



Goi-Argi



Hoja de la Congregación Mariana

Redacción: Dependencias parroquiales

Eibar, Abril 1958

Año VIII

...

Núm. 94

Egurea-Eibar

TU COMUNION GENERAL EL JUEVES SANTO

Aspirantes: 4 de la tarde

Hijas de María: 4,45 de la tarde

Para comulgar en estas Misas,
hay que terminar la comida
tres horas antes.

Lo mismo las bebidas alcohó-
licas.

Líquidos sin alcohol puedes
tomar hasta una hora antes de
la Comunión.

El agua no rompe el ayuno

Nuestra Vidriera y la campaña del duro

Cuando nuestro queridísimo Párroco anunció hace ya años que nuestra Parroquia necesitaba un total adecentamiento interior y que toda la feligresía se iba a lanzar a esta empresa necesaria, la Congregación de Hijas de María fué una de las primeras organizaciones que contestó a través de su revista "Goi-Argi" ¡Dn. Miguel, muy bien! ¡Era necesario! ¡¡Estamos totalmente a sus órdenes para esta empresa!!

Desde entonces, Hija de María, mucho y muy bello se ha hecho en nuestra Parroquia y dentro de poco estará artísticamente adecentado.

Pero ahora es cuando ha de tener realidad viva aquel ¡¡A sus órdenes, Dn. Miguel!! que entonces dijimos. ¡Hija de María, tienes que cooperar en pro de las obras parroquiales!

Como? La Congregación se ha comprometido solemnemente a costear la vidriera del Buen Pastor, la que está junto al rosetón del coro.

Dale 10.000 ptas. La Caja nuestra ha quedado exhausta al dar ya para este objeto 5.000 ptas. Las restantes 5.000 y algo más, si es posible, sacaremos en nuestra Misa de Congregación del Jueves Santo.

Para esto nos lanzamos a la campaña del duro por las obras parroquiales. El Jueves Santo, cada Hija de María dará un duro y así tendremos nuestra vidriera.

¡Hija de María! ¡Sé generosa en favor de la Parroquia!

	HORARIO	JEFE DEL GRUPO	CALLES
VISITA al MONUMENTO Viernes Santo Por la mañana	8,30 de la mañana	Junta Directiva	Isasi Prolong.
	De 8,45 a 9	A. Diaz Mendivil con 1 celadora	Errekátxo
	De 9 a 9,15	Julia Solagaistua con 2 "	San Andrés
	De 9,15 a 9,30	A. M.ª Arrizabalaga	Bidebarrieta
	De 9,30 a 9,45	C. Arizmendiarieta con 5 "	P. Urquizu
	De 9,45 a 10	Amaya Zuazo con 1 "	Ardanza. Dos de Mayo, San Juan
	De 10 a 10,15	Margari Murguizu con 4 "	Urqui
	De 10,15 a 10,30	Alfelia Arregui	Isasi
	De 10,30 a 10,45	Merche Careaga con 5 "	Estación. Sarasqueta y Macharia
	De 10,45 a 11	Tere Ganchegui con 7 "	Calbetón y frontón Viejo
	De 11 a 11,15	Feli Aranceta con 3 "	Paseo Arrate y Carmen
	De 11,15 a 11,30	M.ª Luz Echeverría con 6 "	Chirio-kale
	De 11,30 a 11,45	Celia Murua	Carretera-Arrate
	De 11,45 a 12	Angelita Ibarra	Aldatzé
	De 12 a 12,15	M.ª Jesus Altuna	Jardines
	De 12,15 a 12,30	Arrate Aramberri	Esteban Orbea
	De 12,30 a 12,45	Jesusa Lejarreta	Dos de Mayo
	De 12,45 a 1	M.ª Paz Cortazar con 3 "	Legarre y Amaña
	De 1 a 1,15	M.ª Pilar Goenaga con 2 "	M.ª Angela. Generalísimo y
	De 1,15 a 1,30	M.ª Cruz Solozabal con 7 "	Zuloagas
De 1,30 a 1,45	Julia Arizmendiarieta 5 "	Cárlas Larrañaga 18 de Julio y	
De 1,45 a 2	Eulalia Elorza con 5 "	Trantxa-Zelay	
De 2 a 2,15	Arrate Mujica	Ibarrecruz y Arragüeta	
			Pagucy

Cine-forum

Cine-forum es igual a libertad de opinión.

Si señorita. Aquí hay libertad absoluta de opinión. Si te parece malísima, lo dices. Si te parece rancia, también. Si difieres del que dirige, peor para él. Y si te enzarzas con otro cineclubista, con tal que lo hagas con razones, me parece muy bien. Algo de esto es el cine forum. Pero no todo. Sobre todo, el cine-forum es para estudiar y desentrañar la película. Así ves cómo opinan y cómo la enfocan los demás. Comparas tu opinión. Preguntas. Y se va formando tu espíritu crítico y afinándose tu sensibilidad.

¿La apología del cine-forum? No es necesaria. Algún día habrá que hacer un mapa de España y colocar una banderita donde haya un cine-forum. Creo que el mapa se convertiría en un bosque.

Irakurle, orrela juañ biar zara zinera.

Ikusi, bai. Baiño ikasi zer dan ona eta zer dan txarrá. Ez dana tragatu.

atención: semáforo

—Vas a atravesar la calle. Miras el frente y ves una luz roja. Luz del semáforo. Prohibido pasar. Entre otras cosas, te puede pillar un coche.

—Ante la larga cinta de celuloide, una lucecita roja, con mucho de luz votiva: «Cuidado! Te pueden pillar. Quiero decir, pueden arrollar tu alma con esta película».

Te hablo de la censura. Piensa:

1.º La Iglesia tiene derecho a prohibir ciertas películas. No le negarás un privilegio que tienen hasta las Compañías de Tranvías: Prohibido fumar!

2.º La censura no te la impone la Iglesia para fastidiarte. Quiere evitar un atropello en tu alma.

3.º Eres hija de la Iglesia. Piensa en que es tu madre. Ella busca tu bien. Obedecela.

4.º Si tú vas a películas no aptas para ti, puedes escandalizar.

Grábate bien esto: no vives aislada: eres una parte de un todo.

Y ese todo se llama el Cuerpo Místico de Cristo. Si tú, un miembro, falla, todo el resto se resiente.

5.º Si compras la entrada para esa película que sabes hará mal y no bien, colaboras con ella y te haces de alguna manera responsable. Si un día los espectadores nos pusieramos de acuerdo en obedecer a la Iglesia, y no ver ni una sola película prohibida, esa película desaparecería inmediatamente de la cartelera.

Y ahora dos reglas:

1.º «Vivir es escoger y escoger es renunciar». El que escoge tener los zapatos limpios, renuncia andar por el barro. El que elige la limpieza de su alma...

2.º «Elige sólo lo que te eleve y forme». ¿Tal película, con tal calificación, te formará, robustecerá tu personalidad, tu voluntad...? Elige. La censura, más que ley impuesta desde afuera, debe ser norma de conducta que te impongas a ti misma.

“Film-ideal”

Me dirás que hago propaganda. Te diré que sí, que la hago, o, por lo menos, pretendo hacerla.

Haz el siguiente experimento: cómprate Film-ideal.

(No te he dicho que es la revista de cine que te conviene.) Léelo. Déjalo en casa sobre la mesa. La leerá tu hermano mayor. Dirá que le gusta, le gusta. La hojeará tu hermana. Dirá que Romy Schneider es monilla. Pondrá cara rara tu padre. Tu madre se sonreirá. Tu abuela dirá que los tiempos han cambiado. Tú, constante, sigue comprándola. Seguirá pasando eso en casa. y para tí, la revista Film-ideal será el mejor complemento para tu formación cinematográfica.

Irakurri egi zu, bai, zineko errebista zoragarriau. Asko ikasko dezu.

Oso atseguña ta gure eguntakua da.

CINE-FORUM EN EIBAR

¡Algo no visto en Eibar
CINE-FORUM!!

con la intervención de

D. Félix Landaburu

Catedrático de Deontología Cinematográfica en el Instituto de Investigaciones Científicas y Director del Secretariado Nacional de Cine en Madrid.

D. Alejandro Ortega

Director de juventudes y promotor de Cine-Forum en Vitoria.

D. Luis Larrañaga

Guionista, crítico y técnico en cinematografía.

EN EL TEATRO

AMAYA

Fechas: 15, 16, 17 y 18 de Abril

Para toda clase de personas
mayores de 20 años

CON PROYECCION DE
PELICULAS DE PALPITANTE
Y DISCUTIDA ACTUALIDAD

¡Algo no visto en Eibar
CINE-FORUM!!

TEMARIO

Día 15.—«Psicología del espectador en el cine», por A. Ortega.

Día 16.—«El cine, un lenguaje nuevo», por L. Larrañaga.

Día 17.—«Posturas ante el cine», por el P. F. Landaburu.

Día 18.—«Cine social», por el P. F. Landaburu.

Plan del Cine-Forum

Media hora de conferencia.

Diez minutos de exposición del tema de la película.

Proyección seguida de la cinta.

Diálogo en torno a la película

TU Y EL CINE

fila 12, butaca 7

Me refiero a cuando vas al cine. Hasta la taquilla, eres tú Ana Mary o Juanita. Ahora te toma la entrada el acomodador: eres un número: fila 12, butaca 7. Y otros tantos números las docenas y pico de personas del patio de butacas. En cuanto apaguen las luces te conviertes en un prisionero. Es la nueva prisión del siglo: presos de la imagen y de las rejas de luces de neón. Presos con un número en el bolsillo en lugar de la espalda. Presos del cine. ¿Prisión irremediable? ¿Cada vez que vas al cine te has de despersonalizar? ¿No es posible que aprisiones tú a la imagen con tu inteligencia y tu sensibilidad, en lugar de que ella te aprisione a tí? Respondo rotundamente: es posible. Más: es necesario. Si quieres vamos a ello.

automóvil y poema

René Clair, un gran director de cine, escribió una vez: «El cine es automóvil y poema». Es decir, es un arte con recursos propios, con un ritmo poético: es un poema de imágenes, planos, secuencias, orquestado todo para provocar la emoción estética. Y es, además, una técnica. No podía ser menos como fruto que es de un siglo tecnicista. Se produce el cine por colaboración de guionistas, actores, ingenieros, fotógrafos... Todos dirigidos por el «director de la película», verdadero «homo sapiens» que desde una silla de lona y cara de hombre bueno lleva la batuta en el «plateau».

Y ahora, conocido el origen, podríamos hacer la ficha completa del invento de los hermanos Lumière.

Nombre: Cine. Padre: El arte. Madre: La técnica.

Lugar y fecha del nacimiento: París, 1895. Profesión: Sus imágenes.

Domicilio: El mundo.

O si quieres abreviar y formar una frase lapidaria, anota: «El cine es automóvil y poema».

objetivo: el hombre

Cuando la cámara gira sobre su eje para mostrarnos un paisaje se dice que se mueve en panorámica. Exactamente eso vamos a hacer nosotros. Recorrer el inmenso paisaje del cine e interrogar, interrogar mucho.

Durante el rodaje de «Osessione», su director, Luchino Visconti, escribió: «El cine que me interesa es el cine antropomórfico». La frase, con lo que tiene de enfática, es muy exacta. El descubrimiento del hombre es el primer beneficio que nos hace el cine.

¿Recuerdas la película «El Techo»? Un joven matrimonio busca un hogar para guarecer su amor. Tienen que luchar contra las injusticias de toda una sociedad. Para ellos no son los grandes y lujosos edificios de nuestros barrios residenciales. ¿Ni un rincón les pertenece en este reparto de la tierra? El palpitante problema de la vivienda ha sido el mensaje que de Sicca y Zavattini nos han querido comunicar en este film.

Demos un salto hacia atrás en la historia del cine. ¿El problema del paro obrero? Si. Y en toda su erudeza: en la película «Ladrón de bicicletas». ¿Recuerdas? Aviso: No es apta para niños blandos, ni señoritas des preocupadas.

Sigamos la panorámica, América. Marlon Brando, el arte de Elia Kazan— «La ley del silencio», La historia de un muchacho que combate contra el silencio cobarde en una lucha casi sin salida,

De pronto nos damos cuenta que hemos conocido a alguien: al hombre. El cine ha roto nuestro egoísmo con su cuchillo de luz. Anota: el cine nos pone en contacto con el hombre, y, sobre todo con el hombre en su

lucha contra las injusticias de la sociedad.

neorrealismo

El neorrealismo nació en Italia, y su padre fue Zavattini. De Sicca y Rosellini los que lo pusieron en la picota. ¿Nos equivocaremos al decir que el neorrealismo ha sido el cine más preocupado por el hombre? La cámara neorrealista ha preferido al hombre desamparado, instalado en su miseria y en sus chozas. Al hombre que vive en los cinturones rojos de nuestras ciudades.

¿Reprochárselo? No. Porque entre la cámara neorrealista y este hombre despachurrado ha habido diálogos, Un diálogo cálido y lleno de simpatía. Para sustituir el diálogo que ni tú ni yo hacemos. Claro que no es cosa agradable. Por eso muchos han hecho "pun" al neorrealismo.

Oración por el Cine

«Vengo Señor, a defender al cine y a encomendarte al cine. Este cine que nació conforme a las normas evangélicas, en un miserable barracón, y que ahora atrae a las multitudes bajo sus gloriosos arcos triunfales de neón. Te pido Señor por el cine.»

«para que lo guardes de los usureros... para que lo guardes de los hombres deshonestos...»

para que lo libres de los hombres poderosos que piensan puede ser su latiguello político...»

«Defiendo al cine que nos contó la historia de María Goretti la historia de un sacerdote alejado y de un santo caritativo y de un muchacho rebelde a la ley del silencio...»

«Déjame decir que nosotros los jóvenes amamos al cine porque tiene pocos años, como nosotros; porque es un arte que aun puede ser nuestro, un arte donde se hacen hallazgos, y porque estamos seguros que ha salido de tus manos, como todo lo bello, lo hermoso, lo noble.»

«Defiendo el cine, Señor, porque es una de tus criaturas. Y déjame esperar que tus hijos todos lo amemos algún día.»

(Pérez Lozano).

TU Y EL CINE

la calle Mayor

Travelling. La cámara se ha detenido en su panorámica y en travelling, por los raíles que se acercan a nuestras viejas ciudades, las hemos sorprendido en su sueño al sol. Los ingredientes varían un poco: una calle ¿Mayor?, una chica soltera, unos gamberros y una gamberrada. Esto, más el arte de J. A. Bardem, nos ha dado «Calle Mayor». Pero el resultado es el mismo: el descubrimiento de los hombres y de las mujeres de nuestra Patria. Sí. Casualmente tenemos folklore y más folklore andaluz. También unos hermanos que viven, o mal viven, en nuestras ciudades provincianas. Y también en nuestros pueblos. «Sierra Maldita» ha sido la película que con más valentía ha entrado en nuestro mundo rural. Te diré, la única que lo ha hecho con sinceridad. Y, hace bien poco. Porque, con «Amanecer en Puerta Oscura», lo ha intentado, y ha tenido bastante acierto. ¡Ah! y no olvidemos a «Calabuig» lanzando cohetes en cadena en las mismísimas narices de sus viejas murallas.

cine y amor

El cine puede presentar el amor digno, viril y respetuoso hacia la mujer. Apunta otro descubrimiento del cine: el amor.

Pasó en esa pequeña ciudad italiana lo de siempre. Ese niño alado que se llama amor, sacó una flecha de su carcaj y apuntó y atravesó dos corazones. Ellos, cómo no, se conformaron con su suerte: tenemos que amarnos. Pero a los padres no les pareció tan bien. Y el de Carmela se subió por las paredes.

Pero ellos empiezan una carrera de obstáculos. Y también una carrera de empleos porque él, para ganar dinero, se coloca como maquinista de cine, para empujar los cochecitos de caballos en las cuevas de las carreteras, como sacristán... Eso es todo.

No. Queda lo mejor. Queda el respeto con que Castellani, el director de la cinta, ha tratado el tema del amor. Una limpieza fluye de este film.

«Dos céntimos de esperanza», que seguro, seguro, contribuirá a hacer más limpia tu vida de amor.

Pero la pena es, y debes saberlo, que el cine no prodiga estas películas en que el amor salga tan bien parado. Ya ves, una cosa tan seria y tan enfangada por el cine.

Gelsomina

Procura no olvidar un nombre: Giuletta Massina. Su origen, italiano. Pero hoy es de todo el mundo. Su cara de clown a fuerza de polvos de arroz, sus dos ojazos, sus lamentaciones con la trompeta, y la dirección de su esposo Fellini, más Zampanò, un gigante más bruto que un tractor, nos dieron esa maravilla de película que se llama «La Strada».

Dialogan Gelsomina, Giuletta Massina y el loco. Ella está triste, toda la vida con ese bruto de Zampanò. ¿Tiene sentido la vida? — se pregunta. El loco le da una piedrecita.

—¿Ves? — le dice —. Hasta lo más pequeño en el mundo tiene sentido, incluso esa piedrecita, que parece no servir para nada.

Ella guarda la piedrecita y las palabras del loco van a darle fuerzas para seguir acompañando al gigantón.

A la memoria nos vienen las palabras de Cristo: «Lo que hicisteis al más pequeño de mis hermanos, a Mí me lo hicisteis».

El cine ha calado la nueva dimensión del hombre: lo sobrenatural.

El es un sacerdote que ha renegado. Ha perdido la fe y en sus libros se enseña contra la Iglesia. Los hombres con sus pobres

medios humanos, quieren convertirlos. Fracasan. Y entonces se pone en movimiento esa maquinaria espiritual que se llama el Cuerpo Místico de Cristo:

Alguien ofrece su vida: un antiguo compañero.

Alguien sus oraciones: un convento de hermanas.

Alguien sus fracasos...

Alguien sus lágrimas...

Y Dios hace el milagro. Después, claro, que lo humano fracasó, para que el triunfo de la oración, y el sacrificio sea más completo. Esto es la película «El Renegado». La historia de un sacerdote que renegó de la Iglesia por soberbia. Diríamos: «El Renegado» o el triunfo del Cuerpo Místico de Cristo.

El cine ha entrado de lleno en el mundo de lo sagrado. Dios ha hecho irrupción en la

pantalla.

aclara ideas

1.º No por entrar curas o monjas en la película es cine católico.

2.º Ni por ser película de santos.

3.º Ni por tener al final una moraleja. Como esas voces en «off» que recomiendan ser buenos y no atentar contra el quinto mandamiento.

Será cine católico:

1.º Si es respetuoso con Dios y con el hombre.

2.º Si tiene en cuenta los valores espirituales, sobre todo la caridad.

3.º Si da una solución cristiana a los problemas planteados en la película.

¡Ah!, se me olvidaba. Que empiece por ser cine artísticamente válido.

Y sólo una idea más me queda por aclararte. El mal, el pecado, se puede presentar en una película. Pero según ciertas condiciones que deja bien determinadas el Papa en uno de sus discursos sobre el cine. Sólo te cito unas frases del Pontífice: «Dejemos que también el film ideal pueda representar el mal: culpa y caída; pero que lo haga con intenciones serias y formas convenientes, de modo que su visión ayude a profundizar en el conocimiento de la vida y de los hombres y a mejorar y elevar el espíritu».

Aplica estos principios expuestos a las películas que hemos analizado, y verás que un gran número de ellas entran plenamente en este concepto de cine católico. Para que te hagas una idea del concepto de cine católico te diré que «Brigada 21» de W. Wyler, entra de lleno en esta nomenclatura. «La Strada» también. Y por tomar un título de los recientes estrenos, «Vivir un gran amor», adaptación de la novela de Graham Green, que es una película en la que Dios está continuamente presente.

¡¡ATENCIÓN: el hombre!!

FELLINI. «Tengo una necesidad que transmitir: que los hombres se amen».

ZAVATTINI. «Hemos comenzado por estudiar la miseria, porque es una de las realidades más vivas de nuestra época».

BARDEN. «En todo lo que he hecho hasta ahora, debajo de la pura anécdota, aparece el tema del amor al prójimo».

CHARLOT. «Me gustaría ayudar con mi cine a los cristianos y a los judíos; a los negros y a los blancos».

BERLANGA. «En el neorrealismo me gusta su actualidad y su descubrimiento del hombre».

EL PAPA. «La primera característica que debe distinguir al film ideal es el respeto y comprensión del hombre».