

ARTE EREMUE TAKO ZORROZKERIA HIZBIDEZ

Juan San Martín

Uztailaren haseran Donostiako Altxerri erakustegian Julio Caro Barojak bere obraren mostra bat aurkeztu zuen eta jaun baten kritika agertu zen uztailaren 6ko *El Diario Vasco* egunkarian, «Los devaneos de un rigorista» izenburuz. Hein batean merkatal sailean sartzeagatik mindurik, baina bere eritziak haruntzago eroanaz, «zapatariak beude beren zapateri» edo holako zerbait adieraziz.

Idazki horrek ematen digu honako hizbide hau, arte eremuetako zorrozkeriari buruz. Etnologo eta historiagile dena zergatik sartu da pintatzaile? Aduaneroaren haina eskubide duelako. Alajaina!

Henri Rousseau inork ez du ukatzen. Manierismoaren eta ondotiko akademisten arau hertsia indarrrik gabe gelditu zirenetik, eta sorketa mugatu ezinezkotzat jotzen delako. Hori ere historiak ekarri diguna da. Leonardo da Vinci-ri maisu zuen Verrocchio ahalegindu zitzaion berak baino hobeto pintatzen, baina nork esan ezer eskultore, arkitekto, ingeniari, biologo, musikari, idazle eta filosofo izateko? Jakituria guzi horrek eroan zuen asmatzaile bikaina izatera. Nork mugatzen du bere ahalmena eta nortasuna? Zientzia liburuez gainera hor utzi zigun pinturari buruzko bat ere: Gioconda eta Azken afaria ez dira nolanahikoak. Gure garaiko Max Ernst, medikua

