



Hoja de la Congregación Mariana

Redacción: Dependencias parroquiales

Eibar, Noviembre 1955

Año VI

...

Núm. 64

UNA INTERVIU

El Padre Lombardi habla a las chicas

¿Qué podría hacer una chica para mejorar este mundo que tan mal anda?

—La juventud es para el porvenir. Hará mucho por un mundo mejor la joven que vaya por el camino, preparándose para ser mujer. Mujer buena, llena de virtudes, capaz de vivir con paz de Dios, su RESPONSABILIDAD del mañana.

¿Cuál es la misión de la chica?

—Misión de la chica es unir lo bueno y lo bello con la virtud. Ligar lo bonito con lo bueno para conseguir así esa figura femenina que Dios desea.

¿Qué puede hacer la chica frente al amor?

—Deben las chicas comenzar la reconstrucción del amor, del verdadero amor, tan falsificado por el mundo.... Para ello deben saber emplear las magníficas reservas espirituales que tienen.

¿Qué defecto más acentuado encuentra en la chica?

—La superficialidad. Este defecto debe combatirse con una visión más amplia de la vida que permita vivir siempre como lo que realmente es la joven: HIJA DE DIOS.

¿Un consejo para las jóvenes?

—Que sean buenas. La bondad es madre de la alegría y si hay paz con Dios hay fuentes de contento. Porque hemos de llevar en el alma la bondad, no el odio. El mundo necesita que reine la alegría del amor. En este sentido es grande el bien que puede reportar la joven con una postura auténticamente cristiana en la vida.

NEGARREZ....

Oraintsu, Maria'n alaba zintzo bat ill jaku.

Naiko miñ pasatu dau gajuak oraingo azken urtietan. Beti, ordea, irriparez zegan. Bere miñak Jaungoikoari eskeintzen. Jaungoiko borondatia egiteko beti gertu.

Eta Jaunak ala naita, bere gatzetasunik ederrenian zerura ziar juan da.

Bere illobiratze edo entieruan Maria'n alaba asko ikusi genduzen. Ez gitxi negarrez biotz-samintasun aundi batekin.

Ez da gitxiagotarako.

Baiñan neska gazte onen eriotza, ¿zenbatentzat izan ete zan meditazio bezela?

Oraín ill dan neska gazte onek amaitu dau bere emen beko bizitza. Askotan entzun genion bezela, bizitzeko, naiz iltzeko gertu zegan. Oso-osorik Jaungoiko eskue-tan. Oraín amaitu da bere irabazi neurria.

Zu, Maria'n alaba, ¿orrela gertu zagoz?

Gertu naiz bizitzeko, naiz iltzeko?

Oraín ilko biar baziñakez, esku betetiekin juango ziñake Jaungoikoarengana?

Dos películas y un fondo

"LA PUERTA DEL INFIERNO"

El drama sombrío de guerra en la Edad Media japonesa, en el que dos grupos rivales se disputan el poder, queda un poco en la sombra. No se le ve al Emperador, pero sí su palacio, tomado por asalto por los rebeldes. Una dama de palacio huye escoltada por el joven guerrero leal Morito. Fuera de peligro, Morito ayuda a la dama a volver en sí, pero queda el prisionero de un amor violento que nace ante la belleza sorprendente de la joven dama. Y ahora comienza una guerra mucho más violenta que la de fuera en el corazón de Morito.

Termina la guerra con la victoria de los leales. El general comienza a repartir las recompensas a los guerreros que más se han distinguido. Cuando llega el turno de Morito, éste pide la mano de la dama que ha salvado. La petición de Morito no podrá verse satisfecha: la dama está casada con el señor de Wataru, presente en la reunión. Pero Morito no se resigna. Y aquí comienza la historia de una fidelidad heroica, a su deber por parte de Ketza, la dama casada con el señor de Wataru.

Fracasa un intento de arreglo por parte del general, que dispone una entrevista secreta entre Morito y Ketza. Ketza, horrorizada, abandona al guerrero sin dejarle ninguna esperanza.

Una carrera de caballos en la que Wataru es vencido por Morito, muestra finalmente la grandeza de alma de Ketza. Morito decide matar a Wataru aquella misma noche, y a una hora convenida, Ketza vuelve a casa y con un pretexto fútil se arregla para quedarse en la habitación de su marido. Y llega lo inevitable. El puñal de Morito se clava en el corazón de Ketza en lugar de hundirse en el de Wataru, que duerme tranquilamente en la habitación de su esposa.

El film termina con una escena patética en la que Wataru perdona a Morito y en la que Morito, presa de indecible dolor y arrepentimiento, decide expiar su pecado haciéndose monje.

Esta es la trama sencilla de **La puerta del infierno**, que para los japoneses ha sido un film ordinario, pero que a los occidentales nos ha parecido de una grandeza excepcional, una verdadera revelación de un mundo cinematográfico nuevo. Gran premio del Festival Internacional de Cannes de 1954. **La puerta del infierno** despliega un esplendor tal de imágenes y de colores de una belleza tan emocionantemente delicada que los expertos y técnicos de Occidente se han dado por vencidos. Un colorido que triunfa siempre, unas veces resplandeciente, otras sombrío, pero siempre en su punto.

El **Echo Ilustre de Gineve** saludó este film con las siguientes frases: «Si la intención del Oriente con este film fué la de dar al público occidental una lección de grandeza moral, lo ha obtenido bien...» «Más aún que la misma fidelidad, hay en Ketza un sentimiento que la envuelve toda: el sentimiento del pudor. Ketza muere más por pudor que por otra cosa. En las obras de Corneille, las heroínas claman por su honor. En **La puerta del infierno** el autor va más allá. Ketza ha sentido ofendido su pudor por el solo hecho de que Morito haya puesto sus ojos en ella».

"MADRE"

Otro film, totalmente diferente a **La puerta del infierno** es **Okasan**, es decir, «MADRE». Este film ha sido rodado en los suburbios de una gran ciudad japonesa. Se trata de una familia que después de haber vivido desahogadamente, cae en una situación casi miserable. El argumento ha sido tomado de un trabajo de escuela titulado «Vuestra madre». La crítica ha saludado la aparición de la película comparándola a los films de más éxito del cine italiano. «Se ve claramente que el autor ha querido, más que filmar una historia, bañarnos en un clima especial... niños que viven en su maravillosa inconsciencia, lejos de los peligros cotidianos, que les rodean por todas partes, tranquilos y felices porque su mamá está con ellos. La extraordinaria actriz que encarna el papel de madre es, ciertamente, una artista incomparable: un rostro bañado en ese pudor japonés, resplandeciendo de una misteriosa emoción. Con una economía de medios que deberían tener en cuenta las artistas occidentales, ella sabe expresar todas las alegrías y penas de una madre. El momento cumbre de la película viene cuando una de las hijitas, que su madre no puede retener por ser demasiado pobre, se marcha a casa de un tío; la niña está ya camino de la casa de su tío, cuando de pronto se acuerda que ha olvidado el retrato de su madre, y silenciosamente vuelve a casa para recogerlo. Ni una sola palabra en toda la escena. Pero hay dos miradas, la de la madre y la de la niña, que bastan para poner de relieve toda la profundidad de la tragedia y del amor mutuo. Quizá ha sido necesario que sea japonés para que el film pudiera dar a la vez esta impresión desgarradora y a la vez pudorosa».

Doble testimonio de un doble pudor: pudor de sentimientos y pudor del cuerpo que da un país «pagano» al Occidente desecristianizado.

NASTE - IRASTE

INDIA. - "Franciscas" moneras de Maria", deritzaizen mixionerak legeri barri bat zabaldu dabe India'n, Trichinopetan.

Mundu guztian 4 auzogor gaixo onekin ikututa. Mixifuetan, gungelari ta mixionerak 170 leproseri etxe dauka leprosoekin.

Esaten dabenez gure da gaixo onekin nastatuta geratzea. Bi ordu abade, 9 Anai fraile eta 36 monja gaitz gausi dira leprosuak zaintzen zebiltzazela.

"MISS UNIVERSO" - Venezuela'ko Carmen Zubillaga aukeratu Miss Universo 1955.

Oso lirain ta ikusle da emakume au. Orrela esaten daukenez gero peridotikua.

Ez dakigu bere amotza aini ikustekuaq diran.

Lotsa larregi bereziki biar Karmentxu onek. Bestela ez litzate konkursu auetara. Bere animarentzako arandua daukalako eta aini gaitzki jantzirik etatera txarretan egonik, bera ikusten dagoenez arrisku ikaragarria ipintzen dabelako.

DANAK BARDIN - 'aren lenengo egunetik India guztian zaintzen izan da "casta" kontua.

Millaka urtetan, nekak banatuta ta aldentuta egon dira "casta" ta ez dirala. Goiko "casta" eta "bekak" batuta euken alkarrakin ibiltzia. Ez ikasteko kalin, ez ifun ezin ziran alkari ikutu ta nasa.

Eleizak orren auzoan asko egin eban India'n urterik-urte. Baita gauza gaitza zan aini aintziñako oitura kentzen bertako agintariak be orren aurka jaiki diren leike, neurri onekin kristauok zorioneko gogorak. Ez bai-dago, gizonen artian, orrelako diferentziagarririk. Danok gaur Jaungoikoaren semeak.

COMUNERAL

Aspirantes: Dia 6 en 8.30.
Hijas de Maria: Dia 10 de 8 menos cuarto.
Función Religiosa: Dia 6 de la tarde.
RETIRO: Dia 10 y 11.

MUCHACHOS SERVICIO

Plática mensual: Dia 14 de la tarde.
Comunión: Dia 13 en 12.

Cómo debe ser el padre de tus hijos

CUALIDADES MORALES

La primera cualidad de la verdadera amistad es que sea moralmente benéfica. Dios nos crió para su gloria, esto es, para que seamos semejantes a El, para que manifestemos las perfecciones divinas en nuestra vida. Instituyó el matrimonio como medio de ayuda al hombre a alcanzar ese fin. En la economía cristiana la familia es una pequeña Iglesia, lo que indica que su finalidad es la salvación y santificación de sus miembros. Por eso toda persona que va a contraer matrimonio debe preguntarse a sí misma: ¿Esta unión me ayudará a evitar el pecado y a salvar o santificar mi alma?

¿Te hace el desear ser mejor, mostrar tu felicidad y entrega? ¿Eres hecho mejor o peor por haber estado con él? ¿Qué esperas para el futuro? ¿El unir a él tu vida te ayudará a observar los mandamientos de la ley de Dios y a practicar tus deberes religiosos con fidelidad? Imagina una crisis en tu vida (pobreza, enfermedad...) que exija un grado de virtud elevado por permanecer fiel a Dios. ¿Sería él un auxilio para la práctica de esa virtud? ¿Desea que «condescendas» con detrimento de la castidad? ¿Practica de veras la religión? ¿Controla su genio? ¿Qué piensa de los hijos, de su educación cristiana, de la frecuencia de los sacramentos? ¿Son cualidades duraderas o simuladas ahora para su provecho?

CONCORDIA

Si debe haber concordia y armonía en toda amistad, en mucho mayor grado es necesaria en el matrimonio. Debe haber comprensión mutua... Que haya en ambos caracteres tantas notas afines que sean capaces de llegar a un acuerdo armonioso aun en las cosas pequeñas. Estén de acuerdo en las cosas de mayor importancia, y sepan la manera de arreglar sus pequeñas desavenencias.

Cuando se consigue esta armonía se evitan posiciones como éstas... Juana gusta de una página de poesía, mientras que Juan prefiere engolfarse en revistas de lectura barata. Cuando uno intenta leer un pequeño pasaje al otro, las cosas comienzan a ir mal en casa. A Juana le gusta bailar de vez en cuando o una sesión de teatro; pero Juan prefiere quedarse sentado en casa con la camisa desabrochada y las chinelas colgando de la punta de los dedos para leer sus revistas y periódicos hasta que lo embarga el sueño. Y viene el día en que Juana decide ir al baile, y Juan la deja ir. Y, después de eso, suceden muchas cosas...

¿Tontería? Efectivamente. Pero así suceden «las cosas».

¿Hay por lo menos un grado razonable de semejanza entre los dos respecto a las recreaciones de que gustáis? ¿Os divertís quedando en casa, sobre todo cuando tuvieréis hijos? ¿Existen ahora hábitos que no solo os irritan los nervios sino que parecen extraordinariamente dificultosos para disimularlos? ¿Concordáis cuanto al género de vida social? ¿Simpatizáis con la familia del otro? ¿Sois capaces de coordinar los pareceres respecto a la vida familiar, alimentos, estilo de casa, mobiliario, etc.? ¿Tenéis la misma religión y normas idénticas para practicarla? ¿La misma actitud respecto a los hijos y su educación?

¿Gusta de los niños? ¿Gusta de trabajar? ¿Sabe mantenerse en su empleo? ¿Tiene el sentido de la responsabilidad? ¿Su psicología corresponde a su edad madura, o debe ser mimado? ¿Es demasiado celoso? ¿Jactancioso? ¿Es perito en excusarse? ¿Es cortés?

Los que desean contraer matrimonio deben acordarse de que su convivencia tiene que ser universal. Es un hecho psicológico: se puede trabajar con ciertas personas y no ser capaz de divertirse con ellas; puede uno divertirse con otras y no poder trabajar con ellas. En el matrimonio hay que trabajar, divertirse y vivir siempre juntos en la mayor intimidad y esto se prolonga por mucho tiempo. Requiere por tanto un grado elevado de concordia en muchísimas cosas.

SACRIFICIO DE SI MISMO

El egotismo es una terrible barrera para la felicidad matrimonial.

¿En su casa (cada uno debería conocer la familia de su novio), muestra solicitud por sus padres, hermanos y hermanas? ¿Te parece que es éste su modo regular de proceder? ¿Qué atenciones menudas has notado en él, no sólo contigo sino también para con otras personas? ¿Reconoce sus equivocaciones, o se empeña en salir siempre con la suya? ¿Pasa fácilmente y con gracia por encima de las equivocaciones ajenas? ¿Muestra inclinado a comprender los males ajenos? ¿Es adulto ya en sus emociones? ¿Da al menos muestras de conocer su irascibilidad y sus celos y de que se debe dominar?

P. Kelly S. I.



¿ES PECADO AMAR?



Respuesta a una pregunta que hizo ALICIA

NO hubo ciertamente día más radiante que aquél sobre la tierra. Gozo más dulce y más profundo nunca había hecho palpitar el corazón de Alicia.

Ella amaba. Era amada.

No se habían dicho nada. Pero él la había sorprendido deshojando una margarita...

Un sobresalto. Y la margarita se le había caído de la mano.

El, la había recogido. Se la había llevado a los labios. Nada más. Pero ella había comprendido. Comprendido... lo que hasta entonces no se había atrevido a esperar.

Ahora, toda temblorosa, preguntaba al viejo Párroco que la había bautizado y que la había visto crecer blanca como las margaritas del prado...

—Dígame, Padre: ¿es pecado amar?

El sacerdote la miró. Contempló aquel rostro tan joven, aquellos ojos inocentes, y pesó el valor de la pregunta y de la respuesta.

Por la ventana, abierta de par en par, entraba el verde y el oro del huertecillo, inundado de sol y piar de los nidos.

Se podían descubrir hasta los piquitos amarillos de las crías que se abrían al festín que les traía la madre.

—Mira —dijo sonriendo el Padre—, fijate: también esto es amor. Y mira —añadió volviéndose al Crucifijo que presidía su mesa—: jeste es el Amor!

La muchacha inclinó la cabeza. No comprendía bien cómo aquellos amores pudieran parangonarse. En medio debía de haber sitio para alguna otra cosa... ¡Para su amor!

—Dos se quieren —prosiguió el Padre— y se casan. Al principio es la felicidad. Luego comienzan las nubes. Nubes pequeñas. Pero que pueden ir agrandándose, según sea el viento. No obstante, los dos siguen queriéndose. Se comprenden, se compadecen, se sostienen. Tienen un secreto —después te lo diré—, un secreto para hacerlo así, para alcanzar incluso el heroísmo del amor. Las mamás tienen casi siempre la intuición de este heroísmo. Hay muchas santas, que se han hecho santas simplemente con esto. Frente a un esposo que se había hecho indigno de su amor, han perdonado, lo han recogido herido en el alma y el cuerpo... ¡lo han salvado!

La muchacha miraba espantada al Padre.

—No tengas miedo —añadió éste sonriendo—. Tú me has preguntado si es pecado amar, y yo te he respondido. Ahora sabes lo que significa amar... No —y miró una vez más al Crucifijo—, el amor verdadero no sólo no es pecado, sino que es una emanación

de ese Corazón destrozado por amor. Amar significa querer bien. Y querer bien significa no sólo no hacer daño, sino aun sacrificarse hasta el derramamiento de sangre por aquel a quien se ama. El amor que hace el mal, que llega hasta el pecado, no es amor. Es el egoísmo más brutal: es fiebre del infierno.

La muchacha apretó las manos contra el corazón como para defenderlo.

—Acuérdate. Hubo una jovencita, una niña, y tu sabes quién es, que a esta fiebre respondió con su sangre. La apagó con su sangre. Ella sí, ella le quería bien. Y mientras él acribillaba su inocente cuerpo de heridas, ella no se preocupaba más que del alma de él: «¡No! ¡No! ¡No lo hagas! ¡Irás al infierno! ¡Dios no lo quiere!». Y en el lecho de la muerte, no solamente le perdonó, sino que dijo: «¡Quiero que esté junto a mí en el paraíso!» María Goretti, Santa María Goretti.

Alicia tenía húmedos los ojos.

—Dos que se quieren de veras bien, esto es lo que tienen que desear, a esto deben tender: a estar un día juntos para siempre en el paraíso. ¿No lo deseas tú?

—¡Oh, sí! —respondió en un arrebato la muchacha sonriendo entre las lágrimas.

—¡Muy bien! Así, con una bella sonrisa, caminando aquí abajo y mirando allá arriba, tu camino, vuestro camino, será siempre dichoso. Pero —añadió después de un instante— aún no te he revelado el secreto. Tú me dirás: «No se puede caminar mirando siempre a lo alto...» Pues bien: hay quien ha pensado en ello. Y por eso ha bajado, y ha caminado y quiere caminar con nosotros. ¡Míralo! Quiere que aprendamos de El a amarnos...

Alicia miraba en aquella dirección. Un rayo de sol hería en aquel momento la imagen, y hacía resplandecer en ella el Corazón como si fuese vivo.

—Que vuestro corazón sea así —prosiguió el Padre—: un sol de alegría del uno para el otro: inflamado de caridad, y transparente, límpido, sin sombra de ninguna clase.

—¡Oh, qué bello! —exclamó la muchacha juntando las manos.

—Muy bello, sí. ¡Es su Amor en el vuestro! He aquí el secreto...

Alicia se estremecía de gozo. Pero era ya un otro gozo. Más profundo, más iluminado, más seguro. Sabía cómo y dónde tenía que colocar su amor para siempre.

—¡Bendígame, Padre! Volveré con Luis.

—Sí, os espero.

Y la mano consagrada del sacerdote se elevó en una bendición que abrazaba en aquel Corazón las dos jóvenes vidas que Dios le había confiado...

(Extractado del *Messaggero del S. C.*)