



gor-Arri



Hoja de la Congregación Mariana

Redacción: Dependencias parroquiales

Eibar, Diciembre 1956

Año VII

:-:

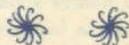
Núm. 77

IMP. EGUREN. - EIBAR

UN ZARPAZO DE LEON...

El Cardenal Mindzenty ha estado en la cárcel de Budapest, durante cuatro años, en absoluto aislamiento. De suerte que, en cuatro años, el Cardenal no cambió una sola palabra con ninguna persona. No pudo en estos años ni celebrar Misa; ni rezar el Breviario. No pudo leer una sola línea de un periódico, ni de un libro. Ha desconocido en absoluto la marcha del mundo y sólo Dios pudo medir la secreta tragedia de este Cardenal martir.

Y su caso es uno más entre esa infinidad de los que les están sucediendo a esos 70 millones de hermanos nuestros aplastados por la persecución.



Ante esta tragedia, ¿cual es tu actitud?

70 millones de católicos sangran y mueren por su fidelidad a Dios y a la Iglesia. Tu, muchas veces, eres ingratamente infiel a Dios y a la Iglesia

“SISSI”

Fué un exitazo. Gustó mucho. Además — como decían algunas que en no pocas ocasiones torea a la censura — estaba en el 1. Y nuestras jóvenes no sintieron pena en pagar 14 y 12 ptas.

La Semana de la Joven fué también un exitazo. Asistencia impresionante. Y también las jóvenes pagaron por esta semana de sesión continua. He aquí el balance:

Jóvenes de las 4 de la tarde 129,00 ps.
 Jóvenes de la noche.....625,35 »
 Jovencitas de 14 y 15 años 76,90 »

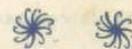
En resumen, el promedio aproximado de contribución de cada chica fué de 1,65.

Para terminar, una sola pregunta: ¿Por qué para SISSI 12 ptas. y para la Semana de la Joven 1,65?

al asistir a películas que no debes asistir.

70 millones mueren aplastados por la persecución. Tú, muchas veces, retirándote a horas escandalosamente tardías del baile, del paseo nocturno, del peligrosísimo portal, estás también aplastando a Cristo.

70 millones de hermanos piden tu ayuda eficaz. Tu, ¿qué haces?



Nuestro pecado más tremendo es el pecado de omisión. El no hacer muchas cosas que debiéramos hacer. Porque creemos que ya somos buenos al no hacer cosas muy malas.

Y queda un bien inmenso por hacer...

¿Qué haces positivamente por tu Parroquia?

¿Colaboras con el Secretariado Parroquial de Caridad, con la Catequesis, con la A.C.?

Solemnísima NOVENA a la INMACULADA

30 NOVIEMBRE - 8 DICIEMBRE

DIA DE LA INMACULADA

MAÑANA: A las 7, en euzkera.
 A las 7,30 en castellano.

NOCHE: A las 8.

Predicador: Dn. JOSE LUIS LECUONA

COMUNION GENERAL: Hijas de María en Misa de 7 y 8 menos cuarto.

Aspirantes: En Misa de 8 y media.

Función vespertina reglamentaria: 6 de la tarde.

El día 13 de Septiembre en Fátima (DIARIO DE UN PEREGRINO)

De noche, junto a la Virgen

Son las 10 de la noche. Por todos los caminos que conducen a la basílica van llegando gentes y más gentes. Son muchedumbres inmensas que se acercan a Cova de Iria entre cantos de júbilo y amor a la Virgen. Muchos vienen de lejos y a pie. Se les nota cansancio en sus rostros. Nosotros mismos hemos charlado con un matrimonio que con dos hijos han peregrinado hasta Fátima, a pie, en una distancia de más de 120 kilómetros.

Cada vez se hace mayor el gentío, que ya ocupa una buena parte de la explanada. Cantando cantos a la Virgen llegan nuevos peregrinos con velas encendidas. Pronto se va iluminando toda la plaza, presidida por la blanca basílica iluminada también y rematada en su parte superior por una gran cruz luminosa.

Los altavoces están ordenando la procesión de antorchas. En portugués, francés, inglés y español transmiten las consignas. El ambiente — en una noche en calma — está caldeándose. Ya resuenan los primeros cantos de la procesión. Son las 11 de la noche.

Cova de Iria parece un mar de fuego. Masas inmensas, que parecen ascuas ardientes, caminan por la amplia carretera de la derecha, entre rumor de oración y ecos de cantos que cada vez se agigantan más.

También de la capillita de las apariciones, sale la blanca imagen de la Virgen que, en medio de aquella multitud entusiasmada de sus hijos, recorre la extensa explanada. Se reza en el itinerario el Santo Rosario, mientras, de misterio a misterio, la voz vibrante de un sacerdote arenga a la masa enfervorizada en contacto con la Virgen. La procesión con antorchas ha durado aproximadamente una hora.



Adoración Nocturna al aire libre

Son las 12 de la noche cuando suenan vibrantes las doce campanadas en la basílica. En un silencio impresionante, aquellos miles y miles de peregrinos contemplan ahora que al Santísimo Sacramento es traído de la basílica a un amplio y sencillo altar que se ha levantado en el pórtico de la iglesia. Instintivamente, la compacta multitud se ha arrodillado y canta el Te Deum.

Ahora es cuando empieza la Hora Santa a campo libre y en este escenario impresionante. Las estrellas del cielo — en una noche serena — contemplan este espectáculo divino. Entre cantos, pláticas, rezo de misterios del Santo Rosario, bajo la presidencia del Jesús-Hostia y de la imagen de su Madre Santísima a la derecha, transcurre esta Hora Santa de adoración. Hemos pedido mucho por la paz del mundo, por la conversión de los pecadores y por todas las intenciones del Papa. Yo estoy situado en una esquina del Santísimo, en la parte superior de la amplia escalinata. No he podido resistir a la curiosidad de mirar atrás. ¡Qué espectáculo han contemplado mis ojos! Toda la inmensa muchedumbre que en la procesión acompañó a la Virgen blanca, ahora está ante Jesús Eucaristía. Nadie se ha retirado. Con fervor y emoción rezan todos. La mayoría está de rodillas y tanto hombres como mujeres, todos en común y en apretado haz, estamos viviendo esta Hora Santa.

Finalmente se nos imparte la solemne bendición con el Santísimo y es ahora cuando comienzan, ya dentro de la basílica, las Horas Santas particulares.

He predicado en la Basílica

A nuestra peregrinación — en unión con otras varias portuguesas — le toca la vela de una a dos de la madrugada. El rezo de un misterio ha estado a nuestro cargo. Antes me ha cabido la suerte de predicar unos minutos en esta amplia

e histórica basílica, que en esta madrugada del 13 está repleta de peregrinos. No sé a ciencia cierta de qué les he hablado. Estaba demasiado emocionado. Se que algo les he dicho del cielo, de este cielo que la Virgen les prometió a los tres pastorcillos y que también a nosotros nos dará si procuramos vivir en la práctica el mensaje de la Virgen de Fátima.

En el rezo del misterio hemos intercalado varios cantos en euzkera y castellano. Al final — una vez más — ha resonado potente en las bóvedas de la basílica el "Agor Jesús en Ama", cantado ahora con más emoción que nunca.

Son las dos de la madrugada. Da pena salir de la basílica, donde la gente sigue rezando y cantando. En nuestro camino hacia la Casa de Ejercicios, donde nos alojamos, al pasar por

las arcadas de las columnatas vemos a muchas gentes que duermen allí, al aire libre. Así pasarán la noche muchísimos peregrinos porque hoy, en Fátima, es imposible buscar alojamiento para tantas gentes.

Es éste otro de los signos de Fátima: la pobreza y el espíritu de sacrificio que allí se respira. Son gentes sencillas que vienen de todos los rincones de Portugal. Muchísimos traen su comida. Comen al aire libre y duermen de la misma forma. Pero todos ellos — en su sencillez — respiran profundo amor a la Virgen.

En la mañanita del 13

Con tantas emociones como hemos vivido este día, no era fácil conciliar el sueño. Por eso, para las seis y media de la mañana, ya estaba en una terraza pública, de cara a la explanada y junto a la basílica.

Es el momento en que empieza la Misa de campaña. Toda la inmensa multitud canta la de "Angels". Estaba yo oyendo la Santa Misa cuando se me han acercado dos hombres pidiéndome que les oiga en confesión. La noche anterior fueron asimismo muchísimos hombres los que nos pedían el mismo favor. Entonces — teniendo en cuenta nuestro deficiente portugués — nos excusamos. Ahora iba a poner la misma razón, alegando que no hablo bien el portugués, pero ellos me dicen que ya nos entenderemos.

Allí, en un recodo de la terraza, nos hemos arrodillado confesor y penitente y he oído su confesión. Después ha venido su compañero. Al terminar éste, han llegado otros dos y con la ayuda de la Virgen, hablando un poco despacito, nos hemos entendido de maravilla. ¡En verdad que era emocionante impartir el perdón allí donde la Virgen puso sus plantas con mensaje de perdón!

Quando me he levantado del suelo, de mi improvisado estacionario, decenas y decenas de sacerdotes, entre las filas de gentes, estaban repartiendo la Comunión. Resuenan en la plaza mañaneros cánticos eucarísticos mientras la masa arrodillada espera a Jesús Eucaristía. ¡Nunca había visto una Comunión semejante!

A las 10 de la mañana ha tenido lugar la pequeña procesión — a través de parte de la explanada — desde la capillita de las apariciones al pórtico de la basílica con la imagen de la Virgen Santísima. La llegada de la Reina de Fátima a la escalinata ha sido de una emoción desbordante. Le muchémbre — silenciosa pero en tensión emocionada — saca sus pañuelos y los agita al aire simulando copos de nieve que caen de lo alto.

Yo — en ese momento — me encontraba esperando a mi turno de Misa en la capillita de las apariciones. Desde la madrugada se vienen diciendo Misas aquí, junto al lugar donde se posó la Virgen Santísima. Muchos se acercan a este lugar para orar ininterrumpidamente. Hay aquí sacerdotes y seglares, que recogen los Rosarios, medallas y recuerdos piadosos que les entregan las gentes para que sean bendicidas y sean tocadas a la imagen bendita.

A las 11 de la mañana — en la misma capillita de las apariciones — he dicho la Santa Misa, en la que han conulgado varias personas de nuestra peregrinación.

En aquellos mismos momentos había empezado en el atrio de la basílica una Misa cantada, que la celebraba un Obispo misionero expulsado de China. Un sol implacable quemaba la explanada. No obstante, una gran masa de fieles reza y canta. Es ésta la Misa de los enfermos. Ellos — en sus camillas — han sido colocados a la izquierda del altar en las arcadas que rodean a la basílica.

Al terminar la Misa, el Sr. Obispo bendice — uno por uno — con el Santísimo a todos los enfermos. Y es ahora cuando surge un dilúvio de emoción indescribible.

— Señor, si Tú quieres, puedes curar a nuestros enfermos! — una voz desde los micrófonos.

— Señor, si Tú quieres, puedes curar a nuestros enfermos! — esta emocionada la muchedumbre.

— Señor, ten misericordia de nosotros!

— Señor, apiádate de tus enfermos!

— Señor, curalos!

Y así se van repitiendo — mientras el Obispo avanza entre los enfermos — decenas de jaculatorias coreadas por el pueblo de los enfermos.

Veo a mi derredor que muchos — hombres y mujeres — lloran. No espanto este momento. Después entonces un canto de penitencia: *Parce, Domine, parce propulo tuo*. Perdona, Señor, perdona a tu pueblo.

A la derecha del altar, la imagen milagrosa de la Virgen de Fátima sonríe y indica a estas masas sencillas y sacrificadas que con fe y amor rezan y cantan a la Virgen y a su Hijo Jesús.

(Continuará)

MUNDUKO IPUÑAK

Rock and roll

Ameriketa'ko dantza barri baten izena. Eta difinenez dantza onek soratu eta ardurabakotu egiten dituz jetiak.

Zarata ikaragarri ta nastutakua ei da. Instrumentuak jo ta kifru zaratak. Pianokuaq salto joten, tanborduna lurrera jausten da. Ikarazgarriko zalaparta ta burrunderia.

Esaten dabe arerra naiko aundia daukala dantza barri onek. Erri aundietan oso aurrera ona, benetan "exitto". Erri txikietan ez dau indarririk artu.

Zergaitik alde au?

Erri aundietan jendia nastuta dabil, trolebus, telefono, guateque, Marilyn Monroe'n zine zikiñ, burua galtzeko novela eta ainbeste lanekin. Askok amar ordu ta gelaqo biarra egiten dabe; leku batetik bestera urriñ juan biar, etxetik urriñ, etxeko berotasun barik.

Orregaitik ainf kate aztunekin lotuta dagozen jende auek azkatu nai kate auek eta saloi baten jote ba dautse "rock and roll", ba animal batzuk lez dantzan egiti.

Etxeko berotasuna eukiko bagenduke, erriko oitura onak eta alkarren errespetua ta neurria biarra egingo balitzake, eta batz bez sentzun apur bat gelaqo izango bagendu, ez, ez litzake "rock and roll" antzeko dantzarik izango.

María Luisa Bigot

Frantzia'ko neska gazte bat da. 1951 urtian, gaxo batek gortutu ta itxotuta laga eban. Eta gainera eskumako alderdia guztiz geratuta.

1953 urtian, Lourdes'era juan zan eta orduan eskuma aldeko gelditu onak jakan.

1954 urtian, barriz juan zan Lourdes'era eta an zeguila dana oso ondo entzuten azi zan. Ikusi ordia, oraindik ez eban ikutzen. Bañan Ama Birginaren eririk urten eta trenian zoziala, barriz bere ikustia etorri jakan. Orañ oso ondo dago.

An obeto, Ken Warli

Ken Warli, arkenengo gerran aireko pilotu izandakua, ta bere andria 33 urtekoa, Baltimore'ko klinika baten "enfermera" zeguana, biak Mixinuetara juan dira, Nueva Guinea'ra.

Onak izan dira esuri berbak Amerika lagatzerakutan.

Gure bizitza an Mixinuetri laguntzen obtagua izango da emen dirua irabazten baño.

VELA AL SANTISIMO (8 DE DICIEMBRE)

HORARIO	JEFE DE GRUPO	CALLES
De 1:15 a 1:30	La Presidenta	La Junta Directiva
De 1:30 a 1:45	Ang. Mendivil y J. Sologaitoa	Isasi Prolong. y Errekotxo
De 1:45 a 2:	M. T. Gómez	S. Andrés y Bidebarrieta
De 2: a 2:15	M. Murgitu	P. Urquiza y Doa de Mayo
De 2:15 a 2:30	Arrate Aulestiarle	San Juan y Ardanza
De 2:30 a 2:45	M. Careaga y 3 auxiliares	Isasi y Unzaga
De 2:45 a 3:	T. Ganchequi y 3 auxiliares	V. Sarriena - Estación
De 3: a 3:15	F. Aranaga y 4 auxiliares	Calbetón y Urbi
De 3:15 a 3:30	Celia Mórqa	P. Arrate y Chirto
De 3:30 a 3:45	Sita Ibarra	Carrel, Arrate y Aizate
De 3:45 a 4:	M. Macazaga y Goenaga	Lagarra y Jardines
De 4: a 4:15	M. C. Solozabal y 5 auxiliares	María Angela y Generalísimo
De 4:15 a 4:30	Eulalia Elorza	Ibarrecruz y Arragoite
De 4:30 a 4:45	Arrate Mugica	Peduroy y Zuloaga
De 4:45 a 5	M. Luz Echeverría	Carmen
De 5: a 5:15	Julia Arizmendiarieta	C. Larreaña
De 5:15 a 5:30	Valentina Lejarreta	P. Galdosa y E. Orbea
De 5:30 a 5:45	M. Acha	Ulbia

Aquí, cine!!

LA MAGIA DEL CINE ES LA LEY
DEL MINIMO ESFUERZO



Menor esfuerzo: Esta es, quizá, la razón del éxito fulminante del cine. Estamos todos cansados. Ni siquiera para divertirnos queremos tomarnos la menor molestia. El teatro exige todavía, todavía alguna actividad de imaginación; muchas cosas, en el teatro, son simplemente contadas. En el cine todo está a la vista. Nos lo da todo hecho. Es un espectáculo comodín y perezoso: no hemos de hacer más que caer en una butaca y mirar.

En tales condiciones, el cine actúa sobre nuestro mecanismo psíquico de modo parecido al hipnotismo: Relajación física. concentración de la atención sobre un solo punto, estímulo visual rápido. El resultado es parecido; suplantación de la propia personalidad por otra.

Esto es, precisamente lo que el espectador medio busca en el cine: huir de sí mismo, dejar de ser por unas horas Pepita Bilbao o Juanita Lezama para convertirse en el Capitán Blood o la Princesa Cara de Rosa.

Se comprende así la enorme fuerza del cine. Influye directamente y sin traba ninguna, sobre el espectador desarmado que se le entrega sin principios morales más opuestos a su propia conciencia. Este es el gran peligro del cine. Nos anula. Nos arrastra. Nos puede.

Si ya no podemos prescindir del cine, urge que, por lo menos, nos formemos como espectadores. Que no nos traguemos, incautos y desprevenidos, cualquier pócima que la pantalla nos sirva. Que aprendamos a discernir, a aquilatar, en una palabra: a discutir con el cine, oponiendo a sus sugerencias, nuestras convicciones y principios.

Excelente práctica sería, al regreso de una sesión de cine, tomar nota de las impresiones que la cinta ha suscitado en nosotros, tratando de indagar sinceramente su oculto por qué. Esta ficha, releída algún tiempo después, desvanecida ya la magia del espectáculo nos enseñaría muchas cosas sobre el cine y sobre nosotros mismos.

Aqué! sacerdote...

Heróico ha sido en su muerte el párroco de Luzzena (Italia). Contaba sesenta y nueve años y llevaba veintinueve de párroco en Luzzena.

La nieve y el hielo habían comunicado a la pequeña parroquia. Y aquellas sencillas gentes sintieron el hambre. Imposible la comunicación con los otros pueblos. Cuatro kilómetros separaban al pueblo de la carretera y la nieve y el hielo habían cubierto todos los senderos con más de dos metros de espesor.

El párroco siente en su alma la necesidad de sus feligreses. Se siente fuerte, a pesar de sus sesenta y nueve años. Sabe mucho de privaciones y de marchas forzadas, pues que le curtió la primera guerra mundial.

Un día se lanzó por encima de la nieve. Nadie le acompaña. Llegado a la carretera consigue llegar también al primer poblado y ante las autoridades pide socorro a gritos: ¡Mis hombres tienen hambre! ¡Morirán de frío y necesidad si no se les socorre con urgencia! Mas... nadie se compromete a llevar socorros, pues ello es expuesto. Entonces don Francisco coge un saco con víveres a la espalda y arremete por el camino. Nada le arredra; tiene fe y amor.

Saco al hombro, recorre uno, dos, los cuatro kilómetros; suda, cae y se levanta; nadie sabe lo que pasó. Por fin llega a la casa primera del pueblo. Su estado es lamentable. Le fuerzan a entrar para calentarse; él no piensa sino en hacer llegar aquellos paquetes a los más necesitados. Es necesario no pararse, pero..., apenas se ha sentado un minuto para descansar, cae de bruces. ¡Ha caído muerto a causa del esfuerzo! Murió por su pueblo.

Eso del noviazgo...

El noviazgo representa para dos jóvenes que piensan contraer matrimonio un espacio de tiempo para reflexionar, antes de dar el paso definitivo. El noviazgo es una prueba a la cual deben someterse los enamorados para convencerse de que lo están realmente y de que su amor es firme y verdadero. Es una especie de noviciado para prepararse a conciencia para ese estado al que llamamos matrimonio, que tantas responsabilidades lleva consigo.

Los jóvenes deben, pues, aprovechar este tiempo para procurar conocerse a fondo. Saber cómo es el carácter y la manera de ser de su prometido. Deben tratar de formarse una idea de la clase de cónyuge que será. ¿Sabe, por ejemplo, la muchacha que pretende casarse, cuáles son los problemas con los que tendrá que enfrentarse? ¿Sabe hablar de algo más serio e importante que de vestidos, peinados y otras mil chucherías? ¿Se enfurece cuando no puede hacer su voluntad? ¿Tiene mal carácter? ¿Sabe guisar y administrar el dinero? ¿Sabrá ayudar al marido a sobrellevar la carga de la familia?

¿Y el novio? Habrá que averiguar si es trabajador recto y bueno de veras; si es incomprensivo, egoísta poco o nada piadoso; si tiene un carácter irascible y altanero; si es jugador o aficionado a la bebida... A menudo un hombre y una mujer se comprometen para casarse y cuando llega el momento, están convencidos de que esa unión va a ser la desdicha para ambos.