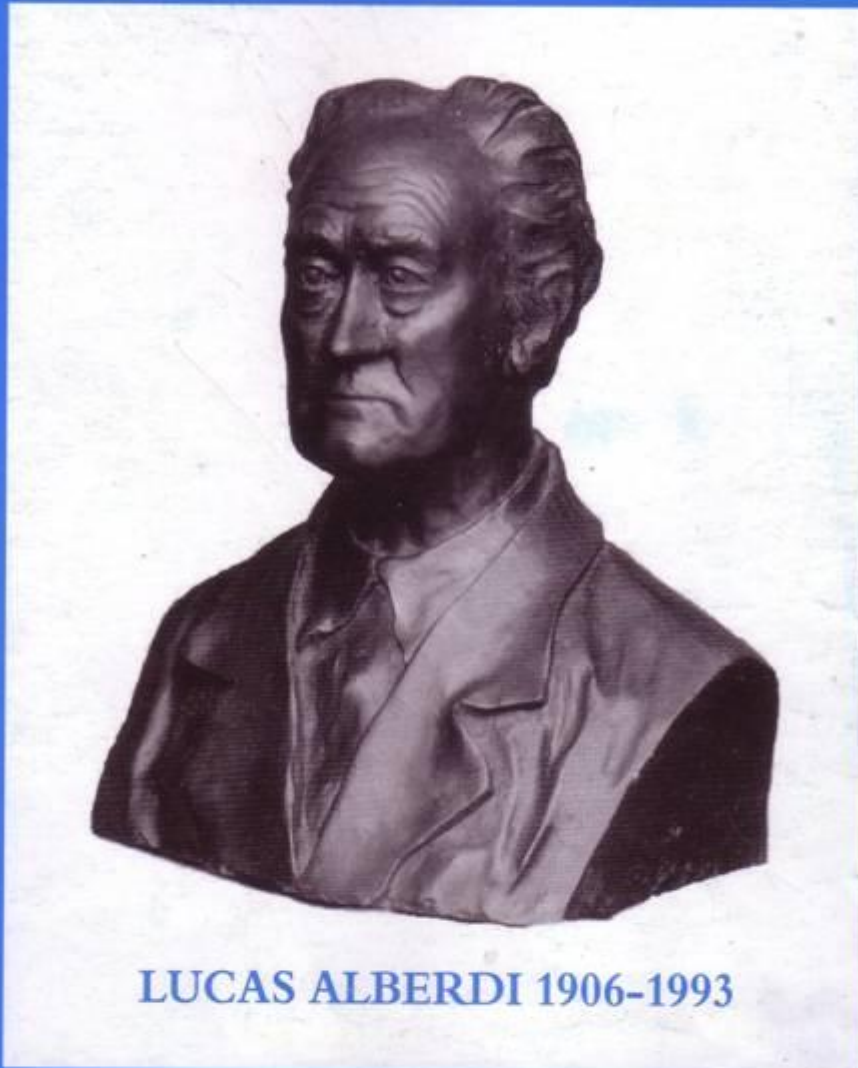


EXFIBAR 2006

XXVII
EXPOSICION
FILATELICA



XXVII
SEILU
ERAKUSKETA

LUCAS ALBERDI 1906-1993



BATZORDE ANTOLATZAILEA**COMISIÓN ORGANIZADORA*****PRESIDENTE / PRESIDENTEA:***

Fidel Saéz Aguinaga

SECRETARIO / IDAZKARIA:

Juan Gómez Barranco

TESORERO / DIRAZAIA:

Alberto Elizondo Retolaza

RELACIONES PÚBLICAS / HARREMAN ARGITZADIEN:

Diego Aguilar Verdejo

BOYTLAR / BOYTLAR:

Isidro Rejo Lorenzo

Luis M^o Domínguez Gallo**EPAI-MAHAIK****JURADO**

José Angel López Fernández-Jelilla

Donostia

Jose M^o Ortundo Menchaca

Bilbo

Juan Gómez Barranco

Eibar

Juan Manuel Cerrato García

Gasteiz

Regina Imaz Ortiz

Gasteiz

Erbano Pérez Zarandona

Basauri

EPAI-MAIAK IKASLEAK**JURADOS APRENDICES**

Diego Aguilar Verdejo

Eibar

Isidro Rejo Lorenzo

Eibar

2006ko azaroaren 26tik abenduaren 3ra

Ordutegia:

Astelehenetik ostiralera: 18:00-21:00
Larunbat, igande eta jai egunetan: 12:00-14:00, 18:00-21:00

26 de Noviembre al **3** de diciembre de 2006

Horario:

De lunes a viernes: 18:00-21:00

Sábados, domingos y festivos: 12:00-14:00, 18:00-21:00

Azaroaren 30ean itxita

Cerrado el día 30 de noviembre



JATORBRIZKOA
MATASELLO ORIGINAL DE

José Ángel López

Horario del Matasello

Día 26: 12:00-14:00 h · 18:00-20:00 h.

Lukas Alberdi

Si el nombre de Eibar empezó a sonar por el ancho mundo debido al desarrollo de su industria armera, también es cierto que una serie de artesanos han exportado la fama del damasquinado eibarrés gracias a una intensa vida dedicada a este arte. Uno de ellos, es Lucas Alberdi, nacido el 18 de octubre de 1906, en la calle Isasi, a muy pocos metros de la panadería Lizarralde. Lucas era hijo de Andrés Alberdi, operario de la casa Orbea, y de Antonia Aldazabal cuyo deseo era dar a aquel varón -tercero de los cuatro hermanos- los conocimientos de contable. Pero nunca hubiera creído que el primer lápiz de dibujo que tuvo en sus manos, cuando contaba tan sólo nueve años, iba a marcar tanto su vida. Las primeras clases fueron recibidas en la calle Calbetón, de manos de una anciana que de inmediato descubrió su afición por



Eibarko arma industriak hartutako sorenaren ondorioz hasi zen gure herriaren izena munduan zehar zabaltzen; baina horretaz gain, eibartar askok eta askok damasquinatuaren ospea munduan zehar barreiatu dute arte horri emandako hainbat urteren buruan. Artista horietako bat Lukas Al-



berdi dugu, 1906.eko urriaren 18an Isasi kalean, Lizarralde okindegitik oso hurbil jaio zena. Lukas, Andres Alberdi, Orbea enpresako langilearen, eta Antonia Aldazabalen semea zen, eta beren asmoa, lau semealabetatik hirugarrena zen mutiko haren kontabilitatea ikastea zen. Baina Lukas Alberdik inoiz pentsatu ere ez zuen egin bederatzi urterekin izan zuen arkatx hark bere bizitzan eta lanean horrenbesteko eragina izando zuenik. Lehenengo eskolak Calbetón kaleko edadeko emakume batek eman zizkion, eta berehala konturatu zen

el dibujo. Todos los cuadernos y papeles que pasaban por sus manos terminaban llenos de figuras.

Con 11 años, el insigne damasquinador eibarrés presenció la primera corrida



de toros de su vida, que a la postre, será también uno de los ejes de sus obras. La temática taurina se encuentra presente en toda su labor. Reconociendo la importancia de la artesanía del damasquinado, que siempre fue más bien de círculo familiar, es a los 14 años, en 1920, cuando Adolfo Santos le presentó a Julián Larreategui. Así Lucas Alberdi comenzó a trabajar en su taller de Matxaria, junto con otros cuatro aprendices. En aquel entonces ganaba 2,50 pts. diarias y después de dos años de trabajo, Julián Larreategui, el mismo que descubrió sus extraordinarias facultades artísticas, le dijo con pena: "ya no puedes aprender más en mi factoría y voy a llevarte al mejor taller de damasquinado de Eibar".

haur harek marrazkirako zuen zaletasuna izugarria zela. Bere eskuetatik pasatzen ziren koaderno eta paper guztiak marrazkiz josita amaitzen zuten.

Hamaika urte zituela, eibartar damaskinatugile ospetsu honek bere bizitzako lehendabizko zezen korrida ikusi zuen, eta gai hori hainbat marrazki eta damaskiantuen ardatza bilakatu zen. Izan ere, zezenen mundua bere obra guztietan agertzen zaigu. Damaskinatugintza betidanik artisautza eta familia arteko industria izan zela jakinda, Adolfo Santosek 1920an Julian Larreategi eman zion ezagutzera Lukasi, 14 urte zituela, eta ondoren Matsariako lan-tegi batetan hasi zen lanean Lukas. Bi urtetan bertan lanean aritu eta gero, eguneko 2,5 ptako soldata zuela, Julian Larrea-



tegik mutiko haren gaitasunak ikusi eta pena handiz honako hau esan zion: "nire lan-tegian ezin duzu gehiago ikasi eta Eibarko damaskinatu tailerrik onenera eraman behar zaitut".

CON AGUSTIN LARRAÑAGA SE DESCUBRE COMO ARTISTA Y DI- BUJANTE

Así es como Lucas entró a trabajar en el taller del maestro Agustín Larrañaga. De-
sempeñará su labor durante siete años y es
aquí donde se destapó como artista, pues
era capaz de simultanear el damasquinado
con el dibujo. Es conocido su interés por
aprender más y prueba de ello, es que al fi-
nalizar su actividad laboral, marchaba a la



Escuela de Armería para asistir a los cursos
del pintor Jacinto Olabe. Olabe intentó ob-
tenerle una beca para la Escuela de Bellas
Artes de Madrid, pero todas las gestiones
resultaron infructuosas. De esta época, hay
que recordar con agrado la realización de
ochenta pitilleras damasquinadas, todas
con motivos taurinos. El maestro Agustín
Larrañaga conocía la afición de su alumno
hacia los toros y por eso le encargó este tra-
bajo para unos clientes de Sevilla. Dos com-
pañeros ayudaron a Lucas en esta labor: Ja-
cinto Bascaran y Julio Alberdi, ambos fa-

AGUSTIN LARRAÑAGARIESKER ARTISTA BIHURTU ZEN

Horrela hasi zen Lukas Agustín Larrañaga maisuaren tailerren lan egiten. Ber-
tan zazpi urtez egon zen eta orduan bihurtu zen artista, marrazkia eta damaskina-
tua aldi berean egiteko gaitasuna lantzen
hasi zenean. Ikasteko gogo bizia zuen,
eta egunero bere lana bukatu eta gero Ar-
magintza Eskolara joaten zen Jacinto Ola-
bek ematen zituen eskoletara. Madrile-
ko Arte Ederren Eskolan sartzeko Luka-
sentszat beka bat lortzen saiatu zen Jacin-
to Olabe, baina eginahal guztiak alferri-
koak izan ziren. Garai hartan egin zituen
zezenak gai zituzten 80 zigarrontzi. Izan
ere, Agustín Larrañagak bazuen zaleta-
sun horren berri eta horrexegatik Luka-
si eman zion Sevillako bezero batzuk es-
katutako lan hori burutzeko ardura. Bi
lankide izan zituen Lukasek laguntzaile:
Jacinto Bascaran eta Julio Alberdi, gaur
egun bizirik ez daudenak. Zigarrontziei
dagokienez, denak saldu egin ziren eta gaur
egun ez da bat bera ere gelditzen. Hain
zuzen ere, Lukasen lanaren azterketa egi-



llecidos. En la actualidad no se conserva ninguna de las pitilleras porque se vendieron todas. Precisamente, una de las dificultades para poder realizar un análisis de su obra, es que gran parte de sus trabajos se encuentran en manos de coleccionistas nacionales y extranjeros o bajo la propiedad de compradores privados.



Tras cesar en el taller de Agustín Larrañaga, comenzó a trabajar como cincelador y troquelista para orfebrería y platería. No por eso abandonó el damasquinado, ya que siguió recibiendo encargos en su casa, la mayor parte solicitados por el propio Larrañaga.

Con el paso del tiempo, Lucas Alberdi fue aumentando su obra de creaciones en el damasquinado. Nos referimos al arte puro y a la joya. La cualidad principal que debe reunir un damasquinador es, según Lucas Alberdi, "ser buen dibujante. Sería absurdo ver a un cojo que pretenda ser futbolista o a un manco que desea ser

teko orduan dagoen arazoetariko bat zera da; bere lanik gehienak nazioko edo atzerriko kolekzionista edo erosle pribatu-
tuen eskutan daudela.

Agustin Larrañagaren lantegia utzi ondoren zilargintza eta urregintzari ekin zion zizelkai eta trokelista gisa lan eginez. Hala ere, ez zuen damaskinatugintza alde batetara utzi, eta etxean hainbat eta hainbat enkargu jasotzen jarraitu zuen, horietariko asko Larrañagak berak emandakoak.

Denbora igaro ahala damaskinatu lanak ugarituz joan ziren; Lukas Alberdi-
ren eritziz damaskinatugile batek izan behar dituen oinarrizko ezaugarria marrazkilari ona izatea da "ez litzateke batere logikoa izando herren batek futbolaria, edo besamotz batek pilotaria izan nahi izatea. Elaborazio prozesuari dagokionez, honako hau dio Lukasek: "Lehenengo eta behin, azalera hiru zentzutan pikatu behar da bizarra mozteko labana bat erabi-



pelotari". El proceso de elaboración lo explica diciendo que "hay que picar la superficie en tres sentidos para lograr el fino surco que se obtendría con una hoja de afeitar. La primera pasada se hace más fuerte que la segunda y la tercera es la más fina. En las estrías se va incrustando el hilo de oro con el que se pueden hacer toda clase de filigranas. Para hacer los escudos, las iniciales, las dedicatorias, etc., hace falta un buen rayado. Luego viene la mano del artista, sobre todo la del dibujante".

liz. Lehenengo pasadak bigarrena baino gogorragoa izan behar du, eta hirugarrenak denotan finena izan behar du. Ildasketan urreharia sartu behar da eta horrela benetan lan bikainar burutu daitezke. Armariak, inzialak, eta eskaintzak egiteko ezinbestekoa da marraketa ona egitea. Beste guztia artistaren esku gelditzen da, eta batez ere, marrazkilariaren esku".



CONTINUAR DE LA TRADICION

Los grabadores eibarreses han seguido ejecutando un arte reconocido en todo el mundo gracias al trabajo de Eusebio y Plá-

ZULOAGATARREN JARRAITZAILE

Grabatzaile haiek, munduan zehar Eusebio eta Plazido Zuloagari esker ezagutzera eman zen arte hura lantzen jarraitu

cido Zuloaga, este último considerado como el verdadero innovador del damasquinado. El padre, Eusebio, lo inició con el método primitivo de "punceta". El hijo, introdujo el sistema de "estriado a cuchillo", (que aquellos artesanos en su mal castellano decían "extraído") evolucionando el damasquinado mediante recursos de ejecución y perfección. Plácido Zuloaga dio nuevos rumbos a jarrones, ánforas, cofres, etc., y sobre todo a obras suntuosas como el panteón de Prim y uno de los altares del Santuario de Loyola.

Con algunos otros, Lucas Alberdi se encarama como fiel continuador de los Zuloagas.



INTENSA ACTIVIDAD POLITICA

A la hora de hacer su biografía, no puede pasar por alto la intensa actividad política en la que estuvo comprometido desde muy joven. A los 17 años ya estaba afiliado al Partido Socialista, al que hoy con 84 años sigue apoyando. Entre sus recuerdos todavía per-

zuten. Eusebiok, aitak, antzinako metodoa, "puntzeta" alegia, landu zuen; semeak, berriak, -damaskinatuaeren benetako suzta-tzailea izan zenak- "labanaz ildaskatu" sistema sartu zuen, eta ondorioz damaskinatuaak aurrerapen handia izan zuen teknika errazago eta zehatzago horiek zirela medio. Pitxar, anfora eta kutzak egiteko arteari aplikazio berriak eman zizkion Plácido Zuloagak, eta azpimarratu behar dira bereziki Primen hilobia eta Loiolako San Inazioaren sortetxeko aldare zoragarria. Lukas Alberdi eta beste hainbat Zuloagataren jarraitzaileak izan zirela esan daiteke beraz.

POLITIKA BIZITZA

Lukas Alberdiren biografía idazterakoan ezin dugu ahaztu gazte-gaztetatik politikan burubelarri sartu eta oso konprometituta egon zela. 17 urte zituenerako PSOEn afiliaturik zegoen, eta oraindik gaur egun, bertan dago. Oraindik bizi-bizian gogoratzen du 1931ko apirilaren 14a. Eibarren errepublika aldarrikatu zeneko egun hura. Toribio Echevarriak eta berak Bilbora deitu zuten han gerta-



manece viva como una llama, la fecha histórica del 14 de Abril de 1931, un hecho que nunca olvidará. Alberdi tomó parte activa en la proclamación de la República en Eibar. Acompañado de Toribio Echevarria, llamaron ambos a Bilbao para conocer los sucesos que estaban ocurriendo, quedándose perplejos al informarse de que allí no había pasado nada. Fue un día de nervios, pero no exento de alegría, que después se transformó en euforia cuando a las nueve de la noche Madrid era ya republicana.



En 1934 intervino activamente en la llamada "Revolución de Octubre" y acabó con varios de sus compañeros en la prisión provincial de Pamplona. Tras un juicio sumarísimo, en que la petición del fiscal fue de cadena perpetua, quedó reducida por el juez a una pena de 25 años. Pero el encarcelamiento no fue excusa para que abandonara su amor por el mundo del arte. La celda se convirtió en una especie de estudio artístico, donde realizó gran variedad de dibujos. Con la victoria del Frente Popular, en Enero de 1936, quedó en libertad, junto con el resto de presos políticos.

ten zenaren berri jakiteko eta zur eta lur gelditu ziren ezer ez zela gertatu jakin zutenean. Urduritasunez-eta alaitasunez-, beteriko eguna izan zen hura, eta alaitasun hura euforia bihurtu zen gaueko berderatzietan Madril zegoeneko errepublikarra zela jakin zutenean.

1934.ean, "Úrriko Iraultzan" aktiboki parte hartu zuen, eta berak eta beste lagun batzuk Iruñeako presondegi probintzialean sartu zituzten. Epaiketa sumarísimoa egin ondoren fiskalak bizitza guztirako zigorra ezarri zion, baina azkenean epaileak 25 urteko zigorra ezarri zion. Kartzelan ego arren Alberdik ez zuen artearekiko zaletasuna galdu, marrazkiak egiten jarraitu zuen eta bere gela estudio bilakatu zen. Frente Popularrak garaipena lortu zuenean, 1936.eko urtarrilaren, beste preso político guztiakin batera aske utzi zuten.

Baina Lukas Alberdik ez zuen askatasunaz gozatzeko astirik izan; Franco Generalaren altxamendutik egun gutxitara Bilbora bidali zuten grabatzaile bezala, eta on-



Lucas Alberdi no tuvo tiempo de disfrutar de tranquilidad y a los pocos días del levantamiento militar del General Franco fue enviado a Bilbao como grabador y más tarde a las filas de la Octava Brigada Mixta. Uno de los momentos más angustiosos de su vida fue, cuando resultó capturado en 1937 junto a otros 30 soldados republicanos en el Palacio de la Magdalena de Santander. Colo-

doren zortzigarren brigada mixtura. Bere bizitzako unerik larrienetariko bat Santanderren igaro zuen, beste 30 soldadu errepublikarrekin batera Magdalenako jauregian preso hartu zutenean. Soldadu guztiak orman kontra ezarri zituzten, baina zorionez berak eta Eusebio Lafuentek alde egitea lortu zuten. Une horretatik aurrera bere bizitza alde batetik besterako etenga-



caron a todos los prisioneros ante el paredón pero logró salir airoso de aquel fatídico momento escapando junto a Eusebio Lafuente. Desde entonces su vida fue un continuo ir y venir de un lugar a otro eludiendo a los del bando nacional. En su constante peregrinar consiguió pasar de Santander a Zaldibar tardando un total de 21 días, ya que el viaje tuvo que realizarlo de noche para no ser detenido. De Zaldibar vino a Eibar, donde permaneció algunos meses en su casa, pero también tuvo que abandonar la ciudad armiera y trasladarse a Ochandiano donde vi-

beko joan eteorria izan zen, frente nazionalakoen aldekoengandik ihesi. Azkenean, 21 eguneko bidaia egin ondoren, -ez dugu ahaztu behar gauez ibiltzen zela atxilotu ez zezaten- Zaldibarrena iristea lortu zuen. Zaldibartik Eibarrera etorri eta etxean egon egon zen zenbait hilabatez, baina hemendik ere alde egin behar izan zuen. Lehenengo Otxandiora joan zen, bere koinatuaren etxera, eta ondoren Bermiora joan zen ihesi. Horrela ibili zen Euskal Herrian zehar alde batetik bestera harik eta gerra zibila bukatu zen arte. Gerra buka-

vía su cuñada, e incluso después tuvo que marchar a vivir a Bermeo. Sus idas y venidas por la geografía vasca prosiguieron hasta que finalizó la contienda civil. En aquellos momentos, Lucas Alberdi se encontra-



ba en Erandio, trabajando para Altos Hornos. Tras la victoria de Franco, Lucas vivió cuatro años en aquel municipio, junto a su mujer, y una vez de que los nuevos gobernantes se percataron de que el damasquinador de Eibar no tenía ningún crimen de guerra, quedó anulada la orden de búsqueda y captura.

LO MEJOR DE SU OBRA

En Eibar trabajará en su casa. Convertido en un ciudadano libre pudo seguir realizando sus obras por encargo y lo cierto es que nunca le faltó trabajo, sino todo lo contrario, ya que en ocasiones no podía atender todos los pedidos. Los trabajos que a lo largo de su vida de damasquinador ha

tu zenean Lukas grabatzaile lanetan ari zen Erandioko Labe Garaietan. Frankok garaipena lortu eta hurrengo lau urteetan Erandion bizi izan zen bere emaztearekin batera; gerra hilketarik ez zuela ohartu zirenean, Frankoren ejerzitoak baliogabe utzi zuten bilatu eta harrapatzeko agindua.

BERE OBRARIK AIPAGARRIENAK

Eibarren, etxean egiten zuen lana. Herriar askea zenez gero, enkarguz lanean jarraitzeko aukera izan zuen; egia esan, inoiz ez zitzaion lainik falta izan, are gehiago, sarri askotan, ezin zituen eskatzen zioten lan guztiak egin. Bere bizitzan zehar mundu guztiko politikoenzat lan egin du Lukas Alberdik, besteak beste, Cardenas Mejikoko presidente ohia, Juan Domingo Peron, Mohamed v.a., Marokoko Hassan II.a, Jordaniako Hussein, Pertsiako Sharen familia, eta Zita enperatrizarentzat luxuzko



realizado Lucas Alberdi, particularmente pistolas y escopetas de gran lujo, han sido para diversas personalidades como el ex-presidente de Méjico, Cárdenas, Juan Domingo Perón, Mohamed V y Hassan II de Marruecos, Hussein de Jordania, el Sha de Persia, la emperatriz Zita y hasta un bastón de mando le fue entregado al general Franco.



Conserva en gran estima una carta de Gregorio Marañón. El médico donostiarra, Emiliano Eizaguirre y otros cirujanos encargaron un trabajo para un homenaje en Madrid, que consistía en dejar reproducidas todas las firmas de los participantes del homenaje en una amplia lámina. Lucas Alberdi cuenta que, "al finalizar el damasquinado hice la factura en el primer papel que tuve a mano, un papel arrancado a un bloc de los de peseta, pues yo nunca he tenido cartas con membrete. Recuerdo perfectamente que decía esto: "aunque con este trabajo he

pistola eta eskupetak egin izan ditu. Franko Generalarentzat ere aginte makila bat egin zuen.



Pozik handiena eman ziona Gregorio Marañonen eskutitz bat da. Emiliano Eizaguirre mediku donostiarrak eta beste zenbait zirujauk enkargu bat eman zioten, Madrilén egin beharreko omenaldi batetan parte hartu behar zuten guztien izenak lamina handi batetan zizelkatzeko. Lukas Alberdik dionez "lana bukatu nuenean ordainagiria lehengo topatu nuen paper batetan idatzi nuen, pezeta bat balio zuten blok haietako paper batetan hain zuten ere, nik ez bait du inoiz membretedun orririk eduki. Oso ondo gogoratzen dut zer idatzi nuen bertan: lan honekin udal brigadako langile batek baino gutxiago irabazi badut ere, ez zait importa. Omenaldi baterako denez gero, modu batera edo bestera, neuk ere parte hartzen dut horrela". Egun gutxiren buruan Gregorio Marañón jaunak eskutitz bat idatzi zion, Lukasek egin-dako lanik onenetarikoagatik eskerrak ema-

ganado menos que un peón de la brigada municipal, no importa. Tratándose de un homenaje, de una forma u otra, también soy partícipe. Estoy ya suficientemente pagado". Poco después recibió una misiva de Gregorio Marañón en agradecimiento por una de sus mejores obras. "Es el mejor pago que he recibido en toda mi vida", añade Lucas Alberdi.



PINTURA Y ESCULTURA

En 1946 realizará su primera escultura tomando como modelo a su hija de tres años. A pesar de que la experiencia con el dibujo comienza con las clases impartidas por Jacinto Olabe, cuando contaba 17 y 18 años, será en 1951, a sus cuarenta y cinco años, cuando se adentre en el mundo de la pintura. En unas fiestas de San Isidro de Madrid conoció a Simón Arrieta, afamado pintor bergarés, con el que enseguida hizo buenas migas. Desde entonces Lucas Alberdi aprovechará cual-

nez. "Bizitza guztian izan dudana ordainik onena izan zen hura", dio Lukas Alberdik.

PINTURA ETA ESKULTURA

1946an, bere 3 urteko alaba modelutzat hartuz lehengo eskultura egin zuen. Nahiz eta marrazkigintzan 17-18 urterekin hasi, Jacinto Olabek eskolak ematen zizkionean, 1951. urterarte, 45 urte zituela, ez zen pintura munduan sartu. Madrilen San Isidro festa batzutan, Simon Arrieta, Bergarako pintore ospetsua ezagutu zuen. Orduetik lagun minak egin ziren, eta Lukas Alberdi maiz joaten zen Bergara bere laguna ikustera. Simon Arrietak pinturarekiko zaletasuna sartu zion, eta eibartarrak arrakasta izando zue-



la oso ziur ez bazegoen ere, marrazkigintzan izandako esperientzia aski izan zen, bere lehenengo lana egiteko: Simonek bere langelan zuen itsasontzi holandar bar margetzea.



quier ocasión para viajar a la villa mahonesa. Simón Arrieta fue el que más le impulsó el gusto por la pintura. Pese a que el grabador eibarrés no estaba muy seguro de su éxito, su experiencia con el dibujo bastó para realizar su primer trabajo en pintura: un barco holandés que Simón tenía en su estudio. Por entonces se produjo la jubilación del gran dibujante y pintor Jacinto Olabe.

Este, propuso al Ayuntamiento que Lucas se encargara de sustituirle como profesor de la Academia Municipal de Dibujo, al considerarlo el más idóneo. No obstante, el secretario municipal no lo consintió y se celebraron oposiciones para dicha plaza. Lucas Alberdi quedó en primer lugar y fue nombrado profesor de dibujo en 1952 y más tarde director de la Escuela Sindical de Artesanía. Por espacio de treinta y dos años estuvo al cargo de la Academia Municipal de Dibujo y durante otros treinta de la Escuela de Damasquinado. A lo largo de esta época, po-

Garai hartan, Jacinto Olabe, pintore eta marrazkilari ospetsua, jubilatu egin zen. Bera Udal Marrazki Eskolako irakaslea zen eta Lukas Alberdi proposatu zion Udalarari bera ordezkatzeko. Baina Udal idazkariak ez zuen proposamena onartu eta oposaketak egin ziren. Lukas Alberdi lehenengo gelditu zen eta marrazkiko irakasle izendatu zuten 1952an. Geroago Artisautza Eskola Sindikaleko irakaslea izan zen. 32 urtez Udal Marrazki Eskolaren zuzendari izan zen, eta 30 urtez Damasquinatu Eskola bere ardurapean egon zen. Garai hartan egindako lanen artean, besteak beste, Espainiako Gobernuak 1968. Johnson, Estatu Batuetako presidenteari oparitutako "Colt" errebolberraren damasquinatua aipatu beharra dago.

Urteak aurrera zihoazen, eta guztioi bezala Lukas Alberdira jubilatzeke ordua iritsi zizaien. Hala ere, lancan jarraitu zuen, Urkiko bere etxean, Urkidi-Torrean, eta oraindik ere bere hartan dirau. Gaur egun



demos citar entre otros muchos, el damasquinado del revólver "Colt", que el gobierno español regaló al presidente de los Estados Unidos, Johnson, en 1968.



Los años pasaron y como a todo ser le llegó la jubilación, no incidiendo en su labor creadora, puesto que diariamente sigue poniendo en marcha nuevos proyectos en su casa museo de Urkidi-Torrea, en el barrio de Urki. Actualmente la faceta artística que más trabaja es la escultura "quizás porque esté cansado de tanto dibujo", afirma el artista. Entre sus últimas obras se encuentra un busto de grandes dimensiones de Toribio Etxeberria, que sustituirá al que actualmente se encuentra en el parque del Ambulatorio de Eibar.

gehien lantzen duena eskultura da, "beharbada hainbeste marrazki egin ondoren nekatuta nagoelako" dio Lukasek. Egin dituen azkenengo obren artean Toribio Etxebarriaren soingain handi bat da, gaur egun ambulategiko parkean dagoenaren ordeztan ipiniko dutena.

TOREROEN ERRETRATU GARI

Ezin dugu ahaztu Lukas Alberdiz zezenekiko duen zaletasuna. Toreatzaileen artea goraiatzea bere obren alderdi garrantzitsua da. Gaur egun Joselito toreatzailearen heriotzaren eta Ignazio Sanchez Mejiasen koadro bat egingo duela hitz emanda dauka. Jaime Ostosek bere ezkontzara gonbidatu zuen, eta Urkiko museoko apal batetan toreatzaile horrek emandako torero jantzi bat dago. Horre-



taz gain, Manolete, Mazzantini eta Juan Belmonteren erretratuak ere aurki ditzazkegu Lukasen etxean. Beste eibartar asko bezala, Pedro Basauri, "Pedrucho", eibartar toreatzailearen jarraitzailea izan

INFINIDAD DE RETRATOS TOREROS

Tampoco se puede olvidar la afición por los toros. Ensalzar el arte taurino forma parte de sus creaciones. Entre las últimas obras de su carrera artística, tiene prometido realizar un cuadro sobre la muerte del torero Joselito, acompañado de Ignacio Sánchez Mejías. Su afición y amistades en el mundo taurino son tales, que el propio Jaime Ostos le invitó a asistir a su boda. Un traje de luces de este matador se encuentra en una de las vitrinas del museo de Urki. Retratos de Manolete, Mazzantini, Juan Belmonte, se agolpan también entre las paredes de su caserón. Como otros muchos aficionados siguió por todos los ruedos nacionales al torero eibarres, Pedro Basauri "Pedrucho".

Ha seguido recibiendo ofertas para la adquisición de todo lo bueno de su fructífera carrera en el arte del grabado. Sus afirmaciones son bien escuetas: "los artesanos de Toledo fastidiaron este arte. Comenzaron a introducir ácidos y echaron por tierra una labor netamente artesanal". Lucas Alberdi explica cómo Toledo trabaja con aguafuerte y calcomanías para marcar un dibujo en el acero que rellena su pintura. Además, durante el pasado siglo otros maestros eibarreses hacían encargos para la fábrica nacional de armas toledana. Así nació, gracias a Eibar el damasquinado en Toledo. La modalidad toledana en su mayor

zen, eta estatuko zezen plaza guztietan ibili zen alde batetik bestera.

Lanik ez zaio inoiz falta izan eta enkargu ugari jaso izan ditu. Bere eritziz, "Toledoko artisauek kalte egin zioten da-



maskinatuari. Azidoak erabiltzen hasi ziren eta bete-betean artisau lana den horri alferrik galdu zuten". Lukas Alberdik azaltzen duenez, Toledon aguafuerte eta kalmaniak erabiltzen dituzte altzairuan marrazkia markatzeko. Gainera, joandako mendean eibarko artisauek enkarguak egiten zituzten Toledoko arma fabrika nazionalerako. Eibarri esker sortu zen damasquinatua Toledon. Bertako lan egiteko modua, askoz ere mekanikoagoa, eta ondorioz, ez hain pertsonala eta artistikoa, ez da Eibarren egiten. Gainera Eibarren gehiago lantzen da erliebea.

parte mecánica y menos artística, no la realiza Eibar. Y aquí, se trabaja además en relieve.

Gracias a personajes como Lucas Alberdi –cuyo nombre figura en una placa en Madrid junto a otros 24 Artesanos Ilustres de España– permanece vivo este arte. Estamos seguros, de que su obra seguirá valorándose en generaciones futuras y constituirá un testimonio más para el reconocimiento de los valores que existen en nuestra ciudad de Eibar.

Arte horrek, Lukas Alberdi bezalako gizon-emakumeei esker dirau bizirik. Gainera ez dugu ahaztu behar Lukasen izena Madrilen beste 24 Artisau Ospetsuren ondoan idatzita dagoela. Ziur gaude datozen belaunaldiak ere bere lanaren balioz ohartuko direla, eta gure herrian ditugun baliok aintzat hartzeko beste modu bat izan dezake.



Virginia Vegas Otaleku

Texto del libro "LUCAS ALBERDI – VIDA Y OBRA"

Editado en 1991 por el Ayuntamiento de Eibar



**LA PEQUEÑA GALERÍA
MARCOFILICA DE PERSONAJES
EIBARRESES**

Desde aquel lejano 1971 en que comenzó a utilizar matasellos especiales en las exposiciones filatélicas son ya unos cuantos los que se ilustran o están dedicados a los naturales de Eibar, que por un motivo u otro han tenido la suficiente nombradía como para que la Asociación Filatélica Arrate se haya fijado en ellos para que tuvieran un recuerdo duradero, al menos en el ámbito filatélico, y sobre todo en la memoria de la población que los vio nacer.

En esta imaginaria galería vemos los retratos de los eibarreses que han ido apareciendo en los cuños con ocasión de las fechas coincidentes con conmemoraciones centenarias u otras de número redondo, aunque alguna vez se haya pasado la fecha.

Algunos de estos eibarreses han traspasado los límites de su patria chica y otros no han llegado tan lejos, pero no por eso son menos queridos y recordados. Una prueba de ello es la Mezcolanza que tenemos, la diversidad de profesiones, destacando las diversas ramas del arte: pintura, escultura, fotografía..

Lo que echamos en falta son rostros femeninos que no dudamos que los habrá dignos de recordarlos en futuros matase-

**EIBARKO PERTSONAIEN
GALERIA MARKOFILIKO
TXIKIA**

Zigilu-erakusketetan posta marka bereziak erabiltzen hasi ginenean 1971. urte hartatik hona marka askotxo izan dira arrazoi batengatik edo beste bategatik Eibarren jaio eta izen eta ospe handiko pertsonaiei dedikatu zaizkienak, izan ere. Arrate Filatelia Elkarrekin, bere begiak pertsonai horiengan pausatu izan baititu, denbora askoan zehar jendeak gogoan edo akorduan izan ditzan, eta besterik ez bada ere, filateliaren esparruan gutxienez gogoratuak izan daitezten, baina gehienbat euren jaioterriaren memorian.

Irudimenezko galeria honetan, chungarren urteurrenekin edo zenbaki biribileko beste data batzuekin batera atera diren zigilu-marketan agertzen joan diren eibartarren erretratuak ikus ditzakegu, nahiz eta batzuetan eguna edo data joan ondoren ibili.

Eibartar horietako batzuk beraien sorlekuko mugarrak gainditu egin dituzte; beste batzuk ez dira horren urruti iritsi, baina hala ere, ez dira horregatik estimu gutxiagotan hartzen edo gutxiago gogoratzen. Horren adibide dugun nahastea, ogibide eta bizibide aniztasuna, baina guzti horietan artearen adaxkak ditugu gehienak: pintura, eskultura, argazkilaritza... Faltan botatzen ditugunak emakumeen

llos: quizá haya sido que en estos años de existencia de la Asociación Arrate no haya coincidido una fecha adecuada para honrar a una fémina en la Marcografía local.

aurpegiak dira, baina ez dugu zalantzan jar-tzen etorkizuneko posta marketan gogoan ekartzeko modukoak izango ditugunik, baliteke ere Arrate Filatelia Elkarteak dago-enetik herriko markofilian emakume bati ohore egiteko data egokirik ez bilatu izana-ren ondorio izatea.



Al hijo más ilustre de la Villa (Ciudad) Ignacio Zuloaga, se le ha beneficiado con dos matasellos: el primero fue en 1970, en el Centenario de su nacimiento y solicitado por la Asociación Filatélica Eibarresa, y el segundo se utilizó en la exposición de 1999, año del Cincuentenario de la muerte del pintor.

Herriko semerik ospetsuenari, Ignacio Zuloagari, posta marka bi eskaini zaizkio, lehena, Eibarko Artisten Elkarteak eskatuta, 1970. urtean, bere jaiotzaren ehungarren urtean; bigarrena 1999. urteko erakusketan erabili zen pintorea hil zela berrogeita hamar urte bete ziren urtean.



Excepcionalmente un rodillo – el primero especial en Eibar-, para el pintor Jacinto Olave, igualmente solicitado por

Ohiz kanpo arrabola bat ere izan zen - Eibarrek izan zuen lehen arrabola berezia- Jacinto Olave pintoreari eskainia,



CENTENARIO DEL
PINTOR J. OLAVE
EXPOSICIONES DE
PINTURA Y FILATELIA
EIBAR 23 NOV. al 15 DIC. 77



la Asociación Filatélica, y que anunciaba exposiciones de Pintura y Filatelia con motivo del Centenario del nacimiento, que aprovecho la Asociación Filatélica para ilustrar su matasellos de la VIII Exposición con el mismo retrato que aparece en el rodillo, que se utilizó del 1 al 30 de noviembre de 1977, siendo el cuño de fecha variable y utilizado del 30 de noviembre al 4 de diciembre.

Artisten Elkarteak eskatua eta pintorea-
ren jaiotzaren ehungarren urteurrenera-
ko pintura eta filatelia erakusketak iragar-
tzen zituena, eta Filatelia Elkarteak, arra-
bolan agertzen zen erretratu berdinarekin
atera zuen VIII. Erakusketaren posta
marka, 1997ko azaroaren 1etik 30era era-
bili zena, eta moldea data aldatzekoa
zenez, azaroaren 30etik abenduaren 4ra
bitartean erabili zen.



En 1985 se escogió para el matasellos la figura del sacerdote Jesuita Romualdo Galdos, políglota, aprovechando el Centenario del nacimiento del nombrado Hijo Ilustre de Eibar.

1985ean posta markarako hainbat hiz-
kuntza zekizkien Romualdo Galdos jesu-
lagun apaizaren irudia aukeratu zen,
herriko seme kutun izendatu zeneko
ehungarren urtea gogora ekartzen.



Dos años más tarde es el retrato de Toribio Echevarría el que aparece en el matasellos de la XVIII Exposición Filatélica, cuando se conmemoraba el Centenario del nacimiento de este otro Hijo Ilustre de la Ciudad. Secretario del Ayuntamiento, literato, Académico de Euskaltzaindia.



Pero no de todos los centenarios plasmados en los matasellos aparece el retrato, como es el caso de Indalecio Ojanguren. Sin embargo aparecen su nombre y unas alegorías que lo definen en su profesión –la fotografía– y su pasión

Handik urte bira Toribio Etxebarriaren erretratua izan zen XVIII Filatelia Erakusketaren posta markan agertu zena, udal idazkari, idazle, euskaltzain urgazle izandako hiriko bigarren seme kutuna jaio zela ehun urte bete ziren urtean alegia.



–la montaña–, que llenaron su vida. Vemos unos montes sobrevolados por un águila (le llamaban el fotógrafo águila) y al fondo un obturador fotográfico. Así fue el cuño de la XIX Exposición de 1988, a

tasun handienaren alegoria batzuk, bere bizitzaren ardatz nagusienak: mendi batzuk ikus ditzakegu gainean arranoa hegan dagoela (hala deitzen zioten Ojangureni: “el águila”), atzean argazki-

los 101 años del natalicio de este artista de la cámara oscura.

El más popular –así lo consideramos– de los personajes de esta galería apareció en el matasellos de 1993 para conmemorar el Centenario del nacimiento de Pedro Basauri Pagoaga “Pedrucho de Eibar”, conocido y reconocido torero, siempre voluntarioso. El retrato que aparece en el cuño es un dibujo del escultor Lucas Alberdi, oto eibarrés.

obturatzailea. Horixe izan zen 1988ko erakusketaren moldea, argazki-kamera ilunaren artista handi hura jaio zenetik 101. urtera egindako erakusketa.

Galeria honetako pertsonaia herrikoe-na 1993. urteko posta markan azaldu zen, Eibarko “Pedrucho”, Pedro Basauri Pagoaga, zezenlari ospetsu ezaguna, beti laguntzeko prest zegoena. Moldean agertzen den erretratua Lucas Alberdi eskultorearen marrazkia da, hori ere eibartarra.



Con el matasellos de la Exposición del 2000 no se trata de conmemorar un Centenario sino recordar a Carlos Elgezua (1898-1987), el escultor de Eibar del que podemos ver obra suya en museos y una cabeza de Zuloaga en los jardines frente a la parroquia de San Andrés, así como en un matasellos de Elgoibar: se trata del busto de Bernardo Ecenarro.

2000. urteko erakusketaren posta markarekin ospatu nahi zena ez zen mendeurren bat baizik eta Carlos Elgezua oroitzea (1898-1987), hainbat museotan bere obra ikusgai duen Eibarko eskultorea. Berea da San Andres parrokia pareko parkean dagoen Zuloagaren eskultura ere, baita Elgoibarko posta marka batean agertzen den Bernardo Ecenarroren bustoa ere.

Con el matasellos de la exposición de este año tenemos ocasión de aumentar la

Urte honetako erakusketaren posta markarekin pertsonaien galeria handitze-



galería de personajes con el retrato de Lucas Alberdi Aldazabal (1906-1993), del que este año se cumple el Centenario de su nacimiento.

Sólido dibujante del que tenemos buenas muestras, e interesantes relieves de temas taurinos. Ya queda indicado que el retrato del matasellos de "Pedrucho" esta sacado de un dibujo suyo.

Por si hay alguien interesado en ampliar esta pequeña galería, le recordamos que existen otros matasellos que fueron dedicados a Ignacio Zuloaga. Santa Cruz de Tenerife se adelantó usando en 1964 un cuño en el que puso el autorretrato de nuestro artista. Y también podemos ver otro autorretrato suyo que figura en un rodillo vitoriano de diciembre 1985; y el mismo dibujo ilustra un cuño de la misma ciudad, de diciembre de 1985. También está su último autorretrato -el mismo de los matasellos de Canarias y de Eibar-, en el sello de la serie española dedicada a obras suyas, más algunos sellos de otros países y el matase-

ko aukera dugu Lucas Alberdi Aldazabalen (1906-1993) erretratuarekin, aurten betetzen baitira ehun urte hura jaio zela. Dibujante edo marrazkilari aparta, lan on askoak egindakoa, zezen munduarekin lotutako erliebe interesgarri askoren egilea. Lehen esan bezala "Pedrucho"ren posta markan agertzen zen erretratua bere marrazki batetik atera zen.

Galeria txiki hau osatu nahi duenik bada Ignazio Zuloagari eskainitako beste posta marka batzuk ere badaudela gogora ekarri nahi diogu. Tenerifeko Santa Cruz herriak 1964. urtean atera zuen moldean gure herriko artistak bere buruari egindako erretratua. 1985eko abenduan Gasteizeko arrabol batean ere bere autorretratu bat agertu zen; eta marrazki bera da hiri hartako molde baten agertzen dena, hura ere 95eko abendukoa. Zuloagak egin zuen bere azken autorretratua - Kanariasetakoan eta Eibarko posta markan agertu zena- bere obrari dedikatutako Espainiako bilduma batean ere

llos de Bilbao con un fragmento de su obra "La Condesa de Nouailles", tal como aparece en el sello. Pero esto no entra en lo que pretendemos mostrar y reseñar en estas líneas, ya que sobrepasa lo local de los matasellos; solamente es para aquellos que puedan mostrar interés en conocer algo más de esta temática.

XXXVII EXPO. FILATELICA

Lucas Alberdi

1906 - 1993

SEILU ERAKUSKETA



EIBAR - 26 Nov. 2006

atera zen, baita beste herrialde batzuetako zigiluetan ere. Bilboko posta markak "La condesa de Nouailles" obraren zati bat zeraman, zigiluan azaltzen den bezala. Baina hori ez da sartzen guk adierazi nahi genuenaren barruan, lerro hauek islatu nahi izan dugunetik kanpoko da, posta marken tokikotasun horretatik haratago baitago. Hori gai honetan zertxobait gehiago ezagutzeko eta jakiteko interesa dutenentzat aipamentxo bat baino ez da.

José Ángel López

La Asociación Filatélica Arrate quiere agradecer la colaboración de todos y cuantos han participado con su apoyo.

LAGUNTZAILEAK

COLABORAN

BAR TXOKO
CAJA LABORAL POPULAR
EROSKI
FILATELIA UNAMUNO (BILBAO)
EL CORTE INGLÉS
EXCLUSIVAS GORXIRA
ARCHIVOS DEL AYUNTAMIENTO DE EIBAR
EGO IBARRA BATZORDEA

HEDEBIDEAK

LOS MEDIOS INFORMATIVOS

EL CORREO
DEIA
DIARIO VASCO
ETA KITTO
RADIO POPULAR DE LOYOLA
ARRATE IRRATIA,
RADIO EIBAR (CADENA SER)
KTB (EIBAR TELEBISTA)

LAGUNTZAILE BEREZIAK
PATROCINADORES



ANTOLATZAILEA
ORGANIZA

