



## Hoja de la Congregación Mariana

Redacción: Dependencias parroquiales

Eibar, Junio 1958

Año VIII

...

Núm. 96

Eguren-Eibar

### Tú... de cara al trabajo

Hay en el mundo, aproximadamente, más de 1.250 millones de mujeres.

**La joven tiene una misión propia: la de futura esposa y de futura madre.**

Piensa sin embargo que, muchas veces, la mujer es un instrumento de placer para el hombre.

**La mujer comparte con el hombre una misión profesional, cívica y social en el mundo...**

Casi en todas partes existe una desigualdad entre la mujer y el hombre en el campo del trabajo:

—preparación profesional femenina inexistente, inaccesible o incómoda;

—para las mujeres los trabajos duros y monótonos;

—para las mujeres, en todo el mundo, las labores de ritmo rápido que excitan sus nervios y estrañan su salud;

—casi en todas partes, salarios femeninos, muy inferiores a los masculinos.

**La misión profesional de la mujer no puede obstaculizar el ejercicio de su misión esencial de esposa y de madre.**

A menudo, por falta de recursos, numerosas mujeres trabajan fuera del hogar, esforzándose por conciliar sus dos tareas...

Y sin embargo, hace 20 siglos, el **cristianismo** proclamó la igualdad de origen, de naturaleza y de destino del hombre y de la mujer, porque ella, como él, fué creada a imagen y semejanza de Dios.

#### ¿Y tú, que piensas?

Joven trabajadora, ¿dónde te colocas en este cuadro?

¿Crees en el valor de la vocación propia de madre?

—donadora de la vida del cuerpo: esposa y madre;

—despertadora del alma: educadora de sus hijos;

—responsable de los valores espirituales y religiosos; guardia-

na, del amor y de la fidelidad, testimonio de la paciencia y del amor de Dios en el mundo.

¿Crees tú que has sido dada como «ayuda» al hombre; no como «ayuda» accesoria, sino ayuda esencial en la vida familiar, profesional, social y cívica?

Sin ti, todo lo que realiza el hombre es incompleto, inacabado, precario. La mujer debe «humanizar» al hombre, salvarlo de una civilización materialista, mecánica, dura y técnica, abstracta y sin alma...

#### ¿Qué puedes hacer?

¿Estás decidida a desarrollar tu cuerpo, tu inteligencia, tu corazón y tu alma para prepararte a cumplir tu misión de trabajadora, de esposa, de madre, de guardiana del hogar y de la sociedad?

**Sé fiel a ti misma y a tu vocación...**

Para ello la J.O.C. femenina te llama.

## ¡¡Tenemos Centro!!

Necesitábamos un piso para una auténtica Biblioteca de Hijas de María. Para los Círculos semanales de estudio de los 10 grupos de Acción Católica de Jóvenes. Para los 12 grupos de Aspirantes. Para la Escuela de Hogar que proyectamos fundar. Para la Escuela Nocturna de jóvenes trabajadoras. Para reunión de las muchachas de

servicio. Para esta santa y apostólica expansión de la juventud femenina de Eibar.

Gracias a Dios, tenemos ya centro. En Calbetón 18 - 1.º tienes tu casa, joven eibarresa.

Ahora, necesitamos tu cooperación para ade- rezar y adaptar el piso y para que nuestros apos- tolos marchen siempre adelante.

#### COMUNION GENERAL

ASPIRANTES: Día 1, a las 8,45

HIJAS DE MARIA: Día 8, a las 7,30 y 8

#### CONFERENCIA:

El viernes, día 6,  
a las 5 y 8 de la  
tarde.

# «Historia de una monja»

ESTA era una monja misionera. Se llamaba simplemente Sor Lucas. Largos años había vivido entre los aprrosos del Congo. A los diecisiete años de vida religiosa colgó un día sus hábitos y se volvió al mundo.

Gabriela van der Mal era el año 1926 una muchacha de veintidós años. Llevaba un apellido famoso. Hija de uno de los cardiólogos más célebres de Europa, ella misma sentía la atracción de la medicina y acababa de diplomarse en enfermería con la mayor brillantez cuando de repente renunció todo y entró en un Convento. Terminado el año de noviciado, completó sus estudios en la Escuela de Medicina Tropical de Bruselas y embarcó para las Misiones. Quince años más tarde la encontramos de nuevo en Bélgica, en una sala de tuberculosos durante la ocupación alemana. A espaldas de sus superiores se enrolla en la Resistencia. Desde ese momento las cosas empiezan a complicarse. Pero su proceso psicológico viene de más atrás. Ya hace tiempo que la obediencia le venía resultando pesada y a veces absurda; que había empezado a notar incómoda una regla que "tocaba a silencio a la misma hora en que las almas sienten más necesidad de comunicarse". La patria esclavizada, los compatriotas fieles perseguidos a muerte por el invasor, son, sin duda, el pretexto más noble para aureolar, a los ojos del mundo, su decisión de abandonar el Convento. Y un día, en efecto, cambia sus tocas moniales por las de enfermera del Cuerpo de Sanidad del Ejército inglés.

¿Traición a una vocación más alta? ¿Rectificación de una ruta equivocada? El libro de Kathryn Hulme no aclara el misterio. Nos quedamos sin saber si la decisión que llevó al noviciado a su protagonista fué simple impulso de un corazón nobilísimo, en extremo sensible a la desgracia ajena, o una verdadera llamada de lo alto. Sin ella, en efecto, las minuciosidades de cualquier regla monástica se convierten en puro juego pueril, que puede llegar a lo antihumano y monstruoso. Con Sor Lucas convivían otras compañeras que en el Congo sabían por qué a la hora en que el alma tiene más necesidad de comunicarse la campana les llamaba a ese "silencio mayor" que es la mejor garantía de la única comunicación esencial al alma con el Amado. Y en Bruselas no era ella la única en sentir en todo su lacerante horror la tragedia de la patria hollada. Pero otras sabían, con una precisión que no dejaba lugar a dudas, que el mejor modo de servirle era permanecer fieles a su vocación. Todas esas otras compañeras pasan, por cierto, por el libro con un aire de dignidad y de generosa entrega impresionante. En las Misiones del Congo y en el Convento belga Sor Lucas es un alma de excepción ferviente y desvelada por las miserias de sus prójimos.

## Gauzark bearezkuena

Pio X berbetan ari zan kardenal batzukin. Eta esan eutsen: Gaur egunian, zer gelaen biar dau Eleizak? Eskola barrak —esan eban batek. —Ez! erantzun eban. Aita Santuak. Eleiza barrak jaso, diño beste batek. —Ori be ez, erantzuten dauito Pio amargarrenak. Abade gaikak billatu eta edukatu. —Eta ori be! Gaur Eleizak gelaen biar dabena da, Parroki bakoitzean egon daitezala gizonetako eta emakumezko apostoluak, sinismen aundikuak, biarrerako gertu beti: Parrokiaren alde biarra egingo dabien seme-alaba zintzuak.

# Aquel vestido...

Hay que reconocer que en el campo de moda, el mimetismo tiene tal fuerza expansiva, que directamente puede lucharse contra él, si no es a base de una formación integral y de unas ideas muy claras.

El Papa, en un discurso a las jóvenes de México en la fiesta de la Ascensión del año 1941, formuló esas ideas claras que todas las mujeres deben tener para no "pecar" contra la moralidad. "Tal vez algunas jóvenes —hablaba el Papa—, que de determinada forma de vestido es más cómoda, más higiénica; pero si representa para la salud una amenaza, un peligro grave y próximo, no es ciertamente higiénico para vuestro espíritu: tenéis el deber de rechazarla... Lo que Dios os pide es que recordéis siempre que la moda no es ni puede ser la ley suprema de vuestra conducta; que sobre los dictados de la moda y de sus exigencias tenéis otras leyes más altas e imperiosas, principios superiores e inmutables, que en ningún caso pueden sacrificarse en aras del placer o del capricho... Si ALGUNAS CRISTIANAS SOSPECHAMOS LAS CAIDAS LAS TENTACIONES QUE CAUSAN EN OTRAS, CON LOS VESTIDOS Y LA FAMILIARIDAD QUE EN SU LIGEREZA, DAN POCA IMPORTANCIA, SE ESPANTARIAN DE SU RESPONSABILIDAD."

Hemos querido poner en mayúsculas estas terribles palabras del Pontífice, porque ellas solas deberían ser capaces de perturbar la conciencia de tantas jóvenes alocadas, que van sembrando, a doquiera, la tentación y el pecado, con su desenfrenada ligereza en el vestir y desecoro.

## De un solo libro

Me dan pena esas gentes unilaterales, que acartonadas, tan almidonadas de espíritu, se precian de una flexión sentimental, de una comprensión amigable, de una sonrisa. Caminamos el alma tiesa sobre el listón de su propia maraña.

Hace siglos se dijo: "Es de temer el hombre de un solo libro". Puede significar dos cosas: que el hombre de un solo libro se lo sabrá todo y dominará la materia; pero también puede significar que el hombre de un solo libro se equilibra muchas veces, por su terquedad, por que se asomó a otras posibilidades y verdades ocultas en otros libros.

Yo creo que es esto. Y lo recuerdo al pensar en esas gentes de que hablo. Tienen sus gustos, sus manías, sus conceptos sobre la vida. Y no apean jamás de su postura.

Con ello, sufren al rozar con los demás, tienen también sus manías y sus ideas. Sufren una pretendida incompreensión porque no se puestas a considerar de veras si hay otros puntos de vista útiles o más exactos y fecundos que los propios. Pero, además, hacen sufrir a los demás obligándoles a aceptar el propio estilo, como fuera único.

Les falta flexibilidad. Y sufren más aún, que ellos mismos se privan de gozar otras posibilidades. Como aquel que está siempre asido a la misma ventana, contemplando siempre el mismo cachito de cielo o el mismo patio interior, lleno de ruidos y suciedad. Esto es tedio y llena de aburrimiento la vida. Por eso hay pocas almas felices.

# Director espiritual?

De pocos años acá, apareció el director espiritual de moda. Libreme el Señor censurar del director verdad ni de quienes le tengan. Lo que me pareció siempre mal es vestirse con capa ajena, que no otra cosa es el director de la inmensa mayoría de los directores que aparecen en las esquelas. Vanidad y falsedad.

O yes, por ventura, director, el confesor «ad casum»? Si el confesor habitual puede ser, y muchas veces lo es, pero puede no serlo y a veces no lo es, director de un alma; habremos de afirmar que no es director espiritual de una persona al sacerdote por el mero hecho de haber escuchado su última confesión y a veces la última de un moribundo. Pienso que de director a confesor es un abismo.

En las esquelas de periódicos y radios, en su mayoría por ciento, se menciona al director. Es una idea que a tiempo bulla en mi mente se ha corroborado al leer en «MI PARROQUIA lo que sigue... Y a propósito de esquelas. Me hubiera desagradado mucho que el «Zorro» en el trance de dar la esquila de defunción del «finado Fernández», hubiera caído en la inconsciencia de nombrar a su director espiritual, como hacen algunos periódicos. Son datos que públicamente a nadie interesa conocer. Es reprochable que en la esquila de defunción salga su director espiritual, casi siempre sin el beneplácito del mismo suegro, porque la respuesta sería negativa. Estoy seguro que si el «finado Fernández» hubiera tenido su director para las cosas de su alma se le hubiera notado mucho en la vida, porque el pobre en lo de morir era ingenuo, infantil y desgraciado.

¿Vamos de una vez a desterrar de las esquelas de defunción lo del director espiritual? ¿Vamos a prescindir de vanidad en los vivos de bien parecer y consideraciones sociales?

Porque falta la naturalidad para asomarse a las ventanas, para detenerse en la vida ante la sonrisa de un niño o la zafiedad de un mendigo, que, muchas veces, está llena de simpatía y de dominará la materia; pero también puede significar que el hombre de un solo libro se equilibra muchas veces, por su terquedad, por que se asomó a otras posibilidades y verdades ocultas en otros libros.

Yo creo que es esto. Y lo recuerdo al pensar en esas gentes de que hablo. Tienen sus gustos, sus manías, sus conceptos sobre la vida. Y no apean jamás de su postura. Con ello, sufren al rozar con los demás, tienen también sus manías y sus ideas. Sufren una pretendida incompreensión porque no se puestas a considerar de veras si hay otros puntos de vista útiles o más exactos y fecundos que los propios. Pero, además, hacen sufrir a los demás obligándoles a aceptar el propio estilo, como fuera único. Les falta flexibilidad. Y sufren más aún, que ellos mismos se privan de gozar otras posibilidades. Como aquel que está siempre asido a la misma ventana, contemplando siempre el mismo cachito de cielo o el mismo patio interior, lleno de ruidos y suciedad. Esto es tedio y llena de aburrimiento la vida. Por eso hay pocas almas felices.

Somos demasiado rectilíneos. Eso que dije: «Estos y en nuestras aficiones. Por eso desconocemos las aficiones de los demás y sus necesidades y gustos. Caminamos un sendero, y nos olvidamos de las flores y la luz que en otros senderos pueden hallarse. Porque suele dar la casualidad de que, para quien sólo un camino sabe andar, ese camino está lleno de sombras amargas.

Para gozar más, hay que abrir más ventanas. Simplemente, hay que tener "voluntad de prescindir".

# Ese cuerpo tuyo...

EL problema del cuerpo y de la vida física es una de esas cuestiones sobre las que conviene formarte una opinión sana y tomar una actitud inteligente.

Existen mujeres tristemente obsesionadas por el culto exclusivo de su belleza física. Quizás hayas oído hablar de la duquesa de Castiglione que vivía rodeada de espejos y que, cuando descubrió su primera arruga, resolvió desaparecer.

No recibía a nadie y sólo salía al caer la noche en coche cerrado. Pobre entierro anticipado y voluntario de una carne "que se marchita como la hierba" y que por haberlo ocupado todo, dejaba una vida sin significación y sin fin.

Pero también sería otro exceso despreciar el cuerpo; no mantener en buen estado sus músculos, sus órganos, su sistema nervioso; tratarlos sin inteligencia escatimar el sueño, el reposo, el alimento, el descanso necesario igno, rando prácticamente cuán ligados están lo físico y lo moral.

El cuerpo y el alma son como dos manos juntas y más aún porque nuestra alma no puede expresar ni hacer nada sin que el cuerpo la sostenga, en una estrecha dependencia. Este cuerpo participa así en mi vida entera y en cierto sentido, es el quien la condiciona.

Cada miembro ha recibido su función propia y solo pide llenarla para satisfacerse. Así mis manos no están hechas para permanecer ociosas y tratarlas como reinas holgazanas, sería obrar tonalmente y además mutilar mis posibilidades y matar la promesa de gozo encerrada en su agilidad. Y así los demás miembros.

Hasta en nuestro cuerpo encontramos los rastros del plan de Dios. Sería un burdo error imaginarse que el cristiano predica el desprecio de este cuerpo ya que Dios es el que lo ha creado y formado. Dios me ha hecho tal como soy. No para que yo estropee sus planes sobre mí, sino para que los realice voluntariamente. Mis manos por ejemplo no están hechas para robar, si no para recibir y dar; mis ojos reflejan lo que miran; en mi esta en posarlos en la belleza. Si el cristianismo habla de renunciamento, de mortificación, sólo es en el sentido del respeto de los valores que me han sido confiados. El cuerpo es uno de esos valores. Participa en la eminente dignidad de la persona humana. El bautismo he hecho de él el tabernáculo de Dios, la cruz lo marca con su signo redentor y Cristo reposa en él en cada comunión. Es el instrumento del alma. Un día, resucitado y glorioso, se le reunirá de nuevo para gozar con ella de la felicidad de Dios.

Y Dios ha dado todavía otro papel al cuerpo, cuyo misterio es uno de los más hermosos ante los que podemos detenernos. El cuerpo está destinado por Dios para convertirse en la fuente de otras vidas y para participar así en la gran obra de multiplicación de los hombres en la tierra y de los santos en el cielo.

## NESKA BAT

AMERIKETAN gertatu da. Emakume batek juezetara denuntziatu zuan mutil gazte-talde bat. Alkarrakin egintako eskurloan mutiliak neurritik pasatu el ziran berakin jolastan.

Jantzi oso motzez eta eskote aundiz prestatutik aurkeztu zaa auzitegian emakume. Asi zan auzi edo juzio.

Auzi-maixuak emakumea era artan ikusi zuanean etzioan bu basterik gaidetu:

- Eskurto iguten artan gaur bezela jantzia el zifan?
- Orixe, noia uste dezu ba?
- Ortara, zeu zera errudun, orrela jantzirik joan zifalako.

Emakumeari multa bota zion eta mutilak pakean.

# Un nuevo misionero EL CINE

Aquel día del mes de junio de 1953 el Padre Peyton tomó en Cleveland (Ohio) su decisión. No sabía, como tantas otras veces, en qué empresa se embarcaba. El Padre Peyton, Fundador y Director de la Cruzada Mundial del Rosario en Familia, acababa de escuchar por la radio unos programas sobre los Misterios del Rosario. De pronto brota una idea instintiva, loca, absurda, imprudente: ¿por qué no llevar al cine la historia fiel de los quince Misterios del Rosario?

Cuando al Padre Peyton se le mete una idea en la cabeza ya os podéis echar a temblar, porque podéis tener casi la absoluta certeza de que la Virgen misma está detrás. El Padre Peyton no es escritor, no es periodista, no es poeta, no es guionista, no sabe manejar una máquina "Kodac" de aquellas de fuelle, ignora lo que es un encuadre, un fundido, un encadenado. Pero sabe que las pantallas cinematográficas tienen cada año más de 12.000.000.000 de espectadores y que en el mundo hay por ahora 62.500.000 aparatos de televisión, cifra que se aumenta en varios miles a cada jornada que pasa. Los Misterios del Rosario—los misterios de Cristo y de María—desde la Encarnación del Verbo hasta la Coronación de Nuestra Señora podían combatir desde millones de pantallas de cine y de TV la crisis de la fe y la crisis de la familia que constituyen la esencia de la lucha que la Cruzada del Rosario en Familia libra en el mundo.

## UNA OBRA DE ROMANOS

Pocos apóstoles modernos son tan fantásticos y al mismo tiempo tan eficaces y realistas como el Padre Peyton. En junio de 1953 el proyecto era una auténtica locura; pero hoy, en mayo de 1958, las películas las tenéis ahí. Ya han empezado a proyectarse en la Exposición de Bruselas. Pero desde aquella tarde de junio de 1953 en Ohio hasta este mes de mayo del año Centenario de Lourdes, la tarea ha sido impropia, las dificultades humanamente insuperables; los riesgos de fracaso flanqueaban cada jornada de trabajo. En primer lugar había falta de dinero, muchísimo dinero. En total, lo equivalente a unos 40.000.000 de pesetas. ¿Solución? El Padre Peyton, convertido en un mendigo de Nuestra Señora, recorrió el Canadá, Norteamérica, Irlanda, España, la India, Birmania, Ceilán, Filipinas, Australia, Nueva Zelanda, el África... La colecta fue emocionante: había monjitas que no tenían nada y ofrecían su salud por el éxito de la película; monjes que durante un año no tomaron postre para ayudar a esta divina locura; contemplativas que no podían poner en la empresa paquetes de acciones y ponían "paquetes de oraciones"; Obispos, Sacerdotes, Religiosos, Ordenes enteras, que con una fe imprudente se comprometían a financiar un misterio, etc., etc.

## EL DINERO NO BASTA

Algunos espíritus superficiales que al salir de estas proyecciones pueden alzar los hombros con un gesto displicente y supercrítico: "No está mal...", pueden pensar, en su ignorancia, que con 40.000.000 de pesetas en la mano cualquiera puede llevar al cine los 15 Misterios del Rosario. Este es el segundo milagro de la película. Durante dos años un equipo de guionistas—unos diez—hubo de trabajar en Hollywood para preparar los guiones. Después, ya en España, el 25 de marzo de 1956 comenzaba el rodaje, que con el montaje, la música, el doblaje y las mezclas no había de terminar hasta el 15 de diciembre de 1957.

Una organización "taumaturgica" llevó adelante la empresa coordinando el trabajo de 30 actores principales, 120 actores secundarios, cerca de 10.000 extras, que se movieron y actuaron en los plató gigantes en 40 enormes decorados. La producción ha consumido 100.000 pies de negativo de sonido, 165.000 pies de negativo imagen y 12.200 metros—como desde Madrid hasta Las Rozas—de película negativa en eastmancolor.

Dios ha bendecido la empresa. Humanamente tenía que haber resultado un fracaso descomunal. Hoy no solamente están terminadas las películas, que ya es mucho, sino que podemos afirmar que la Iglesia Católica jamás ha tenido a su disposición un instrumento tan digno y de tan amplia eficacia para la difusión del Evangelio en el campo de la opinión pública como las películas del Padre Peyton.

## UNA VIRTUD QUE SE LLAMA DIGNIDAD

Desde un punto de vista técnico y artístico, el valor fundamental de estas películas tiene un nombre: la dignidad. Cuando John Kirby, adelantado del Padre Peyton, vino a vernos el año 1953 para comunicarnos que el Padre Peyton había decidido—por múltiples razones—realizar en España esta serie de películas, pensamos que se trataba de unas películas de catequesis. Pero después vimos con gozo que la cosa iba en serio. Un día llegó desde Hollywood Edy Du Par, un tejano maduro con un sombrero gigantesco y unos bigotes que casi podían competir con los de Salvador Dalí. Había rodado en América la tontería de 500 películas en color. Este día nos convencimos de que el Padre Peyton no iba a hacer unas películas de catequesis. Joe Breen, el director, muy joven, pero con una gran experiencia de los secretos del cine, ha llevado a buen puerto una nave que se hubiera desmantelado en manos de muchos veteranos.

El resto es obra de españoles. Otra de las claves de la dignidad es, junto al color excelente de Edy Du Par, los decorados no menos excelentes de un decorador español: Enrique Alarcón. Después, poned nombres de intérpretes de casa: Antonio Vilar, Virgilio Teixeira, Maruchi Fresno, Carlos Casaravilla, Marco Davó, Luchi Soto, Félix de Pomés, Felix Acaso, Isabel de Pomés, Manuel Monroy, etc., etc. Entre 600 candidatas, la Providencia también proporcionó esa faz dulce de Dolores Cantabella, que había de encarnar el difícil papel de la Virgen joven.

Todo este ejército de intérpretes actúa con ese difícil sello de la dignidad. La conjunción del pequeño equipo dirigente de norteamericanos con la masa de intérpretes peninsulares ha hecho posible este equilibrio. Los americanos, con una cierta frialdad sajona, frenaban la fogosidad latina, que hubiera derivado en el melodrama; por su parte, los españoles daban pálpito a una sobriedad de interpretación que podía haberse quedado en la frontera inaceptable de la frialdad.

Este es el camino. Porque esta serie es el comienzo de una tarea que la Iglesia ha de realizar si no quiere perder terreno visiblemente: la constitución de un fondo mundial para la producción de programas de televisión que desde la TV o desde las pantallas del cine prediquen con dignidad, con gallardía, el mensaje de Cristo al mundo entero.

Realizar obras como ésta es difícil, es difícilísimo. Hace falta muchísimo dinero. Hace falta técnica y organización y hace falta, sobre todo, la especialísima ayuda de Dios. Pero creo que el 25 de marzo de 1956, en los estudios Sevilla Films, de Madrid, la mismísima Virgen María dió el primer golpe de manivela.

Javier María ECHENIQUE