



Hoja de la Congregación Mariana

Redacción: Dependencias parroquiales

Eibar, Febrero 1955

Año V

Núm. 55

La noticia nos llega de la Argentina. La señora Rodríguez Leonardi, senadora argentina, ha sido expulsada del partido peronista "por su actitud opuesta a los intereses del partido".

Todo ha sido porque esta señora -según tenemos entendido- fué la única que en la Asamblea se opuso a la ley del divorcio que acaba de aprobarse desgraciadamente en Argentina. Y por ser lógica y consecuente, por ser antes católica que peronista, ha sido expulsada del partido y tildada de traidora.

¡Enhorabuena, Sra. Rodríguez Leonardi. En verdad que ha sabido Vd. ser ejemplar y valiente en medio de tanta cobardía y deslealtad!.

La humanidad y el Catolicismo se honran con mujeres nobles, valientes y enteras como esta heroica argentina,

La otra noticia nos llega de "tras el telón de acero": en los campos de trabajos forzados de Siberia hay cientos de religiosas católicas deportadas. Según informes fidedignos más de un centenar de monjas polacas, húngaras y eslovacas solamente viven en campos de concentración de Siberia. Muchas han fallecido de inanición y agotamiento y por el duro trabajo que pesa sobre ellas. Los comunistas las emplean en la tala de árboles.

firmes como la roca...

El mismo informe recibido por Radio Europa Libre incluye una carta de Hungría que dice así: "Aunque muchas de las monjas tienen que soportar un trabajo duro y el ambiente que las rodea,

ni una sola ha renunciado a su vocación. La vida religiosa, refugiada en la clandestinidad, revive en Hungría, donde la fé es quizá más fuerte que nunca".

Nuestra enhorabuena también y nuestra solidaridad a estas virgenes heroicas, esposas de Cristo y madres según el espíritu de tantos desgraciados. No hay duda. Mientras en el mundo haya mujeres de este temple martirial, no todo está perdido ni mucho menos.

Tu también, Hija de María, eres raza de estas mujeres heriocas. Tienes el mismo Bautismo. Posees la misma fortaleza sacramental de la Confirmación. Vives con el mismo Cristo. Eres morada de la Santísima Trinidad. Eres hermana de estas mártires en la Fé, en la Esperanza y en la Caridad.

Sé digna de ellas! No sólo en la iglesia, sino principalmente en la calle, en tu ambiente, en tu fábrica, en tu costura, en tu diversión.

¡Cualquier cosa antes que traicionar tu sentido cristiano!

Euren antzekuak...

INDOTXINA'KO lurraldiak. Pasatu dan urteko Junio ren bosta zan. Gauaren bakian, lau monja indotxinatar Trung-lin'go euren kapillatxuan otoitzian ari ziran. Bat-batian sartu ziran komunistak eta laurak ill ebezen. Gero indarrez juan dira Seminarioa eta ango asko katez lotu eta eruan abezen expetxera, kartzelara.

Ikaragarriak Indotxina'n pasatu diranak eta ointxe bertan pasatzen ari diranak.

Baiñan gure anai aiek naiago dabe ill euren Sinismena zapaldu baiño.

Zuk, Maria'n alaba, ¿esan zeinke bardiñ?

Naiago izan biar dozu biotza lotu ta odola ixuritzia pekatu egin baiño lenago.

Zure bidiak garbiak izan biar dira. Ez egizu zapaldu bide zikiñetan eta oitura txarretan zure Jaungoiko aunditasuna.

Zure jolasak, erretiruak, ziniak, lagunak... onak izan biar dira eta garbi-garbiak. Ama Birgiñaren bidietatik ibilli biar zara.

Congregación:

Aspirantes: día 6
Hijas de María: día 13
Retiro: días 10 y 11

Y de todo esto, ¿a mi qué?

ESTO es lo que alguna joven contestará al leer las siguientes frases entrecadas de un discurso pronunciado en Barcelona por su Eminencia el Cardenal de Tarragona en Noviembre último.

Decía así el Cardenal: "Tiene razón el Comunismo? No tiene razón, pero tiene motivos. Que significa éso?"

El Comunismo encierra en sus principios filosóficos-morales un tremendo corrosivo que acabaría, si triunfase en el mundo, con la civilización y el progreso de la humanidad. Sin embargo, en la organización, social que el Comunismo combate existen motivos que reclaman una transformación, diríamos que radical, aunque siempre haya de ser prudente y oportuna.

En efecto, la injusta distribución de las riquezas sigue siendo, incluso en las naciones cristianas, un hecho innegable. Hijos que no dicen desgracia, sino injusta. Nadie, ni los mismos comunistas, pretenden una distribución materialmente igualitaria, que sería a todas luces imposible. Pero ésto no puede autorizar la existencia de una clase social condenada a vivir en perpetua pobreza, y muchas veces en la miseria, al lado de otra que triunfa y derrocha sin miramientos. Y aún prescindiendo de ciertos escándalos de más relieve, es indudable que las relaciones entre el capital y el trabajo distan mucho todavía, al menos en general, de ser lo que debieran. Y ésto, más o menos, en todos los países.

"Pensemos -terminaba el Cardenal- en nuestra enorme responsabilidad. No hay derecho a inhibirse ni siquiera a cansarse por muy duro que

sea el sacrificio que se nos exige. Orad y trabajad. Sed apóstoles. No sólo con las palabras sino con la conducta y con una acción organizada para lograr un mundo mejor".

¡Hija de María! ¿Ya piensas en tu responsabilidad social? Porque no serás tan trasnochada que te creas libre de responsabilidad en la vida.

Son muchas las jóvenes que viven un tanto "a lo loco". Y entiendo vivir "a lo loco" por ejemplo, el asistir, sin motivo justificado, cuatro o cinco veces por semana al cine.

Y juzgo que es vivir con poco sentido de responsabilidad el pasarse horas muertas—sobre todo en días de labor— en un sótano... aunque sea jugando a bolos.

Tampoco me negaréis que no tiene mucho sentido la vida de una joven que sólo, piensa en el vestido de la temporada o en el baile del domingo.

Poco podrá hacer en la vida quien no sabe sacrificarse algo por los demás. Quien sólo busca su "yo", su "plan", su capricho; quien sólo aspira a su propia y exclusiva felicidad.

Porque quien no se sacrifica por los demás, quien cree perder tiempo al consagrarlo al bien de los demás y a obras de apostolado, esa joven está malogrando la esencia de su feminidad y desvirtuando el sentido de su ser de maternidad.

¡Joven! Sé apóstol, mantente siendo con sencillez esta santa relación entre todas las jóvenes eibarresas. Guardando una prudente austeridad en tus vestidos, diversiones... No permitiendo se introduzcan en Eibar costumbres que repugnan con nuestro carácter eibarés.



Las cosas son esas cosas vulgares, como la pluma, el aceite, la cara, poseen en su calidad ingenua la ciencia de amar. Con una voz interpretativa también aman: Están impregnadas del perfume de caridad que exhalan las cosas reconocidas, que las dejemos recitar suate.

Porque las cosas, como la pluma, el aceite, la cara, poseen en su calidad ingenua la ciencia de amar. Con una voz interpretativa también aman: Están impregnadas del perfume de caridad que exhalan las cosas reconocidas, que las dejemos recitar suate. Fijémonos, por ejemplo, en la sal.

Pone esa poquita que le falta a la comida para ser totalmente salada. Le cuesta abandonar el plato y se repega al vidrio remolnamente.

Peró cuando se desea salir, cae gozosa como una pedregada sobre huevos fritos y ensaladas por apañar.

Disuelta, se identifica el agua y solo el paladar descubre su gozo. Pero evaporándose el líquido, torna siempre la sal en una entidad impresionante a cristalizar en cubos tiesos.

Andando por casa en banales empleos no sospecho que en las universitarias le dan el pomposo nombre de sodio.

Embalnando carpas montas guardia contra insectos y por su gracia pueden conservar la integridad y tiempo.

La sal es un detalle. Como lo es una casa, un acento. Como lo es un pasacuello o un peine.

Como lo es hacer un favor a alguien, ruidos y molestias a aclarar; o facilitar sitio en los viajes sin hacernos cuando preguntan: ¿está ocupado?, o leer antes libros prestados y devolverlos en su tiempo. Como lo es prestar un personal innecesario.

Son detalles. Pero a él puede ir vinculado un sacudimiento sulfurante, como un detalle puede alumbrar una perfecta.

"PAX"

Ata Santu Leon, XIII garrena eker, gauzak asko aldatu dira. Askotatik gero, gauzak asko aldatu dira. Askotatik gero, gauzak asko aldatu dira. Askotatik gero, gauzak asko aldatu dira.

Oso ontzat artzen dituguz euzer rito, oitura eta gauza guztiak. Aitzer dogu, gauza auzen ginetik dagoen la Sinismen batasuna.

Orregaitik orain Sorkaldera dotzen mixtolariak euren latinor rito utzita Sorkaldeko ritokuak egiten dira.

Jaungoikoak naitzango al dau le bait-le danok barutzia. Ototit egiu biar dogu Kristo-ren egarri bizi a laister asetu daiten.

Aquí literatura!

MUCHAS veces se ha dicho que el libro malo es un verdadero veneno. Y parece que hoy en día la mayoría están de acuerdo en ésto y que se están tomando sus medidas para evitar la difusión del libro escandaloso.

No es solamente Italia. También la misma Francia está dando disposiciones sobre los modernos libros de aventuras y libros infantiles.

Inglaterra ha tenido siempre, con más o menos amplitud, su censura de libros y, sobre todo, de teatro, donde hay obras de Bernard Shaw que están prohibidas.

Y también ocurre lo propio en Norteamérica. El año pasado en la aduana norteamericana se quemaron 50 000 novelas de autores franceses.

El procedimiento para quemarlos fue muy especial. Los inspectores consideraban obscenas las obras, pero no podían deshacerse de ellas y tampoco dejarlas entrar. Entonces la misma casa distribuidora dió permiso para su destrucción. Esto demuestra que la sociedad vuelve del acuerdo de conceder derechos al mal, sobre todo si se trata de libros que producen daños evidentes.

Entre las novelistas norteamericanas que gozan en España de mayor prestigio y difusión está Pearl S. Buck.

En ella hay que distinguir dos clases de novelas: las que se desarrollan en China y las que tienen por escenario a Norteamérica y otros países.

La autora ha vivido largo tiempo en China y es escritora de calidad. Tiene una serie de novelas importantes de costumbres y ambientes chi-

nos en las cuales el peligro de presentarse insólitas acciones y de ver en práctica una moral y unas ideas rechazables, se atenúa por lo exótico, aunque no deja de sorprender que la autora parezca adicta a aquella civilización más que a la nuestra cristiana.

Esto se advierte en las novelas de ambiente norteamericano donde todo gira en torno de preocupaciones por la emancipación de la mujer. Sus mujeres independientes son víctimas de una angustia dramática, porque han perdido sencillamente de vista el ideal cristiano de la mujer.

No se piense por ésto que la autora carezca de sentimientos religiosos ni que sus obras resulten rechazables enteramente. Hay que ver en cada caso la clasificación moral.

¿Has oído hablar de la novela "negra"?

Ya sabes que novelas "verdes" son las inmorales y pornográficas. Novelas "rojas" son las que chorrean sangre y nos pintan horrores de crimen.

Novela "negra" es mezcla de ambas cosas. Al horror de escenas macabras o a la dureza de descripciones de violencias inauditas se suman páginas en las que se trata de excitar la sensualidad. Están pobladas de bárbaros y asesinos y de mujeres físicamente bellas y moralmente perdidas.

No se perdona, pues, aliente alguno para despertar las tendencias más morbosas de la imaginación.

Y, por desgracia, en España han entrado las novelas "negras". Y son, por la común facilidad de adquirir por que figuran en colecciones policíacas que cuestan poco.

JUDIOTARRAK

MUNDU guztian zabalduta 13 milioi judiotar bizi dira.

Zoritxarrez judiotar auzk oso zigortuak izan dira aspaldiko gizaldietan. Askotan oso goiztiak, oso gaizki dagoz euren aurka egin diren zikinkeriak batez azkenengo utitetan.

Alemanian oso zigortuak izan ziran judiotarrak Hitler'en egunetan. Auzk eziniek dira Hitler'en aginduz euren aurka egindako kalte lenozak.

1925 urtitan, Alemania'n milioi erdi judio bizi ziran; gerra amaitzerakuan 15.000 bakarrik.

Hitler'en menpian egon ziran errietan, Belgika, Holanda, Austria, Hungría, Rumania, Frantzia... erri auzetan Hitler'ek auztu egin zituan judiotarrak. Egunetik 72 ilnik izan ziran. Gauza jakina la egia da Europa'n Hitler'en bidez 6 milioi judiotarrek bizia galdu ebelia. Euren artian milioi terdi, umek.

Eleiza Katolikua bakarrak izan zan euren laguntzalle. Salbatu ziran judiotar askok Eleiza katolikuarri eta Obispo ta abadiari sor dautse euren bizitza. Aita Santuak berak Eiroman'asko lagundua eutsen. Orregaitik, Eleiza izan zafako danak ixildu ziranian euren salbatzalle eta lagun bakarra, judiotarrak oso eskertuta dagoz katolikuarri.

Guk be judiotarren alde ototit egin daigun. Laister Kristo' esagutu dagian eta Eleiza benetakora etorri ditezten.

DANOK BAT...

JESUKRISTO'REN natrik aundiena kristau guztien batasuna zan. Gogo bizi au beti erakutsi eban. Batez be Eguen Santu egunian.

Jesukristo'ren egarri au bete ete-da? Oraindik gixtagorik be ez. 150 milioi kristau anat Erroma'ko Eleiza benetakotik aldenduta dagoz. Eurretatik 200 milioi protestante anaiak. Beste 250 milioi Sorkalde edo Oriente'ko anaiak dira. Auzk, Sorkaldekuak, gure Sinismen barcina daukete. Gure Ikurton edo Sakramentuak Ama Birginaren oso maitaliak dira. Baiñan Erroma'ko Aita Santua ez dabe Kristo'ren ordezkarizat ezagutzen.

Oso samingarría da kristau arteko ezberdintasun au! Gauza onek Mixiño lan,etarako asko atzeratzen gaituz. Maitetasuna ta batasuna agertzera goiaz Mixifuetarra. ¡Eta geuk kristauak batu barik oraindik!

Guztiok batuko baginakez, 900 milioi katolikuk izango ginake. Ez da gauza erreza Sorkalde'ko anaiak benetako Eleizara ekartzia. Bederatzi gizaalditan alkarren aurka ibilli gara. Aitu ezinda Eurak ez gaitue aitu eta askotan geuk be ez aureri.

Abriéndose paso por la vida...

"M"iñez -cuenta la célebre cantante- fué una mezcla de felicidad y estrechez. Antes de terminar mis estudios secundarios comencé a trabajar después de clase. Luego seguí estudiando dos años en la universidad de Marquette.

Las prácticas religiosas eran parte de nuestra vida diaria. La bendición antes de comer y la acción de gracias después, eran para nosotros cosa tan normal como lavarnos los dientes. Y rezábamos el Rosario en familia todas las noches.

Mi padre se mantenía algo alejado de la Iglesia. No participaba de nuestras oraciones. Sin embargo, mi padre recibió los últimos sacramentos antes de morir. Por eso, tengo gran devoción a San Judas Tadeo, a quien invoqué mucho por la salvación de mi padre. Y mantuve siempre esta devoción al patrono de los imposibles.

Conseguí mi primer empleo en un cinematógrafo. Era allí pianista y vivía radiante de gozo, ajustando mi repertorio musical a los episodios del cine mudo.

Me pareció tener vocación religiosa. A los 18 años, expuse este anhelo a mi Director Espiritual. Fueron meses de prueba. Un día, el Padre Espiritual, zanjó la cuestión.

—Hija mía, esa vocación no es para tí. Quédate en el mundo. Y pues Dios te ha dado talento, aprovéchalo para dar gloria a Dios. Consérvate pura. Sigue la voluntad divina y El te dará bastante qué hacer".

Desde entonces, acepté cualquier empleo decente, dedicando cada minuto libre a estudiar y buscar la manera de poder utilizar mis aptitudes. Observaba a los artistas de toda categoría, tratando de aprender sus ardidés, que luego imitaba en casa.

Durante cinco años me pude desenvolver modestamente, trabajando con diversas compañías. Me encontraba en Nueva York cuando empezó el duro período de la depresión. No tenía perspectiva ninguna, y sólo 12 dolares en caja. Compartía un departamento con Anna Sosenko, joven compositora. Alcanzada ocasión, ambas nos embarcamos rumbo a Londres.

Peligra la fé...

El primer contrato en Londres resultó desolador. Una vez terminado, no conseguía trabajo en ninguna parte. Entonces, nos fuimos a la capital de Francia y en París comenzaron los años amargos.

Necesitaba 99 dólares para regresar a los Estados Unidos y no los podía conseguir... ni con ayuda de San Judas. Fué entonces cuando Satanás puso asechanzas a mi Fé. Nunca dejé de ir a Misa los domingos. Exteriormente cumplía todos mis deberes religiosos. Pero no podía rezar. No podía hacer oración. Me sentía resentida, sin fervor. Abandonada según mi opinión. Fría y despreciada. Aquéllo era una sensación horrible. Sucesivas desilusiones me habían dejado sin ánimo de lucha. No se lucha cuando no se tiene esperanza. Y no se tiene esperanza si no se tiene fé. La fé verdadera es

fuente de felicidad y valor. Los creyentes son felices aun en la adversidad. Y como el ánimo del que cree está en proporción con su fé, por eso tuve peligro de naufragar en la vida.

Aquellos cinco años de prueba me enseñaron mucho. Aprendí idiomas, a vestirme, a conocer la mentalidad de la época. Comprendí el sentido del dolor, de la necesidad, de la desesperación, de la humildad.

Un día brotó de mi alma una oración impetuosa: Dios mio ¡No permitas que pierda este empleo o moriremos!

Y me levanté, dejé el piano y llevé mis canciones directamente a las mesas de los concurrentes, cantándolas a cada uno en particular. Así nació el "estilo Hildegarde".

Nuevamente podía rezar. Se había realizado, gracias a la oración, lo que parecía imposible. Anna y yo nos miramos triunfantes. Al poco tiempo, la National Company nos contrataba para una serie de transmisiones radiofónicas. Y mi fé se renovó. Nuevamente podía rezar el Rosario, como lo hago ahora combinándolo con una diaria caminata al aire libre.

Suavizando penas...

A veces sigo añorando la vocación religiosa. Sin embargo veo con claridad que con mi trabajo cumplo también una misión sagrada. Usando las aptitudes que Dios me ha dado, he suavizado las penas de muchos corazones doloridos.

Hace poco, alguien me envió copia de un poema. No he podido dar con la autora, Ruth M. Mc-Keon. Y como me parece una oración hermosa la comparto: "Oh, Dios, permíteme que con el talento que me has dado, lleve un poco de felicidad a los que no tienen consuelo. ¡Que jamás una palabra mía aparte un corazón de Tí!

P. D.— La versión en inglés de la presente narración de Hildegarde fué publicada en el "Catholic Digest". Poco después, la famosa cantante recibía esta carta de la poetisa citada por la cantante.

"No se extrañe que no me conozca. Seguramente nunca existió poetisa más ignorada. Cuando Vd. ganaba un mezquino sueldo en París, yo era una humilde maestra en Everett. Este poema fué publicado por el The New York Times. Su aparición me sirvió de incentivo para seguir escribiendo y también otras revistas publicaron versos míos. Después de mi Matrimonio, las tareas del hogar me impiden escribir. Es un sacrificio que gustoso lo ofrezco por la santificación de los míos.

Desearía hacerle saber qué interesante es para mí poder decirles a mis hijitas: --Os entusiasma oírle a Hildegarde, ¿Verdad? Pero sabed también otra cosa: élla, lo mismo que nosotros, reza todos los días el Rosario".

Es posible que sienta nostalgia por la vida religiosa. Piense que Dios quiso que el mundo tuviera también música y alegría y la eligió a Vd. para demostrar que una mujer puede ser encantadora y llevar a la vez una vida de resplandeciente pureza y caridad.