



# gor-Arri

Hoja de la Congregación Mariana

Redacción: Dependencias parroquiales

Eibar, Enero 1956

Año VI

...

Núm. 66

## EN TORNO A UNA ENCUESTA

Ahí tienes, amable lectora, en recuadro, una encuesta que se hizo entre las jóvenes asistentes a los círculos de estudio de A. C.

Según impresiones de nuestra encuesta, más del 50% de las jóvenes eibarresas lee algo. Entre sus lecturas dominan las novelas rosas y las revistas de cine y modas. También se leen bastantes tebeos. Muy poco de formación. Hay quienes hasta leen novelas policíacas.

Ello, en parte, es debido a que existe mucha facilidad para leer noveluchas. En los quioscos hay intercambios de libros y... de grasa. Cuestan relativamente poco.

Al juzgar estos hechos en la encuesta, se comprueba que se leen tantas novelas rosas por su "agradable contenido". Por estar aquel ambiente novelesco fuera de la realidad. Por ser dulzón y sentimentaloides. Porque hacen soñar estando despiertas.

¿Crees que dañan?, preguntaba en segundo lugar el JUZGAR de la encuesta.

- VER**
- 1) Leen mucho las jóvenes de Eibar?
  - 2) Qué es lo que sobre todo leen?
  - 3) Hay facilidad para leer novelas?

- JUZGAR**
- 1) Por qué se leen tantas novelas rosas?
  - 2) Crees que dañan y por qué?
  - 3) Crees que influyen en la vida y por qué?

**ACTUAR** Qué puedes hacer tú positivamente respecto a lecturas en tí misma? Fuera de tí? En equipo, como A. C.?

Estamos de acuerdo en que dañan más o menos. Porque nos hacen vivir una vida fácil y sin responsabilidad. Porque deforma bastante las conciencias. Porque nos hace olvidar de nuestras obligaciones reales.

¿Influirán estas novelas en la vida de la joven?

Si, porque las jóvenes se hacen protagonistas de lo que han leído. Nos impulsan a vivir como en la novela. A soñar despiertas.

En el ACTUAR de la encuesta salieron a relucir iniciativas muy interesantes. De todas ellas, merece atención especial el anhelo de crear para las jóvenes de Eibar una biblioteca parroquial.

Y tras ello vamos. Contamos con la bendición de nuestro querido Párroco. La Congregación de Hijas de María, la A. C. en sus dos ramas —general y JOFAC—, todos colaboraremos para que pronto sea realidad esta biblioteca. Tú, ayúdanos también.

### IRAKURRI EGIZU

Irakurri egin biar dozu. Irakurtziak asko jazten dabelako.

Irakurtzia zure animaren janaria izan biar da, janari au bari, oso me biziko zifake—ta.

[Irakurri egunero!

### ONDO IRAKURRI

Askok larregi irakurri ta gitxi ikasten dabe.

Ez egizu asko ta laisterka irakurri.

Irakurri, bai. Baiñan neurriz. Geldiro. Jakiñian. Aituaz.

### ONA IRAKURRI

Ta batez be gauza onak irakurtzen alegindu zaite.

Liburu on bat, lagun ona dozu.

Liburu txarra, lagun txarra.

Irakurtzen zaiozen gauza arek obiagua egiten ez bazaitu, obe litzake ez irakurtzia.

**Qué se entiende por tall**

Es aquella que, aunque NO ES FORMATIVA, sin embargo no puede hacer daño.

Es literatura de mero entretenimiento. Algo así como un cuento para mayores y que termina normalmente en casamiento.

La princesa es una muchacha guapa y virtuosa; el príncipe es un ingeniero y el personaje "coco" es un tutor, una tía, maestra o algún otro individuo. También hay sus hadas madrinas; la auténtica, especialmente en las novelas francesas. Y al final, como hemos dicho, y en premio a la virtud de los protagonistas, están el casamiento y la felicidad.

Este guión admite sinnúmero de variaciones y no excluye la buena obra literaria.

Dickens es un gran autor que se ajusta a esta idea. Jeanne de Coulobomb alcanzó un sillón en la Academia francesa por dedicarse a esta literatura rosa.

**Hay en España literatura rosa?**

De hecho no se editan hoy en España, novelas rosas, salvo rarísimas excepciones. Lo que la gente llama hoy novela rosa no es propiamente rosa. ES LITERATURA EROTICA, o sea, que tiene como único objeto el amor. Amor, además, tomado exclusivamente en su aspecto sensible. Prescindiendo, casi totalmente, del aspecto racional del amor.

Su tesis, su orientación es que el amor es lo único importante. Según el parecer de esto que llamamos, sin serlo, novela rosa, el deber, la moral deben quedar por los suelos si se oponen a la felicidad de un amor exclusivamente sentimental.

**Un caso de novela erótica**

Un señor se enamora de su oficinista, pongamos por caso. Como él es casado, el deber y la moral se oponen a esta su "postura". Pues bien, la novela erótica hará trizas del deber y de la moral y buscará alguna solución inadmisible para legitimar lo que jamás se puede legitimar.

**"PIERRE L'ERMITE"**

Frantzia'ko abade bat da idazle entzutetsu au Paris'en dago parroko.

Esan leike periodista eta parroko ezin leikiazela batu. Baiñan Pierre L'Ermita onek on izugarria egiten diardu bere idazkiekin.

Zapatu guztietan, Paris'ko «La Croix» egunerokuan, artículu bat idazten dau. Oso irakurriak dira bere idazkiak. Errezak, laburrak, gaur eguneko estilokuak diralako.

Ez bakarrik izparringí edo periodikuan, baita "novela" idazten be jatorra da. Uda guztietan "novela" bat idazten dau. Asko idatzi dituz bere urtietan. España'n esagutzen dituguz: «El gran caradura», «La solterona», «La dicha es simple», «El hombre que se acerca», «La mujer de los ojos abiertos», «No quiero sacerdote entre tu y yo», «Cómo maté a mi hijo»...

Eta beste asko be idatzita daukaz.

Abade arrigarri onek, bere idatzien diruakin eta bere entzutiakin, Paris'ko Santa Otilia eleiz ederra jaso dau.

**Por qué regla de tres?**

Sólo hay una razón: para estas novelas eróticas lo único que vale es el amor exclusivamente sentimental.

Tampoco en esta clase de novelas, QUE NO SON ROSAS SINO EROTICAS, se considera el matrimonio como el final normal y la felicidad como un premio a la bondad y al sentido común de los personajes.

Nada de eso. Todo se logra por la belleza de los protagonistas o por sus manejos, en muchas ocasiones poco honorosos.

Esta lectura erótica es la que hoy predomina en esas noveluchas que tanto se leen. Digamos, además, que literariamente no tiene ningún mérito.

Lo más triste es que esta clase de noveluchas son francamente capaces de poner en grave peligro la sensatez, cuando no la virtud de las asiduas lectoras.

Una última pregunta ¿Entonces no se puede tratar el tema amoroso en la novela? Distingamos. No, no es el tema el que hace que la literatura amorosa sea poco conveniente para las muchachas jóvenes.

Es más que nada la forma de tratarlo y su escaso valor.

Es el enfoque torcido que se le da. Porque NO ES EL AMOR SENSIBLE EL VALOR SUPREMO DE ESTE MUNDO, Y MUCHO MENOS CUANDO ESTE AMOR SENSIBLE VA EN CONTRA DEL DEBER Y DE LA MORAL.

**COMUNION GENERAL****Día 8 de Enero**

Sección de Muchachos de servicio:

En Misa de 7

Hijos de María: en Misa de

8 menos cuarto

Aspirantes: Misa de 8 y media

FUNCION VESPERTINA REGLAMEN-

TARIA: A las 6 de la tarde.

**A propósito de "CASO"**

No acertamos a vernos la aparición y menos aún la perra de un periódico como «El Caso» papelete dedicado a dar cuenta de los crímenes, relacionándolos con sus «penales» y con una morbosa preferencia parece— por los crímenes pasivos.

No comprendemos el periódico haya sido autorizado; comprendemos que la Prensa española en su cara tal divieso y menos aún, muchos padres, con una ingenuidad esta, lo dejen leer, devorándolo, a sus hijos.

El caso es que «se» se va atreviendo cada día un poco diferenciándose en nada en algún relato, a determinadas páginas de ciertos luchas obscenas.

No podemos criticar que nadie haga dinero a base de estas bajas pasiones de nuestros hijos o sea con su sistema nervioso. Y, como médico de crímenes y siniestros no podemos lo que es, aspiramos— claro está— a desaparecer de los quioscos. Si alguieniera que en la intención de los redactores colaboradores del periódico aspira a «P» y evitar el crimen— intención que no hemos— le diremos que han equivocado el camino y para eso, y en el plan de publicar ya tenemos algo infinitamente mejor es la emisora radiofónica «El crimen gana».

Este comentario desagradable semanario sugiere a «DO MEJOR» lo hacemos nuestro y vamos a su campaña de hacer lo posible que «El Caso» desaparezca.

Hugo Wast, pseudónimo literario del escritor argentino, Gustavo Martínez Zubiria, es ya conocido, no solo en la Argentina, su patria y en la América Latina, sino también en Europa como uno de los más célebres novelistas modernos.

Nacido en Río de Plata el año 1893, sus primeras novelas recuerdan los «Episodios Nacionales», pues en ellas se relatan gran parte de los acontecimientos históricos de la Argentina a mediados del siglo XIX.

Su última producción literaria es fundamentalmente de tesis. Moralmente no ofrece nunca reparos para personas mayores.

Hugo Wast es un escritor profundamente católico y moral. Sus obras completas las tiene publicadas la Editorial FAX de Madrid.

He aquí algunos títulos de su muy numerosa producción junto con la clasificación moral.

«ALEGRE».—Indiferente. Jóvenes.

«BOMBARDA Y OTRA NINA».—Indiferente. Jóvenes.

«LA CASA DE LOS CUERVOS».—Indiferente. Jóvenes.

«DESIERTO DE PIEDRA».—Indiferente. Jóvenes.

«DÓN BOSCO Y SU TIEMPO».—Indiferente. Jóvenes.

«UNA ESTRELLA EN LA VENTANA».—Indiferente. Jóvenes.

«FLOR DE DURAZNO».—Indiferente. Personas mayores.

«EL JINETE DE FUEGO».—Indiferente. Personas mayores.

«JUANA TABOR».—Con salvedades. Personas formadas.

«LUCIA MIRANDA».—Indiferente. Personas mayores.

«MIRIAM, LA CONSPIRADORA».—Indiferente. Personas mayores.

«NOVIA DE VACACIONES».—Indiferente. Personas mayores.

«666».—Con salvedades. Personas formadas.

«VALLE NEGRO».—Indiferente. Personas mayores.

«ORO» es una de las novelas de Hugo Wast. He aquí su tesis. El oro es la base de la moneda y... del comercio y de la política. Tres cuartas partes del oro están acaparadas por los judíos, quienes trabajan por conquistar aun esa cuarta parte. Por eso los judíos gobiernan efectivamente el comercio y determinan las crisis económicas.

Para contrarrestar su obra hay que destruir el oro. Pero, ¿cómo?

La escena se desarrolla en Buenos Aires. Don Fernando Adalid, al borde ya de la quiebra por obra de los Judíos, llega a urdir una burla verdaderamente colosal: el descubrimiento de la fabricación de oro.

La difusión por Buenos Aires de la noticia del descubrimiento y de la abundante fabricación de oro, provoca el pánico entre los grandes centros financieros, y todos venden el oro por temor de su desvalorización.

Se podría creer, tal vez, que un argumento así es poco adaptado para una novela. Sin embargo, el arte admirable de Wast lo expone con tanto atractivo, que cautiva el interés del lector y arrastra su imaginación con las más vivas y dramáticas aventuras. Naturalmente no falta el elemento femenino. La «dona fatale» es Marta Blumen, hija de madre cristiana y del judío Zaccarias, bautizada y arrastrada después a la apostasía por el amor de Mauricio Kohen, también él bautizado y apóstata, diabólicamente rico en poder y atractivo.

Estos dos caracteres rebeldes, poderosamente descritos por la pluma de Wast, acaban por ser vencidos por la Gracia en el grandioso Congreso Eucarístico de Buenos Aires, del que nos da el novelista un cuadro rápido y deslumbrante.

**AITA ILL EBAN...**

Oraindik urte gitxi dirala, Juana Sile izeneko neska gaztetxua urkatuzeko kondenatua izan zan.

Zergatik?

Bere aita ill ebalako.

Baiñan ez eben urka-mendira eruan. 15 urteko espetxe edo kartzelakin geratu zan.

Erabaki au artzeko Epai edo Tribunaletuak bi gauza kontuan euki ebezen.

Bata, gaztetxua zala; oraindik 16 urte bakarrik zituan.

Beste, bere aitak lagatako liburu zikinek in gaitzotzu zalako.

Juana Sile onek monja izateko gogua eukan. Bere aita, orden, ez ezkuan zeguan.

—Irakurri egizuz liburu auk, esan eutsan egun baten. Eta ziur asko ez zara monja juango.

Ez juan be. Guztiz gaitzotzu zan liburu alekin, Ta aih guztiz gaitzotzu, bere aita ill arterano.

# Eran siete hermanas...

"Pimpinela", "Rosaura", "Madreperla", "Camelia", "Amapola", "Alondra" y "Orquídea"

## ARGUMENTOS DE ESTAS NOVELAS

Son argumentos sentimentales y vulgares. Es, unas veces, la muchacha angelical que se casa con el sinvergüenza simpático y al final son los dos felices.

Otras veces son embrollos sentimentales sin pies ni cabeza. Como el caso de la muchachita huérfana que ha de trabajar como violinista en un cafetín hasta que va su adusto tío a casarse con ella.

Muchas veces son narraciones de lo más tonto. Es una niña bien a punto de casarse, pero se decide de pronto por el pintor que ha ido a hacerle un retrato.

Frecuentemente son temas estúpidos. Una muchacha joven y romántica enamorada de un señor mayor que, a su vez, lo está de la madre de ella que es viuda.

### ¡ALTO, QUIEN VIVE!

Muchas noveluchas de las siete colecciones arriba citadas se las traen...

Son demasiadas las que al hacer su crítica moral, aparecen con este cartelito: "CON SALVEDADES — PERSONAS DE MUNDO". "CON SALVEDADES — MAYORES".

Son melodramas a todo pasto.

Para mayores. Y para gente que quiera perder el tiempo. Monótonas y con escenas desagradables. Y lo triste es que jovencitas que se van abriendo ahora a la vida, pierdan miserablemente el tiempo leyendo estas vulgaridades aplastantes, llenas de tópicos y absurdos.

Y no solo es perder el tiempo. Hay peligro también de que se pierdan los sesos con mengua del sentido común.

Son derroches de romanticismo en medio de palacios, jardines y claros de luna.

Son noveluchas disparatadas. De desorbitada fantasía. Hay en estas colecciones, narraciones como las de la novelista Trini Figueroa, que son tremendas cursiladas entre montones de sentimentalismo. Todo ello debido a la imaginación desbordada de esta novelista y de otras muchas.

### ¡AQUÍ HAY PELIGRO!

Si todo quedara en insustancialidades y en cursilerías sentimentales sería mal menor.

Pero hay algo más. Y ese algo más consiste en que hay veneno encerrado en muchas de estas noveluchas.

No faltan en estas colecciones, novelas que tratan de asuntos totalmente inadecuados. Son francamente peligrosas y escabrosas.

En la colección "AMAPOLA", pongo por ejemplo, las hay peligrosas. Son para personas muy de mundo.

En la colección "MADREPERLA" hay bastantes francamente rechazables. "FIN DE SEMANA EN VERONA" es cruda y dañosa, que no debe leerse. Otras, como "CASEMOS A PAPA" de Mercedes Escalante, son dañosas.

Trini de Figueroa es nada recomendable. Muchas de sus novelas son peligrosas

Laura de Tur es también de bastante cuidado. Su novela "24 HORAS JUNTOS" es peligrosa. Y otras por el estilo.

Tampoco faltan en la colección "ROSAURA" cosas de muy mal gusto, inconvenientes y algunas, hasta peligrosas.

La colección "ORQUIDEA" abunda en los mismos peligros

### ¿ALGUNA EXCEPCION?

Son bastante escasas las excepciones de autores que escriben en estas colecciones citadas.

Entre ellas, como reina, podemos colocar a María Teresa Sesé. Es la mejor autora literal y moralmente. Las novelas de María Teresa Sesé, que escribe en las colecciones "PUEYO" y "ALONDRA" son intranscendentes pero agradables. Es casi la única que las escribe bien.

Ultimamente María Teresa Sesé ha escrito una novela larga. Es la primera que conocemos de esta autora y este primer ensayo es francamente afortunado. El estilo sencillo y fluido es ya un aliciente. Sabe narrar y, sobre todo, tiene un gran poder de observación y capacidad para crear personajes. Serán un poco convencionales dentro del género, pero de caracteres bien definidos, presentando en general la vida con un espíritu benevolente y cristiano,

### HISTORIA FINAL

Me lo contaron como histórico. Era una muchacha de no muy lejos de aquí. Se había tragado muchas novelas. Como consecuencia, la indigestión no sólo repercutió en el estómago sino que le subió hasta la cabeza. Y, muchos días, montaba en el tren y se marchaba a Malzaga para ver si allí chocaba con el príncipe de sus ensueños.

Este es, el fruto maduro de estas noveluchas: la pérdida, en parte, del seso.

Hay jovencitas que viven en la luna, en casita de papel, de tanto tragar este papel demasiado sobado y grasiento de las noveluchas que corren de mano en mano a través de quioscos. Es otro de los frutos.

Finalmente, hay otro fruto podrido de semejantes lecturas muchísimas almas que han perdido su pureza sagrada.