



*Hoja de la Congregación Mariana*

Redacción: Dependencias parroquiales

Eibar, Julio 1953

Año IV

---

Núm. 36

Esta fué la con-  
signa que recibie-  
ron las jóvenes gui-  
puzcoanas en Za-  
rauz de labios de nuestro amadísimo señor  
Obispo.

Fué un espectáculo arrebatador. Yo no sé  
cuántos miles de jóvenes  
se congregaron en Za-  
rauz. Una sola cosa sé:  
que en todas ellas vibraba  
un sentimiento de ser luz.

Todas unidas como re-  
presentación viviente de  
la juventud guipuzcoana  
prometieron a la Jerarquía  
ser siempre luz, no sólo  
en la iglesia, sino en la  
plaza, en la playa, en la  
diversión, en todas partes  
y circunstancias.

Luz de Cristo que ilu-  
mina siempre con su ejem-  
plo viviente.

Luz de Cristo que ca-  
liente y atraiga corazones  
a Cristo.

\* \* \*

Tienes que ser luz de  
Cristo en tu ambiente.

Es hora ya de que rom-  
pas con ese divorcio infa-  
me entre la Religión y la  
vida. Quien no sabe llevar  
la Religión a la vida, ése,  
por mucho que rece y  
vaya a la iglesia, no actúa  
en católico.

La Religión es para em-  
papar toda nuestra vida.  
La Religión más que otra  
cosa es una postura ante

## SERE LUZ QUE ILUMINA...

la vida. Postura de-  
cidida y firme. Pos-  
tura humana y cris-  
tiana.

La joven que en la costura no sabe defen-  
der los derechos del pudor femenino y que-  
darse con el término medio justo, sin dejarse  
llevar ciegamente por los  
caprichos dictatoriales de  
la moda, esa joven no  
tiene espíritu cristiano.

La joven que llama cur-  
si a otra hermana suya  
porque ésta, sí, quiere ir  
conforme a la moda ra-  
cional, pero sometiendo  
la moda al gusto cristia-  
no y al pudor y dignidad  
femeninas, esa joven está  
actuando como lo haría  
una negra pagana del  
Africa.

La joven que escanda-  
liza en las excursiones,  
en la playa, en las rela-  
ciones, esa joven está  
abofeteando a Cristo. Es-  
tá, sobre todo, fuera de  
su misión.

Porque la joven ha na-  
cido para ser luz y no  
tinieblas. Para ser apoyo  
en la virtud y en la pu-  
reza y no ocasión e insi-  
nución de pecado. Por-  
que la joven sólo está  
en su centro cuando es  
delicada, pudorosa y fi-  
na. Cuando es mujer.  
Cuando es luz que ilu-  
mina y enciende a Cristo  
en las almas.

### ≡ Irene Dunne moduan... ≡

GEZKO urtlan, Irene Dunne, cineko  
artista famatua, Hollywood'ko an-  
drarik apañena moduan aukeratua  
izan zan ango concursu baten.

Artista katolika jator onek onela  
mundu guztiari erakutsi eutsan al lei-  
kiela modaz eta apañ oso egoki jantzi  
ta gaiñera Kristo'k nai daberen moduan  
munduan agertu.

Irene Dunne zuretzat ejemplu izan  
biar dau.

Zu munduan bizi biar zara. Mundu-  
ko gauza guztiak zuretzat egin dauz  
Jaungoikuak. Munduko gauza aukeratuak,  
mundu erdian bizi izanda, beti  
eta gauza guztietan kristau agertu biar  
zara. Ezin zeinke inoiz apurtu zure  
Kristautasun eta zure eguneroko bizi-  
tzaren batasuna. Odolak gorputza indar-  
tzen daberen moduan, Kristautasunak  
be zure bizitza argitu ta neurtu biar dau.

Orregaitik ondo dago apañ eta egoki  
jantzia. Baiñan kristau moduan, zure  
jantziakin izanik Kristo'ren argia.

Naiz platan, naiz mendian, naiz jo-  
lastan, naiz novela irakurtzen, naiz no-  
viuakin, beti Kristo'ren argi bizi izan  
biar zara.

Orixe da zure eginbiarra. Munduan  
bizi, baiñan Kristo'ren argi bizi izanik  
beti.

Alkar batzen jakin apaintasuna, ego-  
kitasuna, jolas ta bizitz guztia Kristau-  
tasun sutsu batekin. Konturaturik Kris-  
tautasuna ez dala bakarrik Eleizan bizi-  
tzeko, baizik gure bizitz guztira eruateko



# Se hastió de la vida...

# Extravagans de Tere

# Encantada de vivir...

**E**l año 1949 se suicidó en Roma la actriz Kiki Palmer.  
Había alcanzado, no hace muchos años, una celebridad inmensa. Últimamente acrobata en la radio y en algunas representaciones de teatro selecto.

La actriz no se mató por amor, ni por reverses económicos, ni por enfermedad. Se mató sencillamente porque estaba cansada de vivir. A los 40 años se sintió invadida de ese infinito desaliento. Perdió la fe en todo lo humano, porque nunca sintió sólidamente la fe en Dios.

Las últimas estadísticas señalan a Alemania y Suecia con el mayor porcentaje de suicidios.  
Observemos que son los países más

avanzados técnicamente, donde precisamente han bajado más los valores espirituales.

Las naciones de menor porcentaje en suicidios son Irlanda y España.  
No es, pues, la miseria, la necesidad material, la que, en general, empuja al hombre a renunciar a la vida temporal y eterna.

Es más bien, la carencia de Ideal. Es la falta de una razón noble de vivir. Cuando esto falta, la voluntad de vivir naufraga ante una vida chata, sin horizontes anchos.

El no proponerse ningún horizonte grande en la vida, el excesivo confort y la comodidad lleva al individuo a un estado degenerado, antisocial y antihumano, en el que resuelve quitarse la vida, pensando que ya no tiene nada que hacer en ella.  
No ve la razón de su existencia.

## TU IDEAL ESTE VERANO:

Saber presentarte en medio del mundo moderno pero fina y delicadamente. No puedes ser dictatorialmente esclava de la moda = = =

## Neska martiria...

**H**INA'n, 1951'ko Aprilla zan. Shanghai'ko universitadedeko katoliko bi mutil ta neska bat sartu dabaz kartzelan komunistak.

Neska arek, kartzelara juan aurretik, emon eutsen estudioko lagueri bere errosarioa. Lagun aiek errosarioa zatitu eta bere aiki banatu dabaz, orrela lagun martiri baten gogorapen edo recuerdo eukitzeke.

Pasatu ziran illabete batzuk. Kartzelako ikasliak gogor jarraitzen eban euren fede bizian. Shanghai'ko unibertsario katolikuek be, eurenkin batu baturik fedian, oso zuzen ta kementsu portatzen ziran Kristo ren festigu beti.

Pasatu zan urtebete. 15 illabete barrin 1952'ko Agostu egun baten, kartzelako neskaia kalera ateru eban.

La gaitago ezinduz, Erronia'ko Eleiza ukatu eban eta bere lagunak gaitzen asi zan.

Ango Eleizaren etsaien pozak ez eukan amairik.

Gabia surrera zolan. Ixil ixil estudiante katolikuek batu dira etxe ezagun baten. Erretoriko bat jalki da.

Gure arrebaaren biotza oztu daukue. diho. Au negargaria da.

Baiñan ez gaitzen bildurtu. Errezatu egin biar dogu eta konturatu zer gauza gixi garan geure indarrez. Gure arrea au jausi egin da, baiñan, biar bada. guk ez dioguleko naikua legunduu...

Eurak nai eban, baiñan oso gaitza zan neska arekin berba egitia. ¿Zer egin?

Batu barriz, atalik atal, neska aren errosario izandakua eta berari baldi korroloz. Ez eban besterik egin. Beste guztia Jaungoikoak egin dau.

Kustitia da neska ura, damaturik bere pektuarekin, berriz Eleizaratu dala. Eleizaren etsaiek, ordea, barriz sartu dabe kartzelan...

**D**ESPUES de un momento, D. Prudencia se ha sentado a la mesa familiar. Su esposa le ha mirado algo preocupada, al llegar. ¿Por qué será? Todavía la mayor, está realmente maquillada, quizá, y peinada.

—Por qué te peinas así?  
Es Conchita la que me dice que así me vea.

—¿Que val protestas por el hermano mayor. Ella sabe que no le pega nada es el nuevo peinado de Pier Angeli...

—¡Ah, ya!... dice D. Prudencia. Quién demonios será Pier Angeli?, se pregunta.

—No aciertas nada, dice Tere, la dulzaina Pier Angeli no es mi tipo.

—¿Quién es tu tipo?  
Ava Gardner, papá.

—¡Ah, ya!, repite D. Prudencia. ¿Otra desconocida? Amistades nuevas?

—Sin embargo, amase... esa amiga tuya, a ti no te favorece, Tere.

—Hay quien optó por modo, papá, replica Tere suavemente.

—¡Corcholis! Ya está D. Romualdo. ¡Lanza Javier sin contemplaciones.

—¿Qué tiene que ver el dueño de la casa de enfrente con el peinado de Tere?

—Más de lo que te imaginas, papá. Conchita. Hay risas contenidas. A Tere le sacara bajo el maquillaje.

—Don Romualdo está que... mamá por Tere!, grita Javier.

—¿Qué?  
—Y ella le hace caso!

—¿Cómo? Ese cuarentón...

—...birrioso, sí, papá, explica Conchita. Eso es que, ¿sabes? le halla un parecido enorme con Humphrey Bogart...

—Hay que reconocer que el parecido... concede complaciente Javier. Humphrey Bogart tiene una estupenda de sepulturero.

—Perdon. Creí que así se llamaban a Tere, furibunda.

—Tere se dirige a su padre en buena comprensión: —Es un hombre inteligente, papá. Mucho de la vida...

—Y de la muerte... ¡la mar!, contesta Tere.

—¡Cállate!

—¡No! Hay que informar a papá de un empacho de cine morboso, papá. Ha visto una serie de películas... de locas, psicópatas, muertas que reviven, amnésicos y tal... y se le ha ido a la cabeza. Se ha convencido de que el colmo de la personalidad es las extravagancias...

—Ese cien pises titulado «Pandora», o el holandés errante lo ha visto hasta diez veces. Así preparada no le ha sido difícil a D. Romualdo de que, explorando sus extravagancias, hace cuatro siglos que anda por el mundo enterrando muertos, en espera de la mujer que le redima.

D. Prudencia se halla más despierto un pulpo en un garage. No entiende ni jota de lo que hablan estos chicos del mundo del cine que él no entiende.

Ahora es Conchita, con sus cuernos y su naricilla respigosa, la que salta al ruedo dispuesta a clavar la púa a su hermana:

—Sabes, papá? D. Romualdo y Tere se contrataron por la Metro Goldwin para protagonizar una alucinante película. Se titulará: «Se casa un muerto, o un cadáver inexperto».

Una carcajada unánime hace tambalear la mesa. Tere se muerde los labios presta a estallar. D. Prudencia se compaña ella y quiere tenderle un cable.

—Bien, bien. Cuando informado de que se estudia. Quién sabe? A lo mejor Tere resulta con excelentes aptitudes para ser una funeraria...

—¡Nadie me comprende en casa! Tere abandonando precipitadamente el comedor.

—Ya lo has visto... dice D. Prudencia. Becha un mar de lágrimas, cuando se

**E**l año 1887, las islas Fidji de Oceanía vieron pisar su suelo a una religiosa francesa. Madre María Inés era una religiosa jovencita.

22 años en aquella Misión fue buen tributo de juventud ofrecida a Dios. Pero ella, esposa de Cristo, quería ser madre de los leproso. Y el año 1916 se hizo cargo de la leprosería de Makogai.

Desde entonces nadie se acordó de ella a no ser sus nuevos hijos, los pobres leproso que la tuvieron siempre por madre.

La primera en levantarse, la última en acostarse, ella cuidaba todo con un dominio incomparable. No era fácil mantener la armonía entre gentes tan dispares. Todo aquel pequeño mundo sufría física y moralmente. Además era un clima tropical.

La Madre Inés supo adaptarse a todos, impulsada por un gran Ideal.

Y así ha pasado 30 años al servicio de los leproso.

Madre Inés, con ocasión de cumplir los 80 años, ha recibido la visita del Gobernador y personajes de la Colonia. Es conocida en el Sur del Pacífico.

Qué contraste de figuras entre la Madre Inés y la actriz Kiki Palmer!

¡Cómo destaca la superioridad femenina de esta heroica religiosa sobre tantas jóvenes sin voluntad y sin calor de Ideal!

Muchas no piensan sino en pequeñas cosas, sino que asome a su voluntad el calor de fecundar una vida.

Madre Inés se propuso un objetivo grande en la vida. Buscó un ideal. Comprendió el valor de su vida. No permitió nunca se cerraran las puertas de sus aspiraciones con los muros fríos de la comodidad y el materialismo.

Supo poner su corazón en algo grande. Per eso, no se hastió de la vida...

## Hollywood'ko gauzak...

**H**OLLYWOOD'k 120.000 anima dauk ezta geien-geienak ziniñan kontura b'zi dira. Ango hotel, denda ta etxetik amestakusk dirudie.

Erri ontsko lujuak ez dauka amairik eta pentestu geieke askok burus ta biotza galdtu dabezela. Esaten dabe, angu Maria Montez artista famatuak champagne fiñan badatzen zala. Beiteko jai aundietan erreza eí da ikusita jantzetan rubi ta diamantak botoi ordez. Baiñan ba dira an be kristau zintzoek, eta asko, gaitera, artista artien.

Inglaterra'ko periodiku batek jakin nai izan dau Hollywood'ko artisten bizimodua. Eta esaten dauku artista katolikuek oso zuzenak dirala euren ezkontz batasunian, oso guraso onak eta kristau eginbiarrek betetzen oso jatorrak.

Irene Dunne'k igezko urtñen Hollywood'ko andrarrak apañena moduan auktatua, laister beteko dauz eskontzako 25 urtiak. Oso ama on eta etxetarra da.

Laister urrertuko dira euren ezkontzako 25 urtietara, Charles Boyer, Claudette Colbert, Spencer Tracy, Loreta Young, Jane Wyatt, Don Ameche eta beste asko, danak artista katolikuek.

Maurren O'Sullivan, John Farrow cineko Directoriaren andria 7 umeren ama da.

Spencer Tracy artista zintzoak, berak seme asko izanlik, oraindik sailo bat zabaldu dau. Gary Cooper, saila on ta guztiz etxezalia da. Bing Crosby, barriz, zer esanik ez. Egun baten artista oni Grecia'lik eskatu eutsen 50.000 errosario. Bialdu nai zituzten errosarioek. Orretarako eskilñ eban autografo bat emoten eutsen errosario bakoitzegeitk. Aste baten batu ebazen eskatutako doblak. Eta autografo firmatzen baita pasatu be egun asko.

queda a solas con su marido ¡Está loca de remate! Se nos casará con ese solterón...

—Inocencia contesta el marido, no seas boba. Más valía haber prevenido a tiempo el peligro. ¿Por qué le permitiste que empachara de películas malsanas? Ya sabes que es de prudentes salvaguardar el tesoro mientras que de nada sirve llorar después. Anda no te afijas tanto: eso se le pasará... Es solo un ataque de cinemania aguda. Pero en lo sucesivo, procura evitarle nuevas intoxicaciones...

# UNA CHICA VULGAR

## HISTORIA DE UNA JOVEN MODERNA

**P**ILAR es una chica vulgar y corriente. Cuando Clarita tropezó por primera vez con ella, no pudo sospechar que su persona gris y desvaída pudiera influir en su vida jamás.

Anduvieron un buen rato en la misma dirección. Prudentemente, Pilar entró en un comercio para no obligarla demasiado a su compañía.

Nuevamente tuvo Clarita ocasión de encontrarse con Pilar. Esta, con su sonrisa perenne, voz insinuante y cariñosa, atraía cada vez más la simpatía de Clarita.

—¿Cómo es que siendo del mismo pueblo apenas nos conocíamos?, dijo Clarita.

—No es difícil, contestó Pilar. Por otra parte, yo ya te conocía. ¡Recuerdo más bien el día que enterraron a tu madre! Entonces, tú tenías unos 7 años... te he visto crecer... yo era por aquellos días una chiquilla. Además, yo soy una chica muy vulgar y en mi no se fija nadie...

\* \* \*

**E**STE fué el primer contacto entre Pilar y Clarita, contacto que se iba a repetir ahora con frecuencia y que haría pensar mucho a Clarita.

Porque... Clarita jamás había pensado en serio. Su vida había discurrido fácil. Más que mimada, consentida por su padre a quien veía muy poco y una antigua criada. Su padre, acaso por compensar cuidados que no acertaba a dar, le colmaba de regalos. Esto hizo que Clarita fuera exigente y caprichosa. Por el Colegio apenas pasó. Iba cuando le daba la gana... lo justo para hacerse con algunas amigas a quienes manejar.

La exclusiva ocupación de toda su vida había sido ella misma.

En cierta ocasión decía a Pilar:

—Me gusta trabajar a temporadas. A temporadas más largas todavía, me gusta leer... o mejor, devorar novelas. Sobre todo desde que tengo 17 años. Y... no digamos presumir. Me encuentro atractiva y me gusta arreglarme... vestirme... agrandar... pero... ¡pensar!

Pilar fué su despertador. La que le hizo pensar verdaderamente. Pensar en otras

vidas distintas de la suya. Pensar en otros ideales.

En adelante, Clarita buscaba con anhelo la compañía de Pilar.

\* \* \*

**L**OS primeros días, discreta, discretísima, Pilar la rehuía.

—Véte con las jóvenes... Yo no soy compañía para tí... Si ya tengo 30 años.

Pero los 18 años de Clarita necesitaban de Pilar, de su juicio sereno, de su corazón muy hondo.

—Pilar, qué vida haces?, preguntó un día Clarita.

—Ya lo ves, muy sencilla, mi trabajo y mi madre. Ya sabes que está muy delicada. Vuelvo con ilusión a casa para darle alguna alegría. Los domingos salimos juntas. Alguna vez vamos al cine. Después a la función de la iglesia. Y... vuelta a comenzar la semana.

—Pilar, nunca has tenido novio?

—Mujer... por Dios... ¡qué preguntas tienes!

—Anda, dime, verdad que has tenido novio?

—Pues sí... le quería mucho... pero no puedo casarme. Mi madre... nuestra situación... No pienso en ello. Dios dirá lo que haya de ser de mí.

Y lo decía sin amargura, con una sonrisa delicada.

Pilar seguía siendo un misterio para Clarita. ¡Cómo era posible su alegría en una vida tan monótona, sosa y aburrida! Ella, después de trabajar en la oficina, salía y se divertía. Además tenía 19 años y muchas ilusiones...

—Oye Pilar, preguntó cierto día, cuál es tu ideal?

—Mi ideal?

—Sí, lo que más deseas, tu ilusión.

—Y el tuyo Clarita?

—Hasta ahora, te voy a ser franca, mi ilusión era divertirme y pasarlo bien. Era muy egoísta. Ahora, creo que voy cambiando y ya... no sé. Quiero saber el tuyo.

Pilar vaciló un momento, miró con ternura a Clarita y contestó bajito:

—Mi ideal? Hacer el bien a todos con sencillez y naturalidad.

### COMUNIÓN GENERAL DE JULIO

Horario de verano. — Hijas de María: Día 12, a las siete de la mañana.

Aspirantes: Día 5 a las ocho menos cuarto.  
DÍA DE RETIRO. — Día 9, a las ocho (noche).

Día 10, a las seis y media de la mañana.

### TU IDEAL DE VERANO:

Ser santamente moderna. Saber hermanar la elegancia con el buen gusto y el pudor = =