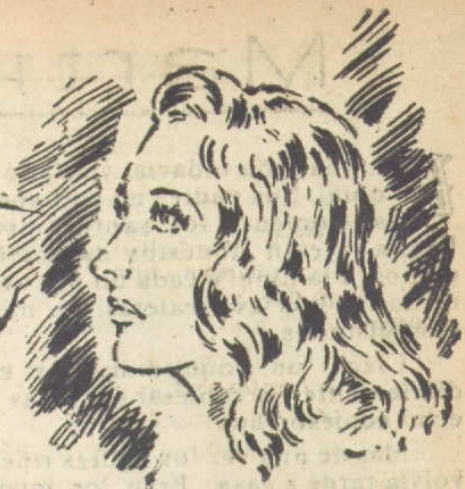




# gor-Arri



Hoja de la Congregación Mariana

Redacción: Dependencias parroquiales

Eibar, Febrero 1958

Año VIII

Núm. 92

Eguren-Eibar

## PREGON DE CUARESMA:

# RENUNCIAR ES GANAR

Por Alejandro Ortega

YO HE PENSADO muchas veces que toda ganancia ha supuesto alguna renuncia. Hubo que renunciar a muchas cosas, hasta que el hombre llegó a situarse en la vida.

Para pasar de la soledad salvaje al urbanismo hubo que renunciar a mucho que es instintivo. El urbanismo es línea impuesta, pero agradable, en lo material y en lo moral. La soledad, aunque no lo parezca, era anárquica.

Los egoísmos humanos se derramaban, ofrecían la comodidad de lo espontáneo, sin cauce ni control. Y la vida, sin duda. Hubo que renunciar a mucho de esto, hasta llegar al hombre con corbata y cuello duro, a la gran avenida y a la construcción en línea, al automóvil y al teléfono y a la televisión.

Por eso, toda cultura supone mucha renuncia. Y brinda sus ventajas cuando han sido compradas con esfuerzo.

La misma convivencia humana, tan rica y amable, supone renunciaciones constantes. Y a medida que el espíritu dignifica nuestra materia, la materia se renuncia a sí misma para que el espíritu brille y haga brillar a la vida.

En el fondo, creo que toda renuncia es eso. La intención que la motiva deberá ser otra; pero el "cuerpo" de la renuncia es eso: el egoísmo acallado, los instintos encauzados, el espíritu en auge esplendoroso. Realmente, no basta el urbanismo: es una simple etapa en la marcha ascensional de lo humano. La meta —y nunca se alcanza plenamente— es siem-

pre la primacía del espíritu, las ideas exquisitas, los puntos de vista llenos de matices delicados propios de los corazones elegantes.

Y se acerca el hombre a la perfección humana, cuando en la cima de todo lo renunciado ve al mismo Dios. Cada instante está presto para la inmolación de lo egoísta, arde la pira de tantas renunciaciones instintivas iluminando la Faz de Dios que recoge el aroma del continuo holocausto.

Porque nunca alcanza el espíritu humano su exacta expresión sino cuando —dejado el individualismo salvaje en todas sus formas— va aligerándose de materia y barro, de instinto y carne, y se va asemejando al alto Dios.

Un Dios espíritu, hermosamente espíritu, que cuando tomó carne la inmoló.

### COMUNION GENERAL

#### ASPIRANTES

Día 2, en Misa de 9 menos cuarto

#### Hijas de María

Día 9, en Misas de 7 y media y ocho

#### Función Eucarística

A las 6 de la tarde

### TU RETIRO

Día 7 de Febrero

Director: D. Miguel Esparta

Viceconciliario Diocesano de A. C. en Bilbao

Horario: A las 5 de la tarde y 8 de la noche.

### TU CONFERENCIA

Día 14 de Febrero

Tema: Tu Personalidad Femenina

por D. Alejandro Ortega

### TUS EJERCICIOS

De Hija de María

Fecha: { 23 Febrero  
2 Marzo

Director:

D. José Luis Lecuona

Consiliario Diocesano de las Jóvenes de A. C.

¡Encomienda al Señor estos tus Ejercicios!

# Martina

TRA una niña todavía, y asistió al Catecismo parroquial. Sus padres no contaban entre los fieles que se comen a los santos, pero cumplían con la Iglesia y eran honestos de costumbres. Y besaban, ufanos, a la niña, a cada fin de curso, cuando, subidas de dos en dos las escaleras, les mostraba los premios conquistados.

Creció un poquito más, y empezó a comulgar diariamente y a confesar todas las semanas. Hasta se echó confesor fijo.

Más de una vez los padres riñeron a su hija porque volvía tarde a casa. Eran los mismos días en que el coadjutor encontraba a Martina, al ir a cerrar la Iglesia, de rodillas e inmóvil en la capilla del Santísimo, como había quedado después de comulgar.

—Martina, que cerramos.  
—Por Dios, ¿qué hora es?

El hermano mayor contrajo matrimonio cuando la niña cumplió los quince años. La fiesta fue sencilla, más no faltaron el almuerzo y sus placas de gramola. Martina había leído la vida de Cecilia, patrona de la Música, y recordó que la santa, mientras los instrumentos de la boda sonaban, cantaba a Dios dentro del corazón. Y pensó que también ella podía dedicar a Jesucristo la canción de la fidelidad.

Y la cantó tan hondamente, tan sentidamente, que prometió al Señor no dar jamás su amor a ningún otro amado.

El confesor no se maravilló. Y acabó bendiciendo su propósito.

—Padre, búsqume un sitio en que se cante bien a Dios. Que mi convento sea una enramada y mi corazón un pájaro cantor.

Y hoy, Martina — Sor Paula —, vestida con el traje de boda del sayal, sigue cantando a Jesucristo la estrofa de Cecilia. Y como Cecilia, modula solamente con el fervor del corazón.

Porque Sor Paula es hermana de obediencia, y las hermanas no cantan en el coro. Aunque nadie les ríen porque junten el tenue hilillo de su voz a la madeja armónica de las que trezcan gregoriano.

Como la Madre Maestra y la Abadesa tampoco ríen a Sor Paula, si alguna vez, después de comulgar, cuando va se van todas de la iglesia, ella no se da cuenta, y la tienen que llamar:

—Que nos vamos, Sor Paula...  
—Por Dios, hermana, ¿qué hora es?

# ORACION D UNA NOVIA

En vísperas de la boda

SEÑOR, mañana es la boda. He aprovechado un ratito para venir a hablar contigo. Señor, desde mañana tendré que vivir en esa pequeña familia nueva que por ahora formaremos Carlos y yo. Era mi ilusión y Tú has querido que se convierta en realidad. Haz que nuestro hogar sea un hogar sincero. Ante Ti y ante todos los hombres. Todo lo que tengo que sudar Carlos en su fábrica para dar de comer a nuestros hijos Te lo ofrezco Señor, en su nombre como un sacrificio que acerque Tus ojos a nosotros. Que nuestra familia te haga gracia siempre. Desde las trastadas de un futuro Carlitos, si nos lo das hasta la juventud de una Mari-Tere que sea guapa buena. Quiero pedirte muchas cosas pero no sé si me dejará la emoción. Con decirte, Señor, que tengo miedo a marearme mañana.

Pero ahí van mis peticiones, desordenadas, a toda prisa...

Librame Señor, de pasarme el día de hoy pensando únicamente en el velo, en las flores o en el traje que llevaré mañana. Y de que se me olvide que he de recibir un Sacramento.

Haz que nunca se me olvide la eterna promesa que haré mañana ante Dios y los hombres, de fidelidad y de cariño. Dame un amor sin egoísmo. Una solicitud que me obligue al sacrificio. Si, ya sé Señor, que muchas personas por ahí me dirían que todo esto no son más que idealismos sin fundamento. Pero si lo dicen, dicen mal. Hoy hay tanta gente que desea ser feliz, pero no tienen interés ninguno porque su hogar lo sea.

Librame Señor, de creerme la mujer más buena del pueblo, cuando sea de las pocas madres de familia que vayan a Misa en un amanecer, porque igual he hecho esto a costa de dejar abandonados a mi marido y a mis soñados hijos. Apártanos Señor, a Carlos y a mí del miedo a los hijos, porque si, por que pueden estorbar. De pensar como tío Alfonso que me dijo ayer —Hijos, pocos eh jovén— De creer cuando sean mayores que con mandarles a la escuela y a la Iglesia ya no tendremos que hacer nada en su educación.

De dejar que pierdan la inocencia, sin haberles dicho nada, sin preocuparnos lo más mínimo. De darles mal ejemplo y querer cosechar virtudes. De todo esto libranos a los dos.

Danos Señor, un corazón grande. Una boca de esos cuando sean niños. Cuando jóvenes alma que para comprenderles. Este pequeño milagro lo puedes hacer Tú.

Para que podamos criar hijos que sean para el Señor. Señor, que nunca pongamos en nuestro corazón una jugada indigna y criminal, Señor.

Que nuestros hijos sean todo los majos y trastos que Tú quieras. Y que si alguna vez Te tenemos que atregar uno de ellos, no le cerremos el paso con una negativa.

Que no sea yo la que mande en casa. Es muy pesado. Que los dos nos pongamos de acuerdo al andar algo. Que no tengamos líos y discusiones delante de los chicos. Que si a él le gusta el fútbol me fastidie gran cosa oírle hablar de Kubala y de si a mí me gusta contar el sermón del señor cura el día del perolítico, no nos dediquemos a intercambiar noticias a la par. Que no me fastidie que él se fije en ello, y si la comida está muy bien le ste. Que se acuerde siempre de mí.

Concedeme que sepa tener la casa bonita, limpia y con mimo para que él esté a gusto y no prefiera ir por ahí.

Que no tenga que decir a todas las chicas que rasen. Tú estás a tiempo hija, piénsalo bien, que si llego a saber lo que es él, vamos, que no me lo digas.

Que todo esté bajo tu mirada. Que piense que final estás Tú deseando llevarnos a todos a formar familia grande de los Cielos.

Mañana es la boda. Tengo un poco de prisita. Señal, Señor, lo mal que he hecho esta oración por la emoción y los preparativos... Hasta mañana Señor.

# Las tropas de Satanás

HACE dos años los marxistas torturaron en China al P. Roberto Greene M. M. Durante 192 horas consecutivas se prolongaron los interrogatorios y torturas, después de los cuales fue sentenciado a morir decapitado. Pero súbitamente cambiaron de opinión y lo expulsaron del país.

Día y noche, durante la Semana Santa, los rojos lo interrogaron y lo obligaron a permanecer de pie; frente a él se hallaba un guardia armado de una ametralladora portátil.

«Cuando comenzó el interrogatorio —refiere el misionero— no quería morir, mas tampoco temía a los esbirros; horas después, a medida que aquello se prolongaba, sentía deseos de que todo terminase y de que me mataran. El odio de los comunistas es algo aterrador, diabólico. Odian a la Santísima Virgen, y sin cesar lanzan contra ella injurias».

Con voz ahogada por la emoción, el sacerdote refirió que había visto a sus feligreses caer asesinados frente a la iglesia, sin poder hacer nada por ellos. Desde el cuarto en que se encontraba prisionero, veía a los rojos tocando tambores y ondeando banderas, llevando delante a los cristianos hasta el atrio parroquial, donde les disparaban en la nuca.

«Yo conocía personalmente a las víctimas», dijo el P. Greene.

«Contemplé cara a cara las atrocidades comunistas que en otros países sólo se conocen de oídas. Ojalá que la gente se dé cuenta de lo que en realidad sucede en China. Yo había leído mucho sobre las persecuciones de sacerdotes y religiosos, sobre el cardenal Mindszenty y monseñor Stepinac; verdaderamente lamentaba todas estas cosas, pero nunca pensé que llegaría a presenciarlas con mis propios ojos. Ahora comprendo que no oramos por los perseguidos tanto como debiéramos».

El P. Greene relata que un general ruso lanzó el siguiente reto ante un misionero. «Vosotros decís que sois los elegidos de Dios, pues nosotros somos las tropas selectas de Satanás; ya veremos quién gana».

Cuando los comunistas conmutaron al P. Greene la sentencia de muerte por la de expulsión, le dijeron: «No creas que te has salido con la tuya; de tu enjuiciamiento obtuvimos lo que deseábamos; acabamos con la Iglesia en tu distrito y demostramos al pueblo que Mao-Tse Tung es bueno y misericordioso, pues ha perdonado la vida a un criminal como tú».

¿Qué podemos hacer por China? «Orar, pedir a María, añáranos a la cruzada convocada por la Santísima Virgen».

# Oración por los mártires

Gracias, Señor, por la gloria de nuestros mártires. Pero gracias también porque, unidos todos en tu caridad misma, esta caridad hace operante y fraterna nuestra fe y gozosa nuestra esperanza. Porque esa caridad nos vuelve hacia el dolor de nuestros hermanos: hacia el hierro y los látigos, la cadena y la espina, el hambre y la tortura que, nuestros hermanos los mártires, padecen en cualquier remoto campo de concentración. Gracias porque no nos diste «un espíritu de timidez, sino de fortaleza, de caridad y de mansedumbre». Y como nos exhortaba Pablo, no se avergüencen los nuestros de dar testimonio tuyo, sino que trabajen a una con la virtud que todos recibimos de ti. Nuestra oración, Señor, les acompaña. Y nuestro dolor es un sólo dolor, como una sola es la alegría, como una sola es la Fe.

### ADENAUER

Alemania'ko kanziller ospatu oni galdatu dauite izparkeriak: Zuretat kenturik atsegina?  
—Schubert en "O zein ederra dan zure mundua". Nere biarrak amaitu ondoren, baso ta zelaietan nabillienan, eguzkia eskutatuzerakuan, beti kantu onekin gogoratzen nai.  
[Ere! egile edo kompositorerik onen!  
—Kantu ereietan, Schubert, instrumento ereietan Haydn.  
[Gizonik arindienak?  
—Griezta ta Erroma'ko estadista batzun artian Karlos bastigarrena. Au asko maite dot. Oro gizon ta Europa zalia izan zelako.

### EOLONIA-KO KARDENALA

Lercaro Kardenala Italia'ko gizonik ospatuenaetakua da. Oro Mezeren maila: Bere naik biaina auxe da: Kristau

guztiak bizi dezatela Meza, danok batera otoitz, kantu ta Jauna artuaz. Ona emen bere itz batzuk Mezatzen:  
"Gaur egunian asko ta askorentzat zer da Meza? Jan toki bat. Bakotik bere jan legia egiten dau bere mai bakarian, ta batiakin alkartu banik urten egiten dau Etoizatik. Er. O'i ezin liteke gure Meza izan. Meza, famili gutziaren jantaria da. Danok mai batetik jaten. Danok mai orren inguruan alkarturik. Danok gorputz bai egirik, Mezeren bitartez, Kristoren misterioa gogeanatuzten.

### ZATOPEK..

Checoslovaquia'ko deportista trapelidona da Zatopek. Oro katoliko sintonza ta idazti Deun edo Biblia'ren mailaia. Ona emen berek esandako itz batzuk:  
"Gure Gobernuak nai luke guretako bakotikak Karlos Marx'en libururak irakurtia: Nik, ordea, ez dituzak irakurtzen."

irakurri-gaia Biblia da. Ementen aurkitzen bai-det iderra ta eginkizunak ondo betetako. Muntu osteko gauze danak izan bai dira. Bakar-bakarrik Jaungoiko bitzita gertatzen da ta. Orreagatik ez dago neri erresataz kenduko didanik".  
Zak, irakurle maite, irakurtzen dezu Biblia!

### EZ DAGO ONDO...

Beti nere guzuztaz itz egitia.  
Kardidea aitokik artuta, zuzentatun ez: eukitza, batiakentat gogorra izanik, nereratzat biguna izatia. Itziz beartu baten etsera ez juaia.  
Garratza izan eta batiak garatutzia.  
Mendua neu bakarrik baniz laz, batiakin ez gogoratutzia.  
Obligaziorik ez datela aritu nai esenaz, batiien alde ezertioz egitia.  
Ez pentatizia iripar batekin anima bat salbatu zeinkela.

## Un jesuita con guitarra...

"A nuevos tiempos, nuevos métodos de apostolado".

En otras palabras, el Evangelio siempre actual, visto desde un ángulo diferente, actualizado, contado a la gente en su propio lenguaje. Esto es lo que nos indica el ver a un jesuita con guitarra.

El padre Duval es un jesuita francés, joven, que se ha lanzado a predicar el Evangelio con una guitarra, unas canciones que él mismo compone -música y letra- y su voz, íntima y cálida, que frecuentemente hace varias voces distintas, grabadas una sobre otra. Los temas, parábolas, situaciones, frases, que desarrolla desde un punto de vista subjetivo: él y Dios, o colectivo: el mundo, la gente, los hermanos, o las dos cosas a un tiempo, pero siempre a través del Evangelio.

*"He tocado la flauta en la plaza y nadie ha querido bailar.*

*Tú, que me has oído, ¿quieres bailar?*

*He hecho correr el vino de la una tarde de boda.*

*He querido poner en las cabezas la alegría de los niños.*

*He aligerado el corazón de los de su prudencia,*

*he invitado a los que no tienen a bailar conmigo.*

*Como Lázaro, saliendo de su en Betania, saltaréis fuera de vuestras tumbas en la fiesta"*

\* \* \*

Una música rápida, ágil. El padre Duval hace brincar las notas con la alegría que anuncia; la alegría de los corazones que no se inquietan, porque han dejado todo hace tiempo; la alegría de los sabios que se han hecho niños y tienen el gozo de los niños.

La canción "El Señor volverá" creo que puede simbolizar la esperanza. La voz aquí se recoge en una verdadera oración, en un diálogo con el Señor, que muchas veces responde con silencios hondos.

### Para Tí, Modista...

— La Iglesia no recrimina ni condena la moda cuando ésta se limita a cuidar del digno ornato del cuerpo. Pero está siempre en guardia para prevenir a los fieles contra sus desviaciones.

— Los fines de la moda, honestos en sí mismos, tienen el peligro de confundirse con las más bajas inclinaciones de la naturaleza humana, corrompida por la culpa original, transformándose así en ocasión de pecado y escándalo.

— El cristianismo no exige que se renuncie al cuidado de la personalidad física y de su aspecto exterior. Pero no hay que olvidar que el cuerpo humano es templo e instrumento del Espíritu Santo y, como tal, debe ser respetado.

— La belleza del cuerpo humano no debe ser exaltada como un fin en sí misma y, mucho menos, convertirse en ocasión de degradar su dignidad.

— Es preciso despertar, en los grandes creadores de la moda, la conciencia de la responsabilidad, por las funestas consecuencias que pueden acarrear los vestidos atrevidos.

— Hay que procurar crear, por todos los medios posibles de difusión, un gusto sano.

(Pío XII)

*El Señor volverá.*

*Lo ha prometido.*

*Volverá una noche*

*que no se le espere.*

*No estéis dormidos.*

*Tiernamente le pregunto:*

*Dios mío, ¿será ésta noche tu*

*(venida? calles.*

*Ten tu lámpara encendida y tu alma clara:*

*que encuentre luz para sus pasos, que no le cueste trabajo encontrar.*

*Espérale en tu corazón.*

*No sueñes con encontrar lejos de El tu minúscula felicidad.*

*Espérale en tu corazón:*

*no esperes a que sea clara tu casa. Seremos todo para El, ya que El*

*(es todo para nosotros durante la vida.*

\* \* \*

### Y luego la oración con Dios.

"¿Por qué vienes tan tarde, Señor...?" "El Señor es mi amigo... Yo sé que me esperas en el umbral de tu casa". "¿Qué es lo que tengo en mi cabecita, para soñar con la tarde de un eterno día de fiesta? Y he aquí que Jesús me ha sorprendido: "Tu cielo se hará en la tierra..." con el esfuerzo de muchos brazos. "Dios mío, soy tu hijo. Esto me hace cantar el corazón. Cuando voy solo me gusta escuchar tus pasos detrás de mí; yo sé que eres Tú. Sin miedo, saludo a todos tus hijos, mis hermanos. ¡Oh, cómo espera el mundo tu venida! Y cuando vaya, ya viejo, con lentos pasos y el fardo de los años sobre la espalda, sé fiel, Señor, a mis cabellos blancos. Cuando vaya, ya viejo, hacia la tarde, vanamente inquieto por verte, sé fiel a mis cabellos blancos, Dios mío, porque soy tu hijo".

El padre Duval reza verdaderamente cuando canta, y nosotros rezamos con él, nos hace rezar oyéndole hablar de una forma tan sencilla y cerca del "Padre", de los "hermanos", de "el camino" común a todos.

El padre Duval canta a Dios desde los bares, las tabernas, las calles.