya al del castillo de Pedraza., que comprará el Pintor en 1.925.



"Retrato de Maurice Barrés".

De 1.913, que de una colección parisina ha pasado al Museo de Nancy.
El artista creador del sello francés de 1.956, se inspiró en este conocido retrato del poeta amigo ante el paisaje medieval de Toledo.



"La condesa

Anna Mathieu de Noailles".

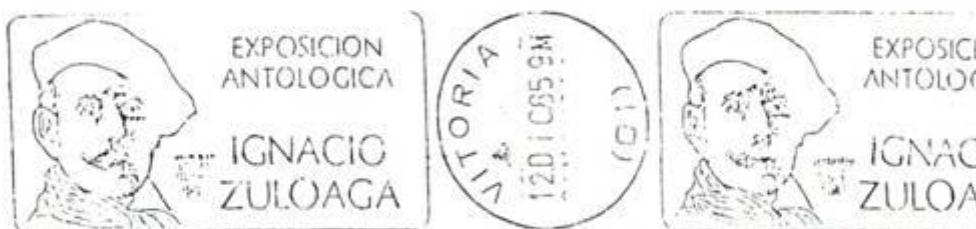
De 1.913, joya del Museo de Bilbao.
Una de sus más famosas y perfectas creaciones.



"Autorretrato joven".

De hacia 1.914. Con gran boina, amplio mostacho y pañuelo al cuello, dedicado "A Don José Santamarina. Su amigo I. Zuloaga". De la Colección Santamarina de París. Este autorretrato siluetado aparece en dos matasellos, de fecha y de rodillo,

utilizados en Vitoria en 1.985 con ocasión de la exposición antológica mencionada anteriormente.



"Desnudo del clavel"

De 1.915. Uno de los más representativos desnudos del Maestro, que él mismo seleccionó entre un grupo de obras a representarle en el Museo de Arte Moderno de Madrid.





"Mujeres con mantilla"

También conocido como "El Palco" ó "Bellas al Balcón". De 1.917.

Actualmente propiedad del Museo Nacional de Cuba en la Habana.

"Mi tío Daniel"

De 1.917. Museo Daniel Zuloaga en Segovia. Frecuentó mucho Ignacio el estudio segoviano de su tío, el gran ceramista, en San Juan de los Caballeros.



"La Duquesa de Alba"

De 1.921. Museo del Palacio ducal de Liria, Madrid. Zuloaga pintó en Madrid a la bella y joven Duquesa, Rosario de Silva y Gurtubay.

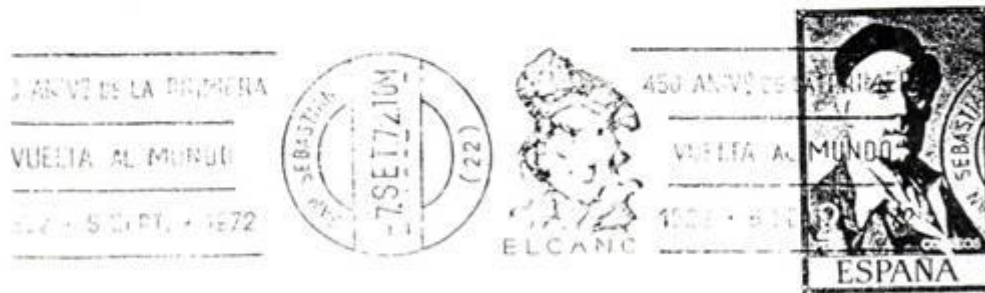




"Juan Sebastián Elcano"

De 1921. Oleo de la Diputación Foral de Guipúzcoa. Un dibujo boceto en el Ayuntamiento de Guetaria. Los Territorios Antárticos y Australes Franceses (TAAF) incluyen al islote Amsterdam, perdido en medio del océano Indico, que fue avistado por vez primera por Elcano y su "Victoria" en su torna viaje de circunvalación. Por eso

reprodujeron este cuadro en 1979, en el sello, con el Navegante de cuerpo entero y como fondo la iglesia de Guetaria.



Esta cabeza de Elcano fue asimismo silueteada en rodillo donostiarra de 1972, con ocasión del 450 aniversario de la primera vuelta al mundo.



"Belmonte en plata"

De 1.924. Museo Zuloaga de Zumaya. El más conocido de los tres retratos de cuerpo entero que aquel año hizo Zuloaga a su gran amigo, el genial torero.

"Casa del botero de Lerma"

De 1.926. De la colección Zuloaga, actualmente en el museo del castillo de Pedraza. Era Zuloaga reacio a desprenderse de sus creaciones. Así conservó gran parte de su obra principal en Zumaya. Como este intenso rincón castellano.



"Cabeza de Don Quijote"

Expresivo dibujo de 1.927 que se conserva en Zumaya. De la serie de dibujos preparatorios de la decoración del "Retablo de Maese Pedro" de Falla. Le sirvió como modelo el recuerdo de su propio padre. Don Plácido.



"Retrato de Pablo Uranga"

De 1.929. Este lienzo ha pasado del de arte Moderno de Madrid al Museo de Sevilla. Uno de los varios que Zuloaga pintó a su amigo, el insigne pintor vitoriano.



"Don Ramón de Valle-Inclán"

De 1.931. Busto tomado del retrato del Escritor gallego sentado, con su único brazo sobre el pecho.



"Don Manuel de Falla"

De 1.932. Museo Zuloaga, Zumaya.

Cabeza consumida y genial del Músico gaditano reproducida en sello de España de 1.947 sobrecargada después para la visita de Franco a Canarias en 1.950-51. De nuevo aparece este retrato en el ángulo superior izquierdo de un sello de la hoja bloque ESPAMER - 1.980. Y siluetado en matasellos de Puerto Real en 1.976 con ocasión del centenario del nacimiento del gran Músico.



"El último autorretrato"

De 1.942, a sus 71 años. Casa Museo "Santiago-echea" de Zumaya.

Como dice Pantorba, "estampa vigorosa de un hombre alto, recio, musculoso, bien plantado y parecido, ancho de tórax y cuello, frente amplia,

mentón agudo, nariz larga y avanzada de vasco, claros ojos de mirar intenso, un bigote recortado y gris y una espaciosa calva, muy amiga de la boina".

Reproducido en sellos de España de 1.947 y 1.971 y en mata-sellos de Santa Cruz de Tenerife en 1.964 (Exposición Filatélica) y de Eibar en 1.970 (Centenario de su nacimiento).



Esperemos que esta lista de 17 creaciones tuyas filatelizadas no esté concluída y nuevas muestras del arte de Zuloaga engrosen nuestros álbumes.

COLABORAN:

Gobierno Vasco (Departamento de Cultura)

Armeria Ereña

Bar Trinkete

Bar Sampayo

Caja Laboral Popular

Calcul-Mecano

Eroski

Electro-Mecánicas Aitor

Galerias Preciados

Filatelia Unamuno (Bilbao)

Foto Garay

Pub Laurel & Hardy

Vinos Polanco (castaños de Rioja)

LOS MEDIOS INFORMATIVOS

Correo Español, Deia, Diario Vasco, Egin

Radio Popular de Loyola y Radio Estudio.

Patrocinan / Laguntzaile:



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



AYUNTAMIENTO DE EIBAR

EIBARKO UDALETXEA



... kutxa ...

gipuzkoa donostia kutxa
caja gipuzkoa san sebastián